

**Cartes de El Velódromo
Biblioteca de Catalunya. Unitat Gràfica
2014**

[Informació relativa a la unitat documental](#)

[Informació administrativa](#)

- [Procedència](#)

[Llista de components](#)

Informació relativa a la unitat documental

Creador: Biblioteca de Catalunya. Unitat Gràfica

Títol: Cartes de El Velódromo

Registre bibliogràfic: b24839565

Descripció física: 116 menús

Ubicació: Biblioteca de Catalunya. SEPIC.

Resum: Recull de cartes del Bar El Velódromo a cura del dissenyador Albert Planas i de l'escriptor i periodista Julià Guillamon. Cada mes hi ha tres models deferents que combinen textos amb fotografies, il·lustracions i treballs de gràfica popular.

Es poden veure algunes cartes digitalitzades a [Cartes de El Velódromo](#)

Informació administrativa

- **Procedència:** Donatiu

Llista de components

Data	Núm.	Descripció	Topogràfic
03/2015	055	Quatre dibuixos de la sèrie Geometria còsmica de Regina Giménez. Són llibres extrets d'un llibre antic d'astronomia que Giménez extreu de context.	IV (3) B 114
03/2015	055	Dibuix d'Enric Huguet per a un anunci del preparat vitamínic Haliborange (1959) i text de Jordi Ribas.	IV (3) B 115
03/2015	055	Text de Xavier G. Luque sobre el famós penal que l'àrbitre Emilio Guruceta va xiular contract el Barça el 6 de juny de 1970. Luque acaba de publicar <i>El Barça segrestat. Set anys intervingut pel franquisme (1939-1946)</i> amb la col·laboració	IV (3) B 116



		de Jordi Finestres.	
02/2015	054	Dues cobertes de la col·lecció <i>La novel·la d'ara</i> de 1923 i 1924 amb dos dibuixos de Pere Clapera, deixeble de Ramon Casas i dibuixant dels diaris de la Lliga.	IV (3) B 109
02/2015	054	Cartell de la XXVIII Feria Oficial e Internacional de Muestras de Barcelona (1-20 de junio 1960) dissenyat per Joan Pedragosa i fotografies de les escultures de Joan Pedragosa creades entre els anys noranta i començaments del 2000.	IV (3) B 110
02/2015	054	Reproducció de la pintura <i>Mon Oncle IX</i> de Jaume Roure.	IV (3) B 111
01/2015	053	Dues cançons de Fiorgio Conte titulades <i>Marina Vlady</i> (1993) i <i>Rocco</i> (2003).	IV (3) B 112
01/2015	053	Cotilles de l'exposició <i>El cos vestit. Siluetes i moda. 1550-2015</i> del Museu del Disseny. Text de Giacomo Casanova.	IV (3) B 113
01/2015	053	Anunci de Joan Trouchut Blanchard per a la revista <i>Platino</i> , publicada per la Societat Anònima Sanllehí. Tardor-hivern de 1950.	IV (3) B 114
12/2014	052	Retrat de Maria-Mercè Marcal fet per Rafael Vargas i text de les cartes entre ella i Jean-Paul Goujon publicades per l'editorial Empúries a <i>El senyal de la pèrdua</i> .	IV (3) B 108
11/2014	051	Dos textos del 1953 de Gaziel i Josep Pla acompanyats de dibuixos de bolets d'Adolph Millot publicats al <i>Nouveau Larousse Illustré</i> (1897-1904).	IV (3) B 103
11/2014	051	Figures d'altar de morts mexicans cedides per l'artista Alain Glass. Textos triats per Carlos Guzmán Moncada de Jaime Sabines, Francisco Tario, del cançoner popular i Pancho de la Villa.	IV (3) B 104
11/2014	051	Els noranta-dos títols publicats per la Biblioteca A tot Vent d'edicions Proa a Badalona i Barcelona entre	IV (3) B 105



