

**Fons Joaquim Homs. Subfons Robert Gerhard  
Secció de Música  
Biblioteca de Catalunya  
2010**

**IDENTIFICACIÓ**  
**CONTEXT**  
**CONTINGUT I ESTRUCTURA**  
**CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS**  
**NOTES**  
**CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ**  
**LLISTA DE COMPONENTS**

**IDENTIFICACIÓ**

**Codi de referència:**

CAT BC. Fons Joaquim Homs. Subfons Robert Gerhard

**Nivell de descripció:**

Subfons

**Títol:**

Fons Joaquim Homs. Subfons Robert Gerhard

**Dates:**

En el conjunt de la documentació només hi consten tres dates: 1933, 1936, 1937

**Volum i suport de la unitat de descripció:**

13 cm (3 capsos i mitja, 20 unitats documentals), paper

**CONTEXT**

**Noms dels productors:**

Robert Gerhard i Ottenwaelder i Joaquim Homs i Oller

**Notícia biogràfica:**

Robert Gerhard i Ottenwaelder (Valls, 1896-Cambridge, Gran Bretanya, 1970). Compositor. Estudià piano amb Enric Granados i Frank Marshall, i composició i musicologia amb Felip Pedrell. Entre 1923-25 estudià amb Arnold Schönberg, del qual n'assimilà el llenguatge atonal i el mètode dodecatònic, i fou el primer a introduir-lo a Catalunya i a l'Estat Espanyol. Fou professor de música de l'Escola Normal de la Generalitat i treballà a la Secció de Música de la Biblioteca de Catalunya. El 1939 s'exilià a Cambridge, on col·laborà amb la secció de música del King's College. Fou mestre de Joaquim Homs. Escriví música per a tots els gèneres, destacant-se'n obres com l'òpera *The Duenna*, els ballets *Ariel* i *Don Quijote*, les obres simfòniques *Albada*, *interludi i dansa*, *Soirées de Barcelona*, les *Simfonies núm. 1-4*, i l'obra per a veu i piano *L'infantament meravellós de Schahrazada*.

**Història arxivística:**

El subfons és fruit de la relació que mantingueren Joaquim Homs i Robert Gerhard al llarg de la seva vida.

**Dades sobre l'ingrés:**

Pietat Homs oferí aquest subfons en donació a la Biblioteca de Catalunya el mes de febrer de 2001.

## CONTINGUT I ESTRUCTURA

### Abast i contingut:

Aquest fons és d'especial rellevància per estar format principalment per esborranys, un tipus de documents que se'n conserven poques mostres en els diferents fons documentals de Gerhard a Catalunya i Anglaterra. Aporten nova informació al procés de creació del compositor, especialment d'obres que escriví abans d'exiliar-se a Anglaterra. També destaquen dues obres de les quals fins ara no se'n tenia gairebé cap notícia: el ballet *Contrapunt* i una obra per a trompeta, trompa, fagot, violí, viola, violoncel i piano. El fons també conté l'esborrany de l'òpera de Domènec Terradellas *La Merope*, transcrita per Gerhard en la seva faceta com a musicòleg i publicada per la Biblioteca de Catalunya.

### Sistema d'organització:

La documentació s'ha organitzat en 3 àrees, la primera de les quals és l'obra musical de Gerhard, ordenada alfabèticament, la segona són transcripcions que ell realitzà, i la tercera conté documentació vària.

## CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

### Condicions d'accés:

Accés lliure. La consulta dels documents es fa a la Sala de Reserva de la BC.

### Condicions de reproducció i citació preferent:

S'aplicaran les condicions que determina la Biblioteca de Catalunya per a la reproducció de documents, amb els preus públics establerts.

