

**La Biblioteca de Catalunya**

castellano



Sala Prat de la Riba de la  
Biblioteca de Catalunya

# Un espacio de sabiduría

La misión de la Biblioteca de Catalunya (BC) es recoger, conservar y difundir la producción bibliográfica catalana y la relacionada con el ámbito lingüístico catalán.

Es una institución abierta al público, al servicio de la investigación y con unos objetivos muy concretos dirigidos a la ciudadanía:

- Favorecer el crecimiento intelectual de las personas.
- Fomentar el descubrimiento, el disfrute y la investigación de la memoria colectiva.
- Constituir un referente de identidad social que facilite el conocimiento del país y de la lengua catalana.
- Disponer de herramientas que faciliten el aprendizaje y la formación.
- Convertirse en un espacio integrador de intercambio cultural que fomente la comunicación y la igualdad de condiciones de acceso a la cultura.

La Biblioteca de Catalunya encamina todas sus acciones hacia el objetivo de mostrarse como una institución abierta, fiable y útil a la sociedad presente y futura.

# Un poco de historia

La Biblioteca de Catalunya fue creada en el año 1907 por el Institut d'Estudis Catalans (IEC) y se ubicó en unas dependencias del histórico Palacio de la Generalitat. En 1914 la Mancomunidad de Cataluña convirtió la Biblioteca del IEC en un servicio cultural público, abierto a los investigadores y a los estudiosos.

Desde su inicio, tenía el objetivo de formar una colección que recogiera las piezas fundamentales del patrimonio bibliográfico catalán. Al mismo tiempo, también se adquirirían una serie de colecciones de excepcional interés artístico, científico y literario que añadieron a la Biblioteca su carácter de centro de investigación universal.

La Biblioteca sufrió diversos cambios en su tendencia debido a los hechos históricos y políticos que tuvieron lugar durante el siglo xx. El primer freno a su desarrollo fue la dictadura de Primo de Rivera, pero el cambio más sustancial se produjo durante el franquismo y provocó la transformación de la institución en una biblioteca indefinida, que suplía las deficiencias de las bibliotecas públicas y universitarias. A pesar de la precariedad de recursos, el centro incrementó su patrimonio bibliográfico, en buena parte gracias a donaciones de coleccionistas y de editoriales. Con la recuperación de la democracia y de las instituciones catalanas, el nuevo Parlamento aprobó en 1981 la Ley de Bibliotecas, que otorgaba a la Biblioteca de Catalunya la condición de nacional y le atribuía las funciones de recepción, conservación y difusión del Depósito Legal de los documentos impresos en Cataluña, funciones que se reforzaron con la Ley del Sistema Bibliotecario de Cataluña de 1993. Durante los últimos quince años, la Biblioteca de Catalunya ha alcanzado el reto de la modernización con la remodelación del edificio, su reorganización funcional y la informatización de sus procesos.

La Biblioteca de Catalunya ha establecido una política de cooperación con los otros centros depositarios de fondos de interés bibliográfico para la investigación y el patrimonio.



Catálogo cedulario alfabético de la Biblioteca de Catalunya  
Sala Milà i Fontanals de la Biblioteca de Catalunya, 1908



Una de las salas de lectura en los años cuarenta  
Los trabajos de salvaguardia del patrimonio, 1936-1939



# Un edificio emblemático

La Biblioteca de Catalunya está situada en uno de los conjuntos de gótico civil más importantes de Cataluña, el Hospital de la Santa Cruz de Barcelona.

Construido entre los siglos xv y xviii, durante muchos siglos fue el hospital más grande de Cataluña y el resultado de la fusión de diversos hospitales que existían en la Barcelona medieval. La primera piedra se puso en 1401 en presencia del rey Martín el Humano. Se planificó para ser un edificio muy grande, con cuatro naves de construcción rectangular, de dos plantas, alrededor de un patio, siguiendo el modelo de los claustros eclesiásticos, pero la cuarta nave que debía cerrarlo no se llegó a construir. En el siglo xviii, el edificio se amplió y a lo largo de los siglos xix e inicios del xx se hicieron algunas adaptaciones menores.

La Biblioteca, al principio, estaba ubicada en unas dependencias del Palacio de la Generalitat. En 1929-30 se desalojó el edificio del antiguo Hospital de la Santa Cruz, que se trasladó al moderno complejo del actual Hospital de San Pablo. En 1931 el edificio fue declarado patrimonio histórico y el Ayuntamiento de Barcelona cedió una parte del edificio a la Biblioteca de Catalunya. El encargado de estudiar la nueva organización de la biblioteca en este edificio gótico fue su director, Jordi Rubió i Balaguer. En 1936 se abrió una primera sala de consulta, la Sala Cervantina, pero el proyecto quedó suspendido a causa de la Guerra Civil y no se hicieron todas las adaptaciones necesarias. Después de la caída de Barcelona, el 26 de enero de 1939, la Biblioteca se cerró. No fue hasta 1940 que se abrió la primera sala bajo la dirección de Felip Mateu i Llopis, el nuevo director. A finales de los años ochenta, la Biblioteca necesitaba una remodelación para adaptarse a las nuevas funciones, a las nuevas tecnologías y a los nuevos servicios. Entre 1991 y 1998 se llevó a cabo una profunda reforma arquitectónica del edificio, de la que destacan la construcción de cuatro plantas subterráneas de depósito — que integran más de 40 kilómetros de estanterías — y el edificio anejo. Aún así, la Biblioteca continúa creciendo y necesita más espacio, de manera que, actualmente, entrados en el segundo milenio, será necesaria una nueva reforma.

