

Fons Josep Vila Arcelos
Partitures i documentació de Josep Vila Arcelos
Secció de Música
Biblioteca de Catalunya
2017

SUMARI

[IDENTIFICACIÓ](#)

[CONTEXT](#)

[CONTINGUT I ESTRUCTURA](#)

[CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS](#)

[NOTES](#)

[CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ](#)

[INVENTARI](#)

IDENTIFICACIÓ

Codi de referència: BC. Fons Josep Vila Arcelos

Títol: Partitures i documentació de Josep Vila Arcelos

Dates: 1920-1956

Volum i suport de la unitat de descripció: 5 capsos (82 unitats documentals), paper

CONTEXT

Nom del productor: Josep Vila Arcelos

Notícia biogràfica:

Josep Vila Arcelos (Sant Pol de Mar, 28 d'agost de 1898 – Barcelona, 13 d'octubre de 1965), pedagog i compositor, va estudiar Magisteri a l'Escola Normal de Mestres de Girona (1921) i rebé la formació de piano amb Antoni Suleda (deixeble d'Enric Granados), d'harmonia amb Amadeu Vives i Enric Morera, i d'orquestració amb el mateix Morera i Francesc Montserrat Ayarbe. Fou mestre i director de les Escoles del Foment Martinenc del Clot (1921-1931), de l'Institut Médico Escolar (també anomenat Institut Escolar del Clot) i de l'Acadèmia Vila (1931-1965; situada al carrer del Clot, 117, baixos). A més de la seva tasca pedagògica a la darrera escola, hi va organitzar concerts per a alumnes i antics alumnes (1944-1959) comptant amb els intèrprets de l'Agrupació de Cambra de Barcelona (D. Ponsa, E. Bocquet, J. Trotta i M. Valero), Maria Canela, el Quartet Orpheus, Graciano i Renata Tarragó, i Manuel Villuenda entre d'altres. Se li concedí el Premi Sant Martí de Bronze.

Història arxivística: La documentació fou custodiada pel compositor i, posteriorment a la seva mort, per la seva família. Les seves germanes van oferir en donació el fons al Centre de Documentació Musical de la Generalitat de Catalunya el 1989.

Dades sobre l'ingrés: El fons s'incorporà a la Biblioteca de Catalunya el 2005, quan el Centre de Documentació Musical s'integrà a la BC.

CONTINGUT I ESTRUCTURA

Abast i contingut: El fons està format per música manuscrita i documentació.

Sistema d'organització: La música manuscrita ha estat classificada i organitzada per gèneres i formes, i seguidament per ordre alfabètic; la documentació, per tipologies i blocs documentals.

CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

Condicions d'accés: Accés lliure. Els documents es consulten a la Sala de Reserva de la BC.

Condicions de reproducció i citació preferent: S'aplicaran les condicions que determina la Biblioteca de Catalunya per a la reproducció de documents, amb els preus públics establerts.

La citació bibliogràfica recomanada (segons si es tracta de citar el fons en general o un document en concret) seria:

- BC. Fons Josep Vila Arcelos
- BC. [topogràfic del document]

Llengües i escriptures dels documents: Català, castellà i francès

DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

Unitats de descripció relacionades: El material sonor del Fons Josep Vila Arcelos es conserva a la Unitat de Sonors i Audiovisuals de la Biblioteca de Catalunya i està descrit individualment al catàleg general de la BC.

NOTES

Topogràfics: **M-JVil-1 a M-JVil-82**

CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

Autoria i data: Hèctor Gasol, becari, juny de 2017. Descripció revisada per Pilar Estrada i Rosa Montalt, Secció de Música, 2017.

Fonts: La pròpia unitat de descripció.

Regles o convencions:

- Aquest instrument de recerca s'ha elaborat seguint les directrius marcades per la pròpia BC per a la descripció de fons personals.
- *Describing archives: a content standard (DACS)*. Chicago: Society of American Archivists, 2004. (revisió del manual de Hensen, l'*APPM*).
- *Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC)*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, Subdirecció general d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2006.

