



ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO DE LA YIUDA E HIJOS DE TORT.

FÁBRICA DE TIMBRES DE CAUTCHÚ

DE LOS

SEÑORES BOVA Y C.^a---BARCELONA

Artículos para fabricantes de Timbres de Cautchú.—Tampones varios colores y varias marcas.—Cajas nikeladas para sellos de bolsillo.—Relojes nikelados para timbres.—Fechadores de puño con ruedas de goma.—Fechadores automáticos.—Numeradores con ruedas de acero.—Foliadores automáticos.—Timbres secos.—Timbres de cautchú con todas las inscripciones que se deseen.—Tinta para timbres cautchú de todos los colores.

Véase el Catálogo ilustrado que obra en poder del Representante

D. JOSÉ MARÍA ALMATÓ.—Calle de Apodaca, núm. 21.—TARRAGONA

CENTRO GENERAL DE SEGUROS

CALLE DE APODACA, NÚM. 21.—TARRAGONA

LA GRESHAM.—Compañía inglesa de Seguros sobre la Vida.

LA UNION MARINE.—Compañía inglesa de Seguros Marítimos.

LA PALATINE.—Compañía inglesa de Seguros contra Incendios.

LA MÚTUA AGRÍCOLA.—Sociedad Mútua de Seguros contra el Pedrisco.

LA UNIÓN SUIZA.—Sociedad de Seguros contra la rotura de vidrios y cristales.

ARREGLO Y PAGO INMEDIATO EN CASO DE SINIESTROS

Para más informes dirigirse al Delegado

D. JOSÉ M.^a ALMATÓ.—CALLE APODACA, NÚM 21.—TARRAGONA

À LOS OBREROS

Constitución de capitales asegurando el porvenir de vuestros hijos y herederos

Lo conseguireis por medio del fomento y propagación de la

SOCIEDAD DE AMORTIZACIONES

Dadas las exigencias y necesidades de la vida, vuestro jornal no ofrece gran margen al ahorro, y por lo tanto, á la creación de capital ó fondo de reserva alguno para vuestra vejez ni para legar á vuestros hijos; este es el que os ofrecemos y del que iréis entrando en posesión en plazo más ó menos largo.

Pedid prospectos y explicaciones al Delegado en esta ciudad,

D. JOSÉ MARÍA ALMATÓ.—CALLE DE APODACA, NÚM. 21.—TARRAGONA

En REUS, D. Antonio Sardá, *Arrabal de Santa Ana, 37.*—En VALLS, D. José Peris Moretó, *calle de las Carnicerías, 11.*—En TORTOSA, D. Clemente Solé, *calle Bonaire, 6.*—En FALSET, D. Juan Tarragó, *calle de Abajo, 39.*—En MORA DE EBRO, D. José Vidiella, *calle de San Juan, 21.*—En MONTBLANCH, D. José Cardona.

SOCIEDAD DE AMORTIZACIONES

MIGUEL PRIM Y COMP.^a

Dirección general: Codols, 29, 1.—Teléfono 626.—BARCELONA

EL ATENEO TARRACONENSE

DE LA CLASE OBRERA

REVISTA DE CIENCIAS, ARTES Y LITERATURA

Redacción y administración,
en la Secretaría del ATENEO.

Se publica una vez al mes.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN.

Tarragona, 1 trimestre 1 peseta.
Fuera, 1 id. 1'50 id.



JOSÉ IXART

¡.....!

SI es cierto que los pueblos más se honran cuanto más enaltecen los merecimientos de sus muertos ilustres, doloroso y honrosísimo á la par es el deber que hoy le cabe á la REVISTA DEL ATENEO, al dejar sobre la tumba de nuestro malogrado consócio DON JOSÉ IXART Y DE MORAGAS, su modesto ramo de siemprevivas.

Ixart, gloria legítima de la literatura española, gala y orgullo de la Crítica y del Arte, honró de tal suerte al Ateneo; tales impulsos dió al progreso moral de nuestra Sociedad, que hoy, tras de un año de vernos privados de su existencia; al contemplar el tributo de general respeto que de todos los ámbitos de la Pátria acuden, transidos de dolor, á los umbrales de nuestro Centro, dos distintos sentimientos surjen con ímpetu violento del fondo de nuestro corazón: uno de verdadera amargura por la pérdida del patricio y del inmortal maestro, y otro de gratitud para todos aquellos artistas y literatos, filósofos y pensadores, que, respondiendo á nuestro modesto y patriótico llamamiento, han contribuido, con las galas de su ingenio, á formar la corona de admiración y de respeto, que, como ofrenda funeraria, desde estas columnas depositamos sobre el sepulcro de Ixart.

LA REDACCIÓN.

FRAGMENTO DE UNA CARTA DE IXART Á NARCISO OLLER

(INÉDITA)

LA buena amistad que nos une con el eminente novelista catalán D. Narciso Oller, timbre y gloria de nuestra literatura regional, debe la REVISTA DEL ATENEO el honor de dar cabida en sus columnas, al siguiente hermoso trabajo inédito de nuestro eximio y llorado Ixart.

Es una pintoresca descripción de un cuadro lleno de color, de cuando Ixart y Oller se escribían en castellano, hace ya buena cuenta de años.

Altafulla 30 Julio 1880.

Parlons d' autre chose.

Me gustaría que estuvieras aquí conmigo, porque estoy seguro de que trazarías algunos *cuadritos* de rechupete. No hay día que no se ofrezca algún espectáculo curioso y poético de la vida de pueblo. Tiene esta su prosa insoportable y terrible que harto conoces, pero, digan lo que quieran, por poco que se la olvide, la mayor proximidad de la naturaleza, el mayor respeto de la tradición, le dán un encanto singularísimo. ¡Que cuadro el del bautizo de ayer!

Figúrate que aquí, viene al mundo un muñeco con pleno conocimiento de todo el vecindario; recibido en brazos de todo un pueblo. Cuando las campanas anuncian que se vá á bautizarle, lo anuncian para todos sus compatriotas; no como aquellas de Belén ó del Pino, en que me fijé alguna vez, que repican sin ser oídas de nadie, y sienten que ahogan su voz los imper-

tinientes tranvías, los gritos de los *mistayres* y el colosal rumor de la ciudad..... Aquí nó: las campanas se oyen; aún, como las de Schiller, llaman á los vivos, lloran á los muertos y ahuyentan la tempestad. A su voz me levanto de la cama; á su voz me acuesto; mandan en mí como seres misteriosos y superiores que velan en lo alto de la torre, y me dicen, de cuándo en cuándo, por donde anda el sol, á quién vigilan incesantemente. Lo que hacen conmigo, lo hacen para todo el pueblo. Y ayer me anunciaron que iban á hacer cristiano, sin su permiso, á un pobre recién nacido, que, según todas las probabilidades, no se le ocurrirá en su vida averiguar bien en qué consiste ser cristiano.

Salió muy grave y ceremoniosa la comitiva, en formación á cuatro de fondo: delante, los hombres, con barretina, *calsa curta* y *calsons*; detrás, las mujeres, también de cuatro en cuatro, con mantilla negra y *ancha franja de velludo*; sólo la diferenciaba del séquito de un entierro, una gran mancha blanca, en la hilera negra de la nodriza y la madrina: un envoltorio de lienzo y cintajos bajo el cual se removía el recién nacido. Llegaron al dintel de la iglesia; salió el cura con estola; se formó un grupo, y, con mucha gravedad y en medio de absoluto silencio, se entabló un diálogo entre el cura y el padrino, recitado de coro.

El día estaba hermoso, el cielo resplandeciente; las campanas volteaban sobre nuestras cabezas, y todo el pueblo había suspendido sus faenas esperando la vuelta de la comitiva. A la vuelta, bajamos por aquella cuesta empinadísima que recuerda los cuadros de Urgell. Al paso de los padrinos, abandonaban las vecinas el dintel, y encarándose con ellos y á sus pies, rompían un cántaro y daban el parabien. No podía darse un paso, sin que otro y otro vinieran á estrellarse contra el suelo, y caminábamos por encima de una *alfombra de tiestos rotos*, como los conquistadores por encima de flores y laureles.....