		1928 i 1938.	
10/2014	050	Fragment de <i>Open. Mi historia</i> . Les memòries del tenista Andre Agassi publicades per Duomo Ediciones. Fotografia de Michael Cole.	IV (3) B 100
10/2014	050	Anuncis que publicava Alexandre Ciriri a la revista <i>Destino</i> als anys seixanta. S'acompanyen d'un text d'homenatge al seu Centenari.	IV (3) B 101
10/2014	050	Pintura <i>La Tabacalera</i> de Gonçal Sobrer presentada a l'Ateneu Barcelonés el 1965 a l'exposició Art xava. Text de Montserrat Sintès.	IV (3) B 102
09/2014	049	10 etiquetes del dissenyador Joan Josep Bertran per a La Vinya dels Vuit des del 2002 fins al 2008.	IV (3) B 97
09/2014	049	Fotografies i text dedicat als Magatzems turístics del Carrer del Mar,65 (Colera, Costa Brava).	IV (3) B 98
09/2014	049	<i>El sepulcre del Cid</i> , acudit d'Apa (Feliu Elias) publicat a la revista <i>Mirador</i> del 19 de maig de 1932.	IV (3) B 99
08/2014	048	Col·lecció 180 de portades de la revista Fotogramas des de la seva creació el 15 de novembre de 1946.	IV (3) B 94
08/2014	048	Crisàlides, larva i exemplars adults de la papallona Saturnia Pyri trobades per Manuel Genovart i Boixet a Gaserans i Breda a començaments del segle XX. Col·lecció de Satúrnies del Museu de Ciències Naturals de Granollers. Text de <i>Costumbres de los insectos</i> de J. H. Fabre.	IV (3) B 95
08/2014	048	Menú que es va servir a la Compañia Nacional de Wagons Lits durant l'Exposició Internacional del Moble de Barcelona el 1923.	IV (3) B 96
07/2014	047	Fotografia de Thomas Vilhelm acompanyada de text de Joachim Barbier del llibre <i>Ce pays qui n'aime pas le foot</i> (2012). El tema és el futbol.	IV (3) B 92
07/2014	047	El far del Llobregat, inaugurat el	IV (3) B 93

		1852. Fotografia acompanyada de cites de R.L. Stevenson, <i>A child's garden of verses</i> (1885), i de Marc Soler a <i>El fars de Catalunya. Un viatge sentimental per la costa</i> (2007).	
07/2014	047	Terenciscope. Els primers llibre de Terenci Moix (1965-1976) per Juan Bonilla.	IV (3) B 94
04/2014	044	Dues fotografies i un cartell de la mítica sala Metro New Wave, carrer Llul 145. Una fotografia mostra en concert al grup barceloní New Buildings i l'altra el primer concert de Radio Futura a Barcelona el 1983, fotografiats per José Antonio Sancho. El cartell indica les actuacions de Klamm, Código neurótico, Brighton 64 i Cacao pal mono, amb text escrit per Ramón de España.	IV (3) B 89
04/2014	044	El codi de color de les bombones de gas, rescatat d'un antic prospecte de Carburos Metálicos. Text d'Àngel Terron.	IV (3) B 90
04/2014	044	Retrat del cantaor Juan Talega extreta d'un llibre de fotografies de J.M. Caballero Bonals i Colita <i>Luces y sombras del flamenco</i> (1974).	IV (3) B 91
03/2014	043	Novel·la gràfica de Montesol, <i>Un tren de noche</i> , creada per a twitter i facebook.	IV (3) B 86
03/2014	043	Fotografia de Carles Duran del 7 de juny de 1942. Mostra la graderia del C.D. Terrassa durant el partit d'hoquei herba entre la Selecció Femenina del Frente de Juventudes i les Juventudes Hitlerianas.	IV (3) B 87
03/2014	043	La història de la boxa a Barcelona a partir del cas de Pere Roca, un pes fort que va ser professional entre 1928 i 1932. L'equip de les cartes de El Velódrom n'ha fet un llibre que ha editat Comanegra. Julià Guillamon, el text. Albert	IV (3) B 88