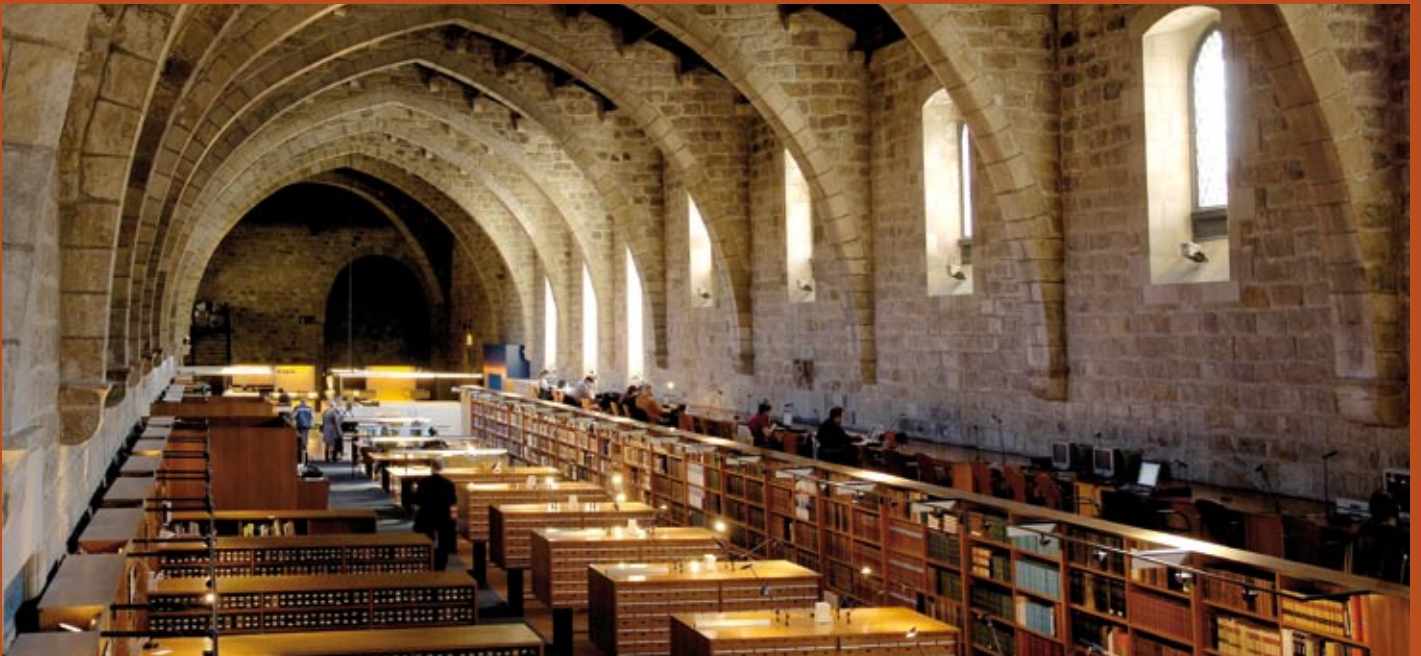


Cocina del hospital a principios del siglo xx

Ayuntamiento de Barcelona. Instituto de Cultura. Archivo Histórico de la Ciudad de Barcelona



Vista del jardín con los naranjos y la jacaranda al fondo  
Vista del edificio anejo y del patio interior de Egipcíacas  
Sala de lectura general, nave de poniente



# Las colecciones:

## la riqueza y la amplitud de los fondos bibliográficos

Los fondos de la Biblioteca de Catalunya son ricos y de un gran valor bibliográfico y documental. Están formados por casi tres millones de documentos en diversos soportes: libros, revistas, periódicos, manuscritos, grabados, mapas, partituras, grabaciones sonoras y videograbaciones, CD-ROM, etc. Desde 1981, la Biblioteca reúne los impresos y el material grabado procedentes del Depósito Legal de Cataluña.

Desde su fundación, se han adquirido documentos, colecciones y bibliotecas de procedencia y origen muy diversos. Las donaciones efectuadas por muchos particulares e instituciones han contribuido a lo largo de los años a reforzar el valor histórico y bibliográfico del centro.





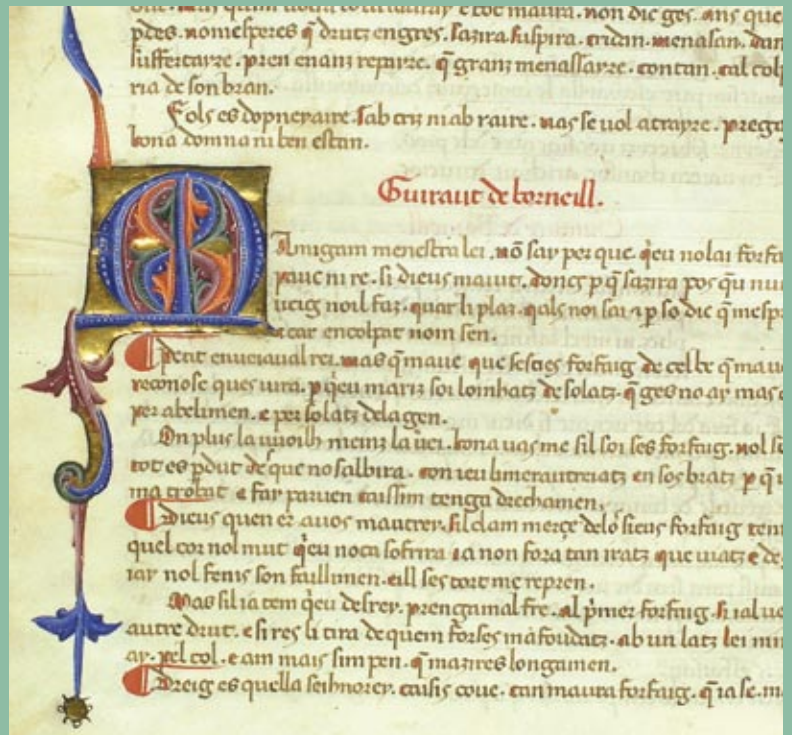
# Las colecciones patrimoniales históricas

## Manuscritos y Archivo

El fondo de manuscritos de la Biblioteca de Catalunya recoge una importante colección de documentos, que abarca desde manuscritos medievales hasta cartas y escritos de personalidades del siglo XX. Es necesario destacar los textos más emblemáticos: las *Homilies d'Organyà* (siglo XIII); el *Llibre de l'orde de cavalleria* de Ramon Llull; cancioneros provenzales y catalanes (siglos XIV-XV); la *Crònica de Desclot*; los *Viatges* del baró de Maldà (siglo XVIII); la *Oda a la pàtria* de Bonaventura Carles Aribau (1833); la *Atlàntida* y otros originales de Jacint Verdaguer y numerosos manuscritos de los principales autores catalanes del siglo XX, como Eugeni d'Ors, Carles Riba, Josep Carner, Josep Maria de Sagarra, Josep Pla, o Néstor Luján, Maria Mercè Marçal y Jaume Fuster, más recientemente.

La Biblioteca de Catalunya también conserva un interesante fondo de pergaminos, colecciones de autógrafos, fondos nobiliarios, comerciales e institucionales. Destacan los fondos de la Junta de Comercio, el de Erasme de Gónima, el del Marquès de Saudín, etc.

Todo este conjunto documental es muy útil para los estudiosos.



Cançoner Gil, S. XIV

Que abet dominus guntardus isarn. senio caput enie. Beran curi de hilio degulelm arnall. & que ag desuo pater degulelm arnall. non voluit tacere dicit tu ista uita. dicitur tenas causal gader ogulelm arnall et abmi chemi arnell sialberg ab gulelm arnall. Frigulelm arnall me facia tilcota que dicitur nomiuo ges hono p ges hos si par manue. & in ipsa onor agulelm arnall nolidone noqui domenge ni estabument decaualer. nidepido p gran nymette. quanti comanne nu arnall. & dicitur mib. gulelm arnall dicitur abmi arnall nymette cia degulelm arnall. que de quant aua unni arnall nomen ia chiara. & sic in ista pagine est scriptu sic donatur mi arnall ad gulelm arnall che ionol lidone. Et sed an solida. elcomanna assamuler & ad suo filio achuit nel dome hae. Et tran cur men de castel decabodet hon ioprit pod stad p mal chemi. i com ioli aua comanad. Et redel amir arnall & fedlenfer conuenent che nome dicitur arnall. che nolme feder tens et. & illu tor tu que dmen fed idreca non uolg ia unni arnall fer nol me uolg. Et fuit rancuroz degulelm arnall. estono del fil qua dal tra gria anmi arnall su no om ioloz done. Et rancuroz degulelm arnall qua inono laud nenono hauit. Et rancuroz degulelm arnall qua nono sub entro mo tuu fuerit gulelm. Et rancuroz dem arnall del castel deca bodet qua lida delamia onor agulelm arnall. tad sua mulier. tad suo filio. & son rancuroz deles tolter edeler forat que fa en la mea onor. Bel ser uci debia stel i del que que ad illu nodeb aume qua desmentit. tad mulier aume. edela soluar que lidezit dauant me. & rancuroz dem arnall dela aua debar rem che apre ta ematol ta rno debar abre nua solu dex aca de gulelm abet iolo nol redre. Bancuroz delacasa deper ioro iollu fuciu radebur atore. & rancuroz degulelm arnall der uo albo que dedit am arnall tener mes con a arnall qua loppet fucioz dillus. berancuroz dem arnall qua daltra gusa elegit basulu en la onor degulelm arnall sine con elomanna istu restamentu. Et tota ista rancuroz ad mulier mea tad mi filio meo. Et rancuroz dem arnall fucioz dillus. Et fucioz dillus qua ego abeo nullo. Et illos basulu qua ego abeo dicitur in man rancuroz dem arnall. Et tota ista rancuroz. Et tota ista rancuroz. Et tota ista rancuroz.

