

Fons Joaquim Homs
Partitures de Joaquim Homs
Secció de Música
Biblioteca de Catalunya
2019

SUMARI

[IDENTIFICACIÓ](#)

[CONTEXT](#)

[CONTINGUT I ESTRUCTURA](#)

[CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS](#)

[NOTES](#)

[CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ](#)

[INVENTARI](#)

IDENTIFICACIÓ

Codi de referència: BC, Fons Joaquim Homs

Nivell de descripció: subfons

Títol: Partitures de Joaquim Homs

Dates: 1921-1996

Volum i suport de la unitat de descripció: 19 capsos (1449 unitats documentals, aproximadament), paper

CONTEXT

Nom del productor: Joaquim Homs i Oller

Notícia biogràfica:

Joaquim Homs (Barcelona, 1906-2003) cursà estudis de violoncel a Barcelona, que acabà l'any 1922 juntament amb el batxillerat. De manera autodidacta, s'interessà per la composició, al mateix temps que realitzà la carrera d'enginyer industrial, finalitzada l'any 1929, i professió que exercí fins el 1971. Estudià les tècniques pròpies del dodecafonisme amb Robert Gerhard, com a únic deixeble, entre 1931 i 1936. Aquestes trobades esdevingueren la base d'una relació professional constant i una gran amistat al llarg dels anys. Fou un dels fundadors de l'Associació Catalana de Compositors el 1974, a més de ser el seu primer president. Durant la seva trajectòria musical va ser guardonat amb diversos premis i reconeixements. Estrenà l'obra creada per a diverses formacions (música orquestral, vocal, coral, instrumental cambrística i solística) a París, Varsòvia, Estocolm i Barcelona, entre altres. Segons els manuscrits del fons personal, el corpus de les partitures comprèn un 57% de composicions originals i un 43% d'instrumentacions i harmonitzacions de les mateixes.

Història arxivística: El fons va ser custodiat pel compositor i, posteriorment al seu decés, per la seva filla Pietat Homs i Fornesa.

Dades sobre l'ingrés: Pietat Homs i Fornesa va oferir en donació el fons de partitures a la Biblioteca de Catalunya, mitjançant un acord signat el 7 de setembre de 2011, i posteriorment en diversos lliuraments els anys 2013, 2015, 2016, 2018 i 2019.

CONTINGUT I ESTRUCTURA

Abast i contingut: El fons de partitures està format per música manuscrita, reproduccions d'aquesta i música impresa. A excepció de les anotacions i rectificacions autògrafes de Joaquim Homs i d'altres identificades i especificades, la resta i la majoria corresponen a la mà de Pietat Homs. La informació addicional afegida (durada, estrena, publicació, enregistrament, numeració i altres aspectes) ha estat extreta d'un inventari previ elaborat i cedit per Pietat Homs.

Sistema d'organització: La música ha estat classificada i organitzada per gèneres i al seu torn per autor, formes musicals i obres en ordre alfabètic.

Informació sobre avaluació, tria i eliminació: El fons manuscrit és històric i de conservació permanent i, per tant, no està sotmès a avaluació, tria i eliminació. S'han desestimat algunes partitures impreses duplicades.

CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

Condicions d'accés: Accés lliure. Els documents es consulten a la Sala de Reserva de la BC.

Condicions de reproducció i citació preferent: S'aplicaran les condicions que determina la Biblioteca de Catalunya per a la reproducció de documents, amb els preus públics establerts.

La citació bibliogràfica recomanada (segons si es tracta de citar el fons en general o un document en concret) és la següent:

- BC, Fons Joaquim Homs
- BC, [topogràfic del document]

Llengües i escriptures dels documents: Català, castellà, anglès, francès, alemany i llatí.

Característiques físiques i requeriments tècnics: La consulta del fons de partitures no està condicionada a cap requeriment tècnic concret.

Instruments de descripció: Llistats inventaris elaborats per Pietat Homs i Fornesa adjuntats en els primers lliuraments. Web Joaquim Homs, www.joaquimhoms.org (actualment desactivada).

DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

Unitats de descripció relacionades:

El conjunt de documents descrits individualment al catàleg de la Biblioteca, <https://cataleg.bnc.cat/>, entre els quals hi ha el fons sonor i audiovisual.

Més informació:

-exposicions:

<http://www.bnc.cat/Visita-ns/Exposicions/Homs-veu-de-Gerhard>

<http://www.bnc.cat/Visita-ns/Exposicions/El-llegat-de-Joaquim-Homs-1906-2003>

-blog de la BC:

<http://www.bnc.cat/EI-Blog-de-la-BC/Fons-Joaquim-Homs-testimoni-de-l-activitat-de-la-musica-contemporania-a-Catalunya>

NOTES

Topogràfics: **M-JHom-1** a **M-JHom-650**

CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

Autoria i data: Ajuda de cerca per Hèctor Gasol, 2019; descripció revisada per Pilar Estrada i Rosa Montalt, Secció de Música, 2019.

Fonts: La pròpia unitat de descripció.

Regles o convencions:

- Aquest instrument de recerca s'ha elaborat seguint les directrius marcades per la pròpia BC per a la descripció de fons personals.
- *Describing archives: a content standard (DACs)*. Chicago: Society of American Archivists, 2004. (revisió del manual de Hensen, l'*APPM*).
- *Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC)*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, Subdirecció general d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2006.

LLISTA DE COMPONENTS

Música escènica

Música coral

A cappella

Cor de veus blanques

Cor de veus mixtes

Cor de nois i homes

Cor d'homes

Amb orgue

Cor de veus blanques i orgue

Cor de veus mixtes, solistes i orgue

Música vocal

Veü i instruments / conjunt instrumental / orquestra

Veü i instrument

Veü i piano

Veü

Música instrumental

- [Orquestra](#)
- [Solista i orquestra de cambra](#)
- [Orquestra de cambra](#)
- [Orquestra de corda](#)
- [Cobla](#)
- [Conjunt instrumental](#)
 - [11 instruments](#)
 - [10 instruments](#)
- [Nonet](#)
- [Octets](#)
- [Septets](#)
- [Sextets](#)
- [Quintets](#)
 - [Quintets de corda](#)
 - [Quintets de vent](#)
 - [Quintets d'altres instruments](#)
- [Quartets](#)
 - [Quartets de corda](#)
 - [Quartets d'instruments iguals](#)
 - [Quartets d'instruments diferents](#)
- [Trios](#)
- [Duos](#)
 - [Duos d'instruments iguals](#)
 - [Clarinets](#)
 - [Guitarres](#)
 - [Pianos](#)
 - [Violins](#)
 - [Duos d'instruments diferents](#)
- [Instrument sol](#)
 - [Clarinet](#)
 - [Clavecí](#)
 - [Flauta](#)
 - [Guitarra](#)
 - [Oboè](#)
 - [Orque](#)
 - [Piano](#)
 - [Piano \(4 mans\)](#)
 - [Trompa](#)
 - [Tuba](#)
 - [Viola](#)
 - [Violí](#)
 - [Violoncel](#)

Música d'altres

MÚSICA

Música escènica

Homs, Joaquim	[Antígona]	topogràfic
	<i>Antígona</i> / text de J. Cocteau, traducció de X. Benguerel. – 15 febrer [19]34 Esborrany de la reducció per a cant i piano ms. ([116] p. en paginació múltiple); 33 cm + 12 fulls Hològraf, a llapis i tinta negra. – Incomplet. – La data correspon a l'inici de la composició. – Els fulls solts contenen l'estructura i els números de l'òpera de cambra, la relació de personatges i altres indicacions	M-JHom-1
	<i>Antígona</i> Esborrany mss. ([6] fulls); diferents mides Hològrafs, a llapis. – En mal estat	M-JHom-2
	<i>Antígona</i> . – 7 juliol [19]30 Llibret ms. ([14] fulls); 22 cm A llapis (grafia de J. Homs) i a tinta negra (grafia probablement de X. Benguerel)	M-JHom-3
	<i>Antígona</i> / traducció de la versió de Jean Cocteau extreta de l'obra de Sòfocles Text mecanoscrit (27 p.); 16 x 22 cm Amb anotacions i rectificacions mss. a llapis i tinta negra	M-JHom-4
Informació adicional: Núm.: 248.		

Música coral

A cappella

Cor de veus blanques

Homs, Joaquim	[Música coral, cor de veus blanques]	topogràfic
	<i>[4 cançons populars : versió per a veus blanques]</i> Partitura ms. ([4] fulls); 36 cm Per a cor de veus blanques. – Hològrafa, a tinta negra, en paper vegetal. – Amb rectificacions autògrafes. – Conté: <i>I. Cançó de bressol; II. Cant nocturn; III. El poder del cant; IV. La filla del Rei</i> . – Harmonitzacions	M-JHom-5
	<i>4 cançons populars : versió per a veus blanques</i> . – 1940 Partitura ([4] p.); 36 cm Per a cor de veus blanques. – Reproducció del ms. hològraf M-JHom-5 . – Portada autògrafa ms. a tinta negra. – Harmonitzacions	M-JHom-6
Informació adicional: Durada: 6 min. Núm.: 228.		

Homs, Joaquim	[Nadales, cor de veus blanques]	topogràfic
	[4 nadales : versió per a veus blanques. – 1939] Partitura ms. ([4] fulls); 36 cm Per a cor de veus blanques. – Hològrafa, a tinta negra, en paper vegetal. – Amb rectificacions autògrafes. – Conté: <i>I. Nit de vetlla; II. La pastora; III. El cant dels ocells; IV. Porta foc i encén palletes.</i> – Harmonitzacions	M-JHom-7
	4 nadales : versió per a veus blanques. – 1939 Partitura ([4] p.); 36 cm Per a cor de veus blanques. – Reproducció del ms. hològraf M-JHom-7 . – Portada autògrafa ms. a tinta negra, amb rectificació. – Harmonitzacions	M-JHom-8
Informació adicional: Durada: 5 min. Núm.: 227.		

Homs, Joaquim	[Responsoris, cor de veus blanques]	topogràfic
	[<i>Responsoris, cor de veus blanques</i>] Partitura ms. (2, 2, 3, 2 fulls); 36 cm Per a cor de veus blanques. – Hològrafa, a tinta negra, en paper vegetal. – Conté: <i>I. In monte Oliveti</i> (1941); <i>II. Tristis est ánima mea</i> (1941); <i>III. Velum templi scissum est</i> (1939); <i>IV. Jerusalem, surge</i> (1939). – Inclou contralt solista per al responsori núm. IV. – Responsoris de Setmana Santa	M-JHom-9
	[<i>Responsoris, cor de veus blanques</i>] Partitura en 4 vol. (2, 2, 3, 2 p.); 36 cm Per a cor de veus blanques. – Reproducció del ms. hològraf M-JHom-9 . – Conté: <ul style="list-style-type: none"> • Vol. 1: <i>I. In monte Oliveti</i> (1941) • Vol. 2: <i>II. Tristis est ánima mea</i> (1941) • Vol. 3: <i>III. Velum templi scissum est</i> (1939) • Vol. 4: <i>IV. Jerusalem, surge</i> (1939) Inclou contralt solista per al responsori núm. IV. – Responsoris de Setmana Santa	M-JHom-10
Informació adicional: Durada: 11 min. Estrena: Iglesia del Seminario Diocesano. Segovia, 27-03-1999. XVII Semana de Música y Polifonia sacra. Cor de noies del Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona. Carles-Josep Comalada, director (responsoris I, III i IV). Núm.: 229.		

Cor de veus mixtes

Homs, Joaquim	[Antics poemes xinesos, cor de veus mixtes]	topogràfic
	[<i>Antics poemes xinesos, cor de veus mixtes</i>] Partitura ms. (2, 2 fulls); 36 cm + 1 f. Per a cor de veus mixtes. – Hològrafa, a tinta negra, en paper vegetal. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Versió de Josep Carner. – Conté: <i>I. Flors vora el riu; II. Clareja l'alba.</i> – El full solt és fotocòpia de mecanoscrit i conté el poemes xinesos en la versió de Josep Carner	M-JHom-11

	Vegeu M-JHom-26	
Informació adicional: Durada: 5 min, 10 seg. Estrena: Palau de la Música Catalana. Barcelona, 16-12-1990. Orfeó Català. Jordi Casas, director. Publicació: Dinsic Publicacions Musicals, 1996. Núm.: 246.		

Homs, Joaquim	[Bidasoa]	topogràfic
	<i>Bidasoa</i> / poema de José A. Irigaray. – [1978] Partitura ms. (2 fulls); 36 cm Per a cor de veus mixtes. – Hològrafa, a tinta negra, en paper vegetal. – Amb rectificacions autògrafes	M-JHom-12
	<i>Bidasoa</i> / letra José A. Irigaray [Tolosa: Centro de iniciativas turísticas, 1978] Partitura (P. 85-90); 22 cm Per a cor de veus mixtes. – Separata de: "Obras presentadas a los concursos de composición en los Certámenes de Masa Corales de Tolosa, años 1976, 1977, 1978"	M-JHom-13
Informació adicional: Durada: 3 min. Núm.: 245.		

Homs, Joaquim	[En la meva mort]	topogràfic
	<i>En la meva mort</i> / poema de B. Roselló-Pòrcel. – Març [19]66 Partitura ms. (3 fulls); 34 cm Per a cor de veus mixtes. – Hològrafa, a tinta negra, en paper vegetal	M-JHom-14
	<i>En la meva mort</i> / poema de B. Roselló-Pòrcel. – Març [19]66 Partitura ms. (3 p.); 36 cm Per a cor de veus mixtes. – Reproducció del ms. hològraf M-JHom-14 . – Amb anotacions i rectificacions mss. a tinta (negra, blava i vermella) i llapis	M-JHom-15
	<i>En la meva mort</i> / poema de Bartomeu Rosselló-Pòrcel. – Març 1966 Barcelona: Clivis Publicacions, 2005 Partitura (6 p.); 25 cm Per a cor de veus mixtes. – Amb rectificacions mss. a tinta negra i segell de tinta	M-JHom-16
Informació adicional: Durada: 3 min. Estrena: 1) 1a audició al Claustre de la Basílica de Sant Francesc. Palma de Mallorca, 19-06-1966. I Certamen Canción Coral de Mallorca. Coro de la Porciúncula i Coral de Lluçmajor. Mn. Genovart, T.O.R. i Miguel Janer, directors. – 2) Teatro Real de Madrid, 13-02-1972. II Semana de Nueva Música. Coro de Cámara de la RAI. Nino Antonellini, director. Publicació: Clivis Publicacions, 2005. Núm.: 244.		