		Planas, el disseny.	
02/2014	042	Il·lustracions de Jaume Passarell del <i>Mundo Deportivo</i> del 28 de desembre de 1928 d'estil senzill i humorístic.	IV (3) B 83
02/2014	042	Fotografia d'un grup d'escriptors catalans refugiats durant la guerra civil. Interior del castell de Roissy-en-Brie, c. 1939-1940.	IV (3) B 84
02/2014	042	Una col·lecció de prospectes de coberteries de Metales y Platería Ribera, dissenyats per Ricard Giralt Miracle als anys seixanta. Els dissenys incorporen colors virolats, grafismes geomètrics i flors.	IV (3) B 85
01/2014	041	Fotografia de la parella d'equilibristes Tino Brothers, del anys 50' combinada amb un text de l'economista Nicolas Bouzu sobre els equilibris que ha de fer la classe mitjana per sobreviure.	IV (3) B 2
01/2014	041	Experiment d'animació (15 fotogrames) de Marcel Pié amb Taller Estampa: crear cada dia, al llarg de tot un any. S'han triat 14 sèries disposades en gradació, d les més plenes a les més lleugeres.	IV (3) B 3
01/2014	041	Composició a,b els guariments daurats de mobles d'estil imperi. Homenatge a un estil decoratiu i el seu defensor Mario Praz. El text és una escena eròtica de l'escriptor romàntic Heinrich Heine, que contradiu la fredor d'aquest estil.	IV (3) B 4
12/2013	040	Quatre anuncis de les camises Ike dels anys 1972-73. Sèrie inspirada en les fotonovel·les italianes de l'època.	IV (3) B 5
12/2013	040	Un dels primers reportatges de Pilar Aymerich: Speaker Corner de Hyde Park, de Londres.	IV (3) B 6
12/2013	040	Tria de l'Amadeu Casas de dotze discos per explicar la seva evolució de la seva trajectòria. Es deu a l'esclat de blues als anys 80 a	IV (3) B 7



		Barcelona.	
11/2013	039	Aprofitant la exposició sobre S. Espriu al CCCB han triat al temàtica per les cartes d'aquest mes. Dos fotografies de captaires d'Arenys de Mar de la seva obra: en Saragossa, protagonista d'un conte expressionista de 1934 i el drapaire Quelo. Fotografies de Joaquim Castells de 1916-17.	IV (3) B 8
11/2013	039	Dibuixos satírics de tipus popular de Francesc de Paula Espriu, pare de Salvador Espriu, que van inspirar la literatura d'aquest.	IV (3) B 9
11/2013	039	Interpretació de Pere Ginard i Laura Ginés, de la microfactoria Laboratorium que ha fet una interpretació de 15 personatges d'Espriu, i hi ha un d'ells, l'os Nicolau, adaptat a la carta de Velodromo.	IV (3) B 10
10/2013	038	Fotografia del rodatge de la pel·lícula <i>Historia de la meva mort</i> d'Albert Serra, on veiem l'actor Román Yñan, combinat amb un text on aquest explica la seva experiència com actor.	IV (3) B 11
10/2013	038	Cartes dedicades als anys 80 amb fotografies de la exposició mítica "Joieria europea contemporània (1987)" ecllosió de la joieria postmoderna feta amb materials pobres, descarada i autoirónica. Els models van ser actors, periodistes, etc. Fotografies den Miquel Bargalló i Toni Coll.	IV (3) B 12
10/2013	038	En l'ocasió de la censura de fotografies del cartell del cabaret The Hole: Fotografies censurades de l'editorial barcelonina Tàber, que es varen presentar el 1969 per acompanyar un llibre sobre la dona, la bellesa i l'erotisme. Es veu com el censor guixa sobre les fotos que no han de sortir al públic.	IV (3) B 13
09/2013	037	Al Juliol de 2012 l'lat Empordà va	IV (3) B 14



