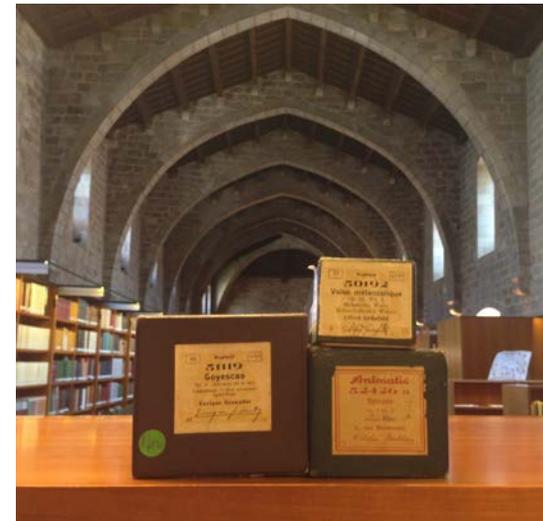




ROLLOS DE ARTISTA **para piano reproductor de la** **Biblioteca de Catalunya**

Conferencia y Concierto

Lourdes Rebollo, pianista e investigadora



Conferencia: jueves, 25 de julio de 2013, 19 h

Sala de la Caritat de la BC

Concierto: martes, 30 de julio de 2013, 20:30 h

Sala de Llevant de la BC

Entrada libre

Biblioteca de Catalunya

Carrer de l'Hospital, 56

08001 Barcelona

Tel. 93 270 23 00

Fax 93 270 23 04

Correu-e : bustia@bnc.cat

<http://www.bnc.cat>



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

ROLLOS DE ARTISTA

La pianola y el piano reproductor fueron el principal medio de difusión de la música en las primeras décadas del siglo XX. En su soporte sonoro, el rollo de papel perforado, se registraron un gran número de obras del repertorio “clásico” y popular. De particular interés son los rollos denominados “de artista”, ya que se trata de grabaciones en directo de las interpretaciones de destacados pianistas y compositores de principios del siglo XX.

La Biblioteca de Catalunya cuenta con una colección de 100 rollos “de artista” de los más de 1700 rollos que conforman su catálogo. Esta colección incluye grabaciones de Granados, Fauré, Scott, Grünfeld, Landowska, Backhaus y Busoni, entre otros; además, estos rollos pueden reproducirse en un excelente instrumento, la pianola de la Biblioteca, una *Apollo Player Piano* construida en 1913 por la Melville Clark, Co., Chicago.

Los rollos “de artista” son documentos históricos de valor significativo y testimonio del pianismo de principios del siglo XX, ya que preservan las interpretaciones de los propios compositores y de pianistas legendarios de la última generación del siglo XIX, por eso merecen ser rescatados, conservados, estudiados y difundidos.

Lourdes Rebollo

Originaria de la Ciudad de México. Realizó sus estudios de piano con Jorge Federico Osorio en México y en Inglaterra. Se graduó de Licenciada en Música en la Universidad Autónoma de México y fue becada por ésta institución y por el Consejo Británico para continuar sus estudios en Londres. Obtuvo el Diploma de postgrado por el Trinity College of Music y el título de Maestra en Artes por la City University. Su área de investigación se centra en las grabaciones históricas y su aplicación al estudio de la interpretación pianística. Actualmente realiza su tesis doctoral sobre *Iberia* de Isaac Albéniz en la Universidad Autónoma de Barcelona, bajo la dirección de Francesc Cortès y Joaquim Rabaseda.

Es *Artista beneficiario del Programa de Becas para Estudios en el Extranjero del FONCA*

Pianola: *Apollo Player Piano* (1913). Adquirida por la BC y restaurada el 2009 en el taller Parts Piano, Barcelona.

Acciona la pianola: Ramon Sunyer, Unidad de Sonoros y Audiovisuales de la BC, a quien agradezco su tiempo y apoyo en la recopilación y reproducción de los materiales.

PROGRAMA

Raoul Pugno (1852-1914)

COUPERIN. Le Réveil-Matin. Rondo (Pièces de clavecin, 1er livre. No. 4)
51800 Animatic
Ref. BC: PIG 412 (3'34")

Alfred Cortot (1877-1962)

DAQUIN. Le Coucou. Rondo (Pièces de clavecin, 3er livre. No. 16)
51042 Hupfeld
Ref. BC: PIG 397 (2'08")

Wilhelm Backhaus (1884-1969)

BEETHOVEN. Sonata op. 2, núm. 2, La mayor (Allegro vivace)
52426-a Animatic
Ref. BC: PIG 391 (8'11")

Ossip Gabrilowitsch (1878-1936)

LISZT. Études d'exécution transcendante, No. 10, fa menor "Appassionata"
53790 Animatic
Ref. BC: PIG 395 (6'22")

Alfred Grünfeld (1852-1924)

GRÜNFELD. Valse mélancolique, Op. 53, No. 3
50192 Hupfeld
Ref. BC: PIG 628 (3'14")

Enric Granados (1867-1916)

GRANADOS. Valses poéticos: nos. 4-7 y coda
51125 b Animatic
Ref. BC: PIG 714 (7'50")