



**Biblioteca  
de Catalunya**

**FONS**

**FRANCESC LAPORTA  
I  
MERCADER**

**SECCIÓ DE MÚSICA**

**FEBRER DE 2006**

Francesc Laporta i Mercader neix l'any 1857 a Sants i mor a Rubí l'any 1900. L'any 1878 dedica una composició a la Societat Coral "El Porvenir de Sans". També aquest any li premien Letania Lauretana a l'Acadèmia Bibliogràfica Mariana.

La composició Himno a Ntra. Sra. de la Acadèmia es premiada al certamen de l'Acadèmia Mariana de Lleida l'any 1879.

L'any 1880 li premien els Goigs de Ntra. Sra. de Montserrat a la secció catalanista de la Joventut Catòlica de Barcelona. L'any 1891 és professor de l'Acadèmia de Música de la Casa de Caridad de Barcelona.

Premiat a La Coruña l'any 1882, al certamen del Liceo Brigantium.

L'any 1883 el premien a Manresa.

La Música Il·lustrada Hispano-Americana, núm. 15, 1889, article.  
Aviñoa, X. : Jaume Pahissa... p. 51

Aquest llegat figurava en el Llibre Registre de la següent manera:

- Partituras originales. 7 vols y 19 cuad. (Ms. autògrafs).  
Procedència: Família Laporta. Registrat el 14-III-1943, mà desconeguda.  
Amb la signatura **M 1670**.

- Música religiosa e instrumental de Laporta, 58 fascicles, registrat el 24-V-1960 per mà desconeguda i formava part del fons Carreras Dagas. Amb la signatura **M 1850**.

Aquestes dues signatures han quedat anul·lades i hem posat noves signatures.

Els documents porten una numeració de mà desconeguda, amb vermell, per a la música profana, amb blau, per a la religiosa.

Aquesta numeració figura en la relació, entre parèntesi. En total ocupa 12 caixes. El llegat s'ha distribuït de la següent manera:

#### Manuscrits musicals de F. Laporta

Col·leccions i sarsueles (**M 2285-M 2290**)

Veu

Veu i acompanyament (**M 2291/1-M 2291/28**)

Cors (**M 2291/29-M 2291/49**)

Instruments

Instrument sol (**M 2292/1-M 2292/10**)

Dos instruments (**M 2292/10-M 2292/15**)

Cambrà (**M 2292/16-M 2292/24**)

Altres formacions (**M 2292/25-M 2292/35**)

Música religiosa (**M 2293-M 2304**)

Pedagogia (**M 2305**)

Arranjaments d'altres autors (**M 2306-M 2308**)

Música d'altres compositors

Música manuscrita (**M 2309/1-M 2309/9**)

Arranjaments (**M 2309/10-M 2309/16**)

Impressos (**M 2309/17-M 2309/32**)

PARTITURES ORIGINALS (numeració vermella)

COL·LECCIONS I SARSUELES

**M 2285**

Composiciones premiadas. Quadern de música que conté 8 obres premiades entre 1878 i 1889.

Les obres són:

La Festa Major, coro a veus solas. 1878.

Lo Molí, coro a veus solas lletra de J. Riera y Bertán. 1878.

Letania Lauretana. 1878

Himno a Ntra. Sra. de la Acadèmia. 1879.

Ave maris stella, a cuatro voces y coro con acomp. a grande orquesta. 1880.

Himno a las artes. Per a cor d'homes. 1880

Alborada, fantasía militar. 1891.

Goigs de Ntra. Sra. de Montserrat. Lletra de Jacinto Verdaguer. 1880. Quadern relligat, 8 partitures.

**M 2286**

Colección de composiciones para canto. 12 partitures hològrafes. (146-154).

**M 2287**

Cada hu per 'lla hont l'enfila, zarzuela en un acte. Lletra de Juan Freixas. 1885. Reducció cant i piano hològrafa. (a)

**M 2288**

Un nou Joan, parodia en 4 actes de Francisco de P. Correa. 1879? Reducció cant i piano hològrafa. (c)

**M 2289**

¡Viva l'avi!, sarsuela en un acte lletra de B. Bassegoda. 1885. Partitura general hològrafa + material. (a)

**M 2290**

[Sarsuela, sense títol], sarsuela en un acte. Lletra de Joan Freixas. 1885. Partitura general hològrafa. (b)

VEU I ACOMPANYAMENT

**M 2291**

/1

Abril y Mayo. Duo de T i guitarra. Partitura hològrafa. 159.

/2

A la luz de la alborada, duo de tenores. Acompanyament de guitarra.  
Partitura manuscrita. 181

/3

Allà d'allà, melodia per a veu de tiple amb acompanyament d'orquestra.  
Poesia de Francesch Matheu. Partitura general, hològrafa + 1 reducció  
cant i piano +15 partícels. 118.

/4

Aubada, duo de Tiple y Tenor. Poesia de B. Bassegoda. 1882. 1 partitura  
hològrafa. 145.

