

Col·lecció Eduardo Aunós
Partitures i documentació d'Eduardo Aunós
Secció de Música
Biblioteca de Catalunya
desembre de 2023

[Identificació](#)

[Context](#)

[Contingut i estructura](#)

[Condicions d'accés i ús](#)

[Notes](#)

[Control de la descripció](#)

[Llista de components](#)

[Inventari](#)

IDENTIFICACIÓ

Codi de referència: BC, Col·lecció Eduardo Aunós

Títol: Partitures i documentació d'Eduardo Aunós

Dates: 1940-1957

Nivell de descripció: Fons

Volum i suport de la unitat de descripció: 0'15 m (2 capsos, ca. 60 unitats), paper

CONTEXT

Nom del productor: Eduardo Aunós

Notícia biogràfica:

Eduard Aunós i Pérez (Lleida, 1894 - Lausana, 1967). Doctor en Dret, polític i escriptor. Inicià els estudis de Dret al Real Colegio Universitario María Cristina (L'Escorial) i els finalitzà a la Universidad Central de Madrid. Es doctorà el 1916 amb la tesi *El Renacimiento y problemas de Derecho internacional que suscita*. Exercí d'advocat a Barcelona i col·laborà a diaris com *Acción Española* i *L'Espagne contemporaine*. Propietari del diari *El País*, editat a Lleida, fundà i dirigí *La Prensa* (1911). Fou membre de la Lliga Regionalista i secretari de Francesc Cambó al Ministerio de Fomento. Diputat a les Corts per Sort i Solsona (1916-1921), fou ministre de Treball, Comerç i Indústria (1923-1930) durant la dictadura de Miguel Primo de Rivera. President de la 13a Conferència Internacional del Treball, celebrada a Ginebra, s'exilià a França durant la Segona República. Posteriorment, fou ministre de Justícia (1943-1945) i ocupà diferents càrrecs polítics durant la dictadura de Francisco Franco. Membre del partit polític Renovación Española i posteriorment de Falange Española de las JONS, ocupà el càrrec de conseller nacional i formà part de la seva Junta Política. Fou president del Tribunal de Cuentas del Reino (1946) i del Círculo de Bellas Artes de Madrid (1946), també membre de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas, de l'Institut de Estudios Políticos i de la Real Academia de Jurisprudencia de València. Ocupà el càrrec d'ambaixador a Bèlgica (1939-1940), Argentina (1942-1943) i Brasil (1946). A banda de la vessant política, destacà com assagista. També va compondre cançons i va escriure llibrets d'òpera. Algunes de les seves contribucions a la música les va signar sota el pseudònim de "Fidus". El 1948 creà el Premio musical Eduardo Aunós. Al llarg dels anys va rebre nombrosos reconeixements, entre els que destaquen la Gran Cruz de la Real Orden de Isabel la Católica (1929), la Gran Cruz de la Orden de

Carlos III (1945) i l'insignia d'oficial de l'Ordre national de la Légion d'Honneur francesa, entre altres.

Dades sobre l'ingrés: Compra a Durán Arte y Subastas el novembre del 2023.

CONTINGUT I ESTRUCTURA

Abast i contingut: Documentació relativa a la publicació de 3 obres : Richard Strauss / Claude Rostand -- Voces amigas / Eduardo Aunós -- Hector Berlioz / Jacques Feschotte. La música manuscrita correspon a quaderns d'apunts musicals i apunts de teoria musical.

Sistema d'organització: El fons s'ha organitzat en dos blocs: 1. Documentació ; 2. Música manuscrita. La documentació s'ha organitzat per blocs documentals, la música manuscrita organitzada en quaderns. Les partitures impreses s'han catalogat individualment a catàleg.

Quadre de classificació:

1. Documentació
2. Música manuscrita
3. Material d'acompanyament

Informació sobre avaluació, tria i eliminació: El fons és històric i de conservació permanent, per tant, no està sotmès a avaluació, tria i eliminació.

CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

Condicions d'accés: Accés lliure i només limitat per l'estat de conservació dels documents. Els documents es consulten a la Sala de Reserva de la BC.

Condicions de reproducció: S'aplicaran les condicions que determina la Biblioteca de Catalunya per a la reproducció de documents, amb els preus públics establerts.

