

Fons Antoni Gallardo-Roser Matheu
Partitures d'Antoni Gallardo i Roser Matheu
Secció de Música
Biblioteca de Catalunya
Octubre 2016

SUMARI

[Identificació](#)

[Context](#)

[Contingut i estructura](#)

[Condicions d'accés i ús](#)

[Notes](#)

[Control de la descripció](#)

[Inventari](#)

IDENTIFICACIÓ

Codi de referència: BC. Fons Antoni Gallardo-Roser Matheu

Títol: Partitures d'Antoni Gallardo i Roser Matheu

Dates: [1860-1900]

Volum i suport de la unitat de descripció: 3 capsos (143 documents), paper

CONTEXT

Nom del productor: Antoni Gallardo i Garriga

Notícia biogràfica: Antoni Gallardo i Garriga (Barcelona, 1889-1942). Enginyer, músic i compositor. Va ser un intèrpret en l' *Orquestra d'Estudis Simfònics* en la seva fundació (trompa). Compongué principalment música orquestral.

Roser Matheu i Sadó (Barcelona, 1892-1986). Poeta i biògrafa, filla del també poeta i editor Francesc Matheu i Fornells i de Joaquina Sadó, esposa d'Antoni Gallardo i Garriga. Guanyà diversos premis literaris en poesia i treballà sobre poesia popular.

Història arxivística: Donatiu de Roser Matheu i Sadó a la Secció de Manuscrits el 1981. Les partitures amb música i textos de Roser Matheu van ser transferides posteriorment a la Secció de Música el 1993.

CONTINGUT I ESTRUCTURA

Abast i contingut: El fons està format per música manuscrita vocal i instrumental, tant de caràcter religiós com profà. Destaca la gran quantitat de textos de Roser Matheu i Sadó, dona del compositor. Un gran percentatge d'obres correspon a música original de Gallardo i, la resta, a arranjaments d'obres d'altres compositors. El fons també conté documents singulars com exercicis musicals i una carta celeste.

Sistema d'organització: La documentació s'ha organitzat per autor i per gènere musical. Dins de cada apartat, les obres estan ordenades alfabèticament

Quadre de classificació

1. Obres d'Antoni Gallardo
 - 1.1 Música religiosa

- Veus soles
- Veus amb instruments
- 1.2 Música profana
 - Veus amb instruments
 - Música instrumental
- 2. Obres d'altres autors arranjades per Antoni Gallardo
- 3. Atribuïdes a Antoni Gallardo
- 4. Obres i fragments sense identificar
- 5. Varia
- 6. Obres d'altres autors amb text i/o música de Roser Mateu
- 7. Obres d'altres autors

CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

Condicions d'accés: Accés lliure. Els documents es consulten a la Sala de Reserva de la BC.

Condicions de reproducció i citació preferent: S'aplicaran les condicions que determina la Biblioteca de Catalunya per a la reproducció de documents, amb els preus públics establerts.

La citació bibliogràfica recomanada (segons si es tracta de citar el fons en general o un document en concret) seria:

- BC. Fons Antoni Gallardo-Roser Matheu
- BC. M [topogràfic del document]

Llengües i escriptures dels documents: Català, castellà i llatí

DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

Unitats de descripció relacionades: El Fons Roser Matheu i Sadó es conserva a la Secció de Manuscrits de la Biblioteca de Catalunya. Les partitures impreses estan descrites individualment al catàleg general de la BC.

NOTES

Topogràfics:

- **M 3682 / 1-11** (conjunt de partitures de Roser Matheu)
- **M 7151**
- **M 7152**
- **M 7153**

CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

Autoria i data: Anabel Martínez, becària, octubre de 2016. Descripció revisada per Pilar Estrada i Rosa Montalt, Secció de Música, 2017

Fonts: La pròpia unitat de descripció

Regles o convencions:

- Aquest instrument de recerca s'ha elaborat seguint les directrius marcades per la pròpia BC per a la descripció de fons personals
- *Describing archives: a content standard (DACs)*. Chicago: Society of American Archivists, 2004. (revisió del manual de Hensen, l'*APPM*)
- *Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC)*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, Subdirecció general d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2006

INVENTARI

1. [Obres d'Antoni Gallardo](#)
 - 1.1 [Música religiosa](#)
 - Veus soles
 - Veus amb instruments
 - 1.2 [Música profana](#)
 - Veus amb instruments
 - Música instrumental
2. [Obres d'altres autors arranjades per Antoni Gallardo](#)
3. [Atribuïdes a Antoni Gallardo](#)
4. [Obres i fragments sense identificar](#)
5. [Vària](#)
6. [Obres d'altres autors amb text i/o música de Roser Mateu](#)
7. [Obres d'altres autors](#)

Obres d'Antoni Gallardo

Música religiosa vocal

Veus soles

Gallardo, Antoni	[Choral]	topogràfic
	<i>Choral [Tota la nit amb tristor] / [Antoni Gallardo]</i> 4 partitules mss. ; 31 x 22 cm [Per a cor a 4 veus]. – A tinta. – Partitules: soprano, alt, tenor i [baix]	M 7151/1
Gallardo, Antoni	[Fe, esperança i caritat]	topogràfic
	<i>Fe, esperança y caritat : doble chor a veus solas 12 veus / [Antoni Gallardo]</i> Partitura ms. (14 pàg.) ; 22 x 32 cm Per a dos cors. – 1er cor a 8 veus, 2on cor a 4 veus. – Hològrafa, a tinta. – A la portada i primera pàgina de música: <i>Lema Jesucrist va dir animeu-vos los uns als altres.</i> – A la portada a llapis: Op. 19	M 7151/2
	<i>Fe, esperança y caritat / [Antoni Gallardo]</i> 2 partitules mss. ; 22 x 33 cm Per a piano. – Partitules: piano 1 (1), piano 2 (1). – Incompletes	M 7151/3

Veus amb instruments

Gallardo, Antoni	[3 responsoris del Divendres Sant]	topogràfic
	<p><i>3 responsoris del Divendres sant : a chor mixte (4 veus soles)</i> / A. Gallardo Garriga. – Barcelona, octubre 1912 Partitura ms. (3 fulls) + 9 partícels·les ; 22 x 32 cm Per a cor mixte (4 veus) i reducció per a piano. – Partitura hològrafa, a tinta. – Partícels·les a tinta i llapis. – Conté: <i>Omnes amici mei ; Velium Templi ; Vimea mea electa</i> . – Partícels·les: soprano (2), alt (2), tenor (2), baix (2), reducció per a piano (1). – Partícels·les de diferents mides. – Data tretze de la partitura. – Segell: Casa Dotesio Barcelona. – Anotacions de tempo i interpretació a la partitura</p>	M 7151/4
	<p><i>3 responsoris per a el Divendres Sant : a 4 veus mixtes (ab la reducció)</i> / A. Gallardo Partitura ms. (4 fulls) + 3 partícels·les ; 22 x 32 cm Per a cor de veus mixtes (4) i reducció per a piano. – Partitura hològrafa, a tinta, incompleta. – Partícels·les a tinta. – Conté: <i>Tradiderunt me ; Jesum tradidit impius ; Caligaverunt oculi mei</i> . – Partícels·les: soprano (1), alt (1), baix (1). – Partícels·les de diferents mides</p>	M 7151/5
Gallardo, Antoni	[Les barres de Sanch]	topogràfic
	<p><i>Les barres de Sanch</i> / Antonio Gallardo ; lletra del Rt. P. Rafael Oliver Partitura ms. (6 p.) ; 22 x 31 cm Per a [veu], piano i orquestra. – Hològrafa, a tinta. – Instrumentació en la primera pàgina de música. – Op. 1. – Signatura d'Antoni Gallardo</p>	M 7151/6
Gallardo, Antoni	[Cantata "Voce Mea"]	topogràfic
	<p><i>Cantata N° 1. Psalmy LXXVI. Leid's cantata</i> / A. Gallardo Partitura ms. (20 p.) + 1 full ; 22 x 32 cm Per a cor de veus mixtes (4) i conjunt de cambra. – Hològrafa, a tinta amb text afegit en tinta vermella. – Instrumentació en la primera pàgina de música: <i>2 violins, viola, continuo, 2 flautes y [sic] oboe d'amore. Chor mixte a 4 veus. Solos de mezzosoprano</i>. – Op. 26. – Signatura de A. Gallardo. – La cantata està dividida en 7 parts, cada una d'elles per a una instrumentació diferent. Al final de la partitura hi ha un índex amb el nom de cada part, instrumentació, compàs emprat, tonalitat, compassos que conté, temps de duració i la pàgina on comença. – El full solt conté el text del psalm i una explicació de cada una de les parts de la cantata referent a la interpretació. També hi ha la instrumentació per a la execució de l'obra i la duració de les parts i la total. – Anotacions i correccions a llapis en la partitura</p>	M 7151/7



