

# **FRBR PRESENTACIÓ I APLICACIÓ**

**Requisits Funcionals dels Registres  
Bibliogràfics  
(FRBR)**

**Biblioteca de Catalunya  
Barcelona, octubre de 2016  
snb@bnc.cat**

# Objectius del curs

- Introducció – Què són els FRBR?
- Panoràmica general dels FRBR
- Entitats del Grup 1
- FRBR: relacions
- Entitats del Grup 2

# Unitat 1: Introducció – Què són els FRBR?

- Què vol dir FRBR?
- Per què cal entendre els FRBR?
- Model conceptual
- FRBR, RDA, i MARC
- FRBR: tasques de l'usuari

# Què vol dir FRBR?

- Functional Requirements for Bibliographic Records = **Requisits Funcionals dels Registres Bibliogràfics** (International Federation of Library Associations and Institutions (IFLA))
- 1998; esmenes i correccions posteriors
- Disponible a (versió en català):  
<http://www.bnc.cat/content/download/10857/110570/version/1/file/frbr.pdf>
- Disponible a (versió original en anglès):  
<http://www.ifla.org/publications/functional-requirements-for-bibliographic-records>
- *Dels FRBR als Principis internacionals de catalogació i a les RDA: els fonaments de la renovació catalogràfica* / Assumpció Estivill Rius. Presentació de la traducció catalana dels *FRBR* (Barcelona, desembre de 2009)

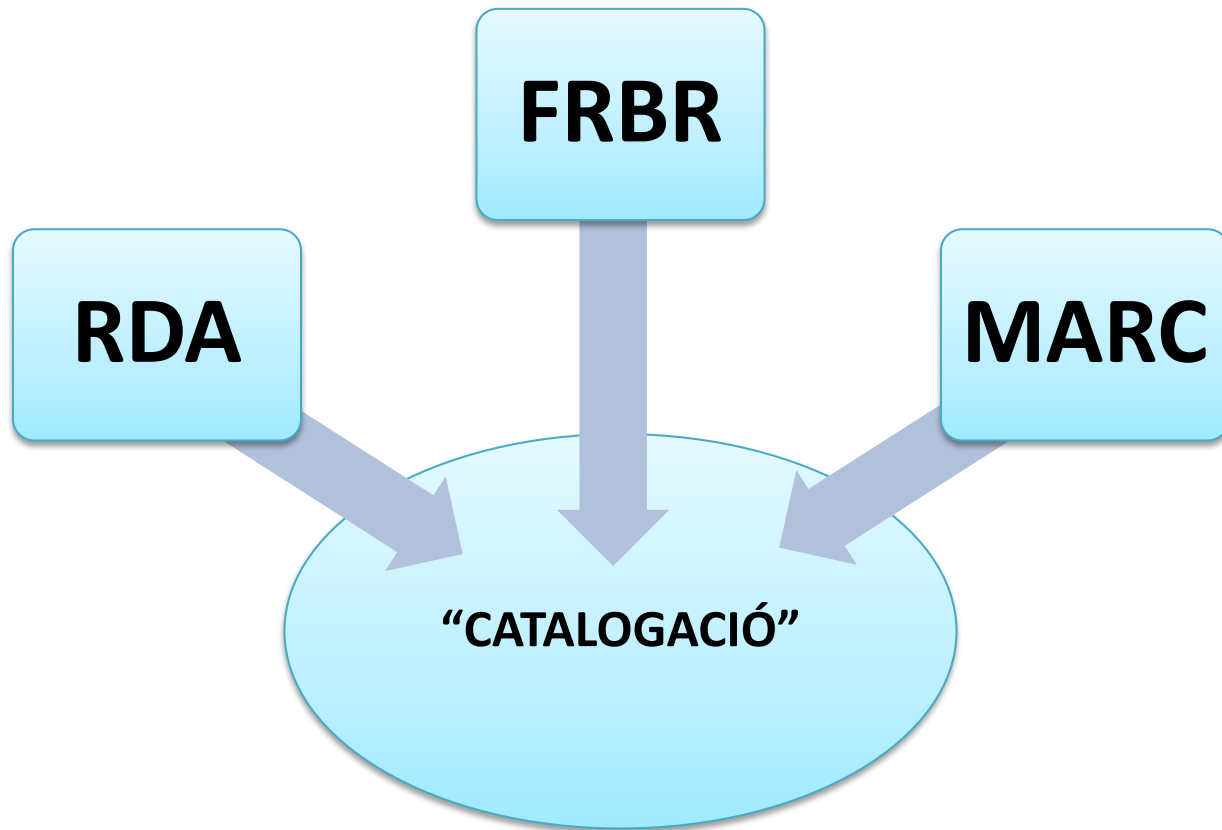
# Per què cal entendre els FRBR?

- Els **FRBR** són la base conceptual del nou codi de catalogació **Recursos, descripció i accés (RDA)**
  - Proporcionen l'estructura subjacent
- Quan s'entenen els FRBR, és molt més fàcil ...
  - navegar pel text d'RDA
  - comprendre les instruccions d'RDA en el seu context
  - aplicar el criteri del catalogador
  - millorar el funcionament del catàleg per als usuaris

# Un model conceptual

- No és un conjunt de normes
- Model d'entitat-relació
  - més endavant veurem l'explicació

