

Fons Maria Rosa Alcaraz i Musset
Partitures i documentació de Maria Rosa Alcaraz i Musset
Secció de Música
Biblioteca de Catalunya
2021

SUMARI

[IDENTIFICACIÓ](#)

[CONTEXT](#)

[CONTINGUT I ESTRUCTURA](#)

[CONDICIONS D'ACCÉS I US](#)

[NOTES](#)

[CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ](#)

[INVENTARI](#)

IDENTIFICACIÓ

Codi de referència: BC, Fons Maria Rosa Alcaraz i Musset

Títol: Partitures i documentació de Maria Rosa Alcaraz i Musset

Dates: 1939 - 2003

Volum i suport de la unitat de descripció: 6 capsos (unes 180 unitats documentals), paper

CONTEXT

Nom del productor: Maria Rosa Alcaraz i Musset

Notícia biogràfica:

Maria Rosa Alcaraz i Musset (Barcelona, 8 de setembre de 1929 – [Barcelona?], maig de 2020), pianista i compositora, va cursar els estudis de música en l'especialitat de piano al Conservatori Superior de Música de Barcelona (actual Conservatori Municipal de Música de Barcelona), on se li concedí el premi d'Honor de Composició i Instrumentació en finalitzar els estudis el 1958. Un any abans, el 1957, va ser finalista del Premi Ciutat de Barcelona. Des de l'any 1951, exercí com a professora a aquesta mateixa institució i el 1980 obtingué la plaça de professora en l'especialitat d'Harmonia, Contrapunt i Fuga; també la d'Acompanyament, en la que impartí classes a alumnes com Montserrat Torrent, Salvador Brotons, Salvador Mas i Joan Lluís Moraleda, entre d'altres. El seu repertori està conformat per obres de cambra, per a veu i piano i per a orquestra, entre les que destaca *Suite*, estrenada al Palau de la Música Catalana el 30 d'abril de 1961 sota la direcció d'Eduard Toldrà.

Història arxivística: La documentació fou custodiada per la compositora i, posteriorment a la seva mort, per la família. Els seus fills van oferir en donació el fons a la Biblioteca de Catalunya el desembre de 2021.

Dades sobre l'ingrés: El fons s'incorporà a la Biblioteca de Catalunya l'any 2021.

CONTINGUT I ESTRUCTURA

Abast i contingut: El fons comprèn música manuscrita, fotocòpies, programes de mà, retalls de premsa, documentació, amb algun document epistolar i fotografies.

Sistema d'organització: La música manuscrita s'ha classificat i organitzat per gèneres i formes, i seguidament per ordre alfabètic; la documentació, per tipologies i blocs documentals.

CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

Condicions d'accés: Accés lliure. Els documents es consulten a la Sala de Reserva de la BC.

Condicions de reproducció i citació preferent: S'aplicaran les condicions que determina la Biblioteca de Catalunya per a la reproducció de documents, amb els preus públics establerts.

La citació bibliogràfica recomanada (segons si es tracta de citar el fons en general o un document en concret) seria:

- BC, Fons Maria Rosa Alcaraz i Musset
- BC, [topogràfic del document]

Llengües i escriptures dels documents: català i castellà

NOTES

Topogràfics:

Documentació: M 7504/1 – M 7504/58; M 7505/1 – M 7505/8

Música: M 7504/59 – M 7504/105

CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

Autoria i data: Amaia Gual, becària de la Secció de Música, juny de 2022. Descripció revisada per Rosa Montalt, Secció de Música, 2022.

Fonts: La pròpia unitat de descripció.

Regles o convencions:

- Aquest instrument de recerca s'ha elaborat seguint les directrius marcades per la pròpia BC per a la descripció de fons personals.
- *Describing archives: a content standard (DACs)*. Chicago: Society of American Archivists, 2004. (revisió del manual de Hensen, l'*APPM*).
- *Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC)*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, Subdirecció general d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2006.

LLISTA DE COMPONENTS

DOCUMENTACIÓ

Documentació personal

Documentació acadèmica
Documentació laboral
Altra documentació personal
Reconeixements

Documentació professional

Activitat concertística
Activitat docent
Altra documentació

Col·leccions

Retalls de premsa

Retalls de premsa que fan menció a Maria Rosa Alcaraz i Musset
Retalls de premsa de temàtica musical
Retalls de premsa de temàtica diversa

Programes de mà

Programes de mà i fulls volanders que fan menció a Maria Rosa Alcaraz i Musset
Programes de mà i fulls volanders de temàtica musical

Documentació gràfica. Fotografies

Correspondència professional rebuda

MÚSICA

Música instrumental

Orquestra
Quintets
Trios
Instrument sol. Violí

Música vocal

Música per a veu i piano
Música per a cor

Cançons populars i folklòriques, arranjaments i musicacions

Nadales

Exercicis de composició

Esborranyes

Obres d'altres autors

INVENTARI

DOCUMENTACIÓ

Documentació personal. Documentació acadèmica

Curs i autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
1939 - 1940		
Conservatori Municipal de Música de Barcelona	1 Expedient número 12231 de Maria Rosa Alcaraz Musset, corresponent al curs 1939 - 1940. Barcelona, 27 de setembre de 1939 1 bifoli manuscrit Capçalera i segell de tinta. Paper timbrat. Signatura autògrafa de J. Creus Jaumot. Conté: primer curs de l'assignatura de Solfeig	M 7504/1
1940 - 1941		
Conservatori Municipal de Música de Barcelona	1 Expedient número 12321 de Maria Rosa Alcaraz Musset, corresponent al curs 1940 - 1941. Barcelona, 25 de setembre de 1940 1 bifoli manuscrit Capçalera i segell de tinta. Paper timbrat. Segell de la signatura de J. Creus Jaumot. Conté: segon i tercer curs de l'assignatura de Solfeig	M 7504/2
1941 - 1942		
Conservatori Municipal de Música de Barcelona	1 Expedient número 12321 de Maria Rosa Alcaraz Musset, corresponent al curs 1941 - 1942. Barcelona, 17 de setembre de 1941 1 bifoli manuscrit Capçalera i segell de tinta. Paper timbrat. Segell de la signatura de J. Creus Jaumot. Conté: quart i cinquè curs de l'assignatura de Solfeig i primer curs de l'assignatura de Piano	M 7504/3
1942 - 1943		
Conservatori Municipal de Música de Barcelona	1 Expedient número 12321 de Maria Rosa Alcaraz Musset, corresponent al curs 1942 - 1943. Barcelona, 19 de setembre de 1942 1 bifoli manuscrit Capçalera i segell de tinta. Paper timbrat. Segell de la signatura de J. Creus Jaumot. Conté: sisè curs de l'assignatura de Solfeig i segon i tercer curs de l'assignatura de Piano	M 7504/4
1943 - 1944		
Conservatori Municipal de Música de Barcelona	1 Expedient número 12321 de Maria Rosa Alcaraz Musset, corresponent al curs 1943 - 1944. Barcelona, 22 de setembre de 1943 1 bifoli manuscrit Capçalera i segell de tinta. Paper timbrat. Segell de la signatura de J. Creus Jaumot. Conté: quart curs de l'assignatura de Piano i primer curs de l'assignatura d'Harmonia	M 7504/5
1944 - 1945		
Conservatori Municipal de Música de Barcelona	1 Expedient número 12321 de Maria Rosa Alcaraz Musset, corresponent al curs 1944 - 1945. Barcelona, 20 de setembre de 1944 1 bifoli manuscrit	M 7504/6

