

## LEMAC: Implementació de la subdivisió de forma (subcamp \$v)

Aquest document conté instruccions sobre la implementació de les subdivisions de forma a la *Llista d'encapçalaments de matèria en català (LEMAC)*. A partir del 16 de novembre de 2020 la LEMAC utilitzarà el subcamp \$v per a les subdivisions de forma en registres d'autoritat de matèria nous i es revisaran els registres existents.

Les subdivisions de forma dels registres bibliogràfics de la Biblioteca de Catalunya codificades amb el subcamp \$x es recodificaran a \$v a mesura que els registres d'autoritat es vagin actualitzant.

Es preveu que a finals d'any estarà tot actualitzat. Per a qualsevol dubte poseu-vos en contacte amb el Servei de Normalització Bibliogràfica.

### 1. DEFINICIÓ DEL SUBCAMP \$v

Les subdivisions de forma indiquen què és un document, no del què tracta. Es poden assignar per destacar certs aspectes del document com:

- La seva característica física (p. ex., fotografies, mapes)
- El tipus d'informació que conté (p. ex., bibliografia, estadístiques)
- La disposició de la informació (p. ex., índexs)
- L'estil, tècnica, propòsit o destinataris (p. ex., novel·la de cavalleries, obres de divulgació)
- Una combinació dels anteriors (p.ex., partitures)

La subdivisió de forma no és nova, però sí l'aplicació del subcamp \$v.

### 2. APLICACIÓ

#### *Com figuren les subdivisions de forma en els encapçalaments?*

- El subcamp \$v pot figurar en qualsevol camp 6XX:

600 17 Companys, Lluís, \$d1882-1940 \$v Llibres de làmines \$2lemac  
610 27 Universitat de Barcelona \$v Directoris \$2lemac  
650 #7 Tractament de textos \$v Manuals, guies, etc. \$2lemac  
651 #7 Barcelona (Catalunya : Àrea metropolitana) \$v Mapes \$2lemac

- Diverses subdivisions de forma poden figurar en un mateix encapçalament:

651 #7 Estats Units d'Amèrica \$v Biografia \$v Anècdotes \$2lemac

- Les subdivisions de forma normalment es donen en l'últim subcamp, però no sempre:

630 07 Bíblia\$**v**Diccionaris\$**2**lemac

*però*

630 07 Bíblia\$**v**Diccionaris\$**x**Francès\$**2**lemac

- La mateixa subdivisió pot figurar en un subcamp \$**v** i en un subcamp \$**x**:

650 #7 Ciència\$**x**Revistes\$**v**Bibliografia\$**v**Revistes\$**2**lemac

### **Assignació de les subdivisions de forma**

Per experiència el catalogador sap decidir si el document “és” (\$**v**) o “tracta de” (\$**x**):

Títol: *El Bloc de la BC*

610 27 Biblioteca de Catalunya\$**v**Blogs\$**2**lemac

Títol: *Los Blogs en la comunicación empresarial en España*

650 #7 Comunicació en l'empresa\$**x**Blogs\$**2**lemac

Caldrà sempre comprovar els registres d'autoritat de la LEMAC o el *Manual de la LEMAC* per verificar l'ús de cada subdivisió, doncs hi ha subdivisions que poden ser codificades com a \$**v** i \$**x** segons sigui apropiat, com p. ex., “**--Blogs**”, “**--Revistes**”, etc.

Cal recordar també que moltes de les subdivisions de lliure aplicació poden tenir restriccions, p. ex., “**--Relats personals**” que només és vàlida sota noms de guerres i esdeveniments històrics.

Qualsevol subdivisió codificada com a \$**v** també es pot utilitzar com a subdivisió \$**x** si és el cas, llevat que es prohibeixi explícitament el seu ús com a \$**x** (per exemple, la subdivisió “**--Programari**”). Tanmateix les subdivisions codificades com a \$**x** mai no es poden utilitzar com a subdivisió de forma (\$**v**).

### **Subdivisions que no són codificades amb un subcamp \$**v****

Es llisten a continuació algunes subdivisions temàtiques (\$**x**) que es poden interpretar com de forma (\$**v**) i no ho són:

\$**x** Fons d'arxius

\$**x** Mitjans audiovisuals

\$**x** Ensenyament assistit per ordinador

\$**x** Recursos electrònics en xarxa

- \$x Programes d'ordinador
- \$x Simulació per ordinador
- \$x Descripcions i viatges
- \$x Documentació
- \$x Recursos electrònics
- \$x Història (o qualsevol subdivisió amb el terme "història" p. ex.: --  
Història i crítica)
- \$x Fonts d'informació
- \$x Dret i legislació
- \$x Fons documentals
- \$x Manuscrits

### **Registres d'autoritat de subdivisions**

El SNB ha començat a crear els registres d'autoritat per a les subdivisions de forma, però encara no estan tots introduïts a la LEMAC.

