

AGUSTÍ COHÍ GRAU

Agustí Cohí Grau (el Vendrell, 1921 – Barcelona, 2012) s'inicià en els estudis musicals amb la seva mare i posteriorment amb el mestre Pau Gomis. L'any 1931, ja instal·lat a Barcelona, ingressà al l'Escola Municipal de Música on estudià teoria i solfeig amb Joaquim Salvat, violí amb Eduard Toldrà i harmonia amb Joaquim Zamacois i amb Jaume Pahissa. Amb tretze anys fou nomenat director musical de l'Escola de la Sagrada Família.

El mestre Cohí Grau va tenir una especial dedicació a la docència. Va ser professor de música a l'Institut Balmes, al col·legi Sant Ignasi de Sarrià i a les Escoles del Metro. Va crear un sistema pedagògic original per fer estimar la música i divulgar-la entre els infants. Durant deu anys va dirigir festivals de música que es celebraven a diferents ciutats espanyoles i que reunien centenars de cantaires.

La direcció va ser una altra de les seves passions. Al capdavant de l'Orquestra Simfònica Estela, la més important de caire amateur d'aquells moments i que ell dirigí fins al 1997, va donar a conèixer moltes obres de compositors novells. Per les seves mans van passar músics de fama contrastada com Salvador Brotons o Edmond Colomer. També va dirigir cors com el del Mestre Tomás, el de Sant Medir, l'Orfeó Canigó, o Les Flors de Maig.

Dotat d'una extraordinària facilitat per a l'harmonització, el mestre Cohí va escriure i instrumentar obres de tots el gèneres musicals: va produir més de vuitanta sardanes i va instrumentar o compondre més de vuit-cents cinquanta ballets que integren el repertori de la majoria d'esbarts de Catalunya. Va fer també obres per a banda, orquestra simfònica, instrument solista i orquestra i, en ocasions, per a instruments de cobla amb orquestra simfònica. Va compondre *lied*, una òpera (*Nausica*), sarsueles com *El timbaler del Bruc* i *La polka roja*, obres per a cor, himnes i gran quantitat d'harmonitzacions de cançons populars. És especialment important la composició d'una cinquantena d'obres religioses i dues misses.

Ha rebut diversos homenatges i el 2004 li va ser concedida la Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya. El 2005 es creà la Beca Agustí Cohí Grau que s'atorga anualment a un alumne de l'Escola de Música del Vendrell i el 2011, per celebrar els seus 90 anys, es va organitzar el concurs de violí "*Premi Agustí Cohí Grau per a Joves Violinistes*".

Biblioteca de Catalunya

Carrer de l'Hospital, 56

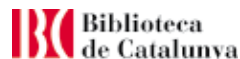
08001 Barcelona

Tel. 93 270 23 00

Fax 93 270 23 04

A/e: bustia@bnc.cat

<http://www.bnc.cat>



Concert

Homenatge a Agustí Cohí Grau



Jordi Casas, clarinet

Jordi Castellà, piano

Marta Valero, mezzosoprano

Toni Marsol, baríton

Sala de Llevant de la Biblioteca de Catalunya

Dimarts, 4 de març de 2014, a les 20.30 h

PROGRAMA

<i>En la foscor</i>	<i>Cinc Nocturns</i> . Agustí Cohí Grau (1921-2012)
<i>Quina cosa és l'amor?</i>	<i>Amoroses</i> (cicle). A. C. G.
<i>Dorm i no ploris</i>	<i>Amoroses</i> (cicle). A. C. G.
<i>Vindria, vindré</i>	<i>Amoroses</i> (cicle). A. C. G.
<i>La història d'Ulisses</i>	<i>Nausica</i> (òpera). A. C. G.
<i>Concert de clarinet</i>	Agustí Cohí Grau
<i>Aquesta és la casa</i>	<i>El timbaler del Bruch</i> (sarsuela). A. C. G.
<i>Jo amb vosaltres vull marxar</i>	<i>La polka roja</i> (sarsuela). A. C. G.
<i>Què importa la mort</i>	<i>La polka roja</i> (sarsuela). A. C. G.
<i>Aquest és el carrer</i>	<i>La polka roja</i> (sarsuela). A. C. G.
<i>Ni una paraula més</i>	<i>La polka roja</i> (sarsuela). A. C. G.