	Capçalera i segell de tinta. Paper timbrat. Segell de la signatura de J. Creus Jaumot. Conté: cinquè curs de l'assignatura de Piano, segon curs de l'assignatura d'Harmonia, segon curs de l'assignatura d'Acompanyament, curs de l'assignatura d'Història de la Música i Musicologia espanyola i curs de l'assignatura d'Estètica	
1945 – 1946		
Conservatori Municipal de Música de Barcelona	1 Expedient número 12321 de Maria Rosa Alcaraz Musset, corresponent al curs 1945 – 1946. Barcelona, 25 de setembre de 1945 1 bifoli manuscrit Capçalera i segell de tinta. Paper timbrat. Segell de la signatura de J. Creus Jaumot. Conté: sisè curs de l'assignatura de Piano, tercer curs de l'assignatura d'Harmonia i tercer curs de l'assignatura d'Acompanyament	M 7504/7
1946 – 1947		
Conservatori Municipal de Música de Barcelona	1 Certificat de Maria Rosa Alcaraz Musset, corresponent al curs 1946 – 1947. Barcelona. 19 de juny de 1947 Capçalera i segell de tinta. Paper timbrat. Signatura autògrafa de J. Creus Jaumot. Conté: qualificacions del primer curs de l'assignatura de Contrapunt	M 7504/8
	1 Certificat de Maria Rosa Alcaraz Musset, corresponent al curs 1946 – 1947. Barcelona. 27 de juny de 1947 Capçalera i segell de tinta. Paper timbrat. Signatura autògrafa de J. Creus Jaumot. Conté: qualificacions del setè curs de l'assignatura de Piano	M 7504/9
1947 – 1948		
Conservatori Municipal de Música de Barcelona	1 Certificat de Maria Rosa Alcaraz Musset, corresponent al curs 1947 – 1948. Barcelona. 14 de juny de 1948 Capçalera i segell de tinta. Paper timbrat. Signatura autògrafa de J. Creus Jaumot. Conté: qualificacions del segon curs de l'assignatura de Contrapunt	M 7504/10
	1 Certificat de Maria Rosa Alcaraz Musset, corresponent al curs 1947 – 1948. Barcelona, 18 de juny de 1948 Capçalera i segell de tinta. Paper timbrat. Signatura autògrafa de J. Creus Jaumot. Conté: qualificacions de l'assignatura de Formes Musicals	M 7504/11
	1 Certificat de Maria Rosa Alcaraz Musset, corresponent al curs 1947 – 1948. Barcelona, 25 de juny de 1948 Capçalera i segell de tinta. Paper timbrat. Signatura autògrafa de J. Creus Jaumot. Conté: qualificacions de l'assignatura de Música de Cambra	M 7504/12
	1 Certificat de Maria Rosa Alcaraz Musset, corresponent al curs 1947 – 1948. Barcelona. 30 de juny de 1948 Capçalera i segell de tinta. Paper timbrat. Signatura autògrafa de J. Creus Jaumot. Conté: qualificacions del vuitè curs de l'assignatura de Piano	M 7504/13
1949 – 1950		
Conservatori Municipal de Música de Barcelona	1 Certificat de Maria Rosa Alcaraz Musset, corresponent al curs 1949 – 1950. Barcelona, 12 de juny de 1950 Capçalera i segell de tinta. Paper timbrat. Signatura autògrafa de J. Creus Jaumot. Conté: qualificacions de l'assignatura de Fuga.	M 7504/14

	1 Certificat de Maria Rosa Alcaraz Musset, corresponent al curs 1949 – 1950. Barcelona, 26 de setembre de 1950 Capçalera i segell de tinta. Paper timbrat. Signatura autògrafa de J. Creus Jaumot. Conté: qualificacions de l'assignatura d'Història Universal de la Música	M 7504/15
1951 – 1952		
Conservatori Municipal de Música de Barcelona	1 Certificat de Maria Rosa Alcaraz Musset, corresponent al curs 1951 – 1952. Barcelona. 11 de juny de 1952 Capçalera i segell de tinta. Paper timbrat. Signatura autògrafa no identificada. Conté: qualificacions del primer curs de l'assignatura de Composició	M 7504/16
1952 – 1953		
Conservatori Municipal de Música de Barcelona	1 Certificat de Maria Rosa Alcaraz Musset, corresponent al curs 1952 – 1953. Barcelona. 26 de juny de 1953 Capçalera i segell de tinta. Paper timbrat. Signatura autògrafa no identificada. Conté: qualificacions del desè curs de l'assignatura de Piano	M 7504/17
1953-1954		
Conservatori Municipal de Música de Barcelona	1 Certificat de Maria Rosa Alcaraz Musset, corresponent a les assignatures del curs 1953-1954. Barcelona, 23 d'octubre de 1953 1 bifoli ; 33,5 x 40 cm Capçalera i segell de tinta. Paper timbrat. Signatura autògrafa de J[oaquim] Zamacois i signatura autògrafa no identificada. Conté: qualificacions de totes les assignatures cursades	M 7505/1
1954 – 1955		
Conservatori Municipal de Música de Barcelona	1 Certificat de Maria Rosa Alcaraz Musset, corresponent al curs 1954 – 1955. Barcelona. 15 de juny de 1955 Capçalera i segell de tinta. Paper timbrat. Signatura autògrafa no identificada. Conté: qualificacions del primer curs de l'assignatura d'Instrumentació	M 7504/18
1955 – 1956		
Conservatori Municipal de Música de Barcelona	1 Certificat de Maria Rosa Alcaraz Musset, corresponent al curs 1955 – 1956. 14 de juny de 1956 Capçalera i segell de tinta. Paper timbrat. Signatura autògrafa no identificada. Conté: qualificacions del segon curs de l'assignatura de Composició	M 7504/19
1956 - 1957		
Conservatori Municipal de Música de Barcelona	1 Certificat de participació de Maria Rosa Alcaraz Musset, corresponent al curs 1956 - 1957. Barcelona, novembre de 1957 Capçalera i segell de tinta. Signatura autògrafa no identificada. Conté: document acreditatiu d'haver cursat l'assignatura de Folklore	M 7504/20
1957 – 1958		
Conservatori Municipal de Música de Barcelona	1 Certificat de Maria Rosa Alcaraz Musset, corresponent al curs 1957 – 1958. Barcelona. 16 de juny de 1958 Capçalera i segell de tinta. Paper timbrat. Signatura autògrafa no identificada. Conté: qualificacions del segon curs de l'assignatura d'Instrumentació	M 7504/21

Documentació personal. Documentació laboral

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
B		
Barcelona. Ajuntament	1 <i>Título de ayudante de curso del Conservatorio Superior Municipal de Música</i> de Maria Rosa Alcaraz i Musset. Barcelona, 30 de novembre de 1957 Capçalera i segell de tinta. Paper timbrat. Signatura autògrafa de [José María de] Porcioles i J[uan] I[gnacio] Bermejo Gironès	M 7505/2
C		
Conservatori Municipal de Música de Barcelona	1 Comunicat de contractació de Maria Rosa Alcaraz. Barcelona, 1 d'octubre de 1949 Capçalera i segell de tinta. Signatura autògrafa de J. Creus Jaumot i Rosa Alcaraz. Número manuscrit de registre: 3564	M 7504/22
	1 Comunicat sobre la contractació de Maria Rosa Alcaraz. Barcelona, 1 d'octubre de 1950 Capçalera i segell de tinta. Signatura autògrafa de J. Creus Jaumot i signatura autògrafa mecanoscrita de Rosa Alcaraz Musset. Número ms. de registre: 3702	M 7504/23
	1 Comunicat sobre la contractació de Maria Rosa Alcaraz. Barcelona, 1 d'octubre de 1951 Capçalera i segell de tinta. Signatura autògrafa de J. Creus Jaumot i signatura autògrafa de [Maria Rosa] Alcaraz. Número manuscrit de registre: 3822	M 7504/24
	1 Comunicat sobre la contractació de Maria Rosa Alcaraz. Barcelona, 1 d'octubre de 1952 Capçalera i segell de tinta. Paper timbrat. Signatura autògrafa mecanoscrita de Rosa Alcaraz i signatura autògrafa no identificada. Número ms. de registre: 3985	M 7504/25