Els Greuges de Guitart Isarn, senyor de Caboet. Pergamino, siglo XI



El Cant de la Sibila. Lión, 1548



Fletxa, Mateu. Col·lecció d'Ensalades i Madrigals, 1595

En el año 1917, Felip Pedrell —musicólogo y compositor— donó a la Biblioteca de Catalunya su producción musical y musicológica, que, junto a la colección Carreras Dagas, constituyó la génesis de la Sección de Música.

Los documentos de más valor histórico y patrimonial están agrupados en el fondo de Reserva de Música, formada por obras manuscritas e impresas, tanto de literatura y tratados musicales como de partituras de un amplio grupo de autores de diferentes épocas, estilos y procedencias. Es necesario hacer una referencia especial a los manuscritos con notación aquita-

na y catalana del siglo x, así como a los manuscritos litúrgicos de los siglos XIII al XVIII, polifonía de Ars Antiqua y Ars Nova, composiciones del barroco catalán, oratorios, danzas y obras originales de autores catalanes de los siglos XIX y XX. La Reserva de Música conserva archivos personales de compositores (Isaac Albéniz, Frederic Mompou), musicólogos (Higini Anglès, Josep M. Lamaña) e intérpretes (Anna Ricci, Marcos Redondo).

Recientemente, ha ingresado la colección del Centro de Documentación Musical, que aumenta la riqueza de los fondos musicales.

La Biblioteca de Catalunya conserva

además una importante discografía que permite dar respuesta a la mayor parte de búsquedas relacionadas con la música.

Algunas de las colecciones más conocidas son la de Ricard Gomis (1900 - 1993), formada por 1.300 discos; la de Oriol Martorell (1927 - 1996), que reúne 5.600 LPs y singles, básicamente de música clásica catalana; la colección de Jaume Baró (1935 - 1997), una excepcional colección de ópera en soporte sonoro y audiovisual; la de Conxita Badia (1897 - 1975); la colección Turull (1922 - 2000), integrada por 367 cilindros de cera; la colección de Daniel Blanxart (1884 - 1965), etc.

## Reserva impresa y colecciones especiales

En el año 1917, diez años después de la fundación de la Biblioteca, se constituyó la sección de Reserva Impresa, en la cual se integraban las colecciones fundacionales y patrimoniales, como la colección Aguiló, adquirida en 1908.

Actualmente, el fondo de Reserva Impresa reúne el libro antiguo, raro, valioso y precioso, incluidos los incunables (impresos anteriores al año 1500). Se divide en dos secciones: la Reserva Catalana —llamada Aguiló— y la Reserva General, especialmente rica en libros del Siglo de Oro de la literatura castellana, aunque acoge también obras de otros períodos.

Entre las colecciones especiales destacan la Cervantina (una de las más ricas y completas en la obra del escritor), la Verdagueriana (con un amplio conjunto de obras y ediciones del poeta catalán), los Folletos Bonsoms (una extraordinaria colección de textos legislativos, administrativos, jurídicos, informativos y literarios catalanes comprendidos entre los siglos XVI y XIX), además de las colecciones Prat de la Riba, Espona, Almirall, Rull, Torres Amat, Bulbena, Pedro Pons, Elzevieriana, San Juan de la Cruz, la Toda de bibliografía española de Italia, la Verrié de libro infantil, la de libros de pequeño formato, la mitológica, la de la Revolución Francesa y Derechos Humanos o la de hojas volantes, entre otras.

Eiximenis, Francesc. *Llibre de les dones*. Barcelona, 1495. Incunable



# Grabados, dibujos, mapas y fotografía

El heterogéneo material de la colección gráfica de la Biblioteca de Catalunya está en diferentes formatos: carteles, estampas, dibujos, fotografías, ex libris, fotograbados antiguos, planchas calcográficas, matrices xilográficas, litografías, mapas, programas, prospectos, etc. Cronológicamente abarca desde el siglo xvi hasta la actualidad.



Matriz de la obra *Vida y hechos del ingenioso cavallero D. Quixote de la Mancha* de Miguel de Cervantes Saavedra. Barcelona, 1755

## Grabados

Los grabados y las matrices constituyen algunos de los documentos más valiosos de la Biblioteca de Catalunya. Destaca la colección de matrices, una de las más importantes del Estado español (de casi 12.000 unidades).



Goya, Francisco de. *Los Caprichos*. Madrid, ant. a 1799. Colección de pruebas anteriores a la primera ed. con errores ortográficos sin corregir



Matriz de una página de unas *Beceroles* (II). Siglo XVI.  
Plancha tabelaria de madera de cerezo



March, Josep. *Escudo de la Real Junta de Comercio de Cataluña*. Barcelona, 1815. Primera litografía hecha en el Estado español

## Estampas

La Biblioteca de Catalunya recoge estampas de un gran número de artistas, tanto catalanes como universales. De su amplio fondo, cabe destacar obras únicas — dibujos o grabados excepcionales — de autores como Piranesi, Goya, Lluís Rigalt, Fortuny, Apel·les Mestres, Francesc Casanovas, Maillol, Ramon Casas, Triadó, Joaquim Renart, Picasso, Sunyer, Pau Roig, Opisso, Apa, Lluís Jou, Obiols, Vila-Arrufat, Max Ernst, Tanguy, Dalí, Miró, Oriol María Diví, Subirachs, Tàpies, Barbarà, Uclés, entre muchos otros. Igualmente, dispone de fondos de grabadores imprescindibles para la historia artística del país, como los Abadal, Jolis, Furnó, Ismael Smith, Marlet, Ollé Pinell, Miciano o Jaume Pla.

Recientemente se han adquirido colecciones de dibujos infantiles, como los de J.M. Madorell, dibujante de la revista *Cavall Fort*, y Mercè Llimona, ilustradora de libros.

También se recogen colecciones de material gráfico impreso, como dibujos, ilustraciones, aucas, gozos (cerca de 30.000), romances o miles de pequeños impresos, entre los cuales hay una rica colección de catálogos de exposiciones de pintura y escultura de un gran valor documental para el conocimiento y el estudio de la historia del arte catalán contemporáneo.

## Mapas

El primer registro de mapas y planos pertenecientes al fondo inicial de la Biblioteca de Catalunya se realizó en 1918. Cinco años después, estos documentos, junto con los de nueva incorporación, se integraron en la nueva sección de Estampas, Grabados y Mapas.