Citació preferent:

La citació bibliogràfica recomanada (segons si es tracta de citar el fons en general o un document en concret) seria:

- BC, Col·lecció Eduardo Aunós
- BC, [topogràfic del document]

Llengües i escriptures dels documents: Castellà

Característiques físiques i requeriments tècnics: El fons no necessita requeriments tècnics especials per a la seva consulta

Unitats relacionades: [M-BNE, Colección personal de Eduardo Aunós](#)

NOTES

Topogràfics:

- M 7788/1 a M 7788/35 Documentació i música manuscrita
- M 7789/1 a M 7789/3 Material d'acompanyament

CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

Autoria i data:

Documentació: Montserrat Molina Egea, gener de 2024

Música: Pilar Estrada i Soledad Sánchez. Secció de Música, desembre de 2023.

Fonts:

- Eduardo Aunós: *Siluetas y paisajes*. Madrid: Afrodisio Aguado, 1945.
- E. Aunós: *Voces amigas : lieder*, Madrid: Lit. I. Diez, [1948].
- E. Aunós: *Rememoración de Chopin*. Madrid: Blass, [1950];
- E. Aunós: *La vida romántica de Chopin*. Barcelona: Ediciones G.P., [195-?]
- Emilio Casares Rodicio: "Aunós Pérez, Eduardo", *Diccionario de la música hispanoamericana*, vol. 1. Madrid: SGAE, 1999-2000, vol. 1, pàg. 852.

- Gonzalo Pasamar Alzuria (ed.): *Diccionario Akal de Historiadores contemporáneos españoles*. Madrid: Akal, 2002, vol. 31, pàg. 92-93.

Regles o convencions:

- Aquest instrument de recerca s'ha elaborat seguint les directrius marcades per la pròpia BC per a la descripció de fons personals.
- *Describing archives: a content standard (DACs)*. Chicago: Society of American Archivists, 2004. (revisió del manual de Hensen, l'*APPM*).
- *Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC)*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, Subdirecció general d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2006.

LLISTA DE COMPONENTS

Documentació

Obra de creació

[Textos](#)

[Fullets](#)

[Documentació editorial](#)

Obra d'altres autors

[Richard Strauss, de Claude Rostand](#)

[Hector Berlioz, de Jacques Feschotte](#)

[Altres textos](#)

[Programes i invitacions](#)

[Correspondència](#)

[Música manuscrita](#)

[Material d'acompanyament](#)

INVENTARI

Documentació. Obra de creació

Aunós, Eduardo, 1894-1967	Descripció i data (observacions)	Topogràfic
Plec de textos. 1944-1948 i sense data 13 documents Contingut:		
Aunós, Eduardo	"Música volandera" Retall de premsa Dins: [<i>Madrid</i> (Madrid, 2 de novembre de 1944)] Nota: exemplar enganxat a un full amb anotació mecanoscrita. - Hi ha altra versió impresa dins: Eduardo Aunós, <i>Siluetas y paisajes</i> , Madrid: Afrodísio Aguado, 1945, pàg. 129-135 Restauració urgent	M 7788/1
Aunós, Eduardo	<i>Musica volandera</i> . Sense data Còpia mecanoscrita, 4 p. Esmena manuscrita Notes: hi ha altra versió impresa dins: Eduardo Aunós, <i>Siluetas y paisajes</i> , Madrid: Afrodísio Aguado, 1945, pàg. 129-135	M 7788/2
Aunós, Eduardo	<i>La gran música</i> . Sense data Còpia mecanoscrita, 3 p. Anotació manuscrita, amb rúbrica no identificada. Notes: segons l'anotació, text enviat a Radio Nacional de España l'11 de març de 1946. – Probablement relacionat amb el document BNE, Colección personal de Eduardo Aunós, M.FOLL/487/22 Restauració	M 7788/3
Aunós, Eduardo	<i>La gran música</i> . Sense data Còpia mecanoscrita, numerada: 305, 3 p. Anotacions manuscrites Notes: probablement relacionat amb el document BNE, Colección personal de Eduardo Aunós, M.FOLL/487/22 Restauració	M 7788/4
Aunós, Eduardo	"Portico". Sant Joan d'Alacant, 22 d'abril de 1948 Còpia mecanoscrita, 3 p. Esmenes i afegitons autògrafs Notes: per a l'edició impresa, vegeu Eduardo Aunós: <i>Voces amigas : lieder</i> , Madrid: Lit. I. Diez, [1948] Restauració	M 7788/5
Aunós, Eduardo	<i>Chopin</i> . Sense data Mecanoscrit, 18 f. Esmenes i afegitons manuscrits Notes: per alguns fragments, cfr. Eduardo Aunós: <i>Rememoración de Chopin</i> , Madrid: Blass, [1950]; i Aunós: <i>La vida romántica de Chopin</i> , Barcelona: Ediciones G.P., [195-?]	M 7788/6
[Aunós, Eduardo]	<i>Don Eduardo Aunós y la música : Notas para una posible informacion</i> [sic]. Sense data Qüestionari Mecanoscrit i autògraf, 5 p.	M 7788/7