Gallardo, Antoni	[Caramelles]	topogràfic
	<p><i>Caramelles</i> / per Antoni Gallardo Garriga ; lletra de Roser Matheu. – Barcelona, novembre 1941 Partitura ms. (2 fulls) ; 36 x 26 cm Per a cor de nois (uníson) i cobla. – Hològrafa, a tinta. – Dedicada: al cor infantil de S. Antoni de Vilamajor fundat i dirigit per el Rt. Pare Jaume Urgell Puve. – Signatura d’A. <i>Gallardo</i></p>	M 7151/8
	<p><i>Caramelles</i> / per Antoni Gallardo Garriga ; lletra de Roser Matheu. – Barcelona, novembre 1941 Partitura ms. (2 fulls) ; 36 x 26 cm Per a cor de nois (uníson) i cobla. – Còpia, a tinta. – Dedicada: al cor infantil de S. Antoni de Vilamajor fundat i dirigit per el Rt. Pare Jaume Urgell Puve</p>	M 7151/9
	<p><i>Caramelles</i> / A. Gallardo ; lletra de Roser Matheu. Cançó de Pasqua Florida / de Millet ; lletra de M. Valls Martí ; orquestrada per A. G. [Antoni Gallardo]. – [Barcelona], octubre 1941 11 partícels mss. ; 15 x 22 cm Per a veus i cobla. – Hològrafes, a tinta. – Partícels de les dues obres: tiple 1 (1), tiple 2 (1), tenor 1 (1), tenor 2 (1), flabiol (1), fiscorn 1 (1), fiscorn 2 (1), cornetí 1 (1), cornetí 2 (1), trombó (1), contrabaix (1). A la portada, referint-se a l’obra <i>Caramelles</i> posa: l’original es una tercera menor mes amunt-to de mi <i>b</i>. – Les partícels tenen la signatura d’A. <i>Gallardo</i></p>	M 7151/10
	<p><i>Caramelles</i> / A. Gallardo ; lletra de Roser Matheu. Cançó de Pasqua Florida / de Millet ; lletra de M. Valls Martí ; orquestrada per A. G. [Antoni Gallardo]. – [Barcelona], octubre 1941 12 partícels mss. ; 15 x 22 cm Per a veus i cobla. – Còpia, a tinta. – Partícels de les dues obres: tiple 1 (1), tiple 2 (1), tenor 1 (1), tenor 2 (1), flabiol (1), fiscorn 1 (1), fiscorn 2 (1), cornetí 1 (2, una incompleta), cornetí 2 (1), trombó (1), contrabaix (1). A la portada, referint-se a l’obra: <i>Caramelles</i> posa: l’original es una tercera menor mes amunt-to de mi <i>b</i></p>	M 7151/11
	<p><i>Caramelles</i> / música de F. Pujol ; orquestrada per A. G. [Antoni Gallardo] Partitura ms. (6 fulls) ; 15 x 22 cm Per a cobla. – Hològrafa, a tinta</p>	M 7151/12
	<p><i>Caramelles</i> / A. Gallardo ; lletra de Roser Matheu. – Barcelona, novembre 1941 Partitura ms. (4 fulls) ; 18 x 27 cm Per a cor de nois i cobla. – Hològrafa, a tinta</p>	M 7151/13
	<p>Carta mecanografiada de Jaume Urgell a Roser Matheu. – Sant Llorenç Savall (Barcelona), 6 de gener del 1946 Signatura i esmena autògrafa. – Adjunt sobre amb anotacions autògrafes de Roser Matheu. – Contingut: es refereix a l’obra <i>Caramelles</i> i a l’encàrrec que va fer a l’autor Antoni Gallardo</p>	M 7151/14



	sobre instrumentar la <i>Cançó de Pasqua Florida</i> del mestre Millet	
Gallardo, Antoni	[Consumatum est]	topogràfic
	<i>Consumatum est</i> / A. Gallardo Partitura ms. (6 pàg.) ; 26 x 34 cm Per a orquestra. – Hològrafa, a tinta	M 7153/43
	<i>Consumatum est</i> / [A. Gallardo] Partitura ms. (1 full) ; 21 x 32 cm Per a cor, trompa i orquestra de corda. – Hològrafa, a tinta. – Incompleta . – En la capçalera: <i>Tríptico la pasión</i>	M 7151/16
Gallardo, Antoni	[Laudate Dominum. Gloria Patri]	topogràfic
	<i>Coros del Gloria Patri (Nº8) del Laudate Dominum : salmo CL del rey David</i> / A. Gallardo 1 partitura ms. (1 full) ; 26 x 34 cm Per a cors i orquestra. – A tinta. – Incompleta	M 7153/44
Gallardo, Antoni	[La mort de l'escolà]	topogràfic
	<i>La mort de l'escolà : visió musical en 3 cuadros [sic]</i> / música d'en Antoni Gallardo Garriga ; lletra del Rt. Pare Rafael Oliver [Batlle] Escolapi. – Barcelona, 13 desembre 1903? Partitura ms. (18 pàg.) ; 21 x 31 cm Per a veu, piano, quintet de corda i tam-tam. Hològrafa, a tinta – Op. 15 a tinta morada. – Anotacions i correccions a llapis i tinta morada.	M 7151/18
	<i>La mort de l'escolà no. 6 : cançó de l'escolà</i> / A. Gallardo 4 partitel·les mss. ; 30 x 21 cm Per a veus. – Hològrafes, a tinta. – Veus: primera veu (2), segona veu (1), tercera veu (1). – Signatura d'A. Gallardo en totes les partitel·les	M 7151/19
	<i>La mort de l'escolà</i> / A. Gallardo 22 partitel·les mss. ; 30 x 21 cm [Per a orquestra]. –A tinta. – Partitel·les: flauta (2), oboè (1), requint (1), clarinet 1 en do i si b (2), clarinet 2 en do i si b (2), saxofon (1), fagot 1(1), fagot 2 (1), corn 1 (1), corn 2 (1), trompa (1), trombó (1), tuba (1 incompleta), tuba baixa (1), violí 1 (1), violí 2 (1), viola (1), violoncel (1), contrabaix (1). – La partitel·la de trompa té darrera una partitel·la d'una fuga de Bach en sol b (3a veu) incompleta.	M 7151/20

Música profana

Veus amb instruments

Gallardo,	[Set cançons]	topogràfic
-----------	----------------------	------------