# FRBR, RDA, i MARC



# FRBR, RDA, i MARC

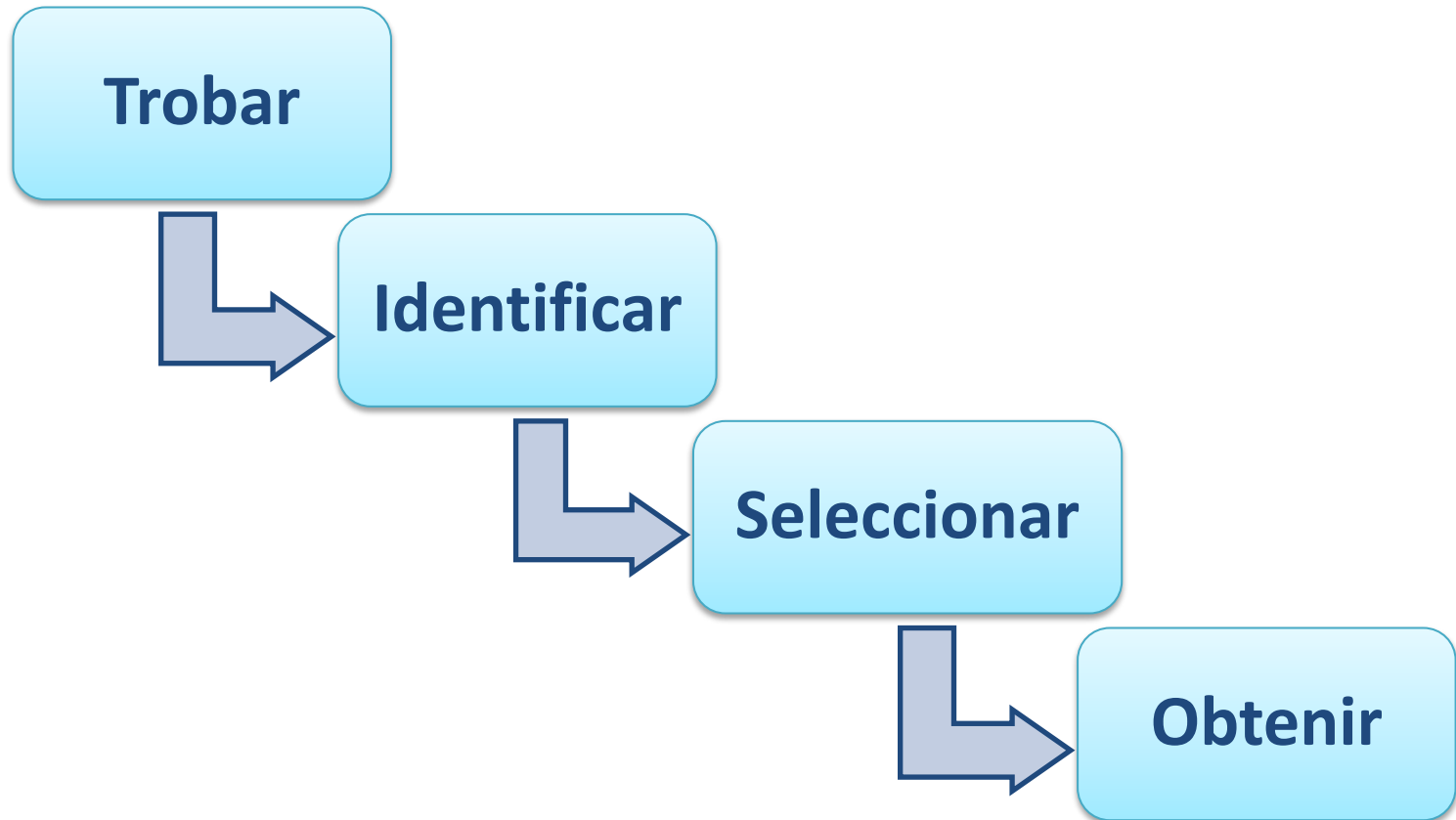
- FRBR és un model conceptual
- RDA és un estàndard de catalogació *basat* en el model conceptual de FRBR
- MARC és un esquema de codificació per mitjà del qual els ordinadors intercanvien, usen i interpreten la informació bibliogràfica



# FRBR tasques de l'usuari

- “F” vol dir “Funcional”
- se centra en l'usuari
- ajudar en les tasques concretes de l'usuari
- *això* és a què es refereix “criteri”

# FRBR: tasques de l'usuari



# FRBR tasques de l'usuari– Trobar

- “utilitzant les dades per trobar els materials que es corresponen amb els criteris de cerca de l'usuari (per exemple, en el context d'una cerca de tots els documents sobre una determinada matèria ...)”
- Exemple: [Història de l'art](#) de [Gombrich](#) – cercar i trobar



# FRBR tasques de l'usuari– Identificar

- “utilitzant les dades recuperades per identificar una entitat (per exemple, per confirmar que el document descrit en el registre correspon al document cercat per l'usuari, o per distingir entre dos textos ...)”
  - *Següent* nivell de cerca



- Exemple pràctic: [Història de l'art de Gombrich](#) – identificar l'“obra”

# FRBR tasques de l'usuari– Seleccionar

- “utilitzant les dades per seleccionar una entitat que és l'apropiada a les necessitats de l'usuari (per exemple, per seleccionar un text en una llengua que entengui l'usuari ... )”



- Exemple pràctic : [Història de l'art de Gombrich](#) – seleccionar la ‘versió’

# FRBR tasques de l'usuari– Obtenir

- “utilitzant les dades per adquirir o obtenir accés a l'entitat descrita (per exemple, una ordre de compra d'una publicació ... o accedir un document elèctronic en línia emmagatzemat en un ordinador remot).”



- Exemple pràctic : [Història de l'art](#) de [Gombrich](#) – obtenir/accedir la ‘versió’

## Unitat 2: Presentació dels FRBR

- FRBR Model d'entitat-relació
- Descripció general de les entitats dels grups 1-3
- Pensar conceptualment
- Entitats del Grup 1 -- Terminologia
- Les entitats OEMI (WEMI Entities)
- Els FRBR són realment nous?

# FRBR Model d'entitat-relació

- **Entitats** (classes de coses)
  - Atributs (característiques de les entitats)
  - RDA en diu “elements”
- **Relacions** (associacions entre entitats)



# Descripció general de les entitats dels grups 1-3

- Grup 1 Entitats -- ‘productes’
  - obres, expressions, manifestacions, ítems
- Grup 2 Entitats -- ‘producers’
  - Persones, entitats corporatives, famílies
- Grup 3 Entitats – ‘matèries’
  - concepte, objecte, esdeveniment, lloc, més totes les entitats del grup 1 i 2 (matèries)

# Pensar conceptualment – l'autèntic tema de què tracta aquest Mòdul

- Encara no ens hem de preocupar per com enregistrar els atributs
  - això és **RDA**, i ho veurem després
- FRBR significa pensar *conceptualment* sobre
  - les **coses** que cataloguem
    - els 'productes' -- Entitats del grup 1
  - els **creadors de** i **contribuïdors de** aquestes coses
    - els 'productors' – Entitats del grup 2

# Grup 1 Entitats -- Terminologia

- La llengua catalana pot ser imprecisa
- Ara veurem quatre significats diferents de la paraula “llibre”
- quin és el terme dels FRBR per a cadascun d'aquests significats , d'aquestes ‘entitats’?

– *La conceptualització següent és cortesia de Patrick LeBoeuf, ex president de l'IFLA FRBR Review Group*

# Grup 1 Terminologia – “Llibre”

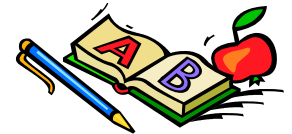
- A un nivell més abstracte, podem pensar en un “llibre” en el sentit de ‘qui va escriure aquest llibre?’
- Contingut conceptual o intel·lectual
- Les idees en el cap de l’autor, el compositor, l’artista, etc.



➤ FRBR d'això en diu **Obra**

# Grup 1 Terminologia – “Llibre”

- A nivell lleuregament menys abstracte, podem pensar en un “llibre” en el sentit de ‘qui va traduir o qui va il·lustrar aquest llibre?’
- Com s’hi expressen les idees
  - amb paraules impreses? imatges? paraules parlades?



➤ FRBR d’això en diu **Expressió**

# Grup 1 Terminologia – “Llibre”

- A un nivell més concret, podem pensar en un “llibre” en el sentit de ‘la cosa física que comprem en una llibreria, que demanem en una biblioteca o que llegim com a PDF en línia’
- Una publicació, versió específica ...



