

En aquesta obra, en tot moment, la línia narrativa està portada tant per la música - clavecí en directe - com per la interpretació del text i dels seus personatges. Text i música es complementen i s'entrellacen contínuament. En el *Llibre de Job* intervenen Job, Déu i Satanàs. Podem pensar que nosaltres, en algun temps o en alguns aspectes de la nostra personalitat, som aquest Job, aquest Déu, aquest Satanàs, tots alhora o cadascú en la seva mesura.

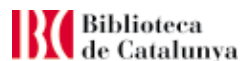
Aquest text és el que ens era més proper per a tractar el tema de la pèrdua, el que coneixíem de la Bíblia. Però hi ha molts exemples en altres tradicions, cultures i creences que també parlen de l'acceptació, la destrucció i la reconstrucció com la dansa de Shiva de la trinitat hindú, creant i destruint contínuament; el fluir del Tao, que és canvi constant i cal adaptar-s'hi o el mite grec de l'au Fènix. Aquesta narració de l'Antic Testament ens fa ser conscients de la nostra petitesa davant de l'univers i la natura, i alhora, de lo meravellós que és poder viure això plenament.

Lissa Burkholder, Joan Adell, Àlex Baró

El text d'aquesta obra està tret íntegrament de la traducció de l'hebreu original de la Bíblia Catalana Interconfessional, 12a edició, revisada (novembre 2008).

Biblioteca de Catalunya

Carrer de l'Hospital, 56
08001 Barcelona
Tel. 93 270 23 00
Fax 93 270 23 04
A/e: bustia@bnc.cat
<http://www.bnc.cat>



El llibre de Job



petit spectacle

clavecí

& teatre

en 4 actes

Lissa Burkholder ~ Joan Adell ~ Àlex Baró
interpretació musical i teatral

Sala de la Caritat de la Biblioteca de Catalunya
Divendres, 15 de novembre de 2013, a les 19 h

1

Primer Acte *Les Dues Proves*

Llibre de Job: Cap. 1:1-3, 6-22; Cap. 2: 1-8

♪ J. S. Bach (1685-1750); *Partita núm. 2*, en Do menor (BWV 826), *Grave-Adagio-Andante*.

♪ Claude Benigne Balbastre (1724-1799), “*La d’Héricourt*”- fragments.

2

Segon Acte *El Desassossec de Job*

Llibre de Job: Cap. 3: 1-2, 3-4, 11-13, 17, 19, 23-26; 7: 4-8, 11, 17-19; 9: 32-35; 10: 2-3, 7-12; 20-22.

♪ J. S. Bach (1685-1750); *Simfonia núm. 7*, en Mi menor (BWV 793).

3

Tercer Acte *Déu des del mig de la Tempesta*

Llibre de Job: Cap. 38-39, sencers

♪ François Couperin (1668-1733); “Troisième Prélude”, en Sol menor, de *L’art de toucher le clavecin*.

♪ J. S. Bach (1685-1750); “Sarabande” de la *Suite Anglesa núm. 2*, en La menor (BWV 807).

4

Quart Acte *El retorn de la Felicitat*

Llibre de Job: Cap. 40: 3-5; 41: 10-17

♪ J. S. Bach (1685-1750); *Simfonia núm. 5*, en Mi b major (BWV 791).