Antoni		
	<i>Cinc cançons</i> / [Antoni Gallardo] ; lletra de Roser. – 1913-1914 Partitura ms. (6 fulls) ; 15 x 21 cm Per a veu i piano. – A tinta. – Conté: <i>Desembre</i> (op. 24, núm. 3) ; <i>La Recança</i> (maig, 1913, op. 37 núm. 3) ; <i>Cant Espiritual</i> (juny, 1914, op. 37 núm. 1) ; <i>En la pau de ma vida</i> (abril, 1914, op. 24 núm. 2) ; <i>No ploreu, Roseta galana</i> (febrer, 1912, op. 24 núm. 1)	M 7151/21
	<i>La Recança</i> / A. Gallardo. – maig, 1913 Partitura ms. (2 fulls) ; 17 x 26 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – Op. 37, núm. 3	M 7151/22
	<i>La Recança</i> / A. Gallardo. – maig, 1913 Partitura ms. (3 fulls) ; 21 x 31 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – Op. 37, núm. 3	M 7151/23
	<i>En la pau de ma vida</i> / A. Gallardo ; [lletra de] Roser [Matheu]. – abril, 1914 Partitura ms. (2 fulls) ; 21 x 31 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – Op. 24, núm. 2	M 7151/24
	<i>La Farigola</i> / A. Gallardo ; [lletra de] Roser [Matheu]. Partitura ms. (2 fulls) ; 22 x 32 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – Op. 37, núm. 2	M 7151/25
	<i>La Farigola</i> / A. Gallardo ; [lletra de] Roser [Matheu]. Partitura ms. (2 fulls) ; 15 x 21 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – Op. 37, núm. 2	M 7151/26
	<i>El Terradet de Sta. Clara / música de A. G. ; lletra de Roser [Matheu].</i> – maig, 1919 Partitura ms. (2 fulls) ; 18 x 26 cm Per a veu i piano. – A tinta	M 7151/27
	<i>No ploreu Roseta galana : cançó amb acompanyament de piano</i> / A. Gallardo ; [lletra de] Roser [Matheu]. – febrer, 1912 Partitura ms. (2 fulls) ; 21 x 32 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – Op. 24, núm. 1	M 7151/28
	<i>Cant espiritual</i> / A. Gallardo ; lletra de Roser Matheu. – juny, 1914 Partitura ms. (2 fulls) + 10 partícels mss. ; 22 x 31 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – Op. 24, núm. 1	M 7151/29

Gallardo, Antoni	[]	topogràfic
	Fragment d'una carta de Roser Matheu, interpretada musicalment per Antoni Gallardo / [Antoni Gallardo] Partitura ms. (2 fulls) ; 16 x 21 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – Text adherit a la partitura	M 7151/30

Gallardo, Antoni	[Nou cançons de “El vel rosa”]	topogràfic
	<i>Jo sé una cosa tan dolça</i> / música d'Antoni Gallardo ; lletra de Roser Matheu. – 12-11-1917	M 7151/31



	Partitura ms. (2 fulls) ; 18 x 26 cm [Per a veu i piano]. – Hològrafa, a tinta	
	<i>M'ho han dit i no ho puc creure</i> / per Antoni Gallardo i Garrigues ; lletra de Roser Matheu. – febrer, 1917 Partitura ms. (2 fulls) ; 18 x 26 cm [Per a veu i piano]. – Hològrafa, a tinta	M 7151/32
	<i>Quan, a voltes, cansada</i> / per Antoni Gallardo i Garrigues ; lletra de Roser Matheu. – estiu, 1912 Partitura ms. (2 fulls) ; 18 x 26 cm [Per a veu i piano]. – Hològrafa, a tinta	M 7151/33
	<i>De qué tenies por?</i> / per Antoni Gallardo ; lletra de Roser Matheu. – 5-5-1918 Partitura ms. (2 fulls) ; 18 x 26 cm [Per a veu i piano]. – Hològrafa, a tinta	M 7151/34
	<i>Com t'anyorava, amic</i> / per Antoni Gallardo Garrigues ; lletra de Roser Matheu. – Vilamajor, 12-10-1919 Partitura ms. (2 fulls) ; 18 x 26 cm [Per a veu i piano]. – Hològrafa, a tinta. – Data del text: agost 1911	M 7151/35
	<i>Si ho sabies...</i> / [Antoni Gallardo] ; [lletra de Roser Matheu] Partitura ms. (1 fulls) ; 18 x 26 cm [Per a veu i piano]. – Hològrafa, a tinta	M 7151/36
	<i>Quan allargues vers mi la teua ma</i> / A. Gallardo ; [lletra de] Roser [Matheu]. – 17-3-1915 Partitura ms. (2 fulls) ; 22 x 32 cm [Per a veu i piano]. – A tinta. – Op. 40, núm. 1	M 7151/37
	<i>Quan allargues vers mi la teua ma</i> / A. Gallardo ; [lletra de] Roser [Matheu]. – 17-3-1915 Partitura ms. (2 fulls) ; 16 x 21 cm [Per a veu i piano]. – Hològrafa, a tinta. – Op. 40, núm. 1. – A l'últim full índex de cançons	M 7151/38
	<i>A vegades quan veso</i> / A. Gallardo ; [lletra de] Roser [Matheu]. – 2-5-1915 Partitura ms. (2 fulls) + 1 full solt ; 22 x 32 cm [Per a veu i piano]. – A tinta. – Op. 40, núm. 2. – El full solt es un esborrany de la cançó	M 7151/39
	<i>M'ho digueres baixet</i> / A. Gallardo ; [lletra de] Roser [Matheu]. – Barcelona, 26-6-1915 Partitura ms. (2 fulls) + 1 full solt ; 22 x 32 cm [Per a veu i piano]. – A tinta. – Op. 40, núm. 3. – El full solt es un esborrany de la cançó	M 7151/40
	<i>M'ho digueres baixet</i> / A. Gallardo ; lletra de Roser [Matheu]. – 26-6-1915 Partitura ms. (2 fulls) ; 16 x 21 cm [Per a veu i piano]. – Hològrafa, a tinta. – Op. 40, núm. 3	M 7151/41
Gallardo, Antoni	[Mon dolç amic]	topogràfic
	<i>Mon dolç amic</i> / [Antoni Gallardo] Partitura ms. (1 full) ; 15 x 22 cm [Per a cor (4 veus)]. – Hològrafa, a tinta. – Data del text: XIV	M 7151/42

	<i>Mon dolç amic</i> / [Antoni Gallardo] Reducció per a piano ms. (1 full) ; 15 x 22 cm Hològrafa, a tinta	M 7151/43
	<i>Mon dolç amich</i> / A. Gallardo 1 partitel·la ms. (1 full) ; 22 x 31 cm Hològrafa, a tinta. – Veu: cantus. – Darrera conté la part de soprano de <i>Tant complidament</i> , text de Masdovelles	M 7151/44
	<i>Mon dolç amich</i> 1 full mecanografiat ; 10 x 21 cm Fragment mecanografiat. – S'expliquen dades referents al madrigal <i>Mon dolç amic</i>	M 7151/45

