

**Fotografies de reproduccions de quadres de Joaquim Mir**  
**Unitat Gràfica**  
**Biblioteca de Catalunya**  
**(2024)**

[Informació relativa a la unitat documental](#)

[Informació administrativa](#)

- [Procedència](#)
- [Disponibilitat de microfilms o altres formats digitals.](#)
- [Restriccions de consulta o de reproducció](#)
- [Citació preferent](#)

[Dades biogràfiques](#)

[Nota d'abast i contingut](#)

[Llista de components](#)

---

## 1.- INFORMACIÓ RELATIVA A LA UNITAT DOCUMENTAL

**Creador:** Joaquim Mir

**Títol:** Reproduccions de quadres de Joaquim Mir

**Dates:** Entre 1970 i 2000

**Descripció física:** Còpies d'època i còpies modernes en color de quadres pintats per l'artista que estan conservats en institucions públiques i col·leccions privades.

**Ubicació:** Unitat Gràfica (BC)

## 2.- INFORMACIÓ ADMINISTRATIVA

- **Procedència:** Donatiu de Josep Maria Mir, fill del pintor. En origen, estaven en 4 àlbums de cartró folrats de tela i amb llom de mitja pell, lligats amb vetes (capsa 5).
- **Disponibilitat de microfilms o altres formats digitals:** Són reproduccions en paper i, puntualment, diapositives o negatius de plàstic.
- **Restriccions de consulta o de reproducció:** Accés lliure
- **Citació preferent:** Fons Joaquim Mir - Reproducció de quadres

## 3.- DADES BIOGRÀFIQUES

Joaquim Mir i Trinxet (Barcelona, 1874-1940) fou un pintor català. Inicià els seus estudis a Olot, influït pel paisatgisme de l'escola Vayreda sota el mestratge

de Lluís Graner i posteriorment a la Llotja. Ben aviat però amb una cola d'amics deixà els estudis reglats i avançà la seva trajectòria al marge dels corrents estètics i moviments artístics avantgardistes del moment fent que el seu estil esdevinguí molt personal.

El seu estil parteix de la pintura impressionista, basat en una visió intuïtiva i lliure del paisatge a base de taques i masses de color que sintetitzen l'aparença real, vorejant molt sovint l'abstracció i que prioritzen la pinzellada al contingut estètic.

#### 4.- NOTA D'ABAST I CONTINGUT

Aquests reculls agrupen reproduccions d'època i còpies modernes d'obres d'art de pintura de Joaquim Mir. En el primer cas, són còpies d'obres suposadament per part de l'artista i, en el segon, còpies d'investigació de l'arxiu de la recerca aplegat pel seu fill i d'altres investigadors per a conèixer tota la producció artística que està distribuïda en institucions públiques i col·leccions particulars.

Aquesta descripció complementa les fotografies registrades com a part del fons personal de l'artista que es conserva a la Secció de Manuscrits ([Ms. 4400](#)) i les catalogades en funció dels fotògrafs i que corresponen majoritàriament a [retrats individuals o de grup](#).

#### 5.- INVENTARI: LLISTA DE COMPONENTS

Fotògraf	Títol / Descripció	Procedència dels originals	Contenidor
<b>L'Aleixar</b>			
FRANCESC SERRA DIMAS	<p>"El Vell Petaca" (1910-1915?).</p> <p><b>1/2.</b> Positiu, sèpia, dues còpies (imatge de 19 x 16 cm, en cartulina de 23 x 28 cm. En una d'elles, número de clixé: 2931)</p> <p><b>3.-</b> Còpia moderna de l'obra emmarcada (13 x 16 cm, enganxada damunt de cartulina de 29 x 25 cm)</p>		<b>UGF-Fol-C5/1</b>
	<p>"El cor" (1908-1915?)</p> <p><b>4.-</b> FRANCESC SERRA DIMAS. Positiu, sèpia (imatge de 16 x 19 cm, en</p>		

	<p>cartulina de 28 x 23 cm. Núm. de clixé: 966A)</p> <p><b>5.- FOTO MORERA.</b> Còpia moderna de l'obra emmarcada (10 x 9 cm)</p>		
FRANCESC SERRA DIMAS	<p><b>6.- "L'ermità de Sant Blai".</b> (1907-1910).  (Positiu, sèpia; imatge de 21 x 18 cm, en cartulina de 28 x 23 cm. Núm. de clixé: 2930)</p>		<b>UGF-Fol-C5/1</b>
	<p>"El xerroteig"; escena de camp amb dones que porten mocador al cap i nens jugant (1914?)</p> <p><b>7.- FRANCESC SERRA DIMAS.</b> Positiu, sèpia (imatge de 14 x 23 cm, en cartulina de 23 x 28 cm. Núm. de clixé: 2924)</p> <p><b>8.- Còpia</b> (13 x 22 cm, enganxada damunt de cartulina de 18 x 24 cm)</p>	<p>Al revers, en llapis: Cayetano Vilella. 1905.</p> <p><i>&lt;Taques als extrems degudes a la cola&gt;</i></p>	<b>UGF-Fol-C5/1</b>
FRANCESC SERRA DIMAS	<p><b>9.- "Las velles"</b> (1914)  (Positiu, sèpia; imatge de 19 x 12 cm, en cartulina de 29 x 24 cm. Núm. de clixé: 265A)</p>		<b>UGF-Fol-C5/1</b>
FRANCESC SERRA DIMAS	<p><b>10.- Paisatge,</b> amb taques, i vista en angle picat (1911)  (Còpia moderna, gelatina; imatge de 11 x 14 cm, en paper de 12 x 15 cm)</p>	<p>Al revers, en llapis: "Col. Valentí".</p> <p>Ref. bibliogràfica. "Jardí. <i>Mir.</i> Paisaje de L'Aleixar. 1911. N° 116.</p>	<b>UGF-Fol-C5/1</b>
	<p><b>11.- "L'Aleixar segons una pintura de Joaquim Mir".</b> S.d.  (Làmina fotomecànica, color; 13 x 19 cm, enganxada damunt de cartulina de 15 x 21 cm)</p>		<b>UGF-Fol-C5/1</b>

FRANCESC SERRA DIMAS	<p><b>12.-</b> “Primavera al Aleixar”. Pallejà (1908?)</p> <p>(Positiu, sèpia; imatge de 13 x 23 cm, en cartulina de 24 x 29 cm. Núm. de clixé: 2918)</p>		<b>UGF-Fol-C5/1</b>
FRANCESC SERRA DIMAS	<p>“Camí d’Aleixar” (1907, abans de 1911)</p> <p><b>13.-</b> Positiu, sèpia (imatge de 13 x 21 cm, en cartulina de 24 x 29 cm)</p> <p><b>14.-</b> Còpia en gelatina de plata (imatge de 13 x 21 cm, en paper de 16 x 23 cm, enganxada damunt de cartulina de 25 x 29 cm)</p> <p><b>15.-</b> Còpia moderna, gelatina (imatge de 11 x 14 cm, en paper de 10 x 16 cm)</p>	Al revers, de la tercera fotografia: “Col. Valentí”.	<b>UGF-Fol-C5/1</b>
FRANCESC SERRA DIMAS	<p><b>16.-</b> “Carretera, Aleixar”. (Mallorca, 1907)</p> <p>(Positiu, sèpia; imatge de 5 x 9 cm, en cartulina de 24 x 29 cm. Núm. de clixé: 5214A)</p>		<b>UGF-Fol-C5/1</b>
FRANCESC SERRA DIMAS	<p><b>17.-</b> Casa enmig dels arbres (1912).</p> <p>(Positiu, sèpia; imatge de 16 x 14 cm, en cartulina de 29 x 24 cm. Núm. de clixé: 2911)</p>		<b>UGF-Fol-C5/1</b>
FRANCESC SERRA DIMAS	<p><b>18.-</b> “La parroquia Maspujols”. 1907</p> <p>(Positiu, sèpia; imatge de 16 x 14 cm, en cartulina de 29 x 24 cm. Núm. de clixé: 2911)</p>	Al revers, nota en llapis: “Museo Arte Moderno (Barcelona)”.	<b>UGF-Fol-C5/1</b>
FRANCESC SERRA DIMAS?	<p><b>19.-</b> Paisatge de camps amb una muntanya de Fons (primavera de 1907- 1908?).</p> <p>(Positiu, no té plata; imatge</p>		<b>UGF-Fol-C5/1</b>

	de 14 x 16 cm, en paper de 25 x 18 cm, enganxada damunt de cartulina de 29 x 25 cm)		
	<p>"Aleixar circuits" (1914)</p> <p><b>20.-</b> Positiu, imatge difuminada; 19 x 17 cm, en paper i després damunt de cartolina de 30 x 24 cm</p> <p><b>21.-</b> Còpia fotomecànica de l'obra emmarcada (17 x 18 cm, enganxada damunt de cartulina de 29 x 24 cm)</p> <p><b>22.-</b> Còpia moderna fotomecànica (12 x 134 cm, enganxada damunt de cartulina de 29 x 25 cm)</p>	<p>Al revers, text manuscrit.</p> <p>&lt;Taques grogues de la cola?&gt;</p>	<b>UGF-Fol-C5/1</b>
	<p><b>23.-</b> "Paisatge rural (Aleixar)"; text ratllat: "Maspujols" (1909).</p> <p>(Positiu, marró; 15 x 21 cm, enganxat damunt de cartulina de 29 x 24 cm)</p>	<p>Al suport secundari, nota manuscrita: "Museo A. Moderno (Barcelona)".</p>	<b>UGF-Fol-C5/1</b>
LABORATORIO ROSAL	<p>"L'hort d'en Segimon" (Aleixar, 1904?).</p> <p><b>24.-</b> Còpia cianotípica de l'obra emmarcada (17 x 20 cm, enganxada damunt de cartulina de 30 x 24 cm)</p> <p><b>25.-</b> Còpia, imatge difuminada (17 x 20 cm, enganxada damunt de cartulina de 30 x 24 cm)</p>	<p>Al revers, en llapis: Valleja.</p> <p>&lt;Taca al suport secundari&gt;</p>	<b>UGF-Fol-C5/1</b>
FRANCESC SERRA DIMAS	<p><b>26.-</b> Còpia modern de l'obra emmarcada.</p> <p>(17 x 18 cm, enganxada damunt de cartulina de 29 x 24 cm)</p>	<p>Al revers, en llapis: "Col. Valentí" i "Parcerisas".</p> <p>Ref. bibliogràfiques: Jardí. <i>Mir</i>. 1989; "Paisaje d'Aleixar". 1994</p>	<b>UGF-Fol-C5/1</b>
	<p><b>27.-</b> "L'Ermita. S. Blai" (Aleixar, 1914)</p> <p>(Còpia de la fotografia</p>		<b>UGF-Fol-C5/1</b>



	emmarcada; 17 x 17 cm, enganxada damunt de cartró de 29 x 23 cm)		
	<b>28.-</b> "Aleixar" (1910).  (17 x 24 cm, enganxada damunt de cartulina de 24 x 28 cm)		<b>UGF-Fol-C5/1</b>
	<b>29.-</b> "Paisaje de Aleixar" (1916-1914?)  (Còpia moderna: color; 18 x 24 cm)		<b>UGF-Fol-C5/1</b>
	<b>30.-</b> "Aleixar" (1916-1914?)  (Còpia moderna: color; 16 x 10 cm. Enganxa damunt de cartulina verda de 21 x 18 cm)	Al revers, nota: "Propietari: P. Sala".	<b>UGF-Fol-C5/1</b>
F. SERRA FOTÒGRAF	<b>31.-</b> "L'Aleixar" (1907- 1913).  (Còpia moderna: 11 x 14 cm, en paper de 12 x 15 cm)	Al revers, nota: "Col. Valentí".  Ref. a la publicació: E. Jardí. <i>Mir.</i> 1989)	<b>UGF-Fol-C5/1</b>
	<b>32.-</b> "Aleixar" (1908).  (Còpia moderna; 20 x 18 cm, en paper de 24 x 18 cm, enganxa damunt de cartulina verda de 21 x 18 cm)	Al revers, nota: "Col·lecció Mir. Vilanova", posteriormente "Arquitecte X. Busquets" i actualment "Museu de Montserrat".	<b>UGF-Fol-C5/1</b>
	<b>33.-</b> "Aleixar" (1908).  (Positiu, albúmina: 16 x 20 cm, enganxa damunt de cartulina marró de 29 x 25 cm)	<Imatge esvaïda>	<b>UGF-Fol-C5/1</b>
	<b>34.-</b> [Carrer de l'Aleixar].  (Positiu: blanc i negre; 17 x 13 cm, enganxada damunt de cartulina marró de 29 x 25 cm)	Ref. bibliogràfica: E. Jardí. <i>Mir.</i> 1989	<b>UGF-Fol-C5/1</b>

<b>Alforja</b>			
FRANCESC SERRA DIMAS	<p><b>1.-</b> “El mirall de l’església, Alforja” (1926).</p> <p>(Positiu, sèpia; 15 x 16 cm, enganxat damunt de cartulina de 29 x 24 cm. Núm. de clixé: 6568)</p>	<p>Al revers, en llapis: “Col. J. Sala”.</p> <p>&lt;Una taca d’òxid&gt;</p>	<b>UGF-Fol-C5/2</b>
FRANCESC SERRA DIMAS	<p><b>2.-</b> “Alforja, Tarragona” (1926).</p> <p>(Positiu, sèpia; 15 x 21 cm, enganxat damunt de cartulina de 24 x 29 cm. Núm. de clixé: 6339A)</p>		<b>UGF-Fol-C5/2</b>
FRANCESC SERRA DIMAS	<p><b>3.-</b> Vista en angle contrapicat de l’església d’Alforja (1927).</p> <p>(Positiu, sèpia; 15 x 17 cm, enganxat damunt de cartulina de 24 x 29 cm. Núm. de clixé: 6564)</p>		<b>UGF-Fol-C5/2</b>
FRANCESC SERRA DIMAS	<p><b>4.-</b> “El codonyer, Alforja” (1926)</p> <p>(Positiu, sèpia; 16 x 20 cm, enganxat damunt de cartulina de 24 x 29 cm. Núm. de clixé: 6352A)</p>		<b>UGF-Fol-C5/2</b>
FRANCESC SERRA DIMAS	<p>“Poble dels ametllers” (1926?)</p> <p><b>5.-</b> Còpia moderna (11 x 11 cm, sobre paper de 12 x 12 cm)</p> <p><b>6.-</b> Còpia moderna (9 x 12 cm, enganxada damunt de cartulina de 29 x 25 cm)</p>	<p>Al revers, notes d’edició i de procedència: “Col. Rosés”.</p>	<b>UGF-Fol-C5/2</b>
FRANCESC SERRA DIMAS	<p>“Carrer d’Alforja” (1926).</p> <p><b>7.-</b> Positiu, sèpia (19 x 13 cm, enganxat damunt de cartulina de 29 x 24 cm. Núm. de clixé: 6359A)</p> <p><b>8.-</b> Còpia, gelatina de plata (16 x 12 cm, enganxada damunt de 29 x 25 cm)</p>		<b>UGF-Fol-C5/2</b>



