

**Fons David Padrós
Secció de Música
Biblioteca de Catalunya
2014, actualització 2015**

[Identificació](#)

[Context](#)

[Contingut i estructura](#)

[Condicions d'accés i ús](#)

[Notes](#)

[Control de la descripció](#)

[Llista de components](#)

IDENTIFICACIÓ

Codi de referència: BC. Fons David Padrós

Nivell de descripció: Fons

Títol: Fons David Padrós

Dates: 1968-2010

Volum i suport de la unitat de descripció:

Música manuscrita: 36 cm, (6 capsos, 184 documents aproximadament), paper

Documentació: 13 cm (1 capsos, 87 unitats documentals aproximadament), paper

CONTEXT

Noms dels productors: David Padrós i Montoriol

Notícia biogràfica: David Padrós i Montoriol (Igualada, Anoia, 1942). Compositor, pianista i pedagog. Estudià amb Jordi Albareda (piano) i Jordi Torra (harmonia, contrapunt, composició), amplià els estudis musicals a Alemanya i Suïssa amb Paul Baumgartner i Sava Savoff (piano), Hans Ulrich Lehmann i Kiaus Huber (composició) i Jürg Wytenbach (interpretació de la música contemporània). Residí a Basilea fins al 1982 i després es traslladà a Barcelona, on continua la seva activitat professional. Creador seriós i meticulós, s'ha declarat influït per Luciano Berio, Pierre Boulez i Karlheinz Stockhausen. La seva obra, propera al pensament i a les sonoritats orientals, comprèn composicions simfòniques i de cambra, entre d'altres, en les quals es val d'una ampli ventall instrumental. En la música per a piano existeix un afany de recerca sonora, "recerca tímbrica", que en ocasions és la base principal de l'obra, i una tendència de deixar esvaïr els sons, fer-los ressonar fins a extingir-se, tant pròpia de l'Orient. Ha guanyat premis com el de Hans Lenz al mèrit artístic (Alemanya, 1969) i el premi de composició de la Fundació Landis & Gyr (Suïssa, 1976). Les seves obres s'han interpretat arreu d'Europa, destacant els festivals internacionals de Lucerna (Suïssa), Gaudeamus Musikwoche (Holanda), Europalia-85 (Bèlgica) i el de Barcelona (1987), en el qual es va estrenar *Confluències (Música per a Santa Maria del Mar)*, amb gran èxit de públic i de crítica. Altres estrenes remarcables serien les de *Styx* al Festival Internacional de Música de Barcelona (1971), *Metamorfoosi Mozartiana* a l'Auditori de Saragossa (2006), *Daha* a l'Ateneu Barcelonès (2006) i *Línies i Plans* a l'Auditori de Barcelona (2007).

Història arxivística: El fons ha estat sempre en possessió del compositor fins al moment del seu lliurament a la BC

Dades sobre l'ingrés: David Padrós oferí aquest fons en donació a la Biblioteca de Catalunya, mitjançant un acord signat el 4 de juny de 2012.

CONTINGUT I ESTRUCTURA

Abast i contingut: El fons conté documentació generada i rebuda per David Padrós.

Sistema d'organització: La documentació s'ha organitzat en 2 àrees que responen a criteris de classificació tipològica i temàtica. Dintre l'àrea de música les obres estan ordenades per gèneres i alfabèticament.

1. Música

1.1. Música vocal

1.1.1. Cor i orgue

1.1.2. Cor a cappella

1.1.3. Veu i acompanyament instrumental

1.1.4. Veus solistes i acompanyament instrumental

1.2. Música instrumental

1.2.1. Orquestra

1.2.2. Instrument solista i orquestra

1.2.3. Orquestra de cambra

1.2.4. Conjunt de cambra

1.3. Música de cambra

1.3.1. Sis o més instruments

1.3.2. Cinc instruments

1.3.3. Quatre instruments

1.3.4. Tres instruments

1.3.5. Dos instruments

1.4. Un instrument

1.4.1. Piano

1.4.2. Orgue

1.4.3. Flauta

1.4.4. Flauta shakuhachi

1.4.5. Clarinet

1.4.6. Guitarra

1.4.7. Vibràfon

1.4.8. Violí

1.5. Arranjament

1.6. Esborranys

1.7. Obra d'altres compositors

2. Documentació

2.1. Documentació personal. Documentació laboral

2.2. Obra de creació. Col·laboracions radiofòniques. Radio Nacional de España

2.3. Activitat professional

2.3.1. Activitat concertística. Programes de mà

2.3.2. Activitat docent

2.3.2.1. Apunts

2.3.2.2. Programes

2.3.3. Activitat com a conferenciant. Programes i altres

2.3.4. Impresos diversos

2.4. Textos i homenatges sobre Padrós

- 2.4.1. Retalls de premsa
- 2.4.2. Programes de mà
- 2.5. Col·leccions
 - 2.5.1. Retalls de premsa que en fan menció
 - 2.5.2. Programes de mà sobre David Padrós
 - 2.5.3. Material gràfic. Dibuixos
- 2.6. Correspondència de David Padrós
 - 2.6.1. Enviada
 - 2.6.2. Rebuda
- 2.7. Material d'acompanyament

Informació sobre avaluació, tria i eliminació: El fons és històric i de conservació permanent, per tant, no està sotmès a avaluació, tria i eliminació

Incrementos: Poden haver nous ingressos.

CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

Condicions d'accés: Accés lliure. Els documents es consulten a la Sala de Reserva de la BC.

Condicions de reproducció: S'aplicaran les condicions que determina la Biblioteca de Catalunya per a la reproducció de documents, amb els preus públics establerts.

Citació preferent: Citació bibliogràfica recomanada segons si es tracta del fons en general o d'un document:

- BC. Fons David Padrós
- BC. [Topogràfic del document]

Llengües i escriptures dels documents:

Català, castellà, alemany, italià i llatí

Característiques físiques i requeriments tècnics: El fons no necessita requeriments tècnics especials per a la seva consulta

NOTES

Topogràfics:

Música manuscrita: M-Pad-1 / M-Pad-76

M-Pad-1 a M-Pad-22 (capsa: música vocal, orquestra)

M-Pad-23 a M-Pad-72 (capsa: conjunt i música de cambra, aranjaments, esborranys i altres compositors)

M-Pad-73 (capsa: orquestra, *Jo-ha-kyu*)

M-Pad-74 (capsa: orquestra, *Khorva*)

M-Pad-75 (capsa: conjunt de cambra, *Arachne*)

M-Pad-76 (capsa: conjunt de cambra, *Batalla*)

Documentació: M-Pad-77 a M-Pad-145

CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

Autoria i data:

Música manuscrita: Sira Busquets i Lleó. Secció de Música, 2014

Documentació: Montserrat Molina Egea. Secció de Música, 2015

Fonts:

- Associació Catalana de Compositors
<http://www.accompositors.com/compositores-curriculum.php?idComp=106>
- *Barcelona 216* [Enregistrament sonor]. Madrid: Hyades Arts, DL 1993
- BC [en línia]

<http://cataleg.bnc.cat/>

- Martí, Guillem. "La incidència de la música contemporània en la vida musical està en relació inversa amb la seva qualitat : David Padrós compositor", *Revista d'Igualada*, VIII, setembre de 2001
- Masó, Jordi. *In Memoriam Joaquim Homs* [Enregistrament sonor]. Jafre: Anacrusí, DL 2006
- Padrós, David. *Compositors de Barcelona* [Enregistrament sonor]. Vol. 2. Vol Ad Libitum. Barcelona: Nova Era, DL 1995
- Padrós, David. *David Padrós* [Enregistrament sonor]: l'obra pianística. [Mallorca]: U.M./Unió Músics, DL 2001
- Padrós, David. *Jo-ha-kyu* [Enregistrament sonor]. Sabadell: Ars Harmònica, DL 2006
- Padrós, David. "Reverberació-arquitectura-realització sonora". *Música d'ara*. Núm. 5 (2002), p. 42-52
- Quartet de Bec Frullato. *Peces* [Enregistrament sonor]. Terrassa: Desert Produccions, DL 1992
- Quintet de Vent Acadèmia de Praga. *Associació Catalana de Compositors* [Enregistrament sonor]. Vol. III. Barcelona: Àudio-Visuals de Sarrià, DL 1991

Regles o convencions:

- Aquest instrument de recerca s'ha elaborat seguint les directrius marcades per la pròpia BC per a la descripció de fons personals.
- *Describing archives: a content standard (DACs)*. Chicago: Society of American Archivists, 2004. (revisió del manual de Hensen, l'APPM)
- *Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC)*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, Subdirecció general d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2006.