ISBN

➤ FRBR d'això en diu **Manifestació**

# Grup 1 Terminologia – “Llibre”

- I al nivell més concret, podem pensar en un “llibre” en el sentit de ‘la cosa física específica (la tinta sobre el paper, les cobertes), ens el podem emportar a la platja, o (en un cas de necessitat extrema) el poden utilitzar per falcar un armari!’
- Una còpia específica d’una publicació



FRBR d’això en diu **Ítem**

# Grup 1 Terminologia – Resum

- Obra

*Abstracte*

- Expressió

---

- Manifestació

*Concret*

- Ítem

**“Productes”**



# Grup 1 Terminologia

- Quan catalogueu un “llibre” :
  - Esteu treballant amb un *Ítem* del Grup 1 de FRBR
  - El registre bibliogràfic que heu creat representa una *Manifestació* del Grup 1 de FRBR , amb algunes característiques de l'*Obra* i l'*Expressió*
  - Els atributs d'altres entitats de FRBR també poden aparèixer en el registre bibliogràfic
- Analogia amb Amazon

# Les entitats OEMI (WEMI) – Obra

- Entitat **abstracta -- idees**
- Identificada per realitzacions o expressions individuals
- Atributs seleccionats :
  - Títol de l'Obra
  - Forma de l'Obra



## Identificar l'*Obra* de FRBR

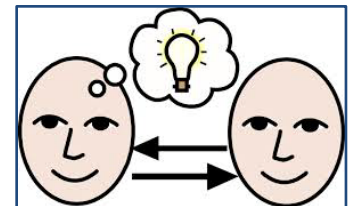
- A. Una versió digitalitzada del text imprès d'Oxford University Press publicat el 2008
- B. Un exemplar enquadernat en pell i autografiat del Fons de Llibres Antics
- C. Una traducció francesa
- D. Una interpretació del 2005 de la London Symphony Orchestra
- E. L'obra de teatre *Hamlet* de Shakespeare

# Les entitats OEMI (WEMI) – Expressió

- La **realització d'una obra** en la forma de:
  - Notació alfa-numèrica
  - Notació musical
  - Notació coreogràfica
  - So
  - Imatge
  - ... o una combinació d'aquestes formes

*Com són  
expressades o  
comunicades les  
idees del creador*

- Atributs seleccionats :
  - Llengua de l'expressió
  - Repartiment de l'execució (música)



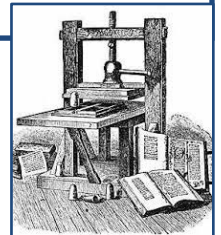
# Identificar l' *Expressió* de FRBR

- A. Una versió digitalitzada del text imprès d'Oxford University Press publicat el 2008
- B. Un exemplar enquadernat en pell i autografiat del Fons de Llibres Antics
- C. Una traducció francesa
- D. Una interpretació de la London Symphony Orchestra de 2005
- E. L'obra de teatre *Hamlet de Shakespeare*

# Les entitats OEMI (WEMI) – Manifestació

- Un ampli ventall de materials físics, per exemple:
  - Llibres
  - Revistes
  - Mapes
  - Enregistraments sonors
  - CD-ROMs
- Atributs seleccionats
  - Editor/Distribuïdor
  - Data de Publicació/Distribució

*Representa tots els objectes físics que tenen les mateixes característiques, tant respecte al contingut intel·lectual com a la forma física*



## Identificar la *Manifestació* de FRBR

- A. Una versió digitalitzada del text imprès d'Oxford University Press publicat el 2008
- B. Un exemplar enquadernat en pell i autografiat del Fons de Llibres Antics
- C. Una traducció francesa
- D. Una interpretació del 2005 de la London Symphony Orchestra
- E. L'obra de teatre *Hamlet* de Shakespeare

# Les entitats OEMI (WEMI) – Ítem

- Una entitat concreta
  - un sol objecte físic (una còpia d'una monografia, un sol casset àudio, etc.)
  - Pot constar de més d'un objecte físic (una monografia en dos volums, un enregistrament de tres discos, etc.)
- Atributs seleccionats
  - Identificador d'ítem
  - Procedència de l' ítem

*'un exemplar  
d'una  
manifestació'*





## Identificar l'Ítem de FRBR

- A. Una versió digitalitzada del text imprès d'Oxford University Press publicat el 2008
- B. Un exemplar enquadernat en pell i autografiat del Fons de Llibres Antics
- C. Una traducció francesa
- D. Una interpretació del 2005 de la London Symphony Orchestra
- E. L'obra de teatre *Hamlet* de Shakespeare

# Són realment nous els FRBR?

- *Abans de començar a parlar dels atributs específics de les entitats, mirarem alguns registres del catàleg en línia de la Library of Congress*

# Són realment nous els FRBR?

- Veurem que:
  - els conceptes de FRBR són part de la catalogació des de fa temps
  - un registre està compost d'entitats del Grup 1 i del Grup 2
  - un registre va adreçat a les tasques de l'usuari de FRBR
- *Cal pensar també com s'indiquen les **relacions** en aquests registres, ho veurem més endavant*



# LIBRARY OF CONGRESS ONLINE CATALOG



- LC Control No.** : 47023612
- LCCN Permalink** : <http://lcn.loc.gov/47023612>
- Type of Material** : Book (Print, Microform, Electronic, etc.)
- Personal Name** : [Shakespeare, William, 1564-1616.](#)
- Main Title** : ... Hamlet, traduit par André Gide.
- Published/Created** : [Paris] Gallimard [1946]
- Description** : 2 p. 1., 7-237, [2] p. 17 cm.
- CALL NUMBER** : [PR2779.H3 G5](#)Copy 1
- Request in** : Jefferson or Adams Bldg General or  
Area Studies Reading Rms

**“Persona”**

# LIBRARY OF CONGRESS ONLINE CATALOG



Shakespeare, William, 1564-1616. **Hamlet.** French.

**“Obra”**

**LC Control No.** : 47023612

**LCCN Permalink** : <http://lccn.loc.gov/47023612>

**Type of Material** : Book (Print, Microform, Electronic, etc.)

**Personal Name** : [Shakespeare, William, 1564-1616.](#)

**Main Title** : ... Hamlet, traduit par André Gide.

**Published/Created** : [Paris] Gallimard [1946]

**Description** : 2 p. l., 7-237, [2] p. 17 cm.

**CALL NUMBER** : [PR2779.H3 G5](#) Copy 1

**-- Request in** : Jefferson or Adams Bldg General or  
Area Studies Reading Rms



# LIBRARY OF CONGRESS ONLINE CATALOG



Shakespeare, William, 1564-1616. Hamlet. French.

“Expressió”

**LC Control No.** : 47023612

**LCCN Permalink** : <http://lcn.loc.gov/47023612>

**Type of Material** : Book (Print, Microform, Electronic, etc.)

**Personal Name** : [Shakespeare, William, 1564-1616.](#)

**Main Title** : ... Hamlet, traduit par André Gide.

**Published/Created** : [Paris] Gallimard [1946]

**Description** : 2 p. 1., 7-237, [2] p. 17 cm.

**CALL NUMBER** : [PR2779.H3 G5](#)Copy 1

-- **Request in** : Jefferson or Adams Bldg General or  
Area Studies Reading Rms



Shakespeare, William, 1564-1616. Hamlet. French.

“Manifestació”

**LC Control No.** : 47023612

**LCCN Permalink** : <http://lcn.loc.gov/47023612>

**Type of Material** : Book (Print, Microform, Electronic, etc.)

**Personal Name** : [Shakespeare, William, 1564-1616.](#)

**Main Title** : ... Hamlet, traduit par André Gide.

**Published/Created** : [Paris] Gallimard [1946]

**Description** : 2 p. l., 7-237, [2] p. 17 cm.

**CALL NUMBER** : [PR2779.H3 G5](#)Copy 1

-- **Request in** : Jefferson or Adams Bldg General or  
Area Studies Reading Rms



# LIBRARY OF CONGRESS ONLINE CATALOG



Shakespeare, William, 1564-1616. Hamlet. French.

