



Biblioteca de Catalunya

Carrer de l'Hospital, 56 -08001- Barcelona

Tel. 93 270 23 00 - <http://www.bnc.cat>

De dilluns a divendres, de 9 a 20 h

Dissabtes, de 9 a 14 h

Emilio González Sanz presenta “Enrique Granados. Recuerdos”



Dimarts, 13 de juny de 2017, a les 20:30 h
Sala de Llevant de la Biblioteca de Catalunya
(C/Hospital, 56, Barcelona)

PROGRAMA

Obras para la educación del sentimiento

“Andantino espressivo”

Cuentos de la juventud

“Dedicatoria”

“La mendiga”

“Canción de mayo”

“Lento con ternura”

“La huérfana”

Escenas infantiles

“Pidiendo perdón”

“Niño que llora”

Bocetos

“El hada y el niño”

“La campana de la tarde”

EMILIO GONZÁLEZ SANZ

Un home del Renaixement, músic, pedagog, intèrpret de grandíssima versatilitat i un dels pianistes més brillants de la seva generació, Emilio González Sanz recupera obres pianístiques de compositors espanyols com Antonio José, Arriaga o Masamau, com també d'altres tan importants com Reger o Dukas. Producte d'una constant recerca musical i de la necessitat d'aportar visions noves al món de la interpretació, crea projectes temàtics multidisciplinars que acosten les arts entre elles, amb la música com a columna vertebral: “Klimt, El artista del alma”, “Debussy, La nuit voilée”... o els seus dos primers treballs discogràfics: “La melodia encantada”, juntament amb la clarinetista Mónica Campillo com a integrants de MoEBius, i “España a la Rossini”, juntament amb la mezzo nord-americana Anna Tonna, ambdues produccions d'iTinerat Classics. Premi d'honor de final de carrera en les especialitats de piano i música de cambra en els conservatoris superiors de Madrid i Màlaga respectivament, és guardonat en nombrosos concursos nacionals i internacionals com: José Iturbi, Ricard Viñes, Santander Paloma O'Shea, etc. Cal destacar la seva intervenció com a solista, amb grans orquestres simfòniques del país, així com les seves interpretacions de recitals de piano i música de cambra en sales europees de gran prestigi. Compagina la seva carrera artística amb la pedagògica com a professor de música de cambra del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Entre els seus últims projectes multidisciplinars figuren ‘Qvintaesentiae’, ‘Liebestod. Leben und Liebe’, una ensoñación poética sobre el amor’ i ‘En la Quietud de la Noche’ juntament amb Cristiane Azem. Acaba de presentar ‘Enrique Granados, Recuerdos’ i està en procés de la gravació de la Integral de la Música de Cambra d'Enric Granados, ambdós projectes amb el segell Ibs Classical.

<http://www.emiliogonzalezsan.com/>