

NÚRIA DARDINYÀ.

Neix a Sant Feliu de Codines (Barcelona) Obté el diploma de piano en el Conservatori del Liceu compaginant els estudis amb la flauta travessera i cant. Va seguir un curs d'interpretació a Milàn, becada per la Generalitat de Catalunya, i posteriorment com a alumna del prestigiós baríton Sesto Buscantini durant 4 años a Roma. Amplia la seva formació amb Mercè Puntí, Anna Feu i Jorge Sirena, i interpretació amb Xavier Albertí (actor i director) i Jacomina Kistemaker (concertista de bols tibetans i veu) a Barcelona.

Ha realitzat concerts de Oratori i Lieder a Alemanya (Taunüstein i Wisbaden), França (Orleans), Espanya (Barcelona, Madrid i Bilbao) i Itàlia (Roma, Moneda i Macerata). Últimament ha fet el *Requiem* de W.A.Mozart amb la Coral Cantiga y la Orquestra de Cambra de l'Empordà, en els Festivals de Música Religiosa a Santa María del Mar de Barcelona.

Ha participat en concerts internacionals d'estiu con la Orquestra Simfònica del Vallès sota la direcció de Salvador Brotons i ha cantat *La cambiale di matrimonio* de G.Rossini, *Le Nozze di Figaro* i *Così fan tutte* de Mozart, a Itàlia. El seu repertori operístic comprèn obres de W.A.Mozart, G.Rossini, G.Puccini, G.Bizet, G.Verdi, E.Humperdinck i R.Wagner.

Ha cultivat altres gèneres como la sarssuela: *La cançó d'amor i de guerra* i *La Corte del Faraón*. Aquesta última al Teatre Victòria de Barcelona.

Té enregistrat un CD amb obres de compositors catalans: Salvador Brotons, J.Serra, I.Corderas, E.Toldrà i F.Mompou, acompanyada pel prestigiós pianista Àngel Soler .

En 2014 ha actuat en l'estrena de la temporada del Teatre Nacional de Catalunya amb l'espectacle *Per començar sarssuela*. Inicia el 2015 amb un nou espectacle, *Sifonóforos*, de la companyia Animal Religión a l'Auditori de Barcelona.

EMILIO GONZÁLEZ SANZ.

Un home del Renaixement, músic, pedagog, intèrpret de grandíssima versatilitat i un dels pianistes més brillants de la seva generació, Emilio González Sanz recupera obres pianístiques de compositors espanyols com Antonio José, Arriaga o Masamau, com també d'altres tan importants com Reger o Dukas. Producte d'una constant recerca musical i de la necessitat d'aportar visions noves al món de la interpretació, crea projectes temàtics multidisciplinars que acosten les arts entre elles, amb la música com a columna vertebral: "Klimt, El artista del alma", "Debussy, La nuit voilée"... o els seus dos primers treballs discogràfics: "La melodía encantada", juntament amb la clarinetista Mónica Campillo com a integrants de MoEBius, i "España a la Rossini", juntament amb la mezzo nord-americana Anna Tonna, ambdues produccions d'iTinerat Classics.

Premi d'honor de final de carrera en les especialitats de piano i música de cambra en els conservatoris superiors de Madrid i Màlaga respectivament, és guardonat en nombrosos concursos nacionals i internacionals com: José Iturbi, Ricard Viñes, Santander Paloma O'Shea, etc. Cal destacar la seva intervenció com a solista, amb grans orquestres simfòniques del país, així com les seves interpretacions de recitals de piano i música de cambra en sales europees de gran prestigi.

Compagina la seva carrera artística amb la pedagògica com a professor de música de cambra del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.



Recuerdos

Per a Enric Granados (1867-1916)

Núria Dardinyà, soprano
Emilio González Sanz, piano



Dijous, 6 d'octubre de 2016, a las 20:45 h
Biblioteca de Catalunya
Sala de Llevant

Programa

Escenas infantiles (1912-1913)

- Recitando
- Pidiendo perdón
- El niño duerme
- Niño que llora
- Séptima melodía

La Boira (1900)

Cuentos de la juventud, a mi hijo Eduardo (1912-1913)

- Dedicatoria
- La mendiga
- Canción de mayo
- Cuento viejo
- Viniendo de la fuente
- Lento con ternura
- Recuerdos de la infancia
- El fantasma
- La huérfana
- Marcha

Obras fáciles para la educación del Sentimiento

- Andantino espressivo

Bocetos (1912)

- Despertar del cazador
- El hada y el niño
- Vals muy lento
- La campana de la tarde

Elegía eterna (1910)