Música instrumental

Gallardo, Antoni	[8 minuets per a instruments de corda]	topogràfic
	<i>8 minuetos para instrumentos de cuerda</i> / [Antonio Gallardo] Partitura ms. (5 fulls); 21 x 31 cm Per a instruments de corda. – Hològrafa, a tinta. – Conté: Núm. 1, en do major per a 2 violins ; Núm. 2, en mi major per a violí i viola ; Núm. 3, en sol per a violí i violoncel ; Núm. 4, en re per a viola i violoncel ; Núm. 5, per a dos violins i viola en re major ; Núm. 6, minuet per a dos violins i violoncel ; Núm. 7, per a violí, viola i violoncel ; Núm. 8, per a dos violins, viola i violoncel en sol major. – Op. 8. – Al final de cada minuet hi ha la durada a llapis	M 7152/1
	<i>8 minuets per a instruments de corda</i> / Antonio Gallardo Reducció per a piano (4 fulls); 16 x 22 cm Hològrafa, a tinta. – Conté: núm. 1, 2, 3, 5, 7, 8 i minuet per a violí, viola, violoncel i trompa. – Op. 8	M 7152/2

Gallardo, Antoni	[12 peces líriques]	topogràfic
	<i>12 piezas líricas para instrumentos de cuerda por separado a duo, trio y cuarteto con acompañamiento de piano</i> / A. Gallardo Partitura ms. (6 fulls) ; 22 x 31 cm Per a instruments de corda. – Hològrafa, a tinta. – Op. 10 – Incompleta. – Conté: núm. 1, <i>El vianant</i> ; Núm. 2, <i>Nit al bosch</i> ; Núm. 3, <i>m'anyoro</i> ; Núm. 4, <i>Cançó trista</i> ; Núm. 5, <i>Capvespre</i> ; <i>Les primeres veus</i> ; <i>Cançó de nit del vianant</i> ; <i>Adéu siau</i>	M 7152/3

Gallardo, Antoni	[Andante amb variacions]	topogràfic
	<i>Andante ab variacions</i> / [Antoni Gallardo] Partitura ms. (6 fulls), cosits en fil + 5 partitel·les mss. ; 22 x 31 cm Per a 2 violins i baix continuo. – A tinta. – Op. 23. – Partitel·les: violí 1 (2), violí 2 (1), continuo (2)	M 7152/4



	<i>Andante ab variacions</i> / Antoni Gallardo Partitura ms. (2 fulls) + 3 partiel·les mss. ; 22 x 32 cm Per a 2 violins i baix continuo. – A tinta. – Partiel·les: violí 1 (1), violí 2 (1), continuo (1)	M 7152/5
--	--	----------

Gallardo, Antoni	[Balada]	topogràfic
	<i>Balada sobre un cuadro del Glasspalatz de Munich pintado por Herbert Arnold</i> / A. Gallardo. – Vilamajor, 12-8-[19]08 Partitura ms. (16 pàg.) ; 26 x 35 cm Per a orquestra. – Hològrafa, a tinta. – A la portada: <i>orquestra de cuerda con viola a solo, 10 instrumentos de madera, 7 de metal, 1 arpa y 3 campanas en re, re y sol.</i> – Op. 11	M 7152/6

Gallardo, Antoni	[Cançó de bressol]	topogràfic
	<i>Cançó de bressol</i> / [Antoni Gallardo] 12 partiel·les mss. ; 22 x 16 cm [Per a piano i petita orquestra] A tinta. – Partiel·les: flauta (1), clarinet (1), trompa 1 (1), trompa 2 (1), violí 1 (2), violí 2 (2), viola (1), violoncel (2), contrabaix (1)	M 7152/7
	<i>Cançó de bressol : Wiegenlied</i> / [Antoni Gallardo]. – 1912 Reducció d'orquestra ms. (1 full) ; 22 x 32 cm Per a piano i petita orquestra. – A tinta, incompleta. – Op. 18	M 7152/8
	<i>Cançó de bressol : Wiegenlied</i> / [Antoni Gallardo] Partitura ms. (2 fulls) ; 22 x 33 cm [Per a piano i petita orquestra]. – A tinta. – Op. 18	M 7152/9
	<i>Cançó de bressol</i> / [Antoni Gallardo] Partitura ms. (12 pàg.) ; 22 x 31 cm Per a flauta, clarinet, trompes (2), piano i quintet de corda. – A tinta. – Op. 18. – Reducció d'orquestra. – Amb anotacions de dinàmiques en tinta vermella. – Premiada a la “Festa de Joventut” de Barcelona. Palau de la Justícia, 1912	M 7152/10
	[<i>Cançó de bressol</i>] <i>Wiegenlied</i> / [Antoni Gallardo] 7 partiel·les mss. ; 22 x 31 cm [Per a piano i petita orquestra] Hològrafes, a tinta. – Partiel·les: flauta (1), clarinet (1), trompa 1 i 2 (1), violí 1 (1), violí 2 (1), viola (1), violoncel i contrabaix (1). – Signades per A. Gallardo. – La partiel·la de trompes conté el contrabaix del <i>Concerto grosso en re menor</i> de Haendel	M 7152/11

Gallardo, Antoni	[Concert en re]	topogràfic
	<i>Concert en re seguint l'estil antich (Bach, Haendel)</i> / [Antoni Gallardo] Partitura ms. (35 pàg.) en dos quaderns ; 22 x 31 cm Per a orquestra. – Hològrafa, a tinta. – A la portada s'assenyala la instrumentació específica. – Op. 21 . – Lema:	M 7152/12

	<i>Ben quiet, amb les parpelles sens moviment, mitj celoses... H. Taine.</i> – A la portada: descripció dels quatre moviments del concert indicant el compàs, el número de la pàgina i la durada de cada un d'ells a més d'una nota d'interpretació	
Gallardo, Antoni	[Essor]	topogràfic
	<i>Essor</i> / A. Gallardo Partitura ms. (6 fulls) ; 26 x 34 cm Per a fagot, trompes (4) i orquestra de corda. – Hològrafa, a tinta. – Incompleta	M 7152/13
	<i>Essor</i> / [Antoni Gallardo] Reducció per a orquestra de corda ms. (4 fulls) ; 26 x 34 cm Hològrafa, a tinta. – Quart moviment d' <i>Essor</i> . – Op. 14	M 7152/14
Gallardo, Antoni	[Minuet]	topogràfic
	<i>Minuetto para violin, viola y violoncelo</i> / Antonio Gallardo Partitura ms. (2 fulls) ; 22 x 32 cm Per a violí, viola i violoncel. – Hològrafa, a tinta. – Op. 11, núm. 7. – En la mateixa partitura hi ha l'arranjament del minuet per a orquestra. – Signada per Antoni Gallardo	M 7152/15
	<i>Konzert Nº 2 in D. Minuetto</i> / [Antoni Gallardo] Partitura ms. (1 full) ; 26 x 34 cm Per a petita orquestra. – Hològrafa, a tinta. – Anotació de la durada en alemany, 2 minuts i 55 segons	M 7152/16
	[La mort de Fafner]	topogràfic
	<i>La mort de Fafner</i> / Antoni Gallardo. – 1904 Partitura ms. (38 fulls) ; 22 x 32 cm Per a orquestra. – Hològrafa, a tinta. – Anotacions i correccions a llapis. – Op. 16. – Signatura d'Antoni Gallardo Garriga	M 7152/17
Gallardo, Antoni	[Nocturn]	topogràfic
	<i>Nocturn : poema sinfonich per orquesta sobre un cuadro d'Herbert d'Arnold exposat al Glasspalatz de Munchen</i> / [Antoni Gallardo] Partitura ms. (6 fulls) ; 34 cm Per a orquestra. – Hològrafa, a tinta. – Incompleta	M 7152/18
Gallardo, Antoni	[Op. 34]	topogràfic
	<i>Op. XXXIV c)</i> / [A. Gallardo] Partitura ms. (1 full) ; 21 x 31 cm Per a violí i piano. – Hològrafa, a tinta. – Darrera conté esborranys	M 7152/19
	<i>Op. XXXIV c)</i> / [A. Gallardo] 2 partícels mss. ; 22 x 31 cm	M 7152/20