LLISTA DE COMPONENTS

Música

[Música vocal](#)

[Cor i orgue](#)

[Cor a cappella](#)

[Veu i acompanyament instrumental](#)

[Veus solistes i acompanyament instrumental](#)

[Música instrumental](#)

[Orquestra](#)

[Instrument solista i orquestra](#)

[Orquestra de cambra](#)

[Conjunt de cambra](#)

[Música de cambra](#)

[Sis o més instruments](#)

[Cinc instruments](#)

[Quatre instruments](#)

[Tres instruments](#)

[Dos instruments](#)

[Un instrument](#)

[Piano](#)

[Orgue](#)



[Flauta](#)
[Flauta shakuhachi](#)
[Clarinet](#)
[Guitarra](#)
[Vibràfon](#)
[Violí](#)
[Arranjaments](#)
[Esborrany](#)
[Obres d'altres compositors](#)

Documentació

[Documentació personal. Documentació laboral](#)
[Obra de creació. Col·laboracions radiofòniques. Radio Nacional de España](#)
Activitat professional
 [Activitat concertística. Programes de mà](#)
 Activitat docent
 [Apunts](#)
 [Programes](#)
 [Activitat com a conferenciant. Programes i altres](#)
 [Impresos diversos](#)
Textos i homenatges sobre Padrós
 [Retalls de premsa](#)
 [Programes de mà](#)
Col·leccions
 [Retalls de premsa que en fan menció a Padrós](#)
 [Programes de mà sobre Padrós](#)
 [Material gràfic. Dibuixos](#)
Correspondència de David Padrós
 [Enviada](#)
 [Rebuda](#)
[Material d'acompanyament](#)

INVENTARI

Música

Música vocal. Cor i orgue

Padrós, David	[Al-leluia]	topogràfic
	<i>Al-leluia</i> / melodia de J. Gelineau Partitura ms. ([1] foli) ; 35 cm Per a cor i orgue. – Hològrafa, a tinta	M-Pad-1
Padrós, David	[Psalm de Nadal]	topogràfic
	<i>Psalm de Nadal</i> Partitura ms. ([1] foli) ; 31 cm Per a cor i orgue. – Hològrafa, a tinta	M-Pad-2
Padrós, David	[Salm 114-115]	topogràfic
	<i>Salm 114-115</i> Partitura ms. ([1] foli) ; 31 cm Per a cor i orgue. – Hològrafa, a tinta	M-Pad-3
Padrós, David	[Salm de Pasqua 117]	topogràfic
	<i>Salm de Pasqua 117</i> Partitura ms. ([2] p.) ; 31 cm Per a cor i orgue. – Hològrafa, a tinta	M-Pad-4

Música vocal. Cor a cappella

Padrós, David	[3 poemas sonoros]	topogràfic
	<i>3 poemas sonoros</i> : para coro mixto a cuatro voces. – Junio 1999 Partitura ms. (14 p.) ; 31 cm + [3] p. de música ms. + 7 fulls ms. Hològrafa, a llapis. – Fulls amb anotacions dels tres poemes. -- Contingut: - <i>El iris y el balcón</i> / Antonio Machado - <i>Drop a star</i> / León Felipe - <i>Ventana</i> / Gerardo Diego	M-Pad-5
Padrós, David	[Ave Regina caelorum]	topogràfic
	<i>Ave Regina caelorum</i> . -- Desembre de 1992 Partitura ms. (3 p.); 31 cm + 1 partitura reduïda ms. (2 f.) + 1 full SCTB. – Hològrafa, a tinta (esborrany a llapis). -- Full amb anotacions amb l'estil per a les veus de la Coral Regina de Manlleu	M-Pad-6

Música vocal. Veu i acompanyament

Padrós, David	[Que sigui la meva ànima]	topogràfic
	<i>[Que sigui la meva ànima]</i> Partitura ms. ([1] p.) ; 34 cm + 2 fulls de música mss. + 1 full ms. Per a mezzosoprano, 2 violins, viola i violoncel Hològrafa, a llapis, incompleta. – Títol obtingut de l'incipit literari. – Full autògraf amb el poema	M-Pad-69
Padrós, David	[5 tankas]	topogràfic
	5 <i>tankas</i> : de Ki Tsurayuki : per a mezzo, flauta, clarinet en si b i guitarra. – Setembre 1996 Partitura ms. (11 p.) ; 34 cm Hològrafa, a llapis	M-Pad-11
Padrós, David	[Crna Gora]	topogràfic
	<i>Crna Gora</i> : für Bariton, Flöte (+ Piccolo) Viola u. Perkussion (1 Spieler) / [Gedicht von Franz Mon] Partitura ms. (10 folis) ; 34 cm + 1 full Hològrafa, a tinta. -- Paper vegetal. – Al full mecanoscrit consta en alemany el text del poema i la llegenda	M-Pad-12
Padrós, David	[Tres canciones con textos de J. Ramón Jiménez]	topogràfic
	<i>Tres canciones con textos de J. Ramón Jiménez</i> Partitura ms. ([3] folis) ; 34 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – Paper vegetal. – Contingut: - I - II - III	M-Pad-13

Música vocal. Veus i acompanyament

Padrós, David	[El Sermó de Ramon Muntaner]	topogràfic
	<i>El sermó de Ramon Muntaner.</i> -- 8 setembre 1990 Partitura ms. (15 p.) ; 36 cm + 1 partitel·la ms. + 5 fulls de música ms. + 8 fulls Per a 4 veus (SCTB), xeremia soprano, xeremia contralt, baixó, sacabutx i orgue. – Hològrafa, a llapis (portada a tinta). – Partitel·la de solo (T). -- Esborrany, fotocòpia de la p. 1 de la partitura, 3 fulls autògrafs amb l'àmbit i nom d'instruments, fotocòpia de 2 edicions del capítol 272 de la Crònica de Ramon Muntaner. – Duració: 10'	M-Pad-15

Música instrumental. Orquestra

Padrós, David	[Jo-ha-kyu]	topogràfic
	<p><i>Jo-ha-kyu</i> : [per a orquestra]. – 6 setembre 1983 Partitura ms. (41 p.) ; 39 cm + 32 partícels mss. + 7 fulls de música ms. + 2 fulls + 5 fulls de música Per a orquestra. – Hològrafes, partitura i fulls de música a llapis, partícels a tinta. – Full mecanoscrit amb la plantilla en italià i full amb anotacions i xifres autògrafes. – Esborranys (fotocòpia). -- Duració: 10'50". – Editat per Ars Harmònica en disc compacte (AH-170). – Encàrrec de l'Associació Catalana de Compositors per a la "I Mostra de Música Catalana Contemporània", va estrenar-la l'octubre de 1983 l'Orquestra Ciutat de Barcelona sota la direcció de Michel Decoust. – Aquest principi formal, propi de les antigues obres musicals japoneses (<i>ja</i> representa la introducció, <i>ha</i> el desenvolupament, <i>kyu</i> el final o part ràpida) i la música de gagaku han servit de base per a aquesta composició</p>	M-Pad-73
Padrós, David	[Khorva]	topogràfic
	<p><i>Khorva</i> : für Orchester. -- 1973 Partitura ms. (44 p.) ; 41 cm + 1 partitura ms. (53 p. ; 34 cm) + 27 partícels mss. + 1 partitura + 1 full Hològrafes, partitura de paper vegetal a tinta i l'altre a llapis, partícels a tinta. – Pag. duplicada (43-44), una amb les anotacions en alemany i l'altra en castellà (paper vegetal). -- Partitura hològrafa (fotocòpia). -- Duració: 9:54. – Editat per Ars Harmònica en disc compacte (AH-170). – Estrenada l'abril de 1981 per l'Orquestra Ciutat de Barcelona sota la direcció de José M. Franco Gil. – L'expressió <i>khorva</i> prové de la mística tibetana i fa referència a la transformació ininterrompuda a la qual estan sotmesos tots els fenòmens</p>	M-Pad-74
Padrós, David	[Línies i Plans]	topogràfic
	<p><i>Línies i plans</i>. – Novembre 2006 Partitura ms. (32 p.) ; 43 cm + 1 full + 1 foli de làmines Per a orquestra. – Hològrafa, a llapis. – Full mecanoscrit amb la plantilla en italià. -- Partitura escrita en Do. -- Publicat a Barcelona : Tritó, 2007. – L'obra es basa en un dibuix de la terapeuta i artista suïssa Emma Kunz, format principalment per elements geomètrics</p>	M-Pad-16
Padrós, David	[El Temps segons Rama]	topogràfic
	<p><i>El temps segons Rama</i>. -- Desembre 1999 Partitura ms. (47 p.) ; 36 cm + 25 partícels + 3 fulls Per a orquestra. – Hològrafa, a llapis. – 2 fulls mecanoscrits amb la plantilla en italià. -- Partitura escrita en Do. -- Duració: 9:11. – Editat per Ars Harmònica en disc compacte (AH-170). – L'obra està basada en la concepció que els antics Vedes tenien del temps</p>	M-Pad-17