**LC Control No.** : 47023612

**LCCN Permalink** : <http://lcn.loc.gov/47023612>

**Type of Material** : Book (Print, Microform, Electronic, etc.)

**Personal Name** : [Shakespeare, William, 1564-1616.](#)

**Main Title** : ... Hamlet, traduit par André Gide.

**Published/Created** : [Paris] Gallimard [1946]

**Description** : 2 p. l., 7-237, [2] p. 17 cm.

“Item”



**CALL NUMBER** : [PR2779.H3 G5](#) Copy 1

-- **Request in** : Jefferson or Adams Bldg General or  
Area Studies Reading Rms



# Unitat 3: Entitats del Grup 1

- Atributs de l'obra
- Atributs de l'expressió
- Atributs de la manifestació
- Atributs d'un ítem

# Atributs de l'obra

- Títol de l'obra
- Forma de l'obra
- Data de l'obra
- Altres característiques distintives
- Terminació prevista
- Context de l'obra
- Altres ...

## Identificar atributs de l'obra

100	0		‡a Athanasius, ‡c Saint, Patriarch of Alexandria, ‡d d. 373, ‡e author.
240	1	0	‡a De incarnatione. ‡l English
245	1	1?	‡a On the Incarnation : ‡b English translation / ‡c St. Athanasius the Great of Alexandria ; preface by C.S. Lewis ; translation and introduction by John Behr.
260			‡a Yonkers, NY : ‡b St Vladimir's Seminary Press, ‡c 2011.
263			‡a 1111
300			‡a pages cm
336		3?	‡a text ‡2 rdacontent
337			‡a unmediated ‡2 rdamedia
338			‡a volume ‡2 rdacarrier
490	0		‡a Popular patristics series ; ‡v no. 44b
650		0	‡a Incarnation ‡v Early works to 1800.
700	1		‡a Behr, John, ‡e translator, ‡e writer of added commentary.

# Atributs d'una expressió

- Forma de l'expressió
- Data de l'expressió
- Llengua de l'expressió
- Altres característiques distintives
- Repartiment de l'execució (música)
- Contingut de l'expressió
- Extensió de l'expressió
- Resum del contingut
- Altres ...

# Identificar atributs de l'expressió

245	0	0	‡a Brujerías : ‡b stories of witchcraft and the supernatural in the American Southwest and beyond / ‡c <u>collected and translated by Nasario García.</u>	1?
260			‡a Lubbock, Tex. : ‡b Texas Tech University Press, ‡c c2007.	
300			‡a xxiv, 373 p. : ‡b ill. ; ‡c 24 cm.	
440	0		‡a <u>Grover E. Murray studies in the American Southwest</u>	2?
546			‡a English and Spanish.	
520			‡a "A collection of bilingual oral stories (Spanish/English) of witchcraft and the supernatural (including tales of sorcerers; witches; La Llorona, the vanishing hitchhiker; and apparitions) from old-timers and young people whose ages range from ninety-eight to seventeen and who live in Latin America and the American Southwest"—From the publisher.	3?
504			‡a <u>Includes bibliographical references (p. [349]-350) and indexes.</u>	4?

# Atributs d'una manifestació

- Títol de la manifestació
- Menció de responsabilitat
- Designació d'edició/número
- Lloc de publicació/distribució
- Editor/distribuïdor
- Data de publicació/distribució
- Menció de col·lecció
- Forma del suport físic
- Extensió del suport físic
- Altres ...

# Identificar atributs de la manifestació

100	1		<u>Stanyon, Ellis, #d 1870-1951.</u> 1?
245	1	0	<u>Stanyon's serial lessons in conjuring.</u> 2?
246	1		#i First title: #a New coin tricks
246	1		#i Variant title, from no. 12, etc.: #a Now famous serial works on conjuring
246	3	0	Serial lessons in conjuring
260			[London : #b E. Stanyon & Co., #c 1899-1910]
300			21 pamphlets in 1 v. : #b ill. ; #c <u>18 cm.</u> 3?
500			Title from no. 21.
510	4		<u>Price, H. STC of works on psychical res., #c p. 357</u> 4?

# Atributs d'un ítem

- Identificador de l'ítem
- Procedència de l'ítem
- Marques/inscripcions de l'ítem
- Historial de les exposicions de l'ítem
- Condicions de l'ítem
- Història del tractament
- Calendari del tractament
- Restriccions d'accés a l'ítem
- empremta

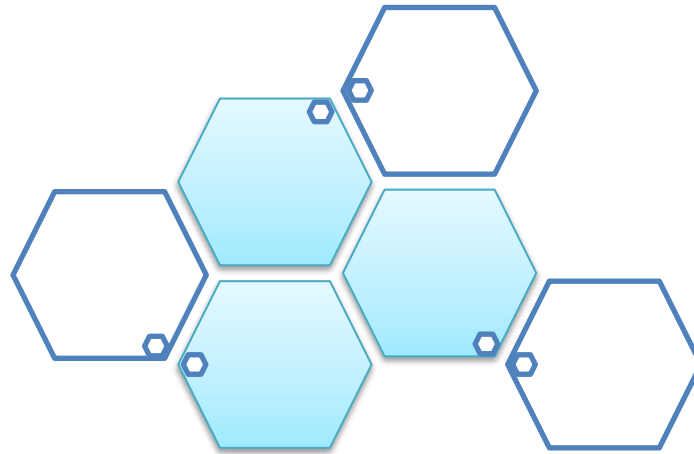


# Identificar atributs de l'ítem

246	1	#i First title: #a <u>New coin tricks</u> <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">1?</span>
246	1	#i Variant title, from no. 12, etc.: #a Now famous serial works on conjuring
246	3	0 Serial lessons in conjuring
2	<span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">2?</span>	[London : #b E. Stanyon & Co., #c 1899-1910] <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">3?</span>
300		21 pamphlets in 1 v. : #b ill. ; #c 18 cm.
500		Title from no. 21.
510	4	Price, H. STC of works on psychical res., #c p. 357
505	0	no. 1. New coin tricks – no. 2. Bibliography of conjuring – no. 3. New coin tricks, second series – no. 4. New handkerchief tricks – no. 5. New card tricks, first series – no. 6. New miscellaneous tricks and memory feats – no. 7. New juggling tricks, first series – no. 8. New card tricks, second series – no. 9. The original tricks of Clement de Lion – no. 10. New miscellaneous tricks, second series – no. 11. New fire tricks and chemical magic for the stage, first series – no. 12. Great paper & string tricks, first series – no. 13. Great handcuff tricks – [no. 14]. Stanyon's new silent thought transmission – no. 15. New billiard ball sleights, first series – no. 16. Original explanatory programmes, first series – no. 17. Fire and chemical magic for drawing-room and stage performances, second series – no. 18. Fire and chemical magic for drawing-room and stage performances, third series – no. 19. New handkerchief tricks, second series – no. 20. New card tricks, third series – no. 21. New card tricks, fourth series.
561		LC copy has inscription: bot from Hagen collection. <u>Harry Houdini.</u> #5 DLC <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">4?</span>
650	0	Magic tricks.