	Per a violí i piano. – A tinta. – Particel·les: violí (2)	
	[Op. XXXIV c)] / [A. Gallardo] Esborrany ms. (1 full) ; 17 x 26 cm [Per a violí i piano?] – A tinta. – Incompleta	M 7152/21
	Op. XXXIV c) / [A. Gallardo] Partitura ms. (1 full) ; 21 x 31 cm [Per a violí i ?] – Hològrafa, a tinta	M 7152/22

Gallardo, Antoni	[Op. 41, núm. 1]	topogràfic
	<i>Altres temps de op. 41</i> / Antoni Gallardo Partitura ms. ; 10 x 26 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta	M 7152/23
	Op. 41-1 / [Antoni Gallardo] Partitura ms. (1 fulls) ; 22 x 32 cm [Per a piano]. – A tinta. – També conté una altra obra per a piano, <i>Petita suite op. 36 : Petit preludi ; Sarabande ; Fuga ; Minuet ; Veneciana</i>	M 7152/24

Gallardo, Antoni	[Petita suite]	topogràfic
	<i>Petita suite per a piano sol op. 36</i> / Antoni Gallardo Partitura ms. (4 fulls) + 1 sobre ; 16 x 11 i 12 x 17 cm Per a piano. – A tinta. – Conté: <i>Petit preludi ; Sarabande ; Fuga ; Minuet ; Veneciana</i> . – Títol extret del contenidor	M 7152/25

Gallardo, Antoni	[Pirinenques]	topogràfic
	<i>Pirinenques</i> / [Antoni Gallardo] Partitura ms. (12 pàg.), 3 quaderns ; 34 x 26 cm [Per a orquestra de corda]. – Hològrafa, a tinta. – Conté: I, <i>L'adormiment de la muntanya</i> ; II, <i>Tot està immoble dalt al Pirineu</i> ; III, <i>Les flors del Pirineu</i>	M 7152/26
	<i>Pirinenques</i> / [Antoni Gallardo] Partitura ms. (8 fulls), cosida amb fil ; 35 x 26 cm Per a instruments de corda. – Hològrafa, a tinta. – Conté: I, <i>L'adormiment de la muntanya</i> ; II, <i>Tot està immoble dalt al Pirineu</i> ; III, <i>Les flors del Pirineu</i>	M 7152/27
	<i>Pirinenques</i> / [Antoni Gallardo] Partitura ms. (4 fulls) ; 34 x 26 cm [Per a orquestra de corda]. – A, tinta. – Conté: <i>Les flors del Pirineu</i> . – Arranjament per a orquestra	M 7152/28
	<i>Pirinenques</i> / A. Gallardo. – 26-1-1917 Reducció ms. per a violoncel i piano (4 fulls) + 1 particel·la ; 34 x 26 cm Hològrafa, a tinta. – Conté: <i>Les flors del Pirineu ; L'adormiment de la muntanya ; Tot està immoble dalt al Pirineu</i> . – Particel·la de violoncel	M 7152/29

Gallardo,	[Quan jo seré mort]	topogràfic
-----------	----------------------------	-------------------



Antoni		
	<i>Quan jo seré mort</i> / [Antoni Gallardo] Partitura ms. (4 pàg.) ; 36 cm Per a baríton i orquestra. – Hològrafa, a tinta. – Lema: Unció	M 7152/30
Gallardo, Antoni	[Quartet]	topogràfic
	<i>Quartet No. 2</i> / Antoni Gallardo Partitura ms. (22 pàg.) + 3 partiel·les mss.; 22 x 32 cm Per a quartet de trompa, violí, violoncel i piano. – Hològrafa, a tinta. – Partiel·les: violí (1), trompa (1), violoncel (1). – Conté: <i>Comiat</i> ; <i>Absència</i> ; <i>Retorn</i> . – Op. 27. – Al final, a llapis, la durada total (9'30)	M 7152/31
Gallardo, Antoni	[Recorts]	topogràfic
	<i>Recorts</i> / [Antoni Gallardo] Partitura ms. (16 pàg.), 4 quaderns ; 36 cm Per a contralt i orquestra. – Hològrafa, a tinta. – Lema: Unció	M 7152/32
Gallardo, Antoni	[Reveries]	topogràfic
	<i>Reveries. Nº 1 Le Matin</i> / A. Gallardo Partitura ms. (1 full) ; 22 x 32 cm [Per a violí? i piano]. – Hològrafa, a tinta. – Incompleta	M 7152/33
	<i>Traumerei Reverie.</i> / [A. Gallardo] Partitura ms. (1 full) ; 22 x 32 cm [Per a piano]. – Hològrafa, a tinta. – Incompleta	M 7152/34
Gallardo, Antoni	[Sardana]	topogràfic
	<i>Sardana – Cançonera A. G</i> / [Antoni Gallardo] Partitura ms. (4 fulls) ; 18 x 26 cm [Per a cobla]. – Hològrafa, a tinta.	M 7152/35
	<i>Sardana – Cançonera A. G</i> / [Antoni Gallardo] Partitura ms. (5 fulls) ; 12 x 26 cm [Per a cobla]. – Hològrafa, a tinta	M 7152/36
	<i>Sardana</i> / [Antoni Gallardo] Partitura ms. (1 ful) ; 15 x 22 cm [Per a corn i fiscorn]. – Hològrafa, a tinta	M 7152/37
Gallardo, Antoni	[Son dolç somnis]	topogràfic
	<i>Son dolç somnis</i> / [Antoni Gallardo] Partitura ms. (4 fulls) ; 36 cm Per a orquestra de corda. – Hològrafa, a tinta. – Conté: <i>Son dolç somnis</i> ; <i>La primavera ha passat</i>	M 7152/38
Gallardo, Antoni	[Suite en re]	topogràfic

	<i>Suite en re al estil antich</i> / per A. Gallardo Partitura ms. (4 fulls), cosida en fil vermell ; 22 x 31 cm Per a violoncel i piano. – Hològrafa, a tinta. – Op. 28. – Dedicada a R. M. – Conté: Grave-allegro-grave ; Gavote ; Lento ; Minuetto ; Final	M 7152/39
	<i>Suite per violoncel</i> / [A. Gallardo] Partitura ms. (9 pàg.) ; 22 x 31 cm Per a violoncel i piano. – Hològrafa, a tinta. – Incompleta	M 7152/40
	<i>Suite en re al estil antich per violoncel ab acompanyament de piano</i> / [A. Gallardo] Partitura ms. (11 fulls), cosida en fil + 1 partitel·la ; 22 x 32 cm Per a violoncel i piano. – A tinta. – Op. 28. – Lema: A. R. M. – Conté: Grave-allegro moderato ; Gavote ; Lento ; Minuetto ; Final. – Partitel·la de violoncel	M 7152/41
	<i>Largo de la Suite en re per a violoncel i piano</i> / [Antoni Gallardo] Partitura ms. (2 fulls) ; 21 x 31 cm Per a violoncel i piano. – A tinta. – Lento. – Op. 28. – Dedicada a R. M. – Darrera conté una obra per a violí i piano op. 34 c.	M 7152/42
	<i>[Suite en re] Lent</i> / [A. Gallardo] 1 partitel·la ; 21 x 31 cm Per a violoncel. – A tinta	M 7152/43