		cremar per diversos llocs, Lurdes R. Basolí va fotografiar els límits i fronteres on el foc va acabar, i això és el que presenta aquesta fotografia, artista interessada per les fronteres que separen móns, acompanyat per un text d'Antoni Marí.	
09/2013	037	Francesc Artigau, artista d'allò que als seixanta se'n deia "noves expressions". Va retratar la bona societat de Barcelona que es reunia a la boïte El Papagayo i va contraposar la imatge amb un dels locals més populars, La Paloma. Característica: els rics no tenen cap el la imatge.	IV (3) B 15
09/2013	037	Fotografies de Johan Neeskens de Föid i de Cruyff de Jim. Les fotografies estan acompanyades d'un text de l'expert en el Barça Xavier G. Luque.	IV (3) B 16
08/2013	036	Un clàssic dels llibres il·lustrats: Festa major (1969) acompanyat d'un text de Josep Maria Espinàs i Fotografia d'Eugeni Forcano. Dona a punt de matar un pollastre per la festa major d'Arbeca, la Mare de Déu d'Agost.	IV (3) B 17
08/2013	036	Fotografies del programa de TV Gandia Shore que analitza la domesticació del quillo en base al text provocador sobre els vicis catalans publicat per Males Herbes amb pseudònim Jo només il·lumino la catalana terra de Valero Sanmartí.	IV (3) B 18
08/2013	036	Fotografia de cotxe Citroën DS, amb text d'elogi d'Andrés Hispano, com símbol de la societat dels anys 50 i 60. També s'han triat sis escenes on surt aquest cotxe en el cine.	IV (3) B 19
07/2013	035	Pàgina d'un cançoner amb la lletra d'una cançó de Francesc Pi de la Serra que no ha perdut gens d'actualitat: "si els fills de puta	IV (3) B 20

		voessin no veuríem mai el sol". I dos documents inèdits: una fotografia d'en Quico cantant a Washington, i el fals passaport espanyol que feia servir per anar pel món el 1975, poc abans de la mort de Franco, quan li van retirar el permís de sortida.	
07/2013	035	Fotografies que en van ser la base del llibre "Tot allò que una tarda morí amb les bicicletes" . imatges de la família de Lluïcia Ramis.	IV (3) B 21
07/2013	035	Homenatge al dissenyador Mauricio Amster (1907-80), que va haver d'exiliar-se. Recuperades en aquest exemplar un joc de cartes amb les personatges de les diverses dictadures. En to caricaturitzant.	IV (3) B 22
06/2013	034	4 fotografies del bar el Velodromo dels anys 40 on s'han anat remarcant aspectes singulars de la decoració i del funcionament de l'establiment.	IV (3) B 23
06/2013	034	Fotografies dels instruments, els discs i objectes que van inspirar la música de Ralph Dumas als anys 60.	IV (3) B 24
06/2013	034	Fotografia d'una col·lecció de 20 adhesius de bars i discoteques de Lloret de Mar als anys 70. entre ells el del Wester Salon que surt a un dels primers contes de Quim Monzó, text de qui és el text que acompanya.	IV (3) B 25
05/2013	033	Fotografia d'un estruç amb un penjoll de la discoteca <i>Bocaccio</i> , fotografiada per Oriol Maspons, i text de Josep M. Sòria.	IV (3) B 26
05/2013	033	Composició de cobertes divertides de la sèrie Raffles i Sir Fantasm, lladres de novel·la popular dels anys 30. Acompanya un text de Josep Ruiz Simon sobre la millor manera de robar un banc.	IV (3) B 27
05/2013	033	Miniatura de Cavaller del Lleó de Chrétien de Troyes que pertany a	IV (3) B 28