No tenía noticia alguna de esta costumbre; pregunta á algún Bastús ó Maspons su origen y su significación, aunque uno y otra vislumbro. Me parece que he leído en alguna parte, un modo parecido de manifestar la alegría entre los romanos. Suprimo lo demás del cuadro, pero repito que cada día se ofrece uno nuevo.

PEPE.

UNA CARTA DE MOSSÍN VERDAGUER

J. M. J.

Sr. D. Joan Ruiz.

Estimat amich: En los cinch dies que han passat d' ensá que he rebuda sa afectuosa carta, moltes vegades he probat d' escriure alguna cosa pel número de la REVISTA que V. vol dedicar al simpátich y malaguanyat amich Ixart, que Deu tinga. Mes es imposible. Les tribulacions y 'ls apuros se donan la má d' un al altre per no dexarme un día tranquil, fentme sospitar devegadas, (recordant una poesia meva mol honrada per V. en son periódich), si darrera 'l cálzer d' or també m' han presa l' arpa.

Pensant ab l' amich difunt, sols me venía la idea de seguirlo á vida millor, mes sense saberla expresar.

*Que hermosa jo la trobí
la entrada d' aquesta vida!
mes d' ensá que la conech,
trobo millor la sortida!*

Desitjant quedar millor altre dia, resta á ses ordes, aquest inútil sacerdot-poeta amich seu,

JACINTO VERDAGUER, PBRE.

14 Maig 96.

UNA CARTA DE NARCISO OLLER

Barcelona, Maig de 1896.

Sr. President del *Ateneu Tarraconense de la Clase Obrera*.

Amich Ruiz: Qué hauria d' enviar pera 'l número de la REVISTA? Un elogi, una llágrima, un judici, un record? L' estret parentiu que m' uní ab lo finat, desprestigia als ulls del públich tot elogi que d' ell fassi.

Las llágrimas íntimas, sinceras, com son las d' un germá del cor, no admeten formas artificiosas, ni han de depositarse may, per massa sagradas, en papers volanders. No tinch aptituts de crítich pera fer judicis de las obras de ningú, y lo que jo pogués dir de las d' en Pepe, careixería d' autoritat per doble motiu.

Per últim, tinch encare massa fresca la llaga pera que puga escriure ab la serenitat deguda los records que d' aquell germá guardo ab religiosa veneració dins del cor. Vosté ho sab: los sentiments mes fondos, los mes íntims no son pera las apoteóssis públicas; no son, donchs, los de la familia los cridats á ferlas. Jo agraeixo molt á vostés la carinyosa invitació y veuré fondament entendrit aqueix nou tribut de dol públich que, ab patriotisme que 'ls honra, preparan á la memoria del gran tarragoní é inmortal escriptor, pero ja ho veu, no puch ajudarlos sino venint á plorar-lo una vegada mes ab vostés y á orar per ell ab sos desolats pares y germans.

Es sempre amich seu de cor,

NARCÍS OLLER.

UNA CARTA DE RUSIÑOL

A raíz del fallecimiento de Ixart, nuestro estimado amigo y consocio D. Santiago Rusiñol, desde Compiègne (Francia), donde á la sazón se encontraba, escribió la siguiente tiernísima carta á nuestro Presidente Sr. Ruiz y Porta, que demuestra la pena desgarradora que la muerte de Ixart produjo al genial artista.

Hela aquí:

Senyor don Joan Ruiz y Porta,
Compiègne 28 Maig.

Estimat Ruiz: No se qué dirte, ni se com esplicarte l' impresió de sorpresa, de tristesa, de fret, de no se qué que m' ha produhit, aquest dematí, al obrir *La Vanguardia*, la mort del pobre Ixart.

Si hagues llegit que se estava morint, hauria agafat el tren y me n' hauria anat á Tarragona per véurel encara viu, per despedirmen; pero la noticia, després de la teva carta, m' ha caygut com una bomba.

No pots figurarte, amich Ruiz, la tristesa fonda que m' ha penetrat al moll del óssos; lo día negre que he passat.

Sabia que no tenia cura; me déyas que viuria poch, y aixís ho créya; pero no obstant, el sabia viu allí á Tarragona, y esperaba veurel, y encara ferlo riurer algún rato, á costa de aquella alegría fingida, y fins tenia la pretensió de distreurel una mica del seus mals, ja que no podia curáloshi.

La seva mort, ha sigut per mí la mort de moltes cosas; primer, d' ell,

que be sabs quant l' estimava y quant m' estimaba á mi: després, com un principi de mort (y no se per qué), de la meva ó de la nostra joventut. Me sembla que després d' ell, han de morir, dintre poch, els pochos que penssem de la mateixa manera; aquella minoría que havém somniat junts en cosas que 's farán vellas y morirán ab nosaltres.

¡Som tan pochos els que 'ns podém entendre en mitjas paraulas; els que podém parlar sense donárnosen vergonya devant d' un amich com l' Ixart, de cosas d' Art, com qui las diu á un confés del esperit!...

¡Fa febre de pensar tants imbécils, tants malvats com viuhem á la nostra terra, y viuhem anys pléns de salut; y 'ls pochos que valen, es móren, com l' Ixart, já quaranta dos anys! y fá mes febre de pensar, que, com qui diu, es precis que homes com ell, es precis que 's mórin perque sápigam que han viscut!...

Voldría esbravarme, y no se ab quí. Voldría que d' aquesta mort ne tingués la culpa algú, y tenirlo al davant per esclafarlo, y no puch mes que plorar de ràbia al pensar que es la fatalitat la que s' emporta 'ls amichs, ¡sense compassió!...

M' imagino 'ls días tristos que devías passar al costat del pobre Pepe, al véurer que s' acababa, y lo trist que debía estar ell, perquè, molts ratos, de segur que debía sentir la mort que s' acostaba, ab aquell cap tan clar que tenía. ¡Pobre Pepe!...

Vindré á Tarragona per parlarli ab el pensament, á n' aquell cementiri ahont havíam, junts, passat tants ratos: vindré per que hi ets tú y algún altre amich; pero 'm sembla que Tarragona no será la mateixa d' antes.

¡Ja á n' els claustres no vindrá ell á buscarme, ab aquells ulls somrients de simpatía, cridantme, darrera la reixa, y assentantnos dessota d' aquells baladres y aquells xiprés, que defensabam de l' ignorancia estética d' alguns capelláns, com si aquells arbres magres fossin fills nostres!

¡Ja no vindrá, á la tarde, allí, devant del Sant Sepulcre, ni cap al tart darrera 'l cementiri, ni junts sortirém del brasset per aquella carretera veyent lo mar al fondo, blau y trist, brodad de aquella ratlleta groga que anavam seguint ab la vista, estudiantli 'ls colors, com si fos lo panteig de una persona estimada!

¡Ja no vindrá, quant jo vaigi á Tarragona, y, francament, per mí, son los amichs els que omplan una ciutat, y son las multituds desconegudas las que n' m' interéssan.

Adeu, amich Ruíz. Una fortíssima abraçada de ton amich del cor,

SANTIAGO RUSIÑOL.

CAP D' ANY

ARE farà un any.... Era un diumenje al mitj dia, y havent de dinar allá aprop de Sarriá, m' en vaig anar á pendre *un vermouth* al «Parque de la Montanya». A n' aquella hora el local era vuit y fresch. Vaig assentarme ensopit, y anava mirant distretament las rengleras de taulas netas y desembrassadas; després damunt d' una, á la vora meu, vaig veurer un diari abandonat allí: al fixarhi els ulls, vaig llegir, axis, de lluny, maquinalment: DON JOSÉ IXART Y MORAGAS, en lletres d' esquila de mort. ¡Vaig sentir un fret á la boca del cor!.... Agafo el diari y llegeixo la esquila de cap á cap. Vaig sortir á fora.... me trobava tot cruixit. El passeig de la Bonanova estava tot desert sota el sol de mitjdia. A l' ombra de la filera d' arbres lleument remorosos per la marinada, vaig caminar pesadament una estona sense pensar res.... y de sobte vaig arrencar un plor com una criatura que li han fet mal. Allí, tot sol, al ayre lliure, mirant Barcelona tota estesa allá baix, feya de bon plorar....

