

Fons Francesc Alfonso Sánchez
Partitures de Francesc Alfonso Sánchez
Secció de Música
Biblioteca de Catalunya
2018, actualització 2023

SUMARI

[IDENTIFICACIÓ](#)

[CONTEXT](#)

[CONTINGUT I ESTRUCTURA](#)

[CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS](#)

[NOTES](#)

[CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ](#)

[INVENTARI](#)

IDENTIFICACIÓ

Codi de referència: BC, Fons Francesc Alfonso Sánchez

Títol: Partitures de Francesc Alfonso Sánchez

Dates: Dates de creació: 1904-1951

Nivell de descripció: Fons

Volum i suport de la unitat de descripció: 3 caixes, uns 200 documents, paper

CONTEXT

Nom del productor: Francesc Alfonso Sanchez, Maria J. Alfonso de Llimona

Notícia biogràfica: Segons l'*Enciclopèdia de la Guitarra*:

«Francesc Alfonso Sanchez (Barcelona 1908 - La Habana 1940), guitarrista. Va començar l'estudi de la guitarra als sis anys, atret aleshores pel gènere flamenc, va arribar a acompanyar a alguns cantaors. Pujol, el seu mestre i qui va descobrir en ell una extraordinària predisposició d'artista, el va aconsellar en el cultiu del gènere clàssic, tot partint de l'escola de Tárrega com a base de formació. El seu debut de concertista va tenir lloc a Barcelona, amb només dotze anys, seguit d'altres actuacions esporàdiques a províncies espanyoles encara dins el període del seu aprenentatge. Poc després realitzà la seva primera gira europea, on va cridar poderosament l'atenció dels aficionats degut a la bellesa que imprimia a les seves execucions, sobretot a Alemanya, i va aconseguir en molt poc temps situar-se entre els primers virtuoses de la seva generació. A partir de 1928 exerceix com a professor de l'instrument a Buenos Aires, d'on es trasllada amb freqüència a altres llocs requerit per les associacions guitarrístiques. De volta a Europa, va actuar sobretot en païssos escandinaus i a la Unió Soviètica. Al 1935 va ser-hi a Copenhagen, on es deixa escoltar en varies ocasions i perllonga després la seva estada com a conseqüència de l'inici de la guerra civil espanyola. Una de les seves alumnes de la capital danesa, Jytte Gorki Schmidt, ens aclareix: "Francisco Alfonso tocava sense ungles, com Pujol, Tárrega i Sor, i aconseguia un so dolç, suau, ampli i a vegades misteriós". Trobant-se a París, al 1938, s'assebenta de la mort del seu amic Llobet i corre a comunicar-li-ho a Pujol, que resideix allà aleshores, sense sospitar que només dos anys després també ell patiria la mateixa sort, als trenta-un anys d'edat. Tocava una guitarra de timbre màgic, construïda per Angel García al 1920, que avui conserva la citada Gorki

Schmidt, i va deixar una sèrie de composicions, algunes de les quals van ser enregistrades en disc».

Història arxivística: El conjunt de partitures es va oferir en donació per Maria J. Alfonso de Llimona, germana de Francesc Alfonso, al Centre de Documentació Musical de la Generalitat de Catalunya el 1986 i es formalitzà el 22 de març de 1990.

Dades sobre l'ingrés: El fons s'incorporà a la Biblioteca de Catalunya el 2005, quan els fons del Centre de Documentació Musical s'integraren a la BC.

CONTINGUT I ESTRUCTURA

Abast i contingut: El fons comprén partitures manuscrites majoritàriament per a guitarra. També conté altres documents com apunts de teoria musical, esborranys i peces inacabades. Trobem obres de Ferran Sor, Francesc Tàrraga, Emili Pujol, entre molts d'altres. Entre els manuscrits autògrafs hi ha els del propi Francesc Alfonso, Severino Garcia Fortea (1854-1931), Pedro Iriberry o Domingo Prat (1886-1944).

Sistema d'organització: Les obres s'han classificat per copista. El primer bloc comprén els manuscrits signats per Francisco Alfonso; el segon les obres de mà de Pedro Iriberry i el tercer les d'en Severino Garcia Fortea. Un quart bloc inclou la resta d'obres de les que no s'ha identificat el copista. Dins de cada bloc de copista, s'ha diferenciat també entre les obres de creació dels copistes, els arranjaments dels copistes i les còpies d'obres d'altres autors escrites pel copista. Cada bloc, a la vegada, està ordenat per ordre alfabètic d'autor i títol.

Informació sobre avaluació, tria i eliminació: El fons és històric i de conservació permanent.

CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

Condicions d'accés:

Accés lliure. Les partitures manuscrites es consulten a la Sala de Reserva de la BC i les partitures impreses a la Sala General.

Condicions de reproducció:

S'aplicaran les condicions que determina la Biblioteca de Catalunya per a la reproducció de documents, amb els preus públics establerts.

Citació preferent:

Citació bibliogràfica recomanada segons si es tracta del fons en general o d'un document:

- BC, Fons Francesc Alfonso Sánchez
- BC, M 7494

Llengües i escriptures dels documents:

Català, castellà, francès.

Característiques físiques i requeriments tècnics: El fons no necessita requeriments tècnics especials per a la seva consulta.

Instruments de descripció:

DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

Unitats de descripció relacionades: Les partitures impreses estan descrites individualment al catàleg general de la BC.

NOTES

Topogràfics: M 7494/1-173

CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

Autoria i data: Elena Rodríguez, becària Secció de Música, juny 2018. Revisió Rosa Montalt, Secció de Música, 2019 i 2023.

Fonts:

- La pròpia unitat de descripció.
- Herrera, F. *Enciclopedia de la guitarra*. Ginebra: Ediciones La Vihuela, 1995.

Regles o convencions:

- Aquest instrument de recerca s'ha elaborat seguint les directrius marcades per la pròpia BC per a la descripció de fons personals.
- *Describing archives: a content standard (DACs)*. Chicago: Society of American Archivists, 2004. (revisió del manual de Hensen, l'*APPM*).
- *Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC)*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, Subdirecció general d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2006

INVENTARI

[Manuscrits de Francesc Alfonso](#)

[Còpies](#)

[Manuscrits de Pedro Iriberry](#)

[Còpies](#)

[Altres autors](#)

[Obres sense autoria / autoria no identificada](#)

[Altres](#)

[Manuscrits de Severino Garcia](#)

[Autor](#)

[Arranjador](#)

[Còpies](#)

[Altres autors](#)

[Manuscrits d'altres copistes](#)

[Autors](#)

[Sense autoria / autoria no identificada](#)

[Altres](#)

Manuscrits de Francesc Alfonso

Còpies

Chopin, Frédéric	[Masurques, op. 33 núm. 1; arr.]	topogràfic
	<i>Mazurca</i> / de Chopin ; arreglada por León Farré ; copia de F. Alfonso Partitura ms., [1] full ; 22 x 32 cm Per a guitarra. – A tinta negra. – En fa # menor. – Signatura al final: "Bar[celo]na 12-1-21. F. Alfonso".	M 7494/1
Llobet, Miquel	[Variaciones sobre un tema de la jota]	topogràfic
	<i>Variaciones sobre un tema de la Jota</i> / [Miquel] Llobet.	M 7494/2

	Partitura ms., [1] bifoli ; 22 x 31 cm Per a guitarra. – A tinta negra i anotacions en llapis. – A la capçalera: “El canto en armónicos octavados”. – Signatura amb lloc i data: “Barcelona 10 de Julio de 1926. F. Alfonso”. – Al segon full vers: esborrany.	
Morera, Enric	[Les fulles seques; arr.]	topogràfic
	<i>Les fulles seques: sardana</i> / E. Morera ; transcripció per a guitarra E. Pujol. Partitura ms., [1] bifoli ; 22 x 32 cm Per a guitarra. – A tinta negra. – Al final: “Bar[celo]na, 12-5-1926. Francisco Alfonso”.	M 7494/3
Sor, Ferran	[Six petites pièces très faciles, op. 5, núm. 5]	topogràfic
	<i>Andante Largo</i> / Ferran Sor Partitura ms., [1] bifoli ; 22 x 32 cm Per a guitarra. – A tinta negra. – Signatura autògrafa amb lloc i data: “Bar[celo]na 5-5-26 Francisco Alfonso”.	M 7494/4
Visée, Robert de	[Sarabande; arr.]	topogràfic
	<i>Sarabande</i> / Robert de Visée ; [arranjament] Emilio Pujol ; copia de Francisco Alfonso. Partitura ms., [1] full ; 22 x 32 cm Per a guitarra. – A tinta negra. – Al final: amb anotació i signatura autògrafa: “Transcription du Livre de Guitare du même auteur, ainsi en Tableture française et adaptationa la guitare moderne par Emilio Pujol. Barcelona 21. Ocbre. 1927. Francisco Alfonso”. – Exemplar mutilat.	M 7494/5