	Notes: probablement relacionat amb l'entrevista de José Montero Alonso per a <i>Fotos</i> , ca. novembre de 1947, vegeu BNE, Colección personal de Eduardo Aunós, M.FOLL/487/16	
[Aunós, Eduardo]	<i>Fanny Elssler, Bailarina de la época</i> . Sense data Mecanoscrit, pàg. 70-83 [14 f.]. Esmenes i anotacions manuscrites	M 7788/8
[Aunós, Eduardo]	<i>Una gran tiple del Paris romantico: la Malibran</i> . Sense data Mecanoscrit, pàg. 84-97 [14 f.] Esmenes, afegitons i anotacions manuscrites	M 7788/9
[Aunós, Eduardo]	<i>Ruperto Chapi, o la renunciacion</i> . Sense data Mecanoscrit, 16 p. Esmenes i afegitons manuscrits	M 7788/10
[Aunós, Eduardo]	<i>La zarzuela: 1851-1951</i> . Sense data Mecanoscrit, 31 p. Esmenes manuscrites	M 7788/11
Autor no identificat	Qüestionari sense títol. Sense data Mecanoscrit, 3 p. Esmenes manuscrites. Comença: "1º ¿Cree Vd. En la decadencia de la zarzuela?"..."	M 7788/12
Autor no identificat	Qüestionari sense títol. Sense data Còpia mecanoscrita, 3 p. Esmenes manuscrites. Comença: "1ª ¿Qué cree V. que es un compositor?..."	M 7788/13

Documentació. Obra de creació. Fullets

Autor	Descripció i data (observacions)	Topogràfic
Fernández-Shaw, Guillermo, 1893-1965	Llibret de l'estrena de <i>Byron en Venecia</i> , música d'Eduardo Aunós i lletra de Guillermo Fernández-Shaw, que tingué lloc al Teatro Fontalba (Madrid) el 24 de maig de 1949 Imprès, 31 p. Notes: inclou text introductori sense títol d'Aunós que comença: "Tan pronto como se instaló en Venecia, sintióse..."	M 7788/14

Documentació. Documentació editorial

Autor	Descripció i data (observacions)	Topogràfic
[Aunós, Eduardo, 1894-1967]	Plec de documentació relativa a l'obra <i>Voces amigas</i> d'Eduardo Aunós. 1948 i sense data 18 f. Contingut: - <i>Relacion de personas a las que hay que dedicar y enviar ejemplar de "Voces amigas"</i> . Madrid, 17 de juliol de 1948 Mecanoscrit, 1 f. Esmenes i afegitons manuscrits - 14 Rebuts mecanoscrits. Madrid, 19 de juliol de 1948 Signatures autògrafes de Nieves Alonso Conrado del Campo, Victorino Echevarría, Antonio Fernández-Cid, Antonia Garcia, A. González, Ana María Iriarte, José Luis Lloret, Encarna Nieto, Juan Pérez, M. Ramos. Capçalera: Tribunal de Cuentas, Presidencia - 1 Rebut mecanoscrit. Madrid, 21 de juliol de 1948 Signatura autògrafa de Mercedes L. de Romero. Capçalera: Tribunal de Cuentas, Presidencia	M 7788/15