Desde qu' es mort hi he pensat molt ab l' Ixart. Y la seva representació en el meu esperit sempre ha estat aquesta: noblesa. Ell mirava de dret, ab els ulls ben oberts y fits y la cara somrienta. May li tremolava la veu: la seva afirmació era lleal y segura. Era tot un home: de cap clar y cor ferm. Un home dels que, morint joves, fan mes intens el *¿perqué?* tornavéu de la mort. Un home dels que sembla que, vivint sempre, sempre tindrian rahó de viurer. Per xó al veurels morir joves, un pensa que la mort també deu tenir la seva rahó..... ó quelcom mes fort y menos aparent que la rahó.

J. MARAGALL.

UN AÑO DESPUÉS

Es imposible dejar de repetir en la memoria, al recordar que sólo ha transcurrido un año desde que Ixart bajó al sepulcro, aquella terrible frase de la balada de Buerges: *los muertos ván aprisa*.

Parece, en efecto, como que Ixart se halle mucho más lejos de nosotros de lo que en la realidad del tiempo está. El fenómeno se explica por el grandísimo vacío *irreemplazable*, que ha dejado. Así, el viajero que se extravía en un bosque, privado del guía que le hubiera hecho corto, fácil el camino, cree que el tiempo transcurre más aprisa, y son horas los minutos.

Desde que Ixart falta de entre nosotros, se ha echado de menos en muchísimas ocasiones su voz autorizada, aún sin salir siquiera de la especialidad á que acabó por dedicarse. A vivir él, hubiéramos apreciado en su verdadero valor lo que hubiese pensado de ciertos ruidosos éxitos teatrales; hubiéramos sido, quizá, menos descontentadizos con unos, menos benévolo con otros; hubiéramos escuchado su dictámen siempre sereno, elevado, exacto, respecto á lo que podía esperarse de la dramática española, y bebido la fecunda enseñanza de sus meditaciones acerca de ciertas tentativas hechas en el extranjero y trasplantadas á Cataluña; finalmente, habríamos, sino me engaño, poseído la fórmula definitiva que él imaginaba para el arte escénico.

No quiero decir que con Ixart hayan desaparecido todos los críticos de teatros; lo que hay es que Ixart no se parecía á ninguno de ellos, ó si se quiere, ninguno de ellos se parece á Ixart. Y no se parecen porque Ixart era algo más que un crítico: era un *creador*. Prodigaba las ideas, derrochaba doctrina, descubría á cada paso nuevos puntos de vista, podía, con su inmenso saber, establecer comparaciones, filiaciones y antagonismos, y, sobre todo, era tan independiente, que no sé de otro que estuviera en el caso de serlo en tanto grado, como tantas veces demostró.

Dábanse en él ciertas especialísimas condiciones que sólo por escepción se encuentran en los críticos: era polemista, era artista, era pensador; si hubiese querido, hubiera sido un actor admirable, como hubiera sido, á quererlo, un dramaturgo ilustre. Quiero decir que podía tratar de potencia á potencia con los más celebrados cómicos y los más endiosados autores.

Representaba además el *summum* del nivel intelectual; estaba por encima del vulgo, y su opinión parecía manar del límpido manantial de las cimas, en vez de borbotear de la pantanosa llanura de los gustos ordinarios. No estaba contaminado por el roce con el montón anónimo, impersonal, sugestionable, automático de la masa aplaudiente y silbante, alabardera y reventadora de nuestros públicos.

Por eso, privados de su opinión por espacio de un año, parece que hace mucho más tiempo que falta Ixart, y á buen seguro, si Dios no lo remedia,

habremos de echarle de menos cuanto más tiempo vaya transcurriendo. Al ver triunfante la medianía presuntuosa, escarnecido el mérito, desconocida la alteza de un propósito y aclamada la ruindad canallesca, se nos aparecerá siempre la imagen del gran crítico, que tan bien sabía descubrir los tramantojos de los titiriteros teatrales, y poner de relieve las bellezas de las verdaderas obras de Arte.

ALFREDO OPISSO.

ANIVERSARI

ESTAVAM tots plegats y veyam que fugias, fugias d' aquesta terra desamparada. Ta veu fou lo primer que fugí de nosaltres..... y de tu mateix; mes aquella inteligencia privilegiada que 't doná Deu com mullér hermosíssima, envejada per tots, no 't deixá un moment; s' arrapava á ton cos demacrat y 'l disputava á la mort. Per fi aquesta se 't endugué lluny, lluny de nosaltres y 't guardá en son palau de la terra ahont nasqueres..... y ¡ja fá un any!....

Fá un any qu' has entrat á la regió del misteri... al cel... al infern... al purgatori... als llims... al no rés... tú no 'ns ho dirá, no, per més invocacions y preguntas insidiosas que 't fem tos amichs de la terra .. Sovint veyém apareixe ta anyorada silueta en las ombras del cap-vespre, lo bolet aixafat y mitj de gayrell, la capa cobrint bona part de ton cos esprimatxat que 's balandreja ab ritmica elegancia, fregante las mans, fixant en nosaltres tos ulls grossos, penetrants,... en l' ombra vas destacante, nos escocets ab aquell tan repetit *jola!*... (ab *la* sostingut), preguntas fent la rialleta «que hi ha de nou» ó «que 's diu pe 'l mon», y després de recullir las tres ó quatre novas d' art ó literatura que t' interessan, desapareixes, t' *esfumás*, (que tu solías escriure sovint).

Devegadas nos agafan tentacions de venir á aquest benhaurat cementiri de Tarragona, que 't reté com sa millor presa, trucar á ta cel-la, ó millor, obrirla, ja que 'l teu encantat cautiveri te priva de fer us de panys y claus, y mirar si al costat teu has dexat lo borrador d' un nou «Año pasado» escrit ab ta refinada experiencia del mon y ab filosofia d' ultra-tomba, que no deu esser tan gansa, ridícula y sentimental com nos la fan *á priori* los mes xorchs' d' entre 'ls poetas y moralistas.

¡Pobre Ixart! ¡La sents are, com en ta masía, aquella pruhija de saber cosas del mon y 't feya escriure al amich Guimerá:

No tinch altre angunia—ni més impaciencia
que rebre á la tarde—la correspondencia

.....
¡Quin goig quan arriba,—quin batre fá 'l cor!....

No sé si are 'n rebías tantas de cartas com avans quan regnavas en la literatura y eran executadas tas sentencias y demanada ta gracia. Are sols deus esperar oracions y bons recorts.

En mitj de la satisfacció íntima que deus sentir per lo bé que feres en lo mon, per las alegrías que donares á parents y amichs, per las hermosas planas en que consignares ta suprema aspiració á la bellesa, jo crech que deus sentir també duas fondas recansas. La primera, no haver pogut donar forma al mon de conceptes qu' en rengles ordenats tenias preparats per sortir de ta testa, l' any passat encare, radiant de ciencia, olorosa de estética y bon gust!... ¡Morir quan l' inteligencia sent arribar los supremis

dolors del deslliurament! ¡L' Ixart tenir que deixar per sempre ploma y quartillas quan tants y tans símis de la literatura usan ab impertinencia de las duas cosas per estrafer als que saben!...

