

William Waters

Natural de Londres, comença la seva trajectòria professional i artística com a guitarrista. Estudia llaüt i instrumentari antic i participa en classes magistrals de música antiga amb els principals mestres de l'escenari musical mundial, entre ells, Hopkinson Smith.

Entre altres guardons de l'àmbit guitarrístic europeu, l'any 1981 aconseguix el primer premi del Certamen Internacional de Guitarra Andrés Segovia, celebrat a Ciutat de Mallorca.

Actualment és professor titular de Música Antiga (instruments de corda polsada) del Conservatori Professional de Música de Vila-seca, activitat que compagina amb tasques de docència en diversos cursos de música antiga d'arreu d'Europa. En tant que concertista internacional, participa en

formacions com Lachrimae Consort de París i ha actuat amb músics i personalitats com Judith Nelson, Victòria dels Àngels, Philippe Foulon, Wieland Kuijken, Rosa Maria Meister i Jorge Fresno.

És membre fundador de dues formacions musicals catalanes, Liaison Ensemble i The Byrd Consort of Viols.

Ha enregistrat diversos discs. En solitari: *Passacalles y Obras de Guitarra* (Santiago de Murcia), *Tres Sonatas del Dresden MS* (S. L. Weiss). Amb Lachrimae Consort: *Couplets de Folie* (M. Marais), *Greensleeves to a ground* (J. Johnson, C. Simpson...), *Organ concerts* de Michel Correte, *Les Délices de la Solitude* (Michel Corrette) i *Délices de Prudenza* (A. Vivaldi). Amb Albicastro Ensemble: *Fiori Musicali del Seicento Italiano*. Amb Meister Consort: *Geistliche Lieder* (J.S. Bach). Actualment té en preparació un treball sobre l'obra per a llaüt de Francesco da Milano.

Xavier Alern

Natural de Barcelona, va iniciar els seus estudis musicals a l'Escola Luthier d'aquesta ciutat, on va tenir com a professors els concertistes internacionals Àlex Garrobé, Arnaldur Arnarson i Fernando Rodríguez. També va ser alumne oficial dels conservatoris de Sabadell i Badalona, i del Taller de Músics de Barcelona.

És Professor Superior de Guitarra Clàssica, títol que va obtenir al Conservatori "Óscar Esplá" d'Alacant. Ha rebut classes magistrals d'intèrprets de la categoria d'Ignacio Rodes, Zoran Dukic, Carles Trepal o Oscar Ghiglia. Posteriorment, interessat en la música antiga, va estudiar instruments de corda polsada del Renaixement i del Barroc amb el gran llaütista William G. Waters al Conservatori de Vila-seca.

Xavier Alern també és llicenciat en Història i Ciències de la Música per la Universitat Autònoma de Barcelona, universitat on, a més, ha cursat estudis de Filosofia.

Ha rebut el Diploma d'Estudis Avançats (DEA - Màster Oficial Europeu) del programa de doctorat en Musicologia.

Actualment redacta la seva tesi doctoral, dirigida per la Dra. Maricarmen Gómez Muntané, catedràtica de la UAB, i codirigida per la Dra. Paloma Otaola González, catedràtica de la Universitat Jean Moulin de Lió (França). La seva recerca està centrada en els usos de la música ficta a la polifonia renaixentista hispànica a través de les adaptacions instrumentals. La defensa de la tesi està prevista per a l'estiu de 2013.

Xavier Alern ha estat guitarrista professional, professor de guitarra a diverses escoles municipals de música, professor d'institut del Departament d'Educació i professor associat del Departament d'Art i de Musicologia de la Universitat Autònoma de Barcelona.

Actualment és professor de l'ESEM – Taller de Músics on imparteix les assignatures del Grau en Ensenyaments Artístics «Pensament Musical» i «Història de la cultura».



Concert de música renaixentista



William Waters
viola de mà i llaüt renaixentista

Xavier Alern
viola de mà

Sala de Llevant de la Biblioteca de Catalunya
Dilluns 11 de febrer de 2013 a les 20.30 h
Entrada lliure. Aforament limitat

PROGRAMA

I

Orlando di Lasso (ca. 1532 – 1594)

Christ ist Erstanden: solo – duet

Susana un jur

(glossada per Hernando de Cabezón)

Diego Ortiz (ca. 1510 – ca. 1570)

Recercadas sobre tenores: Recercada primera

II

Bartolomé de Escobedo (ca. 1510-1563)

Immutemur

Esurge

Diego Ortiz

Recercadas sobre tenores: Recercada segunda

III

Cristóbal de Morales (1500-1553)

Et in Spiritum Sanctum, de la missa Mille Regretz

(adaptació d'E. De Valderrábano, 1547)

Jean Mouton (ca. 1459-1522)

Payne Travel

(adaptació d'E. De Valderrábano, 1547)

Diego Ortiz

Recercadas sobre tenores: Recercada quinta

IV

Antonio de Cabezón (1510-1566)

Pavanilla

Para quién crié yo cabellos

Beata Viscera

Diferencias sobre el Canto del Caballero

V

Francesco Canova da Milano (1497 - 1543)

Johannes Mattelart (1538 - 1607)

Sis fantasies

Giovan Paolo Cima (1570 - 1622)

Canzon 1 (La Morasa)

Canzon 4 (La Pace)