	<p>- "Voces amigas". [ca. juliol de 1948] Mecanoscrit, 1 f.</p> <p>- <i>Lista de Personas a las que hay que dedicar y enviar ejemplar de "Voces Amigas"</i>. Sense data Manuscrit, 1 f. Afegitó manuscrit. Al verso hi ha capçalera: Tribunal de Cuentas de la Nación, El Presidente, Particular</p> <p>Notes: els rebuts van a nom d'alguns signants i també de Guillermo Fernández-Shaw, Enriqueta F. Sicilia, Tomás Garbizu, Maurice Legendre, Eugeni d'Ors, Lolita Rodríguez de Aragón, Alfredo Romero, Regino Sainz de la Maza, Lorenzo Sánchez, Francisco Serrano Anguita</p> <p>Restauració</p>	
Compañía del Gramófono-Odeón	<p>Carta mecanoscrita a Eduardo Aunós. Barcelona, 23 de maig de 1947 Signatures autògrafes d'Aunós i de persona no identificada. Numerada: A. Anotació autògrafa de J.R., amb signatura. Capçalera</p>	M 7788/16
Editorial de Música Boileau	<p>Carta mecanoscrita a Eduardo Aunós. 25 d'abril de 1947 Signatura autògrafa d'Alessio Boileau Bernasconi. Capçalera Adjunta 1 Factura a nom d'Aunós (Barcelona, 25 d'abril de 1947), paper timbrat, mecanoscrit, 1 f., anotacions manuscrites, capçalera</p>	M 7788/17
Sociedad General de Autores de España	<p>Plec de documentació. 1949-1950 5 f. Contingut: - Circular impresa adreçada a Eduardo Aunós. Madrid, 6 de febrer de 1950 Afegitons mecanoscrits. Capçalera. Segell de tinta de la signatura de Angel Torres</p> <p>- Comunicat mecanoscrit adreçat a Eduardo Aunós. Madrid, 3 de març de 1950 Capçalera i segell de tinta</p> <p>- Carta mecanoscrita a Eduardo Aunós. 8 d'agost de 1950 Capçalera. Segell de tinta amb la signatura de P. Lizárraga</p> <p>El comunicat adjunta 1 Rebut de M. [Casals] (Madrid, 2 de setembre de 1949), autograf, amb signatura, anotació manuscrita</p> <p>La carta adjunta 1 Full de liquidació de la Fàbrica de Discos Columbia a nom d'Eduardo Aunós (Sant Sebastià, 15 de juliol de 1950), mecanoscrit, capçalera</p> <p>Notes: relatiu a les seves obres <i>Byron en Venecia</i>, <i>Canto a la primavera</i>, <i>Salve Regina</i></p>	M 7788/18

Documentació. Obra d'altres autors. *Richard Strauss*, de Claude Rostand

Autor	Descripció i data (observacions)	Topogràfic
Documentació relativa a la traducció de l'obra <i>Richard Strauss</i> , de Claude Rostand. 1948-1957 6 documents		
Contingut:		
Ediciones y Publicaciones S.A.	Conveni entre Manuel Pérez del Río-Cossa, d'una part, i Emilio Viguera Franco, en representació d'Ediciones y Publicaciones S.A., de l'altra. Madrid, 30 de març de 1955 Mecanoscrit, 1 f. Signatures autògrafes. Capçalera Notes: relatiu a la traducció de l'obra <i>Richard Strauss</i> de Claude Rostand	M 7788/19
Pérez del Río-Cossa, Manuel	Plec de documentació relativa a la traducció de l'obra <i>Richard Strauss</i> , de Claude Rostand. 1954 i sense data 4 f. Contingut: - Rebut mecanoscrit. Madrid, 21 de juliol de 1954 Mecanoscrit, 1 f. Signatura autògrafa. Capçalera de Colección "El Grifón" (Madrid) El rebut adjunta: - Fotografia de Claude Rostand, d'autor no identificat. Sense data En b/n, 9'5x7'5 cm. Al verso hi ha anotacions manuscrites - Para la solapa de " Claudio Debussy " Ricardo Strauss de Claude Rostand. Sense data Mecanoscrit, 2 p. Esmenes manuscrites Notes: el rebut és relatiu als drets de traducció de l'obra <i>Richard Strauss</i> de Claude Rostand	M 7788/20
Rostand, Claude	<i>Ricardo Strauss : El ambiente. Los orígenes. La vida. La obra. La estética y el estilo</i> / Claude Rostand; Traducción y prologo de Manuel P. del Rio-Cossa. Agost-setembre de 1948 Mecanoscrit, V + 116 p. [123 f.] Esmenes manuscrites Restauració	M 7788/21

