

**Documentació i col·lecció de partitures de Laura Albéniz
Fons Isaac Albéniz
Secció de Música
Biblioteca de Catalunya
2012**

SUMARI

[IDENTIFICACIÓ](#)

[CONTEXT](#)

[CONTINGUT I ESTRUCTURA](#)

[CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS](#)

[NOTES](#)

[CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ](#)

[LLISTAT DE COMPONENTS](#)

[INVENTARI](#)

IDENTIFICACIÓ

Codi de referència:

BC. Documentació i col·lecció de partitures de Laura Albéniz

Nivell de descripció:

Subfons

Títol:

Documentació i col·lecció de partitures de Laura Albéniz

Dates:

1893-1941

Volum i suport de la unitat de descripció:

Digital (conté aproximadament 473 unitats documentals)

CONTEXT

Nom del productor:

Isaac Albéniz, Rosina Jordana, Laura Albéniz

Notícia biogràfica:

Laura Albéniz (Barcelona, 1890-1944), dibuixant i pintora, filla d'Isaac Albéniz i Rosina Jordana, deixeble. Es formà a Londres, on s'havia traslladat amb la família, residint també a París i Niça durant els primers anys del segle XX. Fou autodidacta en l'aprenentatge del dibuix i la pintura. Es creu que el seu primer mestre fou Xavier Gosé, artista molt amic del seu pare, seguint els seus passos com a il·lustradora. El 1908 il·lustrà les obres *Aldea ilusoria* i *El pelegrino ilusionado*, de Gregorio Martínez Sierra. Posteriorment treballà al costat de Maurice Denis, fundador del grup dels Nabis. El 1906, amb només 16 anys, exposà dibuixos i aquarel·les al Musée Moderne de Brussel·les. El 1907 compartí exposició amb Ismael Smith a l'establiment de Josep Ribas a Barcelona, mentre el 1911 compartí altra amb ell, Nèstor i Andreu a les sales dels Fayans Català. El 1914 també feu una gran exposició de les seves obres a les Galeries Dalmau. Es casà amb Vicenç Moya Francés, militar de carrera, essent mare de dos fills, Julio i Rosina. De 1919 a 1921 col·laborà amb els seus dibuixos a les publicacions *D'ací d'allà* i *La esfera*, il·lustrant sovint en aquesta darrera els articles d'Eugeni d'Ors, amb qui mantingué una bona amistat. També realitzà alguns ex-libris.

Història arxivística:

Es tracta del fons familiar custodiat per la pintora fins a la seva mort i posteriorment per la seva filla Rosina Moya Albéniz.

Dades sobre la digitalització:

L'any 2009 Juli Samsó Moya, nét de Laura Albéniz, oferí a la Biblioteca de Catalunya la possibilitat de digitalitzar la documentació per tal de posar-la a l'abast dels usuaris.

CONTINGUT I ESTRUCTURA

Abast i contingut: La col·lecció conté documentació generada i rebuda per Isaac Albéniz, Rosina Jordana i Laura Albéniz.

Sistema d'organització: La documentació s'ha organitzat en 6 àrees que responen a criteris de classificació tipològica i temàtica. Documents ordenats cronològicament o alfabèticament segons s'escaigui. Dintre l'apartat de Música les obres estan ordenades per gèneres i alfabèticament.

Documentació

1. Correspondència d'Isaac Albéniz
 - 1.1. Enviada
 - 1.2. Rebuda
2. Correspondència de Laura Albéniz
 - 2.1. Enviada
 - 2.2. Rebuda dels familiars
 - 2.3. Rebuda d'altres autors
3. Correspondència entre tercers
 - Rebuda per la família
 - Rebuda per altres
4. Notes diverses
5. Programes de mà
6. Fotografies

Música

1. Música escènica
2. Orquestra
3. Veu i piano

CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

Condicions d'accés:

Accés a través de:

- Catàleg de la BC: <http://cataleg.bnc.cat/>
- Memòria Digital de Catalunya: <http://mdc.cbuc.cat/>

Llengües i escriptures dels documents: Castellà, anglès i francès

CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

Autoria i data:

Documentació: Montserrat Molina Egea, 2009

Música: Núria Portell Rifà, 2009

Fonts:

- *Laura Albéniz : 1890-1944 : Sala la Plana de l'Olm. Manresa, del 7 al 30 de maig de 1993.* Manresa: Fundació Caixa de Manresa, 1993.