Manuscrits de Pedro Iriberry

Còpies

Altres autors

Albéniz, Isaac	[Cantos de España, op. 232. Córdoba; arr.]	topogràfic
	<i>Cordoba : Cantos de España</i> / por I. Albeniz ; [arreglo] para guitarra por S. García ; [copia de Pedro Iriberry] Partitura ms., [4] fulls ; 22 x 32 cm Per a guitarra. – A tinta negra.	M 7494/6
Albéniz, Isaac	[Cantos de España, op. 232. Preludio; arr.]	topogràfic
	<i>Preludio : Cantos de España</i> / Albéniz ; [arreglo] para guitarra por S. García ; [copia de Pedro Iriberry] Partitura ms., [3] fulls ; 22 x 32 cm Per a guitarra. – A tinta negra.	M 7494/7
Albéniz, Isaac	[Pavana - Capricho, op. 12; arr.]	topogràfic
	<i>Pavana : Capricho</i> / de Albéniz ; [arreglo] para guitarra por	M 7494/8

	S. Garcia ; [copia de Pedro Iriberrí] Partitura ms., [1] bifoli; 22 x 32 cm Per a guitarra. – A tinta negra.	
Albéniz, Isaac	[Suite Española, op. 47. Cádiz; arr.]	topogràfic
	<i>Cadiz : Serenata española</i> / de Albéniz ; [arreglo] para guitarra por S. Garcia ; [copia de Pedro Iriberrí] Partitura ms., [1] bifoli; 22 x 32 cm Per a guitarra. – A tinta negra.	M 7494/9
Albéniz, Isaac	[Suite Española, op. 47. Granada; arr.]	topogràfic
	<i>Granada : sereneta</i> / por Albeniz ; [arreglo] para guitarra por S. Garcia; [copia de Pedro Iriberrí] Partitura ms., [1] bifoli; 22 x 32 cm Per a guitarra. – A tinta negra.	M 7494/10
Albéniz, Isaac	[Suite Española, op. 47. Sevilla; arr.]	topogràfic
	<i>Sevilla (sevillana)</i> / de I. Albeniz ; [arreglo] para guitarra por S. García; [copia de Pedro Iriberrí] Partitura ms., [1] bifoli; 22 x 32 cm Per a guitarra. – A tinta negra.	M 7494/11
Alier, Ildefonso	[Tápame; arr.]	topogràfic
	<i>Tápame: couplet creación de la Goya</i> / [música de Ildefonso Alier] ; [texto de Sinesio Delgado] ; [arreglo] para guitarra por S. García ; [copia de Pedro Iriberrí]. Partitura ms., [1] full; 22 x 32 cm Per a guitarra. – A tinta negra.	M 7494/12
Arcas, Julián	[Preludis]	topogràfic
	<i>Preludio para guitarra</i> / J. Arcas ; [copia de Pedro Iriberrí] Partitura ms., [1] full; 22 x 31 cm Per a guitarra. – Inclou digitació.	M 7494/13
Arcas, Julián	[La Rondeña]	topogràfic
	<i>Rondeña</i> / para guitarra por D. J Arcas y García ; [copia de Pedro Iriberrí] Partitura ms., [5] fulls; 22 x 32 cm Per a guitarra. – A tinta negra.	M 7494/14
Bach, Johann Sebastian	[Mass in B minor, BWV 232. Crucifixus; arr.]	topogràfic
	<i>"Crucifixus" de la (Misa en si menor de J.S. Bach)</i> / J. J. Bach ; arreglo por Don Fco. Tàrrega ; [copia de Pedro Iriberrí] Partitura ms., [1] bifoli; 22 x 32 cm Per a guitarra. – A tinta negra.	M 7494/15

Beethoven, Ludwig van	[Sonata, núm. 12, la b, op. 26: Adagio, marcia funebre; arr.]	topogràfic
	<i>Marcha fúnebre</i> / Beethoven ; [arreglo] para guitarra por D. F. Tàrrega ; [copia de Pedro Iriberrí] Partitura ms., [1] bifoli; 22 x 32 cm Per a guitarra. – A tinta negra.	M 7494/16
Chopin, Frédéric	[Preludes, op. 28, núm. 20; arr.]	topogràfic
	<i>Preludio para guitarra nº 20</i> / Chopin ; [arreglo] por Tàrrega ; [copia de Pedro Iriberrí] Partitura ms., [1] full; 22 x 32 cm Per a guitarra. – En do # menor. – A tinta negra.	M 7494/17
Granados, Enrique	[La maja de Goya; arr.]	topogràfic
	<i>Tonadilla “La maja de Goya”</i> / Enrique Granados ; arreglo para guitarra por Miguel Llobet ; [copia de Pedro Iriberrí] Partitura ms., [1] bifoli; 22 x 32 cm Per a guitarra. – A tinta negra.	M 7494/18
Hernández, A.G	[Fátima; arr.]	topogràfic
	<i>Fátima : Canción morisca</i> / por A. G. Hernandez ; [arreglo] para guitarra por S. Garcia ; [copia de Pedro Iriberrí] Partitura ms., [1] bifoli; 22 x 32 cm Per a guitarra. – A tinta negra.	M 7494/19
	<i>Fátima : Canción morisca</i> / por A. G. Hernandez ; [arreglo] para guitarra por S. Garcia ; [copia de Pedro Iriberrí] Partitura ms., [1] bifoli; 22 x 32 cm Per a guitarra. – A tinta negra.	M 7494/20
Larruga, Cándido	[A la buena de Dios; arr.]	topogràfic
	<i>A la buena de Dios : canción pasiega</i> / por Larruga ; [arreglo] para guitarra por S. Garcia ; cantado por Resurrección Zerrijano ; [copia de Pedro Iriberrí] Partitura ms., [1] full; 22 x 31 cm Per a guitarra. – A tinta negra.	M 7494/21
Mendelssohn - Bartholdy, Felix	[Lieder ohne Worte, II, op. 30, núm. 6; arr.]	topogràfic
	<i>Romanza sin palabras</i> / Mendelson [i.e. Mendelssohn] ; [arreglo] para guitarra por Tàrrega ; [copia de Pedro Iriberrí] Partitura ms., [1] bifoli; 22 x 32 cm Per a guitarra. – A tinta negra.	M 7494/23
	[La modistilla; arr.]	topogràfic
	<i>La Modistilla : couplet cantado por la R. Meller</i> / [arreglo] para guitarra por S. García ; [copia de Pedro Iriberrí]	M 7494/22

	Partitura ms., [1] full; 22 x 32 cm Per a guitarra. – Creació de Raquel Meller. – A tinta negra.	
Pujol, Emili	[Canción de cuna]	topogràfic
	<i>Canción de cuna</i> / para guitarra por E. Pujol ; [copia de Pedro Iriberry] Partitura ms., [1] full; 31 cm Per a guitarra. – A tinta negra.	M 7494/24
Schumann, Robert	[Albumblätter, op 124, núm 16. Schlummerlied en mi b major; arr.]	topogràfic
	<i>Romanza para guitarra</i> / Schuman [i.e. Schumann] ; [arreglo] por D. F. Tàrrega ; [copia de Pedro Iriberry] Partitura ms., [1] bifoli; 22 x 32 cm Per a guitarra. – En re major. – A tinta negra.	M 7494/25
Serrano, José ; Valverde, Quinito	[El gitanillo]	topogràfic
	<i>El gitanillo : canción gitana</i> / por Valverde y Serrano; [arreglo] para guitarra por S. García ; [copia de Pedro Iriberry] Partitura ms., [1] bifoli; 22 x 32 cm Per a guitarra. – A tinta negra.	M 7494/26
Tàrrega, Francesc	[Danza mora]	topogràfic
	<i>Danza mora para guitarra</i> / D. Fco. Tàrrega ; [copia de Pedro Iriberry] Partitura ms., [1] full; 22 x 32 cm Per a guitarra. – A tinta negra. – Al final: signatura del copista.	M 7494/27
Tàrrega, Francesc	[Danza odalisca]	topogràfic
	<i>Danza odalisca</i> / por D. F. Tàrrega ; [copia de Pedro Iriberry] Partitura ms., [1] bifoli; 22 x 32 cm Per a guitarra. – A tinta negra. – Al final: signatura del copista.	M 7494/28
Tàrrega, Francesc	[Endecha]	topogràfic
	<i>Endecha : preludio por Tàrrega</i> / Tàrrega ; [copia de Pedro Iriberry] Partitura ms., [1] full; 22 x 32 cm Per a guitarra. – A tinta negra.	M 7494/29
Tàrrega, Francesc	[Estudio sobre el Septimino de Beethoven]	topogràfic
	<i>Estudio sobre una variación del Septimino de Beethoven</i> / Beethoven ; para guitarra por D. F. Tàrrega ; [copia de Pedro Iriberry]	M 7494/30