/5

Barcarola. 1883. Partitura hològrafa. Dues veus i guitarra. s.n.

/6

Cançó. Poesia de R.E. Basegoda. 1875. Cant i piano.  
Partitura hològrafa. 137

/7

Cançó. Lletra de Jacint Laporta. 1874. Cant i piano.  
Partitura hològrafa. 138

/8

Cançó de bressol. Lletra de Jacint Laporta. Cant i piano. Partitura  
hològrafa. s.n.

/9

Cançó de bressol. Lletra de J. Freixas. Cant i piano. Partitura hològrafa.  
134

/10

Cançoneta. Poesia de Josep Franquesa. 1879. Cant i piano. Partitura  
hològrafa. 135

/11

Cançoneta. 1874. Cant i piano. Partitura hològrafa. 139

/12

Duo para dos tenores. 1876. Partitura hològrafa. 171

/13

L'envelat, vals corejat, poesia de J. Laporta. 1879. 1 partitura hològrafa + 1  
reducció. 179, 187

/14

La Felicitat. Poesia A. Mestres. Cant i piano. Partitura hològrafa. s.n.

/15

La flor blanca. Lletra de Agnès Armengol de Badia. Cant i piano. Partitura hològrafa. s.n.

/16

Mensajeros, terceto. Per a tres veus i guitarra.  
Partitura hològrafa. 186

/17

La Nadala, melodia per a veu de tiple amb acompanyament de Violoncel, armonium i piano. Lletra de Jacint Verdaguer. Hològraf. 2 partitures + 1 partícel·la. Altre còpia 1 partitura + 1 partícel·la. Altre còpia de partitura i altre còpia reducció cant i piano. 129

/18

Nieblas, solo de Barítono. Partitura hològrafa + partícel·la ms. de guitarra.  
Per a cant i guitarra. s.n.

/19

Plany d'amor. Melodia catalana. Lletra de J. Freixas. Cant i piano. 1862.  
Partitura hològrafa. 131

/20

El Raig de Sol. Poesia de R. Picó. 1876? Cant i piano.  
Partitura hològrafa. 140

/21

Romanza de Tenor. Poesia de F. Matheu. Re b. Cant i piano. 1878.  
Partitura hològrafa. 130.

/22

Romanza de Tenor. Si m. Cant i piano. Partitura hològrafa. 132

/23

Serenata. Dues veus i guitarra. Partitura hològrafa. 183

/24

Serenata, aria de tenor. Lletra de J. Franquesas. 1876. Cant i piano.  
Partitura hològrafa. 142.

/25

Serenata-Terceto. Tres veus i piano. Partitura hològrafa. 182



/26

Soledad, terceto-habanera. Letra de J. Marxuada. 1898. Tres veus i guitarra. Partitura hològrafa. 177

/27

La Sorrentina, per a cant i piano. Partitura hològrafa.

/28

Última ofrenda. Poesia de Antonio Arnao. Cant i piano. Partitura hològrafa. 141

## CORS

### **M 2291**

/29

¡A pescar!, coro a veus soles. 1874. Partitura hològrafa. 175

/30

Ball de rams, coro descriptiu a veus solas. Poesia de Francesc Ubach y Vinyeta. 1879. 4 partitures còpies hològrafes. 170

/31

La Barretina, coro a veus solas, lletra de Jacint Verdaguer. Manuscrit. 1 partitura gral. + 2 partitures de cor. 166.

/32

Betharamm, idili místic de J. Verdaguer. Quatre veus d'home i harmonium. Partitura hològrafa. 184.

/33

Caramellas, coro a veus solas, núm. 2. Partitura manuscrita. 158.

/34

Caramellas. Per a cor. Partitura manuscrita. 160

/35

Caramellas, Nit de Pasqua. Per a cor. Partitura manuscrita. 161

/36

Caramellas a coro. Partitura hològrafa. 162

/37

Caramellas a veus solas. 1876. 1 partitura hològrafa. 163

/38

Caramellas. 1872. Per a cor. Partitura hològrafa. 180



/39

La Festa Major, coro a veus solas. 1878. Partitura hològrafa. 165

/40

Las Golondrinas, coro a voces solas. 1880. Partitura hològrafa. 178

/41

La Guaira, americana a coro. 1879. Partitura hològrafa. 189

/42

Hinno a las artes. Per a cor d'homes. Partitura hològrafa. 156

/43

Los llenyaters, coro descriptiu a veus solas. 1877. Partitura manuscrita. 173

/44

Lo Molí, coro a veus solas lletra de J. Riera y Bertán. 1878. Partitura hològrafa. 169

/45

La Nit, coro a voces solas. Lletra de Ventura Bassegoda. 1884. Manuscrit. 2 partitures de cor. 167

/46

Nit de Sant Joan, coro descriptiu a veus solas. Lletra d'Antoni Juncadella. 1880. 2 partitures manuscrites. 174

/47

Las Orenetas, idili a veus solas. Lletra d'Apeles Mestres. 2 partitures còpies hològrafes. 176

/48

Tres cançons populars catalanes, arregladas para coro a cuatro voces. 1899. Partitura manuscrita. 172

/49

La Vesprada, chor a veus solas. 1875. Partitura hològrafa. 168

## INSTRUMENT SOL

### **M 2292**

/1

Colección de pequeñas piezas para piano. 5 partitures hològrafes.