Exemple:

```
Capçalera #####nz a22#####n 4500
008 201016 ||dnzn|bbbb |n ann
040 ## ES-BaBC$bcatscES-BaBC$flemac
049 ## BC-LM
185 ## $vMètodes (Tangos)
670 ## LCSH$b(enc.: --Methods (Tangos))
680 ## $is'usa com a subdivisió de forma sota instruments musicals i
famílies d'instruments
785 #0 $vMethods (Tangos)
```

Es crearan dos registres per a les subdivisions que poden funcionar com a subdivisió temàtica i de forma.

Exemple:

```
Capçalera #####nz a22#####n 4500
008 201020 ||dnzn|bbbb |a ann
040 ## ES-BaBC$bcatscES-BaBC$flemac
049 ## BC-LM
185 ## $vBlogs
485 ## $wnne$vBlocs
670 ## LCSH$b(enc.: --Blogs)
680 ## $is'usa com a subdivisió de forma sota noms concrets de
persones, classes de persones i entitats corporatives, i sota
grups ètnics i temes per als blogs d'aquestes persones o
sobre aquestes persones, grups o temes
```

681 ## \$iReferència sota\$aBlogs  
785 #0 \$vBlogs

Capçalera #####cz a22#####n 4500  
008 990208 ||dnzn|bbba |a ann  
040 ## ES-BaBC\$bcatscES-BaBC\$dES-BaBC\$flemac  
049 ## BC-LM  
180 ## \$xBlogs  
480 ## \$wnne\$xBlocs  
670 ## LCSH\$b(enc.: --Blogs)  
680 ## \$is'usa com a subdivisió temàtica sota noms concrets de  
persones, classes de persones i entitats corporatives, i sota  
grups ètnics i temes per a obres sobre els blogs d'aquestes  
persones o sobre aquestes persones, grups o temes  
681 ## \$iReferència sota\$aBlogs  
780 #0 \$xBlogs

Els registres de subdivisió que inclouen subdivisions temàtiques i de forma són codificats per la funció que realitza la subdivisió del primer subcamp.

Exemple:

Capçalera #####cz a22#####n 4500  
008 010426 ||dnzn|bbba |n ann  
040 ## ES-BaBC\$bcatscES-BaBC\$dES-BaBC\$flemac  
049 ## BC-LM  
180 ## \$xClima\$vObservacions  
670 ## LCSH\$b(enc.: --Climate--Observations)  
680 ## \$is'usa aquesta combinació de subdivisions com a subdivisió  
de forma sota noms de països, ciutats, etc.  
780 #0 \$xClima\$vObservacions

### **3. SUBDIVISIONS TEMÀTIQUES DE LA LEMAC QUE PASSEN A SER SUBDIVISIONS DE FORMA**

Es llisten a continuació les subdivisions temàtiques (\$x) de la LEMAC que passen a ser a partir d'ara subdivisions de forma (\$v):

- \$v Aixecaments topogràfics
- \$v Almanacs
- \$v Anècdotes
- \$v Arranjaments instrumentals
- \$v Atles
- \$v Bíblies il·lustrades
- \$v Bibliografia \$v Catàlegs

\$v Bibliografia de bibliografies  
\$v Bibliografia \$v Catàlegs col·lectius  
\$v Bibliografia \$v Microformes \$v Catàlegs  
\$v Bibliografia \$v Obres anteriors al 1800  
\$v Biobibliografia  
\$v Biografia \$v Anècdotes  
\$v Biografia \$v Diccionaris  
\$v Biografia \$v Llibres de làmines  
\$v Biografia \$v Obres humorístiques  
\$v Biografia \$v Sermons  
\$v Cadències  
\$v Calendaris  
\$v Cançons i música \$v Textos  
\$v Cartes pastorals  
\$v Cassetts sonores \$v Catàlegs  
\$v Catàlegs col·lectius  
\$v Catàlegs raonats  
\$v Catàlegs temàtics  
\$v CD-ROMs \$v Catàlegs  
\$v Cinema infantil  
\$v Cinema per a anglesos, [francesos, etc.]  
\$v Cinema per a estrangers  
\$v Cintes sonores \$v Catàlegs  
\$v Circuits turístics  
\$v Codi de barres  
\$v Codis alfabètics  
\$v Còmics  
\$v Compendis, programes d'estudi, etc.  
\$v Concordances  
\$v Concordances angleses  
\$v Concordances angleses \$x Authorized, [Living Bible, Revised  
Standard, etc.]  
\$v Concordances franceses, [alemanyes, etc.]  
\$v Diapositives  
\$v Diaris  
\$v Diccionaris \$x Català, [Castellà, etc.]  
\$v Diccionaris infantils  
\$v Diccionaris infantils \$x Anglès, [Francès, etc.]  
\$v Diccionaris \$v Obres anteriors al 1700  
\$v Diccionaris poliglots  
\$v Directoris  
\$v Discos compactes \$v Catàlegs  
\$v Discursos parlamentaris  
\$v Documents pontificis  
\$v Edicions de referència