LLISTA DE COMPONENTS

MÚSICA

Música escènica

Música vocal

Cor i piano/orque/harmònim

Cor

Veü i piano

Música instrumental

Orquestra

Cobla

Quartet de corda

Violoncel i piano

Piano

Exercicis d'harmonia i orquestració

DOCUMENTACIÓ

Correspondència

Programes

Retalls de premsa

Fotografia

Informació biogràfica i obres

INVENTARI

MÚSICA

Música escènica

Vila Arcelos, Josep	[Zahara]	topogràfic
	<i>Chor Moriscas</i> Particel·la ms. ([4] fulls); 22 x 32 cm Per a cor femení. – Hològrafa, a tinta negra i llapis vermell. – Correspon a la darrera escena del 1r acte	M-JVil-1
	[<i>Chor Moriscas</i>] Particel·la ms. ([4] p.); 22 x 32 cm Per a cor mixt. – Hològrafa, a tinta. – Correspon a les escenes I, III, XI (del 1r acte) i a l'escena I (del 2n acte)	M-JVil-2
	<i>Damar : Isabel</i> Particel·la ms. ([4] fulls); 22 x 32 cm Per a soprano. – Hològrafa, a tinta negra i llapis vermell. – Correspon a les escenes I i XI (del 1r acte)	M-JVil-3
	<i>Zahara</i> Particel·la ms. ([9] p.); 22 x 32 cm Per a contralt. – Hològrafa, a tinta negra i llapis vermell.	M-JVil-4

	– Correspon a les escenes I, III, VII, IX, XI i última (del 1r acte) i a les escenes II i III (del 2n acte). – Hi manquen més escenes. – A la portada, anotació ms. a llapis: “(incomplet)”	
	<i>Zahara. Drama lírico en 2 actos : acto 1º : Op. 39</i> Partitura ms. (202 p.), enquadernada; 37 cm Hològrafa, a tinta negra i vermella. – Amb signatura autògrafa	M-JVil-5
	<i>Zahara. Drama lírico en 2 actos : acto 2º : Op. 39</i> Partitura ms. (P. 205-398), enquadernada; 37 cm + material d'acompanyament (3 documents) Hològrafa, a tinta negra i vermella. – Amb signatura autògrafa. – Material d'acompanyament (de <i>Zahara</i>): <ul style="list-style-type: none"> • Full solt de fe d'errates del 1r i 2n acte (adquisició posterior, aportat per les filles de J. Vila Arcelos (Mercè i Montserrat) el 27/7/2007). • Llibret mecanoscrit <i>Zahara : drama lírico en 2 actos : adaptación de un episodio de la tragedia morisca “Aben-Humeya” original de Francisco Villaspesa / por J. Vila Arcelos</i>. Amb signatura autògrafa de J. Vila Arcelos. • Llibret <i>Aben-Humeya, tragedia morisca en cuatro actos y en verso / original de Francisco Villaspesa</i>. 	M-JVil-6

Vila Arcelos, Josep	[Tríptico Suite]	topogràfic
	<i>Tríptico Suite I. El muchacho y la fortuna : pantomima con epílogo coreado : Op. 37</i> Partitura ms. (37 p.), enquadernada; 36 cm Hològrafa, a tinta negra i vermella. – Sobre les faules de Samaniego	M-JVil-7
	<i>Tríptico Suite II. Los dos amigos y el oso : pantomima con epílogo coreado : Op. 38</i> Partitura ms. (39 p.), enquadernada; 36 cm Hològrafa, a tinta. – Sobre les faules de Samaniego	M-JVil-8
	<i>Tríptico Suite III. La gata mujer : pantomima con epílogo coreado : Op. 36</i> Partitura ms. (62 p.), enquadernada; 36 cm Hològrafa, a tinta. – Sobre les faules de Samaniego. – A la pàg. 24, anotació ms. a tinta: “(Danzas de obsequios, flores y presentacions)”, vegeu M-JVil-53	M-JVil-9
	<i>Tríptico Suite I – II – III : Op. 29</i> Reducció per a cant i piano ms. (18, 22, 15 p. en paginació múltiple), enquadernada; 22 x 32 cm Hològrafa, a tinta. – Conté: <i>El muchacho y la fortuna; La gata mujer; Los dos amigos y el oso</i> . – Sobre les faules de Samaniego	M-JVil-10