Documentació personal. Reconeixements

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
C		
Conservatori Municipal de Música de Barcelona	1 <i>Diploma de capacidad en la enseñanza de Piano</i> corresponent al curs de 1950 - 1951. Barcelona, 9 de juliol de 1951 Capçalera i segell de tinta. Paper timbrat. Signatura autògrafa de J[oaquim] Zamacois, signatura autògrafa no identificada	M 7505/3
	1 <i>Diploma de capacidad en la enseñanza de Solfeo y Teoría de la Música</i> , corresponent al curs de 1952 - 1953. Barcelona, 16 de juliol de 1953 Capçalera i segell de tinta. Paper timbrat. Signatura autògrafa de J[oaquim] Zamacois, signatura autògrafa no identificada	M 7505/4
	1 <i>Mención de Honor de Composición concedida a María Rosa Alcaraz Musset</i> . Barcelona, desembre de 1958 Capçalera i segell de tinta. Paper timbrat. Signatura autògrafa de J[oaquim] Zamacois, signatura autògrafa no identificada	M 7505/5
	1 <i>Diploma de capacidad en la enseñanza de Composición</i> , corresponent al curs 1958 - 1959. Barcelona, 7 de juliol de 1959	M 7505/6

	Capçalera i segell de tinta. Paper timbrat. Signatura autògrafa de J[oaquim] Zamacois, signatura autògrafa d'A[ntonio] Torroja i Miret	
M		
Ministerio de Educación y Ciencia	1 <i>Título de profesor en la especialidad de piano</i> . Barcelona, 31 de juliol de 1971 Capçalera i segell de tinta. Paper timbrat. Signatura autògrafa de Maria Rosa Alcaraz i Musset, J[oaquim] Zamacois, Juan Pich Santasusana i signatura autògrafa no identificada	M 7505/7

Documentació personal. Altra documentació personal

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
A		
Alcaraz i Musset, Maria Rosa	1 Document amb anotacions ms. musicals extretes a partir de números de telèfon 1 full + 1 bifoli	M 7504/26
	1 Nota amb signatura autògrafa. Sense data	M 7504/27

Documentació professional. Activitat concertística

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
B		
Badalona. Ajuntament	1 Programa - invitació al concert a càrrec de Manuel Villuendas i M. Rosa Alcaraz que tingué lloc a l'Escola Municipal de Música de Badalona. Badalona, 7 d'abril de 1957 Tríptic imprès	M 7504/28

Documentació professional. Activitat docent

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
C		
Conservatori Municipal de Música de Barcelona	1 <i>125 anys : Conservatori Municipal de Música de Barcelona : Àlbum d'homenatge als jubilats del Conservatori Municipal de Música de Barcelona</i> . Barcelona, novembre de 2011 Inclou 10 fotografies b/n i 40 fotografies en color Adjunta: 1 tríptic <i>125è aniversari</i> , 1 full desplegable imprès Nota: El tríptic inclou un llistat del professorat del Conservatori Municipal de Música de Barcelona de l'any 1886 al 2011	M 7504/29
	1 Programa del concert de les aules d'Harmonia, Contrapunt, Fuga i Composició que tingué lloc al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona. Barcelona, 1 de juliol de 1992	M 7504/30

Documentació professional. Altra documentació

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
A		
Alcaraz i Musset, Maria Rosa	1 <i>Curriculum vitae</i> . Sense data Mecanoscrit amb signatura autògrafa Fotocòpia	M 7504/31
	1 Llistat de composicions. Sense data 2 bifolis Autògraf, a tinta negra i blava. Inclou un dibuix Nota: contingut relatiu al títol dels poemes musicats i els arranjaments de M. Rosa Alcaraz i l'any de composició	M 7504/32
	1 Llistat de composicions. Sense data Autògraf, a tinta negra Nota: contingut relatiu al títol dels poemes musicats i els arranjaments de M. Rosa Alcaraz	M 7504/33

Col·leccions. Retalls de premsa que fan menció a Maria Rosa Alcaraz i Musset

Any i autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
1954		
	1 "Conservatorio Superior Municipal de Música. La soprano Enriqueta Tarrés Rabassa" Retall de premsa Dins: [Barcelona] (7 d'abril de 1954) Nota: contingut relatiu a la seva activitat com a intèrpret junt amb la soprano Enriqueta Tarrés Rabassa	M 7504/34
1957		
Duano, L. M. del	1 "Concierto de violin y piano" Retall de premsa Dins: [Badalona?] (sense data) Nota: contingut relatiu a la seva activitat com a intèrpret i l'estrena de <i>Sonata</i> de M. Rosa Alcaraz amb el violinista Manuel Villuendas a l'Escola Municipal de Música de Badalona. Té un estrip enganxat amb una cinta adhesiva	M 7504/35
1958		
	1 "Premios y menciones de honor del Conservatorio Superior Municipal de Música" Retall de premsa Dins: [Barcelona] (9 d'octubre de 1958). Amb subratllat a tinta vermella Nota: contingut relatiu a l'obtenció del Premi d'honor de Composició de l'Escola Superior de Música de Barcelona	M 7504/36
	1 "Los premios de honor del Conservatorio Superior Municipal de Música". Retall de premsa Dins: [Barcelona] (sense data) Nota: contingut relatiu a l'obtenció del Premi d'honor de Composició de l'Escola Superior de Música de Barcelona	M 7504/37
1961		