	Partitura ms., [1] full; 22 x 32 cm Per a guitarra. – A tinta negra.	
	<i>Estudio tema del Septimino de Beethoven / Beethoven ; para guitarra por D. F. Tàrrega; [copia de Pedro Iriberry]</i> Partitura ms., [1] full; 22 x 32 cm Per a guitarra. – A tinta negra.	M 7494/31
Tàrrega, Francesc	[Estudio sobre una fuga de Bach]	topogràfic
	<i>Estudio sobre una fuga de Bach / arreglado para banda por D. F. Tàrrega ; [copia de Pedro Iriberry]</i> Partitura ms., [1] bifoli; 22 x 32 cm Per a guitarra. – A tinta negra. – Tot i que a la capçalera hi consta que és un arranjament per a banda, la partitura és per a guitarra.	M 7494/32
Tàrrega, Francesc	[Estudio sobre un motivo de Henselt]	topogràfic
	<i>Esto es muy bueno : estudio sobre un motivo de Hanchel. [i.e. Henselt] / compuesto para guitarra por D. F. Tàrrega ; [copia de Pedro Iriberry]</i> Partitura ms., [1] bifoli; 22 x 32 cm Per a guitarra. – En mi major. – A tinta negra.	M 7494/33
Tàrrega, Francesc	[Estudio sobre un tema de Tannhäuser]	topogràfic
	<i>Estudio para guitarra sobre Tanauser / por F. Tarrega ; [copia de Pedro Iriberry]</i> Partitura ms., [1] full; 22 x 32 cm Per a guitarra. – A tinta negra.	M 7494/34
Tàrrega, Francesc	[Estudis]	topogràfic
	<i>Estudio para guitarra / por D. F. Tàrrega ; [copia de Pedro Iriberry]</i> Partitura ms., [1] full; 22 x 32 cm Per a guitarra. – A tinta negra. – Al final: signatura del copista.	M 7494/35
Tàrrega, Francesc	[Estudis]	topogràfic
	<i>Estudio para guitarra / por D. F. Tàrrega ; [copia de Pedro Iriberry]</i> Partitura ms., [1] full; 22 x 32 cm Per a guitarra. – A tinta negra.	M 7494/36
Tàrrega, Francesc	[Estudis]	topogràfic
	<i>Estudio para guitarra / por D. F. Tàrrega ; [copia de Pedro Iriberry]</i> Partitura ms., [1] full; 22 x 32 cm Per a guitarra. – A tinta negra i digitació a llapis.	M 7494/37

Tàrrega, Francesc	[Estudis]	Topogràfic
	<i>Estudio para guitarra</i> / por D. F. Tàrrega ; [copia de Pedro Iriberry] Partitura ms., [1] full; 22 x 32 cm Per a guitarra. – A tinta negra. – incomplet.	M 7494/38
Tàrrega, Francesc	[Estudis]	Topogràfic
	<i>Estudio para guitarra</i> / por Tàrrega ; [copia de Pedro Iriberry] Partitura ms., [1] bifoli; 22 x 32 cm Per a guitarra. – A tinta negra.	M 7494/39
Tàrrega, Francesc	[Masurca, sol major]	topogràfic
	<i>Mazurka para guitarra</i> / por D. F. Tàrrega ; [copia de Pedro Iriberry] Partitura ms., [1] full; 22 x 32 cm Per a guitarra. – A tinta negra.	M 7494/40
Tàrrega, Francesc	[Pavana]	topogràfic
	<i>Pavana para guitarra</i> / por D. F. Tàrrega ; [copia de Pedro Iriberry] Partitura ms., [1] full; 22 x 32 cm Per a guitarra. – A tinta negra.	M 7494/41
Tàrrega, Francesc	[Preludis]	topogràfic
	<i>Preludio para guitarra</i> / por Tàrrega ; [copia de Pedro Iriberry] Partitura ms., [1] full; 22 x 32 cm Per a guitarra. – A tinta negra.	M 7494/42
Tàrrega, Francesc	[Preludis]	topogràfic
	<i>Preludio para guitarra</i> / por Tàrrega ; [copia de Pedro Iriberry] Partitura ms., [1] full ; 22 x 32 cm Per a guitarra. – A tinta negra.	M 7494/43
Tàrrega, Francesc	[Preludi, núm. 1]	topogràfic
	<i>Preludio religioso para guitarra</i> / por Tàrrega ; [copia de Pedro Iriberry] Partitura ms., [1] full ; 22 x 32 cm Per a guitarra. – A tinta negra.	M 7494/44

Tàrrega, Francesc	[Preludi, núm. 2, la menor]	topogràfic
	<i>Preludio nº 2 / por Tàrrega ; [copia de Pedro Iriberry]</i> Partitura ms., [1] full; 22 x 32 cm Per a guitarra. – A tinta negra.	M 7494/45
Tàrrega, Francesc	[Preludi, núm. 3, sol major]	topogràfic
	<i>Preludio nº 3 / por D. Franco. Tàrrega ; [copia de Pedro Iriberry]</i> Partitura ms., [1] full; 22 x 32 cm Per a guitarra. – A tinta negra. – Signatura autògrafa amb lloc i data: "Barcelona Nobiembre 1919 es copia de Pedro Iriberry"	M 7494/46
Tàrrega, Francesc	[Preludi, núm. 4, mi major]	topogràfic
	<i>Preludio nº 4 / por Tàrrega ; [copia de Pedro Iriberry]</i> Partitura ms., [1] full; 22 x 32 cm Per a guitarra. – A tinta negra.	M 7494/47
Tàrrega, Francesc	[Preludi, núm. 5, mi major]	topogràfic
	<i>Preludio nº 5 / por D. F. Tàrrega ; [copia de Pedro Iriberry]</i> Partitura ms., [1] full; 22 x 32 cm Per a guitarra. – A tinta negra.	M 7494/48
Tàrrega, Francesc	[Preludi, núm. 6, si menor]	topogràfic
	<i>Preludio para guitarra / Tàrrega ; [copia de Pedro Iriberry]</i> Partitura ms., [1] full; 22 x 32 cm Per a guitarra. – A tinta negra.	M 7494/49
Tàrrega, Francesc	[Preludi, núm. 7, la major]	topogràfic
	<i>Preludio nº 7 / Francesc Tàrrega ; [copia de Pedro Iriberry]</i> Partitura ms., [1] full; 22 x 32 cm Per a guitarra. – A tinta negra.	M 7494/50
Tàrrega, Francesc	[Preludi, núm. 8, la major]	topogràfic
	<i>Nº 8 Preludio para guitarra / Francesc Tàrrega ; [copia de Pedro Iriberry]</i> Partitura ms., [1] full; 22 x 32 cm Per a guitarra. – A tinta negra.	M 7494/51
Tàrrega, Francesc	[Preludi, núm. 14, la menor]	topogràfic
	<i>Preludio para guitarra / por F. Tàrrega ; [copia de Pedro Iriberry]</i> Partitura ms., [1] full; 32 x 22 cm Per a guitarra. – A tinta negra.	M 7494/52

Valverde, Joaquín	[Clavelitos; arr.]	topogràfic
	<i>Clavelitos : Zamba gitana / de J. Valverde ; [arreglo] para guitarra por S. García ; [copia de Pedro Iriberrí]</i> Partitura ms., [1] bifoli; 22 x 32 cm	M 7494/53

Veiga, Pascual	[Alborada gallega; arr.]	topogràfic
	<i>Alborada gallega / de [Pascual] Veiga ; [arreglo] para guitarra por S. García ; [copia de Pedro Iriberrí]</i> Partitura ms., [3] fulls; 22 x 32 cm Per a guitarra. – A tinta negra. – A la capçalera: "Galicia".	M 7494/54

Peces populars i/o sense autoria identificada

	[Garrotín popular; arr.]	topogràfic
	<i>Garrotín popular / por V y M. Ronzero? ; [arreglo] para guitarra por S. García ; [copia de Pedro Iriberrí]</i> Partitura ms., [1] bifoli; 22 x 32 cm Per a guitarra. – A tinta negra.	M 7494/55

	[El reservista; arr.]	topogràfic
	El Reservista: Pasodoble militar para guitarra / [arreglo] por el Capitán S. García ; [copia de Pedro Iriberrí]	M 7494/56
	Partitura ms., [1] bifoli; 22 x 32 cm Per a guitarra. – A tinta negra.	