La segona recansa es,—perdó, jo ho crech perque vaig coneixe ta bona ànima,—no haver pogut abastar de cap á cap l' horitsó espayós de la Catalunya renaixenta, que no está concentrada tan sols en Lligas y agrupacions patrióticas, sino que batega en cada catalá amant de sa tera. Potser á última hora ja 'l vegé l' Ixart aquest horitsó inmens y lluminós, de valls y montanyas coberts de verdor esclatanta, tot nostre, poblat per los nostres germans y nosaltres, que no 'ns volém barrejar ab lo vehí perque som prou amants de casa nostra.

L' Ixart, com diu molt bé un amich, cuytava á morir-se *en catalá*, y la naturalesa tornava *au galop*, temerosa de no serhi á temps.

¡Benehida sia per sempre sa memoria!

E. MOLINÉ Y BRASÉS.

16 Maig 96.

A L' IXART

LA mort d' un amich, quan es un amich de debó, com ho era per mí l' Ixart, es com si á un li arrenquessin un full de la joventut.

Quan un troba á faltar un d' aquells sers que han estat sempre á punt d' escoltar y esplicar los primers somnis y compartir les primeres ilusions; aquella má disposada á estrenyer sempre ab calor que reconforta; aquell bras per apoyarshi y confessarshi; un sent á dintre seu com si 'l cor se perdés dintre un desert, un s' adona que, de mica en mica, se va quedant sol, que la joventut va allunyantse y perdentse en los núvols de recorts; que s' arrenquen fulls d' alegría de la vida y que son fulls que serveixen de mortalla als amichs que se 'n van y se 'ls emportan.

¡Pobre Ixart! Quin buyt has deixat á tants y tants que t' estimavam! Que vegades te buscarém ab lo pensament, perque 'ns alentis á somiar y somihis ab nosaltres! Perque 'ns alentis á seguir lo camí d' ortigues que porta vers un terrosset de gloria.

Perdonam que parli de tu, (que ja se que no t' agradava!) Deixam qu' en parli, no en alabansa per no ofendret, però si en recort d' aquells dos meços que varem passar á Tarragona, tu morinte ab lo cor plé d' esperansa y jo veyente morir ab lo meu entristit de no poguer-te donar la vida!

**

Vina á Tarragona, 'm vas dir. Veurás lo claustre, veurás les muralles, y la costa. Ja veus qu' estich malalt. Vina, y 'm farás companyía.

L' estar ab tu, 'm va convencer més que 'l claustre y la costa y les muralles.

Y vaig anar á Tarragona.

Vaig arribar á la tarde; vaig intrincarme pels carrers estrets que voltan la catedral, buscant la casa del meu amich, y tot d' un plegat, vaig veure 'ls seus braços estesos cap á mi, uns ulls vessant simpatía, un cor que comparexía á n' els llavis somrients, y una veu, ja ¡quasi morta! sortint de una ànima entussiasta.

Sense donarme temps de esplicarshi d' ahont venía,—Aném, me va dir, aném á veure Tarragona.—No la coneixes y te la vull presentar, y obsequiarte ab ciclópeo, romá, gótic, y lo que vulguis, que de tot tenim á casa nostra.

De dret varem anar al claustre, recó frondós de poesia, torrat del sol

ab tons de magrana oberta, puntejat ab flors roses de baladre, y endolat ab xiprés; lloch arreserat sota un cimbori feixuch, ab dorades arrugues de vellesa, rasser de pau que l' Ixart estimava pels recorts que 'n tenia, per l' ayre que hi corria portant aromes de flors y pedres velles, pels crits d' aurenets y campanes que hi vibravan, per lo hermós que era y porque era 'l seu hort y 'l jardí del seu poble.

Aquella quietut de veus, de colors y de línees, aquella armonía de llums y de repós, era la impressió primera que rebían 'ls meus ulls de Tarragona com dolça lleminadura. Apenes havia arribat, y ja estava entussiasmat, boig y borratxo de llum y d' alegría, seduhit de lo que veyia, content de sentir l' Ixart que recobrava la veu, y 'm deya ab arrobament: —Esperat y no t' exaltis, que t' ensenyaré altres coses. Vina y sortím, y aném á veure les muralles, avans que 'l sol se pongui.

Várem sortir, y passant per sota unes lloses ciclópees, seguirem la gran cortina de pedra. No eren ja muralles de defensa ab la seva antipática fredor; eran parets colrades, pedres immenses apilotades per gegants, estenentse ab los colors del sol á la cara, capes sobre-posades com fulls de ros pergami del llibre de Tarragona, ferits pel sol qu' anava baixant, magestuós cap á la plana. Enlayre, restos de marlets y barbicanes obrint la boca desdentegada; d' en tant en tant alguna torre massissa, coronada de xiulets y crits de falses; un portal com un forat entre juntures á la roca y sempre aquella paret imponent, inmensa y desolada que anavam seguint sols á modo d' exploradors, com missionistes d' escavació enviats á una hermosa ciutat morta.

L' Ixart, ab aquella finesa de paraula y de visió que tots sabíam, y ab un amarch humorisme, m' explicava la sort del poble que m' ensenyava. «Una ciutat com tantes altres, ferida de l' ayre fret d' una civilisació; obrint carrers de línea indiferent y morta sobre despulles sagrades; fentse vestits endressadets ab retalls de reliquies; aixecant envans de mahó sobre mosáichs de mármol y cases llogades á tan al pam, sobre pedreres de lápides, estátues mortes y trossos de capitells; planyies ab cor d' artista d' aquella transformació, d' aquells adops sens art posats per mans profanes, d' aquella ciutat nova empenyent cap amunt les venerables ruines arrupides de por voltant la catedral com buscanthi una defensa, y, tot caminant, m' ensenyava les despulles que surtíen de terra, ossari inmens de coses desaparescudes.

Varem baixar fins á un parch frondós d' arbres modestos, acotjant estátues descolgades, y res més trist que 'l veure aquell oassis de sombra misteriosa, trepitxat per solars, tallat per les roderes, ferit també pe 'l puyal del home práctic.

—Ja veus, (mitg. condolgut me deya l' Ixart), tot ho arrenca, per tot arreu lo mal gust se cotisa, l' afany del tant per cent ja arribat fins aqui. Desengányat, á Espanya, encare no sabém crear coses noves, però les velles, ja les sabém tirar per terra.

Vaig caminar guiat sempre per aquell fill amorós qu' ensenyava ab orgull á un foraster la casa payral, y no sé perquè, ni per 'ahont, varem arribar al cementiri:

«Entremhi, potser t' agradará: 'm va dir l' Ixart. Entrémhi.»

Varem entrar en aquell cementiri, qu' era per mí allavores un cementiri indiferent, un lloch recullit tan sols, orejat per aquell ayre misteriós de melangía y per aquella pau poblada dels sers que dormen sota les flors. Allí uns quants rengles de ninxos arrimats los uns al costat dels altres, com pel fret de la mort, rebent les llenques de morada sombra dels xiprers, alts y macissos y senyalant al Cel; alguna llosa blanca destacantse de entre una herba brodada de flors grogues; de 'n tant 'n tant la terra inflada y remoguda, com per panteig impossible, del ser que dormia á sota; ab contrast ab la riallera planura que s' estenia á n' el fondo li donaba un ayre de cementiri agre-dols, d' un reconet de la mort, quiet per terra y bulliciós per les branques alegres de la llum del sol y del soroll dels aucells.

Tu te 'l miras com pintor,—me va dir l' Ixart,—y jo 'l trobo un cementiri tristíssim. A sota de cada llosa hi ha un amich. És trist y hermós, me va dir enfosquínse-li més la veu. És hermós sobre tot á n' aquesta hora, ab Tarragona á n' el fondo.

Vaig mirar y realment era espléndida, brillant, encesa, una ciutat somniada, un tros de l' antiga Roma apareixent com un núvol. Caminant ja 'l sol á ran terra, enviava un petó roig á la dormida ciutat, de rosegada cresteria; per la llarga paret romana corria l' or fos y rebotia la llum feta reflexos; brillavan com diamants los vidres de les finestres y 'ls xipres del cementiri, arrengrerats y espurnejant com morades vibracions de cap al tart, se destacavan inmóviles, los peus enfonzats en la mort, y rebent en lo front lo petó ardent de la vida.