Música vocal

Cor i piano/orgue/harmònim

Vila Arcelos, Josep	[Cajita escondida] <i>Cajita escondida</i> : Op. 31 / [text de J. Vila Acelós]. – Febrer 1940 Esbós de partitura ms. ([1] full); 20 x 26 cm Per a cor de veus blanques i piano. – Hològraf, a tinta. – Hi manca la part de piano; la part vocal és completa amb la lletra	topogràfic M-JVil-11
Vila Arcelos, Josep	[Cant d'infants] <i>Cant d'infants</i> : Op. 28 / [text] J. Vila Arcelos. – 1933 Partitura ms. ([2] fulls); 22 x 31 cm Per a cor de veus blanques i piano. – Ms. d'altra mà, a tinta negra i vermella. – A la portada i a la capçalera: signatura autògrafa	topogràfic M-JVil-12
Vila Arcelos, Josep	[Jaculatoria] <i>Jaculatoria</i> : a la Venerada Mare, Sta. Maria del Collell : Op. 15. – 8 agost 1928 Partitura ms. ([2] fulls); 31 cm Per a cor (tots/poble) i orgue/harmònim. – Hològrafa, a tinta. – Amb esmena del text en els dos darrers compassos (a retolador blau)	topogràfic M-JVil-13
Vila Arcelos, Josep	[Me dice mi mama...] <i>Me dice mi mama...</i> : Op. 30 / [text de J. Vila Acelós]. – 27 gener 1940 Partitura ms. ([2] p.); 20 x 26 cm Per a cor de veus blanques i piano. – Hològrafa, a tinta. – Amb signatura autògrafa	topogràfic M-JVil-14
Vila Arcelos, Josep	[Missa a la Mare de Déu del Colell] <i>Missa a la Mare de Déu del Colell</i> : Op. 50 Partitura ms. (20 p.); 31 cm Per a cor de veus mixtes i orgue. – Hològrafa, a tinta. – Inclou també una línia vocal solista per a ésser cantada per tots/poble, que coincideix amb la línia melòdica de soprano de la part coral. – A la pàg. 1: <i>Kyrie</i> . – A la pàg. 3: <i>Gloria</i> . – A la pàg. 17: esbós del <i>Sanctus</i> (només 7 compassos, a llapis). – Incompleta	topogràfic M-JVil-15
Vila Arcelos, Josep	[Salve Regina] <i>Salve Regina</i> : Op. 22 bis. – 1929 Partitura ms. (8 p.); 31 cm Per a cor de veus mixtes i orgue. – Ms. d'altra mà, a tinta	topogràfic M-JVil-16

Vila Arcelos, Josep	[Salve Regina a la Mare de Déu del Collell]	topogràfic
	<i>Salve Regina : A la Mare de Déu del Collell : Op. 45.</i> – Octubre 1947 Partitura ms. ([7] p.); 21 x 32 cm Per a cor de dos veus mixtes (soprano i tenor) i orgue. – Hològrafa, a tinta. – A la portada: signatura autògrafa	M-JVil-17

Cor

Vila Arcelos, Josep	[Cançó d'anyorament]	topogràfic
	<i>Cançó d'anyorament : a quatre veus d'home : Op. 44 / [text] A. Guimerà.</i> – 24 maig 1947 Partitura ms. ([9] p.); 22 x 32 cm Per a cor d'homes. – Hològrafa, a tinta. – A la portada: signatura autògrafa	M-JVil-18

Vila Arcelos, Josep	[Cançó d'anyorança]	topogràfic
	<i>Cançó d'anyorança : Op. 22 / [text de J. Cortés Buhigas].</i> – [16 març 1929] Partitura ms. ([17] p.); 32 cm Per a cor de sis veus mixtes. – Hològrafa, a tinta. – Inclou la reducció de totes les veus per a piano i 3 veus solistes (baríton, contralt i soprano). – Obra participant al Concurs Musical de l'Orfeó Gracienc, 1955	M-JVil-19

Vila Arcelos, Josep	[Cant de maig, cant d'alegria]	topogràfic
	<i>Cant de maig, cant d'alegria: Op. 21 / [text de J. Maragall].</i> – [21 febrer 1928] Partitura ms. ([28] p.), relligada; 32 cm Per a cor de sis veus mixtes. – Hològrafa, a tinta. – Inclou la reducció de totes les veus per a piano. – Obra participant al Concurs Musical de l'Orfeó Gracienc, 1955	M-JVil-20

Vila Arcelos, Josep	[L'hostal de la Peira]	topogràfic
	<i>L'hostal de la Peira: Op. 23.</i> – [1929-1930] Partitura ms. ([4] p.); 22 x 32 cm Per a cor de veus mixtes. – Hològrafa, a tinta. – Inclou 2 veus solistes (contralt i baríton). – A la capçalera: signatura autògrafa. – Harmonització de la cançó popular. – Conté la mateixa música que M-JVil-22 . – Obra participant al Concurs Musical de l'Orfeó Gracienc, 1955	M-JVil-21
	<i>L'hostal de la Peira : (popular) : Op. 23.</i> – [1929-1930] Partitura ms. ([7] p.); 31 cm Per a cor de veus mixtes. – Hològrafa, a tinta negra i vermella. – Inclou 2 veus solistes (contralt i baríton). – Harmonització de la cançó popular. – Conté la mateixa música que M-JVil-21 . – Obra participant al Concurs Musical de l'Orfeó Gracienc, 1955	M-JVil-22