Altres documents

	[Documents diversos sense títol]	topogràfic
	<i>Exercicis, escales i esborranys per a guitarra / [còpia de Pedro Iriberrí]</i> [24] fulls; mesures diverses. Unitats documentals sense títol.	M 7494/57

Manuscrits de Severino García Autoria pròpia

García, Severino	[Consuelo]	topogràfic
	<i>"Consuelo" : pavana para guitarra / por Severino García</i> Partitura ms., [1] bifoli; 22 x 31 cm Per a guitarra. – A tinta negra.	M 7494/58

García, Severino	[Soleares]	topogràfic
	<i>Soleares para guitarra / por S. García</i>	M 7494/59

	Partitura ms., [1] bifoli; 22 x 31 cm Per a guitarra. – A tinta negra. – A la capçalera: “18 Ag[os]to. 1915” i “Nº 184”. – Al final: “Barcelona 18 Agosto 1915. S. García”.	
--	--	--

Arranjaments

Bizet, Georges	[L'Arlésienne, suite núm. 1. Carillon; arr.]	topogràfic
	<i>L'Arlésienne de Bizet : Carrillon a dos guitarras / Arreglado [y copiado] por S. García.</i> Particel·les mss., [2] fulls; 22 x 32 cm Per a dues guitarres. – Signatura autògrafa amb lloc i data: “Se hizo en 16 Marzo de 1901. Bar[celo]na 16 Abril 1929. S. Garcia”. – A tinta negra.	M 7494/60
Chapí, Ruperto	[La Corte de Granada. Fantasía morisca; arr.]	topogràfic
	<i>La Corte de Granada : serenata morisca / de Chapí ; [arreglo] para guitarra [y copia] por Severino García.</i> Partitura ms., [1] bifoli; 22 x 32 cm Per a guitarra. – Signatura autògrafa: “Bar[celo]na 30 novembre 1928. Severino Garcia”. – A tinta negra.	M 7494/61
Chopin, Frédéric	[Estudio, op. 10, núm. 3; arr.]	topogràfic
	<i>Estudio de Chopin nº 3: 1er tiempo / F. Chopin ; arreglado para guitarra [y copiado] por S. García.</i> Partitura ms., [1] full; 22 x 32 cm Per a guitarra. – Còpia amb signatura i data: “Es copia-Bar[celo]na 6 Octubre 1925. Severino García. – A tinta negra.	M 7494/62
Granados, Enric	[Doce Danzas Españolas, op. 37, núm. 10; arr.]	topogràfic
	<i>Danza nº 10 : Castilla / de Granados ; arreglo para guitarra [y copia] por S. García.</i> Partitura ms., [1] bifoli; 22 x 32 cdm Per a guitarra. – A tinta negra. – En la major. – Al final: signatura autògrafa amb lloc i data: “Hecho en No[viem]bre 1921. Bar[celo]na 15 Di[ciem]bre 1928. S. García”.	M 7494/63
Haydn, Joseph	[Andante; arr.]	topogràfic
	<i>Andante / de Haydn ; arreglado para guitarra [y copia] por Severino Garcia.</i> Partitura ms., [1] bifoli; 22 x 32 cm Per a guitarra. – A tinta negra. – A la capçalera: “Nº 302”. – Al final: Signatura autògrafa amb lloc i data “Barcelona, 14 No[vem]bre 1927. (Hecho 8) S. Garcia”.	M 7494/64

Mediavilla, José Lucio	[Hay que ver; arr.]	topogràfic
	<i>"Hay que ver"</i> : cançión habanera / de J.L. Mediavilla ; [arreglo] para guitarra [y copia] por S. García. Partitura ms., [1] bifoli; 22 x 31 cm Per a guitarra. – Inclou <i>Homenaje a Debussy</i> / por Manuel de Falla (incompleta).	M 7494/65
	<i>¡¡Hay que ver!!</i> : cançión Habanera / por Mediavilla ; arreglo para canto y guitarra [y copia] por Severino García. Partitura ms., [1] bifoli; 22 x 32 cm Per a guitarra i veu. – Inclou text. – Signatura autògrafa: "Barcelona 27 Noviembre 1917. S. García". – A tinta negra.	M 7494/66
Pérez Freire, Osman	[¡Ay, Ay, Ay!; arr.]	topogràfic
	<i>¡¡Ay, Ay, Ay!!</i> : cançión criolla para canto y guitarra / creación del tenor Tito Schipa ; arreglada [y copiada] por Severino García. Partitura ms., [1] bifoli; 22 x 32 cm Per a veu i guitarra. – Al final inclou text de la segona i tercera estrofa. – Signatura autògrafa al final, amb lloc i data: "Bar[celo]na 24 No[vem]bre 1917. S. García". – A tinta negra.	M 7494/67
Pruvost, Prudent	[Berceuse; arr.]	topogràfic
	<i>Berceuse</i> / de Prudent Provost ; arreglo para guitarra y canto [y copia] por S. García. Partitura ms., [1] full; 22 x 31 cm Per a veu i guitarra. – Inclou text. – A tinta negra. – Signatura autògrafa amb lloc i data: "Barcelona, 14 abril 1915. S. García".	M 7494/68
Schumann, Robert	[Romanza, núm. 14; arr.]	topogràfic
	<i>Romanza nº 14: cançión de cuna</i> / de Schumann ; arreglada para guitarra por S. García. Partitura ms., [1] bifoli; 22 x 32 cm Per a guitarra. – A la capçalera: "Nº 219" – Al final: "Es copia. Barcelona, 11 Di[ciem]bre, 1926. S. García." – A tinta negra.	M 7494/69
Tabuyo, Ignacio	[Mi pobre Reja; arr.]	topogràfic
	<i>Mi pobre Reja</i> : cançión andaluza / [música] por I. Tabuyo ; letra de Muñoz Seca ; [arreglo] para canto y guitarra [y copia] por Severino García. Partitura ms., [3] fulls; 22 x 32 cm Per a veu i guitarra. – A tinta negra. – El 3r full inclou signatura autògrafa amb lloc i data: "Bar[celo]na 6 Di[ciem]bre 1917. S. García".	M 7494/70

Valverde, Joaquín	[Clavelitos; arr.]	topogràfic
	<i>Clavelitos : zambra gitana</i> / por J. Valverde ; arreglo para canto y guitarra [y copia] por Severino Garcia. Partitura ms., [1] bifoli; 22 x 32 cm Per a veu i guitarra. – Inclou signatura autògrafa: “Barcelona 28 Noviembre 1917. S. García”. – A tinta negra.	M 7494/71

Veiga, Pascual	[Alborada gallega; arr.]	topogràfic
	<i>Alborada gallega</i> / de P. Veiga / [arreglo] para guitarra [y copia] por S. Garcia. Partitura ms., [4] fulls; 22 x 30 cm Per a guitarra. – A tinta negra. – A la capçalera: “Galicia” i “Nº 52”. – Signatura autògrafa amb lloc i data al final: “Barcelona, 14 de noviembre 1904. S. Garcia”.	M 7494/72

Còpies

Altres

Chopin, Frédéric	[Preludes, op. 28, núm. 11; arr.]	topogràfic
	<i>Preludio de Chopin nº 11</i> / Chopin ; arreglado para guitarra por Fco. Tàrrega ; [copia de S. Garcia] Partitura ms., [1] full; 22 x 32 cm Per a guitarra. – En mi major. – A tinta negra. – Signatura autògrafa amb lloc i data: “Barcelona 15 Sep[tem]bre 1913. S. Garcia”.	M 7494/73