Además de los 5.000 mapas de la sección, encontramos los que constituyen la colección de Mossèn Colomer, considerada la mejor colección de mapas catalanes formada por un particular e integrada por más de 4.000 piezas de gran valor.

Uno de los ejemplares más valiosos es un portulano de Gabriel Vallseca, del siglo xv, depositado en el Museo Marítimo.

Ortelius, Abraham. *Theatrum orbis terrarum*. Anvers, 1574. Es uno de los primeros mapas confeccionados con datos de los geógrafos más modernos de la época  
Cartel de la obra de Santiago Rusiñol *Fulls de la vida*, litografiado por M. Utrillo, 1898





## Fotografía

La Biblioteca de Catalunya reúne un conjunto de fotografías del siglo xx y algunas de finales del xix. La colección más importante es la del fotógrafo Josep Salvany i Blanch, que contiene 10.000 imágenes en clichés positivos y negativos sobre placa estereoscópica (6 x 13 cm), la mayoría de cristal, fechadas entre 1911 y 1926. Son fotografías de Cataluña y también de otros lugares en las que el paisajismo y la imagen popular están muy presentes. Esta colección se puede consultar a través de Internet.

Otro fondo destacado procede de la Editorial Martín y recoge unas 13.000 fotografías en blanco y negro de todas las provincias españolas. Esta editorial, a comienzos del siglo xx, se especializó en libros de geografía.



Fondo fotográfico Salvany, la Rambla de Barcelona en 1924

Renart, Joaquim. *Quadern de dibuix*, 1922-1923

Cartel de la película *Marta of the Lowlands* inspirada en *Terra Baixa* de Àngel Guimerà, 1914

# La reserva hemerográfica

La Biblioteca de Catalunya dispone de uno de los fondos periodísticos más ricos y completos de Cataluña. Las publicaciones periódicas iniciadas antes del año 1945 — algunas de las cuales datan de los orígenes del periodismo catalán en el siglo XVII — configuran la colección de Reserva de la Hemeroteca, que incluye colecciones de periódicos y revistas de información general y especializada. Las revistas y otras publicaciones culturales y políticas de la Cataluña de finales del siglo XIX e inicios del XX adquieren un carácter especial por su valor documental y artístico y por su impacto en el mundo cultural de la época. La Biblioteca de Catalunya también es depositaria de la Colección de Prensa Joan Givanel, de números 1 y sueltos de publicaciones periódicas, integrada por unas 3.000 cabeceras anteriores a 1930.

Entre la prensa más antigua destaca la *Gazeta*, impresa en Barcelona en 1641 por Jaume Romeu, la *Relación diaria del Sitio de Barcelona*, impresa en Gerona en 1714, *El Caxon de Sastre Cathalan* de 1761 o *Lo Pare Arcangel* de 1841. La Hemeroteca recoge colecciones de periódicos como *La Veu de Catalunya*, *El Telégrafo*, *El Diluvio* o *El Poble Català*; revistas humorísticas como *Lo Noy de la Mare*; revistas literarias como *L'Avens*, más tarde *L'Avenç*; modernistas como *Luz*, *Quatre Gats*, *Pèl & Ploma*; *La Lluanera de Nova York* (dirigida a la comunidad catalana afincada en los Estados Unidos), *Arte Joven* (dirigida e ilustrada por Picasso), *L'Amic de les Arts* (una muestra representativa de las vanguardias europeas) o *D'Ací d'Allà* (innovador magazín por su orientación y tratamiento periodístico).





Num. 1

Barcelona 3 de Juny de 1899

10 cents.

# Pèl & Ploma



*Lo Pare Arcangel.* Barcelona, 25 de abril de 1811

*El Diluvio.* Barcelona, 10 de febrero de 1879

*El Poble Català.* Barcelona, 12 de noviembre de 1904

*Pèl & Ploma.* Barcelona, 3 de junio de 1899

# El patrimonio sonoro y audiovisual

La importancia de los fondos patrimoniales de la fonoteca está avalada por su riqueza cuantitativa y cualitativa, además de por su misión catalogadora de la producción discográfica y audiovisual de Cataluña, como oficina receptora del Depósito Legal.

El fondo de la Fonoteca está constituido por 400.000 documentos sonoros y audiovisuales, organizados en dos secciones: Registros Antiguos y Registros Modernos. Estas piezas se presentan en diferentes formatos: cilindros de cera, rollos de pianola, cartuchos de 8 pistas, *Berliners*, bobinas abiertas, discos de 33, 45 y 78 rpm, casetes, discos compactos, vídeos, DVDs, etc. El conjunto refleja la evolución de los soportes sonoros y audiovisuales desde sus orígenes hasta la actualidad.

Uno de los fondos más conocidos es el de Ràdio Barcelona. En el año 1994, al conmemorar su setenta aniversario, Ràdio Barcelona cedió a la Biblioteca de Catalunya su discoteca completa y un amplio grupo de programas y grabaciones propias, que constituyen una interesante muestra de discursos, entrevistas y momentos históricos emitidos por una emisora fundada en 1924. En total son 112.000 discos y 8.000 bobinas sonoras que reproducen programas, radioteatros y alocuciones de destacados personajes de la historia universal del siglo xx.

Entre las colecciones y fondos de la Fonoteca, hay grabadas una rica selección de voces originales de personajes históricos, como Alexandre Fleming, Joan Brossa, Carmen Amaya, Frederica Montseny, Salvador Dalí, Jacinto Benavente, John Cowdery Kendrew, M. Aurèlia Capmany, Hipòlit Lázaro, Francesc Macià, Lluís Companys, Ramon Tamames, Jean-Paul Sartre, Joan Capri, Mary Santpere, Alfredo di Stefano, Joan Miró, Jordi Rubió i Balaguer, Vinicius de Moraes. Recientemente ha ingresado el Archivo Audiovisual de Poetas, producido por la Asociación Colegial de Escritores de Cataluña.



Cilindros de cera. Colección Turull

# La bibliografía catalana

La principal misión de la Biblioteca de Catalunya es formar la Bibliografía Catalana con la adquisición de fondos bibliográficos impresos en Cataluña. Desde su fundación, la Biblioteca inició este cometido con la compra de la colección de Marià Aguiló, que reúne numerosas obras impresas en Cataluña o escritas en catalán y el ingreso de muchas piezas fundamentales para la historia de la lengua y la literatura catalanas.

Actualmente y desde 1981, la recepción del Depósito Legal asegura que un ejemplar de la bibliografía catalana se conserve en la Biblioteca de Catalunya, de manera que día a día y con la acción de todos los agentes implicados se configura el patrimonio bibliográfico moderno.

Muestra de la diversidad de soportes conservados en la BC



# Las colecciones patrimoniales modernas

## Las colecciones en soporte físico

En este gran conjunto documental, se incluye el libro moderno y contemporáneo, la prensa y las revistas en curso de publicación, las partituras, el material gráfico y el fondo sonoro y audiovisual, también de actualidad, que ingresan principalmente por Depósito Legal, además de las adquisiciones que lleva a cabo la Biblioteca de Catalunya. Actualmente el patrimonio moderno también abarca el fondo electrónico y digital.

