

5. BRAHMS, GRIEG I DEBUSSY

Els facsímils acostumen a ser editats per institucions de referència com ara arxius, biblioteques i museus nacionals, editorials reconegudes o entitats especialitzades en la matèria.

- Johannes **Brahms** (1833-1897).

Johannes Brahms autographs : facsimiles of eight manuscripts in the Library of Congress. New York ; London : Garland, 1983. (Music in facsimile ; 1). Top. : 78-8-1101

- Edvard **Grieg** (1843-1907).

Konsert for klaver og orkester i a-moll, op. 16 originalmanuskript i Norsk musikkksamling, Universitetsbiblioteket i Oslo, Ms. 67:14...

Oslo : Norsk musikkksamling, Universitetsbiblioteket i Oslo, 1993. Top. : M-Fol-134

- Claude **Debussy** (1862-1918).

Les Papillons for voice and piano. New York : New York Public Library, 2004. Top. : M-Fol-13/7

6. ALBÉNIZ, GRANADOS I FALLA

Les efemèrides musicals faciliten l'aparició d'aquest tipus de publicacions arran de l'augment de l'interès i els estudis generats. També existeixen reproduccions de primeres edicions de músics catalans com Mateu Fletxa (el vell), Joan Carles Amat o Ferran Sor.

- Isaac **Albéniz** (1860-1909) / Enric **Granados** (1867-1916).

Azulejos. Edició Urtext. Barcelona : Biblioteca de Catalunya (BC), Museu de la Música, 2010. (Biblioteca de Catalunya, Secció de Música ; 52). Originals conservats al Museu (f.1-4) i a la BC (f.5-11). Top. : BTMus 78(082.1) Bib Fol

- Manuel de **Falla** (1876-1946).

La vida breve : facsimil del Manuscrito XXXV A1 del Archivo Manuel de Falla. Granada : Archivo M. de Falla, 1997. (Facsímiles. Manuscritos ; 1). Top. : 1999-8-18969

7. BERG, LIGUETI I MESTRES-QUADRENY

Trobem facsímils d'obres de totes les èpoques; en especial, destaquen els de manuscrits antics i patrimonials, cançoners rellevants i col·leccions de música litúrgica. La història i la pràctica han comportat poca representació de compositores així com d'estils i gèneres musicals més efímers i actuals.

- Alban **Berg** (1885-1935).

Violinkonzert : "Dem Andenkeneines Engels" : Faksimile nach dem Autograph der Library of Congress, Washington. Laaber : Laaber-Verlag, 2011. (Meisterwerke der Musik im Faksimile ; 22).

Manuscrit conservat a la Biblioteca del Congrés de Washington (signatura: US-Wc, ML96 . B475 Case). "The premiere of the Violin Concerto was given by Krasner and conducted by Hermann Scherchen in Barcelona on 10 April, 1936". Top. : M-Fol-193