Iradier, Sebastián	[La paloma; arr.]	topogràfic
	<i>La Paloma : Habanera del Maestro Yradier</i> / [Sebastián] Yradier ; arreglo para guitarra por F. Tàrrega ; copia de Severino Garcia. Partitura ms., [1] full; 22 x 31 cm Per a guitarra. – re major. – A tinta negra. – Amb signatura autògrafa i anotació ms. al final de la partitura: “Es copia del original, para el precoz guitarrista, el Niño Alfonso. Bar[celo]na 7 Junio 1921. Severino Garcia”.	M 7494/74

Moreno Torroba, Federico	[Suite Castellana, núm. 3. Danza]	topogràfic
	<i>Castellanas : Nº 3 Danza</i> / para guitarra por F. Moreno Torroba ; digitadas y numeradas por Andrés Segovia ; copia de Severino Garcia Partitura ms., [1] full; 22 x 31 cm Per a guitarra. – A tinta negra. – Al final: “Copia para [?]. con autorización de Segovia. Bar[celo]na, 17 Febr[er]o. S. Garcia”.	M 7494/75

Tàrraga, Francesc	[Preludis]	topogràfic
	<i>Preludio para guitarra</i> / por D. Fco Tàrraga ; [copia de S. Garcia] Partitura ms., [1] full; 22 x 32 cm Per a guitarra. – A tinta negra. – Signatura autògrafa amb lloc i data al final de la partitura: “Barcelona 4 Noviembre 1913 (Es copia de Pujol). S. García”.	M 7494/76

Altres copistes

Aguado, Dionisio	[Ejercicio]	topogràfic
	<i>Ejercicio - Sección 50 /</i> de [Dionisio] Aguado Partitura ms., [1] full; 22 x 32 cm Per a guitarra. – A la capçalera: “Que no es agua” i a llapis “todos los bajos son blancas”. – A tinta negra i llapis. – Al final: “por la copia. Setiembre 17 1913” i signatura no identificada.	M 7494/77

Alard, Jean Delphin	[Estudio brillante; arr.]	topogràfic
	<i>Estudio brillante</i> / Alard ; [arreglo] F. Tàrraga. Partitura ms., [1] bifoli; 22 x 32 cm Per a guitarra. – A tinta negra.	M 7494/78

Albeniz, Isaac	[Danzas españolas, op. 164, núm. 2; arr.]	topogràfic
	<i>Tango español</i> / Albeniz ; arr. para guitarra. Partitura ms., [1] bifoli; 35 cm. Per a guitarra. – A tinta negra.	M 7494/162

Albéniz, Isaac	[Pavana capricho, op.12; arr.]	topogràfic
	<i>Guitarra Pavana – capricho</i> / por Isaac Albeniz ; transcripció per Fco Tàrraga. Partitura ms., [3] fulls; 38 cm Per a guitarra. – A tinta negra i anotacions a llapis. – A la portada: obra 12. Transcripció per Fco Tàrraga. Buenos Aires”.	M 7494/79
	<i>Pavana</i> / de Albeniz ; arreglo Fco Tàrraga. Partitura ms., [1] full; 22 x 32 cm Per a guitarra. – A tinta negra.	M 7494/80
	<i>Pavana</i> / Albeniz ; [arreglo] Tàrraga. Partitura ms., [1] full; 22 x 31 cm Per a guitarra. – A tinta negra. – A la capçalera i a llapis: “Esta copia quedatela. Yo tengo otra igual” i una signatura il·legible.	M 7494/81
	<i>Pavana</i> / Albeniz; [arranjament] Partitura ms., [1] full; 22 x 31 cm Per a guitarra. – A tinta negra.	M 7494/82

Albéniz, Isaac	[Suite española, op. 47. Cádiz; arr.]	topogràfic
	<i>Cádiz : serenata española</i> / Albeniz ; [arreglo] F. Tàrrega. Partitura ms., [1] full; 22 x 32 cm Per a guitarra. – A tinta negra.	M 7494/83
	<i>Cádiz</i> / Albéniz ; [arranjament Francesc Tàrrega]. Partitura ms., [1] full; 32 cm Per a guitarra. – A tinta negra i anotacions a llapis.	M 7494/84
Albéniz, Isaac	[Suite española, op. 47. Granada; arr.]	topogràfic
	<i>Granada : Serenata</i> / por Albeniz ; [arreglo] para guitarra por Tàrrega. Partitura ms., [3] fulls; 22 x 32 cm Per a guitarra. – A tinta negra i anotacions a llapis. – Esborranys al vers del darrer full.	M 7494/85
	<i>Granada</i> / [Albéniz] Particel·les mss., [1] full; 31 cm Per a dues guitarres. – A tinta negra i anotacions en llapis.	M 7494/86
Aleu, Joana	[Girasol]	topogràfic
	<i>Girasol : sardaneta de saló</i> / per Joana Aleu Partitura ms., [3] fulls; 32 cm Per a piano. – A la capçalera: “A ma deixeble la Sta. Catarina P. Mariotti”, lloc i data: “Bar[celo]na Maig 1909”. – A tinta negra.	M 7494/87
Arcas, Julián	[La Rondeña]	topogràfic
	<i>Rondeña</i> / [Julián Arcas] Partitura ms., [1] full; 22 x 31 cm Per a guitarra. – A tinta negra. – Incompleta.	M 7494/88
Bach, Johann Sebastian	[Violin Partita, núm. 1, si menor, BWV 1002; arr.]	topogràfic
	<i>Gavota de la segunda sonata, para violin solo</i> / [J. S. Bach] ; arreglo para guitarras por Miguel Llobet. Partitura ms., [1] bifoli; 22 x 31 cm Per a guitarra. – A tinta negra.	M 7494/89
Bizet, Georges	[L'Arlésienne Suite, núm. 1. Adagietto; arr.]	topogràfic
	<i>L'Arlésienne : sueño del inocente</i> / de Bizet ; [arreglo] para dos guitarras por S. García. Particel·la ms., [1] full; 11 x 32 cm Per a dues guitarres. – Particel·la de la guitarra segona. – A tinta negra. – Incomplet.	M 7494/90
Bizet, Georges	[L'Arlésienne Suite, núm. 1. Preludi; arr.]	topogràfic
	<i>Fragmento del Preludio de l'Arlésienne</i> / Bizet ; transcrito a	M 7494/91

	2 guitarras por Tàrrega. Particel·la ms., [1] full; 22 x 32 cm Per a guitarra. – A tinta negra. – A la capçalera: “2a guitarra”, no consta la particel·la de la primera. – Al vers exercici d’escalles cromàtiques.	
Bizet, Georges	[Carmen; arr.]	topogràfic
	<i>Carmen</i> / de Bizet ; arreglado por M. Palmés ; [còpia de Domingo Prat] Partitura ms., [1] full; 22 x 31 cm Per a guitarra. – A tinta negra i digitació a llapis. – Al final signatura autògrafa de Domingo Prat, Barcelona 22-3-1906.	M 7494/92
Boccherini, Luigi	[Sinfonia; arr.]	topogràfic
	<i>Sinfonia (1799)</i> / L. Boccherini ; arr. Partitura ms., [8] pàgines; 35 cm Per a guitarra. – A tinta negra i llapis blau i vermell. – A la portada: segell “Edvard Fendler” i anotació manuscrita a llapis: “Minervalaan 34 b. Amsterdam”. – Marca de paper: “Editions Max Eschig. 48, Rue de Rome-Paris”.	M 7494/163
Buchardo, Carlos Lopez	[Canción del Carretero; arr.]	topogràfic
	<i>Canción del Carretero</i> / música de Carlos Lopez Buchardo ; letra de Gustavo Caraballo. Partitura ms., [4] fulls; 36 cm Per a veu i piano. – A tinta negra i text en vermell.	M 7494/164
	<i>Canción del carretero</i> / música de Carlos Lopez Buchardo ; Letra de Gustavo Caraballo. Partitura ms., [1] bifoli; 31 cm Per a violí. – A tinta negra.	M 7494/93
Camprubí, Juan	[Te rondaré mañica]	topogràfic
	<i>Te rondaré mañica : canción española</i> / música Juan Camprubi ; poesia Alberto Garcia Vicente. Partitura ms., [1] bifoli; 31 cm Per a veu i piano. – A tinta negra. – A la capçalera: “propiedad del autor registrado” i dedicatòria “Al gran guitarrista Francisco Alfonso su amigo el autor”.	M 7494/94
Cano, Federico	[Recuerdos de la Infancia]	topogràfic
	<i>Recuerdos de la infancia</i> / danza original de Dn Federico Cano ; letra de Dn José Blanco. Partitura ms., [1] bifoli; 22 x 31 cm Per a veu i piano. – A tinta negra i anotacions a llapis vermell. – A la coberta: dedicatòria a la seva mare, i els versos de la dansa.	M 7494/95