El fondo más numeroso es el de monografía moderna, que comprende la totalidad del material bibliográfico posterior al año 1800 que ingresa en la Biblioteca de Catalunya (excepto lo que forma parte de las colecciones especiales) por vía de compra, donativo, intercambio o Depósito Legal. De este fondo, desta-



Libros ingresados por Depósito Legal

camos diversas bibliotecas personales y singulares por su notable interés bibliográfico, como las de Leandre Cervera, August Matons, J.V. Foix, Antoni Badia i Margarit, Avel·lí Artís Gener, Josep Paluzie, Lluís Tusquets de Cabirol, Rosa Leveroni, Carles Riba y Clementina Arderiu, entre otros.

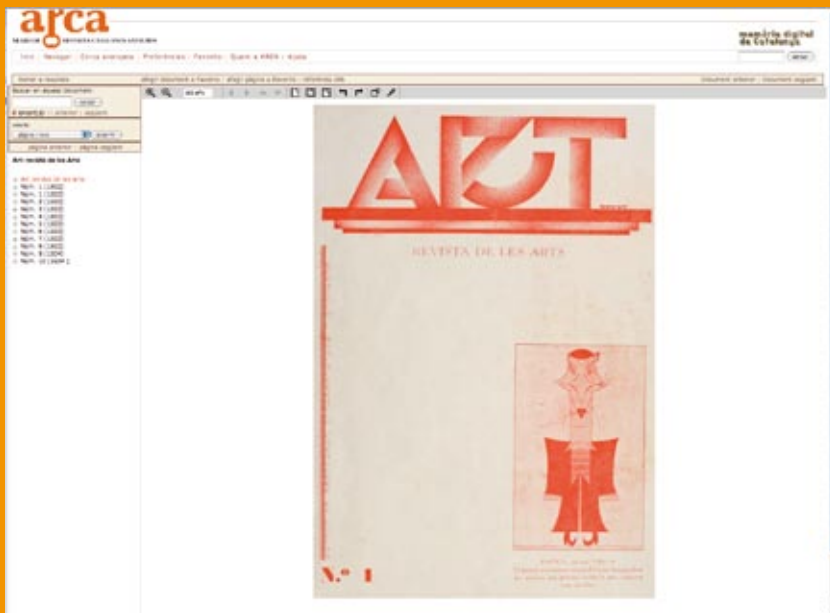
De igual importancia es la colección de prensa catalana de la Hemeroteca —editada a partir de 1945— que incluye las publicaciones de carácter periódico (diarios, semanarios, revistas, anuarios, memorias, etc.) editadas en Cataluña o que hacen referencia a los Países Catalanes, tanto nacionales y estatales como locales y comarcales, las cuales ingresan mayoritariamente por Depósito Legal.

También constituye una esmerada muestra generalista, de publicaciones muchas veces centenarias, la colección de Revistas Científicas y Especializadas, que, editadas fuera de Cataluña, son útiles para la investigación.

Anualmente se reciben más de 10.000 títulos de publicaciones periódicas y se puede acceder a más de 5.000 revistas electrónicas.

La variedad del material gráfico es muy notoria, ya que todo lo que proviene del Depósito Legal se reúne en un fondo común: folletos, carteles, postales, calendarios, láminas, gozos, álbumes de cromos, recortables y una amplia lista de formatos, además de las compras que se hacen.

Respecto al fondo sonoro y audiovisual, se compila todo lo que se produce en el territorio de Cataluña, además de las adquisiciones que tengan un interés para el patrimonio sonoro o audiovisual catalán. Esta colección es muy reciente, a causa de la modernidad de los soportes.



ARCA. Archivo de Revistas Catalanas Antiguas

## La colección digital

La Biblioteca de Catalunya, como miembro del Consorcio de Bibliotecas de las Universidades de Cataluña, participa en la Biblioteca Digital de Cataluña. También colabora desde 1998 en el proyecto de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. En los últimos años, la Biblioteca de Catalunya ha iniciado numerosos proyectos para fomentar la digitalización de fondos propios y su posterior consulta a través de la página web. Entre estos proyectos destacamos los siguientes:

### PADICAT

(Patrimonio Digital de Cataluña)

El proyecto PADICAT, iniciado en 2005, tiene por objeto diseñar y producir un sistema que permita a la Biblioteca de Catalunya compilar, procesar y dar acceso permanente a la producción digital catalana, es decir, recopilar todos aquellos documentos que nacen digitales. Es el equivalente al ya conocido Depósito Legal en el ámbito del libro. Para conseguirlo, se compilan masivamente los recursos digitales publi-

cados en Internet, se impulsa el depósito sistemático de la producción de páginas web de los agentes implicados en Cataluña, y se promueven líneas de investigación por medio de la integración de los recursos digitales de determinados acontecimientos de la vida pública catalana.

El proyecto PADICAT cuenta con la colaboración del Centro de Supercomputación de Cataluña (CESCA) y el respaldo de la Secretaría de Telecomunicaciones y Sociedad de la Información de la Generalitat de Catalunya.

### ARCA

(Archivo de Revistas Catalanas Antiguas)

Es un portal abierto que incluye publicaciones periódicas cerradas que han sido representativas de la cultura y la sociedad catalanas. Es un depósito cooperativo de preservación digital impulsado por la Biblioteca de Catalunya con el apoyo del Consorcio de Bibliotecas Universitarias de Cataluña (CBUC).

Este portal facilitará la consulta de toda la colección de publicaciones periódicas, aunque los ejemplares originales estén repartidos en diversas instituciones.

Es un proyecto que potenciará la investigación entre los estudiosos y contribuirá a preservar el patrimonio hemerográfico original, ya que el uso de las colecciones en papel se reducirá y, por tanto, se evitará su desgaste físico.

### RACO

(Revistas Catalanas de Acceso Abierto)

RACO es un depósito desde el cual se pueden consultar en acceso abierto los artículos completos de revistas científicas, culturales y eruditas catalanas que se publican actualmente. La principal finalidad de RACO es aumentar la visibilidad y la consulta de las revistas, ya sean electrónicas o escaneadas del soporte papel, para difundir la producción científica y académica. Con este proyecto se impulsará la edición electrónica de las revistas catalanas, se facilita su consulta y se asegura su preservación. Este proyecto lo realizan conjuntamente las siguientes entidades: CBUC, BC y CESCA.

## Convenio con Google

La Biblioteca de Catalunya y cuatro bibliotecas catalanas más anunciaron el 10 de enero de 2007 su adhesión al Proyecto de Bibliotecas de Google para digitalizar centenares de miles de libros de dominio público (no sujetos a derechos de autor) y ponerlos a disposición de millones de personas a través de Internet.

La Biblioteca de Catalunya actuará como coordinadora e interlocutora de las otras cuatro bibliotecas catalanas que participan en el proyecto: la Biblioteca del Monestir de Montserrat, la Biblioteca Pública Episcopal del Seminari de Barcelona, la Biblioteca del Centre Excursionista de Catalunya y la Biblioteca de l'Ateneu Barcelonès.

Sus fondos incluyen colecciones especiales de alto valor patrimonial en catalán, castellano, francés, alemán, latín e inglés. En especial, destacan las obras de Ramon Llull, Jacint Verdaguer o Cervantes.

La participación de las bibliotecas catalanas enriquecerá el fondo multilingüe de Google ofreciendo más libros en más lenguas a más personas. Una vez que los libros se hayan digitalizado, todo el mundo podrá descubrirlos, encontrarlos y leerlos en *Google Búsqueda de Libros*.