Homs, Joaquim	[Estances, cor de veus mixtes]	topogràfic
	<p>[<i>Tres estances de Carles Riba</i>] Partitura ms. (6, 5, 2 fulls); 34 cm + 3 fulls Per a cor de veus mixtes. – Hològrafa, a tinta negra, en paper vegetal. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Conté:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Estança 8</i> (setembre [19]57) • <i>Estança 27</i> (3 novembre [19]57) • <i>Estança 36</i> (novembre [19]57) <p>Els fulls solts són fotocòpia d'edició d'ordinador i contenen els poemes de Carles Riba, amb anotació autògrafa ms. a tinta negra</p>	M-JHom-17
	<p>[<i>Tres estances de Carles Riba</i>] Partitura ms. (6, 5, 2 fulls); 36 cm + 1 f. Per a cor de veus mixtes. – Hològrafa, a tinta negra, en paper vegetal. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Conté: <i>Estança 8; Estança 27; Estança 36</i>. – El full solt és fotocòpia d'edició d'ordinador i conté els poemes de Carles Riba</p>	M-JHom-18
	<p><i>Estança : per a chor mixtes a 4 veus / poema de Carles Riba</i>. – Prullans, setembre [19]57 Partitura ms. (6 p.); 36 cm Per a cor de veus mixtes. – Hològrafa, a tinta negra i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – A la portada: “Versió original 1957. Posteriorment fou revisada en 1982 amb algunes rectificacions”. – Correspon a <i>Estança 8</i>. – Inici amb tenors i baixos a l'unisò, diferent a <i>Estança 8</i> dels ms. hològrafs M-JHom-17 i M-JHom-18 i de la impresa M-JHom-26. – No considerar l'anotació “27”, perquè no conté <i>Estança 27</i></p>	M-JHom-19
	Vegeu M-JHom-26	
<p>Informació adicional: Estrena: 1) Fundació Miró. Barcelona, 15-02-1990 (<i>Estança 8</i>). Cor Madrigal de Budapest. Ferenc Szekeres, director. – 2) Sala Teixidors -Teatreneu. III Setmana Internacional de Música Contemporània. Barcelona, 23-02-1990. Ensemble Vocal de l'Universitè de Saint-Denis (França). Denis Gautheryrie, director. Publicació: Dinsic Publicacions Musicals, 1996. Núm.: 243.</p>		

Homs, Joaquim	[Missa per a cor a cappella]	topogràfic
	<p><i>Missa : per a chor a chapella : Op. 34</i>. – 25 abril - 28 maig 1943 Partitura ms. (31 p.), relligada; 22 cm Per a cor de veus mixtes. – Hològrafa, a llapis i tinta negra. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Conté: <i>I. Kyrie; II. Gloria; III. Credo; IV. Sanctus; V. Agnus Dei</i></p>	M-JHom-20
	<p><i>Missa : per a cor “a capella”</i>. – Barcelona, 25 abril - 28 maig 1943 Partitura ms. (18 fulls); 36 cm Per a cor de veus mixtes. – Hològrafa, a tinta negra i llapis, en paper vegetal. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Conté: <i>I. Kyrie; II. Gloria; III. Credo; IV.</i></p>	M-JHom-21

	<i>Sanctus; V. Agnus Dei</i>	
	<i>Missa per a cor a cappella.</i> – Barcelona, 25 abril - 28 maig 1943 Barcelona: Clivis Publicacions, 2005 Partitura (36 p.); 30 cm Per a cor de veus mixtes	M-JHom-22
	<i>Agnus Dei.</i> – 1934 Partitura ms. (4 fulls); 34 cm Per a cor de veus mixtes. – D'altra mà (copista), a tinta negra. – Amb anotació autògrafa de l'autoria i la data. – Correspon a l' <i>Agnus Dei</i> de la <i>Missa per a cor a cappella</i>	M-JHom-23
	<i>Agnus Dei.</i> – [1934] Partitura (4 p.); 34 cm Per a cor de veus mixtes. – Reproducció del ms. M-JHom-23. – Portada autògrafa, ms. a tinta negra, amb anotacions d'altra mà mss. a tinta blava	M-JHom-24
Informació adicional: Durada: 28 min. Estrena: 1) Palau de la Música Catalana, 26-04-1978 (<i>Agnus Dei</i>). Coro de la RTVE. Pascual Ortega, director. Dimecres de Ràdio Nacional. Retransmissió en directe: II Programa (FM). – 2) Església de Sant Ildefons. Barcelona, 06-05-1985. Coral Càrmina. Jordi Casas, director. Enregistrament: CD <i>Joaquim Homs. Música para coro mixto "a cappella"</i> (2007). Cor Madrigal. Mireia Barrera, directora Núm.: 239.		

Homs, Joaquim	[Música coral, cor de veus mixtes]	topogràfic
	<i>11 cançons populars catalanes : per a 3 o 4 veus : Op. 24.</i> – 1940 Partitura ms. ([17] p.); 21 x 31 cm Per a cor de veus mixtes. – Hològrafa, a tinta (blava i negra) i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Conté: <i>I. Cançó de cabrer; II. Cançó de vigilant nocturn; III. Cançó de bressol I; IV. Cançó de bressol II; V. La cita; VI. El poder del cant; VII. La mort i l'enamorat; VIII. El pastor; IX. Cant religiós; X. Els fadrins de Sant Cugat; XII. La filla del Rei.</i> – Manca el text coral a totes les cançons excepte en el núm. II i III. – Harmonitzacions	M-JHom-25
Informació adicional: Durada: 15 min. Núm.: 237.		

Homs, Joaquim	[Música coral, cor de veus mixtes]	topogràfic
	<i>Cinc poemes corals : per a cor mixt</i> Barcelona: Dinsic Publicacions Musicals, 1996 Partitura (31 p.); 30 cm Per a cor de veus mixtes. – Conté: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Estança 8 / poema de Carles Riba.</i> – 1957, revisió 1982 • <i>Estança 27 / poema de Carles Riba.</i> – 1957, revisió 1982 • <i>Estança 36 / poema de Carles Riba.</i> – 1957, revisió 1982 	M-JHom-26

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Flors vora el riu</i> / [antic poema xinès] de l'Emperador lang-ti. – 1982. – Versió de Josep Carner • <i>Clareja l'alba</i> / [antic poema xinès] de Li-Po. – 1982. – Versió de Josep Carner 	
Informació adicional: Núm.: 243.		

Homs, Joaquim	[Música coral, cor de veus mixtes]	topogràfic
	<i>Gradual ; Antífona</i> Partitura ms. ([4] fulls); 31 cm Per a cor de veus mixtes. – Hològrafa, a tinta negra. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes	M-JHom-27
	<i>Gradual ; Antífona (versió II definitiva) : per a cor mixt.</i> – 1946, 1956 Partitura ([4] p.); 34 cm Per a cor de veus mixtes. – Reproducció del ms. hològraf M-JHom-27 . – Amb anotacions i rectificacions autògrafes mss. a tinta negra i llapis. – Portada autògrafa ms. a tinta negra, amb anotacions d'altra mà mss. a tinta blava i llapis	M-JHom-28
	<i>Gradual (1946) ; Antífona (2ª versió) : per a cor mixt</i> Partitura ([4] p.); 34 cm Per a cor de veus mixtes. – Reproducció del ms. hològraf M-JHom-27 . – Amb anotacions i rectificacions autògrafes i d'altra mà mss. a tinta negra. – Portada autògrafa ms. a tinta negra amb rectificacions, i anotacions d'altra mà mss. a tinta blava i llapis	M-JHom-29
	<i>Gradual ; Antífona : per a cor mixt</i> Partitura ([2] p.); 34 cm Per a cor de veus mixtes. – Reproducció del ms. hològraf M-JHom-27 . – Amb anotacions i rectificacions d'altra mà mss. a tinta vermella i llapis. – Portada ms. a tinta negra amb anotacions a llapis. – Incompleta, manca <i>Antífona</i>	M-JHom-30
	<i>Gradual : per a cor mixt.</i> – Març [19]56 Partitura ([2] p.); 34 cm Per a cor de veus mixtes. – Reproducció del ms. hològraf M-JHom-27 . – Amb anotacions d'altra mà mss. a llapis. – Portada autògrafa ms. a tinta negra amb rectificacions, i anotació d'altra mà ms. a llapis	M-JHom-31
	<i>Gradual : Missa de Dijous Sant.</i> – 1956 Barcelona: Clivis Publicacions, 2005 Partitura (3 p.); 25 cm Per a cor de veus mixtes. – Amb segell de tinta	M-JHom-32
	<i>Antífona : Divendres Sant. Missa de Presantificats.</i> – 1950 Barcelona: Clivis Publicacions, 2005 Partitura (3 p.); 25 cm Per a cor de veus mixtes. – Amb segell de tinta i rectificació ms. a tinta blava. – Altra data: 1956 (revisió)	M-JHom-33
Informació adicional: Durada: 3 min. (<i>Gradual</i>) i 1 min, 50 seg. (<i>Antífona</i>). Estrena: 1) Església de Sant Llorenç. Lleida, 26-03-1975 (<i>Gradual</i>). Coral Sicoris. Antoni Virgili, director. – 2) Capella de Santa Àgata. Barcelona, 29-09-1956 (<i>Antífona</i>). Cor Al-leluia. Enric Gispert, director.		

Publicacions: Clivis Publicacions, 2005.
Enregistrament: CD *Joaquim Homs. Música para coro mixto "a cappella"* (2007). Cor Madrigal. Mireia Barrera, directora (*Antífona*).
Núm.: 241 i 242.

Homs, Joaquim	[Responsoris, cor de veus mixtes]	topogràfic
	<p><i>4 respensoris : Op. 27.</i> – 1933, [València] 1941 Partitura ms. (15 p.); 31 cm Per a cor de veus mixtes. – Hològrafa, a tinta (negra i blava) i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes i d'altra mà. – Conté: <i>O vos omnes; Omnes amici mei; Caligaverunt óculi mei; Plange quasi virgo.</i> – <i>O vos omnes</i> és per a cor d'homes. – <i>Caligaverunt óculi mei</i> només inclou el text coral per a les sopranos (vegeu M-JHom-38, amb text complet). – <i>Plange quasi virgo</i> també es troba al ms. M-JHom-35 i també correspon a M-JHom-43</p>	M-JHom-34
	<p>[<i>5 respensoris</i>]. – 1941, 1951 Partitura ms. (8, [5] fulls); 31 cm Per a cor de veus mixtes. – Hològrafa, a tinta negra, en paper vegetal. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Conté: <i>I. Velum templi scissum est; II. Tenebre factae sunt; III. Jerusalem surge; [IV]. Pópule meus; V. Plange quasi virgo</i></p>	M-JHom-35
	<p><i>5 respensoris.</i> – 1939, 1941, 1951 Partitura (10, 3 p.); 31 cm Per a cor de veus mixtes. – Reproducció del ms. hològraf M-JHom-35. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes mss. a tinta negra i llapis. – Portada autògrafa ms. a tinta negra</p>	M-JHom-36
	<p><i>Set respensoris : per a cor mixt</i> Barcelona: Edicions la mà de guido, 2002 Partitura (26 p.); 30 cm Per a cor de veus mixtes. – A la coberta, anotació ms. a tinta negra. – Conté:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>I. Velum templi scissum est</i> (1939) • <i>II. Tenebre factae sunt</i> 1939) • <i>III. Jerusalem surge</i> (1939) • <i>IV. Omnes amíci mei</i> (abril 1941) • <i>V. Caligaverunt óculi mei</i> (abril 1944) • <i>VI. Plange quasi virgo</i> (1941) • <i>VII. Pópule meus</i> (1951) 	M-JHom-37
	<p><i>Caligaverunt óculi mei.</i> – 1941 Partitura ([5] fulls); 30 cm Per a cor de veus mixtes. – Fotocòpia de ms. hològraf. – Portada autògrafa ms. a tinta negra. – Vegeu M-JHom-34</p>	M-JHom-38
	<p><i>Caligaverunt óculi mei : Op. 36.</i> – Abril 1944 Partitura ms. ([3] p.); 35 cm Per a cor de veus mixtes. – Hològrafa, a llapis i tinta negra. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – A la portada: "Estrenat pel cor de RTVE dirigit per Pasqual Ortega en un dimecres musical en el Palau de la Música l'any 1978 (abril) (al cap de 34 anys!)". – En mal estat. – Correspon a una revisió, diferent a M-JHom-38 i al mateix</p>	M-JHom-39

	responsori inclòs a M-JHom-34	
	<i>Caligaverunt óculi mei.</i> – Abril 1944 Partitura ms. (3 fulls); 36 cm Per a cor de veus mixtes. – Hològrafa, a tinta negra, en paper vegetal. – Correspon a una revisió, diferent a M-JHom-38 i al mateix responsori inclòs a M-JHom-34	M-JHom-40
	<i>Improperi a 4 veus.</i> – Divendres Sant, 1951 Partitura ms. ([1] full); 21 x 31 cm Per a cor de veus mixtes. – Hològrafa, a tinta negra. – Amb rectificacions autògrafes. – Correspon a <i>Pópule meus</i> d' M-JHom-35	M-JHom-41
	<i>Omnes amici mei ; Caligaverunt [óculi mei].</i> – 1941 Esborrany de partitura ms. ([8] p.); 22 x 32 cm Per a cor de veus mixtes. – Hològraf, a llapis i tinta negra	M-JHom-42
	<i>Plange quasi virgo.</i> – Diumenge de Pasqua, 1941 Partitura ms. ([3] p.); 22 x 32 cm Per a cor de veus mixtes. – Hològrafa, a llapis i tinta negra. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Vegeu M-JHom-34	M-JHom-43
	<i>Plange quasi virgo</i> Partitura (3 p.); 35 cm Per a cor de veus mixtes. – Fotocòpia de ms. hològraf (vegeu M-JHom-34 i M-JHom-35). – Portada autògrafa ms. a tinta negra	M-JHom-44
Informació addicional:		
<p>Estrena: 1) 1a audició (<i>Jerusalem surge</i>). Barcelona, 30-03-1956. Sala Vila Arrufat de la casa Bartomeu. Quartet Filarmonia (Emilia Quer, soprano; Núria Quer, contralt; Francesc Paulet, tenor; Enric Climent, baix). – 2) Palau de la Música Catalana. Barcelona, 26-04-1978 (<i>Caligaverunt óculi mei</i>). Coro de la RTVE. Pascual Ortega, director. Dimecres de Radio Nacional. Retransmissió en directe: II Programa (FM). – 3) Barcelona, Església Santa Anna, 20-05-2005 (<i>Jerusalem surge</i>) i 07-10-2005 (<i>Velum templi scissum est i Tenebre factae sunt</i>). Cor Madrigal. Mireia Barrera, directora.</p> <p>Publicació: Edicions la mà de guido, 2002.</p> <p>Enregistrament: CD <i>Joaquim Homs. Música para coro mixto "a cappella"</i> (2007). Cor Madrigal. Mireia Barrera, directora (responsoris I, II, III i IV).</p> <p>Núm.: 236, 238 i 240.</p>		

Cor de nois i homes

Homs, Joaquim	[Música coral, cor de nois i homes]	topogràfic
	<p><i>Obres corals : Quinze nades tradicionals catalanes</i> [per a cor de nois i homes] ; <i>Quatre cançons populars</i> [per a cor de veus blanques]</p> <p>Lleida: Federació Catalana d'Entitats Corals, 1996 Partitura (27 p.); 27 cm Per a cor de nois i homes (<i>Quinze nades</i>) i per a cor de veus blanques (<i>Quatre nades</i>). – A la portada, anotació ms. a tinta negra. – Conté: 1. <i>On anem, Maria?</i>; 2. <i>Les dotze van tocant</i>; 3. <i>Maria tallava i cosia</i>; 4. <i>Nit de vetlla</i>; 5. <i>El cant dels ocells</i>; 6. <i>Porta foc i encén palletes</i>; 7. <i>La pastora</i>; 8. <i>Josep, busqueu-me posada</i>; 9. <i>Sant Josep i la Mare de Déu</i>; 10. <i>Les bèsties en el Naixement</i>; 11. <i>El desembre congelat</i>; 12. <i>Bella companyia</i>; 13. <i>Els pastorets</i>; 13. <i>Els tres Reis</i>; 14. <i>El rabadà Joanet</i>; 1. <i>Cant</i></p>	M-JHom-45

	<i>nocturn; 2. Cançó de bressol; 3. El poder del cant; 4. La filla del rei</i>	
Informació adicional: Núm.: 235.		

Homs, Joaquim	[Nadales, cor de nois i homes]	topogràfic
	<p><i>15 nadales populars catalanes : harmonitzades a 3 veus (nois i homes) : Op. 18. – Febrer [19]39</i> Partitura ms. ([19] p.); 22 x 31 cm Per a cor de nois i homes. – Hològrafa, a tinta negra, llapis i llapis vermell. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes i d'altra mà. – Conté: <i>Bella companyia; ¿On anem, Maria?; Les dotze van tocant; Els pastorets; El Rei Herodes; Els tres Reis; Nit de vetlla; Sant Josep i la Mare de Déu; El desembre congelat; El cant dels ocells; Porta foc i encén palletes; Josep, busqueu-me posada; El rabadà Joanet; La pastora; Les bèsties en el Naixement. – El Rei Herodes correspon a Maria tallava i cosia. – Harmonitzacions. – A la portada: “Extretes del “Cançoner Popular de Nadal” de Joan Llongueres”</i></p>	M-JHom-46
	<p><i>[10 nadales populars catalanes]</i> Partitura ms. (9 fulls); 34 cm Per a cor de nois i homes. – Hològrafa, a tinta negra i llapis, en paper vegetal. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Conté: <i>¿On anem, Maria?; Les dotze van tocant; El Rei Herodes; Nit de vetlla; El cant dels ocells; Porta foc i encén palletes; La pastora; Josep, busqueu-me posada; Sant Josep i la Mare de Déu; Les bèsties en el Naixement. – El Rei Herodes correspon a Maria tallava i cosia. – Harmonitzacions</i></p>	M-JHom-47
	<p><i>[3 nadales populars catalanes]</i> Partitura ms. (P. 8-9); 37 cm Per a cor de nois i homes. – Hològrafa, a tinta negra i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Conté: <i>Josep, busqueu-me posada; El desembre congelat; Les bèsties en el Naixement</i></p>	M-JHom-48
	Vegeu M-JHom-45	

Informació adicional:

Durada: 10 min.

Estrena: 1) 1a audició (selecció de nadales). Capella del Museu Marítim. Palma de Mallorca, 27-12-1955 (Festes de la Sibila). Cor Capella Clàssica. Mn. Joan Ma Thomàs, director. – 2) Monestir de Sant Cugat del Vallès, 20-12-2003. Coral Polifònica Els Emprius de Sant Llorenç Savall (Josep Olivella, director) i Societat Coral Unió Santcugatencs (Oriol Camps, director).

