

**Quaderns d'esbossos musicals de Joan Lamote de Grignon**

Secció de Música  
Biblioteca de Catalunya  
2023

**SUMARI**

[IDENTIFICACIÓ](#)

[CONTEXT](#)

[CONTINGUT I ESTRUCTURA](#)

[CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS](#)

[NOTES](#)

[CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ](#)

[INVENTARI](#)

**IDENTIFICACIÓ**

**Codi de referència:** BC. Quaderns d'esbossos musicals de Joan Lamote de Grignon

**Nivell de descripció:** unitat documental composta

**Títol:** Quaderns d'esbossos musicals de Joan Lamote de Grignon

**Dates:** 1907-1913

**Volum i suport de la unitat de descripció:** 5 quaderns de 13 x 22 cm, paper

**CONTEXT**

**Nom del productor:** Joan Lamote de Grignon

**Notícia biogràfica:**

Joan Lamote de Grignon i Bocquet (Barcelona, 1872-1949). Director i compositor. Els seus pares, d'ascendència francesa, es traslladaren a Tortosa poc després del seu naixement. En aquesta ciutat Joan Lamote inicià els primers estudis musicals que continuà al Conservatori del Liceu de Barcelona, amb Antoni Nicolau i Pere Tintorer. El 1890 en fou nomenat professor. Paral·lelament inicià la seva activitat compositiva, que no aturà fins la seva mort. El 1902 fou nomenat director de l'orquestra de l'Associació Musical de Barcelona. El 1910 fundà l'Orquestra Simfònica de Barcelona. El 1914 fou nomenat responsable de la Banda Municipal de Barcelona, que dirigí, reordenà i consolidà, i per a la qual transcriví més d'un centenar d'obres. El 1939 fou destituït del seu càrrec. Amics seus li proporcionaren la direcció de l'Orquestra Municipal de València, on romangué del 1942 al 1948, any que tornà a Barcelona on continuà l'activitat musical.

**Dades sobre l'ingrés:** Compra 2022

**CONTINGUT I ESTRUCTURA**

**Abast i contingut:** Cinc quaderns amb 8 pentagrames per full ; tres quaderns contenen uns 57 fulls i els altres dos uns 79 fulls ; amb enquadernació de paper i tela de color, amb lletres daurades a la part superior dreta que diu "J. Lamote de Grignon / Croquis Musical". Els quaderns contenen esbossos datats de 1907 a 1913, alguns més desenvolupats que d'altres, n'hi ha amb l'incipit de la melodia o pocs compassos del baix continu. El quadern número cinc inclou una breu explicació sobre la sonoritat de l'orquestra.

**CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS**

**Condicions d'accés:** Accés lliure. Els documents es consulten a la Sala de Reserva de la BC.

**Condicions de reproducció i citació preferent:** S'aplicaran les condicions que determina la Biblioteca de Catalunya per a la reproducció de documents, amb els preus públics establerts.

Citació bibliogràfica recomanada:

- BC, [M 7626-M 7630]

**Llengües i escriptures dels documents:** Català

## NOTES

Topogràfics: **M 7626-M 7630**

## CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

**Autoria i data:** Pilar Estrada i Rosa Montalt, Secció de Música, març de 2023.

**Fonts:** La pròpia unitat de descripció.

### Regles o convencions:

- Aquest instrument de recerca s'ha elaborat seguint les directrius marcades per la pròpia BC per a la descripció de fons personals.
- *Describing archives: a content standard (DACs)*. Chicago: Society of American Archivists, 2004. (revisió del manual de Hensen, l'APPM).
- *Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC)*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, Subdirecció general d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2006.