Regles o convencions:

- Aquest instrument de recerca s'ha elaborat seguint les directrius marcades per la pròpia BC per a la descripció de fons personals.



- *Describing archives: a content standard (DACS)*. Chicago: Society of American Archivists, 2004. (revisió del manual de Hensen, l'*APPM*).
- *Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC)*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, Subdirecció general d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2006

LLISTA DE COMPONENTS

Documentació

Correspondència d'Isaac Albéniz

[Enviada](#)

[Rebuda](#)

Correspondència de Laura Albéniz

[Enviada](#)

[Rebuda dels familiars](#)

[Rebuda d'altres autors](#)

Correspondència entre tercers

[Rebuda per la família](#)

[Rebuda per altres](#)

[Notes diverses](#)

[Programes de mà](#)

[Fotografies](#)

Música

[Música escènica](#)

[Orquestra](#)

[Veü i piano](#)

INVENTARI PROVISIONAL

Correspondència d'Isaac Albéniz. Correspondència enviada

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

[no ident.](#)

Destinatari	Unitats, descripció i data (Observacions)	Topogràfic
No identificat		
	1 Carta autògrafa. 1897[?] 2 f. fotocopiat	

Correspondència d'Isaac Albéniz. Correspondència rebuda

A B C D [E](#) F G H I J K L [M](#) N O P Q R [S](#) T U V [W](#) X Y Z

Autor	Unitats, descripció i data (Observacions)	Topogràfic
E		
Epiphane, E.	1 Carta autògrafa. 1907 En francès	
M		
Money-Coutts, Francis	1 Targeta postal autògrafa. Montecarlo, 1903 Signa amb les inicials: F.C. En anglès.	
S		
Sierra, Eusebio	1 Carta autògrafa. Madrid, 1893	
W		
Wolf, Albert	1 Carta autògrafa. 191- Capçalera del Théâtre National de l'Ópera-Comique	
Z		
Zuloaga, Ignacio	1 Carta autògrafa. Sense data	

Correspondència de Laura Albéniz. Correspondència enviada

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Destinatarí	Unitats i data (Observacions)	Topogràfic
B		
Bacarisas, Gustavo	1 Esborrany de carta autògrafa. Sense data Tacada	
M		
Money-Coutts, Francis	1 Carta autògrafa. Sense data En francès	

Correspondència de Laura Albéniz. Correspondència familiar rebuda

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Destinatarí	Unitats, descripció i data (Observacions)	Topogràfic
R		
Ruiz Albéniz, Víctor	1 Carta autògrafa. Melilla, 1908	

Correspondència de Laura Albéniz i Rosina Jordana. Correspondència rebuda

La correspondència d'ambdues dones s'ha mantingut en el mateix apartat, indicant a qui va adreçada cadascuna. Així s'ha evitat atorgar erròniament aquelles en les quals no consta la destinatària. També s'ha mantingut amb elles l'única carta adreçada a Enriqueta Albéniz Jordana.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

no ident.