Publicació: Federació Catalana d'Entitats Corals, 1996.

Entregistrament: CD *Joaquim Homs. Música para coro mixto “acappella”* (2007). Cor Madrigal. Mireia Barrera, directora (nadales I, III, IV, V, VI i VIII).

Núm.: 235.

Homs, Joaquim	[Responsoris, cor de nois i homes]	topogràfic
	<p><i>[3 responsoris]. – Març [19]39</i> Partitura ms. (12 p.), cosida; 22 x 31 cm Per a cor de nois i homes. – Hològrafa, a tinta negra i llapis. – Amb anotacions, rectificacions i signatura autògrafes. – Conté: <i>I. Velum templi scissum est; II.</i></p>	M-JHom-49

	<i>Tènebrae factae sunt; III. Jerúsalem, surge</i>	
Informació adicional: Núm.: 236.		

Cor d'homes

Homs, Joaquim	[Música coral, cor d'homes]	topogràfic
	<i>5 cançons populars catalanes : per a 3 veus d'homes</i> Partitura ms. ([7] p.); 31 cm Per a cor d'homes. – Hològrafa, a tinta (negra i blava) i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Conté: <i>I. Nit de vetlla; II. La pastora; III. Cançó de bressol; IV. El poder del cant; V. La filla del Rei.</i> – Harmonitzacions de nades populars catalanes i de cançons populars catalanes	M-JHom-50
Informació adicional: Durada: 7 min. Núm.: 234.		

Homs, Joaquim	[Responsoris, cor d'homes]	topogràfic
	<i>Responsoris : per a cor d'homes</i> Barcelona: Dinsic Publicacions Musicals, 1996 Partitura (16 p.); 30 cm Per a cor d'homes. – Conté: <ul style="list-style-type: none"> • <i>In monte Oliveti</i> (desembre 1941) • <i>Tristis est anima mea</i> ([setembre] 1941) • <i>Una hora non potuistis</i> (abril 1942) • <i>O vos omnes</i> (març 1933) • <i>Les llums del món</i> (febrer 1936) 	M-JHom-51
	[3 respensoris] : <i>Op. 31</i> Partitura ms. en 3 vol. (3, [3], [4] p.); 31 cm Per a cor d'homes. – Hològrafa, a tinta (negra i blava) i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes i d'altra mà. – Conté: <ul style="list-style-type: none"> • <i>I. In monte Oliveti</i> (desembre 1941) • <i>II. Tristis est ánima mea</i> (setembre 1941) • <i>III. Una hora non potuistis</i> (abril 1942) 	M-JHom-52
	[3 respensoris] Partitura ms. (7 fulls); 31 cm Per a cor d'homes. – Hològrafa, a tinta negra, en paper vegetal. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Conté: <i>I. In monte Oliveti; II. Tristis est ánima mea; III. Una hora non potuistis vigilare meeum</i>	M-JHom-53
	<i>3 respensoris : per a cor d'homes.</i> – 1941-1942 Partitura (7 p.); 31 cm Per a cor d'homes. – Reproducció del ms. hològraf M-JHom-53 . – Amb anotacions i rectificacions autògrafes mss. a tinta negra. – A la portada: "(Hi ha una versió posterior per a veus blanques)". – També a la portada, altres anotacions de diferent mà mss. a tinta blava	M-JHom-54
	<i>3 respensoris : per a cor d'homes.</i> – 1941 Partitura ([1] full); 37 cm Per a cor d'homes. – Fotocòpia del ms. hològraf M-JHom-	M-JHom-55

	53. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes i d'altra mà mss. a tinta negra i llapis. – Portada autògrafa ms. a tinta negra. – Incompleta, només conté <i>I. In monte Oliveti</i> , també incomplet	
	<i>Les llums del món : Op. 14</i> / lletra de S. Sánchez-Juan. – Febrer [19]36 Partitura ms. ([2] p.) + partícels mss.; 31 cm Per a cor d'homes. – Hològrafes, a tinta (negra, blava i vermella) i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Al verso de les partícels: partícels del responsori <i>O vos omnes</i> (per a cor d'homes, març 1933)	M-JHom-56
	<i>Les llums del món</i> / lletra de S. Sánchez-Juan. – Febrer [19]36 Partitura ms. ([2] p.); 30 cm Per a cor d'homes. – Hològrafa, a tinta negra i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes	M-JHom-57
Informació adicional: Durada: 9 min. Estrena: Església de Santa Anna. Barcelona, 20-05-2005. Cor Madrigal. Mireia Barrera, directora. Publicació: Dinsic Publicacions, 1996. Enregistrament: CD <i>Joaquim Homs. Música para coro mixto "a cappella"</i> (2007). Cor Madrigal. Mireia Barrera, directora (responsori <i>In monte Oliveti</i>). Núm.: 231, 232 i 233.		

Amb orgue

Cor de veus blanques i orgue

Homs, Joaquim	[Salve regina]	topogràfic
	<i>Salve regina.</i> – [1981] Partitura ms. (3 fulls); 36 cm Per a cor de veus blanques i orgue. – Hològrafa, a tinta negra, en paper vegetal. – Amb rectificacions autògrafes	M-JHom-58
	<i>Salve regina : per a veus blanques i orgue.</i> – 1981 Partitura ms. (3 p.); 34 cm Per a cor de veus blanques i orgue. – Reproducció del ms. hològraf M-JHom-58 . – Amb anotacions i rectificacions autògrafes mss. a tinta negra. – La pàg. 2 està enganxada i és fotocòpia del mateix ms. hològraf. – Portada autògrafa ms. a tinta negra	M-JHom-59
	<i>Salve regina.</i> – [1981] Partitura ms. (3 p.); 34 cm Per a cor de veus blanques i orgue. – Reproducció del ms. hològraf M-JHom-58 . – La pàg. 2 està enganxada i és fotocòpia del mateix ms. hològraf	M-JHom-60
Informació adicional: Durada: 4 min. Estrena: Iglesia del Seminario Diocesano. Segovia, 27-03-1999. XVII Semana de Música y Polifonía sacra. Cor de noies del Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona. Oriol Sans, orgue; Carles-Josep Comalada, director. Núm.: 230.		

Cor de veus mixtes, solistes i orgue

Homs, Joaquim	[Càntics a la creació]	topogràfic
	<p><i>Càntics a la creació</i>. – 10 gener 1978 Partitura ms. en 2 vol. (36 fulls); 36 cm Per a cor de veus mixtes, solistes i orgue. – Hològrafa, a tinta negra i llapis, en paper vegetal. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Conté:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vol. 1: 1^a part • Vol. 2: 2^a part <p>En contenidors amb anotacions autògrafes i d'altra mà mss. a tinta negra</p>	M-JHom-61
	<p>[<i>Càntics a la creació</i>]. – Gener [19]78 Particel·la ms. (2 fulls); 36 cm Per a veu solista (baríton). – Hològrafa, a tinta negra, en paper vegetal. – Amb rectificació autògrafa</p>	M-JHom-62
<p>Informació adicional: Durada: 45 min. Estrena: 1) Metropolitan Cathedral of Christ the King. Liverpool (Gran Bretanya) dins el "Liverpool Festival of Sacred Music", 14-07-1978. The Choir of Brompton Oratory. Edgar Fleet i Cyril Somers, tenors; Richard Bourne, baríton; Patrick Russill, orgue. John Hoban, director. – 2) 1a audició a Barcelona, Palau de la Música Catalana, 6-10-1986 dins el Concert Homenatge a Joaquim Homs amb motiu del seu 80è aniversari. Festival Internacional de Música de Barcelona. London Oratory Choir. Edgar Fleet i Stuart Kale, tenors; Richard Bourne, baríton; Patrick Russill, orgue. John Hoban, director Núm.: 247. Altres: Basada en un conjunt de textos bíblics facilitats per l'Abadia de Montserrat. Obra encarrec de l'Abadia de Montserrat pel III Encontre Internacional de Compositors de Música Sacra, a Liverpool.</p>		

Música vocal

Veu i instruments / conjunt instrumental / orquestra

Homs, Joaquim	[A l'alba]	topogràfic
	<p><i>A l'alba ; Seqüència</i>. – 7 novembre [19]70 Partitura ms. (2 fulls); 36 cm Per a veu (contralt), violí I-II, viola i violoncel. – Hològrafa, a tinta negra, en paper vegetal. – Amb rectificacions autògrafes i anotacions d'altra mà. – Correspon a la 5a i 6a cançó (per a contralt i quartet de corda) del cicle <i>Les hores</i> (per a soprano i quartet de corda)</p>	M-JHom-63
	<p><i>A l'alba ; Seqüència</i>. – 7 novembre [19]70 5 particel·les mss.; 31 cm Per a veu (contralt), violí I-II, viola i violoncel. – D'altra mà (copista: Francesc Ribé), a tinta negra. – Amb rectificacions mss. – A les cobertes, anotacions (d'altra mà diferent a la del copista) mss. a tinta negra i blava. – Paper pautat: Musigraf M 510. – Correspon a la 5a i 6a cançó (per a contralt i quartet de corda) del cicle <i>Les hores</i> (per a soprano i quartet de corda)</p>	M-JHom-64
<p>Informació adicional: Núm.: 200.</p>		

Homs, Joaquim	[Antics poemes xinesos, veu, flauta, clarinet]	topogràfic
	<i>Cançó de la festixola</i> / [poema xinès de Li-Po]. – 15 gener [19]95 Partitura ms. (2 p.); 31 cm Per a veu (soprano), flauta i clarinet (en si bemoll). – Hològrafa, a tinta negra i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes i altre fragment musical anul·lat. – Versió de Josep Carner	M-JHom-65
	<i>Companys-2</i> / poema xinès de Li-Po. – Maig [19]94 Partitura ms. ([1] full); 37 cm Per a veu (soprano), flauta i clarinet (en si bemoll). – Hològrafa, a tinta negra. – Amb rectificacions autògrafes. – Versió de Josep Carner	M-JHom-66
	<i>Dos antics poemes xinesos : per a veu, flauta i clarinet</i> / [poemes xinesos de Li-Po] Barcelona: Periferia Sheet Music, 2009 Partitura (10 p.); 31 cm Per a veu (soprano), flauta i clarinet (en si bemoll). – Amb anotacions mss. a tinta negra. – Versió de Josep Carner. – Conté: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Companys-2</i> (maig 1994) • <i>Cançó de la festixola</i> (15 gener 1995) 	M-JHom-67
Informació addicional: Durada: 5 min. Publicació: Periferia Sheet Music, abril 2009. Núm.: 205.		

Homs, Joaquim	[El caminant i el mur, veu, orquestra de cambra]	topogràfic
	<i>El caminant i el mur : 6 poemes de Salvador Espriu.</i> – Octubre [19]62 Partitura ms. (8 p.); 35 cm Per a veu (mezzosoprano) i orquestra de cambra. – Hològrafa, a tinta negra i llapis. – Amb anotacions autògrafes. – Conté: <i>I. Escenari ja buit; II. Des del mateix teatre; III. Aquest Nadal prop del mar; IV. Tornat al pes; V. Encara no; VI. Prec de Nadal.</i> – Papers pautats: Durand & C ^{ie} , Editions Max Eschig. – A partir d' <i>El caminant i el mur</i> (per a veu i piano), el compositor instrumenta <i>El caminant i el mur</i> (per a veu i orquestra de cambra, i també per a veu i conjunt instrumental). – A partir de la 6a cançó (<i>Prec de Nadal</i>) per a veu i piano del cicle <i>El caminant i el mur</i> , el compositor instrumenta <i>Prec de Nadal</i> per a veu i quartet de corda, i també per a veu, clarinet (en si bemoll), violí i piano	M-JHom-68
	<i>El caminant i el mur</i> / [poemes de Salvador Espriu] 16 partícels mss.; 31 cm Per a veu (mezzosoprano) i orquestra de cambra. – D'altra mà (copista: Francesc Ribé), a tinta negra. – Amb rectificacions mss.	M-JHom-69
Informació addicional: Durada: 9 min. Núm.: 210.		

Homs, Joaquim	[El caminant i el mur, veu, conjunt instrumental]	topogràfic
	<p><i>El caminant i el mur</i> / [poemes de Salvador Espriu]. – Gener [19]76</p> <p>Partitura ms. (13 fulls); 36 cm + 1 f.</p> <p>Per a veu (mezzosoprano), flauta/flautí, clarinet (en si bemoll), violí, violoncel i piano. – Hològrafa, a tinta negra, en paper vegetal. – Amb anotació i rectificació autògrafes.</p> <p>– Conté: <i>I. Escenari ja buit; II. Des del mateix teatre; III. Aquest Nadal prop del mar; IV. Tornat al pes; V. Encara no; VI. Prec de Nadal.</i> – El full solt és en edició d'ordinador, en paper i conté els poemes de Salvador Espriu. – A partir d'<i>El caminant i el mur</i> (per a veu i piano), el compositor instrumenta <i>El caminant i el mur</i> (per a veu i orquestra de cambra, i també per a veu i conjunt instrumental). – A partir de la 6a cançó (<i>Prec de Nadal</i>) per a veu i piano del cicle <i>El caminant i el mur</i>, el compositor instrumenta <i>Prec de Nadal</i> per a veu i quartet de corda, i també per a veu, clarinet (en si bemoll), violí i piano</p>	M-JHom-70
	<p><i>El caminant i el mur</i> / [poemes de Salvador Espriu]</p> <p>4 partícels mss.; 36 cm</p> <p>Per a flauta/flautí, clarinet (en si bemoll), violí i violoncel. – Hològrafes, a tinta negra, en paper vegetal. – Joc de partícels incomplet, manquen les partícels per a veu i piano</p>	M-JHom-71
<p>Informació addicional:</p> <p>Durada: 10 min.</p> <p>Estrena: Teatro Municipal Lope de Vega. Sevilla, 12-02-1976. I Ciclo de Música Contemporánea. Anna Ricci, mezzosoprano; conjunt de cambra Diabolus in Música. Joan Guinjoan, director.</p> <p>Núm.: 201.</p>		

Homs, Joaquim	[Dolç àngel de la mort]	topogràfic
	<p><i>Dolç àngel de la mort : poema de Màrius Torres : per a mezzosoprano i orquestra de cambra.</i> – Novembre [19]64, [19]65</p> <p>Partitura ms. (10 p.); 36 cm</p> <p>Per a veu (mezzosoprano) i orquestra de cambra. – Hològrafa, a tinta negra i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes</p>	M-JHom-72
	<p><i>Dolç àngel de la mort</i> / poema de M. Torres. – Novembre [19]64, [19]65</p> <p>Partícel·la ms. (2 fulls); 33 cm</p> <p>Per a veu (mezzosoprano). – Hològrafa, a tinta negra i llapis, en paper vegetal. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes</p>	M-JHom-73
<p>Informació addicional:</p> <p>Durada: 5 min.</p> <p>Núm.: 211.</p>		

Homs, Joaquim	[Dos poemes de Lope de Vega]	topogràfic
	<p>[<i>Dos poemes de Lope de Vega</i> / poemes de] Lope de Vega Partitura ms. (2, 3 fulls); 34 cm Per a veu (soprano), flautí, trompa i violoncel. – Hològrafa, a tinta negra, en paper vegetal. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Conté:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Pastor, que con tus silbos amoroso...</i> (sense flautí, 26 novembre [19]61) • <i>¡Duerme, mi niño!</i> (amb flautí, 12 desembre [19]61) <p>Paper pautat: Siinova Transparentnotenpapier Nr. 306 - 16 zeilig</p>	M-JHom-74
	<p><i>Dos poemes de Lope de Vega : para soprano, flautín, trompa y violoncelo</i> / [poemes de] Lope de Vega. – 1961 Partitura ([2], 3 p.); 35 cm Per a veu (soprano), flautí, trompa i violoncel. – Reproducció del ms. hològraf M-JHom-74. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes mss. a tinta negra. – Coberta autògrafa ms. a tinta negra</p>	M-JHom-75
Informació addicional: Durada: 6 min. Núm.: 197.		

Homs, Joaquim	[En el silenci obscur...]	topogràfic
	<p><i>En el silenci obscur... : poesia de Màrius Torres : veu, clarinet i piano.</i> – 27-30 novembre 1965 Partitura ms. (5 p.); 36 cm Per a veu (soprano), clarinet (en si bemoll) i piano. – Hològrafa, a tinta negra. – Amb rectificacions autògrafes. – Revisió: 1994</p>	M-JHom-76
	<p><i>En el silenci obscur... : poema de Màrius Torres : per a soprano, clarinet i piano.</i> – 27-30 novembre 1965 Partitura (5 fulls); 30 cm Per a veu (soprano), clarinet (en si bemoll) i piano. – Fotocòpia del ms. hològraf M-JHom-76. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes mss. a tinta negra i llapis. – Portada autògrafa ms. a tinta negra, amb anotacions d'altra mà mss. a llapis</p>	M-JHom-77
	<p><i>En el silenci obscur... / poema de Màrius Torres.</i> – 27-30 novembre 1965 2 partitel·les mss.; 33 cm Per a veu (soprano) i clarinet (en si bemoll). – Hològrafes, a tinta negra, en paper vegetal. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Joc de partitel·les incomplet, manca la partitel·la per a piano</p>	M-JHom-78
Informació addicional: Durada: 4 min. Núm.: 199.		