Gallardo, Antoni	[Trio núm. 1]	topogràfic
	<i>Trio</i> / per Antoni Gallardo Garriga Partitura ms. (16 pàg.) ; 22 x 31 cm Per a violí, violoncel i piano. – Hològrafa, a tinta. – Op. 9. – Parts: Andante (cànon), Adagio cantabile, Andantino-finale. – Dedicatòria: <i>Al meu benvolgut amic en Carles Masó Golferichs</i> . – Al final hi ha una llista de més obres de l'autor	M 7152/44

Gallardo, Antoni	[Trio núm. 2]	topogràfic
	<i>Trio Nº 2</i> / [Antoni Gallardo]. – Juny, 1916 Partitura ms. (4 p.), cosida en fil vermell + 2 partitel·les ; 31 x 22 cm [Per a trio amb piano]. – A tinta. – Partitel·les: violí (1), violoncel (1). – Op. 42. – Dedicat a <i>les noyes Matheu</i>	M 7152/45

Gallardo, Antoni	[Vals]	topogràfic
	<i>Vals</i> / A. Gallardo. – Juliol, 1920 Partitura ms. (2 fulls) ; 22 x 32 cm [Per a violí? i piano]. – Hològrafa, a tinta. – Incompleta la part de l'instrument solista. – Op. 6 núm. 2. – Signatura d'Antoni Gallardo	M 7152/46

Obres d'altres autors arranjades per Antoni Gallardo

Bach, Johann Sebastian	[Concert de Branderburg, núm. 2]	topogràfic
	<i>Brandenburgisches Konzert N° 2</i> / Bach ; reducció per a piano A. Gallardo Reducció per a 2 pianos (8 mans) ms. (10 fulls) ; 22 x 32 cm Hològrafa, a tinta. – Conté el piano 1	M 7153/4
	<i>Brandenburgisches Konzert N° 2</i> / Bach ; reducció per a piano A. Gallardo Reducció per a 2 pianos (8 mans) ms. (10 fulls) ; 18 x 27 cm Hològrafa, a tinta. – Conté el piano 2	M 7153/5
	<i>[Brandenburgisches Konzert N° 2]</i> / [Bach] ; [reducció per a piano A. Gallardo] Reducció per a 2 pianos (8 mans) ms. (16 fulls), 2 quaderns ; 31 cm Hològrafa, a tinta	M 7153/6
Borodín, Aleksandr P.	[En les estepes de l'Àsia Central]	topogràfic
	<i>En las Estepas del Asia Central</i> / Borodin ; [reducció de piano Antoni Gallardo] Reducció per a piano ms. (2 fulls) ; 21 x 31 cm Hològrafa, a tinta. – Conté: allegretto con moto	M 7153/7
Dowland, John	[From silent night]	topogràfic
	<i>From silent night</i> / John Dowland ; [arranjament d'Antoni Gallardo] Partitura ms. ; 32 cm [Per a conjunt instrumental]. – Hològrafa, a tinta. – Data de la composició 1612	M 7153/10
Gluck, Christoph W.	[L'Ivrogne corrigé]	topogràfic
	<i>L'Ivrogne corrigé ou Le mariage du diable</i> / C. W. Glück ; [orquestrada per Antoni Gallardo] Partitura ms. (59 pàg.) en 4 quaderns + 14 partícels ; 36 cm Per a orquestra. – Hològrafa, a tinta. – Partícels: flauta (1), oboè (1), clarinet (1), fagots (1), trompa 1 (1), trompa 2 (1), trompetes (1), timpani (1), violí 1 (2), violí 2 (1), viola (1), violoncel (1), contrabaix (1). – Anotacions a llapis	M 7153/12
	<i>Arietta : n° 6</i> / C. W. Glück ; [reducció d'Antoni Gallardo] Partitura ms. (2 fulls) ; 31 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – Incompleta	M 7153/13
Greaves, Thomas	[Madrigal]	topogràfic
	<i>Madrigal "Come away sweet love and play thee"</i> / Thomas Greaves ; [arranjament d'Antoni Gallardo]	M 7153/15

	Partitura ms. ; 32 cm Per a flauta, oboè i fagot. – Hològrafa, a tinta. – Data de la composició: 1604. – Conté: una <i>Pavana</i> de William Byrd ; la <i>5a i 6a fantasia</i> d'Orlando Gibbons	
Haydn, Joseph	[Freund symphonie]	topogràfic
	<i>Freundsymphonie</i> / Haydn ; [arranjament d'Antoni Gallardo?] Partitura ms. (8 fulls) + 4 partícels ; 32 cm Arranjament per a quartet de violí (o flauta), trompa, violoncel i piano. – Hològrafa, a tinta. – Partícels: violí o flauta (2), trompa (1), violoncel (1),	M 7153/9
	[Jack boy]	topogràfic
	<i>Jack boy</i> / [cançó popular] ; [arranjament d' Antoni Gallardo] Partitura ms. ; 15 x 22 cm [Per a veus]. – Hològrafa, a tinta. – Conté: <i>Preludi per a viola da gamba</i> de Christopher Simpson	M 7153/14
Lasso, Orlando di	[En m'oyant chanter quelquefois]	topogràfic
	<i>En m'oyant chanter</i> / O. De Lassus ; [lletra de] Clement Marot ; [reducció d'Antoni Gallardo] Partitura ms. (2 fulls) ; 21 x 31 cm [Per a 4 veus]. – Hològrafa, a tinta. – Conté: <i>Petite falle, estes vous pas contente de O. De Lassus</i>	M 7153/8
Lyadov, Anatol K.	[8 cançons populars ruses]	topogràfic
	<i>8 cants populars</i> / A. Liadow ; reducció per a piano A. G. Reducció per a piano (4 mans) ms. (4 fulls) ; 31 cm Hològrafa, a tinta. – Conté: <i>Cant religiós</i> ; <i>Cant de Nadal</i> ; <i>Plany</i> ; <i>Cant comich</i> ; <i>La legenda que canten els aucells</i> ; <i>Ronda</i> . – Signatura d'A. Gallardo	M 7153/1
Morley, Thomas	[Come, lovers, follow me]	topogràfic
	<i>Come, lovers, follow me</i> / Tomas Morley ; [arranjament d'Antoni Gallardo] Partitura ms. ; 32 cm Per a flauta, oboès (2) i fagots (2). – Hològrafa, a tinta. – Data de la composició: 1594	M 7153/3
Morley, Thomas	[I will no more to thee]	topogràfic
	<i>I will no more to thee</i> / Thomas Morley ; [arranjament d' Antoni Gallardo] Partitura ms. ; 32 cm [Per a flauta, oboè, corn anglès i fagots]. – Hològrafa, a tinta. – Data de la composició: 1594. – Incompleta	M 7153/11

Mozart, Wolfgang Amadeus	[Sonata, piano, do major]	topogràfic
	<i>Sonata en do mayor</i> / Mozart ; [arranjament] A. Gallardo Partitura ms. (2 fulls) ; 31 cm Per a orquestra de corda. -- Hològrafa, a tinta. – Segon moviment. – Signatura d'A. Gallardo	M 7153/18
Pearsall, R. L. dw	[Sing we and chant it]	topogràfic
	<i>Sing we and chant it</i> / R. L. de Pearsall ; [arranjament d'Antoni Gallardo] Partitura ms. ; 18 x 27 cm [Per a 4 veus]. – Hològrafa, a tinta	M 7153/17
	[Romeo i Julieta]	topogràfic
	<i>Harts ease (Romeu and Julia)</i> / Shakespeare ; [arranjament d'Antoni Gallardo] Partitura ms. ; 32 cm [Per a flauta, oboè, corn anglès i fagots]. – Hològrafa, a tinta. – Al final de la partitura: <i>De Shakespeare music. EW. Naylor. MusD. London J. Curmen and Sons. 24 Berners Street W.</i> – Conté: <i>The Hays. Time from Arbean</i> i fragments incomplets d'altres obres	M 7153/16
Schubert, Franz	[Cançons orquestrals amb piano]	topogràfic
	<i>[Cançons]</i> / Schubert ; [orquestració d'Antoni Gallardo] 22 partícels mss. ; 18 x 26 cm Hològrafa, a tinta. – Partícels: Flauta, Clarinet, fagot, trompa, violí 1, violí 2, violoncel 1, violoncel 2, contrabaix. -- Conté: <i>L'Ommpotencia ; El vianant ; El pescayre ; Prop del amat ; Erlkonig ; Cant del Cyque ; Vora'l mar ; El fantasma ; Ta imatge ; Antigona y Edip ; Tu ets el repòs ; La font ; Adéu</i>	M 7153/2