Autor	Unitats i data (Observacions)	Topogràfic
A		
ABC. Blanco y Negro	1 Carta mecanoscrita a Laura Albéniz. Madrid, sense data Signatura no identificada	
Andreu i Estany, Marià	2 Cartes autògrafes. París, 1928 En una d'elles hi ha dibuix original a llapis	
B		
Bacarisas, Gustavo	1 Carta autògrafa. Sense data Capçalera de l'Hotel Royal (Sevilla)	
Barrau, Laureano	1 Carta autògrafa. Caldetes, 1909	
Bretón, Tomás	1 Carta autògrafa a Rosina Jordana. 1909 Capçalera: El Comisario Regio del Conservatorio de Música y Declamación. Particular	
	1 Targeta de visita impresa amb anotació autògrafa	



	adreçada a Rosina Jordana. 1914	
C		
Calvet, Agustí	1 Carta autògrafa a Laura Albéniz. 1929 Capçalera de La Vanguardia (Barcelona)	
Campo, Conrado del	2 Targetons autògrafs. 1915 i sense data	
Carré, Marguerite	1 Carta autògrafa. Sense data En francès	
Casals, Pau	1 Carta autògrafa. Sense data En francès	
Castellá, Condesa del	11 Cartes autògrafes a Laura Albéniz. Barcelona, Madrid, 1909-1911 i sense data Alguna en anglès	
Castéra, Carlos de	2 Cartes autògrafes. 1909 En francès	
Castéra, René	1 Carta autògrafa a Laura Albéniz. [Augomé?], 1926	
Collet, Henri	1 Targeta postal autògrafa a Laura Albéniz. 1924 En francès	
	1 Postal autògrafa a Laura Albéniz. 1924 En francès	
	1 <i>Cuestionario</i> . Sense data De mà desconeguda. En castellà	
Crickboom, M.	1 Carta autògrafa. Brussel·les, 1909 En francès	
D		
[Dayats, C.]	1 Carta autògrafa. París, 1937 En francès	
Dukas, Paul	66 Cartes autògrafes a Laura Albéniz. 1908-1935 i sense data En francès	
	1 Postal autògrafes a Laura Albéniz. 1928 En francès	
	2 Targetons autògrafs a Laura Albéniz. Sense data En francès	
F		
Falla, Manuel de	23 Cartes autògrafes a Laura Albéniz. Granada, Madrid, París, 1909-1929 i sense data En algunes hi ha la capçalera del Casino Municipal (Nice)	
	1 Carta autògrafa. Barcelona, 1929	
	1 Carta mecanoscrita. Granada, 1926	
Fauré, Gabriel	2 Targetons autògrafs a Laura Albéniz. Sense data En francès. Capçalera del: Conservatoire National de Musique et de Déclamation. Cabinet du directeur	
	12 Cartes autògrafes a Laura Albéniz. 1909-1914 i sense data En francès. En algunes hi ha capçaleres del Conservatoire National de Musique et de Déclamation i de l'Hotel du Helder. A. Brémond (Monte Carlo)	
Fernández	65 Cartes autògrafes a Laura Albéniz. Cauterets,	



