

MARIA TERESA GARRIGOSA, soprano

Nascuda a Barcelona, realitzà els estudis de cant amb Míriam Franchieri i Enriqueta Tarrés, i els de repertori amb Manuel García Morante al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona, on va obtenir el premi d'Honor del Grau Superior. També estudià amb Xavier Torra, Kurt Widmer i David-Wilson Johnson.

Ha format part de la Capella Reial de Catalunya, ha estrenat obres de Josep Crivillé, Josep Lluís Guzmán i Ramon Humet, i ha cantat sota la direcció de Laszo Heltay, Jordi Savall i Tobias Gossman, entre d'altres. L'any 2013 va rebre el vuitè guardó Felip Pedrell.

Actualment, és professora de Cant al Conservatori Professional de Música de Vila-seca.

FRANCESC GARRIGOSA, tenor

Nascut a Barcelona, formà part de l'Escolania de Montserrat sota la direcció d'Ireneu Segarra. Estudià cant amb Xavier Torra, i amb Rudolf Piernay a la Guildhall School of Music and Drama de Londres.

Ha actuat en sales com: Gran Teatre del Liceu, La Fenice de Venècia, Teatro Colón de Buenos Aires, Sydney Opera House, Konzerthaus de Viena, Royal Festival Hall de Londres i Carnegie Hall de Nova York; i ha col·laborat, entre d'altres, amb la Wiener Akademie, Montreal Symphony Orchestra, Schottish Chamber Orchestra i Royal Philharmonic Orchestra.

Des del 2003, és professor de cant i lied a l'Escola Superior de Música de Catalunya.

ALAN BRANCH, pianista

Nascut a Crayford (Gran Bretanya), es formà al Royal College of Music i a la Guildhall School of Music and Drama sota la direcció de Geoffrey Parsons i Graham Johnson. Va rebre el Premi Schubert al millor pianista acompanyant. Més tard, amplià els estudis amb Paul Schillhowsky al Mozarteum de Salzburg.

Ha actuat arreu d'Europa i ha col·laborat amb artistes de prestigi com Victòria dels Àngels, Teresa Berganza, Benjamin Luxon, Enriqueta Tarrés, Barbara Hannigan, Lynne Dawson i Roël Dieltens. Col·labora com a assistent musical en produccions operístiques al Gran Teatre del Liceu i és professor de lied i música de cambra a l'Escola Superior de Música de Catalunya, al Conservatori Superior de Música del Liceu i al Conservatori Professional de Música de Vila-seca.

Biblioteca de Catalunya

Carrer de l'Hospital, 56
08001 Barcelona

Tel. 93 270 23 00 Fax 93 270 23 04

A/e: bustia@bnc.cat - <http://www.bnc.cat>

**Biblioteca
de Catalunya**

Acte/Concert Antoni Massana: Integral de cançons



**Sala de Llevant de la Biblioteca de Catalunya
Dimarts, 19 de maig de 2015, a les 20.30 h
Entrada lliure. Aforament limitat**

Acte

Eugènia Serra - directora de la Biblioteca de Catalunya

Mònica Pagès i Santacana - periodista

Joaquim Garrigosa i Massana - director de L'Auditori

Francesc Garrigosa i Massana - cantant

Concert

Cançons del pare Antoni Massana, s.j.

<i>La cançó de l'oruga</i>	Apel·les Mestres
<i>Infant</i>	Josep Maria López-Picó
<i>Epitalami</i>	Montserrat Massana i Bertran
<i>Cant d'amor</i>	Jacint Verdaguer
<i>Tan de pressa caminava</i>	Jacint Verdaguer
<i>Calvari amunt</i>	Jacint Verdaguer
<i>La menta</i>	Ramon Masifern
<i>La dama del Rat Penat</i>	Víctor Balaguer
<i>Alba</i>	Josep Maria Boix i Selva
<i>Canticel</i>	Josep Carner
<i>Sospirs</i>	Jacint Verdaguer
<i>La Verge seia un dia</i>	Jacint Verdaguer

Maria Teresa Garrigosa – Soprano

Francesc Garrigosa – Tenor

Alan Branch – Pianista

Antoni Massana i Bertran (1890-1966)

Compositor i organista català. Estudià piano amb Enric Granados i Frank Marshall, composició amb Domènec Mas i Serracant, Enric Morera i Cristòfor Taltabull, i musicologia amb Felip Pedrell.

L'any 1911 ingressà a la Companyia de Jesús i fou ordenat sacerdot el 1922. El mateix any es traslladà a Roma, on estudià música sacra i es llicencià al Pontificio Istituto di Musica Sacra.

Tot i que gran part de la seva activitat com a compositor es centrà en el camp de la música religiosa, Antoni Massana també conreà gèneres no religiosos com l'òpera i la música de concert. La seva música tenia l'ideari creatiu de la generació noucentista a la qual va pertànyer.

D'entre les seves composicions, cal destacar els oratoris *Montserrat*, *Xavier*, *Ignis Flagrans* i *La Creació* (les dues últimes estrenades al Gran Teatre del Liceu), i les òperes *Nuredduna* i *Canigó* (basada en l'obra homònima de Jacint Verdaguer amb llibret de Josep Carner). També cal destacar *Elegia a Debussy* per a piano i orquestra de cambra, *Concert per a violoncel i orquestra* i *Rapsòdia Catalana*.

Entre els anys 1949 i 1953, la companyia el destinà a Amèrica del Sud, on donà a conèixer la seva obra i on estrenà obres al Brasil, l'Uruguay i Argentina (Teatro Colón de Buenos Aires).

L'any 1953 tornà a Barcelona amb motiu de l'estrena de l'òpera *Canigó* al Gran Teatre del Liceu. El mateix any és guardonat amb el Premio Nacional de Música.

L'any 1954 composà la *Cantata Lul·liana*, obra amb la qual obtingué el premi Palma de Mallorca i el 1958 acabà l'òpera *El Paradís Perdut* basada en l'obra *Paradise Lost* del poeta anglès John Milton.

Morí al col·legi noviciat Sant Pere Claver de Raimat (Lleida) el 9 de setembre de 1966.