La citació bibliogràfica recomanada (segons si es tracta de citar el fons en general o un document en concret) seria:

- BC. Fons Joaquim Homs. Subfons Robert Gerhard
- BC. [topogràfic del document]

### Llengües dels documents:

Català, francès, italià

## NOTES

### Topogràfics:

M 6840/1-20

## CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

### Autoria i data:

Núria Portell i Rifà. Secció de Música, novembre de 2009. Actualització: febrer de 2010

### Fonts:

Bibliografia

- Joaquim Homs i Oller. *Robert Gerhard i la seva obra*. Barcelona: Biblioteca de Catalunya, 1991
- *Robert Gerhard: centenari: 1896-1996*. Barcelona: Generalitat de Catalunya Departament de Cultura, 1996

Manuscrits (o obres úniques, còpies incloses) a la British Library

- <http://www.bl.uk/catalogues/manuscripts/INDX0010.ASP?source=INDX0000.ASP>

Documentació diversa, correspondència, llibretes, biblioteca

- <http://www.lib.cam.ac.uk/Departments/Music/Gerhard/>

Altra documentació en centres catalans i britànics

- Institut d'Estudis Vallencs

<http://www.iev.es/iev/index.html>

- Cercador de col·leccions de música a Gran Bretanya i Irlanda:  
<http://www.cecilia-uk.org/html/search/verb/ListIdentifiers/set/agentName/2321>

**Regles o convencions:**

- Aquest instrument de recerca s'ha elaborat seguint les directrius marcades per la pròpia BC per a la descripció de fons personals.
- *Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC)*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, Subdirecció general d'Arxius; Associació d'Arxivers de Catalunya, 2006.

**LLISTA DE COMPONENTS**

Obra musical  
Transcripcions  
Vària

**Obra musical**

Gerhard, Robert		<b>topogràfic</b>
	Esborranyss mss. de partitures ([35] fulls); mesures diverses Per a orquestra. – Hològrafs, a llapis. – Entre altres hi ha esbossos de les següents obres: - f. 12: <i>Albada</i> - f. 24: <i>Haydn : Symph Nr 6 : Adagio cantabile</i>	<b>M 6840/8</b>
Gerhard, Robert		<b>topogràfic</b>
	Esborranyss mss. de partitures ([52] fulls); mesures diverses Hològrafs, a llapis i tinta. – Entre altres hi ha esbossos de les següents obres: - f. 1: <i>Nr. 2 : Danse de la jeune fille</i> - f. 27: <i>Estances</i>	<b>M 6840/9</b>
Gerhard, Robert		<b>topogràfic</b>
	Esborranyss mss. de partitures ([27] fulls); mesures diverses Hològrafs, a llapis i tinta. – Algun full paper <i>Durand &amp; Cie. 4, Place de la Madeleine, Paris</i>	<b>M 6840/14</b>
Gerhard, Robert		<b>topogràfic</b>
	Esborranyss mss. de partitures ([71] fulls); mesures diverses Hològrafs, a llapis i tinta	<b>M 6840/17</b>
Gerhard, Robert?	<b>[Música instrumental]</b>	<b>topogràfic</b>
	[Música instrumental] Partitura ms. (20 p.); 34 cm Per a trompeta, trompa, fagot, violí, viola, violoncel i piano. – Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. Amb afegits. – Paper: <i>K.U.V. Beethoven Papier Nr. 34. (18 Linien)</i>	<b>M 6840/5</b>
Gerhard, Robert	<b>[Música instrumental]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Instrumentacions (Schahrazada – C. populars)</i> Esborranyss mss. de partitures ([12] fulls); mesures diverses	<b>M 6840/6</b>