Català, A. [Antoni?]	2 Concierto popular por la Orquesta Municipal Retall de premsa Dins: <i>Diario de Barcelona</i> (sense data) Nota: contingut relatiu a l'estrena de l'obra <i>Suite</i> de M. Rosa Alcaraz al Palau de la Música Catalana amb la pianista Rosa Margarita Sans i l'Orquestra Municipal de Barcelona sota la direcció d'Eduard Toldrà	M 7504/38
Llauder, Manuel R. de	2 "Emocionante recital de despedida del coloso del piano G. Cziffra y brillante presentación de la pianista Rosa Margarita Sans con la O. Municipal, que estrenó con éxito una obra de M. Rosa Alcaraz" Retall de premsa Dins: <i>El noticiero universal</i> (1 de maig de 1961), p. 17. Amb subratllat a tinta vermella en un d'ells Nota: contingut relatiu a l'estrena de l'obra <i>Suite</i> de M. Rosa Alcaraz al Palau de la Música Catalana amb la pianista Rosa Margarita Sans i l'Orquestra Municipal de Barcelona sota la direcció d'Eduard Toldrà	M 7505/ 8
Pujol, Ramón	1 Retall de premsa sense títol + 2 fragments Dins: <i>Solidaridad</i> (2 de maig de 1961), p.7. Comença: "En el concierto celebrado el Domingo, en el Palacio de la Música". Enganxat a una cartolina Nota: contingut relatiu a l'estrena de l'obra <i>Suite</i> de M. Rosa Alcaraz al Palau de la Música Catalana amb la pianista Rosa Margarita Sans i l'Orquestra Municipal de Barcelona sota la direcció d'Eduard Toldrà. Els fragments corresponen al títol del diari i la data	M 7504/39
Zanni, U. F.	1 "Palacio de la Música. La pianista Rosa Margarita Sans y la Orquesta Municipal. Nueva triunfal actuación del pianista Cziffra, en concierto del Patronato Pro-Música de Barcelona" Retall de premsa Dins: <i>La Vanguardia española</i> (2 de maig de 1961), p. 27 Nota: contingut relatiu a l'estrena de l'obra <i>Suite</i> de M. Rosa Alcaraz al Palau de la Música Catalana amb la pianista Rosa Margarita Sans i l'Orquestra Municipal de Barcelona sota la direcció d'Eduard Toldrà	M 7504/40
	1 "Tres jóvenes pianistas" Retall de premsa Dins: [s.n.] (sense data) Nota: contingut relatiu a l'estrena de l'obra <i>Suite</i> de M. Rosa Alcaraz al Palau de la Música Catalana amb la pianista Rosa Margarita Sans i l'Orquestra Municipal de Barcelona sota la direcció d'Eduard Toldrà	M 7504/41

Col·leccions. Retalls de premsa de temàtica musical

Any i autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
Sense data		
Juan Arnau	1 "III Concierto de Primavera de la Orquesta Municipal Estreno del Premio Ciudad de Barcelona" Retall de premsa Dins: [s.n.] (sense data)	M 7504/42

	Nota: contingut relatiu a la concessió del Premio Ciudad de Barcelona	
	1 Fragment de retall de premsa	M 7504/43
	1 Fragment de retall de premsa	M 7504/44

Col·leccions. Retalls de premsa de temàtica diversa

Any i autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
1961		
	1 Fragment de retall de premsa	M 7504/45

Col·leccions. Programes de mà i fulls volanders que fan menció a Maria Rosa Alcaraz i Musset

Any i lloc	Unitats i descripció (observacions)	topogràfic
1961		
Barcelona	3 Programes de mà del <i>DCXLIX Concierto popular. 669 Audición de la Orquesta</i> al Palau de la Música Catalana amb l'Orquestra Municipal de Barcelona sota la direcció de Ricardo Lamote de Grignon. Barcelona, 16 d'abril de 1961 Nota: fa menció a l'estrena de l'obra <i>Suite</i> de M. Rosa Alcaraz	M 7504/46
Barcelona	3 Programes de mà del <i>DCL Concierto popular. 670 Audición de la Orquesta</i> al Palau de la Música Catalana amb l'Orquestra Municipal de Barcelona sota la direcció d'Eduard Toldrà. Barcelona, 30 d'abril de 1961 Nota: fa menció a l'estrena de l'obra <i>Suite</i> de M. Rosa Alcaraz	M 7504/47
Barcelona	1 Fragment del Programa de mà de la <i>673 Audición de la Orquesta Municipal</i> al Palau de la Música Catalana sota la direcció d'Eduard Toldrà. Sense data Fotocòpia Nota: fa menció a l'obra <i>Suite</i> de M. Rosa Alcaraz	M 7504/48
2003		
Barcelona	1 Programació del <i>Cicle de Concerts de Tardor dedicat a "Dones compositores"</i> organitzat per l'Orquestra de Cambra catalana que tingué lloc al CCCB i la Casa Elizalde. Barcelona, 19 d'octubre de 2003 – 14 de desembre de 2003 Nota: fa menció a M. Rosa Alcaraz	M 7504/49
	2 Programes de mà del <i>Cicle de Concerts de Tardor dedicat a "Dones compositores": Compositores catalanes s. XX</i> , que tingué lloc al CCCB. Barcelona, 19 d'octubre de 2003 2 fulls volanders Nota: fa menció a l'obra <i>Impressions d'Abril</i> de M. Rosa Alcaraz	M 7504/50

Col·leccions. Programes de mà i fulls volanders de temàtica musical

Any i lloc	Unitats i descripció (observacions)	topogràfic
1992		
Amposta	1 Programa de mà del <i>Concert de Percussió</i> a càrrec de Josep Caballé Domènech. Barcelona, 17 d'agost de 1992 Amb dedicatòria i signatura autògrafa de Josep Caballé Domènech, alumne de M. Rosa Alcaraz	M 7504/51

Col·leccions. Documentació gràfica. Fotografies

Any	Unitats i descripció (observacions)	topogràfic
[s. a.]	1 fotografia de Maria Rosa Alcaraz i persona no identificada En color (impressió digital sobre paper repro). Amb dedicatòria i signatura autògrafa al recto: "Bon any, Josefa"	M 7504/52
	1 fotografia de Maria Rosa Alcaraz En color, enganxada a marc de cartolina	M 7504/53
	1 fotografia de Maria Rosa Alcaraz En color (impressió digital sobre paper repro)	M 7504/54
	1 fotografia de Maria Rosa Alcaraz En color. Amb anotació ms. al vers: "al tren de les nacions a Estrasburg"	M 7504/55

Correspondència. Correspondència professional rebuda

Autor	Unitats i descripció (observacions)	topogràfic
C		
Conservatori Municipal de Música de Barcelona	1 Comunicat mecanoscrit al tinent d'alcalde, delegat de cultura. Barcelona, 16 de desembre de 1954 Signatura autògrafa de J[oaquim] Zamacois. Capçalera i segell de tinta. Segells de tinta del Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona i de l'Ajuntament de Barcelona Fotocòpia, 2 fulls Adjunta un sobre mecanoscrit adreçat al director del conservatori, capçalera de l'Ajuntament de Barcelona Nota: contingut relatiu a la Beca José Rodoreda	M 7504/56
S		
Sociedad General de Autores de España	1 Comunicat mecanoscrit. Madrid, 20 de juny de 1961 Amb signatura autògrafa de C. Galiano. Segell de tinta Nota: contingut relatiu a l'ingrés de Maria Rosa Alcaraz a la Sociedad General de Autores de España.	M 7504/57
	1 Comunicat mecanoscrit. Madrid, 4 de juliol de 1961 Amb signatura autògrafa de Víctor Ruiz Iriarte. Capçalera i segell de tinta. Paper timbrat. Nota: contingut relatiu al registre de l'obra <i>Suite</i> de Maria Rosa Alcaraz.	M 7504/58

MÚSICA
Música instrumental
Orquestra

Alcaraz i Musset, Maria Rosa	[Poema: no sents com canta la quietud?]	topogràfic
	<i>Poema: no sents com canta la quietud?</i> Partitura ms. ([1] f., 114 p., [1] f. en blanc), enquadernada; 35 cm + 1 bifoli Per a orquestra. – Autògrafa, a tinta negra. – Anotació ms. a coberta anterior i portada: “Lema: Natura”. – El bifoli conté el repartiment	M 7504/60