## LLISTA DE COMPONENTS

### Quaderns manuscrits

Lamote de Grignon, Joan, 1872-1949	<b><i>Croquis Musicals</i></b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Croquis musicals 1</i> 15 maig 1907 57 f. ; 13 x 22 cm A la coberta: segell de cera vermella amb les inicials J. L. G. – 22 fulls manuscrits a tinta i llapis, capiculat. Conté :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>De Pagés</i>, signat l'11 d'agost 1907, veu i piano, peça sencera</li> <li>• F. Agulló "<i>Pomell</i>" <i>Violetes!</i>, veu i piano, esbós</li> <li>• <i>Rosa del Folló</i>, esbós, anotació a llapis <i>Montanyes regalades</i></li> <li>• <i>La Dama d'Aragó</i>, molt esborssat</li> <li>• <i>Nocturn, violoncelo y arpa</i>, només comprèn l'incipit en 11 compassos del violoncel</li> <li>• <i>Flors a Maria</i>, text</li> <li>• Breu guió d'orquestra (a 3 pentagrames, amb 4 indicacions de direcció amb llapis blau)</li> <li>• <i>Viva Jesús</i> melodia</li> <li>• <i>Endressa</i>, veu i piano a tinta negra</li> </ul>	M 7626
	<p><i>Croquis musicals 2</i> 30 maig 1907 57 f. ; 13 x 22 cm</p>	M 7627

	<p>Signat. -- Amb armadura de sol bemoll major. -- 34 fulls manuscrits, capiculat.</p> <p>Conté:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arbúcies, 12 Juliol 1907</li> <li>• Signatures de Margarida Coll de Mestres?, Gualba, i Santiago? Monteys</li> <li>• Incipit "Mercès Nostre Senyor...", signat a llapis "Dia de Nadal 1913"</li> <li>• Final del Scherzo, guió per a orquestra molt esbossat</li> <li>• "Laura d'abril", inclou la melodia i el text</li> <li>• Sarabanda, molt esbossat en tres pentagrames, inclou la melodia i</li> <li>• "Do'm un raig dels teus ulls!", inclou la melodia i el text</li> </ul>	
	<p><i>Croquis musicals 3</i> [1907?] 57 f. ; 13 x 22 cm</p> <p>Títol amb tinta negra al mig de l'enquadernació: <i>Camí del sol.</i></p> <p>-- 8 fulls escrits, algun amb llapis lila. -- Guardes amb comptes econòmics "Mestre Ernster? Ojo" "Figueras". --A la coberta posterior, hi deuria haver un segell vermell amb les inicials que ara no hi és, capiculat.</p> <p>Conté:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• p. 1: <i>Apuntes Harmònichs I</i></li> <li>• <i>La Seu</i> a llapis molt esbossat, només comprèn la melodia en 16 compassos</li> </ul>	M 7628
	<p><i>Croquis musicals 4</i> 1908-1910 79 f. ; 13 x 22 cm</p> <p>A la coberta: <i>Roger de Flor, Acte I</i> a tinta vermella. -- A la part inferior esquerra segell a tinta negra: "1908". Interior de la coberta: "signat 1a pàgina Rx8" a llapis. -- 15 fulls manuscrits. -- Abans de l'escena 3, full tallat solt i un bifoli desenquadernat.</p> <p>Conté:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• p.1 "Roger de Flor, Tragedia lírica d'Angel Guimerà, Música de J. Lamote de Grignon, 1908-1910", a tinta negra</li> <li>• p. 2 "Personatges"</li> <li>• p. 3 "Acte I", 3 pentagrames per a veu i piano, inclou el text, amb 4 anotacions de direcció en vermell</li> <li>• Escena III, només l'explicació de l'acció</li> <li>• Escena IV, Roger y tots els altres, per a veu i piano, amb text, ratllat el final amb llapis lila</li> </ul>	M 7629
	<p><i>Croquis musicals 5</i> [1910?] 79 f. ; 13 x 22 cm</p> <p>A la coberta: <i>Roger de Flor, Acte II</i> a tinta vermella. -- Interior de la coberta: "último vol. Rx8" a llapis. -- 9 fulls manuscrits.</p> <p>Conté:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• p. 1 <i>Roger de Flor, Acte II</i></li> </ul>	M 7630

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Introducció simfònica, a llapis</li><li>• Acte II, en 3 pentagrames, inclou el text, comença esborrany i de seguida queda en esbós a llapis</li><li>• 1 bifoli solt amb Acte 2n Esc. Ila, en 3 pentagrames en tinta negra</li><li>• <i>Marxa catalana n° 2</i>, molt esbossat a llapis</li><li>• Trio, molt esbossat, només inclou el baix continu</li></ul>	
--	--	--