



Col·laboren:

Ramón Ezquerria
Celinda Franco
Rocío Cuadra
Olga Soler
Antonia Trillo
Mirari Bolumburu
Montserrat Chando
Angelina Grabolosa
Josep Solé
Eulàlia Grabolosa
José María Milà
Mercedes Mencos
Andreu de Rosa
Esperanza Borràs
Jaume Ribera
Javier Santana
Antonio Peña
Francisca Martínez
Reyes Milà
Encarna Martos
María Teresa Villavecchia
Miren Revuelta
Carme Anell

3r Festival de Música Josep Soler
Robert Gerhard fora de temps



Grup instrumental Josep Soler

Sala de Llevant de la Biblioteca de Catalunya
Divendres 26 d'abril de 2013 a les 21 h
Entrada lliure. Aforament limitat

PROGRAMA

<i>Nocturn</i> per a piano	Felip Pedrell (1841-1922)
<i>Fragment de Sonata</i> per a clarinet i piano (1928-29)	Robert Gerhard (1896-1970)
<i>Dos Monòlegs</i> per a violoncel (1979) (estrena de la versió per a violoncel)	Joaquim Homs (1906-2003)
<i>Les Hores</i> per a veu i clarinet (1955) (Text de Salvador Espriu – 2013: any del centenari del seu naixement)	Joaquim Homs (1906-2003)
- <i>Espera</i> - <i>Nova claror</i>	
<i>Sis Petites Peces</i> per a piano, Op. 19 (1911)	A. Schönberg (1874-1951)
<i>Grave</i> de la <i>Sonata</i> per a violoncel i piano (1956)	Robert Gerhard (1896-1970)
<i>Nocturn</i> per a piano	Felip Pedrell (1841-1922)

Vaig conèixer personalment el compositor, durant unes hores, fa anys (ca. 1960), a la Costa Brava, i el record és una imatge borrosa, llunyana, tancada per les converses entre ell i Joaquim Homs, i les amables paraules que es deuriem dir en aquella circumstància. Res vaig poder parlar ni saber de la seva relació amb Schönberg, que era el que més m'interessava i els seus sentiments davant les músiques que en aquells moments s'estaven escoltant o, pel que es deia, estaven obligant amb més força als compositors que volien estar al dia o que s'esforçaven per agradar a determinades editorials; i, com a tal, com a «jove compositor» –vint-i-cinc anys– tenia una llunyana, encara que ingènua i potser perversa, curiositat per elles. [...]

[...]. Serveixi aquesta edició i la meva col·laboració en ella com a record respectuós de la meva primera i última relació personal amb un músic del seu nivell i amb qui no vaig saber o no vaig poder accedir, com voldria ara, a una proximitat més personal i duradora.

Extrets del prefaci de Josep Soler a l'edició de la *Suite per a instruments de Vent, de Corda i Piano* de Robert Gerhard

El concert d'aquesta nit, emmarcat dins el 3er Festival Josep Soler, gira al voltant de Gerhard, dels seus mestres i deixeble, i és, juntament amb l'edició de la *Suite*, la valuosa contribució de Josep Soler a la memòria de Robert Gerhard.

Membres del Grup Instrumental Josep Soler

Paloma Báscones, veu
Santiago Barro Pita, piano
Joan Pere Gil Bonfill, clarinet
Marc Renau Meier, violoncel

Biblioteca de Catalunya
Barcelona, abril de 2013