

El Programa de Formació en matèria de Preservació de la IASA té com a objectiu desenvolupar les competències necessàries per crear una sòlida base de coneixements en matèria de conservació d'arxius patrimonials audiovisuals a tot el món.

Impulsat pel Comitè de Formació i Educació de la IASA, està destinat a institucions membres de l'associació, com ho és la Biblioteca de Catalunya, que és co-organitzadora del curs adreçat a professionals de Catalunya.

Neix amb la pretensió de compartir experiència i desenvolupar habilitats d'arxivística audiovisual allà on es detecti que hi ha necessitats reals per rebre aquesta formació.

El curs s'adreçarà a alumnes locals, i s'adaptarà també a les seves necessitats.

El Programa comprèn tres cursos adreçats a diferents perfils professionals dins l'àmbit de les col·leccions sonores i audiovisuals.

El que us presentem és el dissenyat per a directores i gestors.

#### Organitzen:

IASA [www.iasa-web.org/](http://www.iasa-web.org/)

BC [www.bnc.cat](http://www.bnc.cat)

**2021**  
**Preservation**  
**Training Programme**  
<https://www.iasa-web.org/preservation-training-programme>  
  
\*\*\*\*\*  
**Programa de Formació**  
**en Preservació**  
**de documents sonors i**  
**audiovisuals**

**Nombre màxim d'assistents:** 20 (per ordre d'inscripció)

**Preu:** 50 euros

**Inscripcions a:** <https://www.iasa-webcart.org/preservation-training-programme-2021/>

**Contacte:** [mriera@bnc.cat](mailto:mriera@bnc.cat)

Les sessions seran enregistrades per a ús exclusiu de membres de la IASA.



**CURS**  
**per a**  
**DIRECTORS I GESTORS**  
**de**  
**col·leccions**  
**sonores i audiovisuals**

**Curs virtual**

**Del 16 al 18 de juny de 2021**

## PROGRAMA

**16 de juny. Sessió en anglès.**

**Dietrich Schüller**

9h-13h Introducció a la publicació IASA-TC03

**17 de juny. Sessió en anglès.**

**Annemieke de Jong i Mick Newnham**

9h-13h Elaboració de polítiques de preservació. Prevenció i seguretat documental

**18 de juny. Sessió en anglès.**

**Annemieke de Jong i Mick Newnham**

9h-13h Casos pràctics de planificació, polítiques i execució.

## PROFESSORS

**Dietrich Schüller**



Antic director del *Phonogrammarchiv* de Viena, ha estat membre i diversos grups de treball tècnics internacionals, els quals tam-

bé ha presidit. Ha participat activament en el desenvolupament de la preservació audiovisual, va ser un dels pioners en defensar la migració de continguts digitals i és autor de nombroses publicacions, així com editor/coautor de les normes [IASA TC 03](#) i [TC 05](#). Consultor d'arxius audiovisuals de tot el món, també s'ha dedicat específicament a la formació d'arxivers audiovisuals, més recentment a Albània, Àsia Oriental i Colòmbia.

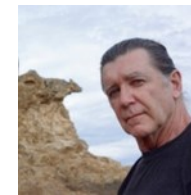
**Annemieke de Jong**



Ha ocupat diversos càrrecs al llarg de la seva carrera de 40 anys en l'arxiu audiovisual del *Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid/Sound and*

*Vision*. A nivell internacional, De Jong ha estat activa a FIAT-IFTA com a president de la Comissió de Documentació i com a membre de la *Media Management Commission*. A nivell nacional, va actuar com a membre de la junta directiva de la *Society of History, Sound and Vision*, el Comitè nacional de la Memòria del Món de la UNESCO, la Coalició Nacional per a la Sostenibilitat Digital NCDD, la *Dutch Heritage Network NDE* i *AVA\_Net*, l'organització de la xarxa dels instituts holandesos de col·leccions AV. Va ser fundadora i redactora en cap de la base de coneixement *AVA\_Net* per a l'arxiu audiovisual. També va ser responsable de la certificació de l'Arxiu Digital del *Sound and Vision* com a Repositori Digital Fiable (TDR). Al llarg d'aquests anys ha escrit diverses publicacions sobre aspectes i desenvolupaments de l'arxiu audiovisual professional. El 2020, va rebre el premi FIAT-IFTA Life Time Achievement Award pels seus mèrits dins el domini dels arxius audiovisuals.

**Mick Newnham**



Del 1988 fins a la seva jubilació el 2017, va treballar al National Film and Sound Archive of Australia (NFSA).

Des del 2014 fins al 2017 fou president de la *South East Asia-Pacific Audiovisual Archive Association* (SEAPAVAA). Com a tal, va formar part de la junta directiva del *Coordinating Council of Audiovisual Archiving Associations* (CCAAA), l'òrgan màxim que representa els interessos d'arxius audiovisuals a la UNESCO. També ha contribuït al treball de la Comissió Tècnica de la *Fédération internationale des archives du film* (FIAPF), el Comitè de Preservació de i el Comitè Internacional de Divulgació de l'*Association of Moving Image Archivists* (AMIA). Dins de la ISO, ha format part del Grup de Treball del TC WG 5, que estableix les normes i pràctiques recomanades relatives a la cura de materials audiovisuals. És professor convidat de preservació audiovisual a la Universitat Charles Sturt i membre visitant a la Universitat de Melbourne del *Grimwade Center for Cultural Materials Conservation*.