Arbós, Enrique	Corunya, L'Haia, Madrid, Sant Sebastià, 1909-1932 i sense data Una de les cartes està escrita en el mateix paper que altra carta d'Emilio M ^a de Torres a Fernández Arbós. Hi ha capçaleres de: Pasquita Enea (Ategorrieta); Gran Hotel Restaurant Ambos Mundos; El Secretario particular de S.M. El Rey; Gran Casino (San Sebastián); Oviedo Hotel Covadonga; Hotel de Londres (San Sebastián); Gran Hotel Covadonga (Oviedo); Hotel du Parc-Ibéria (Cauterets); Gran Hotel Carlton (Bilbao); Hotel "De Oude Doelen" (Holland); The Coronado Hotel; Club Náutico (Bilbao)	
	1 Carta mecanoscrita a Laura Albéniz. Sant Sebastià, 1934 Capçalera de Pasquita Enea (Ategorrieta)	
	3 Targetons autògrafs a Laura Albéniz. 1913-1928 i sense data	
	2 Cartes autògrafes a Rosina Jordana. Sant Sebastià, 1929-1931 En una d'elles hi ha capçalera de Pasquita-Enea (Ategorrieta)	
	1 Carta mecanoscrita a Rosina Jordana. Madrid, 1934 Capçalera de: Orquesta Sinfónica de Madrid. Director	
	7 Cartes autògrafes a Rosina Jordana i Laura Albéniz. Madrid, Sant Sebastià, 1909-1930	
G		
Gaceta Musical (París)	1 Carta mecanoscrita a Laura Albéniz. París, 1928 Signa: Manuel Ponce	
Gal, Amparo	1 Postal autògrafa a Laura Albéniz. Barcelona, sense data La imatge correspon al seu marit Enric Granados	
García Morales, Pedro	2 Cartes mecanoscrites a Laura Albeniz. 1913-1914	
	1 Carta autògrafa. Sense data Capçalera de l'Hotel Kléber	
Granados, Enric	13 Cartes autògrafes a Laura Albéniz. Barcelona, 1908-1914 i sense data En algunes hi ha capçaleres de: Ateneo Barcelonés. Particular; Academia Granados. En alguna hi ha segell de tinta de l'Academia Granados	
I		
Indy, Vincent d'	1 Targetó manuscrit a Laura Albéniz. París, 1918 En francès	
J		
Jean-Aubry, G.	12 Cartes autògrafes. 1910-1912 i sense data En francès	
L		
Lamote de Grignon, Joan	2 Cartes mecanoscrites a Laura Albéniz. 1919-1925 Capçalera: J. Lamote de Grignon. Director de la Banda Municipal de Barcelona	

	1 Targetó manuscrit a Laura Albéniz. 1925 Capçalera de: El Mestre Lamote de Grignon	
Leblanc, Georgette	2 Cartes autògrafes. [1918] i sense data En francès	
Leduc, Alphonse	2 Cartes mecanoscrites a Rosina Jordana. París, 1930 En francès	
Lerolle, Jacques	1 Carta mecanoscrita a Laura Albéniz. París, 1927 En francès. Capçalera de Rouart, Lerolle & Cie	
Loder, Eva	1 Carta autògrafa. 1942 En anglès	
M		
Marliave, J. de	20 Cartes autògrafes a Laura Albéniz. París, 1911-1914 i sense data En francès. En algunes hi ha capçaleres de: Ministère du Travail et de la Prévoyance sociale. Direction du Travail. Bureau; Gran Hôtel Eskualduna (Hendaye)	
Martínez Sierra, Gregorio	4 Cartes autògrafes a Laura Albéniz. 1906 i sense data Capçaleres de l'Hôtel de l'Etoile du Nord i de Renacimiento	
	4 Targetons autògrafs a Laura Albéniz. Madrid, París, sense data.	
Mauclair, Camille	3 Cartes autògrafes. Sense data En francès	
Mestres [i Calvet], Joan	1 Carta autògrafa a Rosina Jordana. Barcelona, 1919	
Money- Coutts, Francis	63 Cartes autògrafes a Laura Albéniz. 1905-1915 i sense data En anglès i francès. En algunes hi ha capçaleres de Claridge's Hotel; Hôtel Ritz (Paris); Hyde Park Hotel (London); Grand Hôtel Helouan (Helouan); Gran Hotel National (Lucerne); Grand Hotel d'Angleterre (Nice); The Imperial Hotel (Malvern); Royal Hotel & Baths (Matlock- Bath)	
Moragas i Maseras, Rafael	3 Cartes autògrafes a Rosina Jordana, i Laura i Enriqueta Albéniz. 1925 i sense data En algunes d'elles hi ha la capçalera del Círculo del Liceo (Barcelona)	
	1 Poesia autògrafa sense títol. Sense data Incompleta?, sembla que manca el principi	
Morphy, Guillermo, Conde de	1 Carta autògrafa. París, 1909	
N		
Nin, Joaquim	1 Carta autògrafa. Sense data Capçalera: J-Joachim Nin	
O		
Ors, Eugeni d'	8 Cartes autògrafes a Laura Albéniz i Rosina Jordana. Barcelona, Madrid, 1913-1928 i sense data En algunes hi ha capçaleres de: Institut d'Estudis Catalans. Secció de Ciències; Junta Nacional del	