Homs, Joaquim	[Les hores, veu, flauta, oboè, clarinet baix]	topogràfic
	<p><i>Les hores : 5 poemes de S. Espriu.</i> – 1955 Partitura (6 fulls); 37 cm Per a veu (mezzosoprano), flauta, oboè i clarinet baix (en</p>	M-JHom-79

	si bemoll). – Fotocòpia de mss. hològrafs. – Amb anotacions mss. a retolador negre i llapis. – Portada autògrafa i amb anotacions d'altra mà mss. a tinta negra. – Conté: <i>I. Espera; II. Tardor; III. A l'alba; IV. Nova claror; V. Memòria</i> . – Contingut del full núm. 1 duplicat. – Les cançons <i>I</i> i <i>II</i> inclouen el clarinet baix (en si bemoll) escrit en so real	
	[<i>Les hores</i>] Partitura ms. (6 fulls); 36 cm Per a veu (contralt), flauta, oboè i clarinet baix (en si bemoll). – Hològrafes, a tinta negra, en paper vegetal. – Amb rectificacions autògrafes. – Conté: <i>Espera; A l'alba; Nova claror; Memòria</i>	M-JHom-80
	<i>Les hores : 5 poemes de S. Espriu per mezzosoprano amb acompanyament de flauta, oboè i clarinet baix.</i> – Febrer 1955 Partitura ms. (6 p.); 36 cm Per a veu (mezzosoprano), flauta, oboè i clarinet baix (en si bemoll). – Hològrafa, a tinta (negra i blava) i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – A la coberta, anotació d'altra mà ms. a llapis. – El clarinet baix (en si bemoll) està escrit en so real. – Conté: <i>Espera; Tardor; A l'alba; Memòria</i> . – Incompleta	M-JHom-81
	<i>Les hores : (5 poemes de Salvador Espriu)</i> 3 partícels; 30 cm Per a flauta, oboè i clarinet baix (en si bemoll). – Fotocòpies de mss. d'altra mà (copista: Francesc Ribé). – Amb anotacions mss. a tinta negra. – Joc de partícels incomplet, manca la partícula per a veu (mezzosoprano). – Conté: <i>I. Espera; II. Tardor; III. A l'alba; IV. Nova claror; V. Memòria</i>	M-JHom-82
Informació addicional: Durada: 7 min., 30 seg. Estrena: Música oberta 12. Sala d'Audicions de l'Ilmo. Col·legi d'Advocats. Barcelona, 05-04-1961. Anna Ricci, mezzosoprano; Salvador Gratacós, flauta; Joan Artal, oboè; Juli Panyella, clarinet (4 poemes, excepte <i>Tardor</i>). Enregistrament: Llibre-CD <i>Joaquim Homs. Música para voz y acompañamiento de cámara y para conjunto instrumental</i> (2002). Montserrat Torruella, mezzosoprano; Fernando Gómez, flauta; Javier Belda, oboè; Emilio Ferrando, clarinet baix (versió íntegra). Núm.: 195.		

Homs, Joaquim	[Les hores, veu, quartet de corda]	topogràfic
	[<i>Les hores : 6 poemes de Salvador Espriu</i>]. – 7 novembre [19]70 Partitura ms. (14 fulls); 36 cm + 1 f. Per a veu (soprano), violí I-II, viola i violoncel. – Hològrafa, a tinta negra, en paper vegetal. – Amb rectificacions autògrafes. – Conté: <i>I. Tardor; II. Galop; III. Naufragi; IV. Nit; V. A l'alba; VI. Seqüència</i> . – Altra data: 1956 (<i>A l'alba</i>). – El full solt és fotocòpia d'edició d'ordinador i conté els sis poemes i informació de l'obra	M-JHom-83
	<i>Les hores : 6 poemes de Salvador Espriu.</i> – 1970 Partícula ms. (3 fulls); 36 cm Per a veu (soprano). – Hològrafa, a tinta negra, en paper	M-JHom-84

	vegetal. – Conté: <i>I. Tardor; II. Galop; III. Naufragi; IV. Nit; V. A l'alba; VI. Seqüència</i>	
Informació addicional: Durada: 8 min. Estrena: Saló del Tinell, Barcelona, 10-10-1974. XII Festival Internacional de Música. Concert monogràfic dedicat a Joaquim Homs. Carme Decamp, soprano; Quartet Parrenin (Jacques Parrenin, violí I; Jacques Ghestem, violí II; Gerard Causse, viola; Pierre Penassou, violoncel). Núm.: 200.		

Homs, Joaquim	[Mrs. Death]	topogràfic
	<p>[Mrs. Death / poemes de Salvador Espriu] Partitura ms. ([7] fulls); 34 cm Per a veu (mezzosoprano), flauta i guitarra. – Hològrafa, a tinta negra, en paper vegetal. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – 1a versió de l'obra. – Conté:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Mentre representem</i> (1 octubre [19]61) • <i>Els fumadors</i> (26 desembre [19]61) • <i>Les paraules</i> (24 setembre [19]61) • <i>Final del laberint</i> (2 gener [19]62) <p>Papers pautats: Siinova Transparentnotenpapier Nr. 306 - 16 zeilig i Star Nr. 62, 14 Systeme</p>	M-JHom-85
	<p><i>Mrs. Death : 4 poemes de Salvador Espriu : per a mezzo, flauta i guitarra</i> Partitura (7 fulls); 37 cm Per a veu (mezzosoprano), flauta i guitarra. – Fotocòpia del ms. hològraf M-JHom-85. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes mss. a tinta negra i vermella. – Portada autògrafa amb anotacions d'altra mà mss. a tinta negra. – Revisió: 1985</p>	M-JHom-86
	<p><i>Mrs. Death : 4 poemes de Salvador Espriu : per a veu, flauta i guitarra</i> Partitura (15 p.), relligada en espiral; 30 cm Per a veu (mezzosoprano), flauta i guitarra. – Edició d'ordinador (a càrrec de Carles Grèbol i supervisada pel compositor). – Inclou els poemes en català i la traducció en alemany. – Conté:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Mentre representem</i> (1 octubre [19]61) • <i>Els fumadors</i> (26 desembre [19]61) • <i>Les paraules</i> (24 setembre [19]61) • <i>Final del laberint</i> (2 gener [19]62) 	M-JHom-87
Informació addicional: Durada: 13 min. Estrena: Lenbachhaus. Munic, 02-05-1963. 1a versió. Rosa Barbany, soprano; Joan Andreu, flauta; Renata Tarragó, guitarra. Enregistrament: Catalunya Ràdio (1986) i RNE (1988). Núm.: 196.		

Homs, Joaquim	[Non-non]	topogràfic
	<p><i>Non-non</i> / lletra de S[ebastià] Sánchez-Juan. – Juny 1939 Partitura ms. ([2] p.); 22 x 32 cm Per a veu (contralt), flauta, viola/violí i violoncel. – Hològrafa, a tinta negra i llapis. – A la capçalera, anotació d'altra mà: "(cançó de bressola)"</p>	M-JHom-88

	<p><i>Non-non : per 1 veu, flauta, viola i violoncel / lletra de S[ebastià Sánchez]-Juan</i> Particel·la ms. ([1] full); 22 x 31 cm Per a veu (contralt). – Hològrafa, a tinta blava. – A la capçalera, anotació d'altra mà ms. a tinta negra: "(cançó de bressola)". – Al verso, altre fragment musical</p>	M-JHom-89
Informació adicional: Durada: 2 min. Núm.: 194.		

Homs, Joaquim	[Ocells perduts, veu, conjunt instrumental]	topogràfic
	<p>[<i>Ocells perduts / poemes de Rabindranath Tagore</i>]. – 1976 Partitura ms. (13 fulls) + particel·les mss.; 36 cm Per a veu, flauta, clarinet (en si bemoll), piano, violí i violoncel. – Hològrafa, a tinta negra, en paper vegetal. – Amb rectificacions autògrafes. – Joc de particel·les incomplet, manquen les particel·les per a veu i piano. – Peces dels anys 1931, 1934 i 1940. – Conté: <i>I. Perduts ocells d'estiu...; II. La pena del meu cor...; III. Vénen els arbres...; IV. La teva veu, amic...; V. El vent no té repòs; VI. Què és això que m'oprimeix?; VII. Deixeu-me creure...</i> – A partir d'<i>Ocells perduts</i> (cicle de 10 peces per a veu i piano), el compositor instrumenta i elabora <i>Ocells perduts</i> (per a clarinet) amb addició d'una altra peça; també <i>Ocells perduts</i> (cicle de 7 peces per a veu i conjunt instrumental, i altre cicle de 8 peces per a veu, clarinet i piano)</p>	M-JHom-90
	<p>[<i>Ocells perduts / poemes de Rabindranath Tagore</i>. – 1976] Particel·la ([10] fulls); 30 cm Per a piano. – Fotocòpia de ms. d'altra mà (copista: Francesc Ribé). – Conté: <i>I. Perduts ocells d'estiu; II. La pena del meu cor...; III. Vénen els arbres...; IV. La teva veu, amic...; V. El vent no té repòs...; VII. Deixeu-me creure...</i> – No intervé el piano a la peça núm. VI</p>	M-JHom-91
	<p><i>Ocells perduts : 7 sentiments de R. Tagore</i>. – [1976] Particel·la ([3] fulls); 42 cm Per a veu. – Fotocòpia de ms. hològraf. – Amb anotacions i rectificacions mss. a llapis, tinta negra i vermella. – Conté: <i>I. Perduts ocells d'estiu...; II. La pena del meu cor...; III. Vénen els arbres...; IV. La teva veu, amic...; V. El vent no té repòs...; VI. Què és això que m'oprimeix?; VII. Deixeu-me creure...</i></p>	M-JHom-92
Informació adicional: Durada: 12 min., 40 seg. Estrena: Sala Polivalent de L'Auditori de Barcelona, 02-04-2001. Montserrat Torruella, mezzosoprano; Grupo Enigma - Orquesta de Cámara. Juan José Olives, director. Publicació: Dinsic Publicacions Musicals, octubre 2012. Enregistrament: Llibre-CD <i>Joaquim Homs. Música para voz y acompañamiento de cámara y conjunto instrumental</i> (2002). Montserrat Torruella, mezzosoprano. Juan José Olives, director. Núm.: 202.		

Homs, Joaquim	[Ocells perduts, veu, clarinet, piano]	topogràfic
	<p><i>Ocells perduts / [poemes de Rabindranath Tagore</i>. – 1978] 2 particel·les; 36 cm Per a veu i clarinet (en si bemoll). – Hològrafes, a tinta</p>	M-JHom-93

	<p>negra, en paper vegetal. – Amb rectificacions autògrafes i anotacions d'altra mà mss. a tinta vermella. – Els darrers fulls de les dues partícels estan mutilats. – Manca la partícula per a piano, que correspon a la música d'<i>Ocells perduts</i> (per a veu i piano) sense els compassos inicials 1-7 i els finals 31-38. – <i>Conté: I. Perduts ocells d'estiu...; II. La pena del meu cor...; III. Vénen els arbres...; IV. La teva veu, amic...; V. El vent no té repòs...; VI. Què és això que m'oprimeix?; VII. Deixeu-me creure...</i> – A partir d'<i>Ocells perduts</i> (cicle de 10 peces per a veu i piano), el compositor instrumental i elabora <i>Ocells perduts</i> (per a clarinet) amb addició d'una altra peça; també <i>Ocells perduts</i> (cicle de 7 peces per a veu i conjunt instrumental, i altre cicle de 8 peces per a veu, clarinet i piano)</p>	
	<p><i>Ocells perduts</i> / [poemes de Rabindranath Tagore. – 1978] Partícula (4 p.); 36 cm Per a clarinet (en si bemoll). – Reproducció de ms. hològraf. – Amb anotacions autògrafes mss. a tinta negra i retolador lila</p>	M-JHom-94
<p>Informació adicional: Durada: 9 min. Estrena: Jardins de l'Hospital. Barcelona, 14-07-1982. M^a Antonia Regueiro, soprano; Ricard Peraire, clarinet; Miquel Rachmanis, piano. Festival Grec 82. Enregistrament: CD <i>Joaquim Homs. Un retrat</i>. Anacrusi (2003). Júlia Arnó, soprano; Oriol Romaní, clarinet; Emili Brugalla, piano. Núm.: 203.</p>		

Homs, Joaquim	[Poema de Joan Brossa]	topogràfic
	<p><i>Poema de Joan Brossa</i>. – 14 gener [19]62 Partitura ms. ([1] full); 34 cm Per a veu (contralt), violoncel I i violoncel II/contrabaix. – Hològrafa, a tinta negra, en paper vegetal</p>	M-JHom-95
	<p><i>Poema de Joan Brossa</i>. – 14 gener [19]62 Partitura ([1] full); 34 cm Per a veu (contralt), violoncel I i violoncel II/contrabaix. – Reproducció del ms. hològraf M-JHom-95</p>	M-JHom-96
	<p><i>Poema de Joan Brossa</i>. – 14 gener [19]62 Partitura ([1] full); 34 cm Per a veu (contralt), violoncel I i violoncel II/contrabaix. – Reproducció del ms. hològraf M-JHom-95. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes mss. a tinta negra i llapis</p>	M-JHom-97
<p>Informació adicional: Durada: 1 min., 30 seg. Núm.: 198.</p>		

Homs, Joaquim	[Poemes, veu i quintet de vent]	topogràfic
	<p><i>Cinc poemes de Josep Carner : per a cant i quintet de vent</i> Partitura ms. en 5 vol. (17 p.); 36 cm Per a veu (soprano/tenor), flauta, oboè, clarinet (en si bemoll), fagot i trompa. – Hològrafa, a tinta negra i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Instrumentació: desembre 1937. – Conté:</p>	M-JHom-98

	<ul style="list-style-type: none"> • Vol. 1: <i>L'oblit</i> (desembre [19]37) • Vol. 2: <i>L'elegia d'una rosa</i> (març [19]36) • Vol. 3: <i>Cançó d'abril</i> (Barcelona, desembre [19]37) • Vol. 4: <i>Flors de salze</i> (setembre [19]35) • Vol. 5: <i>L'arç</i> (maig [19]35) <p>A partir de la cançó <i>L'ars</i> del cicle <i>10 poemes de J. Carner</i> (per a veu i piano) i que també es troba en el cicle <i>5 sonets de J. Carner</i> (per a veu i piano), el compositor instrumenta la mateixa inclosa en els <i>5 poemes de J. Carner</i> (per a veu i quintet de vent). – A partir de <i>L'elegia d'una rosa</i> del cicle <i>10 poemes de J. Carner</i> (per a veu i piano) i <i>Flors de salze</i> (d'antics poemes xinesos, per a veu i piano), el compositor instrumenta les mateixes incloses en els <i>5 poemes de J. Carner</i> (per a veu i quintet de vent)</p>	
	<p><i>5 poemes de J. Carner : per a soprano (o tenor) i quintet de vent</i> 6 partel·les mss.; 22 x 31 cm Per a veu (soprano/tenor), flauta, oboè, clarinet (en si bemoll), fagot i trompa. – Hològrafes, a tinta (negra i blava) i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Conté: <i>I. L'oblit; II. L'elegia d'una rosa; III. Cançó d'abril; IV. Flors de salze; V. L'arç</i></p>	M-JHom-99
	<p><i>[5 poemes de J. Carner : per a soprano (o tenor) i quintet de vent] : L'ars</i> 2 partel·les mss.; 32 cm Per a flauta i clarinet (en si bemoll). – Hològrafes, a tinta negra i llapis. – Amb anotacions i rectificacions mss. – Joc de partel·les incomplet, manquen les partel·les per a veu, oboè, fagot i trompa. – Contenen només la 5a cançó del cicle</p>	M-JHom-100
	<p><i>Cinc poemes de Josep Carner : per a veu i quintet de vent</i> Barcelona: Periferia Sheet Music, 2010 Partitura (36 p.) + partel·les; 36 cm Per a veu (soprano/tenor), flauta, oboè, clarinet (en si bemoll), fagot i trompa. – Instrumentació: desembre 1937. – Joc de partel·les incomplet, manca la partel·la per a veu. – Conté:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>I. L'oblit</i> (desembre 1937) • <i>II. L'elegia d'una rosa</i> (març 1936) • <i>III. Cançó d'abril</i> (desembre 1937) • <i>IV. Flors de salze</i> (setembre 1935) • <i>V. L'arç</i> (maig 1935) <p>A partir de la cançó <i>L'ars</i> del cicle <i>10 poemes de J. Carner</i> (per a veu i piano) i que també es troba en el cicle <i>5 sonets de J. Carner</i> (per a veu i piano), el compositor instrumenta la mateixa inclosa en els <i>5 poemes de J. Carner</i> (per a veu i quintet de vent). – A partir de <i>L'elegia d'una rosa</i> del cicle <i>10 poemes de J. Carner</i> (per a veu i piano) i <i>Flors de salze</i> (d'antics poemes xinesos, per a veu i piano), el compositor instrumenta les mateixes incloses en els <i>5 poemes de J. Carner</i> (per a veu i quintet de vent)</p>	M-JHom-101
<p>Informació addicional: Durada: 16 min.</p>		

Estrena: Centre Cultural "Caixa de Pensions". Barcelona, 11-12-1986. Quintet de vent "Ciutat de Barcelona"; Joan Cabero, tenor.
Publicació: Periferia Sheet Music, 2010.
Núm.: 193.