El grupo de bibliotecas catalanas se convierte así en el segundo socio no anglosajón que se suma al Proyecto para Bibliotecas, dentro del programa *Google Búsqueda de Libros* (después de la Biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid) y el tercero de Europa (Universidad de Oxford).



Rueda de prensa del Convenio de Google en la Biblioteca de Catalunya, 10 de enero de 2007

# Los fondos singulares

## Museo del Libro Frederic Marès

Ubicado en el mismo edificio que la Biblioteca de Catalunya, acoge una valiosa colección bibliográfica, donación del artista y coleccionista Frederic Marès (1893 – 1991).

Esta colección ofrece un interesante itinerario por la historia del libro y está integrada por más de 1.500 documentos (algunos con más de mil años de historia) de diversas tipologías. Por una parte, contiene un conjunto de 114 piezas entre códices, manuscritos, fragmentos de pergamino y papel (entre los siglos XI y XX). Por otra, 136 pergaminos documentales desde el siglo XI, además de 483 grabados, 848 impresos (entre los cuales hay un centenar de incunables) y 106 encuadernaciones sueltas.

El Museo del Libro Frederic Marès ocupa la antigua sala del Via Crucis, presidida por un retablo gótico con la imagen de Ramon Llull.



## Archivo Joan Maragall

El Archivo Joan Maragall es un centro de documentación al servicio de los investigadores y los estudiosos que reúne un importante fondo documental sobre la figura del poeta, así como del Modernismo. El centro, adscrito a la Biblioteca de Catalunya, está ubicado en la que fuera última residencia de Joan Maragall, en la calle Alfonso XII, en el barrio de San Gervasio de Barcelona. El Archivo complementa su función de centro de documentación (con los diferentes servicios para facilitar la consulta y la investigación) con su condición de casa-museo, en la que se pueden visitar algunas de las estancias de la residencia de Joan Maragall.

El Archivo Joan Maragall se constituyó poco después de la muerte del poeta, en el año 1911, por iniciativa de su viuda Clara Noble, que impulsó la primera edición de la obra completa y recopiló su legado documental. La familia Maragall asumió el mantenimiento del Archivo, hasta que en 1993, gracias a un acuerdo con la Generalitat de Catalunya, el centro se institucionalizó y se convirtió en una biblioteca especializada de la Biblioteca de Catalunya.



Museo del Libro Frederic Marès  
Archivo Joan Maragall

# Los servicios de la Biblioteca de Catalunya



Alumnos siguiendo las explicaciones de su profesora  
Sala Prat de la Riba  
Servicio de Fotografía Digital

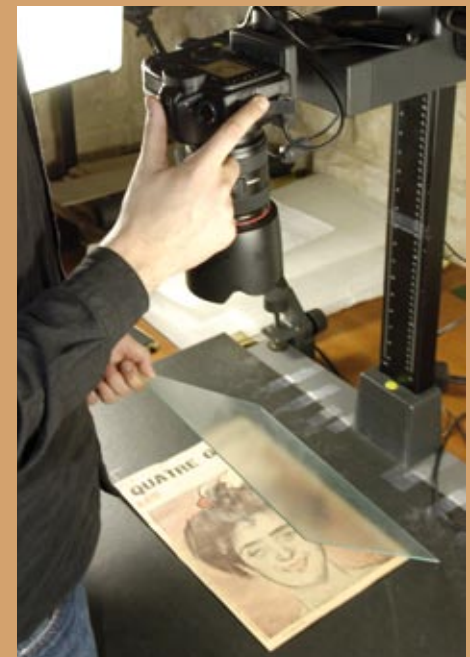
La Biblioteca de Catalunya se ha convertido en un centro de referencia para los investigadores, para muchos sectores profesionales (bibliotecario-documentalistas, profesionales de la edición y de la imprenta, productores de televisiones y medios de comunicación, etc.) y para los ciudadanos en general.

Los fondos que reúne la Biblioteca de Catalunya, la misión de recopilación del patrimonio bibliográfico de Cataluña y los trabajos de investigación relacionados con el asentamiento de registros bibliográficos normalizados destacan la BC como autoridad científica relacionada con el patrimonio bibliográfico catalán. Diariamente ofrece asesoramiento profesional sobre diferentes cuestiones del patrimonio bibliográfico, ya sean de catalogación, medidas de preservación y conservación de diferentes tipos de documentos, información especializada, etc.

## Los servicios a los usuarios y a los investigadores

El acceso a la consulta del fondo de la Biblioteca de Catalunya es gratuito, únicamente se requiere la presentación del DNI o del pasaporte. El carné se puede solicitar previamente a través de la página web.

La Biblioteca de Catalunya dispone de una *Carta de servicios* donde se especifican los compromisos tanto de la BC como de sus usuarios y de los servicios que ofrece. Toda la información sobre normativas, formularios de solicitud, direcciones de contacto, etc. está recogida en la página web.





## Los servicios de la BC son los siguientes:

- Información bibliográfica general y especializada presencial o a través del correo electrónico: [info@bnc.cat](mailto:info@bnc.cat)
- Acceso a Internet a través de la red inalámbrica (*wifi*), de acceso gratuito para los usuarios de la BC.
- Consulta de los fondos digitalizados y acceso a la información en soporte electrónico de suscripción (prensa, bases de datos, etc.). Consulta de una amplia colección de referencia de libre acceso. Los usuarios pueden proponer desideratas de documentos que serán recogidas por la Biblioteca de Catalunya y se valorará si es pertinente adquirirlos.
- Consulta de fondos en cualquier soporte físico en la Biblioteca de Catalunya. Se dispone de equipos de lectura y reproducción de microfiches para los usuarios. Sobre la consulta de fondo, véase el apartado específico *Resumen práctico de la consulta de fondo*.
- Reserva de documentos a través de la página web. Este servicio tiene mucho éxito entre los usuarios, ya que permite encargar con antelación los documentos que se van a consultar. De esta manera, se ahorra el tiempo de espera en la búsqueda de libros en los almacenes.
- Reproducción de documentos en papel o formato digital. Se pueden hacer los encargos a través del correo electrónico: [pib@bnc.cat](mailto:pib@bnc.cat). Los precios y las normativas están disponibles en la página web.
- Préstamo interbibliotecario. La Biblioteca de Catalunya ofrece el servicio de préstamo entre la BC y otras bibliotecas de Cataluña, España o del extranjero con finalidades de consulta e investigación.

