



ROTILLES D'ARTISTA per a piano reproductor de la Biblioteca de Catalunya

Conferència i Concert

Lourdes Rebollo, pianista i investigadora



Conferència: dijous, 25 de juliol de 2013, 19 h

Sala de la Caritat de la BC

Concert: dimarts, 30 de juliol de 2013, 20:30 h

Sala de Llevant de la BC

Entrada lliure



Generalitat de Catalunya
**Departament
de Cultura**

Biblioteca de Catalunya

Carrer de l'Hospital, 56

08001 Barcelona

Tel. 93 270 23 00

Fax 93 270 23 04

Correu-e : bustia@bnc.cat

<http://www.bnc.cat>

SRE
CONSULADO DE MÉXICO
EN BARCELONA



FONCA

CONACULTA

ROTLLES D' ARTISTA

La pianola i el piano reproductor van ser el principal mitjà de difusió de la música en les primeres dècades del segle XX. En el seu suport sonor, el rotlle de paper perforat, es van registrar un gran nombre d'obres del repertori "clàssic" i popular. Els rotlles denominats "d'artista" són particularment interessants, ja que es tracta de gravacions en directe de les interpretacions de destacats pianistes i compositors de principis del segle XX.

La Biblioteca de Catalunya compta amb una col·lecció de 100 rotlles "d'artista" dels més de 1700 rotlles que conformen el seu catàleg. Aquesta col·lecció inclou enregistraments de Granados, Fauré, Scott, Grünfèld, Landowska, Backhaus, Busoni i d'altres. A més, aquests rotlles poden reproduir-se en un excel·lent instrument, la pianola de la Biblioteca, una Apollo Player Piano construïda el 1913 per la Melville Clark, Co. de Chicago.

Els rotlles "d'artista" són documents històrics de valor significatiu i testimoni del pianisme de principis del segle XX, ja que preserven les interpretacions dels propis compositors i de pianistes llegendaris de l'última generació del segle XIX, per això mereixen ser rescatats, conservats, estudiats i divulgats.

Lourdes Rebollo

Originària de la Ciutat de Mèxic. Va realitzar els seus estudis de piano amb Jorge Federico Osorio a Mèxic i Anglaterra. Es va graduar de Llicenciada en Música a la Universitat Autònoma de Mèxic i va ser becada per aquesta institució i pel Consell Britànic per continuar els seus estudis a Londres. Va obtenir el Diploma de postgrau pel Trinity College of Music i el títol de Mestra en Arts per la City University. La seva àrea d'investigació se centra en les gravacions històriques i la seva aplicació a l'estudi de la interpretació pianística. Actualment realitza la seva tesi doctoral sobre *Iberia* d'Isaac Albéniz a la Universitat Autònoma de Barcelona, sota la direcció de Francesc Cortès i Joaquim Rabaseda.

És "Artista beneficiari del Programa de Beques per a Estudis a l'Estranger del FONCA".

Pianola: *Apollo Player Piano* (1913). Adquirida per la BC i restaurada el 2009 al taller Parts Piano, Barcelona.

Acciona la pianola: Ramon Sunyer, Unitat de Sonors i Audiovisuals de la BC, a qui agraeixo el seu temps i suport en la recopilació i reproducció dels materials.

PROGRAMA

Raoul Pugno (1852-1914)

COUPERIN. Le Réveil-Matin. Rondo (Pièces de clavecin, 1er livre. No. 4)
51800 Animatic
Ref. BC: PIG 412 (3'34")

Alfred Cortot (1877-1962)

DAQUIN. Le Coucou. Rondo (Pièces de clavecin, 3er livre. No. 16)
51042 Hupfeld
Ref. BC: PIG 397 (2'08")

Wilhelm Backhaus (1884-1969)

BEETHOVEN. Sonata op. 2, núm. 2, La major (Allegro vivace)
52426-a Animatic
Ref. BC: PIG 391 (8'11")

Ossip Gabrilowitsch (1878-1936)

LISZT. Études d'exécution transcendante, No. 10, fa menor "Appassionata"
53790 Animatic
Ref. BC: PIG 395 (6'22")

Alfred Grünfèld (1852-1924)

GRÜNFELD. Valse mélancolique, Op. 53, No. 3
50192 Hupfeld
Ref. BC: PIG 628 (3'14")

Enric Granados (1867-1916)

GRANADOS. Valses poétiques: nos. 4-7 i coda
51125 b Animatic
Ref. BC: PIG 714 (7'50")