Música instrumental. Instrument solista i orquestra

Padrós, David	[Concert per a piano i orquestra]	topogràfic
	[<i>Concert per a piano i orquestra</i>]. – Agost 2002 Partitura ms. (98 p.) ; 43 cm + 1 partícula (26 p. ; 26 x 37 cm) +1 full Hològrafa, a llapis. – Partícula per a piano hològrafa (fotocòpia). -- Full mecanoscrit amb el títol, i en italià la plantilla. -- Partitura escrita en Do	M-Pad-18

Música instrumental. Orquestra de cambra

Padrós, David	[Cheops]	topogràfic
	<i>Cheops</i> : per a orquestra de cambra. – Octubre 1997 Partitura ms. (60 p.) ; 34 cm + 14 partícules + 5 fulls + 1 partitura (p. [1]-26) + 1 full de música ms. Hològrafa, a llapis. – Full mecanoscrit amb el repartiment de l'execució; altre full amb notes autògrafes referides a compassos; la resta amb xifres referents als elements constitutius de l'interior de la Gran Piràmide. – Partitura escrita en Do (sona com està escrita). -- Fragment de partitura hològrafa (fotocòpia). – A la part superior del verso del full de música ms. es llegeix: "Marroc Preludi no mesurat 2 flautes". Probablement es refereix a <i>Jdeb</i>	M-Pad-19

Padrós, David	[Metamorfosis Mozartiana]	topogràfic
	Metamorfosis Mozartiana. – Octubre de 2005 Partitura ms. (37 p.) ; 35 cm Per a orquestra de cambra. – Hològrafa, a llapis. – Duració: ca. 8 minuts. – Publicat a: Barcelona : Tritó, 2006. -- Estrenada el dilluns, 8 de maig de 2006 per l'Orquestra de Càmera del Auditorio de Zaragoza "Grupo Enigma" i el seu director, Juan José Olives. – L'obra agafa com a punt de partida l'Andantino con variazioni de la Simfonia concertant per a quartet de vent i orquestra de Mozart	M-Pad-20

Padrós, David	[Projeccions]	topogràfic
	<i>Projeccions</i> : per a orquestra de cambra. – Agost 2001 Partitura ms. (18 p.) ; 34 cm + 2 fulls Hològrafa, a llapis. – Full mecanoscrit amb el repartiment de l'execució. -- Partitura escrita en Do (sona com està escrita). – Duració aproximada: 4 minuts	M-Pad-21

Padrós, David	[Sincronías]	topogràfic
	<i>Sincronías</i> : [para orquestra de càmera] Partitura ms. (40 p.) ; 34 cm + 1 full Hològrafa, a llapis. – Full mecanoscrit amb el repartiment de l'execució en castellà. – Partitura escrita en Do (sona com està escrit). – Publicat a: Barcelona : Tritó, 2011	M-Pad-22

Música instrumental. Conjunt de cambra

Padrós, David	[Interludi]	topogràfic
	<p><i>Interludi</i> : [per a conjunt de cambra]. – Octubre 2010 Partitura ms. (16 p.) ; 34 cm + 1 full Hològrafa, a llapis. – Full mecanoscrit amb el repartiment d'execució. -- Partitura escrita en Do. – Publicat a: Barcelona : Tritó, 2010</p>	M-Pad-23
Padrós, David	[Arachne]	topogràfic
	<p>Arachne Partitura ms. (35 p.) ; 34 cm + 9 partícels mss. + 3 fulls + 140 fulls en camisa Música per a ballet per a conjunt de cambra. – Hològrafes, partitura a llapis, partícels a tinta. -- Full mecanoscrit amb el repartiment d'execució i 2 fulls autògrafs amb el repartiment de percussió I-II, tot en alemany. -- Duració: 14'12". – Editat per Nova Era en disc compacte (NCM-3), New Contemporary Music. – Data de composició: 1984. – Aquesta obra, encarregada per la Musikredit-Kommission de Basilea, utilitza principis propis de la música terapèutica de les antigues cultures, de caràcter popular, els quals han estat reduïts a una síntesi que serveix de base a l'obra. – 15 fulls mecanografiats sobre l'obra (alguns són fotocòpia). – Ruth Werfel. Persönlichkeit statt lange Beine : Der neue Zürcher Ballettchef setzt alles auf seine erste Spielzeit : Uwe Scholz Uwe Scholz (fotocòpia). – Pàgines de: Schneider, Marius. La Danza de espadas y la tarantela. Barcelona : C.S.I.C., 1948 (fotocòpia). – Fulls autògrafs sobre l'obra amb anotacions, xifres, plans, gràfics, diagrames de notes i música (alguns són fotocòpia)</p>	M-Pad-75
Padrós, David	[Batalla]	topogràfic
	<p><i>Batalla</i> : für Klavier, Cembalo U. 12 Streicher. – 1976-1977 Partitura ms. (61 p.) ; 34 cm + 2 fulls + 5 partícels + 1 partitura (61 p.) + 11 fulls de música + 26 fulls en camisa Per a piano, clavecí i corda. – Hològrafa, a llapis. -- Full de paper vegetal i full mecanografiat. – Partícels (galerades, fotocòpia) per a quartet de corda; violí I; violí II; viola, violoncel, contrabaix; piano i clavecí. – Partitura i fulls de música hològrafs (fotocòpia). – Fulls autògrafs (4 són fotocòpia), en català i alemany, amb anotacions, gràfics, plans i xifres. -- Space notation. -- Duració: ca. 16' min. – Editat per Ars Harmònica en disc compacte (AH-170)</p>	M-Pad-76

Música de cambra. Sis o més instruments

Padrós, David	[Manas]	topogràfic
	<p><i>Manas</i> : per a quintet de vent, piano i percussió. – Agost 1996 Partitura ms. (20 p.) ; 34 cm + 7 partícels mss. + 1 full + 1 partitura (p. [1]-10) Hològrafes, partitura a llapis, partícels a tinta. -- Fragment de partitura hològrafa (fotocòpia), incompleta a la p. 10</p>	M-Pad-24
Padrós, David	[Música per a Santa Maria del Mar]	topogràfic
	<p><i>Música per a Santa Maria del Mar</i>. – 8 de març de 1985 Partitura ms. (29 p.) ; 35 cm + 7 fulls de música ms. + 4 diagrames mss. + 1 plànol + 9 fulls + 1 partitura (p. 1-21) Per a electrònica, 4 trompetes, 2 trombons, trombó baix, contratuba i percussió. – Hològrafa, a llapis. – Un dels 7 fulls de música és un diagrama de notes. – Plànol de l'interior de Santa Maria del Mar. – 5 fulls són mss. amb notacions autògrafes, 3 són p. 33-35, sobre Santa Maria del Mar, d'una guia de Barcelona i un és un diagrama de notes (tot fotocòpia). – Goigs de Nostra Senyora (cantusATB), de <i>Madrigals i la Missa de difunts d'en Brudieu</i>. Transcripció i notes històriques i crítiques per Felip Pedrell i Higiní Anglès. Barcelona: IEC, 1921 (fotocòpia). – Duració: 15:08. – Estrenada el dilluns, 19 d'octubre de 1987, a la Basílica de Santa Maria del Mar, Barcelona, dins el Festival Internacional de Música de Barcelona, per l'Ensemble de Cuivres d'Aquitaine sota el títol <i>Confluències</i> (Música per a Santa Maria del Mar), per a conjunt d'instruments de metall, percussió i música electrònica. – Duració: 15:08. – Editat per Ars Harmònica en disc compacte (AH-170)</p>	M-Pad-25
Padrós, David	[Musik im Raum]	topogràfic
	<p><i>Musik im Raum</i> Partitura ms. (12 p.) ; 34 cm + 2 fulls de música ms. + 14 diagrames + 18 fulls + 1 partitura (12 p.) Per a flauta, oboè, clarinet, percussió (1 executant) i 2 pianos. – Partitura hològrafa, a llapis. – Els fulls de música són diagrames de notes. – 12 diagrames són fotocòpia. – 4 fulls mecanoscrits, 2 amb el títol i 2 amb una nota de programa i el repartiment; la resta de fulls amb anotacions autògrafes. – Partitura hològrafa (fotocòpia). – Estrenada al Pro-Gymnasium Reinach de Basilea (Suïssa) el 1979. -- Editat per Ensayo en disc de llarga durada (ENY-ACC-001)</p>	M-Pad-26
Padrós, David	[La Sala de la Suprema Harmonia]	topogràfic
	<p><i>La Sala de la Suprema Harmonia</i> Partitura ms. (18 p.) ; 34 cm + 7 partícels mss. + 2 fulls de música ms. Per a flauta, clarinet, violí, violoncel, piano i percussió. – Hològrafs, partitura i esborrany a llapis i partícels a tinta. – 2 partícels incompletes de piano. – Data de composició:</p>	M-Pad-27