/2

Gavota fácil para piano. Partitura hològrafa. 111



/3

Minuetto para piano. Partitura hològrafa.

/4

Los Mossos de la Escuadra. 1876. Partitura hològrafa. Per a piano. s.n.

/5

Los Municipales de Sans. 1875. Partitura hològrafa. Per a piano. s.n.

/6

Los Polissons. 1876. Partitura hològrafa. Per a piano. s.n.

/7

Saps?, polka-mazurka. Partitura hològrafa. Per a piano. s.n.

/8

Los Veteranos. 1875. Partitura hològrafa. Per a piano. s.n.

/9

Andante, para saxofon barítono en Mi b. Manuscrit. Partitura manuscrita.  
106

/10

[iMorta!: melodia per a cant i piano]. Lletra de F. Matheu. Particel·la per a Violí. Hi ha la partitura impresa per a veu i piano.

## DOS INSTRUMENTS

### **M 2292**

/10

Capricho para Fagote y Armonium. 1877. Partitura hològrafa. 110

/11

Duetto de flauta con acompañamiento de Piano. 1877. Partitura hològrafa.  
104

/12

Duetto para oboes con acompañamiento de Armonium. 1877.  
Partitura hològrafa. 105.

/13

Scherzo para clarinete y piano. 1877. Partitura hològrafa. 107

/14

Sonata para piano y Violín. 1876. Partitura hològrafa. 103. Altre còpia.

/15

Tema con variaciones, para Armonium y Piano sobre un motivo clásico. 1880. Partitura hològrafa. 116.

## CAMBRA

### **M 2292**

/16

Cançó de tardor, melodia. Transcripció per a quartet de corda. Manuscrit. 3 partitures + 2 partícels. 144. 4 partícels manuscrites per altra versió. 144

/17

Cuarteto en la. 1877. Per a corda. Partitura hològrafa. 115

/18

Fantasia sobre motivos populares catalanes. Trio de corda. Partitura hològrafa. 108

/19

Lágrimas fecundas. Poesía de José Selgas y Carrasco. Julio 1877. Partitura hològrafa. 155

/20

Marcha festival a cuarteto. Manuscrit. 2 partitures + 4 partícels. 95

/21

Marcha festival para quinteto de cuerda. Partitura hològrafa + 8 partícels. 94

/22

Melodia, transcripció para 5 instrumentos. Partitura general hològrafa + 1 partitura + 4 partícels. 102

/23

Nocturno, cuarteto para cuerda, piano y armonium. 1879. Hològraf. Partitura general + partitura harmonium + 2 partícels.

/24

Nocturno [per a 6 instruments]. Partitura hològrafa. 101

ALTRES FORMACIONS

**M 2292**

/25

Alborada, fantasía militar. 1891. Partitura hològrafa. 98

/26

Las ballas, polka-mazurka corejada. 1878. Partitura hològrafa. 185

/27

La Barretina. Manuscrit. 1 partitura gral.

/28

L'Envelat, vals corejat. Lletra de Jacint Laporta. 1879?. Partitura hològrafa.  
187

/29

Galon-Elvisso. 1887. Partitura gral. hològrafa. 132

/30

Himno a Ntra. Sra. de la Academia. 1879. Partitura hològrafa. 52

/31

Marcha. Partitura hològrafa. s.n.

/32

Marcha festival para danza. Partitura hològrafa. 93

/33

Mazurka para banda "Fanny". Partitura hològrafa. 96

/34

[Sense títol]. Cors d'angels i dimonis. Partitura general hològrafa +  
partitura. s.n.

/35

Sinfonía. 1877. Partitura manuscrita. 100

## MÚSICA RELIGIOSA (numeració blava)

### M 2293

/1

A la Rda. Madre Superiora en su día. 1892. Tres veus i piano. Partitura hològrafa. 4

/2

Alma Redemptoris Mater. Dues veus i orgue. 1891. Partitura hològrafa. 25

/3

Antífona a la Virgen. Veu i acompanyament. Partitura hològrafa. 10

/4

Antífona a la Virgen. Veu i acompanyament. Partitura hològrafa. 47

/5

Antiphona del día de la Natividad del Señor, a 2 voces con acompañamiento. 1896. Partitura hològrafa. 9

/6

A una madre superiora. 1893. Veu i acompanyament. Partitura hològrafa. 1

/7

Ave Maria a dos voces. Partitura hològrafa. 23

/8

Ave Maria para coro de triples y acompañamiento. 1877. Partitura hològrafa. 21

/9

Ave Maria para voz de Tenor y acompañamiento. 1880. 2 còpies de partitures hològrafes. 8