Documentació. Obra d'altres autors. *Hector Berlioz*, de Jacques Feschotte

Autor	Descripció i data (observacions)	Topogràfic
Documentació relativa a la traducció de l'obra <i>Hector Berlioz</i> , de Jacques Feschotte. 1940-1954 i sense data 4 documents		
Contingut		
Espanya. Dirección General de Información	Autorització de publicació adreçada a Eduardo Aunós. Madrid, 28 de maig de 1954 Mecanoscrita, 2 f. Signatura autògrafa no identificada. Capçalera i segell de tinta Notes: relativa a la impressió de l'obra <i>Hector Berlioz</i> de Jacques Feschotte	M 7788/22

Feschotte, Jacques	<i>Hector Berlioz : La vida – La Obra – Discografía</i> / Jacques Feschotte; Traducción, prólogo y notas de José Juan Pérez. París, 1940-1950 Mecanoscrit, 96 pàg. cosides, inclou 5bis [99 f.] Esmenes, afegitons i anotacions manuscrites. Segells de tinta del Ministerio de Información y Turismo, Dirección de Libros Notes: les notes a peu de pàgina són fragments mecanoscrits enganxats a la part inferior dels fulls	M 7788/23
Pérez, Juan José	<i>Prólogo</i> . Sense data Còpia mecanoscrita, 3 f., numerats: a-c. Esmenes, afegitons i anotacions manuscrites Adjunta: - <i>Discografía</i> . Sense data Còpia mecanoscrita, 4 pàg., numerades: I-IV. Anotacions manuscrites Notes: correspon a la traducció de l'obra <i>Hector Berlioz : La vida – La Obra – Discografía</i> de Jacques Feschotte	M 7788/24

Documentació. Obra d'altres autors. Altres textos

Autor	Descripció i data (observacions)	Topogràfic
Sánchez Puerta, Gregorio	<i>La ópera de cámara en España</i> . Sense data Mecanoscrit, 3 p. Esmena i anotació manuscrites	M 7788/25

Documentació. Programes i invitacions

Data i lloc	Descripció i data (observacions)	Topogràfic
1948		
1948, 1 de juliol. Ateneo de Madrid	Programa del recital musical a càrrec d'Elsa del Campo, Enriqueta Sicilia, Ana María Iriarte, Lorenzo Sánchez Cano, José Luis Lloret, Gombao que tingué lloc al Salón Romántico de l'Ateneo de Madrid l'1 de juliol [de 1948] Tríptic imprès. Anotació manuscrita Notes: interpretades <i>Elegía</i> , <i>Frontera de Francia</i> , <i>Posada del Mar</i> , <i>Viaje Azul</i> , <i>Un amor del poeta</i> i <i>Canción de amor</i> de Fidus [Eduardo Aunós]. – L'anotació fa menció a Eladio [Suils]	M 7788/26
1949		
1949, 24 de maig. Teatro Fontalba	Programa de l'emissió extraordinària dedicada a l'òpera de cambra que tingué lloc al Teatro Fontalba (Madrid) el 24 de maig de 1949 Intèrprets: Toñy Rosado, Chano Gonzalo, Vicente Riaza, Ana María Iriarte, Lorenzo Sánchez Cano i l'Orquesta Sinfónica de Radio Nacional de España, sota la direcció de José Luis Lloret Imprès, 6 f. Notes: interpretat <i>Byron en Venecia</i> d'Eduardo Aunós	M 7788/27
1949, 17-23 d'octubre. Mallorca	Programa de la gran setmana musical dedicada a Frederic Chopin que tingué lloc a Mallorca del 17 al 23 d'octubre de	M 7788/28

	1949, amb motiu de la commemoració del centenari de la mort del compositor Díptic imprès Notes: fa menció a una conferència impartida per Eduardo Aunós	
1950		
1950, 5 d'abril. Teatro Guimerá	Programa del concert simfònic a càrrec de Gertrud Haunschild i l'Orquesta de Cámara de Canarias, sota la direcció de Santiago Sabina, que tingué lloc al Teatro Guimerá (Santa Cruz de Tenerife) el 5 d'abril de 1950 Díptic imprès Adjunta 1 <i>Paseata sentimental</i> d'Eduardo Aunós i Ekitai Ahn (sense data), text, còpia mecanoscrita, 1 f. Notes: interpretada <i>Paseata sentimental</i>	M 7788/29
Sense data		
Sense data. Instituto Nacional Ramiro de Maeztu	2 Invitacions a l'emissió d'un concert simfònic a càrrec de la Masa Coral de Madrid que tingué lloc al Teatro del Instituto Nacional Ramiro de Maeztu (Madrid). Sense data En una hi afegitons mecanoscrits, a l'altra afegitó manuscrit. Capçalera de la Dirección de Programas y Emisiones de Radio Nacional de España Notes: fan menció a la interpretació de peces de l'òpera <i>Byron en Venecia (La canción del gondolero i Trova del Carnaval Veneciano)</i> d'Eduard Aunós	M 7788/30