	Centenario de Goya; Hotel Kléber 4 Cartes mecanoscrites a Laura Albéniz. Madrid, 1926 Algunes estan signades: Xenius	
P		
Pedrell, Felip	9 Cartes autògrafes a Laura Albéniz. Barcelona, 1910-1914 7 Targetons autògrafs. 1911-1914 i sense data	
Ponce, Manuel	2 Cartes mecanoscrites. Mèxic, París, 1928-1937 Capçaleres de la Gaceta Musical i de Manuel M. Ponce respectivament	
R		
Ramonet, Joaquín	1 Carta autògrafa a Rosina Jordana. Madrid, 1910 En castellà i francès. Inclou una còpia de carta manuscrita d'Hautefeuille de mà de Joaquín Ramonet. Capçalera de la Légation de Monaco en Espagne	
Ravel, Maurice	1 Carta autògrafa. 1928 En francès	
Regoyos, Darío de	1 Carta autògrafa a Rosina Jordana i Laura Albéniz. Barcelona, 1913 1 Carta autògrafa a Rosina Jordana. Sense data	
Rubinstein, Artur	1 Targetó manuscrit. 1922 En francès. Capçalera de l'Hotel Ritz (Barcelona)	
Rubio, Agustín	1 Carta autògrafa a Rosina Jordana. 1909 2 Cartes autògrafes a [Laura Albéniz]. 1932	
S		
Schleisinger, M.	3 Cartes autògrafes. 1904 En francès. En algunes hi ha la capçalera de Waux-Hall (Bruxelles) Una de les cartes és incompleta, sembla que manca el principi.	
Selva, Blanche	4 Cartes autògrafes a Laura Albéniz. París, Tarascon, Vielmar, 1907-1911 En francès	
Sert, José M.	1 Targeta de visita impresa amb anotació autògrafa. Sense data	
Séverac, Déodat de	9 Cartes autògrafes. Lleida, 1900-[191-] i sense data En francès. En alguna d'elles hi ha capçalera de l'Hotel de España	
Smith, Ismael	1 Carta mecanoscrita a Laura Albéniz. Barcelona, 1915 En anglès. Capçalera d'Enrique Ráfols 1 Carta autògrafa a Laura Albéniz. Barcelona, 1919 Capçalera del Círcol Artístich de St. Lluch	
T		
Théâtre National de l'Opéra-Comique (Paris)	1 Carta autògrafa. París, 1923 Signatura no identificada. En francès	
Turina, Joaquín	1 Carta autògrafa a Rosina Jordana. París, 1909 1 Carta autògrafa a Laura Albéniz. 1928	

V		
Vacher, H.	1 Carta autògrafa. 1921 En francès	
Viñas, Ricardo	1 Carta autògrafa. París, 1909	
W		
Wolf, Albert	3 Cartes autògrafes. París, 1913 En francès. Capçalera del Théâtre National de l'Ópera-Comique	
Z		
Zuloaga, Ignacio	7 Cartes autògrafes. Biarritz, París, Segòvia, 1909-1917 i sense data Capçalera d'algunes cartes de Santiago-Echea (Zumaya)	
	2 Postals autògrafes a Laura Albéniz. Roma, Segòvia, 1910-1911	
	5 Targetons autògrafs. Biarritz, 1915 i sense data En alguns hi ha capçalera de Santiago-Echea (Zumaya)	
No identificats		
Adriana	2 Cartes autògrafes. 1941	
Eugenio	1 Carta autògrafa. 1904	
Néstor	2 Cartes autògrafes a Laura Albéniz. Londres, Las Palmas, 1911-1912	
No identificat	1 Carta manuscrita. Brussel·les, 1909 En francès	