	1991. – Nom de l'edifici més imponent del palau imperial de Pequín i on tenien lloc els ritus més importants, amb la participació de música. – Duració: 8'32". -- Publicat a: Barcelona : Tritó, 2008. -- Editat per Hyades Arts en compact disc (HYS-1). – Encàrrec del grup instrumental Barcelona 216 que la estrenar en la V Mostra Catalana de Música Contemporània. III Festival de Tardor 7 novembre 1991	
--	--	--

Música de cambra. Cinc instruments

Padrós, David	[Chaconne]	topogràfic
	<i>Chaconne</i> : d'après Henry Purcel. – 8 octubre 1989 Partitura ms. (17 p.) ; 35 cm + 1 full de música ms. + 2 fulls + 1 partitura (p. 15-19) Per a 2 violins, viola, violoncel i cèmbal. – Partitura i esborrany hològrafs, a llapis. – Fulls amb anotacions autògrafes. – Nr. 10. Chaconne [tema i 6 variacions] (fotocòpia)	M-Pad-28

Padrós, David	[Materials]	topogràfic
	<i>Materials</i> : für Bläserquintett. -- 25 gener 1974 Partitura ms. (10 folis) ; 34 cm Per a flauta, oboè, clarinet, trompa i fagot. – Partitura hològrafa, a tinta. – Paper vegetal. – Duració: 9'37". – Editat per Audio-Visuals de Sarrià en compact disc (251482)	M-Pad-29

Música de cambra. Quatre instruments

Padrós, David	[Binari]	topogràfic
	<i>"Binari"</i> : für Streichquartett. -- 1970 Partitura ms. (8 folis) ; 34 cm Per a 2 violins, viola i violoncel. – Partitura hològrafa, a tinta. – Paper vegetal	M-Pad-30

Padrós, David	[Fragment]	topogràfic
	<i>Fragment</i> : per a quartet de corda. -- Gener 1996 Partitura ms. (4 p.) ; 35 cm Per a 2 violins, viola i violoncel. – Partitura hològrafa, a llapis	M-Pad-31

Padrós, David	[Gjatams]	topogràfic
	<i>Gjatams</i> . -- Juny 1993 Partitura ms. (16 p.) ; 34 cm + 1 full Per a violí, viola, violoncel i piano. – Partitura hològrafa, a llapis. – Full mecanoscrit. – Obra encàrrec del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea	M-Pad-32

Padrós, David	[Jdeb]	topogràfic
	<i>Jdeb</i> . -- 29 abril 1992 Partitura ms. (9 p.) ; 35 cm Per a soprano, contralt, tenor i baix (flautes de bec). –	M-Pad-33

	Partitura hològrafa, a llapis. -- El Jdeb és una dansa sufí d'èxtasi pertanyent a una comunitat musulmana del Marroc. -- Duració: 3'33. -- A petició del Quartet de bec "Frullato" en el seu 10è aniversari. -- Editat per Desert Produccions en disc compacte (CD-DP-002)	
--	--	--

Padrós, David	[Qawwali]	topogràfic
	<i>Qawwali</i> : per a quartet de flautes de bec. -- Setembre 1994 Partitura ms. (10 p.) ; 34 cm Per a 2 contralts i 2 tenors. -- Partitura hològrafa, a llapis	M-Pad-34

Padrós, David	[Verwandlung]	topogràfic
	<i>Verwandlung</i> : für Flötenquartett. -- Febrer 1999 Partitura ms. (9 p.) ; 34 cm + [4] fulls de música ms. + 3 p. de música ms. + 1 full Per a 2 flautes en do i 2 en sol. -- Partitura i esborranys hològrafs, a llapis. -- Publicat a: Barcelona : Tritó, 2007	M-Pad-35

Padrós, David	[Xucla el silenci nocturn]	topogràfic
	<i>Xucla el silenci nocturn</i> : per a flauta, clarinet en si b, violí i violoncel. -- Març 1994 Partitura ms. (12 p.) ; 34 cm + 4 partícels mss. Hològrafes, partitura a llapis, partícels a tinta. -- El poema homònim de l'igualadí Joan Llacuna ha servit al compositor de punt de partença per a aquesta partitura. -- Duració: 7'20". -- Editat per Nova Era en disc compacte (NCM-3), New Contemporary Music. -- Poema publicat a: Llacuna, Joan. Obra completa. Edició, introducció i notes de Jaume Farrés Cobeta. Barcelona : Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2005. p. 157-158	M-Pad-68

Música de cambra. Tres instruments

Padrós, David	[Ghiza-i-ruh]	topogràfic
	<i>Ghiza-i-ruh</i> . -- Febrer 1993 Partitura ms. (11 p.) ; 35 cm + 1 full Per a flauta, clarinet i piano. -- Partitura hològrafa, a llapis. -- Ghiza-i-ruh vol dir música en el món sufí, i traduït literalment vol dir aliment de l'esperit. -- Duració: 7'30". -- Editat per Nova Era en disc compacte (NCM-3), New Contemporary Music	M-Pad-36

Padrós, David	[El Mascarón y su vihuela]	topogràfic
	<i>El mascarón y su vihuela</i> . -- Setembre 1998 Partitura ms. (7 p.) ; 34 cm + [4] p. Per a violí, violoncel i guitarra. -- Partitura i esborrany amb 5 apunts explicats a l'esquema general hològrafs, a llapis	M-Pad-37

Padrós, David	[Nocturne]	topogràfic
	<i>Nocturne</i> : für Flöte, Klarinette u. Bratsche. -- Barcelona, juli 1992 Partitura ms. (8 p.) ; 34 cm + 1 partitura ms. (8 p. (35 cm)) +	M-Pad-38

	[2] p. de música ms. Per a flauta, clarinet i viola. -- Hològrafs, partitura a tinta i esborranys a llapis	
--	---	--

Música de cambra. Dos instruments

Padrós, David	[Acciones y reacciones]	topogràfic
	<i>Acciones y reacciones</i> : para flauta y piano. -- Barcelona Mayo 2000 Partitura ms. (7 p.) ; 34 cm Partitura hològrafa, a llapis	M-Pad-39

Padrós, David	[Amalgames]	topogràfic
	<i>Amalgames</i> : per a clarinet en si b i piano. -- Setembre 2004 Partitura ms. (8 p.) ; 34 cm + 1 full Partitura hològrafa, a llapis. -- Full amb un nota autògrafa d'Ariane Richard adreçada a David	M-Pad-40

Padrós, David	[Cal-ligrama I]	topogràfic
	<i>Cal-ligrama I</i> : für Altflöte (in G) u. Klavier. -- Basel 1974 Partitura ms. (7 folis) ; 34 cm + 2, [4] folis Per a flauta contralt (en sol) i piano. -- Partitura hològrafa, a tinta. -- Paper vegetal. -- Space notation, el temps està donat per mediació de distàncies entre les notes. -- Duració: 6'32". – 2 fulls mecanoscrits en català amb els paràmetres, estructura general, exemples musicals i seccions (I-VII) de l'obra; la resta autògrafs amb música i anotacions. -- Publicat a Barcelona : Clivis : Associació Catalana de Compositors, [cop. 1986]. -- Editat per Nova Era en disc compacte (NCM-3), New Contemporary Music	M-Pad-41

Padrós, David	[Cal-ligrama II]	topogràfic
	<i>Cal.ligrama II</i> . -- 1984 Partitura ms. (5 p.) ; 34 cm Per a flauta i clavecí. -- Partitura hològrafa, a llapis. -- Publicat a: Barcelona : Clivis : Associació Catalana de Compositors, DL 1986	M-Pad-42

Padrós, David	[Degung]	topogràfic
	<i>Degung</i> : per a flauta de bec contralt i vibràfon. -- Juliol 2000 Partitura ms. (5 p.) ; 34 cm Partitura hològrafa, a llapis. -- Estrenada durant un cicle de concerts de l'Escola de Música d'Igualada probablement el 2000	M-Pad-43

Padrós, David	[Dialog]	topogràfic
	<i>Dialog</i> : für 2 Gitarren. -- Januar 1996 Partitura ms. ([1] foli) ; 34 cm + 1 partitura ms. ([1] foli ; 35 cm) + 1 full Per a 2 guitarres. -- Hologràfes, una a tinta i l'altre a llapis. -- Space notation; on els valors de les notes no estan fixats,	M-Pad-44

	aquest s'interpretaran d'acord amb la distància d'una nota a la següent. -- Duració: 1'20". – Full mecanoscrit	
--	--	--

Padrós, David	[Eclíptica]	topogràfic
	<i>Eclíptica</i> . -- Agost 2008 Partitura ms. (6 p.) ; 34 cm Per a clarinet i violoncel. – Partitura hològrafa, a llapis. – Publicat a: Barcelona : Tritó, 2009	M-Pad-45