/10

Ave Maria para coro de triples con acompañamiento. Partitura hològrafa. 50

/11

Ave maris stella, a cuatro voces y coro con acomp. a grande orquesta. Partitura hològrafa. 39

/12

Canción al nacimiento del Señor, Op. 83. Fragmento de una poesía de Lope de Vega. Veu i acompanyament. Partitura hològrafa. 45

/13

Coplas para la 1ª Comuni3n. Veu i acompanyament. Partitura hol3grafa. 49

/14

En los dias de la Madre Superiora. 1894. Dues veus i acompanyament. Partitura hol3grafa. 3

/15

Et incarnatus est. Dues veus i acompanyament. Partitura hol3grafa. 42

/16

Felicita3n a la Rvda. Madre Superiora. 1892. Tres veus i acompanyament. Partitura hol3grafa. 2

/17

Goigs de Ntra. Sra. de Montserrat. Lletra de Jacinto Verdaguer. 1880. Tres veus i orgue. Partitura hol3grafa. 51

/18

Gradual de S. Isidro a dos voces. 1892. Partitura hol3grafa + 3 particel·les. 22

/19

Gradual a dos voces para el dia de S. Vicente de Paul. 1889. Partitura hol3grafa. 20

/20

Gradual a solo para la Misa de Sacramento. Partitura hol3grafa + 3 particel·les. 26

/21

Himno al Sagrado Cora3n, a cuatro voces con acompa3amiento. Partitura hol3grafa. 12

/22

Jesús als pecadors, poesia de J. Verdaguer. 1881. Tiple i piano. 2 partitures c3pies hol3grades. 5

/23

Kiries, quatre veus i acomp. 3rgano. Partitura hol3grafa. 41

/24

Lamentaci3n 1ª del Jueves Santo. Para coro de tiples y acompa3amiento. 1893. Partitura hol3grafa. 11

/25

Lamentos. Tres veus i orgue. Partitura hològrafa + 5 partícels. 7

/26

Lamentos de las ánimas, a dos voces [i quintet]. Partitura hològrafa + 4 partícels. Altra còpia de la partitura + 8 partícels. 6

/27

Letania. Tres veus. 8 partícels hològrafes. 19

/28

Letania Lauretana. 1878. Quatre veus i acompanyament. Partitura hològrafa. 53

/29

[Maestoso]. Tres veus i acompanyament de corda i harmonium. Partitura hològrafa. Títol tret del temps.

/30

Melodia religiosa, per a quartet i acompanyament. 1 partitura general + 2 partitures hològrafes + 3 partícels. 27

**M 2294**

Misa breve a 2 voces. 1893. Partitura hològrafa. 64

**M 2295**

/1

Misa de Requiem a tres voces iguales. 1894. Partitura hològrafa + 17 partícels. 59

/2

Misa de Requiem, a 4 voces y órgano. 1894. Partitura hològrafa. Es la mateixa que l'anterior. 60.

**M 2296**

Misa de Requiem a 3 voces con acompañamiento de cuerda y armonium. Partitura hològrafa. 65

**M 2297**

Missa. Tres veus de dona i harmonium. 1884. Partitura hològrafa. Sense numeració.

**M 2298**

Missa a tres veus ab acompanyament d'orgue. 1874. 3 partícels manuscrites. 66

**M 2299**

Missa de Gloria a tres voces iguales con acompañamiento de armonium. 1886. Partitura hològrafa + material manuscrit. 62 y 63.

**M 2300**

Misa de Gloria, per a orquestra. 1879. Partitura hològrafa. s.n.

**M 2301**

Missa fácil a tres voces y pequeña orquesta. 1891. Partitura hològrafa + material manuscrit. 61

**M 2302**

/1

No cesará mi lengua, letrilla para el mes de mayo. Veu i acompanyament. 1880. Partitura hològrafa + 1 partitel·la. 36

/2

O Salutaris, per a Soprano i acompanyament de corda, harmonium i piano. Partitura hològrafa. 35

/3

O Salutaris a 2 voces. Hològraf. 1 partitura + 2 partitel·les. 37

/4

O Salutaris a 2 voces. Hològraf. 1 partitura hològrafa. 46

/5

Padre nuestro. Veus i orquestra. 1891. Partitura hològrafa + 8 partitel·les. 17

/6

Plegaria a la Virgen. Veu i acompanyament. Partitura hològrafa. 48

/7

Rosario a 2 voces. Partitura hològrafa. 13

/8

Rosario a 2 voces. Partitura hològrafa. 15

/9

Rosario a 2 voces. Partitura hològrafa. 16

/10

Rosario a 2 voces con acompañamiento. Partitura hològrafa + 6 partitel·les. 18

/11

Rosario a 3 voces. Particel·la hològrafa. s.n.

/12

Rosario a coro al unísono con acompañamiento. Partitura hològrafa. 14

/13

Salve Montserratina. Tres veus i orgue. 1896. Partitura hològrafa. 24

/14

Salve Regina. Quatre veus i acompanyament. 1876. Partitura hològrafa. 34

/15

Salve Regina. Per a tres veus i acompanyament. Partitura hològrafa. 55

/16

Santa Cecilia, cántico religioso a 4 voces con armonium y cuarteto de cuerda. 1883. 2 partitures còpies hològrafes. 44. Altra còpia partitura hològrafa. 58.