FRANCESC SERRA DIMAS	<p>"Carrer d'Alforja". 1926</p> <p><b>9.-</b> Positiu, sèpia (19 x 12 cm, enganxat damunt de cartulina de 29 x 24 cm. Núm. de clixé: 6570)</p> <p><b>10.-</b> Còpia, gelatina de plata (20 x 13 cm, enganxada damunt de cartulina de 29 x 25 cm)</p>		<b>UGF-Fol-C5/2</b>
FRANCESC SERRA DIMAS	<p><b>11.-</b> "Carrer d'Alforja" (1924-1927?).</p> <p>(Positiu, sèpia; 19 x 15 cm, enganxat damunt de cartulina de 29 x 24 cm. Núm. de clixé: 6367A)</p>		<b>UGF-Fol-C5/2</b>
FRANCESC SERRA DIMAS	<p><b>12.-</b> "Alforja" (1927).</p> <p>(Positiu, sèpia; 15 x 19 cm, enganxat damunt de cartulina de 24 x 29 cm. Núm. de clixé: 6350A)</p>		<b>UGF-Fol-C5/2</b>
FRANCESC SERRA DIMAS	<p><b>13.-</b> "País d'Alforja". (1924-1927?)</p> <p>(Positiu, sèpia; 16 x 18 cm, enganxat damunt de cartulina de 24 x 29 cm. Núm. de clixé: 6335A)</p>		<b>UGF-Fol-C5/2</b>
FRANCESC SERRA DIMAS	<p><b>14.-</b> "Ca la Pastora, Alforja" (1926?)</p> <p>(Positiu, sèpia; 15 x 17 cm, enganxat damunt de cartulina de 24 x 29 cm. Núm. de clixé: 6571)</p>		<b>UGF-Fol-C5/2</b>
	<p><b>15.-</b> Vista de masies i gent, al davant home a cavall (1926?)</p> <p>(Positiu, gelatina, sèpia; 12 x 15 cm, enganxat damunt de cartulina de 29 x 24 cm)</p>		<b>UGF-Fol-C5/2</b>
FRANCESC SERRA DIMAS	<p>"Plasa d'Alforja, Tarragona" (1926).</p> <p><b>16.-</b> Positiu, sèpia (17 x 16 cm, enganxat damunt de</p>		<b>UGF-Fol-C5/2</b>





	<p>cartulina de 29 x 24 cm. Núm. de clixé: 6337A)</p> <p><b>17.-</b> Positiu, gelatina, sèpia (12 x 13 cm, enganxat damunt de cartulina de 29 x 24 cm)</p>		
	<p>“Un ase d’Alforja” (1926)</p> <p><b>18.-</b> FRANCESC SERRA DIMAS. Positiu, sèpia (15 x 20 cm, enganxat damunt de cartulina de 24 x 29 cm. Núm. de clixé: 6346A)</p> <p><b>19.-</b> FOTO MAS (Barcelona). Còpia moderna (imatge de 17 x 22 cm, sobre paper de 29 x 24 cm)</p>		<b>UGF-Fol-C5/2</b>
FRANCESC SERRA DIMAS	<p>Primer pla de masies i muntanya al fons (192-?)</p> <p><b>20.-</b> Positiu, sèpia (15 x 20 cm, enganxat damunt de cartulina de 24 x 29 cm. Núm. de clixé: 6561)</p> <p><b>21.-</b> Positiu, gelatina, sèpia (16 x 17 cm, enganxat damunt de cartulina de 29 x 25 cm)</p>		<b>UGF-Fol-C5/2</b>
FRANCESC SERRA DIMAS	<p>“La petjada d’Arboli, Alforja” (1999?)</p> <p><b>22.-</b> Positiu, sèpia (15 x 18 cm, enganxat damunt de cartulina de 24 x 29 cm. Núm. de clixé: 6558)</p> <p><b>23.-</b> Positiu, gelatina, sèpia (16 x 19 cm, enganxat damunt de cartulina de 29 x 25 cm)</p>	<p>Al peu, nota manuscrita: “Punt al Sr. Mateu [...] Layetanas” i nota de procedència: “Col. Mateu”.</p>	<b>UGF-Fol-C5/3</b>
FRANCESC SERRA DIMAS	<p>“Camí del diable, Alforja” (1926)</p> <p><b>24.-</b> Positiu, sèpia (14 x 19 cm, enganxat damunt de cartulina de 24 x 29 cm. Núm. de clixé: 6360A)</p>		<b>UGF-Fol-C5/3</b>



	<p><b>25.-</b> Positiu, gelatina, sèpia (12 x 16 cm, enganxat damunt de cartulina de 29 x 25 cm)</p> <p>&lt;Amb petites abrassions&gt;</p>		
FRANCESC SERRA DIMAS	<p>Visa de cases i masies i muntanyes al Fons (1926)</p> <p><b>26.-</b> Positiu, sèpia (14 x 18 cm, enganxat damunt de cartulina de 24 x 29 cm. Núm. de clixé: 6566)</p> <p><b>27.-</b> Positiu, gelatina, sèpia (15 x 19 cm, enganxat damunt de cartulina de 29 x 25 cm)</p>		<b>UGF-Fol-C5/3</b>
FRANCESC SERRA DIMAS	<p>“Una tomaquera d’Alforja” (1918, 1923-1924)</p> <p><b>28-29.-</b> Positiu, sèpia (16 x 16 cm, enganxat damunt de cartulina de 24 x 29 cm. Hi ha enganxada una fotografia de color, 1970s. Núm. de clixé: 6559)</p> <p><b>30.-</b> Positiu, gelatina (15 x 16 cm, enganxat damunt de cartulina de 29 x 25 cm)</p>	<p>Al revers, nota manuscrita: “Exposat Galeries Laietanes, 1924” (document 28).</p> <p>Al peu de la cartulina, nota manuscrita: “Galeries Laietanes. 1924” (document 29).</p>	<b>UGF-Fol-C5/3</b>
FRANCESC SERRA DIMAS	<p><b>31.-</b> Paisatge (1922?)</p> <p>(Positiu, gelatina; 14 x 15 cm, enganxat damunt de cartulina de 29 x 25 cm)</p>	<p>Al revers, referència bibliogràfica: “Jardí. Mir, 1989: “Paisaje”. 1922”.</p> <p>&lt;Marca de plec abans d’enganxar-la al suport secundari&gt;</p>	<b>UGF-Fol-C5/3</b>
FRANCESC SERRA DIMAS	<p>“L’hort del Batlle, Alforja” (1927)</p> <p><b>32.-</b> Positiu, sèpia (17 x 18 cm, enganxat damunt de cartulina de 24 x 29 cm. Núm. de clixé: 6569)</p> <p><b>33.-</b> Positiu, gelatina (16 x 17 cm, enganxat damunt de cartulina de 29 x 25 cm)</p>		<b>UGF-Fol-C5/3</b>

FRANCESC SERRA DIMAS	<b>34.-</b> "Tros d'Alforja" (1924-1927?)  (Positiu, sèpia (14 x 17 cm, enganxat damunt de cartulina de 24 x 29 cm. Núm. de clixé: 3940A)		<b>UGF-Fol-C5/3</b>
FRANCESC SERRA DIMAS	<b>35.-</b> "Dia plujós, Alforja" (1926)  (Positiu, sèpia; 14 x 19 cm, enganxat damunt de cartulina de 24 x 29 cm. Núm. de clixé: 6353A)		<b>UGF-Fol-C5/3</b>
	<b>36-37.-</b> Paisatge: a l'esquerra bassa i casa al turó i arbres a la dreta (192-?)  (Positiu, gelatina; 14 x 16 cm, enganxat damunt de cartulina de 29 x 25 cm)	<2 còpies: a la còpia 2, marca d'un plec>	<b>UGF-Fol-C5/3</b>
FRANCESC SERRA DIMAS (segell de tinta lila)	<b>38.-</b> Paisatge muntanyós (1923)  (Positiu, gelatina; 16 x 20 cm, enganxat damunt de cartulina de 19 x 24 cm)		<b>UGF-Fol-C5/3</b>
	<b>39.-</b> Paisatge (1924)  (Còpia moderna; imatge 16 x 23 cm, sobre paper de 19 x 25 cm, enganxada damunt de cartulina de 21 x 28 cm)	La pintura reproduïda am buna dedicatòria de J. Mir a l'amic Llaberia".	<b>UGF-Fol-C5/3</b>
FOTO MAS (Barcelona)	<b>40.-</b> "Aleixar o Alforja?" (192-?)  (Còpia moderna; imatge 17 x 20 cm, sobre paper de 19 x 24 cm)		<b>UGF-Fol-C5/3</b>
FOTO MAS (Barcelona)	<b>41.-</b> "Paisatge" (1924)  (Còpia moderna; imatge 17 x 20 cm, sobre paper de 24 x 19 cm)		<b>UGF-Fol-C5/3</b>
	<b>42.-</b> "Alforja". S.d. (Còpia Polaroid, color; imatge 9 x 8 cm)		<b>UGF-Fol-C5/3</b>

<b>Andorra</b>			
FRANCESC SERRA DIMAS	<p><b>1.-</b> Pont i animals pasturant.</p> <p>(Còpia en blanc i negre; 10 x 16 cm)</p>	Al revers, segell amb el nom del fotògraf: "F. Serra fotògraf".	<b>UGF-Fol-C5/4</b>
FOTOGRAFÍAS Y REPRODUCCIONES MAS (Barcelona)	<p><b>2.-</b> Vista frontal d'un campanar</p> <p>(Còpia en blanc i negre; 10 x 9 cm, paper de 14 x 10 cm)</p>	Al revers, nota: "Comprat per J. Rosell".	<b>UGF-Fol-C5/4</b>
MORENO FOTÓGRAFO DE ARTE	<p><b>3.-</b> "Rivera de El Valin" (Andorra, 1923-1934)</p> <p>(Còpia en blanc i negre; 12 x 16 cm)</p>	Al revers, número 4 en llapis.	<b>UGF-Fol-C5/4</b>
F. SERRA FOTÓGRAF	<p><b>4.-</b> Grup de gent ballant sardanes. S.d.</p> <p>(Fotogravat: blanc i negre; 11 x 15 cm)</p>		<b>UGF-Fol-C5/4</b>
MORENO FOTÓGRAFO DE ARTE	<p><b>5.-</b> "Día de viento (Andorra)" (1932-1934)</p> <p>(Còpia en blanc i negre; 12 x 16 cm)</p>	Al revers, número 12 en llapis.	<b>UGF-Fol-C5/4</b>
	<p>"La Casa de les Valls" (Andorra). 1932-1934</p> <p>Conté:</p> <p><b>6-7.-</b> Fotos brillant (blanc i negre: 11 x 15 cm, damunt de cartulina blava de 29 x 25 cm)</p> <p><b>8-9.-</b> Fotos mate (blanc i negre: 13x 15 cm, damunt de cartulina blava de 29 x 25 cm)</p>		<b>UGF-Fol-C5/4</b>
	<p><b>10.-</b> Vista de la vall.</p> <p>(Positiu: blanc i negre, brillant; 11 x 12 cm, damunt de cartulina marró de 29 x 25 cm)</p>		<b>UGF-Fol-C5/4</b>
	<p><b>11.-</b> Vista amb arbres i, a la dreta, muntanya.</p>		<b>UGF-Fol-C5/4</b>

	(Positiu: blanc i negre, brillant: 12 x 16 cm, damunt de cartulina blava de 29 x 25 cm)		
	<b>12.-</b> "Cases de la vall" (1933)  (Positiu: blanc i negre, brillant: 12 x 15 cm, damunt de cartulina blava de 29 x 25 cm)		<b>UGF-Fol-C5/4</b>
	<b>13.-</b> Vista del riu que passa pel poble  (Positiu: blanc i negre, mate: 13 x 12 cm, damunt de cartulina blava de 29 x 25 cm)		<b>UGF-Fol-C5/4</b>
JORGE MAS (Barcelona)	<b>14.-</b> "Andorra". S.d.  (Còpia del quadre amb el marc: color; 10 x 13 cm)		<b>UGF-Fol-C5/4</b>
	<b>15.-</b> "La Massana". S.d.  (Foto del quadre: color; 10 x 16 cm)	Al revers: "Sala Parés".	<b>UGF-Fol-C5/4</b>
	<b>16-17.-</b> "Casas de Andorra". S.d.  (2 còpies: blanc i negre; 16 x 17 cm, en paper de 19 x 24 cm)	Al revers: "Exposición Mir. Sala Parés año 27".	<b>UGF-Fol-C5/4</b>
FOTO MAS (Barcelona)	<b>18.-</b> Gent d'Andorra. S.d.  (Còpia en blanc i negre; 17 x 21 cm, en paper de 19 x 24 cm)	<Taca d'humitat>	<b>UGF-Fol-C5/4</b>
	<b>19.-</b> "Camino viejo de Andorra" (1933)  (Còpia: blanc i negre: 18 x 23 cm, damunt de cartulina verda de 21 x 28 cm)		<b>UGF-Fol-C5/4</b>
	<b>20.-</b> "Paisaje de Andorra". S.d.  (Fotografia: color; 18 x 24 cm)		<b>UGF-Fol-C5/4</b>

<p>F. SERRA FOTÒGRAF</p>	<p>“Andorra”; vista d'un pont amb les muntanyes de fons al coll de Nargó. 1931-1934.</p> <p><b>21.-</b> Còpia en blanc i negre: brillant (12 x 15 cm)</p> <p><b>22.-</b> Còpia en blanc i negre: mat (13 x 16 cm, enganxada damunt de cartulina blava de 29 x 25 cm)</p> <p><b>23.-</b> Còpia en blanc i negre: brillant (13 x 16 cm, enganxada damunt de cartulina marró de 29 x 25 cm)</p>		<p><b>UGF-Fol-C5/4</b></p>
	<p><b>24.-</b> Reproducció d'un quadre del pont de Nargó. S.d.</p> <p>(Fotografia: color; 10 x 13 cm)</p>		<p><b>UGF-Fol-C5/4</b></p>
	<p><b>25.-</b> Retrat vertical de señor amb gorra i capa. S.d.</p> <p>(22 x 10 cm, enganxada damunt de cartulina marró de 29 x 23 cm)</p>		<p><b>UGF-Fol-C5/4</b></p>
<b>Barcelona</b>			
<p>FRANCESC SERRA I DIMAS</p>	<p><b>1.-</b> “Sol i ombra” (Sant Martí de Provençals, 1894)</p> <p>(Positiu, sèpia; 19 x 15 cm, enganxat damunt de cartolina de 24 x 29 cm. Núm. de clixé: 4941)</p>	<p>Al revers: “Primer quadre adquirit per la Diputació de Barcelona. Museo Barcelona”.</p>	<p><b>UGF-Fol-C5/5</b></p>
<p>FRANCESC SERRA I DIMAS</p>	<p><b>2.-</b> “Moll de Pescadors” (Barcelona, 1899-1900?)</p> <p>(Positiu, sèpia; 19 x 15 cm, enganxat damunt de cartulina de 24 x 29 cm. Núm. de clixé: 2915)</p>	<p>Al revers: “Col. Plandiura”.</p>	<p><b>UGF-Fol-C5/5</b></p>
<p>FRANCESC SERRA I DIMAS</p>	<p><b>3.-</b> “El Laberinto” (Horta, Barcelona, 1894)</p> <p>(Positiu, sèpia; 19 x 15 cm,</p>	<p>Al revers: “Col. Plandiura”.</p>	<p><b>UGF-Fol-C5/5</b></p>



	enganxat damunt de cartulina de 24 x 29 cm. Núm. de clixé: 2915)		
	<b>4.-</b> "Laberint del Marquès d'Alfarràs" (Horta, Barcelona). 1894  (Positiu; 6 x 9 cm)	Al revers, text manuscrit.	<b>UGF-Fol-C5/5</b>
	<b>5.-</b> "Vallcarca" (1900?)  (Positiu: color; 20 x 25 cm)	Al revers, nota: "Col. B. Suárez, Madrid".	<b>UGF-Fol-C5/5</b>
AMPLIACIONES Y REPRODUCCIONES MAS	<b>6.-</b> "1ª época, Montjuich".  (Positiu: blanc i negre; 9 x 15 cm)		<b>UGF-Fol-C5/5</b>
	<b>7.-</b> "A les afores de Barcelona"  (Positiu: blanc i negre; 14 x 24 cm, enganxada damunt de cartulina blava de 25 x 29 cm)	Ref. bibliogràfica: E. Jardí. <i>Mir</i> , 1989	<b>UGF-Fol-C5/5</b>
FRANCESC SERRA I DIMAS	Ametllers florits:  <b>8.-</b> Positiu: sèpia (16 x 17 cm, en paper de 24 x 29 cm. Núm. de clixé: 8407A)  <b>9.-</b> Positiu: blanc i negre (12 x 12 cm, enganxada damunt de cartulina blava de 25 x 29 cm)		<b>UGF-Fol-C5/5</b>
<b>Calafell</b>			
FRANCESC SERRA DIMAS	<b>1.-</b> "Camp verd". S.d.  (Positiu, sèpia; 19 x 14 cm, enganxat damunt de cartulina de 24 x 29 cm. Núm. de clixé: 6357A)		<b>UGF-Fol-C5/6</b>
FRANCESC SERRA DIMAS	<b>2.-</b> "Calafell" (1927)  (Positiu, sèpia; 18 x 15 cm, enganxat damunt de cartulina de 24 x 29 cm. Núm. de clixé: 6369A)	<Una taca>	<b>UGF-Fol-C5/6</b>
FRANCESC SERRA DIMAS	"Calafell" (1930-1931)  <b>3-4.-</b> Positiu, sèpia (15 x	Al revers, nota manuscrita: "Col·lecció Pau	<b>UGF-Fol-C5/6</b>

