

PROGRAMA

LA MÚSICA A L'OBRA DE CERVANTES

Transcripcions de Miquel Querol

- 1.- *¿DONDE ESTÁS, SEÑORA MÍA?* Anònim, s. XVI
ROMANÇ DEL MARQUÉS DE MANTUA (Don Quijote de la Mancha, 1a part, Cap V)
- 2.- *POR UNOS PUERTOS ARRIBA* A. Ribera, s. XV
ROMANÇ DE CARDENIO EN SIERRA MORENA (Don Quijote de la Mancha, 1a part, Cap XXIII i XXIV)
- 3.- *CABALLERO, SI A FRANCIA IDES* Anònim, s. XVI
ROMANÇ DE DON GAYFEROS (Don Quijote de la Mancha, 2a part, Cap XXVI)
- 4.- *RÓMPASE LA SEPULTURA* Anònim, s. XV
ROMANÇ DEL REI DON RODRIGO (Don Quijote de la Mancha, 2a part, Cap XXVI i XXXIII)
- 5.- *DE LA DULCE MI ENEMIGA* Gabriel, S.XV
CANÇÓ (Don Quijote de la Mancha, 2a part, Cap XXXVIII)
- 6.- *MADRE, LA MI MADRE* Anònim, s. XVI
CANÇÓ (La entretenida; El celoso extremeño)
- 7.- *UN SARAO DE LA CHACONA* J. Arañes, s. XVI- XVII
BALL, CHACONA (La ilustre fregona)
- 8.- *¡OH QUÉ BIEN QUE BAILA GIL!* Anònim, s. XVII
BALL, VILLANO (La ilustre fregona)
- 9.- *LA PERRA MORA* Anònim, s. XVI
BALL (La ilustre fregona)
- 10.- *LA JÁCARA* Anònim, s. XVII
BALL, JÁCARA (El rufián dichoso, 1a jornada)
- 11.- *AL VILLANO SE LA DAN* Anònim, s. XVII
CANÇÓ (El rufián viudo)
- 12.- *TRES MORILLAS ME ENAMORAN EN JAÉN* Anònim, s. XV
ROMANÇ DE MOROS I MORES (El celoso extremeño)



CONCERT
amb motiu del centenari del naixement de
Miquel Querol

***La música a l'obra de
Cervantes***

Coral Cervià de Torelló
Director Gabriel Miralles



Dijous 21 de febrer de 2013 a les 21h
Sala de Llevant de la Biblioteca de Catalunya
(Carrer de l'Hospital, 56, de Barcelona)



**Biblioteca
de Catalunya**

CORAL CERVIÀ

La Coral Cervià va néixer l'any 1991 per iniciativa de la direcció i els pares i mares de la Coral Infants Alegres de Torelló, per donar suport als tradicionals concerts nadalencs dels petits cantaires; més tard la coral infantil va parar la seva activitat però els grans varen continuar fins el moment actual .

Al principi varen compartir la direcció de la Coral, la Buia Reixach, en Josep Surinyach i l'Alba Castells. Posteriorment va ser només la Buia Reixach qui se'n va fer càrrec fins l'any 2004. Del 2005 al 2009 el director va ser en Pere Lluís Biosca, i en Benet Camps el 2010. El director actual és en Gabriel Miralles.

El repertori de la coral el formen peces tradicionals i clàssiques. El Glòria de Vivaldi o la Missa Brevis de Haydn són mostres del treball que es fa. Durant el curs 2011-12 es va preparar "La Música a l'obra de Cervantes" que es va oferir al públic a la Biblioteca Dos Rius de Torelló el dia de Sant Jordi de 2012.

GABRIEL MIRALLES

Ja des de petit realitza estudis musicals centrats en el piano, l'orgue i l'harmonium, en el Conservatori Municipal de Música de Barcelona i en l'Acadèmia Ars Nova, dirigida per Maria Canals. Els seus estudis de direcció coral han estat realitzats amb els Mestres Manuel Cabero i Pièrre Cao.

Als quinze anys entra amb contacte en el món coral com a ajudant tècnic i evoluciona ràpidament fins a sotsdirector a la Coral Canticela, sempre al costat del Mestre Constantí Sotelo. Actualment, i des del juny del 1989, dirigeix la Coral Canticela, de la Sagrada Família de Barcelona. Entre els anys 1992 i 1998 dirigeix la coral universitària d'Enginyeria La Salle, a Barcelona i, des del juny de 2006, i durant dos cursos, assumeix la direcció del Cor Bach, de l'Associació Bach, de Sant Miquel dels Sants, a Barcelona. El juny de 2007 funda la Nova Coral Jove a Centelles, actualment Cor Cantus Firmus. Des del setembre de 2010 dirigeix La Coral Cervià de Torelló i des del setembre de 2011 la Coral La Nota de Mataró.

Cal destacar, entre altres, les gires realitzades amb la Coral Canticela a Argentina l'agost de 2005, i amb la Coral d'Enginyeria La Salle a Argentina l'agost del 1995 i a França el juny del 1998. Ha estat director invitat com a especialista en música catalana en el Festival de Música Coral de Santa Fe, Argentina, organitzat pel Coro de la Universidad Católica de Santa Fe.

Amb el suport de la Coral Canticela ha estat promotor de diferents tallers musicals participats entre els que cal destacar-ne els d'estudi i interpretació de la Missa Criolla, d'Ariel Ramírez, i la Passió segons Sant Joan, de J. S. Bach.