Homs, Joaquim	[Prec de Nadal, veu, clarinet, quartet de corda]	topogràfic
	<i>Poema : Prec de Nadal /</i> [poema de S. Espriu]. – 1981 Partitura ms. (2 fulls); 36 cm + 1 f. Per a veu (contralt), clarinet (en si bemoll), violí I-II, viola i violoncel. – Hològrafa, a tinta negra, en paper vegetal. – El full solt mutilat també és hològraf ms. a tinta negra, en paper vegetal, i conté la variant parcial per a contralt corresponent als compassos 8-17. – A partir de la 6a cançó (<i>Prec de Nadal</i>) per a veu i piano del cicle <i>El caminant i el mur</i> , el compositor instrumenta <i>Prec de Nadal</i> per a veu i quartet de corda, i també per a veu, clarinet (en si bemoll), violí i piano	M-JHom-102
	<i>Poema : Prec de Nadal /</i> [poema de S. Espriu]. – 1981 Partitura (2 p.); 37 cm Per a veu (contralt), clarinet (en si bemoll), violí I-II, viola i violoncel. – Reproducció del ms. hològraf M-JHom-102 . – Amb anotacions mss. a llapis i tinta vermella. – Portada autògrafa ms. a tinta blava (no considerar l'anotació "clarinet en si b")	M-JHom-103
	<i>Prec de Nadal /</i> poema de S. Espriu. – 1981 Particel·la ([1] full); 21 x 30 cm Per a clarinet (en si bemoll). – Fotocòpia de ms. hològraf	M-JHom-104
Informació addicional: Durada: 2 min. Estrena: Saló de Cent de l'Ajuntament de Barcelona, 11-12-1981. Montserrat Martorell, contralt; Miquel Gaspà, clarinet; Quartet de corda Sonor (Jaume Francesc, violí I; Mercè Serrat, violí II; Aureli Vila, viola, Ernest Xancó, violoncel). Núm.: 204.		

Homs, Joaquim	[Prec de Nadal, veu, clarinet, violí, piano]	topogràfic
	<i>Poema : Prec de Nadal /</i> poema de S. Espriu. – 1981 Partitura ms. (2 fulls); 36 cm Per a veu (contralt), clarinet (en si bemoll), violí i piano. – Hològrafa, a tinta negra, en paper vegetal. – Amb rectificacions autògrafes. – Full núm. 2 mutilat. – A partir de la 6a cançó (<i>Prec de Nadal</i>) per a veu i piano del cicle <i>El caminant i el mur</i> , el compositor instrumenta <i>Prec de Nadal</i> per a veu i quartet de corda, i també per a veu, clarinet (en si bemoll), violí i piano	M-JHom-105
	<i>Poema : Prec de Nadal /</i> poema de S. Espriu. – 1981 Partitura (2 fulls); 42 cm + 1 f. Per a veu (contralt), clarinet (en si bemoll), violí i piano. – Fotocòpia del ms. hològraf M-JHom-105 . – El full solt és en edició d'ordinador i conté el poema de Salvador Espriu	M-JHom-106
	<i>Poema : Prec de Nadal /</i> [poema de S. Espriu]. – 1981 3 particel·les mss.; 31 cm Per a clarinet (en si bemoll), violí i piano. – D'altra mà (copista: Francesc Ribé), a tinta negra. – Amb anotacions i rectificacions mss. – Joc de particel·les incomplet, manca	M-JHom-107

	la partiel·la per a veu. – Papers pautats: Musigraf M 580 i M 510	
Informació addicional: Durada: 2 min. Estrena: Fundació Joan Miró. Barcelona, 15-12-1981. Montserrat Martorell, contralt; Miquel Gaspar, clarinet; Pere Serra, violí; Carme Poch, piano. Núm.: 204.		

Homs, Joaquim	[Quatre psalms, veu i orquestra]	topogràfic
	<i>Quatre psalms : per a baríton i petita orquestra : Op. 22. – Gener [19]43</i> Partitura ms. en 4 vol. (35, [10], 15, [12] p.); 32 cm + 1 f. Per a veu (baríton) i orquestra. – Hològrafa, a llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – La data correspon a la instrumentació. – Altres dates: maig [19]39 - febrer 19[40] (composició). – Conté: <ul style="list-style-type: none"> • Vol. 1: <i>Psalm 87</i> • Vol. 2: <i>Psalm 22</i> • Vol. 3: <i>Psalm 12</i> • Vol. 4: <i>Psalm 150</i> Manca el text en el <i>Psalm 87</i> . – El full solt correspon a un esborrany ms. del <i>Psalm 150</i> . – A partir de <i>Quatre psalms</i> (per a veu i piano), el compositor instrumenta <i>Quatre psalms</i> (per a veu i orquestra)	M-JHom-108
Informació addicional: Durada: 16 min. Núm.: 208.		

Homs, Joaquim	[Seqüència]	topogràfic
	Vegeu M-JHom-63 i M-JHom-64	

Homs, Joaquim	[Tríptic de Setmana Santa]	topogràfic
	<i>Tríptic de Setmana Santa / poemes de S[alvador] Espriu. – [1975]</i> Partitura ms. (16 fulls) + partiel·les mss.; 36 cm Per a veus (soprano i contralt), violí, violoncel, contrabaix i percussió. – Hològrafa, a tinta negra, en paper vegetal. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Conté: <i>I (33); II (34); III (36)</i> . – Poemes de S. Espriu: (33) <i>Llargos dits que mai no paren de sonar</i> ; (34) <i>Entorn de l'eix del buit</i> ; (36) <i>Sóc jo mateix el meu malson</i>	M-JHom-109
Informació addicional: Durada: 9 min. Estrena: Auditorio RNE. Madrid, 23-03-1979. Grupo Koan. Víctor Pablo Pérez, director. Enregistrament: RNE. Núm.: 206. Altres: Obra encàrrec de Radio Nacional de España. Revisió: 1979.		

Homs, Joaquim	[Via crucis]	topogràfic
	<i>Via crucis : para recitante, quarteto de cuerda y tambor / [text de] Carlos F. Maristany. – Barcelona, [1956]</i> Partitura ms. (19 p.); 36 cm Per a veu (recitant), violí I-II, viola, violoncel i tambor. – Hològrafa, a tinta (blava i negra), llapis, llapis blau i	M-JHom-110

	vermell. – Amb anotacions, rectificacions i signatura autògrafes, i altres anotacions d'altra mà. – Manca el text del recitador a la partitura (vegeu el corresponent programa de mà). – Conté: <i>Prólogo; I-XIV</i>	
	<i>Via crucis : per a recitant, quartet de corda i tambor.</i> – 1956 Particel·la ms. ([2] p.); 36 cm Per a tambor. – Hològrafa, a tinta negra, llapis i llapis vermell. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes	M-JHom-111
	[<i>Via crucis</i>] 4 particel·les mss.; 34 cm Per a violí I-II, viola i violoncel. – D'altra mà, a tinta negra, en paper vegetal. – Amb anotacions i rectificacions mss.	M-JHom-112
Informació adicional: Durada: 45 min. Estrena: 1) 1a audició íntima al domicili del Dr. Joan Obiols (Via Augusta, 20). Barcelona, 20-05-1961. – 2) Sala "Luís Millet". Palau de la Música Catalana. Barcelona, 16-10-1961. Agrupació Música de Cambra (Domingo Ponsa i Joan L. Jordà, violins; Mateo Valero, viola; Josep Trotta, violoncel); Robert Armengol, percussió; Francesc Nel·lo, recitador. Enregistrament: 1) Video Fundació "La Caixa", 03-04-1984. – 2) CD <i>Joaquim Homs. Música religiosa</i> . Anacrusi (2002). Quartet de corda de Barcelona (Marc Armengol i Edurne Vila, violins; Ulrike Jansenn, viola; Sergi Boadella, violoncel); Jonathan Coll, percussió; Carles Alexandre, recitador. Núm.: 207.		

Veu i instrument

Homs, Joaquim	[Antics poemes xinesos, veu, flauta o clarinet]	topogràfic
	<i>Altres antics poemes xinesos - 1995 : per a veu i flauta / [poemes xinesos de] Li-Po, Uang Seng-Yu.</i> – 1995 Barcelona: Periferia Sheet Music, 2008 Partitura (10 p.); 30 cm Per a veu i flauta. – Versió de Josep Carner. – Conté: <i>Tota Sola; Una flauta llunyana; En despertant de sobte; Llàgrimes</i>	M-JHom-113
	<i>Antics poemes xinesos - 1986 : per a veu i clarinet / [poemes xinesos de] Tai-Txu-Lun, Tu-Fu, Li-Po</i> Barcelona: Periferia Sheet Music, 2008 Partitura (18 p.); 32 cm Per a veu i clarinet (en si bemoll). – Versió de Josep Carner. – Conté: <i>El pelegrí; Capvespre a l'aigua; L'estiu a muntanya; Companys.</i> – <i>L'estiu a muntanya</i> és per a duo de soprano i mezzosoprano (o també per a soprano i clarinet/flauta, segons el compositor; vegeu M-JHom-120). – <i>El pelegrí</i> també és duo per a veu mezzosoprano/contralt i flauta (segons el compositor, vegeu M-JHom-124)	M-JHom-114
	<i>Capvespre a l'aigua / [poema xinès de] Tu-Fu.</i> – Vilac, 4 gener [19]86 Partitura ms. ([2] fulls); 36 cm Per a veu (soprano) i flauta/clarinet. – Hològrafa, a tinta negra, en paper vegetal. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Al full 2: "Nota: Pot cantar-se amb contralt i clarinet, baixant 1 to la veu". – Versió de Josep Carner	M-JHom-115

	<p><i>Capvespre a l'aigua</i> / [poema xinès de] Tu-Fu. – Vilac, 4 gener [19]86 Partitura (2 p.); 36 cm Per a veu (soprano) i flauta/clarinet. – Fotocòpia del ms. hològraf M-JHom-115. – Amb anotacions autògrafes i d'altra mà mss. a llapis i tinta negra. – Portada autògrafa ms. a tinta negra. – Versió de Josep Carner</p>	M-JHom-116
	<p><i>Companys ; El jardí tancat</i> / [poemes xinesos de] Li-Po, Ya-Xi. – Setembre [19]86 Partitura ms. ([2] p.); 21 x 31 cm Per a veu (soprano) i flauta. – Hològrafa, a tinta negra i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Versió de Josep Carner</p>	M-JHom-117
	<p><i>Dos antics poemes xinesos : per a soprano (o tenor) i flauta</i> / [poemes xinesos de] Li-Po, Ya-Xi. – Setembre 1986 Partitura ms. ([2] p.); 31 cm Per a veu (soprano/tenor) i flauta. – Hològrafa, a tinta negra i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes i d'altra mà. – A la portada: "(versió final revisada 1988)". – A la pàg. 1 (<i>Companys</i>): "No val. Hi ha correccions posteriors de gener 1996". – Versió de Josep Carner. – Conté: <i>Companys; El jardí tancat</i></p>	M-JHom-118
	<p><i>En despertant</i> / [poema xinès de] Li-Po. – 16 agost 1995 Partitura ms. ([1] full); 21 x 31 cm Per a veu i flauta. – Hològrafa, a tinta negra. – Amb rectificacions autògrafes. – Text d'altra mà ms. a llapis. – Versió de Josep Carner. – Al verso, esborrany d'<i>Els ocells</i> (per a clarinet), la música del qual és diferent a l'obra <i>Els ocells</i> inclosa a M-JHom-454 i M-JHom-455</p>	M-JHom-119
	<p><i>L'estiu a muntanya : per a soprano i mezzo o flauta contralto o clarinet</i> / [poema xinès de] Li-Po. – 5 maig [19]80 Partitura ms. ([1] full); 36 cm Per a veus (soprano i mezzosoprano). – Hològrafa, a tinta negra, en paper vegetal. – Amb rectificacions autògrafes. – Versió de Josep Carner</p>	M-JHom-120
	<p><i>L'estiu a muntanya : per a soprano i mezzo o flauta contralto o clarinet</i> / [poema xinès de] Li-Po. – 5 maig [19]80 Partitura ([1] full); 30 cm Per a veus (soprano i mezzosoprano). – Fotocòpia del ms. hològraf M-JHom-120. – Amb anotacions i rectificacions d'altra mà mss. a llapis, tinta negra i vermella. – Altra data: febrer 1996 (revisió)</p>	M-JHom-121
	<p><i>Llàgrimes</i> / [poema xinès de] Uang Seng Yu. – Setembre 1995 Partitura ms. ([1] full); 21 x 31 cm Per a veu i flauta/clarinet. – Hològrafa, a tinta negra i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Versió de Josep Carner. – Al verso, esborrany d'<i>El color de les flors</i> (per a guitarra)</p>	M-JHom-122
	<p><i>Llàgrimes</i>. – Setembre 1995</p>	M-JHom-123

	Partitura (2 fulls); 30 cm Per a veu i flauta. – Edició d'ordinador (a càrrec de Carles Grèbol i supervisada pel compositor). – Amb anotacions i rectificacions d'altra mà mss. a llapis i tinta vermella. – Versió de Josep Carner	
	<i>El pelegrí</i> / [poema xinès de] Tai-Txu-Lun. – Maig 19[80] Partitura (2 p.); 36 cm Per a veu (mezzosoprano/contralt) i flauta/clarinet. – Fotocòpia de ms. hològraf. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes i d'altra mà mss. a llapis i tinta negra. – Versió de Josep Carner. – A la pàg. 2: "En la versió per a contralt i clarinet s'ha de baixar 1 to la part de cant". – Altra data: 1986 (revisió)	M-JHom-124
	<i>Tota sola</i> / poema xinès de Li-Po. – Platja d'Aro, juliol 1995 Partitura ms. (2 fulls); 21 x 31 cm Per a veu i flauta. – Hològrafa, a tinta (negra i blava), llapis i retolador vermell. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Versió de Josep Carner. – Paper pautat: Musigraf M 610	M-JHom-125
	<i>Una flauta</i> / [poema xinès de] Li-Po. – Vilac, 21 agost 1995 Partitura ms. ([1] full); 21 x 31 cm Per a veu i flauta. – Hològrafa, a tinta negra i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Text d'altra mà ms. a llapis. – Versió de Josep Carner. – Correspon a <i>Una flauta llunyana</i> d' M-JHom-113 . – Al verso, altre fragment musical per a violí i violoncel. – Paper pautat: Musigraf M 610	M-JHom-126
	<i>Una flauta</i> / poema [xinès] de Li-Po. – Vilac, 3 gener [19]86 Partitura ms. ([1] full); 36 cm Per a veu (soprano) i flauta. – Hològrafa, a tinta negra i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Versió de Josep Carner. – No correspon ni a <i>Una flauta</i> (M-JHom-126) ni a <i>Una flauta llunyana</i> (M-JHom-113). – Al verso, altre fragment musical	M-JHom-127

Informació addicional:

Durada: 1 min. (*Llàgrimes*) i 6 min. (*Tota sola*; *Una flauta llunyana*; *En despertant de sobte*).

Estrena: (*Llàgrimes*) Sala Cultural Caja de Madrid. Barcelona, 22-01-1998. Uma Ysamat, soprano; Oriol Romaní, clarinet. – (*Capvespre a l'aigua*; *Una flauta*; *El pelegrí*) Centre Cultural de la Caixa de Pensions. Barcelona, 11-12-1986. Joan Cabero, tenor; Salvador Gratacós, flauta.

Publicació: Periferia Sheet Music, 2008.