Vá suauement apagar-se la d' aquell día, y entre la velada atmosfera, veyent alguna estrella espurnejant, varem sortir.

L' Ixart callava, 'm dava 'l bras y sentia apoyarse 'm un contacte de fondíssima tristesa.

No sé perquè el cor me deya, qu' allí mateix veuria venir altres postes, que 'l cementiri cridava al nostre Ixart, y que 'l seu bras, m' estrenyia, defensant-se de una atracció misteriosa.

* * *

No obstant vaig tornarhi l' endemá, á comensar lo quadro dels xiprés que habia vist lo día avans.

Vivia allí ab la familia l' enterra-morts. Un bon home tractant la mort ab respecte y franquesa á la vegada, rodejat dels seus fills, criaturas de galtes rosades, que corrian com pardals per sobre 'ls ninxos, dormian sobre las lloses ab la més hermosa inconciencia de la mort, y erexien ab l' esplet de flors silvestres.

Allí, en sent cap al tart, venia l' Ixart cada día, mols cops acompanyat de 'n Ruíz, y allí esperavam que 'l día s' acluqués. Moments foren aquells, passats en complert abandono d' esperit. Viviam allí una hora de pura contemplació absorbits per la més santa peresa, no parlant y escoltant els sorolls de la soledat, seguint el curs y transformació d' un núvol que passava, se tenyia de rosa, s' inflava y s' fonia en sinfonia violeta; d' una abella que rondinava emborraxada de flors, d' un rengle de formigues que anavan y venian sobre les blanques lloses, de les sordes pulsacions de la Naturalesa, que 'ns adormian l' esperit plé d' indolencia.

Ja post el sol, nos axecavam y caminavam costa amunt per véure sobre 'l mar les relliscades de la llum y els tremolors del cel y per aplaudir la lluna que sortia grossa y encesa del llit de les onades, un tros de plana, acotxant-se poch á poch, sota la boyra, avans de quedar adormida. ¡Quins moments foren aquells! ¡Quin somniar notes y colors y axecar castells enlayre! ¡Quin mon de idees nos despertava aquella comunió, gosada pausada é íntimament ab la gran Naturalesa! L' Ixart, olvidant los seus mals, no volguent sentir la mort que s' apropava, nos explicava los seus projectes, la volada d' idees que bullien per surtir, llibres nascuts del seu clar discerniment, contant al mon la tristesa causada per la vanitat dels homens; comedies entrevistes, copiades de les pobres comedies de la vida, hermoesades per l' art; noveles esboscades y guardades en aquell enteniment; tot un mon de ilusions que vibrava á dintre seu, com flor que espera sáva per sortir en espléndida brotada; nos explicava los seus projectes d' anar á Madrid á estudiar la pobre vida dels cómichs, ses miseries, ses intrigues y son art, banyats per la pobre llum del gas, sobre la vida ficticia de les taules; son alé d' anar á Paris, á omplirse 'ls pulmons del ayre neguitós y perfumat d' aquella terra, á sentir el misteriós oreig de milers d' inteligencies, á nudrirse de vida intelectual, y á tocar en aquella inmensa orquesta; nos explicava tot aquell remor de somnis, que fan el goig y el torment de tot artista y entussiasmant-se ab ells. apartava 'ls ulls de la fosca y no volia contar los dies contats que li quedavan de vida.

¡Pobre Ixart! Un día vá arribar com un noy que ha rebut una joguina. Portava «El arte escénico» que li habían enviat de *La Vanguardia*, humit encare, ab la aroma de la imprenta; el seu fill, el fill de son talent, la obra nascuda de aquell part de soberana intel·ligencia, y el portaba als seus brassos y el gronxava á la vora del seu cor y el fullejava ab carinyo, ab aquell amor d' artista, que ab un moment reconforta de tota una vida d' espines.

—«Un no s' hi avesa may á véure 's un llibre nou, (me vá dir). Si es robust l' estimas per sa forsa, si es esguerrat. per lo que 't costa d' enguñies»—... y com presentint que era l' últim que podria publicar, d' aquella alegría soptada, d' aquell goig de moment, vá passar á una tristesa fonda y...
—«Contam coses de París»—vá dirme—ab veu més fosca, aixugantse los ulls que li espurnavan.

* * *

«Fins ara, (vá escriurem á París, ahont vaig anar als pochos dies), fins ara, cansantme ó no, havia anat passant, parlava, 'm movia ab cert ayre. Però noy, d' un temps á 'n aquesta part, tot me fatiga, haig de caminar poch á poch, me reventan les escales, ja no tinch ganas de parlar: tant me costa. Ab la major tristesa d' aquest mon me sorprenden que soch un vell que no pot anar en lloch, que no 's pot fer sentir en lloch, que lentament, lentament, veu reduhirseli la vida material... Are 'l metje me diu d' anar á montanya, y crech que allí m' apanyaria molt. Però ¿no fá plorar, pobre de mí, véure que als quaranta dos anys de la meua vida, haig de fer vida de vell?... Ja comprendrás donchs com estich.—Vina, (me tornava á dir)—Vina altre cop á Tarragona.

Ja no 'm parlava del claustre, de les muralles, ni de les postes de sol. Era ell que 's moria poch á poch y ho comprenia y m' ho deya... y vá morir y ¡no 'l vaig poguer veure!

¡Pobre amich meu! L' únich recort que vaig poguer enviarte, vá ser devant del meu quadro. Lluny de 'l altre cementiri, me vá semblar més trist. Vaig véurel de debó porque no 'l veyia. Te veyia á tú y mirant aquells xiprés, recordava los que ara te donan sombra dormint per sempre allí ahont havíam somiat tantes vegades.

SANTIAGO RUSIÑOL

TRIBUT AL NOSTRE IXART

Aniversari

Plora, plora Tarragona.....
¡mira quin cel mes trist!....
y justament quan l' aureneta nía,
quan tot floreix y grana
de dol t' has de vestir!....
En torn, la bella Planá s' ha ennegrida.....
¡quin gemegor se sent mes afligit!....
“¡Adeu, adeu!” diuen las flors hermosas,
torsant llur coll damunt son tronch verdu;
“¡Adeu, adeu!” diuen las margenadas
ab sos rebolls tendrívols y sos nius;
y l' orenel, rossant ab l' ala baixa,
ab trist piular ha dit:
“¡Adeu, adeu!” poncell d' aquesta Plana,
cap de brot olorós d' aquet jardí!....
Y 'l riu, ab sas ondinás bellugosas
també gemega sota 'l salze ombriu;

tant sols el rossinyol, que tant cantava,
 avuy no s' ha sentit!.....
 Y tú, oh mar, que ab ta fondaria inmensa
 y ab ton etern bramar fas estremir.....
 replega tas onades remorosas,
 massa que sé ton plany..... es massa trist!
 Oh cel, oh mar, oh rius, oh margenadas.....
 fóra mes planys y alcéu eix cant sublim:
 ¡avuy fa un any, la flor d' aquesta Plana
 tancá son calze' humil.....
 mes sa flayror potent y delitosa
 al cor del mon artistich vá infundir!"

Plora, plora Tarragona.....
 ¡mira quin cel mes trist!.....
 ¡y justament quan l' aureneta nía,
 quan tot floreix y grana
 de dol t' has de vestir.

RAMÓN MASIFERN.

Tarragona.