Documentació. Correspondència

Aunós, Eduardo, 1894-1967	Correspondència	Topogràfic
Querol, Leopoldo, 1899-1985	Carta autògrafa a Eduardo Aunós. Benicàssim, 30 de juliol de 1957 Amb signatura. Capçalera	M 7788/31

Música. Manuscrits musicals

Aunós, Eduardo, 1894-1967	[Apunts de teoria musical]	Topogràfic
	[Apunts de teoria musical] / [Eduardo Aunós] 8 pàgines ms. ; 19 x 28 cm Manuscrit. – Sense signatura ni dates informades. – Tinta negra en paper pautat. – Foliació a llapis vermell. – En castellà. -- Conté: Apunts d'anàlisi i forma musicals. – Es trobaven dins el volum <i>Abrégé du cours d'harmonie : théorique et pratique</i> [Émile Durand]	M 7788/32
Aunós, Eduardo, 1894-1967	[Quadern d'apunts musicals I]	Topogràfic

	<p><i>[Quadern d'apunts musicals I]</i> / [Eduardo Aunós]</p> <p>1 quadern ms. ([27] fulls) ms. ; 24 cm + 3 fulls</p> <p>Manuscrit. – Procedència i dates no identificades. – Quadern amb anelles de paper pautat amb esborranys de cançons i exercicis d'harmonia. – Apunts de teoria, en castellà. – Diverses tintes. – Inclou harmonitzacions o transcripcions de: Lento –[Es mi cantar la evocación de un ayer...] – Salve Regina – Soñando en Viena: suite de valeses – Cara de Rosa – Une Allee du Luxembourg / Gerard de Nerval – El café viejo – Soñar – Hispaniola – Himno a la primavera – Lejania – Lejania (lied) – Balcón de pueblo / poesia de Manuel Sánchez Camayo ; comentario musical de E. Aunós – Narciso ciego / poesia de Ginés Albareda -- ¿Adónde? / poesia de Guillermo Fernández Shaw. – 2 fragments de paper pautat amb anotacions musicals. – 1 full mecanografiat amb el text de “¿Adonde?”</p>	M 7788/33
--	--	-----------

Aunós, Eduardo, 1894-1967	[Quadern d'apunts musicals II]	Topogràfic
	<p><i>[Quadern d'apunts musicals II]</i> / [Eduardo Aunós]</p> <p>1 quadern ms. ([25]) fulls ms. ; 15 x 21 cm</p> <p>Manuscrit. – Procedència i dates no identificades. – Quadern amb anelles de paper pautat. – Llapis i tinta blava. – Conté apunts d'harmonia (text i música) . – 1 full solt</p>	M 7788/34

Aunós, Eduardo, 1894-1967	[Quadern d'apunts musicals III]	Topogràfic
	<p><i>[Quadern d'apunts musicals III]</i> / [Eduardo Aunós]</p> <p>1 quadern ms. ([34]) fulls ms. ; 15 x 21 cm</p> <p>Manuscrit. – Procedència i dates no identificades. – Quadern amb anelles de paper pautat. – Tinta blava, negra i llapis. – Conté amb apunts d'harmonia i de baix xifrat (text i música)</p>	M 7788/35

Documentació. Material d'acompanyament

Autor	Descripció i data (observacions)	Topogràfic
Autor no identificat	2 Sobres amb anotacions manuscrites. Sense data	M 7789/1
Autor no identificat	1 Carpeta de La Cervantina (Madrid) amb la inscripció “Hector Berlioz : Autor: Jacques Feschotte” Manuscrita Adjunta etiqueta “Héctor Berlioz” penjada amb cordill	M 7789/2
Autor no identificat	1 Carpeta de La Cervantina (Madrid) amb la inscripció “Ricardo Strauss' Berlioz : Autor: Claude Rostand” Manuscrita	M 7789/3

	Adjunta etiqueta "Ricardo Strauss" penjada amb cordill	
--	--	--