	<p>17 cm, enganxat damunt de cartolina de 24 x 29 cm. Nnúm. de clixé: 6341A) &lt;2 còpies&gt;</p> <p>5.- Còpia moderna en color (9'5 x 13 cm, de l'obra emmarcada)</p>	Casals".	
<b>Caldes de Montbui</b>			
FRANCESC SERRA DIMAS	<p>1.- Paisatge amb camp i un riu, en primer pla. S.d.</p> <p>(Positiu, sèpia; 16 x 17 cm, en paper de 23 x 19 cm. Enganxada damunt de cartulina de 29 x 5 cm).</p>	Al revers, en llapis: "(Caldes)".	<b>UGF-Fol-C5/7</b>
FRANCESC SERRA DIMAS	<p>"Terres roges" (1919-1922):</p> <p>2.- Positiu, sèpia (15 x 14 cm, imatge en paper de 29 x 24 cm. Núm. de clixé: 6565)</p> <p>3.- Positiu, blanc i negre (7 x 9 cm, en paper de 18 x 21 cm)</p> <p>4.- Positiu, blanc i negre (7 x 9 cm, en paper de 18 x 21 cm, enganxat damunt de cartulina vera de 22 x 28 cm)</p>	<p>Al revers: "St. Pere de Ribes?".</p> <p>Al revers, notes d'edició i nom: "Ysern y Alié".</p> <p>Damunt de la imatge dedicatòria i signatura autògrafes de J. Mir.</p>	<b>UGF-Fol-C5/7</b>
FRANCESC SERRA DIMAS	<p>"El gorg d'en Pelags". Caldes, s.d.</p> <p>5.- FOTO MAS. Positiu (imatge de 15 x 10 cm x 19 cm)</p> <p>6.- Còpia del quadre amb el marc (Positiu: blanc i negre; 24 x 18 cm)</p> <p>7.- Còpia del quadre amb el marc (Positiu: blanc i negre; 24 x 18 cm, enganxat damunt de cartulina verda de 18 x 21 cm)</p>	Al revers, nota: "Tarragona, col. Mir".	<b>UGF-Fol-C5/7</b>



	<p>“L'alba”. Caldes, s.d.</p> <p><b>8.-</b> Positiu: color (18 x 24 cm)</p> <p><b>9.-</b> FRANCESC SERRA DIMAS. (positiu; 18 x 10 cm, enganxada damunt de cartró de 29 x 24 cm)</p> <p><b>10.-</b> Positiu, sèpia (17 x 17 cm, imatge en paper de 29 x 24 cm. Núm. de clixé: 2923)</p>		<b>UGF-Fol-C5/7</b>
	<p><b>11.-</b> “Aigües roges” (Caldes, 1927)</p> <p>(Positiu; 14 x 18 cm, abans enganxat damunt de cartulina de 29 x 24 cm)</p> <p><b>12.-</b> Bassa enmig del bosc (Caldes, 1917)</p> <p>(Positiu; 19 x 16 cm, en paper de 29 x 24 cm. Núm. 11 en llapis de color rosa)</p>		<b>UGF-Fol-C5/7</b>
	<p><b>13.-</b> “El Patorín?” (1920)</p> <p>(Positiu; 16 x 19 cm, imatge en paper de 18 x 24 cm, enganxada damunt de cartró de 29 x 24 cm. Núm. 3 en llapis de color blau)</p>	<Dues taques de la cola>	<b>UGF-Fol-C5/7</b>
	<p><b>14.-</b> “Castillo de Sentmenat” (Caldes, 1921)</p> <p>(Positiu; 15 x 14 cm, imatge en paper de 18 x 24 cm, enganxada damunt de cartró de 29 x 24 cm. Núm. 3 en llapis blau)</p>	<Dues taques de la cola>	<b>UGF-Fol-C5/7</b>
	<p><b>15.-</b> “Sant Martí de Pascal” (1917-1918)</p> <p>(Positiu; 16 x 16 cm, imatge en paper de 24 x 18 cm. Enganxada damunt de cartró de 29 x 24 cm. Núm. 14 en llapis de color</p>	<Dues taques de la cola>	<b>UGF-Fol-C5/7</b>

	blau)		
	<p><b>16.-</b> “El Casalot” (1921) (Positiu; 16 x 19 cm, imatge en paper de 24 x 18 cm, enganxada damunt de cartró de 29 x 24 cm. Núm. 25 en llapis blau)</p>	<Dues taques de la cola>	<b>UGF-Fol-C5/7</b>
FRANCESC SERRA DIMAS	<p><b>17.-</b> “Pins de badocs” (1917-1918?) (Positiu, sèpia; 15 x 18 cm, imatge en paper de 24 x 18 cm. Núm. de clixé: 2912)</p>		<b>UGF-Fol-C5/7</b>
FRANCESC SERRA DIMAS	<p><b>18.-</b> “Paisatge Caldes” (1921?) (Positiu, sèpia; 17 x 17 cm, imatge en paper de 24 x 18 cm. Núm. de clixé: 2007)</p>		<b>UGF-Fol-C5/7</b>
FRANCESC SERRA DIMAS	<p><b>19.-</b> “S. Martí del Pascal” (Caldes, 1920) (Positiu, sèpia; 17 x 17 cm, imatge en paper de 24 x 18 cm. Núm. de clixé: 2008)</p>		<b>UGF-Fol-C5/7</b>
FRANCESC SERRA DIMAS	<p><b>20.-</b> “S. Martí del Pascal” (Caldes, 1920) (Positiu, sèpia; 20 x 16 cm, imatge en paper de 24 x 18 cm. Núm. de clixé: 2916)</p>		<b>UGF-Fol-C5/7</b>
FRANCESC SERRA DIMAS	<p>“El Pascal” (Caldes de Montbui, 1917-1918) <b>21.-</b> Positiu, sèpia (7 x 7 cm, imatge en paper de 28 x 14 cm. Núm. de clixé: 2913) <b>22.-</b> Positiu, blanc i negre (6 x 6 cm, en paper de 24 x 18 cm, enganxat damunt de cartulina marró de 29 x 26 cm)</p>		<b>UGF-Fol-C5/7</b>

FRANCESC SERRA DIMAS	<b>23.-</b> "Caldes" (1920)  (Positiu, sèpia; 16 x 18 cm, imatge en paper de 24 x 29 cm. Núm. de clixé: 2917)		<b>UGF-Fol-C5/7</b>
	<b>24.-</b> "Caldes" (1918)  (Positiu, albúmina?; 15 x 14 cm, en cartolina marró de 29 x 25 cm)		<b>UGF-Fol-C5/7</b>
	<b>25.-</b> "Aleixar?". 1918.  (Positiu, albúmina?; 22 x 13 cm, en paper de 18 x 24 cm, enganxada damunt en cartulina marró de 29 x 25 cm)		<b>UGF-Fol-C5/7</b>
	<b>26.-</b> "Paisaje de Caldas de Montbuy". S.d.  (Còpia moderna: b/n; 25 x 18 cm)	Al revers, en llapis: "E.D."	<b>UGF-Fol-C5/7</b>
FOTO MAS	<b>27.-</b> "Sentmenat". S.d.  (Còpia moderna: b/n; 25 x 19 cm)		<b>UGF-Fol-C5/7</b>
FOTO MAS (Barcelona)	<b>28.-</b> "Aigües roges". S.d.  (Còpia moderna: b/n; 11 x 9 cm, en paper de 25 x 19 cm)	Al revers, nota: "Tarragona. Col. Mir".	<b>UGF-Fol-C5/7</b>
	<b>29.-</b> Vista d'un salt d'aigua. S.d.  (Còpia moderna: color; 18 x 24 cm, enganxada damunt de cartró de 27 x 23 cm)	Al revers, nota manuscrita: "Edmund Peel & Asociados" – Pasaje Domingo, 2 – 08007 Barcelona".	<b>UGF-Fol-C5/7</b>
<b>Canyelles</b>			
FRANCESC SERRA DIMAS	<b>1.-</b> "Camp verd" (1916)  (Positiu, sèpia; 8 x 11 cm, enganxada damunt de paper de 24 x 18 cm)	Segell de tinta del fotògraf.  Al revers, anotacions en llapis.	<b>UGF-Fol-C6/1</b>
	<b>2.-</b> "Ca la Gardusa (Sant Miquel del Fay)" (1925)	Segell de tinta del fotògraf.	<b>UGF-Fol-C6/1</b>



	(Positiu: 12 x 14 cm, enganxada damunt de paper de 19 x 24 cm)	Al revers, anotacions en llapis.	
FRANCESC SERRA DIMAS	<b>3.-</b> "Torretera" (Canyelles, 1926)  (Positiu, sèpia; 15 x 21 cm, imatge en paper de 24 x 29 cm. Núm. de clixé: 6391A)		<b>UGF-Fol-C6/1</b>
FRANCESC SERRA DIMAS	<b>4.-</b> "Canyelles" (1927)  (Positiu, sèpia; 15 x 21 cm, imatge en paper de 24 x 29 cm. Núm. de clixé: 6392A)	Al revers, anotació: "Propietat Marques Merdola".  <Taques de tinta al marc i al revers>	<b>UGF-Fol-C6/1</b>
FRANCESC SERRA DIMAS	<b>5.-</b> "Carretera de Canyelles". 1926.  (Positiu, sèpia; 15 x 21 cm, imatge en paper de 24 x 29 cm. Núm. de clixé: 6347A)		<b>UGF-Fol-C6/1</b>
FRANCESC SERRA DIMAS	<b>6.-</b> "Canyelles - Rojals" (1929)  (Positiu, sèpia; 15 x 20 cm, imatge en paper de 24 x 29 cm. Núm. de clixé: 6366A)		<b>UGF-Fol-C6/1</b>
FRANCESC SERRA DIMAS	<b>7.-</b> "El Raval" (Canyelles, 1926)  (Positiu, sèpia; 15 x 21 cm, imatge en paper de 24 x 29 cm. Núm. de clixé: 6391A)	Al revers, notes manuscrites: "Propietat de F. Cambó) i altres.	<b>UGF-Fol-C6/1</b>
	"Camí del Bou" (Canyelles, 1926)  <b>8.-</b> FRANCESC SERRA DIMAS (Positiu, sèpia; 19 x 17 cm, imatge en paper de 29 x 24 cm. Núm. de clixé: 8406A)  <b>9.-</b> Positiu; 13 x 12 cm (enganxada damunt de cartulina marró de 29 x 24 cm)		<b>UGF-Fol-C6/1</b>

	<p><b>10.-</b> “Canyelles”. S.d. (Còpia moderna: b/n; 25 x 18 cm)</p>		<b>UGF-Fol-C6/1</b>
	<p><b>11.-</b> “Cingles de Bertí: paisaje”. S.d. (Còpia moderna: b/n; 25 x 18 cm)</p>		<b>UGF-Fol-C6/1</b>
	<p><b>12.-</b> “El Contasgo. Canyelles”; foto del quadre emmarcat. S.d. (Còpia moderna: color; 10 x 13 cm)</p>	Referència: Jardí. <i>Mir</i> , 1989; nº 204.	<b>UGF-Fol-C6/1</b>
	<p><b>13.-</b> “Mont aspre. Canyelles”. S.d. (Còpia moderna: color; 10 x 13 cm)</p>	<Alteració del color a magenta>	<b>UGF-Fol-C6/1</b>
<b>Estartit</b>			
FRANCESC SERRA DIMAS	<p><b>1.-</b> “Carrer del Congre (Estartit)”. 1933. (Còpies: blanc i negre; 13 x 12 cm, en paper de 14 x 13 cm)</p>	Al revers, segell amb el núm. 7.	<b>UGF-Fol-C6/2</b>
FRANCESC SERRA DIMAS	<p><b>2.-</b> “La Meda” (1935) (Còpia: blanc i negre; 13 x 16 cm)</p>	Al revers, segell amb el nom del fotògraf: “F. Serra Fotògraf”.	<b>UGF-Fol-C6/2</b>
FOTOGRAFÍAS Y REPRODUCCIONES MAS	<p><b>3.-</b> “Estartit”. S.d. (Còpia: blanc i negre; 12 x 9 cm, en paper de 14 x 10 cm)</p>	Al revers, nota: “Tarragona, Col. Mir”.	<b>UGF-Fol-C6/2</b>
	<p><b>4.-</b> “Costa Brava (1926)”. Novembre de 1972 (Paper: color; 9 x 13 cm)</p>		<b>UGF-Fol-C6/2</b>
FRANCESC SERRA DIMAS	<p><b>5.-</b> “Dia rúfol” (Les Medes, 1933) (Paper: blanc i negre; 13 x 16 cm)</p>	Al revers, segell amb el nom del fotògraf: “F. Serra Fotògraf”.	<b>UGF-Fol-C6/2</b>

<b>Gualba</b>			
FRANCESC SERRA I DIMAS	<p><b>1-3.-</b> Masia al peu de la muntanya. Anterior a 1936.</p> <p>(3 còpies: blanc i negre; 12 x 16 cm)</p>	<p>Al revers, segell amb el nom del fotògraf: "F. Serra Fotògraf".</p> <p>En una d'elles, segell amb el núm. 4</p>	<b>UGF-Fol-C6/3</b>
FRANCESC SERRA I DIMAS	<p>"Gualba"; arbres. 1939</p> <p><b>4.-</b> Còpia en paper: blanc i negre (12 x 12 cm)</p> <p><b>5.-</b> Còpia en color de l'obra desemmarcada, tons magenta (10 x 13 cm)</p> <p><b>6.-</b> Reproducció fotomecànica: color (retallada a: 20 x 22 cm, enganxada damunt de cartulina verda de 21 x 28 cm)</p>	<p>Al revers, segell amb el nom del fotògraf: "F. Serra Fotògraf".</p>	<b>UGF-Fol-C6/3</b>
FRANCESC SERRA I DIMAS	<p><b>7.-</b> "Gualba"; primer pla d'arbres amb pinzellada gruixuda. Juliol de 1939.</p> <p>(Paper: blanc i negre; 15 x 13 cm)</p>	<p>Al revers, segell amb el nom del fotògraf: "F. Serra Fotògraf".</p> <p>En una d'elles, segell amb el núm. 10.</p>	<b>UGF-Fol-C6/3</b>
FRANCESC SERRA I DIMAS	<p><b>8.-</b> "Gualba"; camí i persona caminant envoltat de bosc (1939)</p> <p>(Paper: blanc i negre; 13 x 15 cm)</p>	<p>Al revers, segell amb el nom del fotògraf: "F. Serra Fotògraf".</p> <p>En una d'elles, segell amb el núm. 3</p>	<b>UGF-Fol-C6/3</b>
FRANCESC SERRA I DIMAS	<p><b>9.-</b> "Gualba"; camí i persona caminant envoltat de bosc: mateixa escena que l'anterior, amb diferent estil no tant figuratiu (1939)</p> <p>(Paper: blanc i negre; 12 x 15 cm)</p>	<p>Al revers, segell amb el nom del fotògraf: "F. Serra Fotògraf".</p> <p>Nota: "Col. Valentí".</p>	<b>UGF-Fol-C6/3</b>
FRANCESC SERRA I DIMAS	<p><b>10.-</b> "Gualba"; camí i persona caminant amb zona boscosa per l'esquerra. 1939.</p> <p>(Paper: blanc i negre; 13 x 16 cm)</p>	<p>Al revers, segell amb el nom del fotògraf: "F. Serra Fotògraf".</p> <p>En una d'elles, segell amb el núm. 5.</p>	<b>UGF-Fol-C6/3</b>