- \$v Edicions d'estudi
- \$v Edicions simplificades
- \$v Enciclopèdies
- \$v Enciclopèdies infantils
- \$v Enregistraments sonors infantils
- \$v Ensenyament programat
- \$v Escolis
- \$v Estudis comparatius
- \$v Estudis i exercicis
- \$v Estudis i exercicis (Bluegrass)
- \$v Estudis i exercicis (Blues)
- \$v Estudis i exercicis (Blues-rock)
- \$v Estudis i exercicis (Bop)
- \$v Estudis i exercicis (Bugui-bugui)
- \$v Estudis i exercicis (Cèltic)
- \$v Estudis i exercicis (Country)
- \$v Estudis i exercicis (Dixieland)
- \$v Estudis i exercicis (Funk)
- \$v Estudis i exercicis (Gospel)
- \$v Estudis i exercicis (Heavy metal)
- \$v Estudis i exercicis (Honky-tonk)
- \$v Estudis i exercicis (Jazz llatí)
- \$v Estudis i exercicis (Jazz)
- \$v Estudis i exercicis (Jazz-rock)
- \$v Estudis i exercicis (Mà dreta)
- \$v Estudis i exercicis (Mà esquerra)
- \$v Estudis i exercicis (Música folklòrica)
- \$v Estudis i exercicis (Música pop)
- \$v Estudis i exercicis (Orquestra de jazz)
- \$v Estudis i exercicis (Ragtime)
- \$v Estudis i exercicis (Reggae)
- \$v Estudis i exercicis (Rhythm and blues)
- \$v Estudis i exercicis (Rock alternatiu)
- \$v Estudis i exercicis (Rock progressiu)
- \$v Estudis i exercicis (Rock)
- \$v Estudis i exercicis (Salsa)
- \$v Estudis i exercicis (Swing)
- \$v Estudis i exercicis (Western swing)
- \$v Estudis i exercicis per a infants
- \$v Exàmens, preguntes, etc.
- \$v Exercicis de dictat
- \$v Facsímils
- \$v Fake books
- \$v Filmografia
- \$v Formularis

\$v Fórmules i receptes  
\$v Fotografies  
\$v Fotografies des de l'espai  
\$v Fragments  
\$v Fragments arr.  
\$v Fragments orquestrals  
\$v Glossaris, vocabularis, etc.  
\$v Glossaris, vocabularis, etc. poliglots  
\$v Guies  
\$v Guies de l'estudiant  
\$v Guies telefòniques  
\$v Guies telefòniques \$v Pàgines grogues  
\$v Guions  
\$v Imatges satel·litàries  
\$v Impresos  
\$v Índexs  
\$v Índexs inversos  
\$v Indicacions escèniques  
\$v Introduccions  
\$v Lectures amb música  
\$v Lectures marginals  
\$v Llibres de làmines  
\$v Llibres de lectura  
\$v Llibres de lectura per a nous alfabetitzats  
\$v Llibres de text per a estrangers  
\$v Llibres de text per a estrangers \$x Anglès, [Francès, etc.]  
\$v Llibres per a infants  
\$v Llibres-regal  
\$v Liçons litúrgiques angleses, [alemanyes, etc.]  
\$v Manuals d'afecionats  
\$v Manuals de laboratori  
\$v Manuals d'observació  
\$v Manuals, guies, etc.  
\$v Mapes en relleu  
\$v Mapes \$v Facsímils  
\$v Meditacions  
\$v Mètodes (Bluegrass)  
\$v Mètodes (Blues)  
\$v Mètodes (Blues-rock)  
\$v Mètodes (Bop)  
\$v Mètodes (Bugui-bugui)  
\$v Mètodes (Cèltic)  
\$v Mètodes (Country)  
\$v Mètodes (Dixieland)  
\$v Mètodes (Funk)