# Unitat 4: Relacions – *l'altra* part dels FRBR

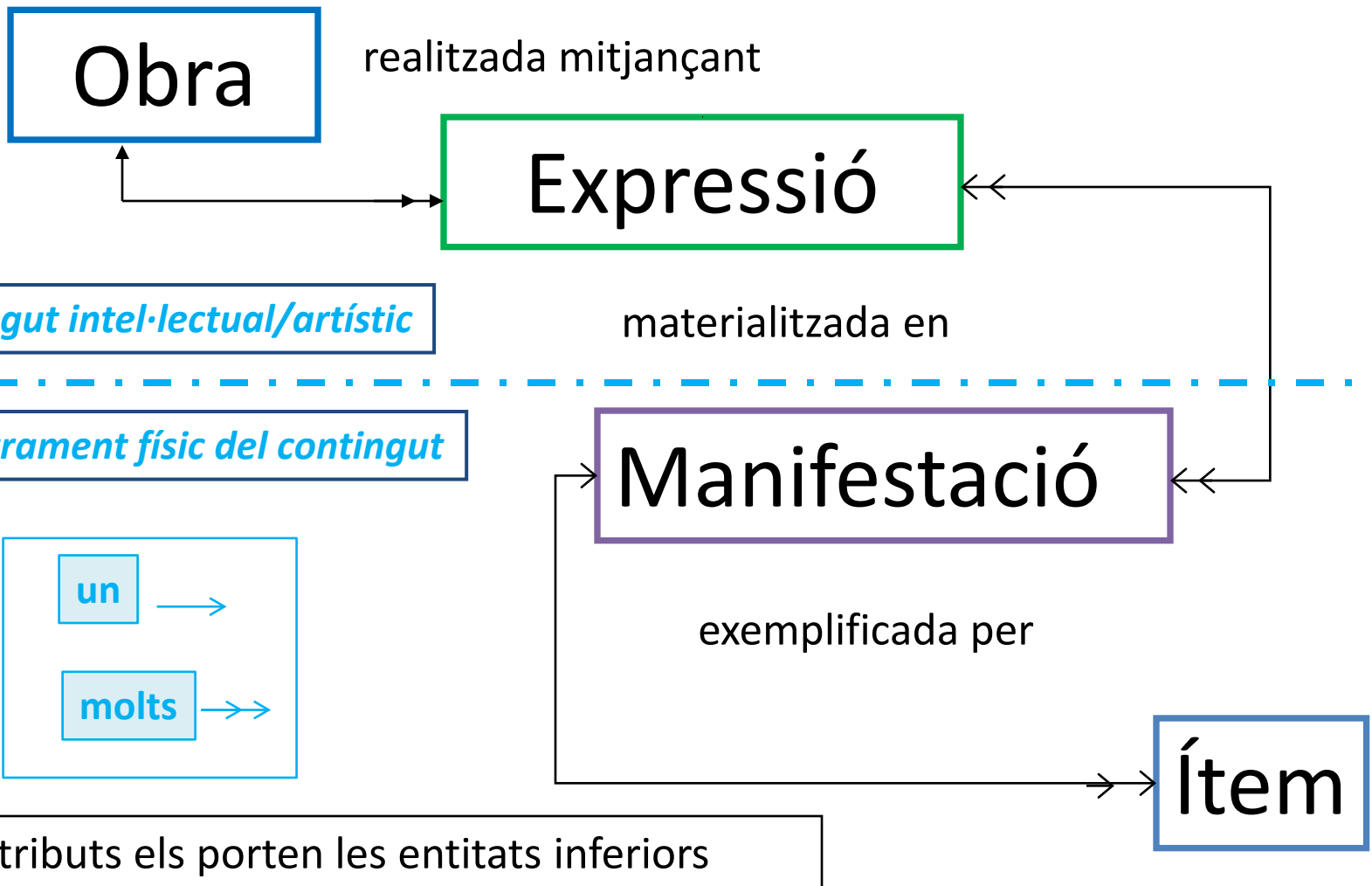
- Relacions inherents
- Altres relacions



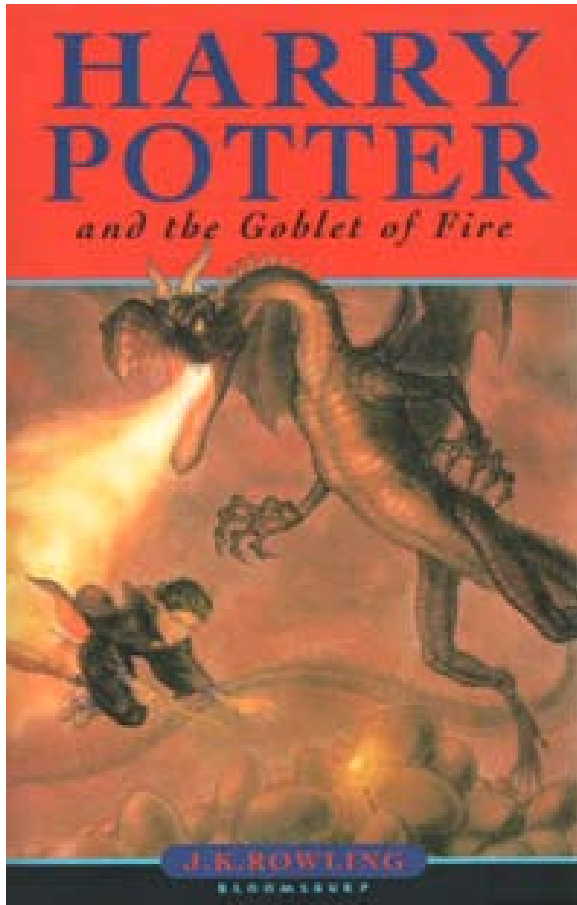
# Classes de relacions

- Relacions **inherents**
  - *entre* entitats del Grup 1
    - de WEMI a WEMI
- **Altres relacions**
  - *entre* entitats dels **tres grups**
    - Grup 1 (WEMI) a Grup 2 (persona, família, entitat corporativa)
    - Grup 1 (WEMI) a Grup 3 (concepte, objecte, esdeveniment, lloc)

# Relacions inherents – Panoràmica general



# Relacions inherents– Un exemple



## Harry Potter and the Goblet of Fire

### *Summary:*

Fourteen-year-old Harry Potter joins the Weasleys at the Quidditch World Cup, then enters his fourth year at Hogwarts Academy where he is mysteriously entered in an unusual contest that challenges his wizarding skills, friendships and character, amid signs that an old enemy is growing stronger.

