



### Laura Vila Griñón (mezzosoprano)

En el camp operístic destaquen les col·laboracions amb Amics de l'Òpera de Sabadell i el circuit Òpera a Catalunya a diferents títols com *Suor Angelica* de Puccini (Suor Zelatrice), *Madama Butterfly* de Puccini (Kate Pinkerton), *Così fan tutte* de Mozart (Dorabella), *Rigoletto* de Verdi (Maddalena), *Les Contes d'Hoffmann* d'Offenbach (mare d'Antònia), *Aida* de Verdi (Amneris), *Nabucco* de Verdi (Fenena) i *Norma* de Bellini (Adalgisa).

També ha participat en altres produccions com *Rigoletto* al festival de Zomeropera (Bèlgica), *Cendrillon* al Gran Teatre del Liceu, *Aida* de Verdi (Amneris) en versió concert a l'Auditorio Nacional a Madrid, *La fille du Regiment* (Marquise), *Hansel i Gretel* (mare i bruixa), *Traviata* (Flora) o

*Dido i Eneas*.

En l'àmbit de l'oratori ha debutat al Palau de la Música amb l'Orquestra Simfònica del Vallès cantant la *Missa en Do Major* de Beethoven i també a l'Auditori de Barcelona, cantant el *Requiem* de Duruflé amb la formació Camerata St. Cugat.

Ha estat premiada a diversos concursos com per exemple: al Concurs de Cant de Sant Cugat, al Concurs Noves Veus de l'Hospitalet, 1r premi al Concurs de Primavera Lírica de Premià de Mar, Concurs Internacional de cant Mirabent Magrans, Concurs Mirna Lacambra, 1r premi al Concurs de cant de Balaruc-les-Bains (França) i 1er premi al Concurs Germans Plà de Balaguer (Lleida).

### Anna Crexells Sender (pianista)

Nascuda a Barcelona comença els seus estudis musicals amb la mestre Mercè Rotllàn als 6 anys. L'any 2002 es gradua al Conservatori Superior del Liceu amb Cecilio Tieles. Amplia la seva formació amb el mestre Àngel Soler amb qui obté el Títol de Grau Superior de Cambra amb altes qualificacions.

Estudia a Suïssa amb Edith Fischer i Josep Colom. Participa en diversos cursos internacionals de piano amb Miquel Farré, Roy Howat, Salomón Mikovsky entre d'altres. Rep classes magistrals de reconeguts pianistes especialitzats en l'acompanyament vocal com Wolfram Rieger i Enza Ferrari.

Desenvolupa la seva tasca d'acompanyant, camp pel qual se sent apassionada, en cursos de flauta de Jaime Martín, Vicenç Prats i Wilbert Halzelzet. També

treballa en diferents orquestres com la Jove Orquestra Nacional de Catalunya, i amb Philippe Herreweghe.

És col·laboradora habitual com a pianista co-repetidora dels Amics de l'Òpera de Sabadell, de l'Aula de Cant de Carmen Bustamante, del Conservatori del Liceu, de l'ESMUC, del Concurs de Cant Mirabent i Magrans, el Concurs de Cant Jaume Aragall, Asociación de Amigos de Alfredo Kraus de Oviedo i de l'agència TACT. Col·labora en classes magistrals amb Jaume Aragall, Darrell Babidge, Eduard Giménez, Enzo Spatola, Begoña Alberdi, Francesca Roig, Carmen Bustamante, Dalmau González, Enric Serra, Carlos Chausson, Michele Pertusi i Celso Albelo.

Actúa en diferents festivals de música com el Festival de Porta Ferrada, la Schubertiada de Vilabertran i el Festival CUT, del Konzert Theater de Berna (Suïssa).



## Concert

### Poesia Catalana en concert

Compositor: Ramon Ribé i Queralt



**MARIA MIRÓ MORENO (SOPRANO)**

**LAURA VILA GRIÑÓN (MEZZOSOPRANO)**

**ANNA CREXELLS SENDER (PIANO)**

**PILAR GONZÁLEZ MORENO (RAPSONA)**

**Sala de Llevant de la Biblioteca de Catalunya**

**Dijous, 26 de juny de 2014, a les 20.30 h**

## PROGRAMA

### Poesia Catalana del S. XX en concert

#### Programa

|                                 |                     |                         |
|---------------------------------|---------------------|-------------------------|
| 1. <i>L'he vist de lluny</i>    | Mezzo-soprano       | Laura Vila              |
| 2. <i>Brida</i>                 | Soprano             | Maria Miró              |
| 3. <i>Vals del Raval</i>        | Mezzo-soprano       | Laura Vila              |
| 4. <i>Calma nocturna</i>        | Duo soprano + mezzo | Maria Miró i Laura Vila |
| 5. <i>Sota el Castellvell</i>   | Piano               | Anna Crexells           |
| 6. <i>Raval d'amor</i>          | Soprano             | Maria Miró              |
| 7. <i>L'amor nou</i>            | Mezzo-soprano       | Laura Vila              |
| 8. <i>Què s'emporta la mar?</i> | Soprano             | Maria Miró              |
| 9. <i>Cancó de Mahalta</i>      | Duo soprano + mezzo | Maria Miró i Laura Vila |