Padrós, David	[Ketjak]	topogràfic
	<i>Ketjak</i> . -- Barcelona, Dezember 1990 Partitura ms. (25 p.) ; 34 cm + [10] p. de música ms. Per a 2 pianos, 8 mans . – Partitura i esborranys hològrafs, a llapis. – Duració: 9'53". -- Editat per U.M./Unió Músics en disc compacte (DC 59). -- Obra del concert celebrat el 14 d'abril de 1991, dins la IV Setmana Internacional de Música Contemporània a Barcelona. Enregistrament: Catalunya Ràdio. Piano: Dutch Pianists' Quartet. -- Les dues peces agafen com a model tècniques vocals emprades a Java i Bali, respectivament. – Contingut: - I - II	M-Pad-46

Padrós, David	[Recordant W.A.M.]	topogràfic
	<i>Recordant W.A.M.</i> -- Barcelona, maig 1991 Partitura ms. (7 p.) ; 34 cm + 1 partitura ms. (7 p. ; 35 cm) + [1] full de música ms. Per a clarinet i orgue. – Hològrafs, partitura, a tinta i esborranys, a llapis	M-Pad-47

Padrós, David	[Reflexe]	topogràfic
	<i>Reflexe</i> . -- Barcelona-Roma, gener 1989 Partitura ms. (8 p.) ; 34 cm + 1 partitura ms. (6 p. ; 32 cm) + [1] full de música ms. + 1 full Per a violí i piano. – Hològrafs, partitura, a tinta i esborranys a llapis. -- Full amb anotacions autògrafes. – Publicat a: Barcelona : Clivis : Associació Catalana de Compositors, cop. 1991	M-Pad-48

Padrós, David	[Sunyata]	topogràfic
	<i>Sunyata</i> : per a flauta i guitarra. -- Juliol 1997 Partitura ms. (8 p.); 34 cm + 1 partitura ms. Partitura hològrafa, a llapis i fotocòpia. – Duració: 7'	M-Pad-49

Música de cambra. Un instrument. Piano

Padrós, David	[3 impromptus]	topogràfic
	3 " <i>impromptus</i> ": per a piano. -- Febrer 1968 5 fulls de música ms. ; 30 cm Hològraf, a tinta. – Paper vegetal	M-Pad-50

Padrós, David	[Diario de noche]	topogràfic
	<i>Diario de noche.</i> -- Barcelona, abril 2003 4 p. de música ms. ; 34 cm Per a piano – Hològraf, a llapis. – Duració: 3'45". – Publicat a: Barcelona : Dinsic, 2011	M-Pad-51
Padrós, David	[Heptagonal]	topogràfic
	<i>Heptagonal</i> : für Klavier. -- 7 setembre 1971 3 fulls de música ms. ; 34 cm Per a piano – Hològraf, a tinta. – Paper vegetal. – Duració: 3'. Estrenada a Zürich el 26 de març de 1971 pel mateix compositor. -- Publicat a: Llibre per a piano. Barcelona : Associació Catalana de Compositors, 1980. p. 264-268. -- Editat per U.M./Unió Músics en disc compacte (DC 59). – Se li podria donar, quasi parafrasejant Debussy, el títol d' "Étude pour les pedales", ja que aquest tenen, a tot el llarg de la peça, un paper primordial per a la consecució de ressonàncies	M-Pad-52
Padrós, David	[Instants]	topogràfic
	<i>Instants</i> . -- Novembre 2004 4 p. de música ms. ; 34 cm Per a piano – Hològraf, a llapis. – Duració: 3'. – A <i>Instants</i> , el cognom "Homs" pren la forma de l'acord Si-Do-Mi-Mi bemoll. -- Publicat a: Barcelona : Tritó, 2006. -- Editat per Anacrusí en disc compacte (AC-060), Fermata Contemporània	M-Pad-53
Padrós, David	[Klagelied]	topogràfic
	<i>Klagelied</i> : für Klavier. -- Agost 1994 6 p. de música ms. ; 34 cm Per a piano – Hològraf, a llapis. -- Für Christoph i.m. (1950-1993). – Duració: 7' 29". -- Editat per Anacrusí Contemporània i U.M./Unió Músics en disc compacte (AC-003 i DC 59, respectivament). – Aquest "planctus" té el seu origen en una comanda feta per un amic de Suïssa i es pot considerar un estudi de sonoritats, on la utilització del pedal està portada al límit	M-Pad-54
Padrós, David	[Maqam]	topogràfic
	<i>Maqam</i> : per a piano. -- Desembre 1984 6 p. de música ms. ; 34 cm Hològraf, a tinta. – Space notation, on no estan fixats els valors de les notes les duracions s'interpretaran d'acord amb la distància d'una nota a la següent; signes especials. -- Duració: ca. 5'35". – Publicat a Barcelona: Clivis : Associació Catalana de Compositors, [cop. 1986]. -- Editat per U.M./Unió Músics en disc compacte (DC 59). -- Text en català i alemany. – El Maqâm és una forma de la música àrab que es caracteritza per la llibertat rítmica i un ús concret de l'espai sonor	M-Pad-55

Padrós, David	[Ressonàncies]	topogràfic
	<p><i>Ressonàncies</i> [1] full de música ms. ; 35 cm + 1 full de música ms. Per a piano – Hològrafs, a llapis, l'altre a tinta (fotocòpia). – Duració: 3:18. -- Publicat a: Album de Colien : música espanyola y portuguesa del siglo XX. Barcelona : Cecília Colien Honegger, 1995. p. 48-49 (ed. en anglès i ed. en portuguès el 1996). – Editat per C.C. Honegger en disc compacte</p>	M-Pad-56

Música de cambra. Un instrument. Orgue

Padrós, David	[Deux légendes]	topogràfic
	<p><i>Deux légendes</i> : pour orgue. -- Basel 1976 [1], 9 fulls de música ms. ; 35 cm + 2 fulls Hològraf, a tinta. – Paper vegetal. – Títol a la capçalera: 2 légendes. – Fulls mecanoscrits. – Text en català i en alemany. – Poden ésser interpretades conjuntament o bé per separat; la 1a pot ser tocada en qualsevol tipus d'orgue, mentre que la 2a solament en una de tracció mecànica; necessari per a la interpretació: 1 o 2 registrans; temps donat per mediació de distàncies entre les notes. – Publicat a Barcelona: Clivis : Associació Catalana de Compositors, DL 1986</p>	M-Pad-57

Padrós, David	[6 diferències sobre un tema mallorquí]	topogràfic
	<p><i>6 diferències sobre un tema mallorquí</i> 6 p. de música ms. ; 35 cm Per a orgue – Hològraf, a llapis. – Duració: ca. 7 minuts. – Publicat com: Sis diferències sobre un tema popular mallorquí. Barcelona : Tritó, 2005. – Data de composició: 1993</p>	M-Pad-58

Música de cambra. Un instrument. Flauta

Padrós, David	[Lignes dans l'espace]	topogràfic
	<p><i>Lignes dans l'espace</i>. -- Barcelona, juny 2003 2 p. de música ms. ; 34 cm Per a flauta en sol – Hològraf, a llapis. – Duració: ca. 6'</p>	M-Pad-59

Padrós, David	[Segments]	topogràfic
	<p><i>"Segments"</i> : per flauto solo. -- 23 juliol 1970 2 fulls de música ms. ; 34 cm + 1 full Per a flauta – Hològraf, a tinta. – Paper vegetal. – Text en alemany</p>	M-Pad-60

Música de cambra. Un instrument. Flauta shakuhachi

Padrós, David	[Abstracció I]	topogràfic
	<i>Abstracció I</i> : per a flauta shakuhachi [2] p. de música ms. ; 31 cm Hològraf, a llapis. – Data de composició: 2008	M-Pad-61

Música de cambra. Un instrument. Clarinet

Padrós, David	[Abstracció II]	topogràfic
	<i>Abstracció II</i> 2 p. de música ms. ; 34 cm Per a clarinet. – Hològraf, a llapis. – Data de composició: 2009	M-Pad-62

Padrós, David	[Daha]	topogràfic
	<i>Daha</i> . -- 12 març 2006 2 p. de música ms. ; 34 cm Per a clarinet baix – Hològraf, a llapis. – Für Harry Sparnaay	M-Pad-63

Música de cambra. Un instrument. Guitarra

Padrós, David	[Abstracció III]	topogràfic
	<i>Abstracció III</i> : per a guitarra. – Juny 2009 [2] p. de música ms. ; 34 cm Hològraf, a llapis. – Duració: ca. 8'	M-Pad-64