FRANCESC SERRA I DIMAS	<b>11.-</b> "Gualba"; camí enmig del bosc amb gorg?. 1939.  (Paper: blanc i negre; 13 x 16 cm)	Al revers, segell amb el nom del fotògraf: "F. Serra Fotògraf".  En una d'elles, segell amb el núm. 1	<b>UGF-Fol-C6/3</b>
FRANCESC SERRA I DIMAS	<b>12.-</b> "Gualba"; vista rural amb masia a l'esquerra (1939); es veu molt la trama de la tela.  (Paper: blanc i negre; 13 x 15 cm)	Al revers, segell amb el nom del fotògraf: "F. Serra Fotògraf".  En una d'elles, segell amb el núm. 11	<b>UGF-Fol-C6/3</b>
FRANCESC SERRA I DIMAS	<b>13.-</b> "Gualba"; vista rural (1939); es veu molt la trama de la tela.  (Paper: blanc i negre; 13 x 15 cm)	Al revers, nom del fotògraf mecanografiat: "F. Serra Fotògraf".  En una d'elles, segell amb el núm. 1.	<b>UGF-Fol-C6/3</b>
FRANCESC SERRA I DIMAS	<b>14.-</b> "Gualba"; casa de camp a l'esplanada (1939)  (Paper: blanc i negre; 13 x 15 cm)	Al revers, segell amb el nom del fotògraf: "F. Serra Fotògraf".  En una d'elles, segell amb el núm. 12.	<b>UGF-Fol-C6/3</b>
FRANCESC SERRA I DIMAS	<b>15.-</b> "Gualba" (1939)  (Paper: blanc i negre; 13 x 17 cm)	Al revers, segell amb el nom del fotògraf: "F. Serra Fotògraf".  En una d'elles, segell amb el núm. 7.	<b>UGF-Fol-C6/3</b>
FOTOGRAFÍAS Y REPRODUCCIONES MAS (Barcelona)	<b>16.-</b> "Can Roig" (Gualba)  (Cartulina: blanc i negre; 10 x 15 cm)	Al revers, nota en llapis: "Col. Mir (Tarragona)".	<b>UGF-Fol-C6/3</b>
	<b>17.-</b> "Paisaje de pueblo con ermita". 1939.  (Paper: blanc i negre; 18 x 24 cm)		<b>UGF-Fol-C6/3</b>
	<b>18.-</b> "Gualba". 1939  (Paper: color; 19 x 18 cm, enganxada en cartolina verda de 21 x 28 cm)		<b>UGF-Fol-C6/3</b>

<b>Madrid</b>			
FOTO MAS (Barcelona)	<p><b>1.-</b> “La Infanta Doña Maragarita” (1895)</p> <p>(Còpia moderna: b/n; 12 x 9 cm, en paper de 15 x 10 cm)</p>	Al revers: “Colección José Mir”.	<b>UGF-Fol-C6/4</b>
	<p><b>2.-</b> Reproducció del quadre amb el retrat de la Infanta Margarita (1969)</p> <p>(Còpia moderna del quadre amb el marc: color; 13 x 10 cm)</p>		<b>UGF-Fol-C6/4</b>
	<p><b>3.-</b> Retrat d'en Güell. 1969 [original de 1895].</p> <p>(Còpia moderna del quadre amb el marc: color; 17 x 13 cm)</p>		<b>UGF-Fol-C6/4</b>
	<p><b>4.-</b> Retall de la reproducció d'un quadre amb zona muntanyosa i escarpada. S.d.</p> <p>(Còpia moderna del quadre amb el marc: color; 9 x 10 cm)</p>		<b>UGF-Fol-C6/4</b>
	<p><b>5.-</b> “Un tros madrilenyo (1895)”.</p> <p>(Positiu: blanc i negre; 13 x 19 cm, en full de 24 x 29 cm. Núm. de clixé: 1841).</p>		<b>UGF-Fol-C6/4</b>
<b>Mallorca</b>			
	<p><b>1.-</b> Vista d'un galliner i portal i, al Fons, un turó (1926-1927)</p> <p>(Positiu; 13 x 12 cm, enganxada damunt de cartulina marró de 29 x 25cm)</p>		<b>UGF-Fol-C6/5</b>
FRANCESC SERRA DIMAS	<p><b>2.-</b> “Una de les primeres impressions de Mallorca (Pollensa)”. S.d.</p> <p>(Positiu, sèpia; 15 x 16 cm, imatge en paper de 23 x</p>		<b>UGF-Fol-C6/5</b>



	29 cm. Núm. de clixé: 1876)		
FRANCESC SERRA DIMAS	3.- “Una de les primeres impressions de Mallorca (Pollensa)”. [original de 1895]  (Positiu, sèpia; 15 x 21, enganxada damunt de cartró de 29 x 23 cm)	Al revers, segell del fotògraf.	<b>UGF-Fol-C6/5</b>
	4.- “El Torrent de Pay...” (Mallorca, abans de 1910)  (Positiu, albúmina; 21 x 17, enganxada damunt de cartró de 29 x 23 cm)		<b>UGF-Fol-C6/5</b>
	5.- “Primavera” (1907-1908?)  (Positiu, albúmina; 17 x 19 cm, enganxada damunt de cartró de 29 x 23 cm)	<Gran taca: color taronja i d’humitat>	<b>UGF-Fol-C6/5</b>
	“El Torrent de Pareys (Mallorca)”. Ant. 1910  6.- FRANCESC SERRA DIMAS. Positiu, albúmina (17 x 14 cm, enganxada damunt de cartulina de 24 x 18 cm)  7.- FOTO MAS. Còpia moderna (20 x 17 cm, en paper de 24 x 19 cm)	Segell del fotògraf al revers de la primera fotografia.	<b>UGF-Fol-C6/5</b>
FRANCESC SERRA DIMAS	8.- “Maspujols, terra del Germà Josep Anglès” (1907)  (Positiu, sèpia; 15 x 20 cm, en paper de 24 x 29 cm. Núm. de clixé: 2736A)	Al revers, referencia manuscrita: “Poble escalonat (Museo A. Moderno Barcelona)”.	<b>UGF-Fol-C6/5</b>
FRANCESC SERRA DIMAS?	9.- “Mallorca” (1900-1903)  (Positiu; 16 x 20 cm, en paper de 24 x 18 cm. Enganxada damunt de cartulina marró de 29 x 25cm)		<b>UGF-Fol-C6/5</b>

	<p>“L’esquerda (Mallorca)”:</p> <p><b>10.-</b> FRANCESC SERRA DIMAS? (Positiu; 22 x 12 cm, en paper de 24 x 16 cm)</p> <p><b>11.-</b> FRANCESC SERRA DIMAS? (Positiu; 22 x 12 cm, en paper de 24 x 16 cm, enganxada damunt de cartulina marró de 29 x 25 cm)</p> <p><b>12.-</b> FOTO MAS. Positiu (15 x 10 cm)</p> <p><b>13.-</b> Còpia moderna (Positiu: color; 18 x 24 cm)</p>	Al revers de la foto 3: “Tarragona, Col. Mir”.	<b>UGF-Fol-C6/5</b>
	<p>“Un camí de Pollensa” (1904)</p> <p><b>14.-</b> Positiu, albúmina (17 x 21 cm, enganxada damunt de cartulina marró de 29 x 25 cm) &lt;Amb estrips i escapçat&gt;</p> <p><b>15.-</b> Positiu (17 x 22 cm, enganxada damunt de cartró de 30 x 18 cm)</p>		<b>UGF-Fol-C6/5</b>
	<p><b>16.-</b> “Mallorca?”. S.d. (Positiu; 15 x 18 cm, en full de 18 x 21 cm, enganxada damunt de cartulina marró de 29 x 25 cm)</p>	<Restes de cola a la cartolina>	<b>UGF-Fol-C6/5</b>
FRANCESC SERRA DIMAS	<p><b>17.-</b> “La Cala encantada de Mallorca” (1902?) (Positiu, sèpia; 14 x 18 cm, imatge en paper de 24 x 29 cm. Núm. de clixé: 2177)</p>	Al revers, en llapis: “Col. Pere Corominas”.	<b>UGF-Fol-C6/5</b>
FRANCESC SERRA DIMAS	<p><b>18.-</b> “Torrent de Pareys” (Mallorca, 1904?) (Positiu, sèpia; 18 x 15 cm, imatge en paper de 24 x 29 cm. Núm. de clixé: 7230)</p>		<b>UGF-Fol-C6/6</b>



	<p><b>19.-</b> Castell de Bellver (Mallorca)". S.d.</p> <p>(Còpia moderna: b/n; 17 x 21 cm, en paper de 19 x 24 cm, enganxada damunt de cartulina verda de 21 x 28 cm)</p>		<b>UGF-Fol-C6/6</b>
	<p><b>20.-</b> "Catedral de Ciutat de Mallorca al Fons desde el Terreno". S.d.</p> <p>(Còpia moderna: b/n; 17 x 21 cm, en paper de 19 x 24 cm, enganxada damunt de cartulina verda de 21 x 28 cm)</p>	Al revers, nota manuscrita: "Propietari (Arturo Ramon)".	<b>UGF-Fol-C6/6</b>
	<p><b>21.-</b> "Mar del Torrent de Pareys" (Mallorca, 1904)</p> <p>(Positiu, albúmina; 17 x 17 cm, semienganxada damunt de cartró de 29 x 24 cm)</p>	Al revers, anotacions manuscrites.	<b>UGF-Fol-C6/6</b>
	<p><b>22.-</b> "Mar del Torrent de Pareys" (Mallorca, 1904)</p> <p>(Positiu; 12 x 16 cm, enganxada damunt de cartulina blava de 29 x 25 cm)</p>		<b>UGF-Fol-C6/6</b>
	<p><b>23.-</b> Vista en primer pla d'una masia (1907)</p> <p>(Positiu, sèpia; 17 x 19 cm, enganxada damunt de cartulina blava de 29 x 25 cm)</p>		<b>UGF-Fol-C6/6</b>
FRANCESC SERRA DIMAS?	<p><b>24.-</b> "La Calobra" (Mallorca, 1900-1903?)</p> <p>(Positiu; 13 x 23 cm, imatge en paper de 18 x 24 cm, enganxada damunt de cartulina blava de 29 x 25 cm)</p>	<Restes de cola>	<b>UGF-Fol-C6/6</b>
FRANCESC SERRA DIMAS	<p><b>25.-</b> "El roc de l'estany" (Mallorca, 1904)</p> <p>(Positiu, sèpia; 17 x 20 cm,</p>	Al revers, nota manuscrita: "Museo. Barcelona".	<b>UGF-Fol-C6/6</b>

	imatge en paper de 18 x 24 cm. Núm. de clixé: 7230)		
FRANCESC SERRA DIMAS	<p><b>26.-</b> “Emmirallament a Torrent de Parenys” (Mallorca, 1904)</p> <p>(Positiu, sèpia; 13 x 17 cm, imatge en paper de 18 x 24 cm. Núm. de clixé: 7232)</p>	Al revers, nota manuscrita: “Col·lecció Marquès d’Olèrdola”.	<b>UGF-Fol-C6/6</b>
	<p>Còpies modernes de diferents quadres de J. Mir (b/n):</p> <p><b>27.-</b> FOTO MAS. “Noche de Luna. Castell de Bellver” (1900-1903)</p> <p>(9 x14 cm; al revers, anotacions manuscrites: “Tarragona. Col. Mir”)</p> <p><b>28.-</b> “Caldes de Montbui o Mallorca?”. S.d. (19 x24 cm)</p> <p><b>29-30.-</b> Dues còpies del Castell del Rei (Mallorca). S.d.</p> <p>(15 x 20 cm; al revers, anotacions manuscrites)</p> <p><b>31.-</b> “Paisaje de Mallorca. La Calobra”. S.d.</p> <p>(18 x25 cm; al revers, anotacions manuscrites: “Tarragona. Col. Mir”)</p> <p><b>32.-</b> Paisatge no identificat. S.d. (18 x25 cm)</p> <p><b>33.-</b> “Marina de Mallorca” (cala de St. Vicenç?). S.d.</p> <p>(18 x25 cm; al revers, anotacions manuscrites)</p> <p><b>34.-</b> “Mallorca Pollensa”. S.d. (18 x25 cm)</p>		<b>UGF-Fol-C6/6</b>

	<p>&lt;Hi ha un forat&gt;</p> <p><b>35.-</b> Marina. S.d. (13 x 15 cm, en paper de 13 x 18 cm)</p> <p><b>36.-</b> "Cala de Mallorca. La Calobra" (1902?)  (18 x 22 cm, en paper de 18 x 24 cm; al revers, anotacions manuscrites d'edició)</p> <p><b>37.-</b> Vista panoràmica de vegetació. S.d. (16 x 23 cm, en paper de 18 x 24 cm)</p> <p><b>38.-</b> L'hort de l'ermita? – St. Medí. 1911? (18 x25 cm)</p>		
	<p><b>39.-</b> Postal amb la reproducció del quadre "Reflexos" (1901).  Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1983 (color).</p>	Original al Museu de Montserrat.	<b>UGF-Fol-C6/6</b>
	<p><b>40.-</b> Reproducció d'una marina amb el réflex de les cases que hi ha damunt de les roques. S.d.  (Fotogravat: color; 16 x 15 cm, enganxat damunt de cartulina verda de 18 c 16 cm)</p>		<b>UGF-Fol-C6/6</b>
	<p><b>41.-</b> MICER (Pollensa). Vista, en color. S.d.  (10 x 14 cm, sobre cartulina)</p> <p><b>42.-</b> Caseta davant de la platja i dues figures prop del mar. S.d.  (Còpia moderna; 10 x 14 cm)</p> <p><b>43.-</b> Escena familiar de dues dones al porxo. S.d.</p>		<b>UGF-Fol-C6/6</b>



	<p>(Còpia moderna, color; 16 x 21 cm)</p> <p><b>44.-</b> “Castell de Bellver” (1900). 1972.</p> <p>(Còpia moderna, color, del quadre amb el marc; 10 x 13 cm. Al revers, nota: “Col. J. Mir”)</p> <p><b>45.-</b> Vistes al mar des del porxo - jardí d’una casa. S.d.</p> <p>(Còpia moderna, color; 10 x 14 cm)</p> <p><b>46.-</b> Dona vestida de blanc amb el Barret al terra recolzada en un bancal (1816).</p> <p>(Còpia moderna, color; 11 x 10 cm)</p> <p><b>47.-</b> “Paisaje de Mallorca” (Castell del Rei, 1902-1905).</p> <p>(Còpia moderna, color; 24 x 18 cm. Al revers, etiqueta de paper amb text mec.)</p> <p><b>48.-</b> “Port de Palma”. S.d.</p> <p>(Còpia moderna: color; 13 x 18 cm)</p>		
	<p><b>49.-</b> Cala. S.d.</p> <p>(Transparència en color; 10 x 12 cm)</p> <p><b>50.-</b> BANUS MARCH. Port de Palma. S.d.</p> <p>(Diapositiva amb marc de plàstic, color; 9 x 9 cm)</p> <p><b>51.-</b> Reproducció del mateix quadre. S.d.</p> <p>(Negatiu amb 2 fotogrames, poliéster)</p>		<p><b>UGF-Fol-C6/6</b></p>

