

## AUDITEXAUDI

El cor femení Auditexaudi neix a Barcelona l'any 2012 sota la direcció musical de Paloma Báscones. Està format per dones de diversos països amb una àmplia formació musical, dedicades professionalment al món de la música tant en el camp de la docència com interpretatiu.

La passió pel cant gregorià les va portar a formar part del grup femení TEM, Taller d'Estudis Medievals dirigit per Montserrat Oliveras.

Al setembre de 2012 l'organista Neil Cowley les torna a reunir per a una col·laboració amb el cor de cant gregorià Schola Gregoriana de Catalunya, dirigit pel Ramon Vilar, i es constitueixen com a grup.

Entre els seus projectes s'inclou la recuperació, estrena i difusió de música dels segles III, X i XIV, així com la interpretació d'obres contemporànies, tals com la *Cantata Kindheit* per a cor femení i grup instrumental (2012) de Josep Soler, escrita per a elles i estrenada al gener del 2013.

## SCHOLA GREGORIANA DE CATALUNYA

La Schola Gregoriana de Catalunya és un grup de catorze cantaires que conrea el cant gregorià amb la voluntat d'aconseguir la màxima fidelitat interpretativa sota la direcció de Ramon Vilar.

Va iniciar les seves activitats el 19 d'abril de 2009 participant en les Misses Polifòniques de la basílica dels Sants Just i Pastor de Barcelona. Ha estat convidada per Televisió de Catalunya a fi de divulgar el cant gregorià en el programa cultural *Nydia*. Ha actuat diverses vegades a Barcelona (basílica de Santa Maria del Mar, parròquia de la Mare de Déu del Remei de Les Corts, parròquia de Sant Miquel dels Sants, Espai Cultural Pere Pruna, monestir de Sant Pere de les Puel·les), a la basílica de Montserrat, al monestir de Sant Quirze de Colera, a la basílica de Castelló d'Empúries, al monestir de la Mare de Déu dels Àngels de Sant Feliu de Guíxols, a l'església de Sant Fèlix de Sabadell, al monestir de Sant Benet de Montserrat, a l'església de Sant Pere de Terrassa, a la parròquia de Santa Maria de Valldeflors de Tremp, a l'església de Sant Miquel de Montblanc, a la col·legiata de Santa Maria de Mur, al monestir de Sant Cugat del Vallès, a la parròquia de Sant Mateu de Vallirana, a la parròquia dels Sants Just i Pastor de Sant Just Desvern, a la Seu Vella de Lleida, com també a les misses retransmeses per TVE2, a Sant Cugat del Vallès.

**Biblioteca de Catalunya**  
Carrer de l'Hospital, 56  
08001 Barcelona  
Tel. 93 270 23 00  
A/e: [bustia@bnc.cat](mailto:bustia@bnc.cat)  
<http://www.bnc.cat>



4t Festival de Música  
Josep Soler



## 4t Festival de Música Josep Soler *Cantaven los aucells a l'alba*



**Auditexaudi, cor femení**  
**Schola Gregoriana de Catalunya**

**Sala de Llevant de la Biblioteca de Catalunya**  
**Dilluns 10 de març de 2014 a les 21 h**  
**Entrada lliure. Aforament limitat**

# PROGRAMA

*Palabras que no han sabido  
hacerse oír...  
Alfons Costafreda*

## I

### *SCHOLA GREGORIANA DE CATALUNYA*

<i>Veni, redemptor gentium</i>	Himne d'Advent
<i>Hodie Christus natus est</i>	Antífona del Magnificat - Vespres de Nadal
<i>Exsurge, quare obdormis, Domine ?</i>	Introit de Sexagèsima
<i>Homo quidam</i>	Antífona de Laudes

## II

### *AUDITEXAUDI*

<i>Salve Regina</i>	Anònim s. XVI Monestir de Sant Pere de les Puel·les
<i>O Virgo Splendens</i> (antífona) Caça de dos o tres veus	Anònim s. XIV Llibre Vermell de Montserrat
<i>Gloriose Matris Dei</i> (seqüència)	Anònim s. XIII Orfeo Català. Notre-Dame de París
<i>Mater Virgo Pia</i> (motet)	Anònim s. XIII Montpeller

## III

### *SCHOLA GREGORIANA DE CATALUNYA i AUDITEXAUDI*

<i>Quatre Cants d'Amor</i> Estrena absoluta	Josep Soler (Barcelona, 1935)
--	-------------------------------

## *Voces con Gabán*

*Si tu ets el cant, per què el cant t'entristeix?<sup>1</sup>*

El primer concert d'aquest Festival arriba amb un remordiment de veus a un espai guarnit de fusta infidel i enamorada. Amb tota seguretat, és el concert més coral de tots els que s'han intentat programar a l'esmentat Festival.

Ara fa, i que ningú es dormi, noranta anys que morí Giacomo Puccini, i més concretament impossible, el 29 de novembre de 1924. També fa quaranta anys de l'acalorada mort del poeta suïcida de Tàrraga, Alfons Costafreda (1926/1974).

Vaig directament a capturar la *Divina Comèdia*, escrita i editada durant el segle XIV, període que ens ocupa una part del concert d'avui, i torno a redescobrir una dedicatòria, oblidada i antiga. La Polifonia d'aquets temps, que ressonarà a aquell fragment versat de la Divina... *Cantaven: "Entre totes Benedicta les nascudes d'Adán, i eternament beneïdes siguin les teves belleses"*, també vivia un altre infern, fora de la mà de Virgili. Una música de repressió sumptuosa, velada, compassada, estructurada i feta per a l'engany.

Els *Quatre Cants d'Amor* per a cor mixte (Lento: *A l'ombra d'un arbre molt hermós...*, Andante: *L'amor és una mar agitada d'ones...*, Molto tranquillo: *Es manifesta l'Amat...* i Molto tranquillo: *Cantaven los aucells l'alba...*) d'en Soler, han estat dictats, segons el compositor, especial i directament, per a totes aquestes properes veus. El text, procedeix de les glosses que Verdaguer va fer dels versos del *Llibre d'Amic e Amat* d'en Ramon Llull, convertint-los en el seu recull poètic de *Perles* (Barcelona, 1908), tot i que l'última de les peces és text original d'en Llull.

La poesia d'aquells poetes perses, obsessionats en amuntegar versos humils, complicats per tanta austeritat, com la del poeta d'Iran del segle XIV, Háfídh, un desconexedor i continuador de Ramon Llull o de Rumi, han estat un referent del nostre compositor.

Algú recordarà a Puccini? Algú recordarà a Costafreda? Al primer potser sí. No com hauria de ser, però sí. I al segon... quina ment, si no és lliscosa i retorçada, s'atreveria a recordar a un poeta? Quin compositor agafaria les lletres d'aquest poeta i les faria viure amb l'alè de les veus? Potser Puccini, pot ser Machaut o fins i tot Soler, absurdament únics.

Leopoldo Maria Panero s'arrastrava dient: y la materia del arroyo está muda/ y no sabe ni olvidarme.

*El seu cant sembla d'un, però és de tres. I diu el cant: "Tu sol no seràs res".*

Joan Pere Gil Bonfill, director del Festival

<sup>1</sup> Fragment del *Sonet VIII* de William Shakespeare. Traducció d'en Gerard Vergés.