Padrós, David	[Skizze]	topogràfic
	<i>Skizze</i> : für Gitarre [2] p. de música ms. ; 32 cm + [2] p. de música ms. + [2] p. de música ms. + 1 full Per a guitarra – Hològrafa, a tinta (esborranys a llapis). – Full mecanoscrit. – Text en català i alemany. – Notació especial en els compassos 4 al 8. – Duració: 4'20". – Data de composició: 1989. -- Publicat a: Llibre per a guitarra. Associació Catalana de Compositors. Barcelona : Clivis, 1992. p. 240-245 -- Editat per Anacrusí en disc compacte (AC-021), Fermata Contemporània	M-Pad-65

Música de cambra. Un instrument. Vibràfon

Padrós, David	[Derivaciones]	topogràfic
	<i>Derivaciones</i> : para vibráfono 3 p. de música ms. ; 34 cm Hològraf, a llapis. – Abril 2006	M-Pad-66

Música de cambra. Un instrument. Violí

Padrós, David	[Trajectòries]	topogràfic
	<p><i>Trajectòries</i>. -- Barcelona, 14 juny 1986 3 p. de música ms. ; 32 cm + 1 full A Néstor Eidler. Per a violí – Hològrafa, a llapis. – Diagrama de notes ms. (fotocòpia) amb anotacions a llapis.. -- Duració:11'40". – Editat per Columna Música i Nova Era en disc compacte (1CM-0206 i NCM-3, respectivament), New Contemporary Music</p>	M-Pad-67

Arranjaments

	[5 cançons populars catalanes]	topogràfic
	<p><i>5 cançons populars catalanes</i> : per a veu i guitarra / [arr.] David Padrós Partitura ms. (7 p.) ; 31 cm Hològrafa, a tinta. – Contingut: - Blancaflor - Cançó de batre - Cançó de llaurar - La noia robada - El rector de Sant Pere de Bianya</p>	M-Pad-10

	[La Dama d'Aragó]	topogràfic
	<p><i>La dama d'Aragó</i> / contrapunt: David Padrós Partitura ms. ([2] p.) ; 31 cm SATB. – Hològrafa, a tinta. – Publicat a Barcelona: Clivis, 1997</p>	M-Pad-7

Falla, Manuel de	[Noches en los Jardines de España]	topogràfic
	<p><i>Noches en los Jardines de España</i> / Manuel de Falla ; [arr. David Padrós] 1 reducció per a 2 pianos ms. (34 p.) ; 34 cm Originalment per a piano i orquestra. – Hològraf -- Paper vegetal. – Contingut: - I. En el Generalife - II. Danza lejana - III. En los jardines de la Sierra de Córdoba</p>	M-Pad-71

Gispert, Enric	[Vine, Jesús]	topogràfic
	<p><i>Vine, Jesús</i> / melodia: Enric Gispert ; acompanyament pianístic: David Padrós Partitura ms. ([1] foli) ; 34 cm + 1 partitura ms. ([1] foli) Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta (esborrany, a llapis)</p>	M-Pad-14

	[Magdalena]	topogràfic
	<p><i>Magdalena</i> : recollida per M. Higiní Anglès (Materials I, 2) / versió a 4 veus mixtes: David Padrós. – Albinyana, 15 agost 1988</p> <p>Partitura ms. ([2] p.) ; 35 cm + 1 full de música ms. SATB. -- Hològrafa, a tinta (esborrany, a llapis). – Inclou Santa Magdalena. – Publicat a Barcelona: Clivis, 1997</p>	M-Pad-8

	[Sis cançons populars catalanes]	topogràfic
	<p>[Sis cançons populars catalanes / arr. David Padrós]</p> <p>Partitura ms. (14 p.) ; 31 cm</p> <p>SATB. – Hològrafa, a tinta. – Publicat a: Barcelona : Clivis, DL 1985. -- Contingut:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La presó de Lleyda</i> - <i>Cançó de batre</i> - <i>El rector de Sant Pere de Bianya</i> - <i>Blancaflor</i> - <i>El mestre</i> - <i>Filla fugitiva</i> 	M-Pad-9

Esborrany

Padrós, David	Esborrany	topogràfic
	<p>[Esborrany]</p> <p>[8] fulls de música ms. + 24 fulls ; 34 cm</p> <p>Hològraf. – 2 diagrames de notes (fotocòpia)</p>	M-Pad-70

Obres d'altres compositors

Padrós, Jaume	[Sternverdunkelung]	topogràfic
	<p>Drei Lieder nach Gedichten aus <i>Sternverdunkelung</i> / von Nelly Sachs [poesia]; Jaime Padrós [música]. – Ulm, Februar 1960</p> <p>Partitura ms. (5 p.) ; 34 cm</p> <p>Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta (fotocòpia). – Contingut:</p> <ul style="list-style-type: none"> - I. Geschirmt sind die Liebenden - II. O du weinendes Herz der Welt - III. Schmetterling 	M-Pad-72

DOCUMENTACIÓ

Documentació personal. Documentació laboral

[1983](#) [1985](#) [1986](#)

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
1983		
	<p>1 Contracte entre Fernando González Delgado, director de Radio Nacional de España, i David Padrós. Madrid, 13 de setembre de 1983</p> <p>2 f. mecanoscrits. Signatures autògrafes d'ambdós</p> <p>Nota: Relatiu a la realització d'un programa titulat provisionalment "Música Japonesa"</p>	M-Pad-77
1985		
	<p>1 Contracte entre Fernando González Delgado, director de Radio Nacional de España, i David Padrós. Madrid, 19 de setembre de 1985.</p> <p>2 f. mecanoscrits. Signatures autògrafes d'ambdós</p> <p>Nota: Relatiu a la realització d'un total de 13 guions radiofònics originals, que seran emessos en un programa de radio titulat inicialment "Música China"</p>	M-Pad-78
1986		
	<p>1 Contracte mecanoscrit entre Fernando González Delgado, director de Radio Nacional de España; i David Padrós. Madrid a 14 de març de 1986.</p> <p>2 f. mecanoscrits. Signatures autògrafes d'ambdós. Segells de tinta</p> <p>Adjunta 1 Annex del contracte (Madrid, 10 de juny de 1986), signatures autògrafes d'ambdós, fotocòpia</p> <p>Nota: Relatiu a la realització de guions radiofònics que seran emessos en un programa de radio titulat provisionalment "La Música y sus dimensiones"</p>	M-Pad-79

Obra de creació. Col·laboracions radiofòniques. Radio Nacional de España

A B C D E F G H I J K L M N O **P** Q R S T U V W X Y Z

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
P		
Padrós, David	<p>1 Careta d'entrada de la sèrie de programes titulats "La música japonesa", comentada i presentada per Padrós. [1984]</p> <p>Mecanoscrit</p> <p>Fotocòpia</p>	M-Pad-80
Padrós, David	<p>1 <i>Música Japonesa</i>. [1984]</p> <p>Guions de les col·laboracions realitzades a Radio Nacional de España, Radio 2, del 6 d'octubre i el 29 de desembre de 1984</p> <p>3 f. + 33 f. mecanoscrits, numerats 1-33</p> <p>Conté:</p>	M-Pad-81

	<p>Guió dels programes Programa 1. Música Shinto. Programa 2. Gagaku, música orquestal de la corte. Programa 3. Música Budista. Programa 4. Música teatral: No, el arte del éxtasis. Programa 5. Música Épica. Programa 6. Música de flauta "Shakuhachi". Programa 7. La Música del període de "Edo" I Programa 8. La Música del període de "Edo" II Programa 9. Sankyoku. Programa 10. Teatro Kabuki. Programa 11. Cantos Poéticos. Programa 12. Música Contemporánea I. Programa 13. Música Contemporánea II.</p>	
Padrós, David	<p>1 Música Japonesa. [1984] Guions de les col·laboracions realitzades a Radio Nacional de España, Radio 2, del 6 d'octubre i el 29 de desembre de 1984 33 f. mecanoscrits i numerats. Esmenes manuscrites Conté: Guió dels programes Programa 1. Música Shinto. Programa 2. Gagaku, música orquestal de la corte. Programa 3. Música Budista. Programa 4. Música teatral: No, el arte del éxtasis. Programa 5. Música Épica. Programa 6. Música de flauta "Shakuhachi". Programa 7. La Música del període de "Edo" I Programa 8. La Música del període de "Edo" II Programa 9. Sankyoku. Programa 10. Teatro Kabuki. Programa 11. Cantos Poéticos. Programa 12. Música Contemporánea I. Programa 13. Música Contemporánea II.</p>	M-Pad-82
Padrós, David	<p>1 Introducción a la Música China. [1985] Guions de les col·laboracions realitzades a Radio Nacional de España, Radio 2, del 5 d'octubre al 28 de desembre de 1985. 3 f. + 35 f. mecanoscrits i numerats. Esmenes manuscrites Conté: Guió dels programes Programa 1. Música Taoista. Programa 2. Música Budista. Programa 3. Las Cítaras Tjin y Cheng. Programa 4. Instrumentos de viento. Programa 5. Laúd P'ip'a. Programa 6. Instrumentos de arco. Programa 7. Música Mongol. Programa 8. Música del Fushien. Programa 9. Música para conjunto instrumental. Programa 10. Adaptaciones instrumentales. Programa 11. Conjunto instrumental y percusión. Programa 12. Ópera de Pequín.</p>	M-Pad-83