*És el quart llibre de la sèrie de Harry Potter.*

# ***Les entitats del Grup 1 següents, què són?***

- Harry Potter and the Philosopher's Stone
- Harry Potter and the Chamber of Secrets
- Harry Potter and the Prisoner of Azkaban
- Harry Potter and the Order of the Phoenix
- Harry Potter and the Half-Blood Prince
- Harry Potter and the Deathly Hallows

*Una mica d'ajuda: Són les històries, no són una "edició" o "versió" en concret*

**Obres**

## *Les entitats del Grup 1 següents, què són?*

- **La pel·lícula:** Harry Potter and the Goblet of Fire (2005)
- **El joc de vídeo:** Harry Potter and the Goblet of Fire (2005)

Expressions o **Obres**

# *Les entitats del Grup 1 següents, què són?*

## ○ Versió original en anglès (2000)

- Bloomsbury (UK) hardcover
- Bloomsbury (UK) paperback
- Bloomsbury (UK) paperback (adult cover)
- Scholastic (US) hardcover
- Scholastic (US) paperback
- Raincoast (Canada) hardcover
- Raincoast (Canada) paperback
- Penguin (Canada) paperback (adult cover)

**Expressió**

**Grup  
de  
Mani  
festa  
cions**



# *Les entitats del Grup 1 següents, què són?*

- Traduccions

- Àrab

**Expressió**

- Cartoné

- Rústica



**Manifestacions**

- Finès

**Expressió**

- Cartoné

- Rústica



**Manifestacions**

- Italià

**Expressió**

- Cartoné

- Rústica



**Manifestacions**

# *Les entitats del Grup 1 següents, què són?*

## ○ Àudiollibres

### ● Lectura per Jim Dale (2000)

- Listening Library: 17 cassetts
- Listening Library: 12 CD

### ● Lectura sense abreujar per Stephen Fry (2001)

- BBC Audiobooks: 14 CD
- BBC Audiobooks: 18 cassetts

**Expressió**

**Manifestacions**

**Expressió**

**Manifestacions**

# *Les entitats del Grup 1 següents, què són?*

## ○ Traduccions en àudiollibres

### ● Francès

- CD
- Casset

**Expressió**

**Manifestacions**

### ● Japonès

- CD
- Casset

**Expressió**

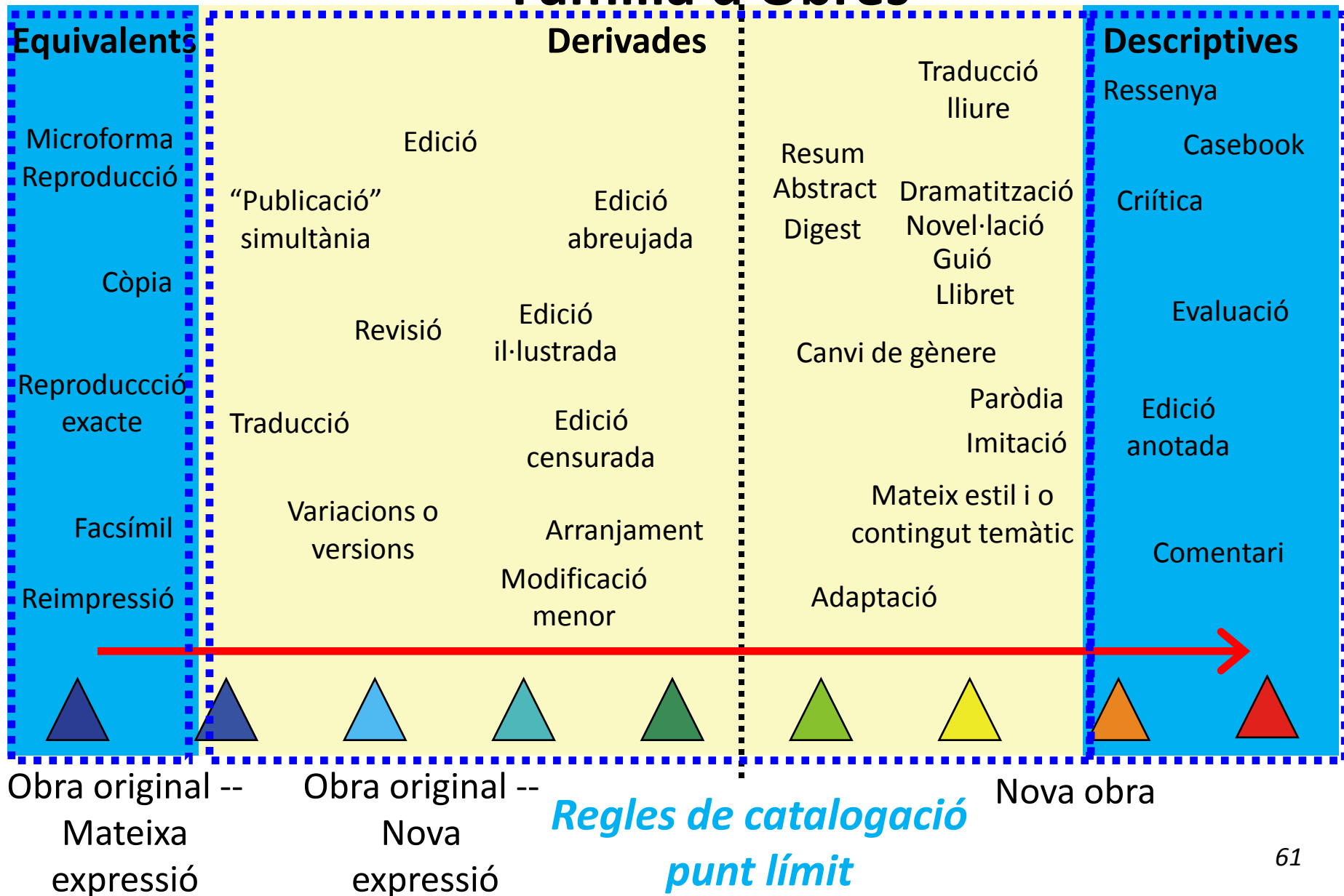
**Manifestacions**

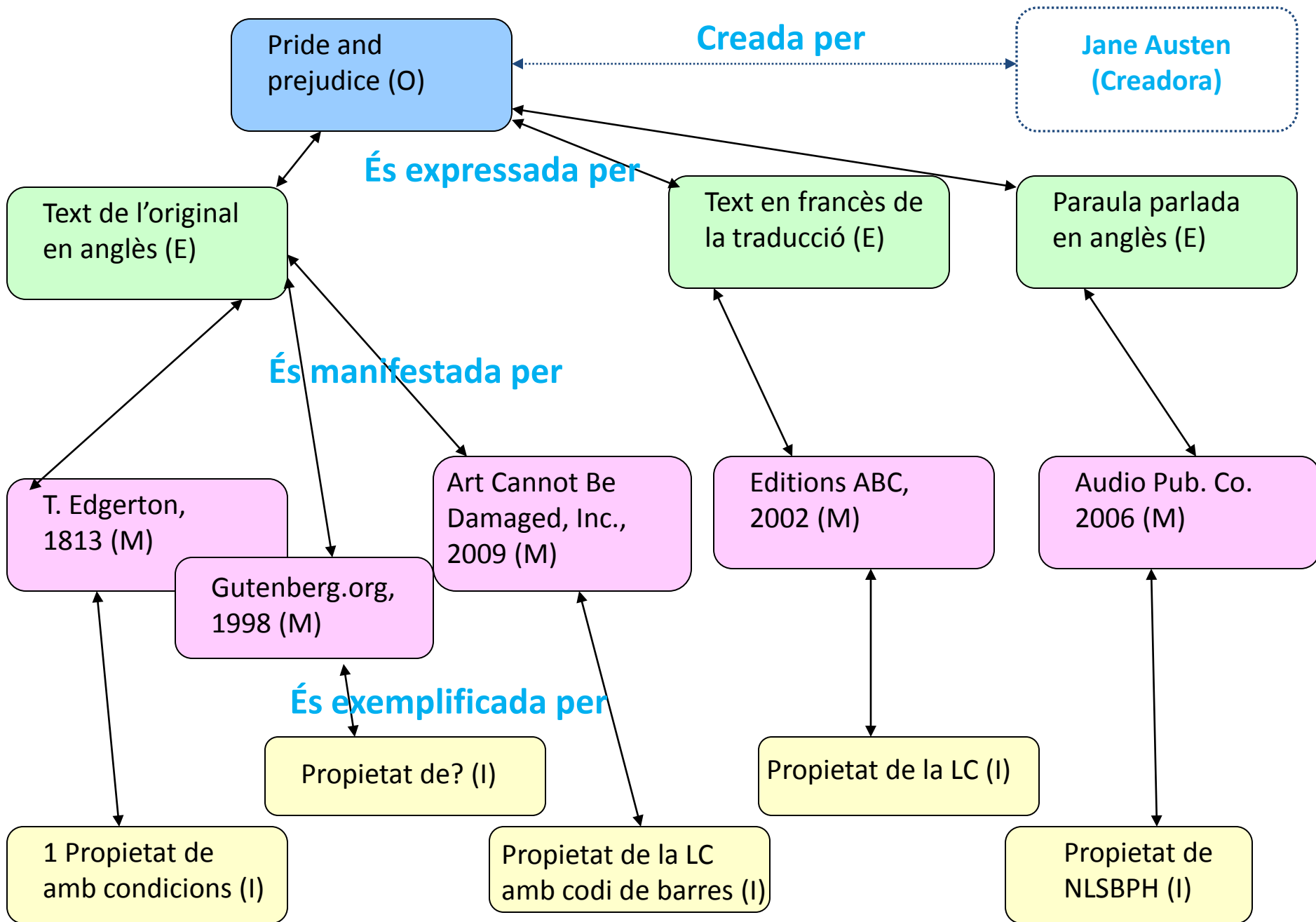
# Relacions inherents– “Família d’Obres”