		la Biblioteca Nacional de França, que s'ha escollit per il·lustrar el llibre de la professora Victoria Cirlot <i>Historia del cabellero cobarde y otros relatos artúricos</i> .	
04/2013	032	Selecció de 24 ocells que passen l'estiu a Catalunya combinat amb un elogi dels ocells de Josep M. Segarra del llibre <i>Els ocells amics</i> de 1921.	IV (3) B 29
04/2013	032	Tres postals cedides per la historiadora Neus Moyano sobre la exposició feta al Tibidabo al 1913 de la mostra de Senegalesos, en concret d'Abdulaye Samb.	IV (3) B 30
04/2013	032	Col·lecció d'anuncis de la publicitat a Barcelona del programa "Rinomicina le busca", amb una fotografia de la fira de mostres de 18957, e l'arxiu del publicitari José Luís Villa-Sanjuan.	IV (3) B 31
03/2013	031	Set vinyetes de les més àcides i mordasses del dibuixant Pau Badia (1979).	IV (3) B 32
03/2013	031	Cartell de l'obra <i>Antígona 64</i> del l'any 1964, presentada per l'escola d'Art Dramàtic Adrià Gual, i unes fotografies de l'actriu Maria Tabau, fetes per l'artista Pop J.M. Muñoz Pujol.	IV (3) B 33
03/2013	031	Combinació de dos fotografies de Ramiro Elena. Una pista de bàsquet i unes dutes desertes, i les acompanya un fragment de "El nedador" de Jphn Cheever.	IV (3) B 34
02/2013	030	En homenatge als 50 anys de perruquer que complia Marcel Montlleó, han fet una tria de 32 pentinats creats per ell, i en mostren les fotografies dels pentinats més originals.	IV (3) B 35
02/2013	030	Durant es anys d'auge del modernisme sortien del for de la fàbrica Pujol i Bausis les rajoles calorejades, algunes amb inscripcions. Presenten una selecció de la col·lecció de rajoles	IV (3) B 36

		de Xavier Corberó.	
02/2013	030	Imatges del còmic Barcarella (1964) de J.C. Forest, que Julià Guillamon va trobar a l'Arxiu General de l'Administració. Es veu el que el censor va fer amb elles.	IV (3) B 37
01/2013	029	Fotografia lenticular de l'artista Begoña Egúrbide, que permet combinar diferents imatges creant la il·lusió de moviment o superposar diferents episodis. L'acompanya un text de María Zambrano sobre larves d'imatge.	IV (3) B 38
01/2013	029	Tria del tema representat en dos quadres pintats per Francesco Cairo cao 1630, de la història de Herodias, mare de Salomé, quan està a punt de cosir la llengua de Sant Joan; a col·lació de la publicació del llibre de Artur Ramon <i>Nada es bello sin azar</i> .	IV (3) B 39
12/2012	028	Recull de 26 cartells de concerts dels anys 80 organitzats per Gay & Comany.	IV (3) B 40
12/2012	028	Episodi del còmic de Max, Vapor, d'edicions La Cúpula. Narra la història portada als nostres dies de Nicodem i les temptacions.	IV (3) B 41
12/2012	028	Imatges de l'ampolla de sífó com a símbol de la cultura local.	IV (3) B 42
11/2012	027	Imatge d'un naufragi, de l'il·lustrador Leonard Beard, metàfora del que cal llençar per la borda per alleugerir el pes de l'Estat en moments de crisi. Acompanyat d'un text de Pere Calders de 1966. <i>Ronda naval sota la boira</i> .	IV (3) B 43
10/2012	026	Imatges de 60 cupletistes de l'època heroica del Paral·lel. Amb diferents poses e indumentària. L'acompanya un text-estrofa del cuplet <i>La pulga</i> . Gentilesa de l'exposició <i>El paral·lel 1894-1939</i> .	IV (3) B 44
10/2012	026	Imatge del complex residencial Lomas de Guillena, a Sevilla, fotografiat per Julia Schulz-	IV (3) B 45