Alcaraz i Musset, Maria Rosa	[Selvàtica]	topogràfic
	<i>Selvàtica</i> Partitura ms. ([1] f., 99 p., [2] f. en blanc), enquadernada; 35 cm Per a orquestra. – Autògrafa, a tinta negra. – Amb signatura autògrafa	M 7504/61
	Fotocòpia de la partitura ms. amb topogràfic 7504/61	M 7504/62
	<i>Selvàtica</i> Partitura guió ms. (27 p., [1] f., últim full en blanc); 31 cm Reducció per a piano. - Autògrafa, a tinta negra. – Anotacions ms. a tinta negra i llapis. – Amb signatura autògrafa. – Anotació ms. a la capçalera: “no sents com canta la quietud?”	M 7504/63

Alcaraz i Musset, Maria Rosa	[Suite]	topogràfic
	<i>Suite</i> Partitura ms. ([2] f., el primer full en blanc, 112 p., [3] f., els 3 últims fulls en blanc), enquadernada; 35 cm Per a orquestra. – Autògrafa, a tinta negra. – Anotacions i correccions ms., a llapis, llapis de color vermell i blau i tinta vermella. – Amb signatura autògrafa i anotació ms.: “Barcelona. Nov[em]bre”. – Conté: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Andante, maestoso</i> • <i>Allegretto-</i> • <i>Vivace e molto ritmico</i> • <i>Agitato</i> 	M 7504/64
	Fotocòpia de la partitura ms. amb topogràfic 7504/64	M 7504/65
	<i>Suite</i> 31 partitel·les ms.; 32 cm Partitel·les: flauta I, flauta II, flauta III, oboè I, oboè II, corn anglès, clarinet I, clarinet II, clarinet baix, fagot I, fagot II, corn I (trompa I), corn II (trompa II), corn III (trompa III), corn IV (trompa IV), trompeta I, trompeta II, trompeta III, trombó I, trombó II, trombó III, tuba, timbal, bateria,	M 7504/97

	celesta, arpa, violí I, violí II, alto (viola), violoncel, contrabaix. – Autògrafes, a tinta negra. - Anotacions i correccions ms., a llapis, llapis de color vermell i blau i tinta blava	
	<i>Suite</i> . – 23 de setembre de 1957 Esborrany de partitura ms. ([48] f., últim full en blanc) ; 31 cm Per a orquestra. – Autògrafa, a llapis. - Anotacions i correccions ms. a llapis, llapis vermell, tinta negra i vermella	M 7504/98

Alcaraz i Musset, Maria Rosa	[Suite Ballet]	topogràfic
	<i>Suite Ballet</i> .- 1957 Partitura ms. ([1] f., 98 p., [1] f., últim full en blanc), enquadernada; 33 cm Per a orquestra. – Autògrafa, a tinta negra i blava. – Anotacions i correccions ms. a tinta blava. – Amb signatura autògrafa i anotació manuscrita: “Barcelona. 1957”. – Conté: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Moderato espressivo</i> • <i>Allegro</i> • <i>Calmo</i> • <i>Tempo giusto, molto rítmico</i> 	M 7504/99
	Fotocòpia de la partitura ms. amb topogràfic 7504/99	M 7504/66

Quintet

Alcaraz i Musset, Maria Rosa	[Suite Abril]	topogràfic
	<i>Suite Abril</i> Partitura ms. ([40] f.), enquadernada; 31 cm + 5 partel·les; 31 cm Per a clarinet i quartet de corda. – Autògrafa, a tinta negra. – Anotacions ms. a tinta blava. – Anotació ms. al recto del full 8: “No, forma part de la Suite per a orquestra”. - Conté: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Allegro vivo</i> • <i>Moderato espressivo</i> • <i>Mosso e rítmico</i> Partel·les: clarinet, violí I, violí II, viola, violoncel. - Autògrafa, a tinta negra. – Amb signatura autògrafa. - Vegeu també topogràfic M 7504/96	M 7504/67

Trio

Alcaraz i Musset, Maria Rosa	[Trio, violins (3)]	topogràfic
	[Composició per a tres violins] Partitura ms. ([4] f.); 31 cm Per a tres violins. – Autògrafa, a tinta negra	M 7504/68

Instrument sol. Violí

Alcaraz i Musset, Maria Rosa	[Suite - Somni]	topogràfic
	<i>Suite: Somni</i> Partitura ms. ([2] f.); 30 cm Per a violí. – Autògrafa, a tinta negra. – Anotació ms. a llapis d'un possible títol alternatiu a la capçalera: "Suite - Traum"	M 7504/69

Música vocal
Música per a veu i piano

Alcaraz i Musset, Maria Rosa	[Dues mirades]	topogràfic
	<i>Dues mirades</i> / poema Eva Folgado Fusté ; [música] de M. R. Alcaraz i Musset. – 26 de maig de 2013 Esborrany de partitura ms. ([4] f.); 31 cm Per a veu i piano. – Autògrafa, a llapis, tinta blava i vermella. – Amb signatura autògrafa. – Full enganxat amb el text	M 7504/70
	[Dues mirades] / [text d'Eva Folgado Fusté] ; [música de M. R. Alcaraz i Musset] Esborrany de partitura ms. ([2] f.); 31 cm Per a veu i piano. – Autògrafa, a llapis, tinta blava i vermella	M 7504/71
	<i>Dues mirades</i> / [text d'Eva Folgado Fusté] ; [música de M. R. Alcaraz i Musset] Esborrany de partitura ms. ([6] f., els 3 últims fulls en blanc); 31 cm Per a veu i piano. – Autògrafa, a llapis i tinta negra	M 7504/72

Alcaraz i Musset, Maria Rosa	[Enyorament]	topogràfic
	<i>Enyorament</i> / poesia de A. Carrión ; [música M. Rosa Alcaraz]. – 8 - 10 abril 1954 Partitura ms. ([2] f.); 31 cm Per a veu i piano. – Autògrafa, a tinta negra. - Obra premiada per l'Escola Superior de Música de Barcelona amb el Premi d'Honor de Composició l'any 1958	M 7504/73

Alcaraz i Musset, Maria Rosa	[Escolta la música que et porta l'atzar del vent]	topogràfic
	<i>Escolta la música que et porta l'atzar del vent</i> / [text] Jordi Mestre i Orriols ; [música] Maria Rosa Alcaraz i Musset. – 12 de juny del 1993 Partitura ms. ([2] f.); 31 cm Per a veu i piano. – Autògrafa, a llapis i tinta verda. – Amb signatura autògrafa. – Anotació ms. a la capçalera: "9-6-1993"	M 7504/74