La BC participa en diversos programas y acuerdos de préstamo interbibliotecario con otras instituciones, como el Consorcio de Bibliotecas Universitarias de Cataluña, con el objetivo de fomentar el uso de las colecciones entre las bibliotecas. Este servicio es gratuito y sólo se aplica el coste generado por los envíos postales y por las reproducciones solicitadas. Para más información se puede consultar el apartado correspondiente de la página web o bien dirigirse a: [pib@bnc.cat](mailto:pib@bnc.cat)

- Préstamo de documentos para exposiciones. La Biblioteca de Catalunya deja cada año en préstamo numerosos documentos a otras instituciones como museos, bibliotecas o archivos, ya sean del Estado o del extranjero, para exposiciones de carácter temporal. Este servicio fomenta la difusión de los documentos que suelen mostrarse en el marco de un discurso histórico, literario o artístico concreto, hecho que pondera el valor documental y patrimonial de cada pieza. Toda la información referente al uso de este servicio está disponible en la página web. La dirección para solicitar información es: [expos@bnc.cat](mailto:expos@bnc.cat)
- Préstamo personal. Este servicio, en cumplimiento de las funciones de biblioteca nacional, es de uso más restringido. Aún así, la Biblioteca de Catalunya, a diferencia de la mayoría de bibliotecas nacionales que no ofrecen este servicio, permite que los libros posteriores a 1958 que sean duplicados y no formen parte del patrimonio bibliográfico catalán puedan prestarse durante quince días. El número de volúmenes máximo es de tres por usuario. La normativa está disponible en la página web.
- Préstamo de ordenadores portátiles para finalidades de investigación. La Biblioteca

de Catalunya dispone de ordenadores portátiles con programario de Ofimática y acceso a Internet a través de *wifi* que se pueden prestar a los investigadores que los necesiten puntualmente. Es un servicio gratuito.

- Formación de usuarios. Se programan sesiones generales sobre el funcionamiento de la Biblioteca y también sesiones específicas dirigidas a grupos docentes. En los últimos años, estas actividades se han incrementado y se ha puesto una especial atención en preparar sesiones exclusivas para alumnos universitarios de las disciplinas de humanidades. Estas sesiones se han realizado en estrecha colaboración con los profesores. Se pueden hacer las reservas a través de la página web.
- Guías de recursos. La Biblioteca de Catalunya elabora guías de recursos de carácter temático que están disponibles en la página web. El objetivo de estas guías es que sean una herramienta útil para los usuarios. Incorporan obras de referencia, en papel o electrónicas, que se valoran de manera selectiva, así como cualitativa y de adecuación según cada materia. Las *Guías* son instrumentos de gran ayuda, debido a la cantidad de información que existe hoy en día sobre cualquier materia.

## Otros servicios:

- Cabinas de alquiler para investigadores para períodos no inferiores a una semana.
- Guardarropa de autoservicio.

# Las actividades culturales de la BC



Día de Sant Jordi, Jornada de Puertas Abiertas

La Biblioteca de Catalunya, para difundir su patrimonio y la cultura en general, organiza numerosas actividades a lo largo del año con el objetivo de acercar sus fondos a los investigadores y a todos los ciudadanos.

■ Cesión de espacios para realizar actos. La BC dispone de espacios que cede temporalmente a otras instituciones para actividades.

## Se organizan diversas actividades:

■ Jornada de Puertas Abiertas. Se celebra cada año el día de Sant Jordi. Durante todo el día se puede ver un audiovisual sobre la Biblioteca de Catalunya que incluye imágenes gráficas de su historia, el edificio, los fondos y los servicios; se preparan exposiciones que muestran documentos en formatos diferentes, adquisiciones recientes, facsímiles concretos, exhibiciones virtuales de fotografías en 3D... También puede visitarse el Museo del Libro Frederic Marès y la Sala Cervantina. Cada año, con motivo de la Jornada de Puertas Abiertas, se presentan actividades complementarias.

■ Exposiciones temporales, conferencias y presentaciones. Los fondos de la Biblioteca de Catalunya son variados, ricos y valiosos. Cada año se hacen exposiciones, conferencias y presentaciones con el objetivo de divulgar estas colecciones entre la sociedad. Recientemente también se han hecho conciertos, recitales y obras de teatro. Toda la información se actualiza sistemáticamente en la página web.

■ Museu del Llibre Frederic Marès. La colección Marès proviene del donativo particular del bibliófilo Frederic Marès. A través de su selección de piezas se puede hacer un recorrido por la historia del libro: desde la producción medieval, los incunables, los impresos de los siglos XVI-XVIII, el libro industrial de los siglos XIX e inicios del XX, hasta los diferentes tipos de encuadernaciones que han existido. Esta colección está

ubicada en la sala del Via Crucis y puede visitarse, si se solicita previamente.

■ Visitas generales para grupos y temáticas. La Biblioteca ofrece un servicio de visitas concertadas para los grupos que lo soliciten. Encontraréis información en la página web.

■ Ediciones y publicaciones. La Biblioteca de Catalunya publica materiales divulgativos y científicos. Algunas de estas publicaciones sólo se editan en formato electrónico. Algunos ejemplos de diferentes tipos de publicaciones son los siguientes: exposiciones virtuales, agenda cultural, *TresorsBC*, normativa catalográfica, catálogos de la Biblioteca y de exposiciones, ediciones facsímiles, etc.

El catálogo de todas las publicaciones de la Biblioteca de Catalunya puede consultarse a través de la página web.

## Resumen práctico de la consulta del fondo

La mayoría de los documentos de la Biblioteca de Catalunya se encuentran en depósitos de conservación y es necesario solicitar su consulta.

### La BC dispone de dos salas:

- La sala de consulta Prat de la Riba para los materiales que forman parte de los documentos de reserva: pergaminos, manuscritos, impresos de los siglos xv-xviii, música manuscrita e impresa, grabados, mapas, carteles... y cualquier edición valiosa.
- La sala de consulta general para los materiales impresos o grabados principalmente durante los siglos xix-xxi: libros, periódicos, revistas, etc. y las grabaciones sonoras y videograbaciones.

Para saber si la Biblioteca de Catalunya dispone de un documento concreto, es necesario consultar los catálogos. Actualmente, la mayoría están disponibles en la página web [www.bnc.cat](http://www.bnc.cat)

Para cualquier cuestión o consulta no resuelta es mejor dirigirse al servicio de referencia, de manera presencial o virtual [info@bnc.cat](mailto:info@bnc.cat)

Una vez localizada la obra, es necesario rellenar la solicitud (también puede hacerse en línea). Es muy importante prestar atención al topográfico, que es una combinación de números y letras que sirve para localizar el documento en la estantería de los depósitos. En los registros informatizados suele encontrarse en la parte final, precedido de la abreviatura TOP. En las fichas manuales está escrito en lápiz en la parte superior derecha.

Se pueden pedir hasta cinco documentos de una sola vez. Habitualmente, después de un tiempo de espera que oscila entre los veinte y los treinta minutos, se sirven la mayoría de solicitudes, excepto las de documentos que están ubicados en depósitos externos. En este caso, es necesario solicitar información.

Para consultar los documentos, debe entregarse el pase o carné de la Biblioteca que será devuelto cuando se entreguen los documentos. Se pueden reservar para el día siguiente.

Si se quieren utilizar otros servicios como reproducciones, préstamo interbibliotecario, sesiones de formación, etc., es necesario dirigirse al personal de los mostradores.

## Horarios:

Los servicios de tramitación de carnés, préstamo, préstamo interbibliotecario y reproducciones acaban treinta minutos antes de cerrar la Biblioteca de Catalunya. El servicio de petición de documentos acaba una hora antes de cerrar la BC.

### Biblioteca de Catalunya

Hospital, 56

08001 Barcelona

Tel. 932 702 300

Fax 932 702 304

[bustia@bnc.cat](mailto:bustia@bnc.cat)

<http://www.bnc.cat>

De lunes a viernes, de 9:00 a 20:00 h.

Sábados, de 9:00 a 14:00 h.

### Archivo Joan Maragall

Alfonso XII, 79

08006 Barcelona

932 413 004

[arxiujoanmaragall@bnc.cat](mailto:arxiujoanmaragall@bnc.cat)

De lunes a viernes, de 10:00 a 14:00 h.