		Dornburg. Acompanyat de text de Julià Guillamon.	
10/2012	026	Imatges de la Sansona del Siglo XX al <i>Digame</i> .	IV (3) B 46
09/2012	025	Imatge del combat entre el campió italià Primo Carnera i el basc Paulino Uzcudun a l'estadi de Montjuïc al 1930 és un dels mites e la boxa a Barcelona. Acompanyat d'un text de Pere Roca.	IV (3) B 47
09/2012	025	Obra de Antoni Padrós del 1967 amb personatges victorians i figures inspirades en la fauna urbana del Londres dels anys seixanta.	IV (3) B 48
09/2012	025	Dibuix del llibre Bestiario de Andrés Rábago (Ops i El Roto) de 1989, un paraigua que és una ratapinyada. Combinat amb un poema de Joaquim Ruyra de 1919.	IV (3) B 49
08/2012	024	Nou acudits de Valentí Castanys (1898-1965) de la sèrie publicada a Destino.	IV (3) B 50
08/2012	024	Cartell de l'Orquestra meravella dels anys seixanta. Combinat amb una cançó de Carles A. Juste Lo Bethoveen, el rei dels gitanos de Lleida.	IV (3) B 51
08/2012	024	Obra de Yamandú Canosa, artista d'Uruguay. Pintura d'una platja, sobre un cel blau cel i blanc. Acompanyat d'un text de José Carlos Cataño.	IV (3) B 52
07/2012	023	Fotografies de Josep Maymó de 1975-79, dels quioscos de les rambles, elogiades per Walter Benjamin.	IV (3) B 53
07/2012	023	Imatge d'una de les obres Pop del l'artista Enric Sió (1942-1998), dibuix que imita la fotografia salaritzada i foses en blanc inspirades en el cinema.	IV (3) B 54
07/2012	023	Obra de Miralda <i>Food Situation for Patriotic Banquet del 2010</i> al museu Reina Sofia. Fotografia de Màrius Brossa.	IV (3) B 55

06/2012	022	Fotografia de Toni Catany que sembla un Caravaggio que acompanya un text de Biel Mesquida del seu llibre <i>Llefre de tu</i> del 2012.	IV (3) B 56
06/2012	022	54 adhesius de la universitat de Barcelona que reflecteixen la història política del segle XX, trien les del moment de transició, que després e més de tres dècades estem igual.	IV (3) B 57
06/2012	022	Cartells de l'arxiu Contemporani de Barcelona de escàndol popular pel cas de Josefa Plandolit, que essent vídua es va casar amb el nòvio de la filla gran cap el 1843.	IV (3) B 58
05/2012	021	21 fotografies de cantants dels anys seixanta, retratats pel dissenyador Jordi Fornas, la Catalunya ie-ié al fons de la Biblioteca Nacional de Catalunya.	IV (3) B 59
05/2012	021	Imatges de 17 uniformes d'equips de barri i de carrer de Barcelona dels anys seixanta triats de la col.lecció	IV (3) B 60
05/2012	021	Text de Francesc Torres sobre els accidents amb un fotograma espectacular d'Indianapolis de 1988 que ell mateix va filmar en vídeo: el cotxe capgirat de Pancho Carter, metàfora del que pot passar.	IV (3) B 61
04/2012	020	Fotografia d'una desfilada militar a Santa Fe del Montseny l'any 1944, veiem un oficial que fa la salutació feixista a les tropes. Acompanyat d'un text de contrast de Guerau de Liost que descriu un paisatge idíl·lic.	IV (3) B 62
04/2012	020	Strip-tease en 3d amb un text de Julià de Jòdar. Fotografies dels anys 50 de la revista <i>Follies de París</i> et de Hollywood.	IV (3) B 63
04/2012	020	Recull de dos exercicis amb les respostes de Bianchi i en blanc, perquè el client l'ompli. Es d'un llibre de tests de personalitat de	IV (3) B 64