/17

Stabat Mater, per a 3 veus i harmonium. Partitura hològrafa. 1886. 43

/18

[Sense títol]. Veu i Partitura hològrafa. 56

/19

Tantum ergo a 2 voces y acompañamiento. Partitura hològrafa. 29

/20

Tantum ergo a 2 voces y acompañamiento. Partitura hològrafa. 30

/21

Tantum ergo a 2 voces y acompañamiento. 1893. 2 partitures hològrafes. 33

/22

Tantum ergo a 2 voces y acompañamiento. 1894. Partitura hològrafa. 28

/23

Tantum ergo a 3 voces con acompañamiento. 1888. Partitura general hològrafa + partitura. 32

/24

Tantum ergo a 3 voces y Armonium. Partitura hològrafa. 57

/25





Tantum ergo per a banda. Partitura hològrafa. 31

/26

Versos a los 7 Dolores de la Sma. Virgen, a dos voces con acomp. de órgano. Partitura hològrafa. 38

/27

Villancico a dos voces y solo con acomp. de órgano o piano. 2 partitures còpies hològrafes. 40

**M 2303**

Cuaderno de piezas para órgano. 1873. Partitura hològrafa.

**M 2304**

Psalmodia. 1870. Partitura manuscrita. s.n.

PEDAGOGIA

**M 2305**

Solfeig a 2 veus. Hològraf. s.n.

## ARRANJAMENTS D'ALTRES AUTORS

### M 2306

/1 ANGER, Arno - OBERTHUR

Marcia de Anger. Barcarola de Carl Oberthür. Manuscrit. Trio de corda i harmonium. 2 partitures + 4 partícels. 118-119.

/2

ASTOR, P.

Cavite, vals. Corda. 2 partícels manuscrites. s.n.

/3

AUBER

La mutta di Portici, ouverture. Trio de corda i harmonium. Hològraf. 1 partitura + 2 partícels. 142

/4

BELLINI, V.

Norma, introducció. Partitura hològrafa. Per a Harmonium. s.n.

/5

BISCARRI, J.

La Trinitaria, 4º bailable. Manuscrit. 1 partitura + 3 partícels. 96

/6

BIZET, G.

[Havanera] de Carmen. Trio de corda i harmonium. 1 partitura + 2 partícels manuscrites. (S.n.)

/7

BLASCO, F.

La esclava: Americana. Corda, harmonium i piano. Manuscrit. 2 partitures + 4 partícels (33)

/8

BOILDIEU

Le Calif de Bagdad. Corda. 2 partícels manuscrites. (122)

/9

BRETON, T

La Dolores, pasa-calle. Trio, corda i harmonium. Manuscrit. 1 partitura + 2 partícels. (81)

/10

Garin: sardana. Piano. 1 partitura manuscrita. (44)

/11

Mazurka de La verbena de la Paloma. Quartet. Manuscrit. 1 partitura + 4 partícel·les. (31)

/12

CABALLERO, M. F.

España: jota. Corda i harmonium. Manuscrit. Partitura + 4 partícel·les. (36)

/13

Minué de la zarzuela La Viejecita. Corda, harmonium i piano. Manuscrit. 2 partitures + 3 partícel·les. (90)

/14

CAPPA, A J.

Recuerdos de la Alhambra. Trio, Violí, Violoncel i Harmonium. Manuscrit. 1 partitura + 2 partícel·les. (73)

/15

CARBONELL, José Ma.

Pendant le bal, vals. Duo de corda. 2 partícel·les manuscrites. (83)

/16

CAZANEUVE, Edouard

Menuet pour piano. Quartet per a corda, harmonium i piano. Manuscrit. 2 partitures + 2 partícel·les. (82)

/17

CHUECA, F.

Coro de Juanito, serenata de Las zapatillas. Quartet de corda, harmonium i piano. Manuscrit. 2 partitures + 2 partícel·les. (100)

/18

Paso-doble de Las zapatillas. Trio per a corda i harmonium. Manuscrit. 1 partitura + 2 partícel·les. (80)

/19

CHUECA Y VALVERDE

Paso-doble de Cádiz, zarzuela en dos actes. Quartet de corda. 4 partícel·les manuscrites. (134)

/20

De Madrid a París: Americana. Manuscrit. Quartet de corda i harmonium. 1 partitura + 4 partícel·les. (32)

/21

CLAVE, J.A.

Los xiquets de Valls. Arreglat per a piano. 1874. Partitura hològrafa. s.n.