- Relacions de contingut
  - Equivalents
  - Derivades
  - Descriptives
- Relacions estructurals
  - Tot/part
  - Part a part
  - Seqüencials
  - Acompanyament

*La propera diapositiva il·lustra la “família” de les relacions de contingut*

# Relacions inherents– “Família d’Obres”





# Altres relacions

- La darrera diapositiva ens porta al tema d'altres relacions, per exemple, el creador de l'obra
- Abans de parlar d'aquestes relacions, primer hem de comprendre altres tipus d'entitats
  - Entitats del Grup 2
    - Persones, famílies, i entitats corporatives  
*Ens centrarem en aquestes entitats*
  - Entitats del Grup 3
    - Conceptes, objectes, esdeveniments, llocs, G1, G2  
*Aquestes entitats són les matèries– fora d'abast*

# Unitat 5: Entitats del Grup 2

- Quines són les entitats del Grup 2?
- Tasques de l'usuari de FRAD
- Relacions entre Grups
- Atributs de les entitats del Grup 2
- Relacions dins el grup



# Quines són les entitats del Grup 2?

- Persones
  - Entitats corporatives
  - Famílies
- 
- “Producers”**
- Responsables de:
    - el contingut intel·lectual o artístic
      - d’obres o expressions
    - la producció i difusió
      - de manifestacions
    - la custòdia
      - de ítems

# Tasques de l'usuari de FRAD

## (Requisits funcionals de les dades d'autoritat)

### ○ *Trobar*

- Trobar una entitat o un conjunt d'entitats que correspongui als criteris establerts

### ○ *Identificar*

- Identificar una entitat

### ○ *Clarificar (Justificar)*

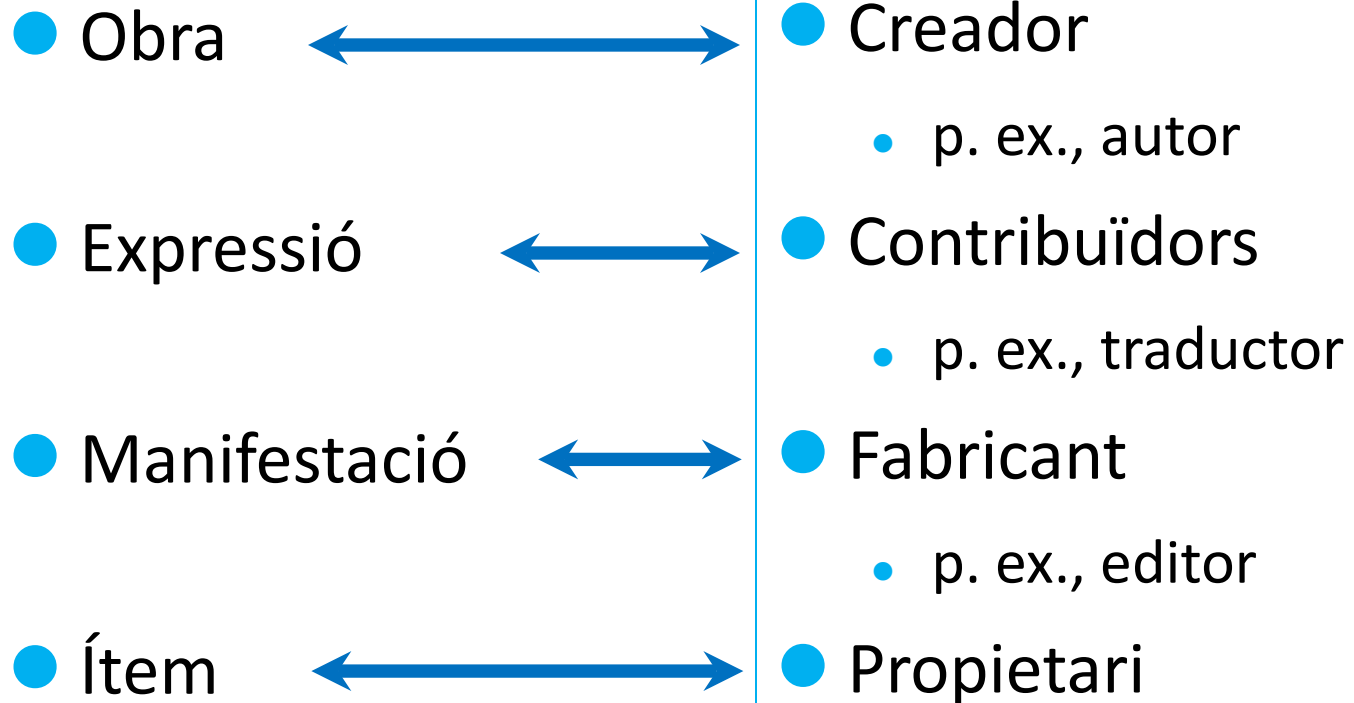
- Documentar els motius pels quals el creador de les dades d'autoritat ha triat el nom o la forma del nom en el qual es basa un punt d'accés controlat

### ○ *Contextualitzar (Entendre)*

- Situar una persona, una entitat corporativa, una obra, etc., en el seu context

# Relacions *entre* grups -- Grup 1 / Grup 2

- **especifica** tipus de relacions de G1/G2:



# Atributs de les entitats del Grup 2 – Panoràmica general

- Les entitats es descriuen usant **atributs**
- Descrites en els **FRAD**
- Algunes similituds i coincidències
  - Persones
  - Famílies
  - Entitats corporatives
- **Nom** és la característica identificadora
  - Això es veurà en detall a la part d'RDA

# Atributs de les entitats del Grup 2 – Persona

- Títol de la persona
- Data associada amb la persona (naixement /mort/període d'activitat)
- Gènere
- Lloc de naixement
- Lloc de mort
- País
- Lloc de residència
- Afiliació
- Adreça
- Llengua de la persona
- Camp d'activitat
- Professió/ ocupació
- Biografia/història
- Altres elements informatius associats amb la persona

# Atributs de les entitats del Grup 2 – Família

- Tipus de família
- Dates de la família
- Llocs associats
- Camp d'activitat
- Història de la família

# Atributs de les entitats del Grup 2 – Entitat corporativa

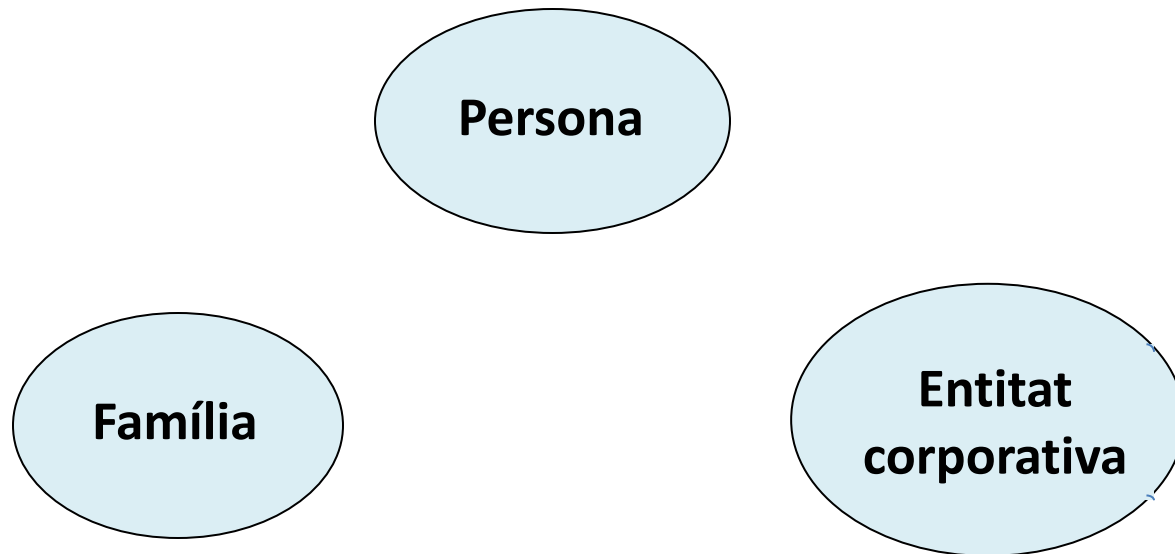
*“Organització o grup de persones i/o d’organitzacions que s’identifica amb un nom concret i que actua, o pot actuar, com una unitat.”*

- Llocs associats
- Dates associades
- Llengua de l’entitat corporativa
- Adreça
- Camp d’activitat
- Història
- Altra informació associada amb l’entitat corporativa

# Relacions dins el grup -- Grup 2 / Grup 2

- Continuem parlant de les *Relacions dins el grup 1* = relacions OEMI

En quines relacions podem pensar *dins del Grup 2*?

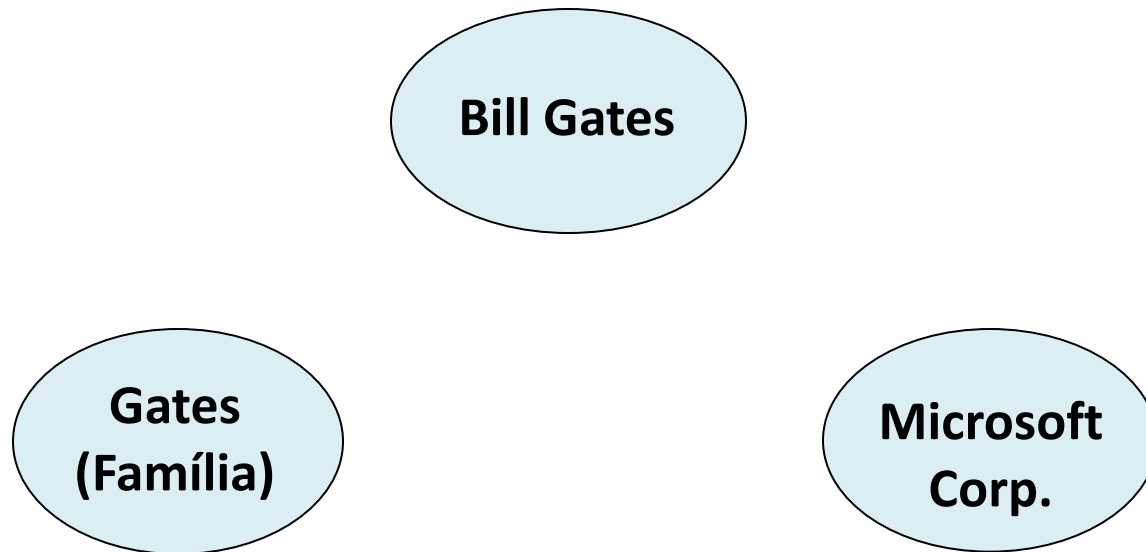




# Relacions dins el grup -- Grup 2 / Grup 2

Una altra manera de pensar sobre la diapositiva anterior

- En quines relacions podem pensar?



# Relacions dins el grup -- Grup 2 / Grup 2

- Parts del registre d'autoritat de LC/NAF de [Bill Gates](#)

100	1	‡a Gates, Bill, ‡d 1955-
370		‡a Seattle (Wash.) ‡c United States ‡2 naf
370		‡e Medina (Wash.) ‡2 naf
374		‡a Businessmen ‡a Inventors ‡a Philanthropists ‡2 lcsh
375		‡a male
377		‡a eng

510	2	‡w r ‡i Founded corporate body: ‡a Microsoft Corporation
510	2	‡w r ‡i Founded corporate body: ‡a Bill & Melinda Gates Foundation
670		‡a The making of Microsoft, 1991: ‡b CIP t.p. (Bill Gates) galley (b. 1956; founder & pres. of the Microsoft Corp.)
670		‡a William Gates : from whiz kid to software king, c1992: ‡b CIP galley (William H. Gates III)

- En aquest registre, es veuen les relacions entre Microsoft i la Gates Foundation, i els RA respectius. No hi ha RA de la família, perquè no es pot justificar. Si hi hagués justificació, hi podria haver també un camp 500 de relació “Gates (Family)”, i un RA separat per a la família (en un camp 100)

# Sobre aquest material

- Aquest material de formació ha estat creat per al personal de la Library of Congress.
  - La Biblioteca de Catalunya n'ha fet una adaptació.
  - El curset ha estat elaborat en col·laboració per:
    - [Tim Carlton](#), Cooperative and Instructional Programs Division, Library of Congress
    - [Ingrid Hsieh-Yee, Ph. D.](#), Dept. of Library & Information Science, Catholic University of America