Núm.: 184, 188 i 189.

Homs, Joaquim	[Cançó de flabiol]	topogràfic
	<i>Cançó de flabiol</i> : per a mezzo i flauta / poema de Josep Carner. – 30 abril [19]41 Partitura ms. ([1] full); 36 cm Per a veu (mezzosoprano) i flauta. – Hològrafa, a tinta negra, en paper vegetal. – Amb anotacions autògrafes i d'altra mà. – Altra data: 30 abril [19]81 (revisió)	M-JHom-128
	<i>Cançó de flabiol</i> : per a mezzo i flauta / poema de Josep Carner. – 30 abril [19]41	M-JHom-129

	Partitura ([1] full); 36 cm Per a veu (mezzosoprano) i flauta. – Fotocòpia del ms. hològraf M-JHom-128 . – Amb anotacions d'altra mà mss. a llapis i tinta negra, diferents a les d' M-JHom-128	
	<i>Cançó de flabiol : per a soprano i flauta : (transposició per mezzosoprano) 1 to baix respecte l'original : Op. 30 /</i> lletra de J. Carner. – València, 28-30 abril [19]41 Partitura ms. (3 p.); 31 cm Per a veu (mezzosoprano) i flauta. – Hològrafa, a tinta (negra i blava) i llapis. – Amb anotacions autògrafes i d'altra mà. – A la portada: "1 ^a versió no vàlida". – Altra data: 30 abril [19]81 (revisió)	M-JHom-130
	<i>Cançó de flabiol : per a sopràn i flauta : (to original) /</i> lletra de J. Carner. – 28-30 abril 1941 Partitura ms. ([3] p.); 30 cm Per a veu (soprano) i flauta. – Hològrafa, a tinta (negra i blava) i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes i d'altra mà	M-JHom-131
	<i>Cançó de flabiol : per a sopràn i flauta /</i> poema de Josep Carner. – 30 abril 1941 Partitura ms. ([1] full); 36 cm Per a veu (soprano) i flauta. – Hològrafa, a tinta negra, en paper vegetal. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes i d'altra mà. – Altra data: 30 abril [19]81 (revisió)	M-JHom-132
	<i>Cançó de flabiol : per a sopràn i flauta /</i> poema de Josep Carner. – 30 abril [19]41 Partitura ([1] full); 36 cm Per a veu (soprano) i flauta. – Fotocòpia del ms. hològraf M-JHom-132 . – Amb anotacions d'altra mà mss. a tinta negra, diferents a les d' M-JHom-132	M-JHom-133
Informació adicional: Durada: 4 min. Estrena: Biblioteca Clarà. Barcelona, 17-12-2001. Grup Haiku (Rosa M ^a Ferrer, soprano; Cèlia González, flauta; Mercè Puy, rapsoda). Núm.: 181.		

Homs, Joaquim	[Estances, veu, violoncel] 3 estances : de Carles Riba. – Maig [19]90 Partitura ms. ([4] p.); 31 cm + 1 f. Per a veu (baríton) i violoncel. – Hològrafa, a tinta negra. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Conté: <i>Estança 40; Estança 28; Estança 4</i> . – El full solt és en edició d'ordinador i conté els poemes de Carles Riba, del 2n llibre d' <i>Estances</i> (1930)	topogràfic M-JHom-134
Informació adicional: Durada: 5 min., 30 seg. Núm.: 186.		

Homs, Joaquim	[Les hores, veu, clarinet] <i>Les hores /</i> [poemes de Salvador Espriu]. – 1955 Partitura ms. (2 fulls); 34 cm Per a veu (soprano) i clarinet (en si bemoll). – Hològrafa, a	topogràfic M-JHom-135
---------------	--	---------------------------------

	tinta negra, en paper vegetal. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes i d'altra mà. – Altra data: 1986 (revisió). – Conté: <i>Espera</i> ; <i>Nova claror</i> . – Correspon a la mateixa música d' <i>Espera</i> i <i>Nova claror</i> de <i>Les hores</i> (per a veu (mezzosoprano), flauta, oboè i clarinet baix). – Paper pautat: Star Nr. 62, 14 Systeme	
	<i>Les hores : dos poemes de S. Espriu : per a veu i clarinet.</i> – 1955 Barcelona: Periferia Sheet Music, 2008 Partitura (8 p.); 31 cm Per a veu (soprano) i clarinet (en si bemoll). – Amb anotació i rectificació mss. a llapis i tinta negra. – Altra data: 1986 (revisió)	M-JHom-136
	[<i>Les hores</i>] : <i>Nova claror</i> / [poemes de Salvador Espriu] Partitura (P. 2); 37 cm Per a veu (soprano) i clarinet (en si bemoll). – Fotocòpia de ms. hològraf. – Amb anotació ms. a tinta negra. – Incompleta, manca <i>Espera</i>	M-JHom-137
Informació adicional: Durada: 3 min., 30 seg. Estrena: IX Festival de Música del segle XX. Museo de Bellas Artes. Sala de Arte Contemporáneo. Bilbao (Vizcaya), 21-[?]-1988. Jesús Villa Rojo, clarinet; Pura Maria Martínez, soprano. Publicació: Periferia Sheet Music, maig 2008. Núm.: 182.		

Homs, Joaquim	[Les hores retrobades]	topogràfic
	<i>Les hores retrobades</i> / poemes de Joan Vinyoli. – 1981 Partitura (5 fulls); 42 cm + 1 f. Per a veu (contralt) i clarinet (en si bemoll). – Fotocòpia de mss. hològrafs. – Amb anotacions mss. a tinta negra. – La data correspon a la revisió definitiva de l'obra. – Altres dates: 1963 (composició), novembre 1964 (composició) i 1986 (altra revisió). – Conté: <i>I. Tardor</i> ; <i>II. Hora quieta</i> ; <i>III. Abril</i> ; <i>IV. Com una font</i> . – El full solt és en edició d'ordinador i conté els poemes de Joan Vinyoli	M-JHom-138
	<i>Les hores retrobades</i> / poemes de Joan Vinyoli. – 1981 Partitura ms. ([4] fulls); 36 cm + 1 f. Per a veu (contralt) i clarinet (en si bemoll). – Hològrafa, a tinta negra, en paper vegetal. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – La data correspon a la revisió definitiva de l'obra. – Altres dates: 1963 (composició), novembre 1964 (composició) i 1986 (altra revisió). – El darrer full està mutilat. – Conté: <i>I. Tardor</i> ; <i>II. Hora quieta</i> ; <i>IV. Com una font</i> . – Incompleta, manca <i>Abril</i> (vegeu M-JHom-142). – El full solt és en edició d'ordinador i conté els poemes de Joan Vinyoli	M-JHom-139
	<i>Les hores retrobades : 4 poemes de Joan Vinyoli per a mezzo-sopràn i clarinet.</i> – Barcelona, 8-14 novembre 1964 Partitura (6 p.); 33 cm + 1 f. Per a veu (mezzosoprano) i clarinet (en si bemoll). – Reproducció de ms. hològraf. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes mss. a llapis i tinta negra. – A la	M-JHom-140

	portada: "La versió de 1964 no és vàlida. La definitiva és de l'any 1981". – Conté: <i>I. Tardor; II. Hora quieta; III. Abril; IV. Com una font</i> . – El full solt és autògraf ms. a llapis i conté indicacions d'esmena de l'obra	
	<i>Les hores retrobades</i> / poemes de Joan Vinyoli. – 1981 Partitura (3 p.); 36 cm Per a veu (contralt) i clarinet (en si bemoll). – Reproducció de ms. hològraf. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes mss. a llapis i tinta negra. – La data correspon a la revisió definitiva de l'obra. – Altres dates: novembre 1964 (composició). – Portada autògrafa ms. a tinta negra. – Conté: <i>I. Tardor; II. Hora quieta</i> . – Incompleta, manca <i>Abril</i> i <i>Com una font</i>	M-JHom-141
	[<i>Les hores retrobades</i>] : <i>III - Abril</i> / [poema de Joan Vinyoli]. – 1986 Partitura ms. ([1] full); 31 cm Per a veu (contralt) i clarinet (en si bemoll). – Hològrafa, a tinta (negra i vermella) i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Correspon a la versió definitiva d' <i>Abril</i> . – Al verso, esborrany d'[<i>I. Preludi</i>] del <i>Díptic per a Frederic Mompou</i> (per a piano)	M-JHom-142
	[<i>Les hores retrobades</i>] : <i>III - Abril</i> / [poema de Joan Vinyoli]. – 1986 Partitura ms. (F. 4); 31 cm + 5 fulls Per a veu (soprano/mezzosoprano) i clarinet (en si bemoll). – Hològrafa, a tinta negra i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – La data correspon a la de revisió. – Els fulls solts són fotocòpies de la partitura ms. hològrafa, amb diferents anotacions i rectificacions autògrafes mss. a tinta (negra, blava i vermella), les quals corresponen a les revisions de 1981	M-JHom-143
Informació addicional: Durada: 7 min., 5 seg. Estrena: (<i>Tardor; Hora quieta; Com una font</i>) Fundació Miró. Barcelona, 15-12-1981. Montserrat Martorell, mezzosoprano; Miquel Gaspà, clarinet. Concert Homenatge a Joaquim Homs. Núm.: 183.		

Homs, Joaquim	[El jardiner]	topogràfic
	<i>El jardiner</i> / [poema de] R[abindranath] Tagore. – Vilac, agost 1996 Partitura ms. ([1] full); 21 x 31 cm Per a veu i flauta/guitarra. – Hològrafa, a tinta negra i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Paper pautat: Musigraf M 610. – Es pot interpretar amb flauta o guitarra, segons el compositor	M-JHom-144
	<i>El jardiner</i> / poema de Rabindranath Tagore. – Vilac, agost 1996 Partitura ([1] p.); 30 cm Per a veu i flauta/guitarra. – Edició d'ordinador (a càrrec de Carles Grèbol i supervisada pel compositor). – Amb anotacions i rectificacions d'altra mà mss. a tinta (blava i negra) i llapis. – Traducció de la versió anglesa del poema	M-JHom-145

	per Maria de Quadras. – Es pot interpretar amb flauta o guitarra, segons el compositor	
	<i>El jardiner</i> / [poema de Rabindranath Tagore]. – Vilac, agost 1996 Partitura ([1] full); 30 cm Per a veu i flauta/guitarra. – Edició d'ordinador (a càrrec de Carles Grèbol i supervisada pel compositor). – Amb anotacions i rectificacions autògrafes i d'altra mà mss. a tinta (blava i negra). – Traducció de la versió anglesa del poema per Maria de Quadras. – Es pot interpretar amb flauta o guitarra, segons el compositor	M-JHom-146
Informació addicional: Durada: 1 min., 30 seg. Núm.: 191.		

Homs, Joaquim	[La nena]	topogràfic
	<i>La nena</i> / [text de] Dwyendralal Roy. – Agost 1994 Partitura ms. ([1] full); 33 cm Per a veu i clarinet (en si bemoll). – Hològrafa, a tinta negra i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes i d'altra mà. – Traducció de Rabindranath Tagore	M-JHom-147
	<i>La nena : per a veu i clarinet</i> / [text] del bengalí Dwyendralal Roy, versió de R. Tagore. – Agost 1994 Barcelona: Periferia Sheet Music, 2009 Partitura (6 p.); 31 cm Per a veu i clarinet (en si bemoll)	M-JHom-148
	Vegeu M-JHom-232	
Informació addicional: Durada: 2 min. Publicació: Periferia Sheet Music, maig 2009. Núm.: 187.		

Homs, Joaquim	[Olor de tu - Olor de mi - Olor de tot]	topogràfic
	<i>Olor de tu - Olor de mi - Olor de tot</i> / poema d'A[ntón] Sala[-Cornadó]. – Novembre 1988 Partitura ms. ([1] full); 36 cm Per a veu i flauta. – Hològrafa, a tinta negra, en paper vegetal. – Amb rectificacions autògrafes	M-JHom-149
Informació addicional: Durada: 1 min., 40 seg. Estrena: Biblioteca Clarà. Barcelona, 17-12-2001. Grup Haiku. Rosa M ^a Ferrer, soprano; Cèlia González, flauta; Mercè Puy, rapsoda. Núm.: 185.		

Homs, Joaquim	[Poema de Javier Alfaya]	topogràfic
	<i>Poema de Javier Alfaya</i> . – 1996 Partitura ms. ([2] fulls); 31 cm Per a veu (soprano) i guitarra. – Hològrafa, a tinta negra i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Paper pautat: Musigraf M 510	M-JHom-150

	<p><i>Poema de Javier Alfaya : soprano i guitarra. – 1996</i> Partitura (2 p.); 30 cm Per a veu (soprano) i guitarra. – Edició d'ordinador (a càrrec de Carles Grèbol). – Amb anotacions i rectificacions mss. a llapis i tinta (blava i vermella). – Inclou el fragment de <i>Tres poemes</i> de Javier Alfaya</p>	M-JHom-151
Informació addicional: Durada: 2 min. Núm.: 190.		

Homs, Joaquim	[Què és això que m'oprimeix?]	topogràfic
	<p><i>Què és això que m'oprimeix? : del cicle "Ocells perduts" de R. Tagore. – Gener 1934</i> Partitura ms. ([1] full); 36 cm Per a veu i clarinet baix (en si bemoll). – Hològrafa, a tinta negra, en paper vegetal. – Amb anotació d'altra mà ms. a llapis</p>	M-JHom-152
	<p><i>Què és això que m'oprimeix? : del cicle "Ocells perduts" de R. Tagore. – Gener 1934</i> Partitura ([1] full); 42 cm Per a veu i clarinet baix (en si bemoll). – Fotocòpia del ms. hològraf M-JHom-152, sense l'anotació ms. fotocopiada</p>	M-JHom-153
	<p><i>Què és això que m'oprimeix? : del cicle "Ocells perduts" de R. Tagore. – Gener 1934</i> Partitura ([1] full); 34 cm Per a veu i clarinet baix (en si bemoll). – Reproducció del ms. hològraf M-JHom-152, sense l'anotació ms. fotocopiada i amb anotacions autògrafes mss. a tinta (negra i blava). – El compositor adjudica al piano la part del clarinet (en si bemoll), per a incloure la mateixa peça (per a mezzosoprano i piano) en el cicle <i>Ocells perduts</i> (per a veu i piano) l'any 1940</p>	M-JHom-154
	<p><i>Què és això que m'oprimeix? : del cicle "Ocells perduts" de R. Tagore. – Gener 1934</i> Partitura ([1] full); 42 cm Per a veu i clarinet baix (en si bemoll). – Fotocòpia d'M-JHom-154, sense algunes anotacions fotocopiades i amb altra anotació d'altra mà ms. a tinta negra</p>	M-JHom-155
Informació addicional: Durada: 2 min. Estrena: Saló de Cent de l'Ajuntament de Barcelona, 11-12-1981. Montserrat Martorell, mezzosoprano; Miquel Gaspà, clarinet. Núm.: 180.		

Veu i piano

Homs, Joaquim	[Antics poemes xinesos, veu, piano]	topogràfic
	<p><i>I. Acoblament marcial ; II. Flors de salze; III. Flors vora el riu, la lluna reflectida. – Setembre [19]35</i> Esborrany de partitura ms. ([8] p.); 32 cm + 1 f. Per a veu (contralt o baríton) i piano. – Hològraf, a llapis i tinta vermella. – Amb anotacions i rectificacions</p>	M-JHom-156

	autògrafes. – El full solt és d'edició d'ordinador i conté els poemes xinesos de <i>Lluna i llanterna</i> (versió de Josep Carner)	
	<i>Acoblament marcial</i> : (anònim del segle IX a J.C.) : per a contralt o baríton Partitura ms. (3 p.); 31 cm Per a veu (contralt o baríton) i piano. – D'altra mà (copista: Francesc Ribé), a tinta negra. – Amb anotacions i rectificacions mss.	M-JHom-157
Informació addicional: Núm.: 159.		