Veu i piano

Vila Arcelos, Josep	[A la Verge del jardí]	topogràfic
	<i>A la Verge del jardí</i> : Op. 52 / [text de J. Vila Arcelos]. – 25 març 1956 Partitura ms. ([2] fulls); 31 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – Amb signatura autògrafa	M-JVil-23
Vila Arcelos, Josep	[Acompanyant la tristesa d'un amic]	topogràfic
	<i>Acompanyant la tristesa d'un amic</i> : A Cassià Costal, a la mort del seu fill: Op. 8 / [text] J. Verdaguer. – 12 octubre 1924 Partitura ms. ([2] fulls); 21 x 31 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – A la portada i al segon full: signatura autògrafa	M-JVil-24
Vila Arcelos, Josep	[Cançó trista]	topogràfic
	<i>Cançó trista</i> : Op. 19 / [text] J. Cortés Buhigas. – 3 novembre 1928 Partitura ms. ([5] p.); 22 x 31 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta negra i vermella. – A la portada: signatura autògrafa	M-JVil-25
Vila Arcelos, Josep	[Conjugal]	topogràfic
	<i>Conjugal</i> : Op. 13 / [text] J. Maragall. – 17 novembre 1927 Partitura ms. ([4] p.); 22 x 31 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta negra i vermella. – Amb rectificacions autògrafes a llapis. – A la capçalera: “2 ^a harmonització”	M-JVil-26
Vila Arcelos, Josep	[Dels dies d'hivern, hivernenca]	topogràfic
	<i>Dels dies d'hivern o hivernenca</i> : Op. 3 / [text] Lluís G. Pla. – [28 gener 1920] Partitura ms. ([2] fulls); 22 x 31 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – A la portada: signatura autògrafa	M-JVil-27
Vila Arcelos, Josep	[Esperança]	topogràfic
	<i>Esperança</i> : Op. 7 / [text de J. Vila Arcelos]. – 11 gener 1924 Partitura ms. ([1] full); 22 x 31 cm Per a veu i piano. – Ms. d'altra mà, a tinta. – Al verso: partitura de la cançó per a veu i piano <i>Infantament</i>	M-JVil-28

Vila Arcelos, Josep	[Infantament]	topogràfic
	<i>Infantament</i> : Op. 9 / [text de J. Vila Arcelos]. – Novembre 1924 Partitura ms. ([1] full); 22 x 31 Per a veu i piano. – Ms. d'altra mà, a tinta. – Incompleta, hi manquen fragments de la part de piano. – Al recto: partitura de la cançó per a veu i piano <i>Esperança</i>	M-JVil-28
Vila Arcelos, Josep	[L'arribada de l'amat]	topogràfic
	<i>L'arribada de l'amat</i> : Op. 20 / [text] J. Cortés Buhigas. – 10 novembre 1928 Partitura ms. ([5] p.); 22 x 31 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta negra i vermella. – Amb signatura autògrafa	M-JVil-29
Vila Arcelos, Josep	[La balada del bes]	topogràfic
	<i>La Balada del Bes</i> : Op. 16 / [text] J. Maragall. – 10 octubre 1928 Partitura ms. ([5] p.); 22 x 31 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta negra i vermella. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes a llapis	M-JVil-30
Vila Arcelos, Josep	[La cançó de l'estiu]	topogràfic
	<i>La cançó del estiu</i> : Op. 8 / [text] Lluís G. Pla. – Girona, 18 novembre 1920 Partitura ms. ([2] fulls); 22 x 31 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta	M-JVil-31
Vila Arcelos, Josep	[La mallerenga i el pinçà]	topogràfic
	<i>La mallerenga i el pinçà</i> : (cançó popular) : Op. 51. – [1955] Reducció per a veu i piano ms. ([1] full) + partitel·la ms.; 22 cm Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes, a llapis i tinta negra. – A la portada: dibuix original. – Tant la reducció com la partitel·la contenen la lletra de la cançó mecanoscrita. – Harmonització de la cançó popular	M-JVil-32
Vila Arcelos, Josep	[Salvaje]	topogràfic
	<i>Salvaje</i> : Op. 17 / [text] Juana de Ibarbourou. – 17 octubre 1928 Partitura ms. ([7] p.); 22 x 31 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta negra i vermella. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes a llapis	M-JVil-33
Vila Arcelos, Josep	[Somnis d'infant]	topogràfic
	<i>Somnis d'Infant</i> : Op. 12 / [text] J. Zanné. – 8 octubre 1927 Partitura ms. ([3] p.); 22 x 32 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes a llapis	M-JVil-34