Carcassi, Matteo	[Estudis, op. 60. Seleccions]	topogràfic
	<i>Estudio nº 3 ; Estudio nº 19 / Carcassi</i> Partitura ms., [1] full; 32 cm Per a guitarra. – A tinta negra.	M 7494/96
Chopin, Frédéric	[Preludes, op. 28, núm. 4; arr.]	topogràfic
	<i>Preludio nº 4 / Chopin ; arreglo Tàrrega</i> Partitura ms., [1] full; 22 x 31 cm Per a guitarra. – En la menor. – Al vers: esborrany <i>Aida</i> , <i>Verdi. Arreglo Tàrrega.</i>	M 7494/97
Chopin, Frédéric	[Preludes, op. 28, núm. 11; arr.]	topogràfic
	<i>Preludio nº 11 / Chopin ; arreglado para guitarra por Francisco Tàrrega.</i> Partitura ms., [1] full; 22 x 32 cm Per a guitarra. – En mi major. – A tinta negra i alguna anotació a llapis.	M 7494/98
Clavé, Josep Anselm	[La mascarita; arr.]	topogràfic
	<i>La Mascarita : americana correada / J. A. Clavé ; acompañamiento al Canto con Guitarras por J. B. Batista.</i> Partitura ms., [1] bifoli; 22 x 31 cm Per a dues guitarres. – A tinta negra i text a llapis.	M 7494/99
Corbetta, Francesco	[Preludis. Selecció.]	topogràfic
	<i>4 preludes de la guitarra royale / Francisco Corbetta ; traducción de V. Ostergaard. Preludio et Allemande / del Sig. Weiss ; traduction de Chilesotti.</i> Partitura ms., [1] bifoli; 35 cm Per a guitarra. – A tinta negra i llapis	M 7494/165
Dupuits, Jean -Baptiste	[Sonata, núm. 1]	topogràfic
	<i>Sonata nº 1 / Dupuits</i> Partitura ms., [8] pàgines; 31 x 22 cm Per a guitarra. – A tinta negra. – Conté: I. Un poco allegro, II. Affettuoso, III. Allegro.	M 7494/100
Gómez, Guillermo	[Suite Andaluza, núm. 2. Bulerias]	topogràfic
	<i>Bulerias : Nº 2 de la Suite Andaluza / Guillermo Gómez.</i> Reproducció, [1] bifoli; 36 cm Per a guitarra. – A tinta blava. – A la coberta: segell amb la signatura de l'autor. – La coberta és manuscrita.	M 7494/166

Granados, Enric	[Doce Danzas Españolas, op. 37, núm. 10; arr.]	topogràfic
	<i>Danza Española nº X</i> / Granados ; arreglada para guitarra por M. Llobet. Partitura ms., [7] pàgines; 31 cm Per a guitarra. – En sol major. – A tinta negra.	M 7494/101
Grieg, Eduard	[Norwegian Dance Núm. 2, op. 35, en la major; arr.]	topogràfic
	<i>Danza Noruega</i> / Grieg Partitura ms., [1] bifoli; 22 x 31 cm Per a guitarra. – En mi major. – Al final: signatura no identificada “[Mariano Guiu?] Lérida 20-4-16”. – A tinta negra.	M 7494/102
Händel; George Friendrich	[Suite in D minor HWV 437. Sarabanda; arr.]	topogràfic
	<i>Sarabande</i> / Händel; transcripció para guitarra de Jaques [?] Partitura ms., [1] bifoli; 32 cm Per a guitarra. – A tinta negra.	M 7494/103
Haydn, Joseph	[Andante; arr.]	topogràfic
	<i>Andante</i> / Haydn ; arreglado para dos guitarras por Francisco Tàrrega Partitura ms., [1] full; 22 x 32 cm Per a guitarra. – A tinta blava. – Manca la primera guitarra – Al vers: peça inacabada.	M 7494/104
Haydn, Joseph	[Minuet; arr.]	topogràfic
	<i>Minueto de Hayden</i> / Joseph Haydn ; arr. Partitura ms., [1] full; 22 x 31 cm Per a guitarra. – A tinta negra.	M 7494/105
Lafarga, B.	[Sinfonia]	topogràfic
	<i>Sinfonia</i> / B. Lafarga Partitura ms., [1] full; 22 x 32 cm Per a guitarra. – A tinta negra.	M 7494/106
Marqués, Miguel	[El anillo de hierro, Drama lírico en 3 actos. Acte II, Barcarola; arr.]	topogràfic
	<i>Barcarola. De “El Anillo de hierro”</i> / Marques ; [arreglo] para guitarra [y copia] por Miguel Carrillo. Partitura ms., [4] fulls; 31 cm Per a guitarra. – Al final: “arreglo para guitarra por Miguel Carrillo” i signatura autògrafa de Miguel Carrillo, “Alicante Octubre de 1931”. – A tinta negra.	M 7494/107

Matos, Gerardo Hernán	[La Cumparsita; arr.]	topogràfic
	<i>La cumparista : tango</i> / por G. H. Matos Rodrig[u]ez ; arreglo para guitarra por F. M. Diaz-Loza. Partitura ms., [1] bifoli; 35 cm Per a guitarra. – A tinta negra.	M 7494/167
Mendelssohn - Bartholdy, Felix	[Lieder ohne Worte I, op. 19, núm. 6; arr.]	topogràfic
	<i>Romanza</i> / Mendelson [i.e. Mendelssohn] ; [arreglo] Frco Taraga [i.e. Francesc Tàrrega]. Partitura ms., [1] full; 22 x 32 cm Per a guitarra. – A tinta negra.	M 7494/108
Mendelssohn - Bartholdy, Felix	[Lieder ohne Worte II, op. 30, núm. 6; arr.]	topogràfic
	<i>Romanza nº 12. (2ª barcarola)</i> / Mendelsohn [i.e. Mendelssohn] ; arreglada para guitarra por D. Francisco Tàrrega. Partitura ms., [1] bifoli; 22 x 32 cm Per a guitarra. – A tinta negra. – Segon full vers: <i>Una lágrima; Preludio por Tàrrega.</i>	M 7494/109
Mendelssohn - Bartholdy, Felix	[A Midsummer Night's Dream, op. 61; arr.]	topogràfic
	<i>Sommernachstraum</i> / Mendelssohn ; copia de Domingo Prat. Partitura ms., [1] bifoli; 21 x 31 cm Per a guitarra. – A tinta negra. – Al final: "copia" i signatura autògrafa de Domingo Prat, "Barcelona 18-4-1905".	M 7494/110
Mendelssohn - Bartholdy, Felix	[String Quartet núm. 1, op. 12. Canzonetta; arr.]	topogràfic
	<i>Canzoneta</i> / de Mendelshon [i.e.. Mendelssohn] ; arreglada para guitarra por D. Francisco Tàrrega. Partitura ms., [1] bifoli; 31 cm Per a guitarra. – A tinta blava.	M 7494/111
Mendelssohn - Bartholdy, Felix	[Venetianisches Gondellied, op. 19, núm. 6, arr.]	topogràfic
	<i>Gondola Veneciana : Romanza op. 19 nº 6</i> / Mendelsohn ; transcrita para guitarra por D. Prat. Partitura ms., [1] bifoli; 22 x 31 cm Per a guitarra. – A tinta blava, negra i llapis. – Esborrany a llapis al vers del segon full.	M 7494/112