GALERÍAS COSTA	<p><b>52.- Homenaje a Cristóbal Pizá, pintor: 1850-1936.</b> Palma de Mallorca, deseembre de 1965.</p> <p>&lt;Petit catàleg de l'exposició&gt;</p>		<b>UGF-Fol-C6/6</b>
<b>Miravet i riu Ebre</b>			
FRANCESC SERRA DIMAS	<p><b>1.- “Miravet – Ebre, Tarragona” (1929)</b></p> <p>(Positiu, sèpia; 16 x 21 cm, imatge en paper de 18 x 24 cm. Núm. de clixé: 8233A)</p>		<b>UGF-Fol-C6/7</b>
	<p><b>2.- “Embarcador” (1929)</b></p> <p>(Positiu; 13 x 15 cm, enganxada en cartulina blava de 29 x 25 cm)</p>		<b>UGF-Fol-C6/7</b>
	<p><b>3.- Vegetació i bassa. S.d.</b></p> <p>(Positiu; 16 x 14 cm, enganxada en cartulina marró de 29 x 25 cm)</p>		<b>UGF-Fol-C6/7</b>
FRANCESC SERRA DIMAS?	<p><b>4.- Cases a la roca? Abans de 1921</b></p> <p>(Positiu; 18 x 20 cm, enganxada en cartulina marró de 29 x 25 cm)</p>		<b>UGF-Fol-C6/7</b>
FRANCESC SERRA DIMAS	<p><b>5.- “Ebre avall” (1929)</b></p> <p>(Positiu, sèpia; 16 x 21 cm, imatge en paper de 18 x 24 cm. Núm. de clixé: 8399A)</p>		<b>UGF-Fol-C6/7</b>
FRANCESC SERRA DIMAS	<p><b>6.- “Camí d'oliveras” (1929)</b></p> <p>(Positiu, sèpia; 14 x 23 cm, imatge en paper de 18 x 24 cm. Núm. de clixé: 8238A)</p>	Al revers, nota: “Col. Larragoita”.	<b>UGF-Fol-C6/7</b>
FRANCESC SERRA DIMAS	<p><b>7.- “Sol de tarda” (1930)</b></p> <p>(Positiu, sèpia; 14 x 22 cm, imatge en paper de 18 x 24 cm. Núm. de clixé: 8241A)</p>		<b>UGF-Fol-C6/7</b>



FRANCESC SERRA DIMAS	<b>8.-</b> “Boira a l’Ebre” (1930)  (Positiu, sèpia; 17 x 21 cm, imatge en paper de 18 x 24 cm. Núm. de clixé: 8403A)		<b>UGF-Fol-C6/7</b>
FRANCESC SERRA DIMAS	<b>9.-</b> “Hortes del riu Ebre” (1929)  (Positiu, sèpia; 16 x 20 cm, imatge en paper de 18 x 24 cm. Núm. de clixé: 8408A)		<b>UGF-Fol-C6/7</b>
FRANCESC SERRA DIMAS	<b>10.-</b> “Riberas del Ebro” (1930)  (Positiu, sèpia; 15 x 20 cm, imatge en paper de 18 x 24 cm. Núm. de clixé: 8397A)	Al revers, nota: “Col. C. A. de Munné”.	<b>UGF-Fol-C6/7</b>
	<b>11.-</b> Vista amb paller. S.d.  (Positiu; 16 x 15 cm, enganxada en cartulina marró de 29 x 25 cm)		<b>UGF-Fol-C6/7</b>
	“L’Atalaya, Miravet” (1929- 1930):  <b>12.-</b> FRANCESC SERRA DIMAS (Positiu, sèpia; 18 x 18 cm, imatge en paper de 18 x 24 cm. Núm. de clixé: 8409A)  <b>13.-</b> Positiu (12 x 12 cm, enganxada en cartulina marró de 29 x 25 cm)		<b>UGF-Fol-C6/7</b>
FRANCESC SERRA DIMAS	<b>14.-</b> “L’embarcador Miravet” (1928)  (Positiu, sèpia; 16 x 20 cm, imatge en paper de 18 x 24 cm. Núm. de clixé: 8411A)		<b>UGF-Fol-C6/7</b>
FRANCESC SERRA DIMAS	<b>15.-</b> “El suburbi” (1928)  (Positiu, sèpia; 15 x 20 cm, imatge en paper de 18 x 24 cm. Núm. de clixé:		<b>UGF-Fol-C6/7</b>



	6345A)		
FRANCESC SERRA DIMAS	<p><b>16.-</b> “L’ermita i el corral” (Olesa de Bonesvalls, 1928-1929)</p> <p>(Positiu, sèpia; 17 x 22 cm, imatge en paper de 18 x 24 cm. Núm. de clixé: 8410A)</p>		<b>UGF-Fol-C6/7</b>
FRANCESC SERRA DIMAS	<p><b>17.-</b> “Olesa de Bonesvalls – Riells del Fay” (1928)</p> <p>(Positiu, sèpia; 16 x 20 cm, imatge en paper de 18 x 24 cm. Núm. de clixé: 8400A)</p>		<b>UGF-Fol-C6/7</b>
	<p>Vista amb senhora passejant un gos (1928):</p> <p><b>18.-</b> FRANCESC SERRA DIMAS (Positiu, sèpia; 18 x 18 cm, imatge en paper de 18 x 24 cm. Núm. de clixé: 10767A)</p> <p><b>19.-</b> Positiu (12 x 15 cm, enganxada en cartulina marró de 29 x 25 cm)</p>		<b>UGF-Fol-C6/7</b>
	<p><b>20.-</b> F. SERRA FOTÒGRAF. Vista (1933)</p> <p>(Sèpia; 13 x 16 cm)</p> <p><b>21.-</b> “Miravet – Ebre” (1929)</p> <p>(16 x 23 cm. Núm. 231, al revers)</p> <p><b>22-23.-</b> F. SERRA FOTÒGRAF (segell). Vista. 1933</p> <p>(13 x 16 cm, Núm. 225. Nota: “Col. Valentí”; una sobre cartró)</p> <p><b>24.-</b> “Fantasía de l’Ebre”. 1929 (13 x 14 cm, en paper de 13 x 18 cm)</p>		<b>UGF-Fol-C6/7</b>



	<b>25.-</b> "Port Aulet". 1929 (19 x 23 cm, en paper de 19 x 24 cm: al revers, notes manuscrites)		
	<b>26.-</b> "Mascaró". S.d.  (Polaroid; imatge 10 x 8 cm)		<b>UGF-Fol-C6/7</b>
	<b>27.-</b> "Miravet de Ebro" (1929)  (Còpia moderna, color; imatge de 15 x 12 cm, en paper de 18 x 13 cm)		<b>UGF-Fol-C6/7</b>
	<b>28.-</b> Vista lateral del poble des d'un espai arbrat. S.d.  (Positiu: color; 9 x 13 cm)	Al revers, nota de procedencia: "Dr. José M. Dermit?, Bilbao".	<b>UGF-Fol-C6/7</b>
	<b>29.-</b> Vista del perfil de la costa amb l'església. S.d.  (Retall d'una revista, fotograt; 10 x 13 cm)		<b>UGF-Fol-C6/7</b>
	<b>30.-</b> "Fantasía de l'Ebre"; des de l'embarcador vista del Castell i el mar (1929- 1930)  (Làmina, color, fotograt; 27 x 24 cm)	<Amb molts estrips>	<b>UGF-Fol-C6/7</b>
<b>Montserrat</b>			
FRANCESC SERRA I DIMAS	"La cova de la Verge" (1910):  <b>1.-</b> Positiu (12 x 15 cm, enganxada damunt de cartró de 29 x 24 cm)  <b>2.-</b> Positiu (17 x 19 cm, en paper de 24 x 29 cm. Núm. de clixé: 6371A)	Al revers, nota: "Colección Sala".	<b>UGF-Fol-C6/8</b>
	"Montserrat, puresa" (1910?):  <b>3-4.-</b> FRANCESC SERRA DIMAS Positiu, sèpia (16 x 17 cm, en paper de 29 x 24 cm. Núm. de clixé:	<Al revers, restes d'haver estat enganxada>	<b>UGF-Fol-C6/8</b>

	2910) <b>5.-</b> Positiu (16 x 18 cm, enganxat damunt de cartró de 28 x 24 cm)		
	<b>6.-</b> “Camí d’Alcolea” (Abans de 1910)  (Positiu; 16 x 20 cm, enganxat damunt de cartró de 28 x 24 cm)	<Restes de taques d’humitat i angle inferior esquerre malmès>	<b>UGF-Fol-C6/8</b>
FRANCESC SERRA DIMAS	<b>7.-</b> “Montserrat”. S.d.  (Positiu, sèpia; 17 x 18 cm, imatge en paper de 18 x 24 cm)		<b>UGF-Fol-C6/8</b>
	“L’hora fervent” (Montserrat):  <b>8.-</b> FOTO JORGE MAS (Barcelona). Còpia de quadre: color; 9 x 13 cm <Predomina el magenta>  <b>9.-</b> FOTOGRAFÍAS Y REPRODUCCIONES MAS (Barcelona). Còpia en horitzontal: b/n (10 x 14 cm)  <b>10.-</b> Còpia en blanc i negre (10 x 12 cm, damunt de cartulina de 29 x 25 cm)  <b>11.-</b> Còpia en color (13 x 16 cm)		<b>UGF-Fol-C6/8</b>
MORENO FOTÓGRAFO DE ARTE	<b>12.-</b> Vista de Montserrat (1931)  (Positiu, sèpia; imatge de 11 x 12 cm, en paper de 12 x 16 cm. Núm. 8, en llapis)		<b>UGF-Fol-C6/8</b>
FRANCESC SERRA DIMAS	Vista amb muntanyes de Montserrat al Fons. S.d.:  <b>13.-</b> Positiu: blanc i negre (10 x 12 cm, enganxada damunt de cartulina de 24 x 18 cm)	Al revers, segell amb el nom i anagrama del fotògraf: Francesc Serra.  <Restes de taca d’humitat>	<b>UGF-Fol-C6/8</b>

	<p><b>14.-</b> Positiu: blanc i negre, mat (10 x 12 cm, enganxada damunt de cartulina marró de 29 x 24 cm)</p>		
	<p>“Montserrat”; perfil escarpat de muntanya amb vista en angle picat:</p> <p><b>15.-</b> Positiu: color (13 x 9 cm)</p> <p><b>16.-</b> Positiu: blanc i negre, mat (10 x 15 cm)</p> <p><b>17.-</b> Positiu: blanc i negre, mat (24 x 18 cm)</p>	<p>La fotografia 2 pertany a la Col. Mir (Tarragona).</p>	<p><b>UGF-Fol-C6/8</b></p>
<p>FOTO MORERA</p>	<p><b>18.-</b> Camí al peu de la muntanya amb un ase. S.d. (Positiu: blanc i negre; 9 x 9 cm)</p>	<p>Al revers, segell amb el nom del fotògraf.</p>	<p><b>UGF-Fol-C6/8</b></p>
	<p>Cases al peu de la muntanya, amb vista en angle contrapicat:</p> <p><b>19.-</b> Positiu: blanc i negre (9 x 10 cm, enganxada damunt de cartulina blava de 29 x 25 cm)</p> <p><b>20.-</b> Positiu: blanc i negre (11 x 10 cm, enganxada damunt de cartulina marró de 29 x 25 cm)</p>		<p><b>UGF-Fol-C6/8</b></p>
<p>FOTO ESTUDIO GIMÉNEZ FRANGA (Barcelona)</p>	<p><b>21.-</b> “Montserrat”. (Còpia en blanc i negre; imatge 17 x 20 cm, en paper de 18 x 24 cm)</p>	<p>Al revers de la foto, segell amb el nom del fotògraf.</p>	<p><b>UGF-Fol-C6/8</b></p>
	<p><b>22.-</b> Retrat de la Mare de Déu de Montserrat vestiga.  (Dues fotografies: color; 16 x 11 cm i 18 x 13 cm)</p>		<p><b>UGF-Fol-C6/8</b></p>
	<p><b>23.-</b> Foto del quadre: “Aires” (1932)  (Color, retallada a 19 x 10</p>		<p><b>UGF-Fol-C6/8</b></p>

	<p>cm aprox.)</p> <p><b>24.-</b> Arbre i jardí amb una bassa; reproducció del quadre amb el marc. Còpia de novembre de 1972</p> <p>(Positiu: color; 9 x 13 cm)</p> <p><b>25.-</b> La muntanya de Montserrat des d'Olesa, amb població i vilatans a la plaça.</p> <p>(Positiu: color; 24 x 18 cm)</p>		
	<p><b>26.- Paisaje (Maspujols).</b> Museo de Arte Moderno Barcelona.</p> <p>(Làmina, en color; 11 x 15 cm, damunt de cartulina de 16 x 22 cm. Text imprès)</p> <p><b>27.-</b> Vista amb església. S.d. (Impressió a tinta, color; 13 x 19 cm)</p>		<b>UGF-Fol-C6/8</b>
	<p>“Rodalies”; poble i al Fons a la dreta muntanyes de Montserrat:</p> <p><b>28.-</b> Positiu: blanc i negre mat (10 x 13 cm, enganxat damunt cartulina marró de 29 x 25 cm)</p> <p><b>29.-</b> Positiu: blanc i negre mat (10 x 13 cm, enganxat damunt cartulina blava de 29 x 25 cm)</p> <p><b>30.-</b> Positiu: blanc i negre mat (10 x 13 cm, enganxat damunt cartulina blava de 29 x 25 cm)</p>	Ref. bibliogràfica: E. Jardí. <i>Mir</i> . 1989.	<b>UGF-Fol-C6/8</b>
<b>Mollet</b>			
FRANCESC SERRA DIMAS	<p><b>1.-</b> “L'alsina i la vaca. Mollet” (1918-1919)</p> <p>(Positiu, sèpia; 15 x 18 cm, imatge en paper de 18 x 24 cm. Núm. de clixé: 267A)</p>		<b>UGF-Fol-C7/1</b>

FRANCESC SERRA DIMAS	<p><b>2.- “Mollet” (1917?)</b></p> <p>(Positiu, sèpia; 17 x 16 cm, imatge en paper de 18 x 24 cm. Núm. de clixé: 2268A)</p>		<b>UGF-Fol-C7/1</b>
	<p><b>3.- Vista (1917?)</b></p> <p>(Positiu; 14 x 16 cm, imatge enganxada damunt de cartró de 29 x 24 cm)</p>		<b>UGF-Fol-C7/1</b>
	<p><b>4.- “Vaca (Mollet)”;</b> foto del quadre amb el marc (2005?)</p> <p>(Còpia moderna, color; 18 x 20 cm)</p>		<b>UGF-Fol-C7/1</b>
	<p><b>5.- “Jardín de Mollet” (1917)</b></p> <p>(Díptic imprès amb motiu del centenari del naixement de l'artista: color; amb dedicatòria a Josep Ma. Mir d'Angelita i J. A. Lamiaga. Enganxat damunt de cartolina verda de 22 x 28 cm)</p>	Colecció de Dr. José A. Larriana, Bilbao.	<b>UGF-Fol-C7/1</b>
<b>Montornès</b>			
	<p>“Can Coll”. S.d.</p> <p><b>1.-</b> Positiu (17 x 20 cm, enganxat damunt de cartolina verda de 18 x 22 cm)</p> <p><b>2.-</b> Positiu, còpia moderna (21 x 28 cm, enganxat damunt de cartolina verda de 18 x 22 cm)</p>		<b>UGF-Fol-C7/2</b>
	<p><b>3.- “El Vallès”. S.d.</b> (Còpia moderna; 18 x 25 cm)</p> <p><b>4.- JERÓNIMO JUAN TOUS</b> (Palma de Mallorca). “Iglesia de Montornés del Vallès (Barcelona, 1916-1918)</p>		<b>UGF-Fol-C7/2</b>