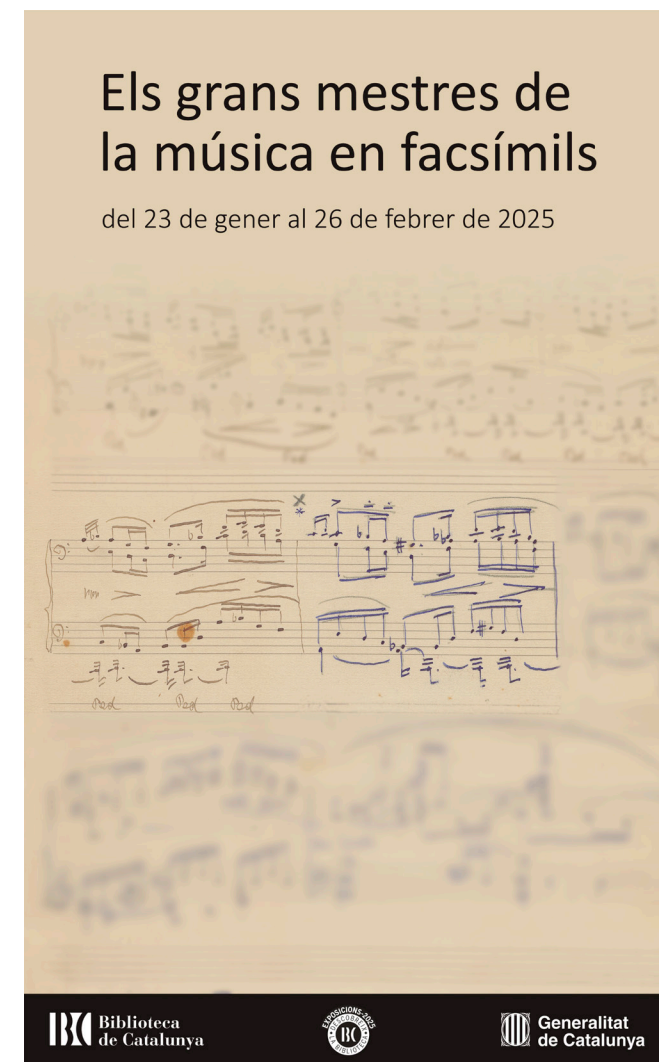
- György **Ligeti** (1923-2006).

Études pour piano, premier livre (1985). Faksimilausgabe ED 7428. Mainz [etc.] : Schott, 1986. Top. : 2024-Fol-402

- Josep M. **Mestres-Quadreny** (1929-2021).

Aronada. Sant Pol : Amics de les Arts, 2007.

Concert (23 de setembre de 2007, Jardins Pere Coromines de Sant Pau). Top. : M-Fol-C 12/39



Biblioteca de Catalunya



Generalitat de Catalunya



Horari de visita

De dilluns a divendres, de 9 a 20 h.
Dissabtes, de 10 a 14 h.

www.bnc.cat



Biblioteca de Catalunya

Carrer de l'Hospital 56 - 08001 - Barcelona
Tel. 93 270 23 00 - A/e: bustia@bnc.cat

ELS GRANS MESTRES DE LA MÚSICA EN FACSIMILS

Des dels inicis de la Secció de Música de la Biblioteca de Catalunya, els seus responsables han procurat apropar els compositors i les obres musicals de tots els temps a la societat catalana. Per fer-ho, han anat adquirint documents autògrafs així com edicions sobre aquests originals en qüestió.

La custòdia del patrimoni musical català s'ha compaginat, sempre que ha estat possible, amb el d'abast universal. Per exemple, es preserven partitures originals de músics internacionals com Claude Debussy i Charles Gounod, documents epistolars de Serguei Prokófiev, Gioachino Rossini i Richard Wagner, o dedicatòries autògrafes de Robert i Clara Schumann. Per altra banda, l'adquisició de facsimils i edicions facsimils, especialment abans de l'era digital, ha permès accedir a imatges d'obres, escrits i esborranys de la pròpia mà de compositors com Johann Sebastian Bach, Ludwig van Beethoven, Wolfgang Amadeus Mozart, Manuel de Falla o Alban Berg. Haurem d'esperar a les darreres dècades per localitzar-ne més d'autoria catalana com Isaac Albéniz o Enric Granados.

Recordem que els facsimils son reproduccions fidels de documents originals, còpies exactes o quasi idèntiques, que poden variar, a vegades substancialment, segons la qualitat de la reproducció i la precisió de les mides, l'escala de colors o el gramatge del paper, entre d'altres. Tanmateix, la semblança amb l'original permet donar accés a documents patrimonials facilitant la seva preservació.

El catàleg de la Biblioteca comprèn més de dues-centes partitures facsimils i d'edicions facsimils. Tot el conjunt es podria classificar en dos grans blocs: un, de general, que inclouria música litúrgica, tractats, mètodes, cançoners, còdexs i col·leccions musicals diverses des de l'època medieval fins a la clàssica; i, un altre, conformat per obres musicals d'autors concrets. La mostra que veureu ofereix una selecció d'aquest segon bloc, amb la intenció de poder contemplar la personalitat i l'obra de reconeguts mestres de la música a través de la seva grafia i la pròpia manera de compondre.