Mozart, Wolfgang Amadeus	[Don Giovanni. Deh vieni alla finestra; arr.]	topogràfic
	<i>Serenata de la òpera D. Juan (Mozart) / arreglada para guitarra M. Palmès</i> Partitura ms., [1] bifoli; 21 x 31 cm Per a guitarra. – A tinta negra i portada a tinta blava.	M 7494/113
Nogues, Joan	[Serenata]	topogràfic
	<i>Zerenata / J. Nogués Pon[s]</i> Partitura ms., [5] pàgines; 31 cm Per a guitarra. – A tinta negra.	M 7494/114
Piccini, Alessandro	[Intavolatura di liuto, et di chitarrone. Toccata]	topogràfic
	<i>Toccata / Alessandro Piccinni ; traduction de [V. Ostergaard?]</i> Partitura ms., [1] full; 31 cm Per a guitarra. – Al final: “Traduction de V. [ostegaard] tirée de Intavolaturu di liuto e di chitarrone (M.D.C. XXIII) (Biblioteque Mazarine, Paris)”. – A tinta negra.	M 7494/115
Ponce, Manuel M.	[Estrellita; arr.]	topogràfic
	<i>Estrellita / M. M. Ponce ; transcripció para guitarra por Guillermo Gómez.</i> Reproducció., [1] bifoli; 36 cm Per a guitarra. – A tinta blava i coberta a tinta negra. – A la coberta: segell amb la signatura de l'autor. – La coberta és manuscrita.	M 7494/168
Ponce, Manuel M.	[Vals; arr.]	topogràfic
	<i>Valse / Manuel M. Ponce ; adaptado para la guitarra por Andres Segovia.</i> Partitura ms., [1] bifoli; 32 cm Per a guitarra. – A la capçalera: “ A Andres Segovia”. – A tinta negra.	M 7494/116
Pujol, Emili	[El abejorro]	topogràfic
	<i>El abejorro : estudio / E. Pujol</i> Partitura ms., [1] bifoli; 35 cm Per a guitarra. – Conté digitació. – A tinta negra i vermella. – Al final: signatura autògrafa, “Barcelona Junio 1934”	M 7494/169
Pujol, Emili	[Canción]	topogràfic
	<i>Canción (chanson) / Emilio Pujol</i> Partitura ms., [1] full; 35 cm Per a guitarra. – Obra dedicada a la seva neboda Conchita. – A tinta negra. – Al vers inclou esborranys a llapis.	M 7494/170

Pujol, Emili	[Cubana]	topogràfic
	<i>Cubana : contradanza</i> / E. Pujol Partitura ms., [1] bifoli; 31 cm Per a guitarra. – A tinta negra.	M 7494/117
Pujol, Emili	[Estudi]	topogràfic
	<i>Estudio</i> / E. Pujol Partitura ms., [1] bifoli; 32 cm Per a guitarra. – A tinta blava.	M 7494/118
Pujol, Emili	[Estudi, núm. 7]	topogràfic
	<i>Ondinas : estudio nº 7 compuesto en 1921</i> / por Emilio Pujol. Partitura ms., [1] bifoli; 22 x 32 cm Per a guitarra. – A tinta negra. – Obra dedicada al Dr. B. Romero Escacena.	M 7494/119
Pujol, Emili	[Jazmines]	topogràfic
	<i>Jasmines</i> / E. Pujol Partitura ms., [1] full; 24 cm Per a guitarra. – Al final: “Bar[celo]na 16 Febrero 1924”. – A tinta negra.	M 7494/120
Pujol, Emili	[Preludi]	topogràfic
	<i>Preludio</i> / E. Pujol Partitura ms., [1] full; 22 x 32 cm Per a guitarra. – A tinta negra.	M 7494/121
Pujol, Emili	[Romança]	topogràfic
	<i>Romanza : Estudio</i> / Emilio Pujol Partitura ms., [1] full; 22 x 31 cm Per a guitarra. – A tinta negra. – Al final: “Compuesto en Paris en 7 Abril 1933”.	M 7494/122
Rimski-Korsakov, Nikolái	[Sadko. Canción india; arr.]	topogràfic
	<i>Cancion India</i> / N. Rimsky-Korsakoff; arr. Partitura ms., [1] bifoli; 31 cm Per a guitarra. – A llapis. – A la portada: inclou esborrany de <i>Vals mi</i> .	M 7494/123
San Sebastián, José Antonio	[Preludio Vasco]	topogràfic
	<i>Preludio Vasco</i> / del Padre José Antonio San Sebastián Partitura ms., [1] full; 22 x 32 cm Per a guitarra. – A tinta negra. – Incompleta.	M 7494/124

Sanz, Gaspar	[Folias; arr.]	topogràfic
	<i>Folias d' Espana / Gaspar Sans ; [arreglo] Emilio Pujol</i> Partitura ms., [1] bifoli; 31 cm Per a guitarra. – A tinta negra. – A la portada: “Les guitarristes du Xvii siecle : Gaspar Sans ; version d’apres l’ancienne tablature par Emilio Pujol.”	M 7494/125
Sanz, Gaspar	[Pavanes]	topogràfic
	<i>Pavanes I / Gaspar Sanz</i> Partitura ms. [1] bifoli mutilat; 17 x 32 cm Per a guitarra. – A tinta negra. – El segon full a llapis.	M 7494/126
Schubert, Franz	[Ave Maria, D.839; arr.]	topogràfic
	<i>Ave Maria / F. Schubert ; arr.</i> Partitura ms., [1] full; 31 cm Per a guitarra. – A tinta negra. – Al final hi consta: “Es copia [s.e.i.o.?] [Margot?] 1931” i signatura no identificada.	M 7494/127
Schubert, Franz	[Serenata; arr.]	topogràfic
	<i>Serenata / F. Schubert ; transcripció para guitarra de Guillermo Gómez</i> Reproducció, [3] pàgines; 37 cm Per a guitarra. – A tinta blava i coberta en negre.	M 7494/171
Schumann, Robert	[Albumblätter, op 124, núm 4. Walzer in A minor; arr.]	topogràfic
	<i>Valse Schumann para guitarra / Schumann ; [arreglo] por el Mtro Tàrrega ; copia de Leon Farre.</i> Partitura ms., [1] full; 22 x 32 cm Per a guitarra. – En mi menor. – A tinta negra. – Al final: “Bar[celo]na 15 Febrero 1911”.	M 7494/128
Schumann, Robert	[Romanza, núm. 13; arr.]	topogràfic
	<i>Romanza de Schumann nº 13 : Canción de cuna / Schumann ; transcripció para guitarra por S. García.</i> Partitura ms., [1] full; 20 x 28 cm Per a guitarra. – Títol consta al final de la partitura. – El full és quadriculat amb pentagrames manuscrits. – A tinta negra.	M 7494/129
Schumann, Robert	[Siciliana; arr.]	topogràfic
	<i>Siciliana / Schuman ; [arreglo] para guitarra por M Llobet.</i> Partitura ms., [1] full; 22 x 32 cm Per a guitarra. – A tinta negra i blava.	M 7494/130

Schumann, Robert	[8 Novelletten, op 21, núm 1. Trio; arr.]	topogràfic
	<i>Romanza</i> / R. Schumann ; trans. para guitarra por Fco. Tàrrega. Partitura ms., [1] bifoli; 33 cm Per a guitarra. – En la major. – A tinta negra. – Publicada com a <i>Schumann, op. 51</i> .	M 7494/131
Sirera, José	[Luisito]	topogràfic
	<i>Luisito : tango</i> / Jose Sirera Partitura ms., [1] bifoli; 22 x 32 cm Per a guitarra. – A tinta negra. – A la portada esborrany a llapis.	M 7494/132
Sor, Ferran	[Estudi, núm. 7 / Allegretto]	topogràfic
	<i>Estudio nº 7 ; Allegretto</i> / F [erran] Sor Partitura ms., [1] full; 22 x 31 cm Per a guitarra. – A tinta negra i anotacions a llapis.	M 7494/133
Sor, Ferran / Sirera, José	[Sel-leccions]	topogràfic
	<i>Minuetto de la Sonata op 25 ; Minuetto op. 11 nº 5</i> / F. Sor; [arranjament] M. Llobet ; <i>Preludio</i> / Miquel Llobet ; <i>Preludio Costé</i> / autor desconegut ; <i>Gronxant ma nineta (meciendo el bebé)</i> / J. Sirera. Partitura ms., [1] bifoli; 31 cm. Per a guitarra. – A tinta negra. – Probablement còpia de Llobet, apareix el seu nom diverses vegades. – Al final de <i>Preludio Costé</i> : “Bar[celo]na 11 Marzo 1924”. Al final de <i>Gronxant ma nineta</i> : “Bar[celo]na- 21 Febrero 1924. – <i>Preludio</i> inclou nota dedicatòria: “pequeño recuerdo a la precoz guitarrista M. L. Anido”.	M 7494/134
Sor, Ferran	[Tristeza]	topogràfic
	<i>Tristeza : andantino para Guitarra</i> / por F. Sors ; numerado e interpretado por S. García. Partitura ms., [1] full; 28 x 22 cm Per a guitarra. – A tinta negra. – Al final: “Barcelona 22 Diciembre 1923”.	M 7494/135
Tàrrega, Francesc	[Danza mora]	topogràfic
	<i>Danza mora</i> / Por Francisco Tàrrega Partitura ms., [1] full; 22 x 31 cm Per a guitarra. – A tinta negra. – Incompleta.	M 7494/136
Tàrrega, Francesc	[Endecha. Preludi]	topogràfic
	<i>Preludio “Endecha”</i> / por D. Francisco Tàrrega. Partitura ms., [1] full; 22 x 31 cm Per a guitarra. – A tinta negra. – Al final: “Bar[celo]na	M 7494/137