Alcaraz i Musset, Maria Rosa	[Musicacions. Seleccions]	topogràfic
	<p>[Cançons: poemes musicats] Partitura ms. ([5] f.); 31 cm Per a veu i piano. – Autògrafa, a tinta negra. – Anotacions i correccions ms. a llapis. – Conté:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Marinera</i> / poesia de A. Carrión ; [música M. Rosa Alcaraz]. - Obra premiada per l'Escola Superior de Música de Barcelona amb el Premi d'Honor de Composició l'any 1958 • <i>El peix viu</i> / [text d'autor no identificat] ; [música de M. Rosa Alcaraz]. – 11-12 d'abril de 1954 • <i>A la vera del camino</i> / poesia de A. Machado ; [música M. Rosa Alcaraz]. – 15 -18 d'abril de 1954. - Obra premiada per l'Escola Superior de Música de Barcelona amb el Premi d'Honor de Composició l'any 1958 	M 7504/75
Alcaraz i Musset, Maria Rosa	[Musicacions. Seleccions]	topogràfic
	<p>[Cançons: poemes musicats] / [text] de Jordi Mestre i Orriols ; [música] Maria Rosa Alcaraz i Musset. – 1985 - 1993 Partitura ms. ([8] f.); 30 cm Per a veu i piano. – Autògrafa (fotocòpia). – Amb signatura autògrafa.- Conté:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Poesia</i>. – 24 de novembre del 1985. - Vegeu també topogràfic M 7504/79 • <i>Escolta la música que et porta l'atzar del vent</i>. – 12 de juny de 1993. – Amb anotació ms.: "A la Mare i la Núria, 8-9-77". - Vegeu també topogràfic M 7504/74 	M 7504/76
Alcaraz i Musset, Maria Rosa	[Musicacions i arranjaments]	topogràfic
	<p>[Cançons, poemes musicats i arranjaments] Quadern ms., ([95] f., els últims 48 fulls en blanc); 30 cm Per a veu i piano. – Autògraf, a tinta negra i blava. –Conté:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Enyorament</i> / text Ambrosi Carrión ; música Maria Rosa Alcaraz i Musset. - Text de la cançó al verso del full 1. - Obra premiada per l'Escola Superior de Música de Barcelona amb el Premi d'Honor de Composició l'any 1958. – Vegeu també topogràfic M 7504/73 • <i>Marinera</i> / [text] Ambrosi Carrión ; [música de M. Rosa Alcaraz]. - Text de la cançó al recto del full 5. - Obra premiada per l'Escola Superior de Música de Barcelona amb el Premi d'Honor de Composició l'any 1958. - Vegeu també topogràfic M 7504/75 • <i>A la vera del camino</i> / [text] Antonio Machado ; 	M 7504/77

	<p>[música de M. Rosa Alcaraz]. - Text de la cançó al verso del full 9. - Obra premiada per l'Escola Superior de Música de Barcelona amb el Premi d'Honor de Composició l'any 1958. – Vegeu també topogràfic M 7504/75</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La cascada de Lutour</i> / [text] Joan Maragall ; [música de M. Rosa Alcaraz]. - Text de la cançó al verso del full 13. - Obra premiada per l'Escola Superior de Música de Barcelona amb el Premi d'Honor de Composició l'any 1958 • <i>En l'enterro d'un nin</i> / [text] Jacint Verdaguer ; [música de M. Rosa Alcaraz]. - Text de la cançó al verso del full 17 • <i>Voleu venir?</i> / [text d'autor no identificat] ; [música de M. Rosa Alcaraz]. - Text de la cançó al verso del full 20 • <i>Ha plogut...</i> / [text d'autor desconegut] ; [música de M. Rosa Alcaraz]. - Text de la cançó al recto del full 23 • <i>Dormiu</i> / [text d'autor no identificat] ; [música de M. Rosa Alcaraz]. - Text de la cançó al verso del full 25 • <i>Morir, dormir</i> / [text] M. Machado ; [música de M. Rosa Alcaraz]. - Text de la cançó al recto del full 28 • <i>Voz madura</i> / [text] Moreno Villa ; [música de M. Rosa Alcaraz]. - Text de la cançó al verso del full 30 • <i>Poesia</i> / [text] Jordi Mestre i Orriols ; [música de M. Rosa Alcaraz]. - 24 de novembre del 1985. – Amb signatura autògrafa. - Anotació ms. que precedeix el text: “27-7-65. Barcelona. 28-10-81”, anotació ms. a la capçalera de la partitura: “Sentiments” i anotació ms. a l'última pàgina: “24 de novembre del 1985. Recordant en Jordi Mestre i Orriols, aquell noieta de setze anys deixeble d'Harmonia”. - Text de la cançó al verso del full 33. – Vegeu també topogràfic M 7504/79 • <i>Dues mirades</i> / poema Eva Folgado Fusté ; música Maria Rosa Alcaraz i Musset. – 2014. – Amb signatura autògrafa i anotació manuscrita d'Eva Folgado a la primera pàgina: “10-11-95, 6-04-12”. – Amb signatura autògrafa de M. Rosa Alcaraz a l'última pàgina. – Adjunt hi ha 1 paper dels seus hereus amb anotacions ms. : “Darrera composició? Dues mirades”. - Text de la cançó al recto del full 37. - Vegeu també topogràfic M 7504/70 • <i>La nina</i> / glossa del poema d'en Francesc Sitjà La Pepa ; [música] Maria Rosa Alcaraz i Musset. - 1 d'octubre, 1986. – Amb signatura autògrafa. - Text de la cançó al verso del full 42 	
--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>La nevada</i> / poema Ramón Folch i Camarasa ; harm. piano M. R. Alcaraz i Musset. – Novembre 1983. - Text de la cançó al recto del full 45 • <i>Pop basca</i> / harm. piano Alcaraz Musset, Maria Rosa. – Desembre 1983. – Vegeu també topogràfic M 7504/86 • <i>La nit</i> / [text de Joana Raspall]. – No hi ha partitura, només el text. - Vegeu també topogràfic M 7504/86 	
--	--	--

Alcaraz i Musset, Maria Rosa	[Nodreix l'amor]	topogràfic
	[Nodreix l'amor] / [text de Joan Maragall] ; [música de M. R. Alcaraz] Esbós de partitura ms. ([1] f.); 15,5 x 21,5 cm Per a piano. – Autògrafa, a tinta vermella, blava i llapis	M 7504/78

Alcaraz i Musset, Maria Rosa	[Poesia]	topogràfic
	<i>Poesia</i> / [text de Jordi Mestre i Orriols] ; [música] Maria Rosa Alcaraz i Musset. – 24 de novembre del 1985 Partitura ms. ([2] f.); 31 cm Per a veu i piano. – Autògrafa, a tinta negra. – Amb signatura autògrafa	M 7504/79

Música per a cor

Alcaraz i Musset, Maria Rosa	[Lo filador d'or]	topogràfic
	<i>Lo filador d'or</i> / [text de Jacint Verdaguer] ; [música de M. Rosa Alcaraz] Partitura ms. ([6] f.); 31 cm Per a cor (4 veus mixtes). – Autògrafa, a tinta negra	M 7504/80
	Fotocòpia de partitura ms. amb topogràfic M 7504/80	M 7504/81
	[Lo filador d'or] / [text de Jacint Verdaguer] ; [música de M. Rosa Alcaraz] Esborrany de partitura ms. ([6] pàgines); 31 cm Per a cor (4 veus mixtes). – Autògrafa, a tinta blava	M 7504/82

Cançons populars i folklòriques, arranjaments i musicacions

Alcaraz i Musset, Maria Rosa	[L'hereu Riera]	topogràfic
	<i>L'hereu Riera</i> / [arranjament] M. Rosa Alcaraz. – 14 de maig de 1984 Partitura guió ms. ([1] f.); 30 cm Per a veu i piano. – Autògrafa, a tinta negra. – A la capçalera, anotació ms.: “Trad. Catalana”. – Amb signatura autògrafa i anotació ms.: “Escola Casas”. – Text de la cançó al verso	M 7504/83