M. Rosa Montalt

Secció de Música de la BC

VITRINES

1. MACHAUT I VICTORIA

Comencem un recorregut cronològic a través de dinou compositors dels que s'han adquirit facsimils o edicions d'aquesta tipologia documental, ja sigui per compra o donació.

- Guillaume de **Machaut** (ca. 1300-1377).
The Ferrell-Vogüé Machaut manuscrit, volum 2. Orford : DIAMM Publications, 2014. (DIAMM facsimiles ; 5)
Manuscrit que va pertànyer a Joan I duc de Berry, i actualment forma part de la col·lecció de James E. i Elizabeth J. Ferrell. Top. : 2022-Fol-529

- Tomás Luís de **Victoria** (ca. 1548-1611).
Salmos de vísperas : manuscrito musical 130 de la Biblioteca Nazionale Vittorio Emanuele II de Roma. Ávila : Obra Social de la Caja de Ávila, 2003. Top. : 2009-4-321

2. BACH, SCARLATTI I TERRADELLES

Si el facsimil reproduceix fidelment el manuscrit de forma real i autèntica, l'edició facsimil ofereix imatges de la font amb una finalitat més il·lustrativa.

- Johann Sebastian **Bach** (1685-1750).
Orgelbüchlein : BWV 599-644 : Faksimile der autographen Partitur... Kassel [etc.] : Bärenreiter, 1981. (Documenta musicològica. 2. Reihe, Handschriften-Faksimiles ; 11).
Top. : 78-8-1355

- Domenico **Scarlatti** (1685-1757).
Fandango. Sta. Cruz de Tenerife : Archivo Zárata-Cólogan : Archivo Histórico Provincial, 2001. Top. : 2003-4-C 46/20

- Domènec **Terradelles** (1713-1751).
Sesostri. New York ; London : Garland, 1978. (Italian opera, 1640-1770 ; 43).
Manuscrit de la Diözesanbibliothek, Münster, MS 4139.
Top. : 2006-8-43358

3. MOZART I BEETHOVEN

Els grans mestres de la música com Bach, Mozart, Beethoven o Wagner compten amb més publicacions d'aquest tipus. Per a la mostra s'ha hagut de prescindir dels documents de gran format.

- Wolfgang Amadeus **Mozart** (1756-1791).
Quodlibet – Galimathias musicum : (KV 32). – Praga : Editio Paseka ; Bibliotheca Nationalis in Praga, 1991).
Top. : F 78-8-C1/18

- Ludwig van **Beethoven** (1770-1827).
Kniga eskizov Betkhovena za 1802-1803 gody... Moscú : Gosudarstvennyi tsentral'nyi muzei muzykal'noi kul'tury imeni M.I. Glinki, 1962. Top. : 2005-4-3041

4. SCHUBERT, SCHUMANN I SMETANA

Hi ha una sèrie de traces autògrafes que ajuden a identificar les partitures manuscrites originals –claus, números, lletres, dinàmiques o finals d'obra, entre altres.

- Franz **Schubert** (1797-1828).
Messe Nr. 6 Es-Dur : Faksimile der autographen Partitur... : D 950. Kassel [etc.] : Bärenreiter, 1996. (Documenta musicològica. 2. Reihe, Handschriften-Faksimiles ; 29).
Top. : 2001-Fol-184

- Robert **Schumann** (1810-1856).
Klavierkonzert A-Moll : Faksimile der autographen Partitur : opus 54. Kassel [etc.] : Bärenreiter, 1996. (Documenta musicològica. 2. Reihe, Handschriften-Faksimiles ; 28).
Top. : 2001-Fol-174

- Bedrich **Smetana** (1824-1884).
Prodaná nevesta komická zpevhra ve 3 jednáních. Praze : Ceska graficka unie, 1923.
Edició de l'òpera *La novia venuda*, manuscrit del "Národní muzeu" de Praga. Top. : 2006-4-1023