Vila Arcelos, Josep	[Tempesta]	topogràfic
	<i>Tempesta : Op. 14 / [text] F. Mateu. – 28 gener 1928</i> Partitura ms. ([4] p.); 22 x 31 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta negra i vermella. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes a llapis. – A la capçalera: petit esborrany per a piano a llapis	M-JVil-35

Vila Arcelos, Josep	[Vida aldeana]	topogràfic
	<i>Vida aldeana: Op. 18 / [text] Juana de Ibarbourou. – 27 octubre 1928</i> Partitura ms. ([6] p.); 22 x 32 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta negra i vermella. – Amb anotacions autògrafes a llapis	M-JVil-36

Música instrumental

Orquestra

Vila Arcelos, Josep	[Danza de monstruos]	topogràfic
	<i>Danza de monstruos : fantasía descriptiva : Op. 33. – Estiu 1954</i> Partitura ms. (56 p.), enquadernada; 36 cm Per a orquestra. – Hològrafa, a tinta negra. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes, a llapis i tinta vermella. – A la portadella, anotació ms. a llapis vermell: “Partitura revisada durant l'estiu 1954 per adaptar-la a la Fantasia Temps V”. – Data de composició: 20 gener 1941. – Correspon a una versió no definitiva del 5è moviment de l'obra <i>Suite Fantasia</i> per a orquestra	M-JVil-37

Vila Arcelos, Josep	[Suite Fantasia]	topogràfic
	<i>Suite Fantasia : Op. 49</i> Partitura ms. ([172] p. en paginació múltiple), relligada; 36 cm Per a orquestra. – Hològrafa, a tinta. – El 5è moviment (<i>Allegro, quasi presto</i>) correspon a la <i>Danza de monstruos</i> (vegeu M-JVil-37) més un fragment final nou a partir de la pàgina 59. – Conté: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Allegro</i> • <i>Andante cantabile</i> • <i>Scherzando</i> • <i>Divertimento</i> • <i>Allegro, quasi presto</i> 	M-JVil-38

Cobla

Vila Arcelos, Josep	[D'esclau a lliure]	topogràfic
	<i>D'esclau a lliure : Op. 26. – 1930</i> Partitura ms. (9 p.); 22 x 31 cm Per a cobla. – Ms. d'una altra mà, a tinta. – Inclou la reducció per a piano	M-JVil-39

	<i>D'esclau a lliure.</i> – 1930 10 partícels mss.; 15 x 22 cm Per a cobla. – Ms. d'una altra mà, a tinta	M-JVil-40
	<i>D'esclau a lliure : (sardana 1ª) : Op. 26</i> Reducció per a piano ms. ([2] fulls); 22 x 31 cm Hològrafa, a tinta. – Amb signatura autògrafa	M-JVil-41

Vila Arcelos, Josep	[De cara a l'ideal]	topogràfic
	<i>De cara al ideal : Op. 27.</i> – 8 març 1930 Partitura ms. (11 p.); 22 x 31 cm Per a cobla. – Ms. d'una altra mà, a tinta. – Inclou la reducció per a piano	M-JVil-42
	<i>De cara a l'ideal.</i> – 8 març 1930 10 partícels mss.; 15 x 22 cm Per a cobla. – Ms. d'una altra mà, a tinta	M-JVil-43
	<i>De cara al ideal : (sardana Nº 2) : Op. 27.</i> – 8 març 1930 Reducció per a piano ms. ([2] fulls); 22 x 31 cm Hològrafa, a tinta. – Amb signatura autògrafa	M-JVil-44