#### Actuen

|                       |              |
|-----------------------|--------------|
| Maria Miró Moreno     | Soprano      |
| Laura Vila Griñón     | Mezzosoprano |
| Anna Crexells Sender  | Piano        |
| Pilar González Moreno | Rapsoda      |

#### Poemes de

Rosa Maria Barrera  
Lluís Figuerola i Ortiga  
Johann Wolfgang von Goethe. Trad. Joan Bofill i Soliguer  
Maria Mercè Marçal i Serra  
Màrius Torres i Perenya  
Jordi Voltas i Nadal

#### Música de

Ramon Ribé Queralt



#### RAMON RIBÉ QUERALT

Ramon Ribé Queralt. Nascut a Valls i barceloní des de la seva primera joventut, confessa l'amor per la seva ciutat i alhora el sentiment de pertinença a l'Alt Camp, on passa part del seu temps. Als sis anys comença l'estudi del piano amb la professora Francesca Rodón, deixeble del mestre Frank Marshall. Als tretze, compona intuïtivament, dirigeix i acompanya el cor del col·legi. Alumne rebel i autodidacta per temperament, mentre estudia rep suports i consells de diversos compositors (Ruperto Iruarrizaga,

Félix Santisteban) i classes de piano del mestre Pere Vallribera. Catedràtic d'institut primer, doctor en Filologia Anglesa i professor titular de la Universitat de Barcelona després, la música és una companya constant al'ombra. Durant molts anys l'activitat acadèmica és la seva ocupació principal. Autor i coautor d'una quinzena de llibres en català, castellà i anglès, traductor, conferenciant, organitzador de congressos i associacions, ho abandona per dedicar-se només a la música, "l'amor de sempre, el més constant". És autor d'una abundant producció d'obres per a cor, per a veu sola i instrumental. Sovint escriu les seves pròpies lletres, com en les *Converses amb J. S. Bach*, la *Cantata de Nadal* o l'oratori *Senyora de la Llum*. És compositor de *Magda*, òpera sobre llibret del poeta i dramaturg Jordi Voltas Nadal.

#### Maria Miró Moreno (soprano)



Natural de Barcelona, Maria Miró estudià al Conservatori del Liceu de Barcelona amb la soprano Carmen Bustamante i al Royal Northern College of Music (RNCM) de Manchester, al Regne Unit, amb Barbara Robotham. Paral·lelament, es llicencià en Medicina i s'especialitzà en Dermatologia. Ha rebut consell dels cantants Montserrat Caballé, Jaume Aragall, Ana Luisa Chova, Laura Sarti, Cynthia Sanner, Viorica Cortez, Elisabetta Fiorillo i Esperanza Melguizo.

En l'àmbit operístic, ha debutat al Teatro Real de Madrid amb el rol de Primera Corifea a l'òpera *Alceste* de Glück (2014) i al Gran Teatre del Liceu de Barcelona amb el rol de Maia a *L'Atlàntida* de Falla (2013). Altres rols interpretats són: Esperit (*Cendrillon-Massenet*), Gran Teatre del Liceu (2013); Fiordiligi (*Così FUN tutte-Mozart*), Petit Liceu (2013); Primera Dama (*The Magic Flute-Mozart*) i Wheel-of-Fortune Woman (*A Village Romeo and Juliet-Delius*), Wexford Festival Opera, Irlanda (2012); Suor Genovieffa (*Suor Angelica-Puccini*), Dorset Opera Festival, Regne Unit (2012); Fiordiligi (*Così fan tutte-Mozart*), Lyric Opera Studio of Weimar, Alemanya (2011); Vanessa (*Vanessa-Barber*), Teatre de l'Òpera del RNCM de Manchester (2011); Dido (*Dido i Eneas-Purcell*), Teatre Can Gomà de Mollet (2006). Ha treballat amb directors musicals com Ivor Bolton, Josep Pons, Andrew Davis i amb directors d'escena com Krzysztof Warlikowski, Justin Way i Dmitri Tcherniakov.

En l'àmbit del recital, ha cantat a nombrosos festivals i cicles de concerts de Catalunya: Les Veus del Monestir de Pedralbes, Les Veus del MEAM, Setmana del Lied Català, Festival de Tardor Ribermúsica, Cicle de Concerts Concertante, 30 minuts de Música al Mas i Mas, Cicle de Concerts de Música Clàssica a l'Institut d'Estudis Nord-Americans, entre d'altres. Del 2006 al 2009 va formar part del grup de càmera Com.Cat Trio (amb la violinista Laura Rafecas i el pianista Carles Puig), amb els que va difondre repertori català del segle XX. Ha estrenat obres d'Antoni Ros Marbà i Ramon Ribé. En el camp de l'oratori, ha estat soprano solista de l'*Elias* de Mendelssohn, *Petita Missa Solemne* de Rossini, *Stabat Mater* de Pergolesi, *Gloria* de Vivaldi i *Salm 42* de Mendelssohn (aquest últim sota la direcció de Manel Valdívieso, a l'Auditori de Barcelona). Ha estat premiada a diversos concursos: Premi Associació Concertante al *Concurs Josep Mirabent i Magrans de Cant*, Premi Associació al *Concurs Joan Massià de Cant*, 1r Premi al *Concurs d'interpretació musical l'Arjau per a joves*, 1r Premi al *Concurs Líric* de Premià de Mar.