		William Bernard i Jules Leopold.	
03/2012	019	Fotografies de Pedro Madueño d'escriptors, que es concentra en el rostre per trobar la persona, i fa retrats propers a retrats definitius com el primer pla de Juan Marsé.	IV (3) B 65
03/2012	019	Personatges del dissenyador gràfic Antoni Morillas. Tenen les mandíbules desencaixades i els ulls desorbitats.	IV (3) B 66
03/2012	019	Obra de Daniel Jacoby que fins que no va trobar un <i>Toblerone</i> que pesés 50 gr. no va parar. <i>One Toblerone of exactly 50 g. and 491 Toblerones of approximately 50 g.</i>	IV (3) B 67
02/2012	018	Lletra de l'himne de Javier Ruibal pel centenari del F.C. de Cadis, és en to irònic amb la imatge d'un cromó del gran Mágico González, el jugador anti-Guardiola.	IV (3) B 68
02/2012	018	Fotografies de Ramiro Elena d'u grapat d'ossos i unes closques de cargol que són de fa 8.000 i 10.000 anys i que es van trobar a unes excavacions a Moià, actualment al Museu Arqueològic.	IV (3) B 69
02/2012	018	Sobre un Atlas lingüístic de Catalunya d'Antoni Griera, el mapa de la paraula "Estalviar", mostra les formes dialectals i la llengua estàndard.	IV (3) B 70
01/2012	017	Selecció de 50 portades de singles de rumba. Hi ha cançons de Moncho, Peret, Los Amaya i Ramonet entre altres.	IV (3) B 71
01/2012	017	Set posicions del <i>Kama Sutra</i> il·lustrat per America Sánchez, amb la tècnica del sobre- dibuix.	IV (3) B 72
01/2012	017	Fotografies de les noves postals de Barcelona, referint-se a l'inauguració d'espais que canvien la visió de la ciutat. Acompanyat d'un text satíric de Llätzer Moix.	IV (3) B 73
12/2011	016	Obra conceptual de l'Ignasi Aballí realitzada expressament per les cartes del Velodromo, combina dos	IV (3) B 74



		elements habituals en la seva obra: els rastres(taques sobre el tapet de billar) i els llistats(les jugades clàssiques enumerades per Domingo Murtra). Efímer i permanent, caos i orde, i presència i permanència.	
12/2011	016	Col·lecció de retrats de les dues fraccions amb un text de la <i>Historia de Cabrera y de la guerra civil</i> (1845) que parla de bandositats i partidismes, a tall de reflexió post electoral.	IV (3) B 75
12/2011	016	Fotografies de Toti Soler i Pau Riba tocant la guitarra i el seu fill Pau Riba Pastor (el gripau), pertanyen al productor musical Mario Pacheco. Sobre le disc de folk psicodèlic <i>Jo, la dona i el gripau</i> .	IV (3) B 76
11/2011	015	Fotografia inèdita del pati de quadrilles de les Arenes de Dax, a les Landes, amb els subalterns a punt de sortir a la plaça. L'autor és Bruno Lasnier.	IV (3) B 77
11/2011	015	Banderins amb imatges de carrers i monuments serigrafiades sobre tela. Acompanyat d'un text de Xavier Domingo <i>Les mauvais lieux de Barcelone</i> (1969) sobre els perills que assetgen els turistes de La Rambla.	IV (3) B 78
11/2011	015	8 fotografies de periodistes dels anys 30, els més moderns i populars d'aquell moment, que transmeten el dinamisme i la intel·ligència d'una generació d'escriptors excepcional.	IV (3) B 79
10/2011	014	Tria de Quim Monzó de 5 banderes municipals creades per Armand Fluvià. Elogi a les banderes i escuts.	IV (3) B 80
10/2011	014	Imatges de dibuixos del personatges del ballet Schéherezada, de Mikhaïl Fokine i Leon Bakst amb música de Rimski-Kórsakov que al any 1917 es va	IV (3) B 81

		presentar a Barcelona.	
10/2011	014	Text de Kiko Amat, <i>Mil violines y otras crónicas sobre pop y humanos</i> acompanyat de la imatge d'una col·lecció de <i>cassetes</i> . Es defensa la manera en que la gent en el passat va desenvolupar un amor pels discos per la fórmula del <i>cassete</i> , per la seva dificultat d'anar endavant i endarrere de forma exacta la gent se'ls escoltava sencers.	IV (3) B 82