	Programa 13. Producciones recientes.	
Padrós, David	<p>1 <i>Introducción a la Música China.</i> [1985] Guions de les col·laboracions realitzades a Radio Nacional de España, Radio 2, del 5 d'octubre al 28 de desembre de 1985. 35 f. mecanoscrits i numerats. Esmenes manuscrites Conté: Programa 1. Música Taoista. Programa 2. Música Budista. Programa 3. Las Cítaras Tjin y Cheng. Programa 4. Instrumentos de viento. Programa 5. Laúd P'ip'a. Programa 6. Instrumentos de arco. Programa 7. Música Mongol. Programa 8. Música del Fushien. Programa 9. Música para conjunto instrumental. Programa 10. Adaptaciones instrumentales. Programa 11. Conjunto instrumental y percusión. Programa 12. Ópera de Pequín. Programa 13. Producciones recientes. Fotocòpia</p>	M-Pad-84
Padrós, David	<p>1 <i>La Música y sus dimensiones.</i> [1986] Guions de les col·laboracions realitzades a Radio Nacional de España, Radio 2, del 5 d'abril al 12 d'abril de 1986 7 f. mecanoscrites i numerades. Esmenes manuscrites Conté: Guió dels programes Un total de 156 pàgines, 84 de les quals són dels guions complets, 64 són còpies de diferents programes i 8 fulls tenen notes manuscrites amb diferent informació.</p>	M-Pad-85
Padrós, David	<p>1 <i>La música y sus dimensiones.</i> [1986] Guions de les col·laboracions realitzades a Radio Nacional de España, Radio 2, del 19 d'abril al 21 de juny de 1986 34 f. mecanoscrits. Esmenes manuscrites Conté: [Programa 1. Ritual, Magia y Chamanismo] (5 d'abril) [Programa 2. Ritual, Magia y Chamanismo] (12 d'abril) [Programa 3. Tarantela] (19 d'abril) [Programa 4. Tarantela] (26 d'abril) [Programa 5. Ritual] (3 de maig) [Programa 6. Ritual] (10 de maig) [Programa 7. Metamorfosis] (17 de maig) [Programa 8. Metamorfosis [sic]] (24 de maig) [Programa 9. Metamorfosis [sic]] (31 de maig) [Programa 10. Cantos Sefardies] (7 de juny) [Programa 11. Metamorfosis [sic]] (14 de juny) [Programa 12. Metamorfosis [sic]] (21 de juny) [Programa 13. Metamorfosis] (28 de juny)</p>	M-Pad-86
Padrós, David	<p>1 <i>La música y sus dimensiones.</i> [1986] Guions de les col·laboracions realitzades a Radio Nacional de España, Radio 2, del 19 d'abril al 21 de juny de 1986 9 f. mecanoscrits. Esmenes manuscrites Conté:</p>	M-Pad-87

	[Programa 8. Metamorfosis [sic]] (24 de maig) [Programa 9. Metamorfosis [sic]] (31 de maig) [Programa 10. Cantos Sefardies] (7 de juny) [Programa 11. Metamorfosis [sic]] (14 de juny) Fotocòpia, esmenes i afegitons autògrafs	
Padrós, David	1 <i>La música y sus dimensiones</i> . [1986] Guions de les col·laboracions realitzades a Radio Nacional de España, Radio 2, del 9 d'agost al 27 de desembre de 1986 47 f. mecanoscrits. Esmenes i afegitons manuscrits Conté: Programa 14. [Metamorfosis] Programa 15. [Metamorfosis [sic]] Programa 16. [Metamorfosis] Programa 17. [Metamorfosis] Programa 18. [Metamorfosis] Programa 19. [Batalla] Programa 20. [Batalla] Programa 21. [Gustav Mahler] Programa 22. Éxtasis, trance y divinación Programa 23. Éxtasis, trance y divinación Programa 24. Éxtasis, trance y divinación Programa 25. Éxtasis, trance y divinación Programa 26. Metamorfosis Programa 27. [Música Arábigo-Andaluza] Programa 28. [Música Japonesa] Programa 29. [Luciano Berio] Programa 30. [Mística Oriental] Programa 31. [Mística Oriental] Programa 32. [Mística Oriental] Programa 33. [Mística Oriental]	M-Pad-88
Padrós, David	1 <i>La música y sus dimensiones</i> . [1986] 4 f. amb les fitxes dels enregistraments sonors utilitzats durant alguns programes. Fotocòpia, esmenes manuscrits	M-Pad-89
Padrós, David	1 <i>La música y sus dimensiones</i> . [1986] 7 f. amb anotacions autògrafes	M-Pad-90
Padrós, David	1 <i>Caleidoscopio Musical</i> . Avançaments de programació del programa realitzat a Radio Nacional de España, Radio 2, del juliol de 1989 a agost de 1992 33 f. mecanoscrits. Esmenes i anotacions manuscrites	M-Pad-91
Padrós, David	1 <i>Caleidoscopio Musical</i> . Guions del programa realitzat a Radio Nacional de España, Radio 2, del juliol de 1989 a agost de 1992 283 f. mecanoscrits. Esmenes i anotacions manuscrites	M-Pad-92
Padrós, David	2 Resguards postals adreçats a Radio Nacional de España. 1990 Franquejats	M-Pad-93
Padrós, David	1 Nota autògrafa amb adreces de RTVE i Radio Nacional de España. Sense data	M-Pad-94
R		
[Radio	1 <i>Modelo de avance</i> . Sense data	M-Pad-95

Nacional de España]	Mecanoscrit Fotocòpia, anotacions manuscrites	
	1 Model de fitxa mecanoscrita de dades per l'arxiu de Radio 2. Sense data Fotocòpia	M-Pad-96

Documentació professional. Activitat concertística. Programes de mà

[1975](#) [1995](#) [1997](#) [1998](#)

Any i lloc	Unitats i descripció (observacions)	Topogràfic
1975		
Suïssa	1 Programa de mà Lloc: Brig-glis Intepretada <i>Cal·ligrama I</i> , de Padrós	M-Pad-97
1995		
Catalunya	1 Programa de mà Lloc: Barcelona Interpretada <i>Styx</i> , de Padrós	M-Pad-98
1997		
Catalunya	1 Programa de mà Lloc: Barcelona Intepretada <i>La sala de la suprema armonía</i> , de Padrós	M-Pad-99
1998		
Catalunya	2 Programes de mà Lloc: Barcelona, Igualada Intepretada <i>Cinc Tankes</i> , de Padrós	M-Pad-100

Documentació professional. Activitat docent. Apunts

[A](#) [B](#) [C](#) [D](#) [E](#) [F](#) [G](#) [H](#) [I](#) [J](#) [K](#) [L](#) [M](#) [N](#) [O](#) [P](#) [Q](#) [R](#) [S](#) [T](#) [U](#) [V](#) [W](#) [X](#) [Y](#) [Z](#)

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
P		
Padrós, David	1 <i>Conservatori Municipal de Música d'Igualada. Programa de piano</i> . Sense data Conté: - Programa de piano, 7 f. mecanoscrits, esmena manuscrita - Teoria, 28 f. mecanoscrits, exemples autògrafs + 1 fotocòpia - Exercicis, 26 f. + 4 f. autògrafs - Notes, 1 f. autògraf, fotocòpia	M-Pad-101

Documentació professional. Activitat docent. Programes

[1988](#) [1990](#) [2001](#) [2004](#)

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
1988		
Catalunya	1 Programa Lloc: Igualada "Curset d'interpretació de la música per a piano del s. XX", a càrrec de Padrós	M-Pad-102
1990		
Espanya	1 Programa de mà Lloc: Palma	M-Pad-103
2001		
Catalunya	1 Programa de mà Lloc: Barcelona Cursos "Música i arquitectura" i "Orient-Occident: influències musicals mútues", a càrrec de Padrós	M-Pad-104
2004		
Espanya	1 Programa de mà Lloc: Sevilla Curs d' "Interpretación de la música para piano del siglo XX", a càrrec de Padrós	M-Pad-105

Documentació professional. Activitat com a conferenciant. Programes i altres impresos

[1998](#) [2000](#) [2002](#)

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
1998		
Catalunya	1 Invitació impresa Lloc: Barcelona Conferència "Música i espai", a càrrec de Padrós. Interpretada <i>Trajectòries</i>	M-Pad-106
2000		
Catalunya	1 Programa de mà Lloc: Barcelona	M-Pad-107
2002		
Catalunya	2 Circulars impreses Lloc: Barcelona Conferència "Música i Espai", a càrrec de Padrós	M-Pad-108