/22

COTO, Alberto

Guerrita, vals-jota. Quartet de corda. 4 partícels manuscrites (18)

/23

Inquietud: Danza. Per a harmonium. Partitura manuscrita. (43)

/24

La Mariposa, danza; La Desposada, danza. Quartet de corda i harmonium. 5 partícels (17)

/25

CZERSKIS, Alex

Salon-Mazurka. Trio de corda i harmonium. Manuscrit. 1 partitura + 3 partícels. (88)

/26

FERRAN, Eusebio

Lilas, mazurka. Manuscrit. Trio de corda i harmonium. 1 partitura + 3 partícels. (87)

/27

Maria Cristina, mazurka. Trio de corda i harmonium. Manuscrit. 1 partitura + 1 partícels. (128)

/28

GALI, M de

Languidez, mazurka. Quintet de corda. 5 partícels manuscrites. (93)

/29

GIMENEZ, G

Polka de la zarzuela Las Mujeres. Corda i harmonium. Manuscrit. 1 partitura + 2 partícels (30)

/30

GIRO, Manuel

Nuestra Señora de París, nocturno, cencerrada y couplets. Manuscrit. Trio de corda i harmonium. 1 partitura + 2 partícels. (161)

/31

GOTOS, J.

Vizcaya, Oquendo y Teresa, vales. Trio de corda i harmonium. Manuscrit. 1 partitura + 2 partícels. (120)

/32

GOUNOD, Ch.

Le Ciel a visité la terre. Quartet corda, piano i harmonium. Manuscrit. 2 partitures + 2 partícel·les. (131)

/33

Introducción, marcha, morte di Valentin, duo y terceto final de Faust. 4 Partitures hològrafes. Per a Harmonium. (s.n.)

/34

Romeo et Juliette, valse. Duo de corda. 2 partícel·les manuscrites. (s.n.)

/35

GUITERAS, E.

Maria Cristina, sardana. Sextet de corda, piano i harmonium. Manuscrit. 2 partitures + 4 partícel·les. (91)

/36

Montserrat: sardana per a banda. Reducida al piano y harmonium por el autor. Manuscrit. 2 partitures (47)

/37

Ninfa: Americana. Duo de piano i harmonium. Manuscrit. 2 partitures (46)

/38

La platja dels Riells, sardana para cuarteto de cuerda y piano. Manuscrit. 2 partitures + 4 partícel·les. (92)

/39

Recuerdos del Ter: Sinfonía para violín, piano y harmonium. Manuscrit. 2 partitures + 2 partícel·les. (77)

/40

HAYDN, J.

La Creación. Quartet. Manuscrit. 9 partícel·les (s.n.)

## **M 2307**

/1

JUNGMANN, Albert

Reverie. Trio de corda i harmonium. Manuscrit. 1 partitura + 3 partícel·les. (79)

/2

Ronde de nuit. Duo de corda. 1 partitura + 3 partícel·les. (95)

/3

KREUTZER, Conradin

Une nit a Grenade, ouverture. Duo de corda. Manuscrit. 2 partiel·les manuscrites. (121)

/4

LANZINI, Paolo

Don Pedro dei Medina (Duettino dei Baci). Quartet de corda, piano i hamonium. Manuscrit. 2 partitures + 2 partiel·les. (152)

/5

LE BEAU, Alfred

L'aèrienne: suite de valeses. Manuscrit. 1 partitura + 2 partiel·les. (73).

/6

LEFEBURE-WELY

Les veilleurs de nuit, transcripció per a petita orquesta. 1900. Partitura hològrafa. (117)

/7

/ MANENT, Nicolás

La Euterpense, fantasia sinfónica sobre motivos de José A. Clavé. Trio de corda. Manuscrit. 3 partiel·les. (11)

/8

MARQUES

Preludio del 3er. acto de El anillo de hierro. Trio corda i harmonium. Manuscrit. 1 partitura + 1 partiel·la. (111)

/9

MAYOL, Manuel

Alhambra: schotisch. Trio corda i piano. Manuscrit. 2 partitures + 3 partiel·les (38)

/10

METRA, O

Juliette-Valse. Duo de corda. 2 partiel·les hològrafes. A continuació Chants du Danube, waltzer de Strauss. 2 partiel·les hològrafes. (117)

/11

MEYERBEER

Marcha indiana de la ópera La Africana. Duo de corda. 2 partiel·les manuscrites. (145)

/12

Dinorah [andantino]. Partitura hològrafa. Per a Harmonium. (s.n.)

/13

Marcha de la coronación de II Profeta. Partitura hològrafa. Per a harmonium. (s.n.)

/14

Fantasia Gli Ugonotti. Cant i piano. 1 partitura hològrafa. Altra versió per a Quartet. 3 particel·les. (162)

/15

MICHAELIS, Th

La Patrouille turque. Arrangée pour 4 pianos a 16 mains. 1884. Partitura hològrafa. Altre còpia per a Bandurria, Llaüt i Guitarra. (114, 133)

/16

MOREL CAMPOS, J.

Feliza encuentro, danza. Per a quartet de corda. 4 particel·les manuscrites. (85)

/17

Laura y Gerogina, danza. Quartet de corda. 4 particel·les manuscrites. (89)

/18

MOZART, W.A.

