

No es deixa llegir

Llibre d'artista entre Barcelona i Bolonya

Si algun dia se'ns demanés un resum, de cop, directe, final, de la història de la humanitat, mitjançant objecte, potser els cronistes del passat senyalaríem el llibre: símbol de l'adveniment de la tecnologia, objectivació de la memòria i de la tradició, instrument de poder i de dissentiment, narrador de veritats i de mentides, recull de la multiplicitat de continguts i de llenguatges que l'ésser humà hem emprat per explicar-nos, imposar, i perquè, també, podem reconèixer el nostre origen.

De ben segur, doncs, que el llibre transcendeix categories clàssiques i s'obre a potencialitats paradoxals: hi ha llibres que no es deixen llegir i així parlen d'altres llenguatges, de diferents formes de comunicar, llibres que (no) contenen missatges, que (ells) són missatges.

El llibre que es veu prefigura idees dins seu: ja no en l'articulat de paraules, paràgrafs o capítols. Les formes que el formen prefiguren continguts. Si, com deia Richard Sennet, "fer és pensar", el Llibre d'Artista converteix matèria l'afirmació que les mans irrompen en el territori clàssicament de la paraula i se n'apoderen, traduint aquesta vegada les idees en formes, en visions. El símbol es torna matèria i es transforma cíclicament en nou símbol.

El *Llibre d'Artista* pensat i vist com mirall del Taller: un taller sense doctrina, capaç de desdibuixar límits entre artista i artesà, entre aprenentatge i ensenyament, entre la dimensió col·lectiva i la individual. El Taller, en fi, com a territori de les idees, el llibre-que-no-es-deixa-llegir com a lloc dels territoris de la imaginació, de la representació, de la comunicació.

Manuela Candini – Acadèmia de Belles Arts de Bolonya

Eva Figueras Ferrer –Facultat de Belles Arts
Universitat de Barcelona

Llibres d'artista

Laura Bisotti, *Vento*, 2010.
Aiguafort
140 x 90 x 10 mm

Cori Torroja Marsal, *Cartas sobre el arte*, 2010.
Llibre manipulats . Creació gràfica.
Exemplar únic.
180 x 115 mm.

Francesco Geronazzo, *Viaje*, 2010.
Monotip.
155 x 100 x 10 mm

Livia Ugolini, *Intercettazioni geografiche*, 2010.
Xerografia, vernís tou i aiguafort.
285 X 140 X 65 mm

Maria José Botero, *Juegos del Agua, entre cielo y mar*, 2010.
Tècnica mixta.
140 x 10 mm

Montse Valls, *Espai escultòric*, 2010.
Tapes rígides i sis estampes en paper japonès.
Estampa directe amb collage. Matriu cartró premsat.
168 x 240 mm

Manuela Candini, *Dispiaceri su tecnica mista*, 2010.
Tècnica mixta.
200 x 130 x 120 mm

Gloria Royo Sanchís, *Palíndromo*, 2010.
Doble enquadernació japonesa.
155 x 170 mm

Maria Savoldi, *440:56=297:89*, 2010.
Xerografia i tècnica mixta.
400 x 350 x 90 mm

160 x 300 x 40 mm.

Giulia Cenci, *Saluti da Cancelli*, 2010.
Scotch, xerografia, paper de calc.
320 x 230 x 5 mm

Javier Esteve, *Libro para nadie*, 2010.
Llibre recuperat folrat amb paper fet a mà. Cosit amb espart.
170 x 220 x 50 mm

Sandra March, *Cruce de piernas en tres actos y En el camino*, 2010.
Estampa digital i enquadernació manual.
186 x 130 x 100 mm

Pilar Rosado, *html.book*, 2010.
Impressió digital sobre paper KHADI.
329 x 230 mm

Laura Giovannardi, *Tessitrice d'Oriente*, 2010.
Xilografia en paper cosit damunt feltre fet a mà.
205 x 65 x 35 mm

Xavier Cuartero Mercadé, *S/T*, 2010.
Punta seca sobre poliestirè, paper xinès i segells postals.
260 x 170 x 45 mm
220 x 110 mm

Elina Salonen, *Il silenzio*, 2010.
Tècnica mixta.
145 x 220 x 60 mm

Laura Ramos Pujol, *No sento res, em planto, sentir-se petita, és lo que hi ha, de on no n'hi ha no en raja, t'ho dic amb el cor a la mà, una corbata o una corbata?*, 2010.
Aiguafort i collage. Caixa d'alumini gravada a l'aiguafort.
300 x 210 x 20 mm

Encarna Romero Ibarra, *Llibre ou*, 2010.
Punta seca i paper maché.
215 x 155 x 135 mm

Silvia Mandreoli, *Fossili*, 2010
Aiguafort i tècnica mixta.
250 x 140 x 10 mm
145 x 100 x 10 mm

Eva Figueras, *El passat m'emociona. El present que m'acull. El futur amb anhel*, 2010.
Tècnica mixta.
105 x 180 x 2 mm

Xaro Sánchez Matínez, *Censura II*, 2010.
Alcogratat i collage sobre paper Somerset.
185 x 155 mm

Nadia Antonello, *Lingua naturale*, 2010.
Aiguafort sobre tela.
280 x 340 x 35 mm

Raquel Ibort Torres, *Atles imaginari*, 2010.
Tècnica mixta.
170 x 155 x 155 mm 352 plects

Elisa Alescio, *Livree 2*, 2010.
Estampa directa.
220 x 290 x 30 mm

Marian López Plana, *Llibre atrapat*, 2010.
Serigrafia, aiguades amb tinta xinesa i acrílics,
cosit a màquina sobre paper i seda.
130 x 130 x 30 mm

Biblioteca de Catalunya
Carrer de l'Hospital, 56
08001 Barcelona
Tel. 93 270 23 00
Fax 93 270 23 04
E-mail bustia@bnc.es
<http://www.bnc.es>

 **Biblioteca
de Catalunya**

No es deixa llegir Llibre d'artista entre Barcelona i Bolonya



De l'11 d'abril
a l'11 de maig de 2011

Horari de l'exposició:

**De dilluns a divendres, de 9 a 20 h
Dissabtes, de 9 a 14 h**


Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura


UNIVERSITAT DE BARCELONA


Biblioteca Universitaria Bologna


ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BOLOGNA


ARTEFIERA


CENTRE DE LECTURA
REUS 1899