MARTA VALERO, MEZZOSOPRANO

Es llicencia amb matrícula d'honor en Interpretació de cant clàssic i contemporani a l'Escola Superior de Música de Catalunya. Participa al XI Curs de professionalització dedicat a l'òpera *La Cenerentola* de Gioachino Rossini, al Teatre La Faràndula de Sabadell, on també ha participat en altres produccions operístiques a Catalunya. Dins el repertori de música contemporània, ha intervingut en estrenes, entre les quals destaquen: *Primary colors*, d'Agustí Charles, a l'Auditori de La Pedrera; *Lorca al Piano*, d'Enric Palomar, a l'Auditori de Barcelona; l'òpera *El Saló d'Anubis*, de Joan Albert Amargós, a Suïssa, Alemanya i al TNC de Barcelona. Ha col·laborat en diferents produccions amb el Grup Instrumental BCN 216. Ha interpretat diversos concerts en homenatge a Manuel Oltra, junt amb el pianista Albert Guinovart, el flautista Bernat Castillejo i l'Orquestra de Cambra Terrassa 48, que ha enregistrat en CD, així com *Cançons dels Brigadistes*, CD gravat amb el Brossa Quartet de Corda.

Marta Valero també ha col·laborat en les produccions del Petit Liceu, en els espectacles *La Ventafocs* i *Guillem Tell* de G. Rossini, *Allegro Vivace* d'Els Comediants, *Amb els peus a la Lluna* d'A. Parera Fons i en la darrera producció *Così FUN tutte* de W. A. Mozart.

JORDI CASAS, CLARINET

Jordi Casas Margais (Barcelona, 1985) va començar a estudiar clarinet i piano a la Banda i Cobla del Col·legi Santa Maria de Blanes amb Xavier Molina. El 2003 ingressà al Conservatori Professional de Música de Badalona. Es graduà en magisteri musical per la Universitat de Barcelona i per l'Escola Superior de Música de Catalunya. L'any 2006 guanyà el tercer premi del Concurs Internacional Intercentros de Melómano, en la categoria de grau professional, en la fase autonòmica de Catalunya.

Casas és clarinet principal de la Banda Simfònica de Badalona, professor de clarinet a l'Escola de Música de Casp (col·legi dels jesuïtes) i és membre de l'Orquestra Exalumni de l'ESMUC. Forma part del Quartet Boucolique (quartet de clarinets) amb el qual ha guanyat el primer premi de música de cambra del Concurs de Sant Joan de Vilatorrada. Casas també forma part del Trio Albertí. Ha participat en nombrosos concerts arreu de Catalunya i de les Illes.

ANTONI MARSOL, BARÍTON

Nascut a Cervera (Lleida), inicia la seva formació musical al conservatori i a l'agrupament coral d'aquesta ciutat. Posteriorment s'introdueix en el cant professional amb Carme Bustamante al Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona, on finalitza els seus estudis guardonat amb el premi d'honor d'aquest centre.

El seu variat repertori abraça diferents gèneres amb obres que van desde l'edat mitjana i el Renaixement fins als nostres dies. Marsol ha tingut una activitat concertística que l'ha portat a actuar en diversos cicles i festivals. També ha col·laborat en altres produccions amb la Capella Reial de Catalunya, que dirigeix Jordi Savall, com l'*Orfeo* (Madrid i Barcelona) i les *Vespro della Beata Vergine* (Barcelona, Madrid, Viena, París i Cremona) de Monteverdi.

Entre els seus darrers treballs destaquen els *Carmina Burana* d'Orff amb l'Orfeó Donostiarra, la *Passió segons St. Mateu* de Bach, el *Stabat Mater* de Szymanowski amb el cor i l'orquestra de RTVE, el *Don Pasquale* (Malatesta) de Donizetti, *Madama Butterfly* (Sharpless) i *Gianni Schicchi* de Puccini. També la interpretació i posterior gravació en disc de l'òpera *Clementina* de Boccherini, *La Traviata* (Germont) de Verdi, *La Bohème* (Marcello) de Puccini i *La Polka Roja* d'Agustí Cohí Grau.

JORDI CASTELLÀ, PIANO

Nascut a Cervera, es formà amb els mestres Jordi Vilapinyó i Miquel Farré. És guanyador dels concursos Joan Massià de Barcelona, Joves Intèrprets de Vilafranca del Penedès, d'interpretació de J. S. Bach de Sant Cugat del Vallès i Música Viva de Cervera. Combina la seva activitat concertística amb la de docent al Conservatori Professional de Música de Cervera. Castellà també és pianista de repertori del cor de cambra de l'Auditori Enric Granados de Lleida, que dirigeix Xavier Puig, i del Curs Internacional de Música Emili Pujol, de Cervera.