La flûte enchantée, ouverture. 1 particel·la manuscrita. (153)

/19

NIETO

Schottisch de la zarsuela Cuadros Disolventes. Trio de corda i piano. Manuscrit. 1 partitura + 3 particel·les. (29)

/20

PATHE, C. Ed.

Idille, op. 166. Trio de corda i harmonium. Manuscrit. 1 partitura + 3 particel·les escrites al verso de les particel·les Maria Cristina, de Ferrán. (s.n.)

/21

PETRELLA, E.

Preludio i Coro d'introduzione atto 4º de Jone. Partitura hològrafa. Per a harmonium. (s.n.)

/22

PONCIELLI, A.

La Gioconda. Fantasia a Quartetto. Septre. 96. Manuscrit. 2 partitures + 2 particel·les. (151)



/23

PORCELL, Francisco

Fantasia elegiaca. Quartet de corda. Manuscrit. 4 particel·les. (94)

/24

PUJOL, José

La sensible: danza. Harmonium. Manuscrit. 1 partitura. (51)

/25

RIBERA, C.

Vals-jota de La pata de cabra. Trio, corda i piano. Manuscrit. 2 partitures + 2 particel·les (28)

/26

ROIG, R.

Polichinela: gavota. Trio, corda i harmonium. Manuscrit. 1 partitura + 2 particel·les. (72)

/27

ROSSINI, G.

Ouverture de Il barbiere di Siviglia. Duo de corda. 2 particel·les manuscrites. (146)

/28

La Gazza Ladra, overtura. Duo de corda. 2 particel·les manuscrites. (143)

/29

RUBINSTEIN, A

Danza núm. 2 de Feramor, òpera. Trio, corda i harmonium. Manuscrit. 1 partitura + 1 particel·la. (139)

/30

SAINT-SAENS, C.

Serenata [Op. 15]. Piano i harmonium. Manuscrit. 2 partitures (48)

/31

SARASATE, Pablo

Capricho Vasco. Trio, corda i harmonium. Manuscrit. 1 partitura + 2 particel·les. (s.n.)

/32

Zapateado. Trio, corda i harmonium. Manuscrit. 1 partitura + 2 particel·les. (91)

/33

SCHUBERT, F

Himno a la Virgen. Quintet de corda i harmonium. Manuscrit. 1 partitura + 2 partícels. (102)

/34

Serenata. 2 partitures manuscrites. (69)

/35

SUPPE, F.

La bella Galatea: overtura. Duo de corda. 2 partícels manuscrites. (74)

/36

In cerca di felicità, ouverture. Trio de corda i harmonium. Manuscrit. 1 partitura + 3 partícels. (94)

/37

Isabela: overtura. Duo de cordes. 2 partícels manuscrites. (76)

/38

Las mujeres guerreras: obertura. Duo de cordes. 2 partícels manuscrites. (75)

## **M 2308**

/1

THOMAS, Ambroise

Le Caïd, ouvertur. Quartet de corda. Manuscrit. 4 partícels. (109)

/2

Mignon, òpera. Fantasia a quarteto [de corda]. Hològraf i manuscrit. 1 partitura general + 1 partitura + 2 partícels. (150)

/3

TOLEDO, N.

Celestial: mazurka. Piano i harmonium. Manuscrit. 2 partitures (45)

/4

VALLCORBA, J

Guerra a los microbios: Rigodón. Quartet de corda. 4 partícels manuscrites. (34)

/5

VERDI, G

Quartetto de Rigoletto. Harmonium. Partitura manuscrita (58 bis)

/6

VILAR, J. Th.

A bailar niñas, rigodones. Quartet, corda i harmonium. Manuscrit. 1 partitura + 3 partícels. (16)

/7

Apolo, schotisch, arreglado para 2 violines, Viola, Violoncello, Bajo, Armonium y Piano, Op. 1. 1 partitura. (14 bis)

/8

Les Ecoliers, quadrille: Arrangée pour 2 violons, Alto, Violoncel, Basso, Orgue et Piano, Op. 26. Manuscrit. Partitura per a piano + partitura per harmonium + 3 partícels. (10)

/9

Esperanza, polka arreglada para 2 violines, Viola, Violcelo, Bajo, Armonium y Piano, Op. 5. Manuscrit. 2 partitures + 6 partícels (11)

/10

Impromptu, valse arrangée pour 2 Violons, Alto, Violoncello, Basse, Harmonium et Piano, Op. 138. Manuscrit. 2 partitures + 6 partícels (15)

/11

El Junquillo, schotisch, arreglado para 2 Violines, Viola, Violoncelo, Bajo, Op. 4. Manuscrit. 2 partitures + 5 partícels.

/12

Louise, polka, Op. 31. Sextet, corda, piano i harmonium. 2 partitures + 5 partícels. (13)

/13

La Voluptuese, mazurka, Op. 40. Sextet, corda i piano. Manuscrit. 2 partitures + 5 partícels. (12)

/14

WAGNER, R.

Tannhäuser, fantasía. Material manuscrit per a orquestra. (s.n.)