\$v Mètodes (Gospel)  
\$v Mètodes (Heavy metal)  
\$v Mètodes (Honky-tonk)  
\$v Mètodes (Jazz llatí)  
\$v Mètodes (Jazz)  
\$v Mètodes (Jazz-rock)  
\$v Mètodes (Música folklòrica)  
\$v Mètodes (Orquestra de jazz)  
\$v Mètodes (Ragtime)  
\$v Mètodes (Reggae)  
\$v Mètodes (Rhythm and blues)  
\$v Mètodes (Rock alternatiu)  
\$v Mètodes (Rock progressiu)  
\$v Mètodes (Rock)  
\$v Mètodes (Salsa)  
\$v Mètodes (Swing)  
\$v Mètodes (Tangos)  
\$v Mètodes (Western swing)  
\$v Mètodes autodidàctics  
\$v Mètodes d'ensenyament en grup  
\$v Mètodes d'ensenyament en grup (Bluegrass)  
\$v Mètodes d'ensenyament en grup (Blues)  
\$v Mètodes d'ensenyament en grup (Orquestra de jazz)  
\$v Mètodes d'ensenyament en grup (Rock alternatiu)  
\$v Mètodes per a infants  
\$v Microformes \$v Catàlegs  
\$v Mostres  
\$v Narrativa  
\$v Narrativa infantil  
\$v Necrologi  
\$v Necrologies  
\$v Nomenclatura popular \$x Català, [Francès, etc.]  
\$v Obres de divulgació  
\$v Obres humorístiques infantils  
\$v Pamflets  
\$v Paràfrasis alemanyes, [angleses, franceses, etc.]  
\$v Particel·les (Solista)  
\$v Partitures  
\$v Partitures de cor a cappella  
\$v Partitures de cor i piano  
\$v Partitures i particel·les  
\$v Partitures i particel·les (Solista)  
\$v Peces d'estudi  
\$v Poesia  
\$v Poesia infantil



- \$v Prefacis
- \$v Problemes, exercicis, etc.
- \$v Programari per a infants
- \$v Projectes
- \$v Quadres, gràfics, etc.
- \$v Reculls d'escrits
- \$v Reduccions per a cant a cappella
- \$v Reduccions per a cant i acordió
- \$v Reduccions per a cant i baix continu
- \$v Reduccions per a cant i clavecí
- \$v Reduccions per a cant i guitarra
- \$v Reduccions per a cant i arpa
- \$v Reduccions per a cant i instrument de teclat
- \$v Reduccions per a cant i orgue
- \$v Reduccions per a cant i piano
- \$v Reduccions per a cant i piano (4 mans)
- \$v Reduccions per a cant i pianos (2)
- \$v Reduccions per a cant, orgue i piano
- \$v Reduccions per a piano
- \$v Reduccions per a piano (4 mans)
- \$v Reduccions per a pianos (2)
- \$v Reduccions per a pianos (3)
- \$v Referències creuades
- \$v Registres
- \$v Registres obituaris
- \$v Relats personals
- \$v Relats personals catalans, [francesos, etc.]
- \$v Repertoris
- \$v Ressenyes
- \$v Ressenyes de llibres
- \$v Resums
- \$v Sermons per a infants
- \$v Taules
- \$v Taules d'acords
- \$v Taules de continguts
- \$v Teatre
- \$v Teatre infantil
- \$v Termes i locucions
- \$v Traduccions interlineals
- \$v Traduccions interlineals angleses, [franceses, etc.]
- \$v Transcripcions fonètiques
- \$v Trucades telefòniques
- \$v Versions paral·leles angleses, [franceses, etc.]
- \$v Vida pràctica \$v Guies
- \$v Vídeos \$v Catàlegs

- \$v Vistes aèries
- \$v Vocabularis i manuals de conversació
- \$v Vocabularis i manuals de conversació \$x Anglès, [Francès, etc.]
- \$v Vocabularis i manuals de conversació per a personal d'hoteleria i restauració
- \$v Vocabularis i manuals de conversació poliglots

#### **4. SUBDIVISIONS DE LA LEMAC QUE PODEN SER TEMÀTIQUES I DE FORMA**

Es llisten a continuació les subdivisions de la LEMAC que passen a ser a partir d'ara subdivisions temàtiques (\$x) i subdivisions de forma (\$v):