	Per a orquestra. – Hològrafs, a llapis i tinta. – Alguns fulls paper: <i>K.U.V. Beethoven Papier Nr. 34. (18 Linien)</i>	
Gerhard, Robert	<b>[Música instrumental]</b>	<b>topogràfic</b>
	[Música instrumental] Esborrany ms. de partitura (28 p.); 42 cm Per a orquestra. – Hològraf, a llapis	<b>M 6840/7</b>
Gerhard, Robert	<b>[Albada, interludi i dansa]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Albada, interludi i dansa.</i> – Barcelona, 8 d'octubre de 1937 Esborrany ms. de partitura (21 p.); 41 cm Per a orquestra. – Hològraf, a llapis. – Escrit al final: <i>Aniversari de la mort de Manuel Clauselles</i>	<b>M 6840/16</b>
Gerhard, Robert	<b>[Ariel]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Ariel : ballet</i> / Robert Gerhard. – Barcelona Esborrany ms. de partitura ([73] fulls); mesures diverses Per a orquestra. – Hològraf, a llapis. – Informació complementària del títol ratllada: <i>Música d'acompanyament per a un poema coreogràfic.</i> – Escrit a la portada el nom del compositor i l'adreça de Barcelona, de la seva mà	<b>M 6840/1</b>
Gerhard, Robert	<b>[Contrapunt]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Contrapunt : ballet en 1 acte</i> / per Robert Gerhard Esborrany ms. de partitura ([70] fulls); 41 cm Per a orquestra. – Hològraf, a llapis. – Dedicada a la seva esposa Poldi	<b>M 6840/2</b>
Gerhard, Robert	<b>[Haiku]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Hai-kai</i> Esborrany ms. de partitura ([5] fulls 2 dels quals amb música); mesures diverses Hològraf, a llapis. – Títol uniforme tret de la carta de Gerhard a Homs del 26 d'octubre de 1963	<b>M 6840/13</b>
Gerhard, Robert	<b>[Sardana 1]</b>	<b>topogràfic</b>
	[ <i>Sardana I</i> ] Particel·la ms. de trompeta; 32 cm A tinta amb anotacions a llapis. – Font: <i>Roberto Gerhard 6.</i> [Paris]: Auvidis, 1997 [disc sonor CD]	<b>M 6840/11</b>
Gerhard, Robert	<b>[Sardana 2]</b>	<b>topogràfic</b>
	[ <i>Sardana II</i> ]	<b>M 6840/12</b>

	Particel·la ms. de bombardí; 34 cm Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. Amb afegits. – Font: <i>Roberto Gerhard</i> 6. [Paris]: Auvidis, 1997 [disc sonor CD]	
--	---	--

### Transcripcions

Terradellas, Domènec	<b>[La Merope. Acte 1]</b>	<b>topogràfic</b>
	[ <i>La Merope : acte 1</i> / Domènec Terradellas (1713-1751) ; transcripció i revisió Robert Gerhard] Esborrany ms. de partitura (140 p.); 41 cm Òpera en 3 actes. – De mà de Robert Gerhard, a tinta i llapis. – Inclou targeta d'Alessio Boileau adreçada a Robert Gerhard en què li demana més originals (7 de setembre de 1936)	<b>M 6840/18</b>

Terradellas, Domènec	<b>[La Merope. Actes 2 i 3]</b>	<b>topogràfic</b>
	[ <i>La Merope : actes 2 i 3</i> / Domènec Terradellas (1713-1751) ; transcripció i revisió Robert Gerhard] Esborrany ms. de partitura ([68] fulls); 42 cm Òpera en 3 actes. – Fragments. – De mà de Robert Gerhard, a tinta i llapis	<b>M 6840/19</b>

	<b>[Danses populars catalanes]</b>	<b>topogràfic</b>
	[Danses populars catalanes] Partitura ms. ([2] fulls); 42 cm De mà de Robert Gerhard, a llapis i tinta. – Contingut: - <i>Ball de Deu</i> - <i>Ball cerdà (Pallars)</i> - <i>Dança de Castelltersol</i> [sic] - <i>Ball de cascabells (Sant Mateu)</i> - <i>Ball del ciri (Castelltersol)</i> [sic] - <i>Ball de gitanes (Vallès)</i> - <i>Espunyolet (punta i taló) Bergadà</i> [sic]	<b>M 6840/20</b>

### Vària

Gerhard, Robert		<b>topogràfic</b>
	<i>Ballet : Música d'acompanyament per a una composició coreogràfica</i> Cobertes ([2] fulls); 41 cm A tinta	<b>M 6840/10</b>

Gerhard, Robert		<b>topogràfic</b>
	[ <i>Soirées de Barcelonne</i> ?]	<b>M 6840/4</b>

	Esborrany ms. de la llista de les parts ([2] fulls); 23 cm A llapis	
		<b>topogràfic</b>
	<i>Cours d'études musicales et dramatiques à Strasbourg : du 7 au 16 août 1933</i> Mecanoscrit (4 p.); 27 cm Programa del curs	<b>M 6840/15</b>
		<b>topogràfic</b>
	Esbossos de dibuixos d'escenes ([4] fulls); 24 cm A llapis	<b>M 6840/3</b>