Alcaraz i Musset, Maria Rosa	[Les ninetes]	topogràfic
	<i>Les ninetes</i> / [arranjament] M. Rosa Alcaraz Partitura ms. ([1] f.); 30 cm Per a veu i piano. – Autògrafa, a tinta negra i vermella. - Text de la cançó al verso	M 7504/84
Alcaraz i Musset, Maria Rosa	[Música per a veu i piano. Seleccions]	topogràfic
	[Cançó i poema musicat] Partitura ms. ([2] f.); 30 cm Autògrafa, a tinta negra, vermella i blava. – Conté: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Un cuc de terra</i> / [text d'Apel·les Mestres] ; [arranjament de M. Rosa Alcaraz]. – Per a veu i piano. - Anotació ms. a la capçalera: "Popular valenciana". - Text de la cançó al recto del full 1 • <i>El petit estel</i> / [arranjament de M. Rosa Alcaraz]. – Per a veu, piano i flauta. - Anotació ms. a la capçalera: "Trad. Anglesa" 	M 7504/85
Alcaraz i Musset, Maria Rosa	[Música per a veu i piano. Seleccions]	topogràfic
	[Cançó popular i poema musicat] Partitura ms. ([2] f.); 30 cm Per a veu i piano. – Autògrafa, a tinta negra i vermella. – Conté: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Se n'ha anat el sol</i> / [arranjament de M. Rosa Alcaraz]. – Text de la cançó al verso del full 2 • <i>La nit</i> / [Text de Joana Raspall] ; [música de M. Rosa Alcaraz]. – Text de la cançó al recto del full 2 	M 7504/86
Alcaraz i Musset, Maria Rosa	[Música per a veu i piano. Seleccions]	topogràfic
	[Cançons populars i poemes musicats] Quadern ms. ([28] f.); 31 cm Per a veu i piano. – Autògrafa, a tinta negra i blava. – Amb signatures autògrafes. - Contingut i diverses dates: <ul style="list-style-type: none"> • <i>El rotlletó</i> / harm. piano M. R. Alcaraz i Musset. - 18 de gener de 1984. – Per a veu i piano. - Anotació manuscrita a la capçalera: "Pop. Catalana". – Text de la cançó al recto del full 2 • <i>El caçador</i> / harm. piano M. R. Alcaraz i Musset. – 20 de gener de 1984. – Per a veu i piano. - Anotació manuscrita a la capçalera: "Pop. Alemanya". – Text de la cançó al recto del full 3 • <i>L'ase i el cucut</i> / harm. piano M. R. Alcaraz i Musset. - 21 de gener de 1984. – Per a veu i piano. - Anotació manuscrita a la capçalera: "Pop. tirolesa". – Text de la cançó al recto del full 4 	M 7504/87

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Marinera</i> / [text] Ambrosi Carrión ; [música] M. R. Alcaraz i Musset. – Per a veu i piano. - Amb anotació ms.: “ja està passada a l’àlbum”. – Text de la cançó al recto del full 7. - Vegeu també topogràfic M 7504/75 • <i>Tu cantes</i> / harm. piano M. R. Alcaraz i Musset. - 31 de gener de 1984. – Per a veu i piano. - Anotació manuscrita a la capçalera: “Pop. holandesa”. – Text de la cançó al recto del full 8 • <i>De la nit en neix l’albada</i> / [música] de Gottfried Walther ; text M. Suñol ; harm. piano Alcaraz i Musset. – Per a cor (4 veus mixtes) i piano. – 8 de febrer de 1984 • <i>Un cuc de terra</i> / [text d’Apel·les Mestres] ; harm. piano i segona veu Alcaraz i Musset. – Desembre 1989. – Per a veu i piano. – Anotació ms. a la capçalera: “Popular valenciana”. – Text de la cançó al verso del full 9. – Vegeu també topogràfic M 7504/85 • <i>El petit estel</i> / harm. Alcaraz i Musset. - Nadal 1983. – Per a veu, piano i flauta. – Anotació manuscrita a la capçalera: “Tradicional anglesa”. - Vegeu també topogràfic M 7504/85 • <i>Se n’ha anat el sol</i> / harm. piano Alcaraz i Musset. - Desembre de 1983. – Per a veu i piano. – Anotació manuscrita a la capçalera: “Pop. Basca”. Vegeu també topogràfic M 7504/86 • <i>La nit</i> / [Text de Joana Raspall] ; harm. piano Alcaraz i Musset. - Desembre de 1983. – Per a veu i piano. – Vegeu també topogràfic M 7504/86 • <i>La nevada</i> / [Text] Ramon Folch i Camarasa ; harm. piano M. R. Alcaraz i Musset. - Novembre de 1983. – Per a veu i piano. – Text de la cançó al recto del full 14 • <i>El gall i la gallina</i> / harm. piano M. R. Alcaraz i Musset. – 9 de març de 1984. – Per a veu i piano • <i>Voleu venir?</i> / [text d’autor no identificat] ; [música] M. R. Alcaraz i Musset. – Per a veu i piano. - Anotació ms. a la capçalera : “ja està passada” • <i>Dormiu</i> / [text d’autor no identificat] ; [música] Maria Rosa Alcaraz i Musset. – Per a veu i piano. - Anotació ms. a la capçalera : “ja està passada” • <i>Enyorament</i> / poema Ambrosi Carrión ; música M.R. Alcaraz i Musset. – Per a veu i piano. - Anotació ms. a la capçalera : “ja està passada”. – Text de la cançó al verso del full 20. – Vegeu també topogràfic M 7504/73 • <i>La cascada de Lutour</i> / poema Joan Maragall ; [música] M.R Alcaraz i Musset. – Per a veu i piano. - Anotació ms. a la capçalera : “ja està passada”. – Text de la cançó al recto del full 21 	
--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Ha plogut</i> / [text d'autor desconegut] ; [música] Maria Rosa Alcaraz i Musset. – Per a veu i piano. - Anotació ms. a la capçalera : “ja està passada” • <i>La dama d'Aragó</i> / versió piano i segona veu Alcaraz i Musset. – 7 de setembre de 1984. – Per a veu i piano. – Anotació ms. a la capçalera: “Popular Catalunya”. – Text de la cançó al recto del full 26 • <i>Les bèsties del Naixement</i> / [arranjament] M. Rosa Alcaraz. – 19 de setembre de 1984. - Anotació manuscrita amb possible títol alternatiu: “Minuet dels animals”. – Text de la cançó al verso del full 28 	
--	--	--

Alcaraz i Musset, Maria Rosa	[Neu i glaç]	topogràfic
	<i>Neu i glaç</i> / [arranjament M. Rosa Alcaraz] Partitura ms. ([1] p.); 30 cm Per a veu i piano. – Autògrafa, a tinta negra i vermella	M 7504/88

Nadales

Alcaraz i Musset, Maria Rosa	[Espurnetes beneïdes de la llar del Firmament]	topogràfic
	<i>Espurnetes beneïdes de la llar del Firmament</i> / [text] P. J. Ignasi Ullés ; [música] Maria Rosa Alcaraz – Nadal 1961. - Tarragona Partitura ms. (1 bifoli); 18 x 21 cm Per a veu i piano. - Autògrafa (fotocòpia). – Imatge de la Verge Maria amb el nen Jesús	M 7504/89

Alcaraz i Musset, Maria Rosa	[Nadala]	topogràfic
	[Nadala] Partitura ms. (1 bifoli); 16 cm Per a piano. - Autògrafa, a tinta blava. – Imatge d'un ram de flors. – No inclou el text	M 7504/90
	[Nadala] Esborrany de partitura ms. (1 sobre); 32 x 23 cm Per a piano. - Autògrafa, a tinta blava. – Inclou el text	M 7504/91