- \$x \$v Acords parlamentaris
- \$x \$v Adaptacions
- \$x \$v Adaptacions d'àudio
- \$x \$v Adaptacions musicals
- \$x \$v Adaptacions televisives
- \$x \$v Anàlisi transcultural
- \$x \$v Arguments, trames, etc.
- \$x \$v Art
- \$x \$v Art i guerra, [revolució, etc.]
- \$x \$v Arxius
- \$x \$v Autoaprenentatge
- \$x \$v Autògrafs
- \$x \$v Autoretrats
- \$x \$v Bases de dades
- \$x \$v Bibliografia
- \$x \$v Biografia
- \$x \$v: \$v Biografia \$v Retrats / \$x Biografia \$x Retrats
- \$x \$v Blogs
- \$x \$v Cançons i música
- \$x \$v Caricatures, dibuixos humorístics, etc.
- \$x \$v Cartells
- \$x \$v Cartes, privilegis, immunitats
- \$x \$v Casos
- \$x \$v Catàlegs
- \$x \$v Catàlegs i col·leccions
- \$x \$v Catecismes
- \$x \$v Censos
- \$x \$v Censos, [data]
- \$x \$v Citacions
- \$x \$v Citacions antigues
- \$x \$v Citacions en el Nou Testament
- \$x \$v Citacions en la literatura rabínica

\$x \$v Citacions, màximes, etc.  
\$x \$v Classificació  
\$x \$v Comentaris  
\$x \$v Congressos  
\$x \$v Credos  
\$x \$v Descripció dels llocs de treball  
\$x \$v Devocionaris  
\$x \$v Diaris íntims  
\$x \$v Dibuixos  
\$x \$v Diccionaris  
\$x \$v Diccionaris geogràfics  
\$x \$v Discografia  
\$x \$v Documents i correspondència  
\$x \$v En l'art  
\$x \$v Epistolaris  
\$x \$v Especificacions  
\$x \$v Estadístiques  
\$x \$v Estadístiques demogràfiques  
\$x \$v Estadístiques mèdiques  
\$x \$v Estatuts  
\$x \$v Estudi de casos  
\$x \$v Estudis d'ús  
\$x \$v Estudis longitudinals  
\$x \$v Exposicions  
\$x \$v Folklore  
\$x \$v Fonts  
\$x \$v Fòrums d'Internet  
\$x \$v Fotografies aèries  
\$x \$v Genealogia  
\$x \$v Harmonies  
\$x \$v Harmonies angleses, [alemanyes, franceses, etc.]  
\$x \$v Himnes  
\$x \$v Identificació  
\$x \$v Il·lustracions  
\$x \$v Imatges cinematogràfiques i de vídeo aèries  
\$x \$v Entrevius  
\$x \$v Inventaris  
\$x \$v Jocs per ordinador  
\$x \$v Literatura de devoció  
\$x \$v Literatures  
\$x \$v Llegendes  
\$x \$v Llibres sagrats  
\$x \$v Llibrets  
\$x \$v Mapes

\$x \$v: \$v Mapes \$v Obres anteriors al 1800 / \$x Mapes \$x Obres anteriors al 1800

- \$x \$v Marques de fàbrica
- \$x \$v Mètodes
- \$x \$v Miscel·lànies
- \$x \$v Multimèdia interactius
- \$x \$v Música
- \$x \$v Nomenclatura
- \$x \$v Nomenclatura popular
- \$x \$v Notació
- \$x \$v Novel·la de cavalleries
- \$x \$v Obres anteriors al 1800
- \$x \$v Obres apologètiques
- \$x \$v Obres de controvèrsia
- \$x \$v Obres dubtoses i falsament atribuïdes
- \$x \$v Obres humorístiques
- \$x \$v Observacions
- \$x \$v Paràfrasis
- \$x \$v Paròdies, imitacions, etc.
- \$x \$v Partícels
- \$x \$v Patents
- \$x \$v Pregàries
- \$x \$v Processos, litigis, etc.
- \$x \$v Projectes de llei d'interès local
- \$x \$v Quaderns d'apunts, d'esbossos, etc.
- \$x \$v Reglaments
- \$x \$v Reglaments i procediment
- \$x \$v Regles
- \$x \$v Resums analítics
- \$x \$v Retrats
- \$x \$v Revistes
- \$x \$v Sermons
- \$x \$v Termes i locucions
- \$x \$v Terminologia
- \$x \$v Textos
- \$x \$v Tractats
- \$x \$v Tractats comercials
- \$x \$v Traduccions
- \$x \$v Traduccions al [llengua]
- \$x \$v Xats d'Internet

Els registres bibliogràfics amb aquestes subdivisions es recodificaran a \$v a mesura que els registres d'autoritat es vagin actualitzant i sempre que el nombre de registres bibliogràfics i la identificació de la seva funció ho facin factible.