Vila Arcelos, Josep	[Dins del bosc]	topogràfic
	<i>Dins del bosc : (sardana per cobla) : Op. 25.</i> – Abril 1930 Partitura ms. ([12] p.); 22 x 31 cm Per a cobla. – Hològrafa, a tinta. – Inclou la reducció per a piano. – A la portada, anotació ms. a tinta: "Concurso de composiciones sardanísticas. Sr. Secretario de la Asociación de la Prensa Barcelona"	M-JVil-45
	<i>Dins del bosc.</i> – Abril 1930 11 partícels mss.; 15 x 22 cm Per a cobla. – Ms. d'una altra mà, a tinta	M-JVil-46
	<i>Dins del bosch : (sardana Nº 3)-reducció per piano : Op. 25.</i> – 5 abril 1930 Reducció per a piano ms. ([2] fulls); 22 x 31 cm Hològrafa, a tinta. – Amb signatura autògrafa	M-JVil-47

Vila Arcelos, Josep	[Recordant]	topogràfic
	<i>Recordant : Sardana Nº 4 : Op. 34.</i> – Març 1941 Partitura ms. (10 p.); 22 x 31 cm Per a cobla. – Ms. d'una altra mà, a tinta. – Inclou la reducció per a piano	M-JVil-48
	<i>Recordant.</i> – Març 1941 11 partícels mss.; 15 x 22 cm Per a cobla. – Ms. d'una altra mà, a tinta	M-JVil-49
	<i>Recordant : Sardana reducció per piano : Op. 34.</i> – 30 març 1941 Reducció per a piano ms. ([2] fulls); 22 x 31 cm Hològrafa, a tinta	M-JVil-50

Vila Arcelos, Josep	[Temps de sardana]	topogràfic
	<i>Temps de sardana : Op. 46.</i> – 12 novembre 1947 Reducció per a piano ms. ([3] p.); 21 x 31 cm Hològrafa, a tinta. – Amb rectificacions mss. a tinta negra, anotacions a llapis i signatura autògrafes	M-JVil-51

Quartet de corda

Vila Arcelos, Josep	[Caricia]	topogràfic
	<p><i>Caricia</i> : Op. 43. – 31 març 1947 4 partiel·les mss.; 25 cm Per a quartet de corda. – Hològrafes, a tinta. – Amb signatura autògrafa</p>	M-JVil-52
Vila Arcelos, Josep	[Danza de los obsequios]	topogràfic
	<p><i>Danza de los obsequios</i> : de la pantomima “<i>La Gata Mujer</i>” para cuarteto de cuerda : Op. 47 4 partiel·les mss.; 15 x 22 cm Per a quartet de corda. – Hològrafes, a tinta. – Amb signatura autògrafa. – La música de cada partiel·la coincideix amb la música continguda (en els violins, violes i violoncels) des de la pàg. 24 (a partir del compàs 3, inclòs) fins la pàg. 30 (fins el compàs 4, inclòs) de la 3a part de l'obra <i>Tríptico Suite</i> (vegeu M-JVil-9). – Les partiel·les presenten dos compassos nous només al final</p>	M-JVil-53
Vila Arcelos, Josep	[Quartet de corda, fa menor]	topogràfic
	<p><i>Quartet en fa</i> : Op. 35. – [Octubre 1941] Partitura ms. (53 p.); 31 cm Per a quartet de corda. – Ms. d'altra mà, a tinta negra, vermella i llapis. – Amb anotacions mss. a llapis</p>	M-JVil-54
	<p><i>Quartet en fa menor</i> 4 partiel·les mss; 31 cm Per a quartet de corda. – Ms. d'altra mà, a tinta negra, vermella i llapis. – Amb anotacions mss. a llapis. – En contenidor</p>	M-JVil-55
	<p><i>Quartet en fa menor</i> 4 partiel·les mss; 32 cm + 1 carpeta Per a quartet de corda. – Mss. d'altra mà, a tinta negra. – Amb anotacions mss. a llapis, llapis blau, llapis vermell i a tinta blava dels intèrprets. – Al 4t moviment de la partiel·la per a violí I: dues rectificacions mss. autògrafes a tinta blava de diversos compassos. – A la portada de la partiel·la per a violí I, anotació ms. i signatura autògrafes del compositor a tinta negra: “Al excel·lent Quartet Labor-Artis en agraïment i admiració, J. Vila Arcelos, 24 maig 1942”. – La data correspon a la primera lectura de l'obra realitzada pel Quartet Labor-Artis (vegeu documentació M-JVil-80 a M-JVil-82). – La carpeta conté anotacions mss. que indiquen els intèrprets del quartet: E. Bocquet (violí I), D. Ponsa (violí II), M. Valero (viola), J. Trotta (violoncel). – Disponible enregistrament no editat, còpia domèstica, amb els mateixos intèrprets al catàleg de la BC</p>	M-JVil-56