Correspondència de la família. Correspondència rebuda

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Destinatari	Unitats i data (Observacions)	Topogràfic
C		
Calvet, Agustí	1 Carta autògrafa a Vicente Moya, marit de Laura Albéniz. 1927 Signa: Gaziel. Capçalera: "La Vanguardia. Barcelona"	

Correspondència entre tercers

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Destinatari	Unitats i data (Observacions)	Topogràfic
A		
Argentina, 1888-1936	1 Telegrama a [Enrique Fernández] Arbós. París, 1928	

Notes diverses

[s.d.](#)

Any	Unitats, descripció i data (Observacions)	Topogràfic
Sense data		
Autor no identificat	1 Programa manuscrit. Sense data	
	1 Nota mecanoscrita. Sense data	

Programes

[1923](#)

Any i país	Unitats, descripció i data (Observacions)	Topogràfic
1923		
	1 Programa de mà imprès de amb dedicatòria autògrafa Amb dedicatòria autògrafa de Manuel de Falla (Granada, 1923)	

Fotografies

A B C [D](#) E [F](#) G H [I](#) J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Músic	Unitats, descripció i data (Observacions)	Topogràfic
D		
Dukas, Paul	1 Fotografia. 1924 Al verso hi ha una anotació autògrafa, en francès	
F		
Falla, Manuel de	1 Fotografia. Sense data. Amb dedicatòria autògrafa a a Rosina Jordana i Laura Albéniz	
Fauré, Gabriel	1 Fotografia. Sense data Al verso anotació autògrafa, en francès	
I		
Indy, Vincent d'	1 Fotografia. Sense data Amb dedicatòria autògrafa a Laura Albéniz, en francès	

Música

Música escènica

Albéniz, Isaac	[King Arthur. Merlín] [<i>King Arthur. Merlín</i>] Partitura ms. ([3] fulls); 35 cm + partícula de piano ms.; 35 cm Òpera en 3 actes. – Partitura a tinta amb anotacions a llapis. Partícula hol·lògrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Zona del títol, escrit a tinta: Trilogy King Arthur merlin 1st Opera Prelude... <i>Suite à graver pour le prelude à détacher.</i> – Autor del text: Francis Burdett Money Coutts
Albéniz, Isaac	[King Arthur. Merlín. Preludi] <i>Merlín : Prelude</i> / poeme de F.B. Money-Coutts ; I. Albeniz. – París, octubre de 1898 Partitura ms. ([12] fulls); 35 cm Òpera en 3 actes. – Hol·lògrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Escrit a la coberta: <i>King Arthur : a trilogy of lirical dramas founded on the Morte d'Arthur of Sir Thomas Malory [...]</i> 1st Opera : <i>Merlin : Prelude</i>
Albéniz, Isaac	[King Arthur. Merlín. Cançó de Nivian] [<i>King Arthur. Merlín. Cançó de Nivian</i>] Reducció per a veu i baix ms. (12 p.); 37 cm Òpera en 3 actes. – A tinta. El text i els comentaris són de mà d'Albéniz. – Autor del text: Francis Burdett Money Coutts
Albéniz, Isaac	[The magic opal] [<i>The magic opal</i>] Partitura ms. ([182] fulls en foliació múltiple); 35 cm Òpera còmica en 2 actes. – A tinta. – Autor del text: Arthur Law. – Paper: Lard Esnault, París. – Els fulls 7-12, <i>Extra song for Martina</i> , són de mà d'Albéniz, signats, amb data 30 de gener de 1893. Paper B.C. N° 36. – No inclou les parts vocals, tret de l' <i>Extra song for Martina</i> . – Segell: <i>I. Albeniz, 26 feb. 95, Biblioteca.</i> – Dintre contenidor de cobertes de cartró d'una obra per a orquestra de Vincent d'Indy
Albéniz, Isaac	[San Antonio de la Florida. Quinteto] <i>Nº 5 : Quinteto</i> Reducció per a 5 veus i piano ms. (20 p.); 35 cm Sarsuela. – A tinta. – Signatura d'Albéniz al començament i al final amb lloc i data: París-Passy, setembre de 1894