Alcaraz i Musset, Maria Rosa	[Nadala 1960]	topogràfic
	[Nadala 1960]. – Nadal 1960 Partitura ms. (1 bifoli); 21 cm Per a veu i piano. - Autògrafa, a tinta negra i blava. – Amb signatura autògrafa. – Amb anotació manuscrita a la capçalera: “A la mare i als germans Eduard, August i maria Pau”. – Imatge de la Verge Maria amb àngels de Montserrat Barta	M 7504/92

Alcaraz i Musset, Maria Rosa	[Sobre palles]	topogràfic
	<i>Sobre palles</i> / text Josep Ignasi Ullés ; [música M. Rosa Alcaraz] – 19 de març de 2001 Partitura ms. (1 bifoli); 20 cm Per a cor. - Autògrafa, a tinta negra i blava. – Imatge d'una vidriera: "La Sagrada Família y La Adoración de los Magos"	M 7504/93
	[Sobre palles] / [text de Josep Ignasi Ullés] ; [música de M. Rosa Alcaraz] – 19 de març de 2001 Esborrany de partitura ms. (1 bifoli); 20 cm Per a cor. - Autògraf, a tinta negra	M 7504/94
	[Sobre palles] / [text de Josep Ignasi Ullés] ; [música de M. Rosa Alcaraz] Esbós ms. ([1] p.); 11 x 21 cm Per a cor. - Autògraf, a tinta negra i blava.- Conté l'esbós dels compassos 17-22 de la composició <i>Sobre palles</i>	M 7504/95

Exercicis de composició

Alcaraz i Musset, Maria Rosa	[Composició II curs]	topogràfic
	<i>Composició II curso.</i> - Barcelona, juny 1956 Partitura ms. (284 p.), enquadernada; 31 cm Autògrafa, a tinta negra. – Amb signatura autògrafa. - Anotació ms.: "juny 1956". – Full enganxat a portada amb sumari. – Conté exercicis de composició: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Enyorament</i> / [text] Ambrosi Carrión ; [música] Maria Rosa Alcaraz i Musset. – Per a cant i piano. - Vegeu també topogràfic M 7504/73 • <i>Marinera</i> / [text] d'Ambrosi Carrión ; [música] Maria Rosa Alcaraz i Musset. – Per a veu i piano. - Vegeu també topogràfic M 7504/75 • <i>A la vera del camino</i> / [text] A. Machado ; [música] Maria Rosa Alcaraz i Musset. – Per a veu i piano. - Vegeu també topogràfic M 7504/75 • <i>La cascada de Lutour</i> / [text] Joan Maragall ; [música] Maria Rosa Alcaraz i Musset. – Per a veu i piano • Barcarola. – Per a piano • Capricho. – Per a piano • Sonata. – Per a piano i violí. – Full blanc enganxat com a portada • Trio. – Per a piano, violí i violoncel • <i>Impressions d'Abril: suite.</i> – Per a corda i clarinet. – Full blanc enganxat com a portada. - Conté: <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Allegro</i> ○ <i>Assai mosso</i> ○ <i>Allegro vivo</i> ○ <i>Moderat espressiu</i> ○ <i>Mosso e rítmico</i> 	M 7504/96

	Vegeu també topogràfic M 7504/67	
Alcaraz i Musset, Maria Rosa	1 Fotocòpia de la partitura ms. amb topogràfic M 7504/96	M 7504/59

Esborranys

Alcaraz i Musset, Maria Rosa	[Esborrany i apunts]	topogràfic
	[Esborrany i apunts] 29 unitats. – Mides variades Autògrafs, a tinta vermella, blava, negra i llapis. – Amb algunes signatures, dates i anotacions ms.	M 7504/100

Obra d'altres autors

Gerrilla Jiménez, Manuel Carlos	[Contrapunto]	topogràfic
	<i>Contrapunto.</i> – 1990-1991 Quadern ms. ([23] f. verso dels fulls en blanc); 30 cm Autògraf, amb anotació ms. a portada: “Profesora R. M. Alcaraz”. - Conté els exercicis de composició de Manuel Carlo Gerrilla Jiménez. – Conté: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Coral.</i> – Conté: <ul style="list-style-type: none"> ○ [Coral]. - Per a cor. – Autògrafa, a tinta negra ○ <i>Coral para órgano.</i> - Per a orgue - Autògrafa, a tinta negra ○ <i>Coral en Sol menor natural para piano con el C. F. en el Tenor.</i> - Per a piano. - Autògrafa, capçalera mecanoscrita • <i>Canon.</i> – Conté: <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Nua.</i> – 30 abril 1991. – Per a veu i piano – Autògrafa, a tinta negra - Amb anotació ms.: “a Anna Ricci” ○ <i>Canon a la octava per a violoncel i flauta.</i> – Per a violoncel i flauta. - Autògrafa (intercala original i fotocòpia), a tinta negra. • <i>Invención.</i> - Per a piano. – Autògrafa, a tinta negra i amb anotacions ms. a llapis. 	M 7504/101

Llanas, Albert	[Música per a piano. Seleccions]	topogràfic
	[Música per a piano] / A. LLanas Partitura ms. ([6] f., verso dels fulls en blanc) ; 21 x 33 cm Autògrafa (fotocòpia). – Amb signatura autògrafa. - Conté: <ul style="list-style-type: none"> • [Composició breu]. – Per a piano • <i>Preludio en fa# m.</i> – Per a piano 	M 7504/102

Liapunov, S. M. (Sergeï Mikhaïlovich)	[Études d'exécution transcendante. Berceuse]	topogràfic
	<i>[Études d'exécution transcendante. Berceuse]</i> / [S. M. Liapunov] Partitura ms. (3 f.) ; 31 cm Per a piano. - Còpia autògrafa de M. Rosa Alcaraz, a tinta negra i blava	M 7504/103

Passolas i Coderch, Josep	[Obres. Seleccions]	topogràfic
	[Composicions per a piano i veu i piano] / Josep Passolas i Coderch Relligat en espiral ([45] f., verso dels fulls en blanc) ; 30 cm Partitures manuscrites i una impresa (fotocòpies). - Conté: <ul style="list-style-type: none"> • <i>El País encantat</i> / poesia de Heine ; traducció d'Apeles [i.e. Apel·les] Mestres ; melodia per a cant i piano d'en Josep Passolas. – Per a veu y piano • <i>Impressions del Montseny.</i> – Per a piano. – Conté: <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Sota'l fullatge</i> ○ <i>Cant de l'ocell</i> ○ <i>Contemplant les flors</i> ○ <i>Prop la font</i> ○ <i>Adéu al bosc</i> • <i>Pastoral.</i> – Sardana per a piano • <i>Heroica.</i> – Sardana per a piano • <i>Follia d'amor</i> / poesia de Heine ; traducció d'Apeles [i.e. Apel·les] Mestres ; melodia per a cant i piano d'en Josep Passolas. – Per a veu y piano • <i>La estrella del amor</i> / poesia de Heine ; traducció d'Apeles [i.e. Apel·les] Mestres ; melodia per a cant i piano d'en Josep Passolas. – Per a veu y piano • <i>Un viatge al Cap de Creus: Barcerola.</i> – Per a piano. – Impresa (fotocòpia) • <i>Las ruinas de Ampurias:</i> barcarola para piano. – Per a piano 	M 7504/104

Autor no identificat	[Composicions de Miguel A.]	topogràfic
	[Composicions de Miguel A.] Partitura ms. ([3] f., verso dels fulls en blanc) ; 31 cm Autògrafa (fotocòpia). – Amb signatura autògrafa. - Anotació ms.: "Dedicado a M ^a Rosa Alcaraz de su alumno"	M 7504/105