À IXART

Al balcó de casa meva,
 ma muller hi cria flors,
 qu' ellas alegran la vista
 y omplen de perfums lo mon.
 Ja vé Sant Jordi,—ahí 'm deya
 ab lo llavi nngit d' amor;
 —mira aqueixas poncelletas,
 prompte esclatarán del tot.
 Lo primer clavell que fassin,
 si surt vermell, ben hermós,
 será per tú. ¿Aqueix regalo
 á qui puch ferlo millor?—

Ha esclatat ja la poncella
 del clavell del meu balcó;
 ma muller, ab alegría,
 m' ha donat la gaya flor;
 jo en paga, agafant son cap,
 he fet un bes en son front,
 qu' al veurel tan pur los angels
 cubriren ab cabells d' or.
 En eix punt rebo una carta,
 dich mal, una invitació,
 per que dediqués un cant,
 una llágrima, un recort

al pobre Yxart, que en eix dia
 se va despedir del mon.
 Y agafant aquell clavell
 cullit ab santa ilusió,
 li lligo una cinta negra,
 y li dich, ab veu de dol:
 ¡Clavellet nascut á casa,
 clavellet de sants amors!
 ¡á la tomba d' un amich
 porta 'l flayre de mon cor!

FRANCISCO GRAS Y ELIAS.

Barcelona 24 Abril 1896.

¡GLORIA!

(À LA MEMORIA DE IXART)

Duerme en paz, Yxart amigo;
 duerme el sueño de la muerte,
 que en fuerza ya de no verte
 vamos soñando contigo.

Tu noble triunfo bendigo
 viendo crecer tu memoria;

duerme; tuya es la victoria
 que el genio en el mundo anhela.....
 ¡Ya el tiempo, conforme vuela, -
 va agigantando tu gloria!

ANGEL DEL ARCO.

À LA MEMORIA DE J. IXART

Del fret Hivern, retorna Primavera:
 de la mustió 'l rebrot,
 com retorna de ton aniversari
 lo dia esgarrifós.
 De ton sencill afecte, l' anyoransa,
 sentida per dissort
 esbrinant son llur calzer d' amargura
 al colp tempestuós;
 De tas llettras, la justa celistia
 simpática per tot,
 lo gay esclat de llum ab que impregnabas
 son vol majestuós;

De ton insigne nom, lo lloch altísim
 que t' usurpa la mort.....
 ¡tot retorna! y 'l mon encar anyora
 son cor partit en dos.

 Misteri del no rés, elocuent Túmol
 endiumenjat de dol
 qu' eternisas dels morts santa memoria
 sigasli dols bresol!

BENET DE SANTOS.

À LA MEMORIA D' EN JOSEPH IXART

EMINENT CRÍTICH FILL DE TARRAGONA

Dels fills il·lustres honrà memoria,
del homes dignes ferne recort,
deber de pobles es ferne historia:
deber de vidas es honrà 'ls morts.

Yxart, en vida, fou la figura
simbolisada de la vritat;
fou la paraula que ningú atura
perque en sí entranya la realitat.
Dintre sa testa sempre bullia
noble puresa sense secret
que 'ns destriaba y 'ns estargia
l' obra d' artista, lo fet del fet.
¡D' aquella pensa, com la centella,
d' aquella pensa, sempre forjant
la idea nova, que n' es l' estrella
que á Catalunya don raig brillant!
D' aquella justa crítica fina
que l' entusiasme feya esclata
y l' eco avaro li deya:—¡vina!...

¿qué 'n queda en terra? ¿qué 'n resta ya?
No 'n resta d' altra per tota feta,
que un munt d' ossera que 's va fent pols,
tot esborrantne fins la silueta
d' aquell ingeni claror de sols.
Lo cos del home, sent fill de terra,
á terra torna per lley de lleys:
ningú s' escapa d' aquesta guerra,
igual fan Papa, vassall ó Rey.
Mes si la terra lo cos enclota,
cobrantse, avara, valió tribut,
no pot gaudirse d' esborrar tota
la memoranda del *qui ha sigut*.
No 'n pot gaudirse perque, per gloria
dels fills il·lustres se 'n fan recorts.
*Deber de pobles es ferne historia
deber de vidas es honrà 'ls morts.*

MANUEL DE PEÑARRUBIA.

Tarragona 24 Maig 96.

NOSTRE ÚLTIM PASSEIG

SENSE saber per que, á darrers de la Tardor passada, un día sentí á més d' involuntaria tristor necessitat, de contemplar los misteris que enclou la Naturalesa, que son l' encís de l' inteligencia, de l' ánima ó dels ulls, ombres divinas que com á totas las cosas d' aquet mon lo desconegut los hi dona major solemnitat, essent tan pels ulls com pel cor lo mes hermós. Eran las tres de la tarde, poch mes ó menys, quan me trobá que caminava per la carretera de Barcelona respirant mes aire y ab la impressió de poguer extendrer mes la vista y midar un troç mes gran del nostre cel sempre blau y sempre hermós, tot s' aixamplava en mitj dels raigs d' un sol brillant y esplendorós que feyan dubtar de la estació, en veritat me semblava llegir versos de Virgili ó contemplar alguna tela de l' Urgell: tan grat y lluminós era pera mi lo que veyá.

Ja prop de la Cuxa, distret en contemplar la mar que guayta á la dreta per aquell indret, casualment me girá y veigé á mon amich Pepe que venía apressurat pel bell mitj de la carretera ab los lentes y 'l cap alt, lluhint lo típich bolet color d' esca. Per supuesto, m' havia detingut per esperar-lo, y contestat al *com anem*, ab veu baixa, quasi imperceptible, conegué que no li convenia parlar; aixis pues fins al barranch de la Sabinosa li aná cullint y oferint floretas de geraniáceas y li explicá las virtuts curativas y supersticiosas del malrrubí, planta de las llabíadas, que 'l vulgo ab ridicul empenyo li atribuheix. Sobre 'l pont mateix del barranch, cap del passeig que molts dias feya tal volta per consell facultatiu, li digué si volia acompanyarme vers la platja, y sens obrir boca me indicá que sí. Aleshoras saltarem á la esquerra per guanyar lo barranch trepitjant y ensenyantli de passada la sebá de moro ó asfodelo florit, liliácea la mes característica antiguament pels camps dels cementiris, puix las regions infernals en lo Cant XI de la Odysea tenfan per camp principal una vasta plana d' eixa planta y ab ella 's coronavan Dionisi, Perséfone, Semele y Artemis funerària, segons clássica expressió del Art helénich. En lo fons del barranch, com si de sopte nos haguessen posat á la orella un caragol marí, deixava 's ohir més fort lo soroll etern de la mar, y malgrat l' enllacament de son llit y la fortor de la herba mitj seca, nos entretinguerem bon rato mirant los graciosos frondes ó fullas d' una falguera que creix, y allavors estava en flor entre las esclexas de la marjada de ponent ó de la dreta. Com-

prengué al instant que son interés creixía per la planta, y 'm fou precís explicarli en breus paraulas que si be eixas plantas no tenen com las altres flors hermosas ó festiuas galas que halaguin los sentits, en cambi ab la ajuda del microscopi deixan seguir y sorprendrer tots los quarts del fenómeno essencial de la unió dels dos sexes, ó sía la fusió de las duas petitas massas de protoplasma. Aixís parlant entrarem en la platja de la Sabinosa de finssimas arenas, y aquí cullint un brot de Psamna arenaria, més enllá un altre de Teucrium polium y d' Ononis ramosissima, arribarem á sa escumosa franja; y ¡cosa extranya! sense dirnos paraula tot seguit nos posarem mentalment d' acort, y va ser que estavan pera trauer l' art, y als dos nos havia entrat desitj ó viva curiositat de veurho. Deslligadas ja las cordas de las llevas benhidas, y llestos los aixugadors per entrar al agua, salvarem depressa la distancia, pero encar ferem aviat. Mentres jo recullí algas vistosas pera coleccionar, mon volgut amich joguinejá per la arena fent lliscar ab los peus mocas y estrellas de mar, ó petjant apres d' admirar sobre la ma sa transparent sencillesa orgánica, Phallusias mamilaris que la mar escup.