Vila Arcelos, Josep	[Quartet de corda, sol menor]	topogràfic
	<i>Quartet en sol : Op. 48.</i> – [1950] Partitura ms. (50 p.); 31 cm Per a quartet de corda. – Ms. d'altra mà, a tinta negra i vermella. – Amb anotacions mss. a llapis	M-JVil-57
	<i>Quartet en sol</i> 4 partitelles mss; 31 cm Per a quartet de corda. – Mss. d'altra mà, a tinta negra i vermella. – Amb anotacions mss. a llapis. – En contenidor	M-JVil-58
	<i>Quartet en sol</i> 4 partitelles mss; 31 cm Per a quartet de corda. – Mss. d'altra mà, a tinta negra i vermella. – Amb anotacions mss. a llapis, llapis blau, llapis vermell i a tinta negra dels intèrprets. – Al 4t moviment de la partitura per a violí I: rectificació ms. autògrafa a tinta blava de diversos compassos. – Al 4t moviment de la partitura per a viola: anotació autògrafa a tinta negra del fragment <i>piu mosso</i>	M-JVil-59

Violoncel i piano

Vila Arcelos, Josep	[Yo tenía un caballito]	topogràfic
	<i>Yo tenía un caballito (escena infantil) : Op. 41</i> – 23 abril 1945 Partitura ms. ([6] p.) + partitura ms; 23 x 32 cm Per a violoncel i piano. – Hològrafes, a tinta negra i vermella. – A la capçalera, anotació ms. a llapis d'un possible títol alternatiu: "Divertimento". – Amb signatura autògrafa	M-JVil-60

Piano

Vila Arcelos, Josep	[Fantasia]	topogràfic
	<i>Fantasia : Op. 42</i> – 26 desembre 1947 Partitura ms. ([17] p.); 22 x 31 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta. – Altra data al final del 1r moviment (<i>Allegro con passione</i>): 24 març 1946	M-JVil-61

Vila Arcelos, Josep	[Quatre instantànies]	topogràfic
	<i>Quatre instantànies.</i> – 1920 Partitura ms. ([4] p.); 22 x 31 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta (<i>Súplica</i> és ms. d'altra mà). – Amb signatures autògrafes. – Contingut i diverses dates: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Plany</i> (juliol 1920). Núm. Op. 5 • <i>Il·lusió que mort</i> (5 gener 1920). Núm. Op. 2 • <i>Pensament trist</i> (3 gener 1920). Núm. Op. 1 • <i>Súplica</i> (27 juliol 1920). Núm. Op. 6 	M-JVil-62

Exercicis d'harmonia i orquestració

Vila Arcelos, Josep		topogràfic
	[<i>Exercicis d'harmonia amb el mestre Enric Morera (1r volum)</i>]. – 1 abril 1925 - 9 gener 1926 Quadern ms. ([197] p.), relligats; 23 x 33 cm + 1 full solt Hològraf i de mà d'Enric Morera, a tinta i llapis. – Conté els exercicis d'harmonia de J. Vila Arcelos amb les correccions autògrafes d'Enric Morera. – El full solt forma part del contingut del quadern	M-JVil-63
	[<i>Exercicis d'harmonia amb el mestre Enric Morera (2n volum)</i>]. – 16 gener 1927 - 1 octubre 1927 Quadern ms. ([277] p.), relligats; 23 x 33 cm Hològraf i de mà d'Enric Morera, a tinta i llapis. – Conté els exercicis d'harmonia de J. Vila Arcelos amb les correccions autògrafes d'Enric Morera	M-JVil-64
Vila Arcelos, Josep		topogràfic
	[<i>Exercicis d'orquestració amb el mestre Enric Morera (1a sèrie)</i>]. – 1928-1930 Mss. (19 fulls), sense relligar; 35 cm + 1 carpeta Hològraf, a tinta i llapis. – Conté els exercicis d'orquestració de J. Vila Arcelos amb les correccions autògrafes d'Enric Morera. – La carpeta conté anotacions autògrafes	M-JVil-65
	[<i>Exercicis d'orquestració amb el mestre Enric Morera (2a sèrie)</i>]. – 12 maig - 20 octubre 1940 Mss. (21 fulls), sense relligar; 36 cm + 1 full solt Hològraf, a llapis. – Conté els exercicis d'orquestració de J. Vila Arcelos amb les correccions autògrafes d'Enric Morera	M-JVil-66
Vila Arcelos, Josep		topogràfic
	[<i>Exercicis d'orquestració amb el mestre Francesc Montserrat Ayarbe</i>]. – 1945-1946 Mss. (150 p.), sense relligar; 37 cm + 1 carpeta Hològraf, a tinta i llapis. – Conté els exercicis d'orquestració de J. Vila Arcelos amb les correccions autògrafes de Francesc Montserrat Ayarbe. – La carpeta conté anotacions autògrafes	M-JVil-67