Atribuïdes a Antoni Gallardo

Gallardo, Antoni	[Suite per a violoncel]	topogràfic
	<i>Suite sans tou per le violoncelle</i> / anònim ; baix xifrat d'A. Gallardo. – Barcelona, 20-3-1912 Partitura ms. (4 fulls), + 1 partícel·la ; 31 x 22 cm Hològrafa, a tinta. – Per a violoncel i piano. -- Partícel·la de violoncel. – Conté: <i>Prelude ; [La papitette] ; [Plainte] ; [Le peuplier] ; Le petit compagnon ; Menuetto ; Pastorale</i>	M 7153/19
	<i>Suite pour le violoncelle</i> / original d'A. Gallardo. – Barcelona, 20-3-1912 Partitura ms. (4 fulls), + 1 partícel·la ; 31 x 22 cm	M 7153/20



	Hològrafa, a tinta. – Per a violoncel i piano. -- Particel·la de violoncel. – Conté: <i>Prelude</i> ; <i>La papitette</i> ; <i>Plainte</i> ; <i>Le peuplier</i> ; <i>Le petit compagnon</i> ; <i>La Rose Marie</i> ; <i>Pastorale</i>	
--	---	--

Obres i fragments sense identificar

	[L'assumpció de Hanelle Mattern]	topogràfic
	<i>La assumpció de Hanelle Mattern</i> / [Antoni Gallardo?] Partitura ms. (2 fulls) ; 31 cm Per a orquestra. – Hològrafa, a tinta. – Esborrany incomplet	M 7153/21

	[Gavotte]	topogràfic
	<i>Gavotte</i> / [Antoni Gallardo?] Partitura ms. (2 fulls) ; 22 x 32 cm [Per a petita orquestra]. – A tinta	M 7153/22

	[Laudate]	topogràfic
	<i>Laudate</i> / [Antoni Gallardo?] Partitura ms. (18 pàg.) ; 35 x 27 cm Per a cor i orquestra. – Hològrafa, a tinta. – Incompleta. – Conté: Núm. 1, cor a 6 veus ; núm. 2, ària de soprano i instruments de fusta ; núm. 3, cor a 4 veus ; núm. 4, ària de baix ; núm. 5, ària de contralt ; núm. 6, ària de tenor ; núm. 7, quartet	M 7153/23
	<i>[Laudate]</i> / [Antoni Gallardo?] Partitura ms. (10 pàg.) ; 26 x 35 cm [Per a cor i orquestra]. – Hològrafa, a tinta. – Incompleta. – Pàgines de la 13-39. Conté: final del núm. 5 ; núm. 6, ària de tenor ; núm. 7, quartet	M 7153/24

Gallardo, Antoni	[Minuet]	topogràfic
	<i>Minuet</i> / [A. Gallardo?] Partitura ms. (2 fulls) ; 16 x 22 cm [Per a piano]. – Hològrafa, a tinta. – Op. 6 núm. 1	M 7153/25

	[Ofertorium]	topogràfic
	<i>Ofertorium</i> Partitura ms. (1 full) ; 21 x 31 cm [Per a petita orquestra]. – A tinta. – Incompleta. – Darrera conté un fragment d'una obra sense identificar	M 7153/26

	[Quartet per a flauta, trompa, violoncel i piano]	topogràfic
	<i>Quartet per a flauta, trompa, violoncel i piano</i> / Beyer? ;	M 7153/27

	arranjament per Antoni Gallardo? – Barcelona, agost, 1941 Partitura ms. (2 fulls.) + 3 partiel·les ; 31 x 22 cm ; Hològrafa, a tinta. – Partiel·les: flauta, trompa i violoncel. – Les partiel·les semblen de la mateixa obra però són d'altres moviments – A la portada: <i>Dedicat a la meva filla</i>	
Gallardo, Antoni	[Requiem]	topogràfic
	<i>[Requiem] op. 13 / [Antoni Gallardo?]</i> Partitura ms. (8 pàg.); 21 x 32 cm Per a cor i orquestra. – A tinta, incompleta	M 7153/28
Gallardo, Antoni	[Salve]	topogràfic
	<i>Salve / [Antoni Gallardo?]</i> Partitura ms. (2 fulls) + 5 fulls; 32 x 22 cm Per a veus i orgue. – A tinta i llapis, incompleta. – En un full solt hi ha la reducció de les veus. – Els altres fulls contenen fragments de la partitura i esborranys	M 7153/29
	[Sonatina]	topogràfic
	<i>Sonatina</i> Partitura ms. (1 full) ; 21 x 31 cm Per a violí i piano. – A tinta. – Op. 7, núm. 11	M 7153/30
	[Tota pulcra]	topogràfic
	<i>Tota pulchra / [Antoni Gallardo?]</i> 3 partiel·les mss. ; 22 x 15 cm [Per a veu]. – A tinta. – Partiel·les: [alt?] (3). – S'anota que és franciscana	M 7153/31
	[]	topogràfic
	<i>Asturias? Jota para Caridad / [A. Gallardo?]</i> Partitura ms. (2 fulls) ; 21 x 31 cm [Per a piano]. – A tinta	M 7153/32
	[]	topogràfic
	<i>/ [Antoni Gallardo?]</i> 16 partiel·les mss. ; 22 x 31 cm Per a quintet de corda. – Hològrafa, a tinta. – Partiel·les: violí 1 (3), violí 2 (5), viola (3), violoncel (3), contrabaix (2)	M 7153/33
	[]	topogràfic
	<i>/ [Antoni Gallardo?]</i> Partitura ms. (8 fulls) ; 34 cm Per a orquestra. – Hològrafa, a tinta. – Pàgines de la 17-32. –	M 7153/34

	Sembla un fragment de música religiosa, anotació de noms bíblics i lletra en llatí	
	[]	topogràfic
	<i>Adagio II</i> / [Antoni Gallardo?] Partitura ms. ; 22 x 31 cm Per a quartet de corda. – A tinta. – Op. 4 b	M 7153/35
	[]	topogràfic
	<i>Adagio</i> / [A. Gallardo?] Partitura ms. (2 fulls) ; 21 x 31 cm [Per a conjunt de cambra]. – Hològrafa, a tinta	M 7153/36
	[]	topogràfic
	<i>Allegro</i> / [A. Gallardo?] Partitura ms. (2 fulls) ; 18 x 27 cm [Per a piano]. – A tinta	M 7153/37
	[]	topogràfic
	<i>Andante</i> / [A. Gallardo?] Partitura ms. (1 full) ; 22 x 31 cm [Per a conjunt de cambra]. – Hològrafa, a tinta. – Incompleta. – Conté un fragment de música religiosa per a cor	M 7153/38
	[]	topogràfic
	[sense títol] / [A. Gallardo?] 1 partel·la ms. ; 18 x 27 cm Per a violoncel. – A tinta. – Darrera partel·la de violoncel d'una Coral de Schumann?	M 7153/39
	[]	topogràfic
	[sense títol] / [A. Gallardo?] Partitura ms. (4 fulls) ; 18 x 27 cm [Per a cobla? i reducció de piano]. – Hològrafa, a tinta. – Incompleta	M 7153/40
	[]	topogràfic
	<i>Cantabile</i> / [A. Gallardo?] Partitura ms. (1 full) ; 22 x 32 cm [Per a piano]. – Hològrafa, a tinta. – Conté: núm. 2-3. – Incompleta. – Darrera hi ha un adagio sense identificar	M 7153/41