	9/4/1924". – Conté esberrany al vers.	
Tàrrega, Francesc	[Estudis]	topogràfic
	<i>145 Estudio / Tàrrega</i> Partitura ms., [1] full; 21 x 30 cm Per a guitarra. – A tinta blava.	M 7494/138
Tàrrega, Francesc	[Estudis]	topogràfic
	<i>Estudio / F. Tàrrega</i> Partitura ms., [1] full; 31 cm Per a guitarra. – A tinta negra i digitació a llapis.	M 7494/139
Tàrrega, Francesc	[Estudis]	topogràfic
	<i>Estudio / de Tàrrega</i> Partitura ms., [1] full; 22 x 31 cm Per a guitarra. – A tinta negra.	M 7494/140
Tàrrega, Francesc	[Estudis]	topogràfic
	<i>Introducció y estudi per Guitarra / Tàrrega</i> Partitura ms., [1] bifoli; 22 x 31 cm Per a guitarra. – A tinta negra. – El vers del segon full inclou esberranys.	M 7494/141
Tàrrega, Francesc	[Estudis]	topogràfic
	<i>Estudio sobre un motivo de Henselt / compuesto para guitarra por D. Fco Tàrrega</i> Partitura ms., [1] full; 31 cm Per a guitarra. – En mi major. – A tinta negra.	M 7494/142
Tàrrega, Francesc	[Minuet]	topogràfic
	<i>Minuet pizicato / por Francisco Tarrega.</i> Partitura ms., [1] bifoli; 22 x 31 cm Per a guitarra. – A tinta negra.	M 7494/143
Tàrrega, Francesc	[Preludi]	topogràfic
	<i>(Inedit) Preludio para guitarra / por Francisco Tàrrega</i> Partitura ms., [1] bifoli; 22 x 31 cm Per a guitarra. – A tinta negra. –Al vers del primer full: "Inglaterra Capital Londres Idid Preludio para gitara por Don Francisco Tarrega. Barcelona de 1916 Muiquerida [tia?] le [parteeizo] que en esta sealla bien y tanvien aora tenemos un niño que se llama Manuel y parece que le gusta [lauba]". – Conté esberranys.	M 7494/144

Tàrraga, Francesc	[Preludi, núm. 13]	topogràfic
	<i>Preludio para guitarra</i> / por D. Fco Tàrraga Partitura ms., [1] bifoli; 22 x 31 cm Per a guitarra. – A tinta negra. – Inclou digitació.	M 7494/145

Tàrraga, Francesc	[Preludi sobre un tema de Mendelssohn]	topogràfic
	<i>Preludio sobre un tema de Mendelssohn</i> / por Francisco Tàrraga Partitura ms., [1] bifoli; 22 x 32 cm Per a guitarra. – A tinta negra.	M 7494/146
	<i>Mendelssohn : fragmento en forma de preludio</i> / arreglado para guitarra por Francisco Tàrraga. Partitura ms., [1] full; 22 x 32 cm Per a guitarra. – A tinta negra.	M 7494/147

Tellería, Juan	[Cara al sol; arr.]	topogràfic
	<i>Cara al sol : (Himno de la Falange)</i> / [música] Juan Tellería; arr. Partitura ms., [1] full; 22 x 31 cm Per a guitarra. – A tinta blava.	M 7494/148

Valverde, Joaquín	[Clavelitos; arr.]	topogràfic
	<i>"Clavelitos"</i> / de J. Valverde ; arreglo de Llovet [i.e. Llobet] Partitura ms., [2] fulls; 22 x 31 cm Per a guitarra. – A tinta negra i anotacions a llapis.	M 7494/149

Verdi, Giuseppe	[La Traviata; arr.]	topogràfic
	<i>La Traviata</i> / [Giuseppe Verdi] ; arr. Partitura ms., [1] bifoli; 22 x 31 cm Per a guitarra. – A tinta negra. – Signatura al final "Catalá".	M 7494/150

Cançons populars / obres sense autoria clara

	[Allegro]	topogràfic
	<i>Allegro</i> Partitura ms., [1] full; 22 x 31 cm Per a guitarra. – A la capçalera anotació ms. no identificada. – Inclou digitació.	M 7494/151

	[Estudi]	topogràfic
	<i>Estudio</i> Partitura ms., [1] bifoli; 31 cm Per a guitarra. – A llapis.	M 7494/152

	[La Granadina]	topogràfic
	<i>La Granadina</i> Reproducció, [1] bifoli; 20 x 23 cm Per a guitarra. – A tinta negra.	M 7494/153
	[Jota con variaciones]	topogràfic
	<i>Jota con variaciones para guitarra</i> Partitura ms., [1] full; 22 x 31 cm Per a guitarra. – A tinta negra. – Incompleta.	M 7494/154
	[Marcha real española; arr.]	topogràfic
	<i>Marcha Real Española</i> ; arr. Partitura ms., [1] full; 22 x 32 cm Per a guitarra. – A tinta blava.	M 7494/155
	[El Mestre; arr.]	topogràfic
	<i>“El Mestre”</i> : cançó popular catalana, harmonitzada per guitarra per en M. Llobet / [arranjament] M. Llobet. Partitura ms., [1] bifoli; 31 cm Per a guitarra. – A tinta blava. – Data al final: “25-1-25”	M 7494/156
	[Música per a guitarra]	topogràfic
	<i>Petenera</i> ; <i>Soleá</i> Partitura ms, [1] bifoli; 37 cm Per a guitarra. – A llapis.	M 7494/172
	[La Presó de Lleida; arr.]	topogràfic
	<i>La presó de Lleyda</i> / harmonitzada per en [R. Aznar?] ; còpia de Domingo Prat. Partitura ms., [1] full; 21 x 31 cm Per a guitarra. – A tinta negra. – Inclou digitació. – Al final: “Copia” i signatura autògrafa de Domingo Prat, “Barcelona 5-10-1906”.	M 7494/157
	[Sel·leccions]	topogràfic
	<i>Testament d’Amelia</i> : cançó popular catalana / [arranjament] Miquel Llobet ; <i>Sueño</i> / J. Viñas. Partitura ms., [1] full; 31 cm Per a guitarra. – A tinta negra. – Al final de <i>Testament d’Amelia</i> : “B. Blanch. Barcelona 19-1-49”. Al final de <i>Sueño</i> , signatura i data: “Barcelona 18-3-51, B. Blanch”.	M 7494/158
	[Sevillanas]	topogràfic
	<i>Sevillanas</i> Reproducció, [1] full; 22 x 31 cm Per a veu i guitarra. – A tinta negra. – Inclou text.	M 7494/159

	[Xirongu; arr.]	topogràfic
	<p><i>Xirongu : Ballet popular català / armonisat y instrumentat pera mandolinas, laúds, archi-laúds y guitarras per Josep Barberá.</i> Particel·la ms., [3] fulls; 31 cm Per a guitarra. – A tinta negra i vermella. – A la coberta: “Lira-Orféu”.</p>	M 7494/160

Varis

	[Documents diversos sense títol]	topogràfic
	<p><i>Esborranyes, exercicis i obres incompletes</i> [67] documents; mesures diverses. Unitats documentals sense títol.</p>	M 7494/173

	[Guia acords guitarra]	topogràfic
	<p><i>Todos los principales acompañamientos en acordes o posturas en todos los tonos de la música mayores y menores... / Jaime Porta Ferrer.</i> Música impresa, [1] full; 31 cm. – Octubre 1930. – Primera edició. – Edició: Rondalla Badalonina.</p>	M 7494/161