Documentació professional. Impresos diversos

A B C D E F **G** H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
G		
[Galerie Geiger] (Basilea)	1 Díptic publicitari sobre David Padros. [1974 o post.] En alemany	M-Pad-109

Textos i homenatges. Retalls de premsa

[1977](#) [1987](#) [2010](#)

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
1977		
	1 "Estreno de una obra musical de David Padrós, en Lucerna" Anotació manuscrita. Dins: [s.n. (1977?)] Nota: relatiu a l'estrena de l'obra Batalla al festival de Lacerna.	M-Pad-110
1987		
Posa, Elena	1 "David Padrós estrena su obra 'Confluències'" Dins: <i>El Periódico</i> (19 d'octubre de 1987), p. 36	M-Pad-111
2010		
Linés, E.	1 "David Padrós abre las 'Celebracions' de música contemporánea" Dins: <i>La Vanguardia</i> (23 de març de 2010)	M-Pad-112

Textos i homenatges sobre Padrós. Programes de mà

[2010](#)

Any i lloc	Unitats i descripció (observacions)	Topogràfic
2010		
Catalunya	1 Programa de mà Lloc: Barcelona Interpretades <i>Abstracció I; Abstracció II; Daha; Lignes dans l'espace; Acciones y reacciones; Instants; Amagames; Ghiza-i-ruh</i> , de Padrós	M-Pad-113

Col·leccions. Retalls de premsa que fan menció a Padrós

[1971](#) [1981](#) [1983](#) [1986](#) [1987](#) [2007](#)

Any	Unitats i descripció (observacions)	Topogràfic
1971		
	2 Retalls Anotacions manuscrites. Inclou article de Joan Guinjoan Nota: fan menció al 9è Festival Internacional de Música	M Pad-114

1981		
	1 Retall Article de Xavier Montsalvatge Nota: relatiu al Taller de compositors catalans on David Padrós presenta Khorva.	M-Pad-115
1983		
	1 Retall Article de Xaveier Montsalvatge Nota: relatiu a la 1a Mostra de Música Catalana Contemporània	M-Pad-116
1986		
	1 Retall Article de Comellas Fotocòpia Nota: relatiu a l'aniversari de la Coral Cantiga	M-Pad-117
	1 Anunci d'un concert amb obres de Padrós i altres En alemany Fotocòpia	
1987		
	1 Retall Article d'Elena Ponsa Nota: relatiu a l'estrena de l'obra <i>Confluències</i> .	M-Pad-118
2007		
	1 Retall Anotació manuscrita. Article de Benet Casablanca Nota: relatiu a l'estrena de l'obra <i>Línies i Plans</i> de Padrós per part de l'OCB.	M-Pad-119

Col·leccions. Programes de mà en els que s'interpreten obres de David Padrós

[1972](#) [1976](#) [1979](#) [1986](#) [1987](#) [1992](#) [1993](#) [1994](#) [1997](#) [1999](#) [2000](#) [2001](#) [2002](#) [2004](#) [2005](#)

[2006](#) [s.d.](#)

Any i lloc	Unitats i descripció (observacions)	Topogràfic
1972		
Països Baixos	1 Programa de mà Lloc: Utrecht Interpretada <i>Crna Gora</i> , de Padrós	M-Pad-120
1976		
Alemanya	1 Programa de mà Lloc: Freiburg Interpretada <i>Styx</i> , de Padrós	M-Pad-121
1979		
Alemanya	1 Programa de mà Lloc: Freiburg Interpretada <i>Légende</i> , de Padrós	M-Pad-122
1986		
Suïssa	1 Programa de mà En alemany	M-Pad-123

	Interpretada <i>Arachne</i> , de Padrós	
1987		
Catalunya	2 Programes de mà Lloc: Barcelona Interpretada <i>Confluències</i> , de Padrós Un és fotocòpia	M-Pad-124
1992		
Catalunya	1 Programa de mà Lloc: Barcelona Interpretada <i>Jdeb</i> , de Padrós	M-Pad-125
1993		
Catalunya	1 Programa de mà Lloc: Barcelona Interpretada <i>Skizze</i> , de Padrós	M-Pad-126
1994		
Catalunya	1 Programa de mà Lloc: Barcelona Interpretada <i>Xucla el silenci nocturn</i> , de Padrós	M-Pad-127
1997		
Catalunya	2 Programes de mà Lloc: Barcelona Interpretada <i>Cheops</i> , de Padrós Són dos exemplars d'un mateix	M-Pad-128
1999		
Catalunya	1 Programa de mà Lloc: Barcelona Interpretada <i>Verwandlung</i> , de Padrós	M-Pad-129
Espanya	1 Programa de mà Lloc: Alacant Interpretada <i>Tres poemes sonoros</i> , de Padrós	
2000		
Catalunya	2 Programes de mà Lloc: Barcelona Interpretada <i>La Sala de la Suprema Harmonia i El temps segons Rama</i> , de Padrós	M-Pad-130
2001		
Catalunya	1 Programa de mà Lloc: Barcelona Interpretada <i>Projeccions</i> , de Padrós	M-Pad-131
2002		
Catalunya	1 Programa de mà Lloc: Barcelona Interpretada <i>Jdeb</i> , de Padrós	M-Pad-132
2004		
Catalunya	1 Programa de mà Lloc: Barcelona Interpretada <i>Dagung</i> , de Padrós	M-Pad-133
2005		
Catalunya	1 Programa de mà Lloc: Barcelona Interpretada <i>Sunyata</i> , de Padrós	M-Pad-134

Espanya	1 Programa de mà Lloc: València Interpretada <i>Acciones y reacciones</i> , de Padrós	
2006		
Catalunya	2 Programes de mà Lloc: Barcelona Interpretades <i>Acciones y reacciones; Lignes dans l'espace; Daha; Instants; Amalgames; Ghiza-i-ruh</i> , de Padrós	M-Pad-135
Espanya	1 Programa de mà Lloc: Saragossa Interpretada <i>Metamorfosis mozartiana</i> , de Padrós	
Sense data		
Catalunya	1 Programa de mà Lloc: Lleida Interpretada <i>Daha</i> , da Padrós	M-Pad-136

Col·leccions. Material gràfic. Dibuixos

A B C D E F G H I J K L M N O **P** Q R S T U V W X Y Z

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
P		
[Padrós, David]	1 Dibuix de les dues plantes del Castell de la Geltrú. Sense data Amb anotacions autògrafes de la distribució dels instruments en l'edifici Adjunta 1 Exemplar de les dues plantes del castell sense la distribució dels instruments, fotocòpia	M-Pad-137
	1 Full amb diferents dibuixos amb la distribució dels instruments al Castell de la Geltrú. Sense data Fotocòpia, esmena autògrafa	M-Pad-138

Correspondència de David Padrós. Correspondència enviada

A B C D E F G H I J K L M N O P **Q R** S T U **V** W X Y Z

Destinatari	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
Q		
Quero, José M.	1 Còpia de carta mecanoscrita. 1987 Anotacions autògrafes. Adjunta 1 Full mecanoscrit amb informació del programa "Caleidoscopio sonoro", anotacions autògrafes	M-Pad-139
R		
Reverter, Arturo	1 Còpia de carta mecanoscrita. 1985 Nota: fa menció al programa "La Música y sus dimensiones"	M-Pad-140
V		
Vivó, Gabriel	1 Còpia de carta mecanoscrita. 1983 Nota: fa menció al programa "Música Japonesa"	M-Pad-141

Correspondència de David Padrós. Correspondència rebuda

A B C D E F **G** H I J K L M N O P Q **R** S T U V W X Y Z

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
G		
Hatcher, Keith F.	1 Carta mecanoscrita. 1985 2 p. Signatura autògrafa	M-Pad-142
R		
Radio Nacional de España	2 Cartes mecanoscrites. Madrid, 1983-1989 Signatures i afegitò autògrafs de Gabriel Vivó Bazo i José Luis García del Busto. Capçalera La carta de 1989 adjunta 1 Llistat de la programació d'octubre de 1989 al juny de 1990, 8 f. mecanoscrits, fotocòpia	M-Pad-143
Radio Nacional de España en Cataluña	1 Carta mecanoscrita. Barcelona, 1984 Signatura autògrafa d'Isabel Yun Mas. Capçalera i segells de tinta Nota: fa menció a la col·laboració al programa "Música japonesa"	M-Pad-144

Material d'acompanyament

A B C D E F G H I J K L M N O **P** Q R S T U V W X Y Z

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
P		
Padrós, David	4 Carpetes amb anotacions autògrafes. Sense data Capçalera de Radio Nacional de España.	M-Pad-145