A tot aixó alguns pescadors ab los camalls arremangats comensaren á desenredar la bossa, mentres un núvol de criaturas, homes y donas de totas edats, esqueixadas, brutas y mitj despulladas aguantavan las bandas del art; vingué un moment en que tots s' arremolinaren, y després veigerem que cuetejava llençant argentada escata un grapat no mes de peix. Aquella gent aná desapareixent lentament. Desde llavors s' han passat días, y encara veig aquellas caras colradas pel sol y la serena que portavan pintats los horrors y las angustias de la miseria, sens altre alivio positiu que algún trago de vi de més á més, quan poden, l' opi millor pera calmar sos dolors. Aytal escena li feu trencar á mon amich son prescrit silenci, pera dirme bellugant lo cap: «¡No es extrany que hi hagi anarquistas!»

Comensava ja á ser tart, y per la arena forta y mullada de la vora del agua apretarem un poquet lo pas fins al recó de ponent, hont volgué ó tingué necessitat de descansar sobre las peladas rocas esquitxadas de salabrós ruixim donantme temps de fer cargolets, puix la mar sols estava moguda per un fresquet ventitjol de fora: promptly vareix pescarne molts entre 'ls que hi havia 'l murex del que treyan los romans la celebrada purpra pera tenyir las sedas. Aixís seguía en ma tasca quan s' alçá Pepe pera continuar lo camí y sense fer mes que dirigirme á un punt que ja coneixía pera cullirli un iris petitet de flor blanca y delicada que creix entre 'ls margallons y margaridoyas de la costa, al salt desplegantse ja las ombas de la nit tingué de conseguirlo al enfront del enrunat fortí de las Forcas ó de la Cova del Gos, que las amplex aonas baten sens parar. Tot just me veigé á son costat ab las níveas floretas, allargá cuidadosament la má y 'n agafá una, no més que una, pera pósársela al trau de la americana, exclamant ab greu y significativa mirada, (no sé lo que en aquell instant passaría en son ánim): «¡já Tarragona no aprecian lo que tenen!» Tan amarganta expressió, si be no m' extranyá perque al tarragoní aixó es lo que 'l distingeix, me feu devaneixer las ganas que tenia d' esperarçar, d' enveijar, de gosar y de recullirme en las imatges d' una vida tranquila y sossegada, convidanthe majorment la vista confusa dels llums del port y la ciutat y del camí monótono y agreste que acabavam d' atravessar, pero ab especials atractius per esser de la vorera primitiva de nostra existencia.

Molestats per la quieta polçaguera que alçava un remat de bestiar que poch á poch, com nosaltres, tornava á la ciutat, acabarem d' arribar al portal de Santa Clara hont tot termená ab una apretada de mans y un saludo ab la ma esquerra de part del pobre Pepe.

Las floretas de nostre últim passeig podrian creures ja marcidas; ¡mes no! guardadas en los plechs finssims del cor y entendridas ab llágrimas d' una amistat sens mácula, serveixan avuy per ferten y oferirten una humil, viventa y duradera corona, sense punxas enverinadas per la sava matadora de la tibiesa é indolencia tan propias del carácter dels fills de

nostra ciutat volguda. Y perdonam, te demano, si eixas flors se separan del estricte simbolisme funerari, perque ta tomba, tarragoní ilustre, com als cristians del sigle IV me mereix lo concepte de triunfal.

AGUSTÍ M.^a GIBERT.

Tarragona y Maig del 96.

VIDA DEL ALMA

Los genios se van, pero sus ideales permanecen.

Como la flor que, aun marchita, despide balsámico aroma, así el sér privilegiado deja tras sí el perfume de su buena memoria.

Parécense las ideas á los effuvios de las flores. Su virtualidad sólo es comparable al aroma que estas despiden: su estado de permanencia se aquilata por las cualidades de quien dió calor y vida á las primeras.

El ambiente que ha besado los pétalos de la rosa, se mantiene suave y fresco durante muchos días: el país que ha contado con un Benjamín literario, respira con más holgura y vive durante mucho tiempo sin la abrumadora presión de letales elementos.

Todo es comparable en este mundo, más ninguna comparación cuadra mejor al malogrado Yxart que la de la flor de delicado perfume.

Como crítico buscó de entre los pensamientos humanos los más bellos y afligridos; como poeta utilizó las flores para exprimir su hermosura en las concepciones literarias.

Las flores de Mayo devolvieron el año pasado sus caricias al insigne tarraconense, dulcificando su agonía y buscando sus últimos suspiros.

A manera de la flor marchita, no queda ya de Yxart más que su aroma: la aroma de su buena memoria.

¡Que ésta sea permanente entre nosotros!

EMILIO MORERA.

Tarragona, Mayo del 96.

L' IXART À MADRIT

AL morir l' Ixart, l' eminent escriptor, al véurer la gran explosió de dol que per tot Catalunya despertava la seva mort, va ocórressem una idea extranya, pero de la qual pot fréuresen un exemple curiós y de no escás profit.

¿Qué li hauria passat á l' Ixart, si per circunstancias especiales hagués hagut de desenrotllar las sevas facultats críticas á Madrit? Heus aquí 'l problema. A mi 'm sembla veurel clar y vaig á resoldre 'l; potser me equivoqui, pero ja 'm direu si vaig errat de comptes.

* * *

L' Ixart, fill, habitant y enamorat de Catalunya, tenint una posició desahogada y portant gran carinyo á la literatura, al cultiu y á la crítica d' ella, se dedicá á la ferma resolució de exposar clarament son criteri; sens tindre que passar de llarch devant de gegants de cartró ni de deturarse á abaixar l' esquena devant de reputacions fetas injustament; y aixís ho practicá fins á la mort.

Sens atrevirnos á dir que l' Ixart fos sempre cert en sos judicis, podém assegurar que sos acerts eran molt mes freqüents y de mes importancia que sas erradas, y que equiparats els uns ab las otras, queda una gran ventatja pels acerts, resultant que la tasca crítica del Ixart, fou de gran profit per las nostres lletres, puig aportá un gran caudal de coneixements en la ciencia

de regoneixer lo fals y lo verdader, la bellesa y la deformitat, el talent y l' estupidesa.

Are bé; posém l' Ixart á Madrid. Suposem que comensa á dir allí lo que deya á Catalunya ab tota franquesa y deslligat de tot compromís. Comensa á tractar ab aquella severitat y justesa tan sanita lo *teatro ligero* per horas, y com que aquets célebres *autors cómics* son els mateixos que redactan la premsa madrilenya, al veure 's fuetejats ab son propi bastó, li tancan totes las portas de la premsa diaria.

Acut á la Il·lustració, á la Revista mes ilustrada y sensata que 'l diari, comensa á tirar per terra el Teatre convencional y deforme d' Echegaray y 'ls seus petits imitadors; comensa á fustigar l' oratoria inflada y sens sentiment de Castelar y demés parlamentaris d' ánima de canti; comensa á esgrunar l' estopahida obra dels academics, á riures dels versos de saló, *escrits ab frac y corbata blanca*, y ja 'm teniu á tots els elements oficials y de representació é influencia en contra 'l critic que malmet sa obra ab tanta lògica y rahó.

Li queda un recurs. Publica un llibre... la premsa no se 'n ocupa, li fa la guerra del silenci, el públic no 'l compra, y 'l llibre no fá cap efecte entre la literatura madrilenya.

¿Qué fá llavors l' Ixart? Li quedan dos camins pera seguir: ó 's retira ó fa la crítica d' escandol, la personal, l' insultant, la única que ha fet algunes celebritats entre 'ls literats castellans.

Mes com la vocació del Ixart no era aquesta, com son propòsit era analisar l' òbra y no maltractar al autor, com son intent era despertar l' intel·ligencia y no 'ls mals instints de l' enveja y de la passió, nostre critic, ans que recorrer á aquest objecte, trenca la ploma y renuncia á la seva missió de redentor literari al veure que te de havérselas ab un poble degenerat incapás de sentir la bellesa ni de comprendre la veritat. Aixó es lo probable, en mon sentir.