Homs, Joaquim	[El caminant i el mur, veu, piano]	topogràfic
	<i>El caminant i el mur</i> / 6 poemes de S. Espriu. – Barcelona, 14-15 abril 1962 Partitura ms. (10 fulls); 31 cm Per a veu (mezzosoprano) i piano. – Hològrafa, a tinta negra i llapis, en paper vegetal. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Conté: <i>I. Escenari ja buit</i> ; <i>II. Des del mateix teatre</i> ; <i>III. Aquest Nadal prop del mar</i> ; <i>IV. Tornat al pes</i> ; <i>V. Encara no</i> ; <i>VI. Prec de Nadal</i>	M-JHom-158
	<i>El caminant i el mur</i> / 6 poemes de S. Espriu. – Barcelona, 14-15 abril 1962 Partitura en 2 vol. (10 p.); 33 cm Per a veu (mezzosoprano) i piano. – Reproducció del ms. hològraf M-JHom-158 . – Amb anotacions i rectificacions mss. a llapis. – Portada autògrafa i d'altra mà ms. a tinta (negra i blava) i llapis	M-JHom-159
	<i>El caminant i el mur</i> : 6 poemes de Salvador Espriu. – Barcelona, 14-15 abril 1962 Barcelona: Periferia Sheet Music, 2011 Partitura (19 p.); 31 cm Per a veu (mezzosoprano) i piano. – Amb anotació ms. a llapis. – Conté: <i>I. Escenari ja buit</i> ; <i>II. Des del mateix teatre</i> ; <i>III. Aquest Nadal prop del mar</i> ; <i>IV. Tornat al pes</i> ; <i>V. Encara no</i> ; <i>VI. Prec de Nadal</i>	M-JHom-160
	<i>VI - Prec de Nadal</i> / [poema de Salvador Espriu] Partitura (P. 9-10); 34 cm + 1 f. Per a veu (mezzosoprano) i piano. – Fotocòpia d'edició impresa (Editorial Alpuerto). – Amb anotació ms. a tinta vermella. – El full solt és en edició d'ordinador i conté el poema de Salvador Espriu	M-JHom-161
Informació addicional: Durada: 8 min., 30 seg. Estrena: Casa del Metge. Barcelona, 26-05-1962. Anna Ricci, mezzosoprano; Jordi Giró, piano. Publicació: Periferia Sheet Music, 2011. Enregistrament: 1) Microsurco <i>Música española actual (Lied catalán) Vol. 1</i> . Belter (1964). Anna Ricci, mezzosoprano; Jordi Giró, piano. – 2) CD <i>Joaquim Homs. Lieder</i> . Columna Música (2000). Elena Gragera, mezzosoprano; Jordi Masó, piano. Núm.: 171.		

Homs, Joaquim	[Cançó del goig perdut]	topogràfic
	<i>Cançó del goig perdut : Op. 7 : (de l' "Inútil ofrena") /</i> poesia de J. Carner. – 1930 Partitura ms. ([4] p.); 31 cm + 1 f. Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta negra i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – El full solt és en edició d'ordinador i conté el poema de Josep Carner	M-JHom-162
	<i>Cançó del goig perdut /</i> poesia de J. Carner Partitura ms. ([2] p.); 31 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta negra. – Incompleta	M-JHom-163
Informació adicional: Durada: 4 min. Núm.: 157.		

Homs, Joaquim	[Cel i riu]	topogràfic
	<i>Cel i riu /</i> poema de Tan-Jo-Su. – 30 abril [19]95 Partitura (2 p.); 30 cm Per a veu i piano. – Fotocòpia d'edició d'ordinador (a càrrec de Carles Grèbol i supervisada pel compositor). – Amb signatura autògrafa del compositor ms. a tinta negra. – Versió de Josep Carner	M-JHom-164
	<i>Cel i riu : per a veu i piano /</i> [poema] de Tan-Jo-Su. – 30 abril [19]95 Barcelona: Periferia Sheet Music, 2008 Partitura (6 p.); 31 cm Per a veu i piano. – Amb anotació i rectificació mss. a llapis. – Versió de Josep Carner	M-JHom-165
Informació adicional: Durada: 2 min., 30 seg. Publicació: Periferia Sheet Music, octubre 2008. Núm.: 179.		

Homs, Joaquim	[Cementiri de sinera]	topogràfic
	<i>Cementiri de sinera : 8 poemes de Salvador Espriu</i> Partitura ms. (11 p.); 32 cm Per a veu (baríton) i piano. – Hològrafa, a llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Conté: I-III (25 abril - 6 maig 1952); IV-VIII (agost 1952)	M-JHom-166
	<i>Cementiri de sinera : 8 poemes de Salvador Espriu. –</i> 1952 Partitura (11 p.), enquadernada; 34 cm Per a veu (baríton) i piano. – Reproducció de ms. d'altra mà (copista: F. Coma). – A la coberta, anotacions mss. a tinta negra i llapis. – Conté: I-VIII	M-JHom-167
	<i>Cementiri de sinera : 8 cançons per 1 veu i piano sobre poemes de Salvador Espriu</i> Particel·la ms. (11 p.); 31 cm Per a veu (baríton). – Hològrafa, a tinta negra. – Conté: I-III (25 abril - 6 maig 1952); IV-VIII (agost 1952)	M-JHom-168

	<i>Cementiri de sinera : 8 poemes de S. Espriu. – 1952</i> Particel·la ms. ([4] fulls); 36 cm Per a veu (mezzosoprano). – Hològrafa, a tinta negra, en paper vegetal. – Conté: <i>I-VIII</i>	M-JHom-169
	<i>Cementiri de sinera : 8 poemes de S. Espriu</i> [S.l.]: [s.n.], 1952 Particel·la ([4] p.); 34 cm Per a veu (mezzosoprano). – Conté: <i>I-VIII</i>	M-JHom-170
	<i>Cementiri de sinera : 8 poemes de S. Espriu : per a veu i piano</i> Barcelona: Periferia Sheet Music, 2011 Partitura (24 p.); 31 cm Per a veu (baríton) i piano. – Inclou també partitura opcional per a veu (soprano o mezzosoprano) i piano (17 p.). – Amb anotacions mss. a llapis. – Conté: <i>I-VIII</i>	M-JHom-171
Informació adicional: Durada: 11 min., 30 seg. Estrena: 1) 1a audició al local social del Club 49 (Ptge. Permanyer 6, torre). Barcelona, 15-05-1953. Montserrat Sans, soprano; Joaquim Homs, piano. – 2) Radio Hamburg (Alemanya), 06-08-1961. Anna Ricci, mezzosoprano; Jordi Giró, piano. Publicació: Periferia Sheet Music, agost 2011. Enregistrament: CD <i>Joaquim Homs. Música religiosa (núm. 8)</i> . Anacrusi (2002). Mireia Pintó, mezzosoprano; Vladislav Bronevetsky, piano. Núm.: 168.		

Homs, Joaquim	[Dos poemes d'Emily Dickinson]	topogràfic
	<i>2 poemes de E. Dickinson : per a veu i piano</i> Partitura ms. ([2], 2 fulls); 36 cm Per a veu (mezzosoprano/soprano) i piano. – Hològrafa, a tinta negra, en paper vegetal. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Conté: <ul style="list-style-type: none"> • <i>I. Aquesta pols tranquil·la</i> (juny 1980) • <i>II. O Mort, obre les tanques!</i> (juliol [19]80) 	M-JHom-172
	<i>Dos poemes d'Emily Dickinson : veu i piano</i> Partitura ([2], 2 p.); 30 cm + 3 fulls Per a veu (mezzosoprano/soprano) i piano. – Reproducció del ms. hològraf M-JHom-172 . – Cobertes posterior i anterior en edició d'ordinador. – Els fulls solts són en edició d'ordinador i fotocòpia d'edició d'ordinador, i contenen els textos en anglès, català i la corresponent transcripció fonètica dels poemes d'Emily Dickinson	M-JHom-173
	<i>2 poemes de E. Dickinson : I-Aquesta pols tranquil·la.... – Juliol [19]80</i> Partitura ([2] p.); 36 cm Per a veu (mezzosoprano) i piano. – Amb anotacions, rectificacions i signatura autògrafes mss. a tinta (negra i blava). – Portada autògrafa ms. a retolador negre. – Incompleta, manca el 2n poema	M-JHom-174
	<i>This quiet dust / poema de E. Dickinson. – Juliol 1980</i> Particel·la ms. ([1] full); 31 cm Per a veu (mezzosoprano). – Hològrafa, a tinta blava i negra. – Amb rectificacions autògrafes. – Correspon a la música del 1r poema amb el text cantat en anglès. – Al	M-JHom-175

	verso, només 1a línia melòdica ms. de la mateixa partícel·la	
Informació addicional: Durada: 5 min., 30 seg. Núm.: 174.		

Homs, Joaquim	[En el capvespre]	topogràfic
	<i>En el capvespre</i> / poema de A[nton] Sala Cornadó. – Gener [19]89 Partitura ms. ([1] full); 31 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta negra i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Al verso, esborrany de <i>Flor, fulla</i> (per a veu i piano)	M-JHom-176
Informació addicional: Durada: 1 min., 40 seg. Estrena: Auditori del Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, 11-02-2002. (<i>En el capvespre</i> i <i>Flor, fulla</i>) Manuela Muñoz, soprano; Elena Segura, piano. Núm.: 176. Altres: Poema inclosòs en el llibre <i>I finalment el silenci</i> (1950-1986), de “Els llibres de l’Escorpi”.		

Homs, Joaquim	[Estances, veu, piano]	topogràfic
	<i>Estança nº 6 del 2^{on} llibre de “Estances” de Carles Riba escrites entre els anys 1920 i 1928.</i> – 12 febrer 1995 Partitura ms. (2 p.); 36 cm Per a veu (mezzosoprano) i piano. – Hològrafa, a tinta negra i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes	M-JHom-177
	<i>Estança nº 6 : del 2on (1920-1928) de Carles Riba.</i> – 12 febrer [19]95 Partitura ([3] p.); 30 cm + 1 f. Per a veu (mezzosoprano) i piano. – Fotocòpia d’edició d’ordinador (a càrrec de Carles Grèbol). – Amb signatura autògrafa ms. a tinta negra. – El full solt és en edició d’ordinador i conté el poema de Carles Riba	M-JHom-178
Informació addicional: Durada: 3 min. Núm.: 178.		

Homs, Joaquim	[Excelsior]	topogràfic
	<i>Excelsior : Op. 7 / poesia de J. Carner.</i> – Tardor 1930 Partitura ms. ([2] p.); 31 cm + 1 f. Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta negra i llapis. – El full solt és en edició d’ordinador i conté el poema de Josep Carner	M-JHom-179
	<i>Excelsior / poesia de J. Carner.</i> – Tardor 1930 Partitura ms. ([2] p.); 31 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta negra i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes	M-JHom-180
	<i>Excelsior / poesia de J. Carner</i> Esborrany de partitura ms. ([2] p.); 31 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a llapis i tinta negra	M-JHom-181
	Vegeu M-JHom-232	
Informació addicional: Durada: 2 min., 40 min. Enregistrament: CD <i>Joaquim Homs. Un retrat.</i> Anacrusi (2003). Júlia Arnó, soprano; Emili		

Brugalla, piano.
Núm.: 156.

Homs, Joaquim	[Flor, fulla]	topogràfic
	<i>Flor, fulla</i> / poema d'Anton Sala Cornadó. – Febrer [19]90 Partitura ms. ([1] full); 36 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta negra, en paper vegetal. – Amb rectificacions autògrafes	M-JHom-182
	Vegeu M-JHom-176	
Informació addicional: Durada: 1 min., 30 seg. Estrena: Auditori del Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, 11-02-2002. (<i>En el capvespre</i> i <i>Flor, fulla</i>) Manuela Muñoz, soprano; Elena Segura, piano. Núm.: 176. Altres: Poema inclòs en el llibre <i>I finalment el silenci</i> (1950-1986), de "Els llibres de l'Escorpi".		

Homs, Joaquim	[Homentatge a J. L. Borges]	topogràfic
	<i>Homentatge a J. L. Borges.</i> – Barcelona, juliol [19]85 Partitura ms. (8 p.); 36 cm Per a veu (contralt) i piano. – Hològrafa, a tinta negra i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes, i altres anotacions d'altra mà. – Altra data: 1991 (revisió, correspon a la versió per a contralt i piano). – Conté: <i>I. Relíquias; II. Son los ríos</i>	M-JHom-183
	<i>Homentatge a J. L. Borges.</i> – Barcelona, juliol [19]85 Partitura ms. (3, 4 fulls); 36 cm Per a veu (mezzosoprano) i piano. – Hològrafa, a tinta negra, en paper vegetal. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Conté: <i>Relíquias; Son los ríos</i>	M-JHom-184
Informació addicional: Durada: 7 min., 15 seg. Estrena: Conservatorio Profesional de Música. León, 15-05-1991. Anna Ricci, mezzosoprano; Àngel Soler, piano. Núm.: 175.		

Homs, Joaquim	[Nadal]	topogràfic
	<i>Nadal : Op. 7 /</i> poema de J. Salvat[-Papasseit]. – Tardor 1930 Partitura ms. (4 p.); 36 cm + 1 f. Per a veu (contralt) i piano. – Hològrafa, a tinta negra. – Amb rectificacions autògrafes i anotació d'altra mà. – Dedicada a la violinista Eugènia Domènech. – El full solt és en edició d'ordinador i conté el poema de Joan Salvat-Papasseit	M-JHom-185
Informació addicional: Durada: 4 min., 30 seg. Estrena: Sala d'Actes del Col·legi d'Enginyers Industrials. IV Cicle de Música. Barcelona, 17-11-1986. Anna Ricci, mezzosoprano; Àngel Soler, piano. Enregistrament: CD <i>Joaquim Homs. Lieder</i> . Columna Música. Elena Gragera, mezzosoprano; Jordi Masó, piano. Núm.: 158.		

Homs, Joaquim	[Nadales, veu i piano]	topogràfic
	<p><i>Sis nadales populars catalanes : harmonitzades per cant i piano.</i> – Gener 1952 Partitura ms. ([7] p.); 32 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta negra. – Amb anotacions autògrafes mss. a llapis. – Amb anotació i rectificació d'altra mà ms. a tinta vermella (“El Rei Herodes” ratllat i esmenat per “Maria tallava i cosia”). – Conté: <i>I. On anem, maria?; II. Les dotze van tocant; III. El Rei Herodes; IV. Nit de vetlla; V. El cant dels ocells; VI. Porta foc i encén palletes</i></p>	M-JHom-186
	<p><i>El cant dels ocells.</i> – 1952 Partitura ms. ([1] full); 36 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta negra, en paper vegetal. – Correspon a la mateixa harmonització inclosa en el ms. hològraf M-JHom-186</p>	M-JHom-187
Informació adicional: Durada: 7 min. Estrena: British Council. Barcelona, 28-02-1952. Montserrat Sans, soprano; Joaquim Homs, piano. Núm.: 167.		

Homs, Joaquim	[Nocturn]	topogràfic
	<p><i>Nocturn : per a soprano i piano / poema de J. Carner.</i> – Maig 1942 Partitura ms. (8 p.); 36 cm Per a veu (soprano) i piano. – Hològrafa, a tinta negra i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes</p>	M-JHom-188
	<p><i>Nocturn / poema de J. Carner.</i> – Maig 1942 Partitura ms. (9 p.); 31 cm + 2 fulls Per a veu (soprano) i piano. – D'altra mà (copista), a tinta negra. – Amb rectificacions mss. – Els fulls solts són en edició d'ordinador i contenen l'autoria, el títol i la data de l'obra i el poema de Josep Carner</p>	M-JHom-189
Informació adicional: Durada: 5 min. Núm.: 165.		