Miércoles, de 16:00 a 20:00 h.

Último sábado de cada mes, de 10:00 a 14:00 h.

El mes de agosto está cerrado.





# La BC en cifras

**Metros lineales de estantería: 1.500 m de libre acceso (20.000 volúmenes)**

**49.000 m de depósito**

**Superficie total aproximada de la Biblioteca: 15.000 m<sup>2</sup>**

**Superficie aproximada de la sala de lectura general: 2.700 m<sup>2</sup>**

**Superficie aproximada de la sala de reserva: 360 m<sup>2</sup>**

**Asientos (puntos de lectura): 229**

**Equipos:**

**19 ordenadores de uso público (2 impresoras, una en color)**

**Lectores/reproductores de microformas: 6**

**Lectores/reproductores de imagen: 5**

**Lectores/reproductores de sonido: 8**

**Máquinas de reproducciones: 5 (2 son escáneres; 1 es fotocopidora en color)**

**Total de documentos: 3 millones (estimación)**

# Actualización 2017

## Nuevos proyectos

### COFRE

#### (CO)nservamos para el Futuro Recursos Electrónicos

Sistema de preservación digital en el cual se almacenan desde el 2010 documentos digitalizados procedentes de originales analógicos, y más recientemente los documentos nacidos digitales en Internet.

### Transcríbeme!!!

Iniciada el 2013, es una iniciativa de colaboración (crowdsourcing) para mejorar el acceso a los contenidos digitales que publica la Biblioteca de Catalunya. La Biblioteca digitaliza documentos históricos manuscritos y cualquier persona puede transcribirlos en línea.

### Patrimonio de Editores y Editados de Catalunya

Portal abierto el 2015 que promueve la preservación y el descubrimiento del patrimonio editorial y proporciona un acceso único a los fondos y archivos de editores y autores.

## Nuevos servicios

- Autoservicio de copias con dispositivos móviles.
- Venta en línea de reproducciones de alta calidad de los fondos de la Biblioteca de Catalunya.

## La BC en cifras

Superficie total aproximada de la Biblioteca: 15.000 m<sup>2</sup>  
Superficie aproximada de la Sala de Lectura general: 2.700 m<sup>2</sup>  
Superficie aproximada de la Sala de Reserva: 360 m<sup>2</sup>  
Asientos (puntos de lectura): 229

### Datos 2017

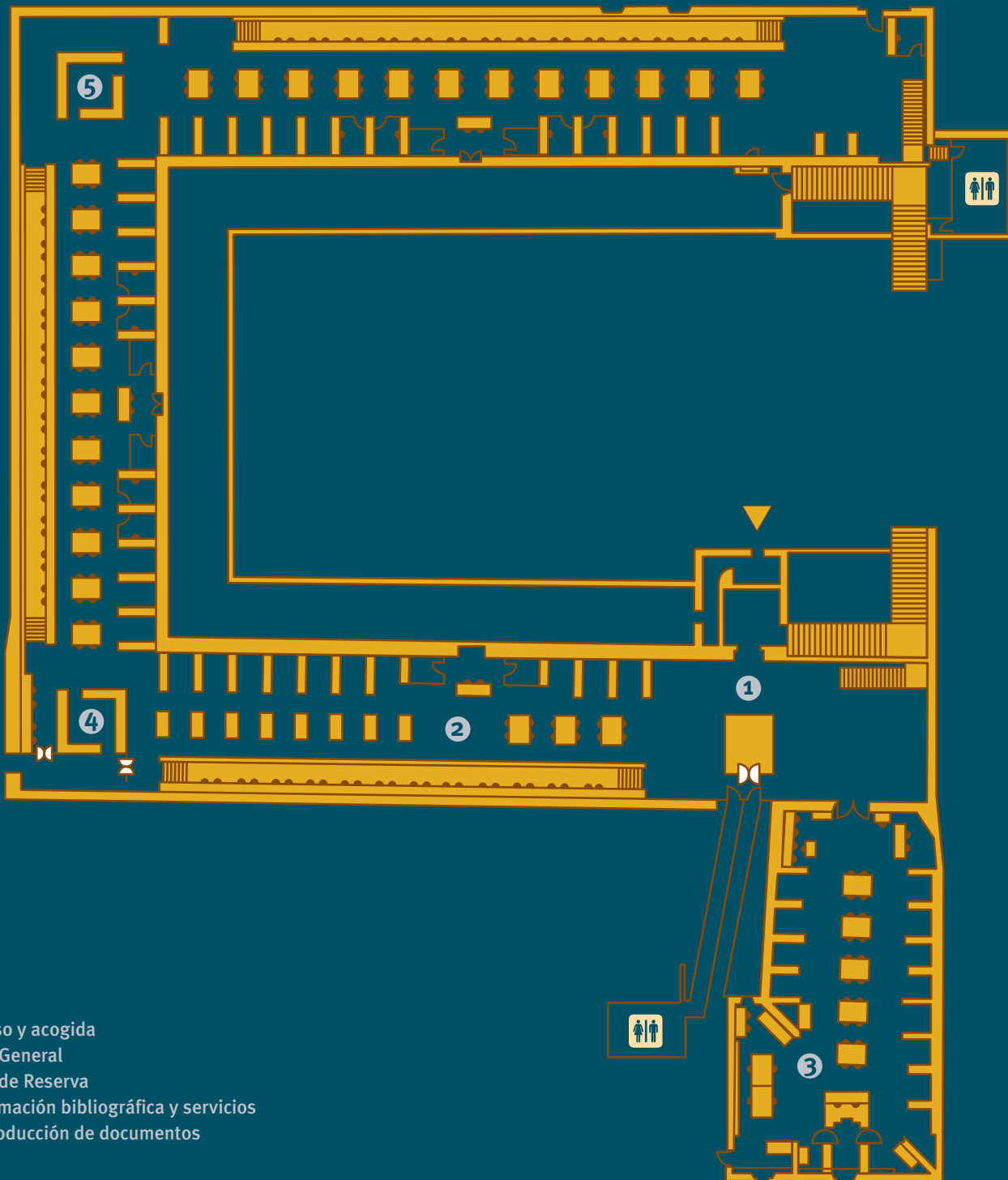
Volumen aproximado de la colección: 4.100.000 documentos  
Crecimiento de la colección: 142.349 documentos  
Metros lineales de estantería: 1.500 m de libre acceso (20.000 volúmenes) y 63.800 m lineales de depósito

Número de carnets de usuario: cerca de 300.000  
Número de usuarios (presenciales, web y redes sociales): 1.490.845

Número de visitantes (visitas, actos, exposiciones y Puertas Abiertas) : 14.701  
Número de actividades (visitas, actos, exposiciones y Puertas Abiertas): 367

Número de consultas al catálogo: 2.533.325  
Número de documentos suministrados y consultados (originales y reproducciones): 1.283.926

Número de acciones de asesoramiento a instituciones y entidades: 1.483



1. Acceso y acogida
2. Sala General
3. Sala de Reserva
4. Información bibliográfica y servicios
5. Reproducción de documentos



[www.bnc.cat](http://www.bnc.cat)

 **Biblioteca  
de Catalunya**

 **Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura  
i Mitjans de Comunicació**