/15

Il vascello fantasma. Harmonium. Partitura manuscrita. (s.n.)

/16

WALDTEUFEL, E.

Estudiantina, valse. Trio de corda. 3 partícels manuscrites. (116)

/17

Pomine, vals. Duo de corda i harmonium. Manuscrit. 1 partitura + 2 partícels. (129)

/18

Toujours ou jamais, suite de valse. Incomplet. 2 partícels manuscrites. (127)

/19

Les Violettes, vals. Duo de cordes. 2 partícels manuscrites. (123)

/20

WEBER; K. M. von

Ouverture Freischütz. Duo de cordes. 2 partícels manuscrites. 144

/21

Beautés du Freyschutz. Quintet. 4 partícels manuscrites + 2 partitures impreses. (166)

/22

Preciosa, ouverture. Duo de cordes. 2 partícels manuscrites. 138

/23

XALABARDÉ, Federico

Alida, mazurka para piano. Manuscrit. Partitura per a piano + 2 partícels. (3).

/24

La Deseada. Quartet de corda. 4 partícels manuscrites. (s.n.)

/25

Los ramilletes, schotichs. Manuscrit. Partitura per a piano + partitura per harmonium + 3 partícels. (4)

## MÚSICA D'ALTRES AUTORS

### M 2309

/1

AGUIRRE, B.A. de

Juego de versos para vísperas sobre los ocho tonos del cante llano para órgano. 1870. Partitura manuscrita. (s.n.)

/2

BELLINI, V.

Sinfonia nell'opera Norma. Partitura manuscrita. Per a piano. (s.n.)

/3

Coro nell'opera Il Pirata. 2 partitel·les manuscrites. S. XVIII. Per a 2 flautes. (s.n.)

/4

BOSCH, Eusebio

Cuarteto. Manuscrit. 1 partitura guió + 1 partitura + 2 partitel·les. (98)

/5

BOTTESINI, Giovanni

Quarteto in Re. 1862. Partitura manuscrita. (110)

/6

IRADIER

Canción andaluza, de La Jaca de Terciopelo. Partitura manuscrita. (39 blau)

/7

JUARRANZ, E.L.

La Giralda, marcha andaluza. Partitura manuscrita. Per a piano. (s.n.)

/8

OFFENBACH

La Grande Duchesse de Gerolstein, Opera-Buffer. Quadrille por H. Marx. Octubre 1867. Manuscrit. (43 blau)

/9

SCHUBERT

Serenade, transcrita para A. Fessy. Manuscrit. 2 partitures + 2 partitel·les. (104)

## ARRANJAMENTS D'ALTRES AUTORS

### M 2309

/10

RUBINSTEIN

Feramor, òpera arreglado por E. Bosch. Manuscrit. 2 partitures + 2 partitel·les. s.n.

/11

WAGNER, Richard

Lohengrin, marcha religiosa. Arreglo de Carlos Oró. Manuscrit. 3 partitures + 4 partitel·les. 157

## SENSE AUTOR

### M 2309

/12

Adiós a la Alhambra. 9 partitel·les manuscrites. (130)

/13

DONIZETTI?

Terceto de Lucrecia Borgia. Partitura hològrafa. (135)

/14

La Marmota. Partitura hològrafa. Per a harmonium. (s.n.)

/15

Pascual Bailón, zarzuela en un acto. Reducció cant i piano manuscrita. (s.n.)

/16

L'ultimo di (títol incomplet). 1 partitura manuscrita. (143)

## IMPRESSOS

### M 2309

/17

CARBONELL, José Ma.

Pendant le bal, vals. Barcelona: R. Guardia, s.a.

/18

CHUECA Y VALVERDE

Paso-doble de Cádiz (134)

/19

De Madrid a París: Americana.(32)

/20

COTO

La Mariposa, danza; La Desposada, danza. (17)

/21

FERRAN, Eusebio

Lilas, mazurka. Barcelona: R. Guardia, s.a. 87

/22

GALI, M de

Languidez, mazurka. 93

/23

GIRO, Manuel

Nuestra Señora de París, nocturno, cencerrada y couplets. Barcelona:  
Juan Ayné, 1800? 161

/24

LAPORTA

¡Marta!, melodia per a cant i piano. Lletra de F. Matheu. Barcelona:  
Guardia Rabassó, s.a. + 1 partícula manuscrita. (119)

/25

LE BEAU, Alfred

L'aérienne: suite de valse.

/26

MOREL CAMPOS, J.

Feliza encuentro, danza. 4 partícules manuscrites + 1 partitura impresa.  
85

/27

Laura y Gerogina, danza. 89

/28

MOZART, W.A.

La flûte enchantée, ouverture. 153.

/29

THOMAS, Ambroise

Le Caïd, ouvertur. 109

/30

VALLCORBA, J

Guerra a los microbios: Rigodón. (34)

/31

WEBER; K. M. von

Beautés du Freyschutz, arrangées pour piano et orgue par R. de Volbac.

/32

Preciosa, ouverture. 2 partiel·les manuscrites. 138