Orquestra

Albéniz, Isaac	[Música instrumental]
	[Música instrumental] Partitura ms. ([1] full); 36 cm Per a orquestra. – Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Només conté els 5 primers compassos. – A la part inferior hi ha escrits comentaris per a la interpretació

Veü i piano

Albéniz, Isaac	[Chanson de Barberine]
	<i>Chanson de Barberine</i> / Alfred Musset ; I. Albeniz Partitura ms. ([3] fulls); 36 cm Per a veü i piano. – A tinta. – Dedicada a Mlle. Chista [sic] de Morphi. – Paper: B & H. Nr. 22. A.

Albéniz, Isaac	[Quatre mélodies]
	[<i>Quatre mélodies</i>] Partitura ms. ([16] fulls); 35 cm Per a veü i piano. – Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. Amb afegits. La núm. 3 és fotocòpia– Autor del text: Francis Burdett Money Coutts. Inclou la traducció al francès. – Signada. – Contingut: <ul style="list-style-type: none"> - <i>I : In sickness and in health</i> / words by Francis Coutts ; music by I. Albeniz. – París, 25 de setembre de 1908 Fulls 1-4 - <i>II : Paradise regained</i> / words by Francis Coutts ; music by I. Albeniz. – París, 3 d'octubre de 1908 Fulls 5-8 - <i>III : The retreat</i> / words by Francis Coutts ; music by I. Albeniz. – París, 9 d'octubre de 1908 Fulls 9-12 Fotocòpia - <i>IV : Amor, Summa Injuria</i> / words by Francis Coutts ; music by I. Albeniz. – París, 11 de setembre de 1908 Fulls 13-16

Albéniz, Isaac	[Six songs. Art thou gone for ever, Elaine?]
	[<i>Art thou gone for ever, Elaine?</i>] / Albeniz. – París, abril de 1896 Partitura ms. ([4] fulls); 34 cm Per a veü i piano. – Hològrafa, a tinta amb ratllades a llapis. Amb afegits. – Autor del text: Francis Burdett Money Coutts. – Signada. – Escrit a la zona del títol: <i>celle-là est incontestablement la meilleure, V. d'Indy</i> . – Paper: B.C. N° 13



Albéniz, Isaac	[Six songs. Laugh at loving as you may]
	<p>[<i>Laugh at loving as you may</i>] / Albeniz. – París-Auteil, 25 d'abril de 1896 Partitura ms. ([2] fulls); 34 cm Incompleta. – Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta amb ratllades a llapis. Amb afegits. – Autor del text: Francis Burdett Money Coutts. – Signada. – Paper: B.C. N° 13</p>
Albéniz, Isaac	[To Nellie]
	<p>[<i>To Nellie</i>] Partitura ms. ([15] fulls); 34 cm Incompleta. – Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta amb anotacions i ratllades a llapis. Amb afegits. – Autor del text: Francis Burdett Money Coutts. – Signada. – Paper: B.C. N° 13. – Contingut:</p> <ul style="list-style-type: none">- N° 1 : <i>Home</i> / words of Mountjoy ; I. Albeniz. – París, 16 de març de 1896 Fulls 1-2- N° 2 : <i>Counsel</i> / words of Mountjoy ; I. Albeniz. – París-Auteil, 18 de març de 1896 Fulls 3-4- N° 3 : <i>May-day song</i> / words of Mountjoy ; I. Albeniz. – París-Auteil, 22 de març de 1896 Fulls 5-8- N° 5 : <i>A song of consolation</i> / words of Mountjoy ; I. Albeniz. – París, 2 d'abril de 1896 Fulls 9-11- N° 6 : <i>A song : "That not impossible she"-Crashaw</i> / words of Mountjoy ; I. Albeniz. – París-Auteil, 28 de març de 1896 Fulls 12-15