	<p>(Còpia moderna; 18 x 21 cm)</p> <p><b>5.-</b> "Paisatge del Vallès". S.d.</p> <p>(Còpia moderna; 18 x 25 cm)</p> <p><b>6.-</b> "Montornés del Vallès" (1918-1920?)</p> <p>(Còpia moderna; 17 x 20 cm)</p> <p><b>7.-</b> JERÓNIMO JUAN TOUS (Palma de Mallorca). "Expo. Homenaje Joaquim Mir marzo 1969 en Galerías Costa – Palma de Mallorca" (1916-1918)</p> <p>(Còpia moderna; 18 x 22 cm)</p>		
	<p><b>8.-</b> "Nocturno en la plaza de Montornés del Vallès. La figura de hombre es de un tipo popular de dicho pueblo, conocido con el apodo de "Joy"..." S.d.</p> <p>(Positiu; 16 x 20 cm)</p> <p><b>9.-</b> JERÓNIMO JUAN TOUS (Palma de Mallorca). "Expo. Homenaje Joaquim Mir marzo 1969 en Galerías Costa – Palma de Mallorca" (1916-1918)</p> <p>(Còpia moderna de la foto 7; 22 x 18 cm)</p>		<b>UGF-Fol-C7/2</b>
	<p>Fotografies del quadre: "Montornés" (1916-1917):</p> <p><b>10-12.-</b> Còpies amb el marc. 1972.</p> <p>(3 còpies modernes, color; 10 x 13 cm)</p> <p><b>13.-</b> GASULL FOTOGRAFÍA. "Paisaje pueblo (firmado)". S.d.</p>		<b>UGF-Fol-C7/2</b>



	(Còpia moderna, color; 18 x 21 cm, en paper de 18 x 24 cm)  <b>14.-</b> Impressió en color de tinta (18 x 22 cm, damunt de paper setinat)		
	<b>15.-</b> FRANCESC SERRA I DIMAS. El Gorg del Pi] S.d.  (Positiu, sèpia; 15 x 18 cm, en paper de 24 x 19 cm. Núm. de clixé: 2919)	Ref. bibliogràfica: E, Jardí. <i>Mir</i> . 1989.	<b>UGF-Fol-C7/2</b>
	Probablement, el gorg del pi.  (Positiu: blanc i negre; 12 x 17 cm, enganxat damunt de cartulina marró de 29 x 25 cm)		<b>UGF-Fol-C7/2</b>
<b>Olot</b>			
FRANCESC SERRA I DIMAS	<b>1.-</b> "Abril a Olot".  (Positiu: sèpia; 15 x 19 cm. Núm. de clixé: 4990A)	Al revers: Museo de Arte Moderno, Barcelona.	<b>UGF-Fol-C7/3</b>
	<b>2.-</b> "Paisatge olotí".  (Positiu: blanc i negre; 19 x 23 cm, en paper de 20 x 25 cm, enganxada damunt de cartulina verda de 28 x 22 cm)		<b>UGF-Fol-C7/3</b>
<b>Pals-Girona</b>			
	<b>1.-</b> "Pals"; ermita. S.d.  (Còpia moderna; 18 x 22 cm, en paper de 18 x 24 cm)		<b>UGF-Fol-C7/4</b>
	<b>2.-</b> "Pals o Girona?"; catedral i esglésies de fons i, en un primer pla dos cavalls i un carro. S.d.  (Còpia moderna; 13 x 15 cm)		<b>UGF-Fol-C7/4</b>



	<p>"Pals". S.d.</p> <p><b>3.-</b> Còpia moderna (18 x 23 cm, en paper de 21 x 26 cm)</p> <p><b>4.-</b> Còpia Polaroid (color; imatge de 8 x 8 cm)</p>		<b>UGF-Fol-C7/4</b>
	<p><b>5.-</b> "Gualba". 1972</p> <p>(Còpia moderna; 13 x 10 cm)</p>		<b>UGF-Fol-C7/4</b>
<b>Reus</b>			
FRANCESC SERRA DIMAS	<p><b>1.-</b> "El Camp de Reus" (1907)</p> <p>(Positiu, sèpia; 20 x 14 cm, imatge en paper de 18 x 24 cm. Núm. de clixé: 4989A)</p>		<b>UGF-Fol-C7/5</b>
	<p><b>2.-</b> "Reus" (1908)</p> <p>(Positiu; 17 x 16 cm, enganxada damunt de cartulina blava de 11 x 14 cm)</p>	Al revers, referència a l'obra d'Enric Jardí. <i>Mir.</i> 1989.	<b>UGF-Fol-C7/5</b>
FRANCESC SERRA DIMAS?	<p><b>3.-</b> "Pere Mata – Reus" (1905)</p> <p>(Positiu; 15 x 18 cm, en paper de 18 x 24 cm, enganxat damunt de cartulina marró de 25 x 29 cm)</p>		<b>UGF-Fol-C7/5</b>
	<p><b>4.-</b> Vegetació en un primer pla, xiprer a l'esquerra i església a la dreta. S.d.</p> <p>(Positiu; 12 x 16 cm. Enganxat damunt de cartulina marró de 29 x 25 cm)</p>		<b>UGF-Fol-C7/5</b>
	<p><b>5.-</b> "Institut Pere Mata, Reus" (1905)</p> <p>(Positiu; 15 x 20 cm, en paper de 18 x 24 cm. Enganxat damunt de cartró de 30 x 24 cm. N° 20 en llapis de color blau i nom:</p>		<b>UGF-Fol-C7/5</b>



	"Adelfas?")		
	"Mas Segimon" (1905-1911?) 3 còpies modernes:  <b>6.-</b> Còpia de 1972; color (10 x 13 cm) <b>7.-</b> B/n (retallada a 6 x 12 cm) <b>8-9.-</b> Color (2 còpies de 13 x 18 cm, enganxades damunt de cartulina verda de 28 x 22 cm)		<b>UGF-Fol-C7/5</b>
<b>Sant Pere de Ribes</b>			
	"Prop de S. Asensi". S.d.  (Còpia moderna: b/n; 18 x 24 cm)	Al revers, referència manuscrita probablement de la procedència.	<b>UGF-Fol-C7/6</b>
<b>Santa Perpètua de la Mogoda</b>			
	"La Moguda" (1912-1914):  <b>1.-</b> Positiu (16 x 18 cm. Enganxat damunt de cartró de 24 x 29 cm)  <b>2.-</b> FRANCESC SERRA DIMAS. Positiu, sèpia (17 x 18 cm, en paper de 24 x 29 cm. Núm. de clixé: 2269)		<b>UGF-Fol-C7/7</b>
	"Moguda" (1912-1914?):  <b>3.-</b> FRANCESC SERRA DIMAS. Positiu, sèpia (20 x 14 cm, en paper de 29 x 24 cm. Núm. de clixé: 1074)  <b>4.-</b> Positiu (22 x 15 cm. Enganxat damunt de cartulina de color marró de 29 x 25 cm)		<b>UGF-Fol-C7/7</b>
	"L'Amoret" (1920?):  <b>5.-</b> Positiu (16x 16 cm, enganxat damunt de cartró de 30 x 24 cm)  <b>6.-</b> FRANCESC SERRA DIMAS. Positiu, sèpia (17 x		<b>UGF-Fol-C7/7</b>



	17 cm, en paper de 29 x 24 cm. Núm. de clixé: 2929)		
FRANCESC SERRA DIMAS	7.-. "Un arbre estrany". S.d.  (Positiu, sèpia; 17 x 15 cm, en paper de 24 x 29 cm. Núm. de clixé: 1283)		<b>UGF-Fol-C7/7</b>
	"Molí rosa" (1917):  8.- Làmina (fotogravat, color; 25 x 16 cm, enganxat damunt de cartró de 30 x 24 cm)  9.- FRANCESC SERRA DIMAS. Positiu, sèpia (18 x 15 cm, en paper de 29 x 24 cm. Núm. de clixé: 2278)		<b>UGF-Fol-C7/7</b>
FRANCESC SERRA DIMAS	10.- "Un passeig de plàtans. Moguda". S.d.  (Positiu, sèpia; 22 x 14 cm, en paper de 29 x 24 cm. Núm. de clixé: 2278)		<b>UGF-Fol-C7/7</b>
FRANCESC SERRA DIMAS	11.- "Del jardí de Modena". S.d.  (Positiu, sèpia; 18 x 14 cm, en paper de 29 x 24 cm. Núm. de clixé: 2265)		<b>UGF-Fol-C7/7</b>
	12.- "El camí de la gavineteta". S.d.  (Positiu; 11 x 15 cm, enganxada damunt de cartulina blava de 29 x 25 cm)	Referència al llibre d'Enric Jardí. <i>Mir</i> . 1989.	<b>UGF-Fol-C7/7</b>
	13.- "Vista del Vallès". S.d.  (Positiu; 11 x 15 cm, enganxada damunt de cartró de 24 x 29 cm. Núm. 1 i títol en llapis de color blau)	<Taques de cola>	<b>UGF-Fol-C7/7</b>

FRANCESC SERRA DIMAS	<b>14.-</b> "Passeig de Moguda, Mollet". 1918.  (Positiu, sèpia; 18 x 14 cm, en paper de 24 x 29 cm. Núm. de clixé: 1465)		<b>UGF-Fol-C7/7</b>
FRANCESC SERRA DIMAS?	<b>15.-</b> "El Matorral" (abans de 1920)  (Positiu; 14 x 21 cm, enganxada damunt de cartró de 30 x 24 cm. Núm. 16 i títol en llapis de color blau)	<Taques de cola>	<b>UGF-Fol-C7/7</b>
	Embassament (1918-1919):  <b>16.-</b> Positiu (15 x 17 cm, enganxada damunt de cartró de 30 x 24 cm)  <b>17.-</b> FRANCESC SERRA DIMAS. Positiu, sèpia (15 x 17 cm, en paper de 24 x 29 cm. Núm. de clixé: 1464)		<b>UGF-Fol-C7/7</b>
	"El Molino" i "La bassa del molí" (1917):  <b>18.-</b> Positiu (18 x 16 cm, enganxat damunt de cartró de 30 x 24 cm)  <b>19.-</b> FRANCESC SERRA DIMAS. Positiu, sèpia (15 x 13 cm, en paper de 29 x 24 cm. Núm. de clixé: 1537)	A revers, nota manuscrita: "Col. Museo de Barcelona".	<b>UGF-Fol-C7/8</b>
	<b>20.-</b> "Moguda" (1918-1919.):  (Positiu; 15 x 20 cm, en paper de 18 x 24 cm, enganxat damunt de cartró de 30 x 24 cm. Núm. 2, en llapis de color vermell)	<Taca de cola>	<b>UGF-Fol-C7/8</b>
FRANCESC SERRA FOTÒGRAF (segell)	<b>21.-</b> Moguda (1914)  (Positiu; 17 x 15 cm. Enganxat damunt de cartró	<Imatge tacada>	<b>UGF-Fol-C7/8</b>

	de 30 x 24 cm)		
FRANCESC SERRA DIMAS	<b>22.-</b> “Entrada Moguda” (1918-1919)  (Positiu, sèpia; 15 x 14 cm, en paper de 29 x 24 cm. Núm. de clixé: 1075)		<b>UGF-Fol-C7/8</b>
FRANCESC SERRA DIMAS	<b>23.-</b> “La Moguda” (1920)  (Positiu, sèpia; 14 x 15 cm, en paper de 29 x 24 cm. Núm. de clixé: 1614)		<b>UGF-Fol-C7/8</b>
	<b>24.-</b> “Aguas de Moguda”. S.d.  (Il·lustració, fotogravat extret d’una revista; 15 x 13 cm, en paper de 26 x 19 cm. Text imprès)	<Marge superior malmès amb pèrdua de paper>	<b>UGF-Fol-C7/8</b>
	<b>25.-</b> “Santa Perpètua de Moguda” (1976?)  (Positiu, color; 14 x 12 cm, en paper de 16 x 18 cm)	<Imatge vira a magenta>	<b>UGF-Fol-C7/8</b>
	<b>26.-</b> “Santa Perpètua de Moguda”; passeig arbrat (1976?)  (Positiu, color; 12 x 15 cm, en paper de 16 x 18 cm)	<Imatge vira a magenta>	<b>UGF-Fol-C7/8</b>
	<b>27.-</b> Santa Perpètua de Moguda?  (Positiu, blanc i negre; 12 x 15 cm, enganxada damunt de cartulina marró de 29 x 25 cm)		<b>UGF-Fol-C7/8</b>
<b>Tarragona</b>			
FRANCESC SERRA DIMAS	<b>1.-</b> “Catedral de Tarragona” (1928)  (Positiu, sèpia; 17 x 14 cm, en paper de 29 x 24 cm. Núm. de clixé: 6361A)	Al revers, nota: “Hispanische Museum New York”.	<b>UGF-Fol-C7/9</b>
MOENCER (Madrid)	<b>2-3.-</b> Cingles del Vertet. S.d.  (2 positius; 17 x 22 cm.		<b>UGF-Fol-C7/9</b>



	Enganxades damunt de cartulina de color blau de 29 x 25 cm)		
FRANCESC SERRA DIMAS	<b>4.-</b> "Tarraconensis" (Tarragona, 1928)  (Positiu; 16 x 22 cm, en paper de 24 x 29 cm. Núm. de clixé: 6342A)		<b>UGF-Fol-C7/9</b>
	"Catedral de Tarragona" (1928):  <b>5.-</b> FRANCESC SERRA DIMAS. Positiu, sèpia; 18 x 17 cm, en paper de 29 x 24 cm. Núm. de clixé: 6362A)  <b>6.-</b> Positiu: blanc i negre (12 x 12 cm. Enganxat damunt de cartulina blava de 29 x 25 cm)	<i>&lt;Taques blanques damunt de la imatge&gt;</i>	<b>UGF-Fol-C7/9</b>
FRANCESC SERRA DIMAS	<b>7.-</b> "L'abandono, Tarragona" (1928)  (Positiu, sèpia; 14 x 21 cm, en paper de 24 x 29 cm. Núm. de clixé: 6364A)		<b>UGF-Fol-C7/9</b>
FRANCESC SERRA DIMAS	<b>8.-</b> "Tarragona a la tardor" (1928)  (Positiu, sèpia; 15 x 18 cm, en paper de 24 x 29 cm. Núm. de clixé: 6356A)		<b>UGF-Fol-C7/9</b>
FRANCESC SERRA DIMAS	<b>9.-</b> "Moll del petroli, Tarragona" (1928)  (Positiu, sèpia; 14 x 18 cm, en paper de 24 x 29 cm. Núm. de clixé: 6344A)		<b>UGF-Fol-C7/9</b>
FRANCESC SERRA DIMAS	<b>10.-</b> "Port de Tarragona" (1928)  (Positiu, sèpia; 15 x 18 cm, en paper de 24 x 29 cm. Núm. de clixé: 6355A)	Al revers, nota manuscrita: "Col. Corbera".  <i>&lt;Al marc, algunes taques&gt;</i>	<b>UGF-Fol-C7/9</b>
FRANCESC SERRA DIMAS	<b>11.-</b> "Port de Tarragona mitja tarda" (1928)		<b>UGF-Fol-C7/9</b>