DOCUMENTACIÓ

Correspondència

Autor	Unitats i descripció (observacions)	topogràfic
Fenollera [Velón], [Juan]	1 carta mecanoscrita a Alejandro Rey-Stolle Madrid, 20 de juliol de 1950 1 full ; 16 x 22 cm Paper timbrat. Contingut relatiu a l'obra <i>Zahara</i> de J. Vila Arcelos. Amb signatura autògrafa	M-JVil-68
[Ministerio de Educación Nacional]	1 comunicat mecanoscrit Madrid, 15 de juliol de 1950 1 full ; 16 x 22 cm Contingut relatiu al veredictes del jurat del Concurs Nacional de Gènere Líric 1949-1950	M-JVil-69
Morera, Enric	12 cartes manuscrites a J. Vila Arcelos 1929-1941 12 fulls ; 17-27 cm Amb signatura autògrafa	M-JVil-70
Ortiz, José María	1 carta mecanoscrita a J. Vila Arcelos Madrid, 30 de novembre de 1950 1 full ; 16 x 22 cm Contingut relatiu a l'obra <i>Zahara</i> de J. Vila Arcelos. Amb signatura autògrafa	M-JVil-71
Poulet, Louis	6 cartes mecanoscrites a J. Vila Arcelos 1951-1953 6 fulls ; 28 cm Paper timbrat, amb capçalera. Contingut relatiu al Concurs Internacional de Quartets de Corda, Ville de Liège, Bèlgica. Amb signatura autògrafa	M-JVil-72
Rey-Stolle, Alejandro	1 carta mecanoscrita a J. Vila Arcelos Lugo, 27 de juliol de 1950 1 full ; 16 x 23 cm Contingut relatiu a l'obra <i>Zahara</i> de J. Vila Arcelos. Amb signatura autògrafa	M-JVil-73
Vila Arcelos, Josep	1 carta mecanoscrita a [José María Ortiz] [Barcelona], 26 de novembre [de 1950] 1 full ; 16 x 22 cm Esborrany o còpia de l'original. Contingut relatiu a l'obra <i>Zahara</i> de J. Vila Arcelos. Amb signatura autògrafa	M-JVil-74
Villaepesa, María (de)	1 carta autògrafa a J. Vila Arcelos Madrid, 4 de maig de 1950 2 fulls ; 18 cm Contingut relatiu a l'obra <i>Zahara</i> de J. Vila Arcelos. Amb signatura autògrafa	M-JVil-75

Programes

Any i lloc	Unitats i descripció (observacions)	topogràfic
1951 Ville de Liège	3 programes i 1 full volander del Concurs Internacional de Quartets de Corda, Bèlgica	M-JVil-76

Retalls de premsa

Any	Unitats i descripció (observacions)	topogràfic
1920-1965	2 retalls de premsa (La Vanguardia, [1954] i 1955) i 3 fotocòpies d'altres publicacions periòdiques (Scherzando i Desino, 1920 i 1965) sobre obres, biografia i homenatge a J. Vila Arcelos	M-JVil-77

Fotografia

Any	Unitats i descripció (observacions)	topogràfic
s.a.	1 fotografia b/n. Al vers, anotació ms. a tinta blava: "Josep Vila i Arcelus"	M-JVil-78

Informació biogràfica i obres

Autor	Unitats i descripció (observacions)	topogràfic
No identificat	1 [<i>Currículum</i>] en 1 full mecanoscrit	M-JVil-79
No identificat	1 <i>Obres d'en Josep Vila i Arcelos</i> [catàleg] en 1 full mecanoscrit	M-JVil-80
No identificat	1 <i>Obres d'en Josep Vila i Arcelos</i> [catàleg detallat i classificat] en 3 fulls mecanoscrits	M-JVil-81
No identificat	1 <i>Concursos als que va participar Josep Vila Arcelos</i> en 2 fulls mecanoscrits	M-JVil-82