Que fassin un formiguer ab tots els paperots bruts de Madrid, que s' hi fiqui foch, que no s' escriga may mes en aquella atmósfera de pestilencia. que 's cultivi la literatura solament al ayre pur de la provincia, com fan Pereda, Galdós, Llorente, Verdaguer y tots els qui valen, y aixis sols lograrán regenerar nostra rebordonida literatura.

JOSEPH ALADERN.

A LA MEMORIA DEL GRAN CRITICH Y MALOGRAT POETA JOSEPH IXART

Fá un any, que la mort traidora
Lo teu ingeni envejant,
Te va arrebatá 'n malhora;
Un any que la patria 't plora,
Que per tú está gemegant.
Molt bréu signé ta partida
Y dolorós ton Calvari,
Puig que menys preant la vida,
Sens tenir la creu pulida,
L' Art te servi de sudari.
Las nou mussas endoladas
Prou renégan de sa sórt
Y senyalan tas petjadas
Inmortals, que están gravadas
Dins l' Historia ab lletres d' or.
La Critica, vaga incerta
Per lo grant temple del Art,
Mirant l' Escena deserta
Y ab forts crits, folla: ¡desperta,
Diu, fill meu, desperta Ixart!...
Lo cor al pit fuejeta

Llensant dolorits geméchs,
La feble aura remoreja
Y l' au trista xarroteja
En ton recort vessant préchs.
Nostra antiga Tarragona,
La may vensuda matrona,
Glorificant ton saber,
T' ha teixit una corona
De pensaments y llover.
Y demunt fló y fulla hi posa
Un cast petó, un llarch sospir,
Una plegaria amorosa
Y una llágrima fogosa
Comprendi d' etern sufrir.
Donchs deixam posá eixa diada
Sobre ella també un recort,
Que si l' arpa es destemplada,
Esquerpa y mal inspirada,
Ho borrará 'l nom del mort.

AMADEO PUNSODA.

Barcelona 24 Abril 96.

TALLER DE CERRAJERÍA

DE

BALDOMERO BARÓ

Plaza del Rey. 7 y 9.--Tarragona

AGUSTIN MARÍA GIBERT

Médico-Cirujano

Especialista en partos y enfermedades propias de la mujer.

Laureado por la real Academia de Medicina de Barcelona, ex-alumno clínico de los profesores Tarnier, Pinard y Pozzi en los hospitales Des Cliniques, Baudeloque y Lourcine-Pascal de Paris.

Ofrece sus servicios al público, Rambla de San Juan, núm. 72, principal, Tarragona.

Horas de consulta de 11 á 2 y de 3 á 4.

GRAN TALLER FOTOGRAFICO

DE

PEDRO PALLEJÁ

Unión, 16, principal.—TARRAGONA

GALERIA y salones situados en el jardín y piso principal.—SECCIÓN ESPECIAL á cargo del Sr. PALLEJÁ (hijo), en ampliaciones, reproducciones, platinotipos y toda clase de trabajos artísticos en general.

Máquinas Agrícolas, Industriales y Vitícolas

MARCELINO VICENS

Tarragona.—Apodaca, 27—Tarragona

Arados VERNETTE (franceses) desconfiar de las imitaciones. Arados giratorios PUIG para viñas y demás cultivos. Pulverizadores VERMOREL y toda clase de piezas de recambio. Bombas para trasiego, filtros y básculas para pesar bocoyes. Mangas y manguitos para filtrar vinos y licores. Cajas y paquetes postales para remitir muestras de vinos. Tubos de goma con y sin espiral y accesorios de cobre para bodegas. Planchas de goma, cartón amianto, empaquetaduras y estopadas. Toda clase de instrumentos de precisión para la graduación y análisis de los vinos y aguardientes, etc., etc.

RELOJERIA

DE

Francisco Rigau

Gran surtido de relojes de todas clases, á precios sin competencia.

Cadenas de oro, plata, plaqué y nikel.

Composturas garantidas

Bajada de Misericordia, núm. 14, Tarragona

JUAN SOLÉ GRANELL

Gran Fábrica de Chocolate movida á Vapor

CASA FUNDADA EN 1860

MAYOR, 29, TARRAGONA

Peluqueria de Casals

Calle de la Unión, 12, principal

Se afeita, riza, corta y tiñe el pelo con la prontitud, limpieza y aseo apetecibles por la pulcritud más exigente. Se emplean las más acreditadas tinturas para la barba y cabello. *Se sirve á domicilio.*

En este establecimiento se expende la especialísima agua vegetal de Arroyo titulada *La Higiénica* para restablecer el cabello blanco á su primitivo color, la cual ha sido premiada con medallas de oro y plata en varias exposiciones. *Grandes rebajas en los pedidos al por mayor.*

LA EDUCACIÓN

COLEGIO DE PRIMERA ENSEÑANZA

Y DE PREPARACION

para ingresar en el Instituto y en la Normal

dirigido por

D. ENRIQUE FORTUNY GIBERT

Maestro Superior

Las clases serán eminentemente educativas, cultivándose con la amplitud que su importancia requieren, las facultades fisico-psíquicas del niño, á la vez que los sentimientos morales religiosos, estéticos y artísticos, contando para ello con los juegos de Froebel, gimnasia de salón, el dibujo, la caligrafía, trabajos manuales y demás métodos y procedimientos proclamada por la moderna Pedagogía.

Se darán lecciones nocturnas.

Calle Rebolledo 1.

FARMACIA Y LABORATORIO

DE

D. MODESTO NADAL

Depósito de Específicos nacionales y extranjeros; aguas minerales naturales, Jarabes medicinales dosificados y de recreo; vinos medicinales, Gránulos, grageas y pastillas.

Depósito del suero antidiftérico, garantido del doctor Ferrán; de la linfa vacuna, de los jugos orgánicos de Bronn Séquard. Cura completa antiséptica de Lister.

Despacho esmerado y productos garantidos.

Calle Mayor, núm. 17, Tarragona

FÁBRICA DE PARAGUAS Y SOMBRILLAS

DE

MANUEL CLANAS

Gran surtido de abanicos, parasoles y bastones

Se telan y componen dichos articulos.

Los objetos comprados en dicha casa, disfrutan un 50 por 100 de rebaja en las composturas.

26, CONDE DE RIUS, 26

LATONERÍA Y LAMPISTERÍA

DE

MARIANO CLANCHET

14, Unión 14

Instalaciones de cañerías para agua y gas, aparatos de todas clases, grifos y demás accesorios.

Único representante en Tarragona de los mecheros AUER.

GRAN REBAJA DE PRECIOS

Mecheros núm. 1 completos.....	10'00 pesetas.
Id. id. 2 id.	12'00 »
Manguitos de recambio núm. 1.....	2'50 »
Id. de id. id. 2.....	2'75 »

CERERÍA Y BUJÍAS

PERFECCIÓN Y ECONOMÍA

TIENDA DE ULTRAMARINOS

DE

B. Hernández Borrás

Calle Mercería, 15, Tarragona

SASTRERÍA DE R. CUCHÍ

CAMPO DE SAN JUAN NÚM. 50

TEMPORADA DE VERANO

Se acaban de recibir en este establecimiento las novedades en telas del país y extranjero para la presente temporada.

Esmero, puntualidad y perfección

LAMPISTERÍA DE JUAN DANÚS

CONDE DE RIUS, 11

Instalaciones de cañerías de toda clase y aparatos eléctricos.

Único representante en esta ciudad de los mecheros sistema VALLS, nuevo privilegiado.

GRAN REBAJA DE PRECIOS

Mecheros núm. 1 completos.....	10'00 pesetas
Id. id. 2 id.	12'00 »
Id. id. 3 id.	14'00 »
Manguitos de recambio núm. 1.....	2'50 »
Id. de id. id. 2.....	2'75 »
Id. de id. id. 3.....	3'50 »

NOCIONES TEÓRICO-PRÁCTICAS

DE

GRAMÁTICA FRANCESA

por el Profesor

D. JOSÉ MARIA NOGUÉS Y SOLER

Se vende á 3 pesetas en las principales librerías