	(Positiu, sèpia; 14 x 18 cm, en paper de 24 x 29 cm. Núm. de clixé: 6368A)		
FRANCESC SERRA DIMAS	<b>12.-</b> "Barri del Serrallo, Tarragona" (1928)  (Positiu, sèpia; 17 x 16 cm, en paper de 29 x 24 cm. Núm. de clixé: 6363A)		<b>UGF-Fol-C7/9</b>
FOTO MAS (Barcelona)	<b>13.-</b> "El Pontazo" (1937-1939)  (Còpia moderna; 10 x 12 cm, en paper de 10 x 14 cm)	Al revers, notes manuscrites: "Col. Mir".	<b>UGF-Fol-C7/9</b>
	Vista parcial i lateral de l'accés principal d'una catedral:  <b>14.-</b> Positiu: color. Còpia de novembre de 1973. (retallada a 9 x 8 cm)  <b>15.-</b> Còpia: blanc i negre (21 x 18 cm, en paper de 24 x 19 cm)  <b>16.-</b> Còpia: blanc i negre (21 x 18 cm)	Al revers, notes manuscrites: "Col. Mir".	<b>UGF-Fol-C7/9</b>
	<b>17.-</b> "Jardín con muchacho". S.d.  (Positiu: blanc i negre; imatge de 22 x 18 cm, en paper de 25 x 19 cm)		<b>UGF-Fol-C7/9</b>
<b>Vallirana</b>			
AMPLICACIONES Y REPRODUCCIONES MAS	"El hall de l'hostal"; cobert d'una masia. S.d.  (Positiu: blanc i negre; 10 x 12 cm, damunt de cartulina)	Al revers, nota: "Col. Mir, Tarragona".  Referència bibliogràfica: ed. E. Jardí. <i>Mir</i> , 1989.	<b>UGF-Fol-C7/10</b>
<b>Vallromanes</b>			
FRANCESC SERRA DIMAS	"L'església de Vallromanes". 1899.  (Positiu, sèpia; 15 x 15 cm, en paper de 24 x 29 cm. Núm. de clixé: 2137)		<b>UGF-Fol-C7/11</b>



<b>Vilanova i la Geltrú</b>			
FRANCESC SERRA DIMAS	<b>1.-</b> “El mercat del peix, a Vilanova” (1935)  (Positiu, sèpia; 11 x 21 cm, en paper de 24 x 29 cm. Núm. de clixé: 5281)		<b>UGF-Fol-C7/12</b>
FRANCESC SERRA DIMAS	“Carnaval vilanoví” i “Les comparses a Vilanova” (1935):  <b>2a.-</b> Positiu, sèpia (16 x 20 cm, en paper de 24 x 29 cm. Núm. de clixé: 7000)  <b>2b.-</b> Positiu, sèpia (15 x 19 cm, en paper de 24 x 29 cm. Núm. de clixé: 7774)  <b>3.-</b> Extracte parcial de la plaça (positiu: blanc i negre, retallada a 7 x 6 cm)	Al revers, nota manuscrita: “Col. Foment del Treball”.  <Al revers, taques de tinta>  <Al revers, taques de tinta>	<b>UGF-Fol-C7/12</b>
	“L’amant del peix, Vilanova” (1935):  <b>4.-</b> FRANCESC SERRA DIMAS. Positiu, sèpia (15 x 21 cm, en paper de 24 x 29 cm. Núm. de clixé: 2925)  <b>5.-</b> Positiu (14 x 17 cm. Enganxat damunt de cartulina marró de 29 x 25 cm)		<b>UGF-Fol-C7/12</b>
FRANCESC SERRA DIMAS	<b>6.-</b> “Platja Vilanova” (1935)  (Positiu, sèpia; 14 x 17 cm, en paper de 24 x 29 cm. Núm. de clixé: 6766)	<Taques negres de tinta a ambdós cares i també damunt de la imatge>	<b>UGF-Fol-C7/12</b>
FRANCESC SERRA DIMAS	<b>7.-</b> “Vilanova”. S.d.  (Positiu, sèpia; 17 x 19 cm, en paper de 24 x 29 cm. Núm. de clixé: 4340A)	<Taques negres de tinta també damunt de la imatge>	<b>UGF-Fol-C7/12</b>
	“Can Mir” (1925-1927)  <b>8.-</b> FRANCESC SERRA DIMAS. Positiu, sèpia (16 x 19 cm, en paper de 24 x	Anotacions manuscrites.	<b>UGF-Fol-C7/12</b>





	29 cm. Núm. de clixé: 6372A)  <b>9-10.-</b> Positius (18 x 17 cm, enganxats damunt de cartulina verda de 21 x 22 cm)		
FRANCESC SERRA DIMAS	<b>11.-</b> Vista del pati de Can Mir". S.d.  (Positiu, sèpia; 14 x 17 cm, en paper de 24 x 29 cm. Núm. de clixé: 5275A)		<b>UGF-Fol-C7/12</b>
FRANCESC SERRA DIMAS	<b>12.-</b> "País de flors. Jardí de la casa de Joaquim Mir" (1935?)  (Positiu, sèpia; 18 x 17 cm, en paper de 29 x 24 cm. Núm. de clixé: 3282A)	Al revers, referencia a l'obra de Miralles, <i>Mir. Jardins a Vilanova.</i> 2006.	<b>UGF-Fol-C7/12</b>
FRANCESC SERRA DIMAS	<b>13.-</b> "Casa neoclásica Vilanova". S.d.  (Positiu, sèpia; 16 x 17 cm, en paper de 29 x 24 cm. Núm. de clixé: 3281A)	<Taqes negres de tinta al paper glissine; núm. 150>	<b>UGF-Fol-C7/12</b>
FRANCESC SERRA DIMAS	<b>14.-</b> "Masia Cabanyes". S.d.  (Positiu, sèpia; 14 x 16 cm, en paper de 29 x 24 cm. Núm. de clixé: 3284A)	<Taqes negres de tinta>	<b>UGF-Fol-C7/12</b>
FRANCESC SERRA DIMAS	"Masia Cabanyes" (1922):  <b>15.-</b> Positiu, sèpia (17 x 17 cm, en paper de 29 x 24 cm. Núm. de clixé: 6567)  <b>16.-</b> Positiu (17 x 17 cm, enganxat damunt de cartulina de color marró de 29 x 25 cm)		<b>UGF-Fol-C7/12</b>
FRANCESC SERRA DIMAS?	<b>17.-</b> "Masia Cabanyes". S.d.  (Positiu; 17 x 17 cm, en paper de 21 x 128 cm, enganxat damunt de		<b>UGF-Fol-C7/12</b>



	cartulina de color marró de 29 x 25 cm)		
FRANCESC SERRA DIMAS?	<b>18.-</b> Masia d'en Cabanyes. S.d.  (Positiu; 16 x 15 cm, enganxat damunt de cartulina de color marró de 29 x 25 cm)		<b>UGF-Foi-C7/12</b>
	<b>19.-</b> "Vilanova i la Geltrú." S.d.  (Còpia moderna; 14 x 19 cm. Enganxat damunt de cartulina de color verd de 22 x 28 cm)		<b>UGF-Foi-C7/12</b>
	<b>20.-</b> "De mi jardín" (abans de 1930)  (Positiu; imatge de 16 x 20 cm, en paper de 18 x 24 cm, enganxat damunt de cartró de 30 x 24 cm. Núm. 30 en llapis de color blau)		<b>UGF-Foi-C7/12</b>
FRANCESC SERRA DIMAS	<b>21.-</b> "La Sínia de l'onclet" (1922-1923)  (Positiu, sèpia; 15 x 16 cm, en paper de 24 x 29 cm. Núm. de clixé: 1752A)	Al revers, nota manuscrita. "Col. Plandiura".	<b>UGF-Foi-C7/12</b>
FRANCESC SERRA DIMAS	<b>22.-</b> "Penyes a Lourdes de Vilanova" (1922)  (Positiu, sèpia (14 x 16 cm, en paper de 29 x 24 cm. Núm. de clixé: 5276)	Al revers, nota manuscrita que fa referència a una subasta de Madrid.	<b>UGF-Foi-C7/12</b>
FRANCESC SERRA DIMAS	<b>23.-</b> "Ginesteres. Lourdes de Vilanova" (1926?)  (Positiu, sèpia; 16 x 19 cm, en paper de 24 x 29 cm. Núm. de clixé: 5285)		<b>UGF-Foi-C7/12</b>
FRANCESC SERRA DIMAS	<b>24.-</b> "Lourdes de Vilanova". S.d.  (Positiu, sèpia; 15 x 17 cm, en paper de 24 x 29 cm. Núm. de clixé: 4119)	Al revers, nota manuscrita: "Col. Graupera".	<b>UGF-Foi-C7/12</b>



FRANCESC SERRA DIMAS?	<p><b>25.-</b> "Lourdes de Vilanova" (1924)</p> <p>(Positiu; imatge de 16 x 18 cm, en paper de 18 x 24 cm, enganxada damunt de cartró de 30 x 24 cm)</p>		<b>UGF-Fol-C7/12</b>
AMPLIACIONES Y REPRODUCCIONES MAS	<p>Reproducció de dibuixos de J. Mir (42 positius: b/n):</p> <p><b>26.-</b> "Nena"; dibuix al carbó signat</p> <p>(12 x 9 cm, en paper de 14 x 10 cm; nota: "Col. Mir").</p> <p><b>27.-</b> "En Pere Pinyons"; dibuix al carbó sense signar.</p> <p>(9 x 13 cm, en paper de 10 x 14 cm; nota: "Col. Mir").</p> <p><b>28.-</b> "Acuarela"; dedicada i firmada.</p> <p>(10 x 13 cm, en paper de 10 x 14 cm; nota: "Col. Mir").</p> <p><b>29.-</b> "La Mejestat de Caldas"; dibuix a la ploma signat</p> <p>(12 x 9 cm, en paper de 14 x 10 cm; nota: "Col. Mir").</p> <p><b>30.-</b> "Autoretrat"; dibuix al carbó sense signar</p> <p>(13 x 9 cm, en paper de 14 x 10 cm; nota: "Col. Mir").</p> <p><b>31.-</b> "Bens"; dibuix al carbó sense signar</p> <p>(9 x 12 cm, en paper de 10 x 14 cm; nota: "Col. Mir").</p> <p><b>32.-</b> "Acuarela"; dedicada i signada</p> <p>(9 x 13 cm, en paper de 10 x 14 cm; nota: "Col. Mir").</p>		<b>UGF-Fol-C7/12</b>

	<p><b>33.-</b> “Cols”; dibuix al carbó sense signar</p> <p>(9 x 11 cm, en paper de 10 x 10 cm; nota: “Col. Mir”).</p> <p><b>34.-</b> Sant Miquel dei Fai”; aquarel·la signada</p> <p>(13 x 9 cm, en paper de 14 x 10 cm; nota: “Col. Mir”. Ref. de publicació).</p> <p><b>35.-</b> Còpia d'un dibuix amb silueta d'un poble i església</p> <p>(7 x 9 cm, en paper de 8 x 11 cm).</p> <p><b>36.-</b> “Sra. Trinxet”; pastel sense signar</p> <p>(9 x 12 cm, en paper de 10 x 14 cm; nota: “Col. Mir”).</p> <p><b>37.-</b> “L’hermita de Sant Joan”; dibuix a la ploma signat</p> <p>(9 x 12 cm, en paper de 10 x 14 cm; nota: “Col. Mir”).</p> <p><b>38.-</b> “La Carme”; dibuix al carbó sense signar</p> <p>(9 x 11 cm, en paper de 10 x 14 cm; nota: “Col. Mir”).</p> <p><b>39-40.-</b> “L’hort de Can Salvat”; dibuix amb color signat</p> <p>(9 x 11 cm, en paper de 10 x 14 cm + 19 x 24 cm; nota: “Col. Mir”).</p> <p><b>41-42.-</b> “Lo Josep d’Alforja”; dibuix al carbó signat</p> <p>(11 x 9 cm, en paper de 14 x 10 cm + 24 x 19 cm; nota: “Col. Mir”).</p>		
--	--	--	--

	<p>Reproducció de dibuixos de J. Mir (11 positius, còpies modernes: b/n):</p> <p><b>43.-</b> Escena d'exterior amb dona asseguda. S.d.</p> <p>(14 x 12 cm, en paper de 18 x 13 cm).</p> <p><b>44.-</b> AMPLIACIONES Y REPRODUCCIONES MAS. "El Pep (6 anys)"; oli signat</p> <p>(8 x 13 cm, en paper de 10 x 14 cm; nota: "Col. Mir").</p> <p><b>45.-</b> FOTO BALMES. "Jardín"; original a l'oli (1926)</p> <p>(17 x 18 cm; segell: "Es un cuadro Toison" - Madrid).</p> <p><b>46.-</b> FOTO MAS. Marina. S.d.</p> <p>(16 x 23 cm, en paper de 19 x 24 cm).</p> <p><b>47.-</b> FOTO MAS. "Àngel Torres"; mare amb nen inscrits en orla ovalada</p> <p>(23 x 17 cm, en paper de 24 x 18 cm; ref. de publicació: E. Jarí. <i>Mir</i>. 1989).</p> <p><b>48.-</b> FRANCESC SERRA DIMAS. "Les comparses a Vilanova" (1935) (18 x 20 cm).</p> <p><b>49-50.-</b> "El señor Estalella, suegro del pintor, visto por el artista" (1926)</p> <p>(2 còpies: 17 x 18 cm, en paper de 18 x 24 cm; al revers, notes d'edició).</p> <p><b>51.-</b> "Plaça del Pou". (17 x 21 cm, en paper de 18 x 24 cm).</p>		
--	--	--	--



	<p><b>52.-</b> “Vilanova. Jardí de la seva casa”</p> <p>(18 x 19 cm, en paper de 18 x 24 cm; dos forats).</p> <p><b>53.-</b> “Jardí Vilanova”; oli sobre taula (16 x 24 cm).</p>		
	<p><b>54.-</b> “Vilanova, talent de la pastera, darrera teatre Apolo”</p> <p>(16 x 23 cm, en paper de 18 x 24 cm).</p> <p><b>54bis.-</b> AMPLIACIONES Y REPRODUCCIONES MAS. “Violinista Werner”; oli sense signar. 1931</p> <p>(14 x 10 cm: al revers, nota: “Col. Mir”).</p>		<b>UGF-Fol-C7/13</b>
	<p>Reproducció de pintures de J. Mir (23 positius, còpies modernes: color):</p> <p><b>55.-</b> “Voltants de Vilanova”</p> <p>(13 x 9 cm; al revers, nota: “José M<sup>a</sup> - Bilbao”).</p> <p><b>56.-</b> “Vilanova ja a casa amb la Maria” (13 x 9 cm).</p> <p><b>57.-</b> “Col. Pau Casals” (10 x 13 cm).</p> <p><b>58.-</b> “Interior dels Josepets. Vilanova”. (1936- març 1973)</p> <p>(15 x 11 cm; al revers, nota: “De Puig Lacalle”).</p> <p><b>59.-</b> “La casa del amigo”; Masia d'en Cabanyes; oli sobre tela.</p> <p>(18 x 18 cm, en paper de 18 x 24 cm).</p> <p><b>60.-</b> “Durant la guerra.</p>		<b>UGF-Fol-C7/13</b>

	<p>Carretera del Cementiri".</p> <p>(9 x 12 cm, en paper de 10 x 13 cm).</p> <p><b>61-62.-</b> Paisatge amb pastor en un primer pla i en petit</p> <p>(2 còpies: 16 x 21 cm).</p> <p><b>63-64.-</b> Revers d'una tela amb dedicatòria a Lluís Rigant de Joaquim de Cabañes (1847)</p> <p>(2 còpies: 16 x 21 cm).</p> <p><b>65-66.-</b> Vista</p> <p>(2 còpies: 16 x 21 cm).</p> <p><b>67.-</b> FOTO JORGE MAS (Villanueva y la Geltrú). "Jardín de verano".</p> <p>(9 x 12 cm, en paper de 10 x 13 cm). &lt;Virant al magenta&gt;</p> <p><b>68.-</b> "Vilanova. Sínia de l'onclet?"</p> <p>(18 x 23 cm).</p> <p><b>69.-</b> Paisatge. 1972</p> <p>(8 x 13 cm; ref. de publicació a: E. Jardí. <i>Mir</i>. 1989).</p> <p><b>70.-</b> Quadre emmarcat amb paspartú de portals i balcons</p> <p>(13 x 19 cm).</p> <p><b>71.-</b> "L'Hermita"; aquarel·la</p> <p>(17 x 23 cm).</p> <p><b>72.-</b> Dibuix amb toc de color sobre fons marró</p> <p>(18 x 19 cm)</p> <p><b>73.-</b> Retrat de la tieta Trinxet (17 x 24 cm)</p> <p><b>74.-</b> "Jardí d'en J. Mir"; original en aiguafort (1928)</p>		
--	--	--	--