	[]	topogràfic
	<i>Kleine Sonate fur violin und cello</i> / [A. Gallardo?] Partitura ms. (1 full) ; 26 x 34 cm Per a violí i violoncel. – Hològrafa, a tinta. – Incompleta	M 7153/42

	[]	topogràfic
	<i>Kindern Symhonie in B</i> / [A. Gallardo?] Partitura ms. (15 pàg.) ; 22 x 31 cm Per a orquestra. – Hològrafa, a tinta. – Conté: <i>Morgen</i>	M 7151/15

	[]	topogràfic
	[sense títol] / [A. Gallardo?] Fragments ms. (22 fulls) ; 11 x 16 cm A tinta. – Fragments i esborranys d'obres sense identificar	M 7151/17

	[]	topogràfic
	[sense títol] / [A. Gallardo?] Fragments ms. (16 fulls) A tinta. – Fragments i esborranys d'obres sense identificar	M 7153/45

	[]	topogràfic
	[sense títol] / [A. Gallardo?] 2 fragments ms. [Per a piano]. – A tinta	M 7153/46

	[]	topogràfic
	Esborrany Partitura ms. (4 fulls) + 1 full ; 17 x 22 cm [Per a veu i piano]. – A llapis. – Hi ha un fragment de música sense identificar i un altre fragment amb la cançó <i>Non-non</i> de Roser Matheu. – El full conté el text de <i>Non-non</i>	M 3682/11

Vària

	[Cronologia de l'Orquestra d' Estudis Simfònics]	topogràfic
	<i>Com se va fundar l'Orquestra d'Estudis Simfònics.</i> – c.a.1930 1 full mecanografiat. – Conté: els anys 1918, 1920-1925, 1927, 1929-1930	M 7153/47

	[Exercicis musicals]	topogràfic
	Exercicis d'harmonia 1 full ; 21 x 26 cm Hològraf, a llapis	M 7153/48

	Exercicis d'escriptura musical 1 full ; 32 cm Hològraf, a llapis	M 7153/49
	[Llistat d'obres]	topogràfic
	Llistat d'obres 1 full Hològraf, a llapis. – Inclou una relació d'onze obres	M 7153/50
	[Motius musicals]	topogràfic
	Full pautat amb motius musicals Hològraf, a tinta	M 7153/51
	[Motius musicals]	topogràfic
	Carta celeste A tinta Encartat en paper pautat amb fragment musical. Conté anotacions per a la lectura de la carta celeste.	M 7153/52

Obres d'altres autors, amb text i/o música de Roser Mateu

Bonet, Narcís	[El brollador]	topogràfic
	<i>El Brollador</i> / Narcís Bonet Armengol ; [lletra de Roser Matheu]. – 21-10-1945 Partitura ms. (2 fulls) ; 32cm ; [Per a veu i piano]. – Hològrafa, a tinta. – Text en l'última pàgina. – A la portada: <i>A Montserrat Gallardo i Matheu perquè et recordis d'aquesta poesia tan fresca de la teva mare que jo hi he posat una música tan petita</i>	M 3682/1
Buxó, Tomàs	[Caminet del cel]	topogràfic
	<i>Caminet del cel : nadala</i> / Tomàs Buxó ; lletra de Roser Matheu Partitura ms. (2 fulls) ; 31 cm [Per a veu i piano]. – A tinta	M 3682/5
Matheu, Roser	[El Camí]	topogràfic
	<i>El camí</i> / Roser Matheu ; acompanyament de mestre Lluís Ma. Millet Partitura ms. (2 fulls) + 1 full ; 31 cm ; 15 x 22 cm [Per a veu i piano]. – A tinta. – El full solt té la melodia de la cançó	M 3682/9



Matheu, Roser	[Non-non]	topogràfic
	<i>Non-non</i> / lletra i música de Roser Matheu ; harmonització de J. Portet Roma Partitura ms. (2 fulls) ; 31 cm Per a veu i piano. – A tinta	M 3682/7
Matheu, Roser	[Tinc Tinc]	topogràfic
	<i>Tinc Tinc</i> : cançó amb gestos / lletra i música de Roser Matheu ; harmonització de J. Portet Roma Partitura ms. (4 fulls), cosida en fil vermell ; 31 cm [Per a veu i piano]. – A tinta	M 3682/8
Orfila, Margarita	[El rossinyol]	topogràfic
	<i>El Rossinyol</i> / música: Margarida Orfila ; poesia: Roser Matheu. – Ciutat, 01-1956 Partitura ms. (4 fulls), cosida en fil ; 31 cm [Per a veu i piano]. – A tinta. – A la portada: <i>A Roser Matheu vda. Gallardo: la excel·lent poetessa i antiga companya dels nostres primerencs èxits, amb tot afecte. Margarita Orfila vda. de Alfonso</i>	M 3682/3
Portet Romà, J.	[Vers l'infant]	topogràfic
	<i>Vers l'infant</i> : <i>nadala</i> / música J. Portet Roma ; lletra de Roser Matheu vda. Gallardo Partitura ms. (2 fulls) ; 31 cm [Per a cor (sopranos, contralts, tenors, barítons i baixos)]. – A tinta	M 3682/4
Pujol, Francesc	[Tres cançons]	topogràfic
	<i>Tres cançons</i> : <i>a una veu i piano</i> / música de Francesc Pujol ; poesia de Roser Matheu de Gallardo. – Posterior al 10-11-1938 Partitura ms. (8 fulls), cosida en fil vermell ; 32 cm Per a una veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – Conté: I. <i>Cançó al company</i> (10-11-1938) ; II. <i>Pastoral</i> (23-10-1938) ; III. <i>Cançó del rodamón</i> (31-10-1938). – A la portada: <i>A Roser Matheu de Gallardo, la poetessa, ofrena cordial de Francesc Pujol, el músic.</i>	M 3682/2

Obres d'altres autors

Pujol, Emili	[Bagatela]	topogràfic
	<p><i>Bagatela : per a guitarra</i> / E. Pujol. – Barcelona, 08-1942 Partitura ms. (2 fulls) ; 18 x 27 cm Per a guitarra. – Hològrafa, a tinta. – A la portada: <i>A la simpàtica amigueta Montserrat Gallardo Matheu que no sé com s'ho fa per a cisellar am tanta gracia el Temps i l'Espai</i></p>	M 3682/6
Rival, Victor	[Formosa]	topogràfic
	<p><i>Formosa : marcha-himno</i> / musica Victor Rival ; letra A. de Vita Lacerra . – Buenos Aires: Julio Korn, 1964. – 1a ed. Partitura impresa (5 pàg.) ; 31 cm [Per a veu i piano]. – Data de impressió: 11-09-[19]64. – A la coberta: <i>A Roser Matheu de Gallardo afectuosamente Armando de Vita Lacerra.</i> – Text de la cançó a l'última pàgina</p>	M 3682/10