	<p>(20 x 15 cm, en paper de 23 x 18 cm, enganxat damunt de cartulina verda de 28 x 22 cm; nota: "Col. Sra. Carme Abellana i Veciana")</p> <p><b>75.-</b> "Carretera que va al cementiri"; ampliació</p> <p>(17 x 24 cm, en paper de 20 x 26 cm, enganxat damunt de cartulina verda de 28 x 22 cm)</p>		
FRANCESC SERRA DIMAS	<p><b>76.-</b> "Paisatge vilanoví". S.d.</p> <p>(Positiu, sèpia; 15 x 19 cm, en paper de 24 x 29 cm. Núm. de clixé: 6365A)</p>		<b>UGF-Fol-C7/13</b>
FRANCESC SERRA DIMAS	<p>"País aspre (Vilanova)". S.d.</p> <p><b>77a.-</b> Positiu, sèpia (16 x 18 cm, en paper de 24 x 29 cm. Núm. de clixé: 5283)</p> <p><b>77b.-</b> Positiu: blanc i negre (14 x 17 cm, enganxat damunt de paper blanc de 18 x 23, i damunt de cartulina blava de 29 x 25 cm)</p>		<b>UGF-Fol-C7/13</b>
FRANCESC SERRA DIMAS	<p><b>78.-</b> "Els corrals (Vilanova)". S.d.</p> <p>(Positiu, sèpia; 15 x 18 cm, en paper de 24 x 29 cm. Núm. de clixé: 5286)</p>		<b>UGF-Fol-C7/13</b>
FRANCESC SERRA DIMAS	<p><b>79.-</b> "Roca-crespa" (Vilanova, 1926?)</p> <p>(Positiu, sèpia; 15 x 18 cm, en paper de 24 x 29 cm. Núm. de clixé: 4151)</p>	<p>&lt;Restes de taques d'humitat&gt;</p>	<b>UGF-Fol-C7/13</b>
FRANCESC SERRA DIMAS	<p><b>80.-</b> "Pastures d'hivern, Vilanova: Los Llanos" (1929?)</p> <p>(Positiu, sèpia; 15 x 17 cm,</p>		<b>UGF-Fol-C7/13</b>





	en paper de 24 x 29 cm. Núm. de clixé: 5272)		
FRANCESC SERRA DIMAS	"Pins, Vilanova". S.d.  <b>81a.</b> - Positiu: sèpia (15 x 20 cm, en paper de 24 x 29 cm. Núm. de clixé: 6348A)  <b>81b.</b> - Positiu: blanc i negre (12 x 16 cm, enganxada damunt de cartulina marró de 29 x 25 cm)		<b>UGF-Fol-C7/13</b>
FRANCESC SERRA DIMAS	"A carro, Vilanova". S.d.  <b>82a.</b> - Positiu: sèpia (15 x 20 cm, en paper de 24 x 29 cm. Núm. de clixé: 6351)  <b>82b.</b> - Positiu: blanc i negre (14 x 12 cm, enganxada damunt de cartulina blava de 29 x 25 cm)	Al revers, taques de tinta i nota: "Col. Casals".  <Restes de taques d'humitat>	<b>UGF-Fol-C7/13</b>
	Reproducció de pintures de J. Mir (6 documents en suport plàstic i Polaroid):  <b>83.</b> - "Cuina hospital" (Vilanova, 1937) (imatge de 8 x8 cm; Polaroid)  <b>84.</b> - "Vilanova" (imatge de 8 x8 cm; Polaroid)  <b>85.</b> - "Marina. Vilanova" (1937) (imatge de 8 x8 cm; Polaroid)  <b>86.</b> - Vista (Diapositiva: 5 x 5 cm, marc de cartró)  <b>87.</b> - Interior d'una església (Transparència; 10 x 7 cm)  <b>88.</b> - Vista amb la Masia d'en Cabanyes al fons, darrera els arbres (Transparència; 21 x 26	Ref. de publicació: E: Jardí. <i>Mir</i> . 1989; nota: "Col. Sr. Rubió".	<b>UGF-Fol-C7/13</b>



	cm)		
	<p>Natures mortes:</p> <p><b>89-90.-</b> “Bodegó: “La carpa”. 1937-1939</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• AMPLIACIONES Y REPRODUCCIONES MAS. Positiu: blanc i negre (9 x 15 cm)</li><li>• Còpia: color. 1969 (10 x 13 cm)</li></ul> <p><b>91-92.-</b> Bodegó (amb conill i càntir).1940</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• AMPLIACIONES Y REPRODUCCIONES MAS. Positiu: blanc i negre (9 x 15 cm)</li><li>• Còpia: color (9 x 9 cm)</li></ul> <p><b>93.-</b> AMPLIACIONES Y REPRODUCCIONES MAS.”Carnet familiar”; bodegó amb pa i sardina: (Positiu: blanc i negre; 9 x 15 cm)</p> <p><b>94.-</b> “La Africana, Vilanova”; tres oques. (Còpia: color; 13 x 18 cm)</p>	<p>Al revers, nota: “Col. Mir, Tarragona”.</p>	<p><b>UGF-Fol-C7/13</b></p>
	<p><b>95-96.-</b> “El lloro”:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• AMPLIACIONES Y REPRODUCCIONES MAS. Positiu: blanc i negre (9 x 15 cm)</li><li>• Còpia: color (13 x 9 cm)</li></ul>	<p>Al revers, nota: “Col. Mir, Tarragona”</p>	<p><b>UGF-Fol-C7/13</b></p>
	<p><b>97-98.-</b> “Sra. Mir cosint”:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• AMPLIACIONES Y REPRODUCCIONES MAS. Positiu: blanc i negre (9 x 15 cm)</li><li>• Còpia: color (9 x 13 cm)</li></ul> <p><b>99.-</b> “La sínia del Hospital”. 1936-1939. Còpia de març de 1973). (Positiu: color; 12 x 15 cm)</p> <p><b>100.-</b> AMPLIACIONES Y REPRODUCCIONES MAS.</p>	<p>Referència bibliogràfica: E. Jardí. <i>Mir</i>. 1989.</p> <p>Al revers, nota: “Col. Mir, Tarragona”.</p> <p>Referència bibliogràfica: E. Jardí. <i>Mir</i>. 1989.</p> <p>Al revers, nota: “Col. Mir, Tarragona”.</p>	<p><b>UGF-Fol-C7/13</b></p>

	<p>Paisatge: "1<sup>a</sup> època. (Positiu: blanc i negre; 9 x 15 cm)</p>		
	<p>Imatges impreses:</p> <p><b>101.-</b> Postal; reproduïx el quadre de J. Mir "El Huerto del Rector" (25-8-1880)</p> <p>(9 x 14 cm; escrita per J. Mir i adreçada a Francisco Lozano López (Marroc)</p> <p><b>102.-</b> Còpia impresa extracte d'un catàleg ed. 1973.</p> <p>(13 x 12 cm, retallada a 13 x 15 cm: color)</p> <p><b>103.-</b> "Joaquim Mir i Trinxet. Marina"</p> <p>(Imatge de 15 x 20 cm, en làmina de 18 x 20 cm; text imprès)</p> <p><b>104.-</b> "Mir. La vaca y la encina. Museo del Casón. Madrid".</p> <p>(Làmina: 26 x 30 cm: color; text imprès)</p> <p><b>105.-</b> "L'ermita de St. Joan (Vilanova. Museu d'Art Modern de Barcelona)".</p> <p>(Làmina de 18 x 18 cm, enganxada damunt de cartulina verda de 28 x 22 cm)</p> <p><b>106.-</b> "La africana". (Impressió sobre paper en tinta: 22 x 15 cm, en paper de 22 x 30 cm)</p>		<p><b>UGF-Fol-C7/13</b></p>
<b>2. ALTRES</b>			
<b>2.1. Fotografies pendents d'identificar (blanc i negre / sèpia)</b>			
	<p><b>1.-</b> [Església i camps, en un primer pla]</p>		<p><b>UGF-Fol-C8/1</b></p>

	(Positiu: blanc i negre; 12 x 12 cm, enganxada damunt de cartolina marró de 29 x 25 cm)		
FRANCESC SERRA DIMAS	<p>2.- "Hort de Sant Medí"; primer pla d'arbres que semblen o podrien ser ametllers? (189-?)</p> <p>(Positiu: sèpia; 14 x 17 cm, en paper de 18 x 24 cm. Núm. de clixé: 5159A)</p>	<Al marge taca de tinta de color rosa >	<b>UGF-Fol-C8/1</b>
	<p>3.- Vista en angle picat de valls i una ermita envoltada de xiprers (Andorra?)</p> <p>(Positiu, sèpia: 17 x 22 cm, enganxada damunt de cartolina blava de 29 x 25 cm)</p>		<b>UGF-Fol-C8/1</b>
	<p>4.- Vista de muntanyes i una vall (Montserrat?, 1931)</p> <p>(Positiu, blanc i negre: 13 x 12 cm, enganxada damunt de cartolina blava de 29 x 25 cm. A l'anvers núm. 31 en llapis de color rosa)</p>	<Marge superior amb un estrip i escapçada per la part inferior esquerra>	<b>UGF-Fol-C8/1</b>
FRANCESC SERRA DIMAS	<p>Vista frontal d'una masia i carrer amb persona i carro (1931-1934):</p> <p>5.- Positiu, blanc i negre (12 x 16 cm)</p> <p>6.- Positiu, blanc i negre (12 x 16 cm, enganxada damunt de cartulina marró de 29 x 25 cm)</p>	Al revers, nom del fotògraf mecanografiat: "Fot. F. Serra" i núm. 2 estampat.	<b>UGF-Fol-C8/1</b>
FRANCESC SERRA DIMAS?	<p>Pont enmig dels arbres:</p> <p>7.- Positiu, blanc i negre (19 x 16 cm, en paper de 24 x 18 cm, enganxat damunt de cartró de 30 x 24 cm. Núm. 17 en llapis blau: "L'olmos")</p> <p>8.- Positiu, blanc i negre (12 x 15 cm, enganxada</p>		<b>UGF-Fol-C8/1</b>



	damunt de cartulina marró de 29 x 25 cm)		
FRANCESC SERRA DIMAS?	<b>9.-</b> "El Vallès".  (Positiu, blanc i negre; 18 x 18 cm, enganxada damunt de cartró de 30 x 24 cm. Núm. 9 en llapis blau)		<b>UGF-Fol-C8/1</b>
	<b>10.-</b> Recull de còpies modernes: blanc i negre (diverses mesures):  --18 X 24 cm (18 fotos) -- 18 x 13 cm (4 fotos)		<b>UGF-Fol-C8/1</b>
MORENO FOTÓGRAFO DE ARTE	<b>11.-</b> "Gitanos en la playa"  (Positiu: blanc i negre; 16 x 12 cm)	Amb notes en llapis, al revers.	<b>UGF-Fol-C8/1</b>
FOTO DABOORI? (Alberique, València)	<b>12.-</b> Retrat emmarcat amb màscara circular d'un gos. 29 set. 1972  (Positiu; 9'5 x 9 cm)	Al revers, segell amb el nom del fotògraf i data del revelat.	<b>UGF-Fol-C8/1</b>
	<b>13.-</b> [Paisatge muntanyenc]  (Positiu; 19 x 24 cm, enganxada damunt de cartolina verda de 28 x 22 cm)		<b>UGF-Fol-C8/1</b>
[FRANCESC SERRA I DIMAS]	[Bassa i zona ajardinada amb una cisterna]:  <b>14.-</b> Positiu, sèpia (16 x 22 cm, enganxada damunt de cartró de 29 x 24 cm)  <b>15.-</b> Positiu, blanc i negre (16 x 21 cm, enganxada damunt de cartró de 29 x 24 cm. Núm. 33 i anotació en llapis blau. Amb marques d'edició)		<b>UGF-Fol-C8/1</b>
AMPLIACIONES I REPRODUCCIONES MAS (Barcelona)	"Borrell Nicolau":  <b>16.-</b> Positiu: blanc i negre (9 x 11 cm, en paper de 10 x 15 cm)	Al revers de la 38, nota manuscrita: "Tarragona. Col. Mir". Actualment, és a la Reial Acadèmia Catalana de Belles	<b>UGF-Fol-C8/1</b>

	17.- Positiu: color. 197-? (13 x 9 cm)	Arts i de Sant Jordi.	
<b>2.2. Fotografies pendents (color)</b>			
paper	1.- Recull de quadres propietat de la Col·lecció Oriol joiers, emmarcats en or.  (10 fotografies: color; 9 x 13 cm)		<b>UGF-Fol-C8/2</b>
paper	2.- [Mur blanc d'una casa que voreja un jardí]  (Positiu: color 11 x 16; retallat a 8 x 10 cm)		<b>UGF-Fol-C8/2</b>
paper	3.- [Quadre de jardí]  (Positiu: color; 11 x 16 cm)	Al revers: "Col. Carme Julià Vda. Tió"	<b>UGF-Fol-C8/2</b>
paper	4.- [Detalls d'un paisatge]  (5 positius: color; 10 x 15 cm)		<b>UGF-Fol-C8/2</b>
paper	5.- [Bosc amb arbres]  (4 positius: color; 13 x 16 cm. Adjunta full amb certificat d'autenticitat de Josep M. Mir)		<b>UGF-Fol-C8/2</b>
paper	6.- [Paisatges]  (9 positius: color; diverses mesures)		<b>UGF-Fol-C8/2</b>
paper	7.- [Vistes amb masia i camí]  (2 positius: color; 9 x 13 cm)	Al revers: "Col·lecció Casals"	<b>UGF-Fol-C8/2</b>
paper	8.- [Carrer amb gent davant de cases de color clar]  (Positiu: color; 9 x 13 cm)	Al revers: "Abans de la Guerra"	<b>UGF-Fol-C8/2</b>
paper	9.- [Paisatge fosc]  (Impressió en un DIN-A4: color)		<b>UGF-Fol-C8/2</b>

paper	<b>10.-</b> “Estanque” (postal; circulada i enviada a Josep Ma. Mir per F. Estrada Saladich. 16-3-1973)		<b>UGF-Fol-C8/2</b>
plàstic	<b>11.-</b> “Dr. J. Rubió” (Diapositiva: color; 5 x 5 cm)		<b>UGF-Fol-C8/2</b>
plàstic	<b>12.-</b> [Masia pintada de groc amb ametllers al jardí] (Plàstic: color; 9 x 12 cm)		<b>UGF-Fol-C8/2</b>
vidre	<b>13.-</b> [Quadres exposats a la Galeria Costa] (5 diapositives: color; marc de plàstic a 8 x 8 cm: Protex)		<b>UGF-Fol-C8/2</b>
<b>2.3. Dubtosos o d'altres artistes</b>			
	<b>1.</b> Reproducció d'un paisatge pintat de l'artista Ramon Sanvicens (3 positius: color; 10 x 15 cm i 13 x 18 cm)		<b>UGF-Fol-C8/3</b>
	<b>2.-</b> Reproducció d'obres d'art que no són quadres (7 positius: color; no més de 18 x 13 cm)		<b>UGF-Fol-C8/3</b>
	<b>3.-</b> De dubtosa atribució (3 positius: blanc i negre; 18 x 24 cm) (2 positius: color; 13 x 18 cm)		<b>UGF-Fol-C8/3</b>
	<b>4-6.-</b> Àlbums originals (de cartró i tela amb vetes i llom de pell granat; 38 x 30 cm)		<b>UGF-Fol-C8/3</b>