Homs, Joaquim	[Ocells perduts, veu, piano]	topogràfic
	<p><i>Ocells perduts / poemes de R[abindranath] Tagore</i> Partitura ms. (15 p.); 37 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta (negra i blava), llapis i llapis vermell. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Conté:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>I. Perduts ocells d'estiu...</i> (setembre [19]40) • <i>II. La pena del meu cor...</i> (gener [19]31) • <i>III. Vénen els arbres a ma finestra...</i> (setembre [19]40) • <i>IV. La teva veu, amic...</i> (setembre [19]40) • <i>V. El vent no té repòs...</i> (setembre [19]40) • <i>VI. Sóc com el camí...</i> (setembre [19]23) • <i>VII. Que sigui la vida bella...</i> (setembre [19]34) • <i>VIII. Com un mar...</i> (setembre [19]40) 	M-JHom-190

	<ul style="list-style-type: none"> • IX. <i>Què és això que m'oprimeix...</i> (gener [19]34) • X. <i>Deixeu-me creure...</i> (setembre [19]40) <p>A partir del duo <i>Què és això que m'oprimeix?</i> (per a veu i clarinet baix), el compositor adjudica al piano la part del clarinet (en si bemoll), per a incloure la mateixa peça (per a mezzosoprano i piano) en el cicle <i>Ocells perduts</i> (per a veu i piano) l'any 1940</p>	
	<p><i>Ocells perduts : 10 poemes de R. Tagore : Op. 25. –</i> València, setembre 1940 Partitura ms. (20 p.); 31 cm + 1 f. Per a veu i piano. – Hològrafa, a llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – A la coberta, anotació d'altra mà ms. a tinta negra. – Conté:</p> <ul style="list-style-type: none"> • I (agost [19]40) • II (gener [19]31) • III (setembre [19]40) • IV (setembre [19]40) • V (setembre [19]40) • VI ([19]22) • VII ([19]34) • VIII (setembre [19]40) • IX (gener [19]34) • X (setembre [19]40) <p>El full solt correspon a la música del poema núm. IX (per a veu i fagot/clarinet)</p>	M-JHom-191
	<p><i>Ocells perduts : 10 poemes de R. Tagore</i> Corbera de Llobregat: Periferia Sheet Music, 2011 Partitura (23 p.); 31 cm Per a veu (mezzosoprano) i piano. – Conté:</p> <ul style="list-style-type: none"> • I. <i>Perduts ocells d'estiu...</i> (setembre [19]40) • II. <i>La pena del meu cor...</i> (gener [19]31) • III. <i>Vénen els arbres...</i> (setembre [19]40) • IV. <i>La teva veu, amic...</i> (setembre [19]40) • V. <i>El vent no té repòs...</i> (setembre [19]40) • VI. <i>Sóc com el camí...</i> (setembre [19]23) • VII. <i>Que sigui la vida bella...</i> (setembre [19]34) • VIII. <i>Com un mar...</i> (setembre [19]40) • IX. <i>Què és això que m'oprimeix?...</i> (gener [19]34) • X. <i>Deixeu-me creure...</i> (setembre [19]40) <p>A partir del duo <i>Què és això que m'oprimeix?</i> (per a veu i clarinet baix), el compositor adjudica al piano la part del clarinet (en si bemoll), per a incloure la mateixa peça (per a mezzosoprano i piano) en el cicle <i>Ocells perduts</i> (per a veu i piano) l'any 1940</p>	M-JHom-192
	<p>[<i>Ocells perduts</i>] / poemes de R[abindranath] Tagore Partitura ms. (9 fulls); diferents mides Per a veu (mezzosoprano) i piano. – Hològrafa, a tinta negra, en paper vegetal. – Paper pautat: Star Nr. 62, 14 Systeme. – La cançó núm. VIII és per a soprano i piano. – Incompleta, falten les cançons núm. III, VI i VII</p>	M-JHom-193
	<p>III. <i>Vénen els arbres a ma finestra : Ocells perduts de Rabindranath Tagore</i></p>	M-JHom-194

	Partitura ms. ([1] full); 21 x 31 cm Per a veu (soprano) i piano. – Hològrafa, a tinta negra	
	<i>VI. Sóc com el camí... ; VII. Que sigui la vida bella... /</i> [poemes de Rabindranath Tagore] Partitura (P. 6-8); 35 cm Per a veu i piano. – Fotocòpia de ms. hològraf. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes mss. a tinta negra. – Portada d'altra mà ms. a tinta negra	M-JHom-195
	<i>Ocells perduts : 5 poemes de R. Tagore : Baríton</i> Particel·la ms. ([3] p.); 31 cm Per a veu (baríton). – Hològrafa, a tinta negra i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Conté: <i>El vent no té repòs...; Sóc com el camí...; Que sigui la vida bella; Com un mar; Deixeu-me creure</i>	M-JHom-196
	<i>Ocells perduts : versió per a veu i piano : Soprano. – 1940</i> Particel·la (4 fulls); 32 cm Per a veu (soprano). – Fotocòpia de ms. hològraf. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes mss. a tinta negra i llapis. – Portada autògrafa ms. a tinta negra. – Conté: <ul style="list-style-type: none"> • <i>I. Perduts ocells d'estiu...</i> • <i>II. La pena del meu cor...</i> • <i>III. Vénen els arbres...</i> • <i>IV. La teva veu, amic...</i> • <i>V. El vent no té repòs...</i> • <i>VI. Sóc com el camí...</i> • <i>VII. Que sigui la vida bella...</i> • <i>VIII. Com un mar...</i> • <i>IX. Què és això que m'oprimeix?</i> • <i>X. Deixeu-me creure...</i> A partir del duo <i>Què és això que m'oprimeix?</i> (per a veu i clarinet baix), el compositor adjudica al piano la part del clarinet (en si bemoll), per a incloure la mateixa peça (per a mezzosoprano i piano) en el cicle <i>Ocells perduts</i> (per a veu i piano) l'any 1940	M-JHom-197

Informació addicional:

Durada: 15 min.

Estrena: Audició íntima a la Sala Vila Arrufat de la Casa Bartomeu. Barcelona, 23-05-1954.
Montserrat Sagué d'Almirall, soprano i piano.

Publicació: Periferia Sheet Music, 2011.

Enregistrament: 1) 3r Programa de la BBC de Londres: cançó *Deixeu-me creure*, 22-03-1954.
– 2) CD *Joaquim Homs. Lieder*. Columna Música (2000). Elena Gragera, mezzosoprano; Jordi Masó, piano.

Núm.: 164.

Homs, Joaquim	[Poema de Hölderlin]	topogràfic
	<i>Poema de Hölderlin : Trad. Maurice Chapelan. – 4 juliol [19]60</i> Partitura ms. ([2] p.); 36 cm Per a veu (soprano) i piano. – Hològrafa, a tinta negra i llapis. – Inclou text en francès	M-JHom-198
	<i>Poema de Hölderlin. – 4 juliol [19]60</i> Partitura ms. ([2] fulls); 34 cm Per a veu (soprano) i piano. – Hològrafa, a tinta negra, en	M-JHom-199

	paper vegetal. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Paper pautat: Siinova Transparentnotenpapier Nr. 304 - 12 zeilig. – Inclou el text en català, traduït per Joaquim Homs (a partir de la traducció al francès de Maurice Chapelan)	
	<i>Poema de Hölderlin.</i> – 4 juliol [19]60 Partitura ([2] fulls); 34 cm + 1 f. Per a veu (soprano) i piano. – Reproducció del ms. hològraf M-JHom-199 . – Amb anotacions i rectificacions autògrafes mss. a tinta negra i llapis. – Portada autògrafa ms. a tinta negra, amb anotació d'altra mà. – El full solt és en edició d'ordinador i conté les traduccions del poema de Hölderlin al francès (per Maurice Chapelan) i al català (per Joaquim Homs)	M-JHom-200
Informació addicional: Durada: 2 min. Estrena: Foyer del Gran Teatre del Liceu. Barcelona, 04-01-2006. Inés Moraleta, mezzosoprano; Stanislav Anghelov, piano. Núm.: 169.		

Homs, Joaquim	[Poemes, veu i piano]	topogràfic
	<i>Divendres Sant</i> / lletra J. Carner. – [1934] Partitura ms. (3 fulls); 34 cm Per a veu (soprano/tenor) i piano. – D'altra mà (copista), a tinta negra i llapis, en paper vegetal. – Amb rectificacions autògrafes	M-JHom-201
	<i>Divendres Sant</i> / lletra J. Carner. – 1934 Partitura (3 p.); 34 cm Per a veu (soprano/tenor) i piano. – Reproducció del ms. M-JHom-201 . – Portada autògrafa ms. a tinta blava, amb anotació d'altra mà ms. a tinta negra	M-JHom-202
	<i>Divendres Sant</i> / lletra J. Carner. – [1934] Partitura (3 fulls); 30 cm Per a veu (soprano/tenor) i piano. – Fotocòpia del ms. M-JHom-201	M-JHom-203
	<i>Evocació ; Capvespre ; Brise marine</i> / poema de Xavier Benguerel, Sebastià Sánchez-Juan, Stéphane Mallarmé Partitura ms. ([2], 3 p.) + partícel·la ms.; 36 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta negra i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Dates: estiu 1930 (<i>Evocació</i> i <i>Brise marine</i>) i hivern 1925-1926 (<i>Capvespre</i>)	M-JHom-204
	<i>Evocació : Op. 7</i> / poesia de X. Benguerel. – Estiu 1930 Partitura ms. ([2] p.); 31 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta negra i llapis	M-JHom-205
	<i>Evocació ; Capvespre</i> / poema de Benguerel, Sebastià Sánchez-Juan Partitura ([2] p.); 36 cm Per a veu i piano. – Fotocòpia del ms. hològraf M-JHom-204 . – Amb anotacions autògrafes mss. a tinta negra. – Portada autògrafa ms. a tinta negra. – Dates: estiu 1930 (<i>Evocació</i>) i hivern 1925-1926 (<i>Capvespre</i>)	M-JHom-206
	<i>Brise marine : Op. 6</i> / poesia de Stéphane Mallarmé. – Estiu 1930	M-JHom-207

	Partitura ms. (6 p.) + partícula ms.; 36 cm + 1 f. Per a veu i piano. – D'altra mà, a tinta negra. – Amb anotacions autògrafes i d'altra mà mss. a tinta negra i llapis, i segell de tinta: "Copisteria de música de Miguel Mayol". – El full solt és en edició d'ordinador i conté el poema d'Stéphane Mallarmé	
	<i>Cinc sonets de J. Carner</i> Partitura ms. (16 p.), cosida; 37 cm Per a veu (soprano/tenor) i piano. – D'altra mà (copista), a tinta negra. – Amb anotacions mss. a llapis i llapis vermell. – Coberta autògrafa, amb anotacions d'altra mà. – Conté: <ul style="list-style-type: none"> • I. <i>Núvol de setembre</i> (juny [19]35) • II. <i>L'ars</i> (maig [19]35) • III. <i>L'absència</i> (març [19]36) • IV. <i>El viatge</i> (abril [19]35) • V. <i>Divendres Sant</i> (març [19]35) Correspon a una selecció de 5 poemes del <i>10 poemes de Josep Carner</i> (M-JHom-210)	M-JHom-208
	<i>Cinc sonets de J. Carner</i> Barcelona: Periferia Sheet Music, 2009 Partitura (30 p.); 31 cm Per a veu (soprano/tenor) i piano. – Conté: <ul style="list-style-type: none"> • I. <i>Núvol de setembre</i> (juny 1935) • II. <i>L'ars</i> (maig 1935) • III. <i>L'absència</i> (març 1936) • IV. <i>El viatge</i> (abril 1935) • V. <i>Divendres Sant</i> (març 1935) Correspon a una selecció de 5 poemes del <i>10 poemes de Josep Carner</i> (M-JHom-210)	M-JHom-209
	<i>10 poemes de J. Carner : Op. 12. – 1935-1936</i> Partitura ms. (34 p.); 32 cm + 6 fulls Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta negra, llapis i llapis blau. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Conté: 1. <i>Suavitat d'olor</i> ; 2. <i>Plany</i> ; 3. <i>L'ars</i> ; 4. <i>El viatge</i> ; 5. <i>Divendres Sant</i> ; 6. <i>Núvol fi de setembre</i> ; 7. <i>Desolació</i> ; 8. <i>Elegia d'una rosa</i> ; 9. <i>L'absència</i> ; [10.] <i>L'oblit</i> . – <i>L'oblit</i> és un esborrany ratllat. – Els fulls solts són en edició d'ordinador i contenen els poemes de Josep Carner	M-JHom-210
	<i>Quatre cançons : per soprano i quintet de vent : transcripció per cant i piano / lletra de J. Carner</i> Partitura ms. (10 p.); 37 cm Per a veu (soprano) i piano. – Hològrafa, a tinta negra. – Conté: <ul style="list-style-type: none"> • I. <i>L'oblit</i> (desembre [19]37) • II. <i>Elegia d'una rosa</i> (març [19]36) • III. <i>Cançó d'abril</i> (octubre [19]37) • IV. <i>Flors de salze</i> (setembre [19]35) A partir de les cançons <i>L'oblit</i> i <i>Cançó d'abril</i> del cicle <i>Cinc poemes de Josep Carner</i> (per a veu i quintet de vent), el compositor les transcriu i les inclou en el cicle <i>Quatre cançons de Josep Carner</i> (per a veu i piano)	M-JHom-211
	<i>Quatre cançons : per soprano i quintet de vent : transcripció</i>	M-JHom-212

	<p><i>per a cant i piano</i> / lletra de J. Carner Partitura ms. (10 p.), cosida; 37 cm Per a veu (soprano) i piano. – D'altra mà (copista), a tinta negra. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes, i altres anotacions de diferent mà mss. a llapis. – Coberta i portada autògrafes. – Conté:</p> <ul style="list-style-type: none"> • I. <i>L'oblit</i> (desembre [19]37) • II. <i>Elegia d'una rosa</i> (març [19]36) • III. <i>Cançó d'abril</i> (octubre [19]37) • IV. <i>Flors de salze</i> (setembre [19]35) <p>A partir de les cançons <i>L'oblit</i> i <i>Cançó d'abril</i> del cicle <i>Cinc poemes de Josep Carner</i> (per a veu i quintet de vent), el compositor les transcriu i les inclou en el cicle <i>Quatre cançons de Josep Carner</i> (per a veu i piano)</p>	
	<p><i>Quatre cançons de Josep Carner : per a veu i piano</i> Barcelona: Periferia Sheet Music, 2009 Partitura (20 p.); 31 cm Per a veu i piano. – Conté:</p> <ul style="list-style-type: none"> • I. <i>L'oblit</i> (desembre 1937) • II. <i>Elegia d'una rosa</i> (març 1936) • III. <i>Cançó d'abril</i> (octubre 1937) • IV. <i>Flors de salze</i> (setembre 1935) <p>A partir de les cançons <i>L'oblit</i> i <i>Cançó d'abril</i> del cicle <i>Cinc poemes de Josep Carner</i> (per a veu i quintet de vent), el compositor les transcriu i les inclou en el cicle <i>Quatre cançons de Josep Carner</i> (per a veu i piano)</p>	M-JHom-213
	<p><i>El viatge</i> / poema de J. Carner – Setembre [19]35 Partitura ms. (2 fulls); 36 cm Per a veu (contralt) i piano. – Hològrafa, a tinta negra, en paper vegetal. – Full núm. 2 mutilat</p>	M-JHom-214
	<p><i>El viatge</i> / poema de J. Carner – Abril [19]35 Partitura ms. ([2] fulls); 36 cm Per a veu (mezzosoprano/contralt) i piano. – Hològrafa, a tinta negra, en paper vegetal</p>	M-JHom-215
	<p><i>El viatge</i> / lletra J. Carner Partitura ms. (3 fulls); 34 cm Per a veu (soprano/tenor) i piano. – D'altra mà (copista), a tinta negra, en paper vegetal. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes</p>	M-JHom-216
	<p><i>El viatge ; Prec de Nadal</i> Partitura ms. (3 bifolis ([5] fulls)); 14 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta negra i blava. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Correspon a l'opuscle elaborat pel propi compositor, que conté la part de piano d'<i>El viatge</i> (poema de Josep Carner, 1935) i <i>Prec de Nadal</i> (del cicle <i>El caminant i el mur</i>, poema de Salvador Espriu, 1962), amb motiu de l'enregistrament en video per TVE2 per a la sèrie "Crear i viure" a Casa Bartomeu, on el compositor amb dificultats de visió va acompanyar al piano a la mezzosoprano Anna Ricci (1984). – Inclou un final per a <i>Prec de Nadal</i> "que no figura en el video gravat per TV-2 a Can Bartomeu", segons</p>	M-JHom-217

	anotació autògrafa. – No considerar l'anotació "Cementiri de Sinera (S. Espriu)"	
Informació addicional: Durada: 2 min., 35 seg. (<i>Evocació</i>), 5 min. (<i>Brise marine</i>) i 20 min (<i>Suavitat d'olor, Plany, L'ars, El viatge, Divendres Sant, Núvol fi de setembre, Desolació, Elegia d'una rosa i L'absència</i>). Estrena: Palacio de los Guzmanes. León, 01-07-2006. Javier Alonso, tenor; Miquel Huertas, piano (<i>Brise marine</i>). – 1a audició íntima als "Estudis de Música Contemporània". Pg. de Gràcia, 78. Barcelona, 01-07-1936. Montserrat Sagué, soprano; Anna March d'Estelrich, piano (<i>Suavitat d'olor, Plany i Elegia d'una rosa</i>). Enric Sagristan, tenor; Anna March d'Estelrich, piano (<i>El viatge, Divendres Sant i L'absència</i>). – 1a audició a la Sala Vila Arrufat de la Casa Bartomeu. Barcelona, 02-01-1952. Concepció Badia d'Agustí, soprano; M ^a Teresa Balcells, piano (<i>Elegia d'una rosa</i>). – Estrena parcial al British Council. Barcelona, 28-02-1952. Montserrat Sans d'Uriach, soprano; Joaquim Homs, piano (<i>Elegia d'una rosa</i>). – Retransmissió al 3r Programa de la BBC de Londres, 22-03-1954). Marina de Gabarain, veu; Ernst Lush, piano (<i>Elegia d'una rosa</i>). Enregistrament: 1) CD <i>Joaquim Homs. Un retrat</i> . Anacrusi (2003). Júlia Arnó, soprano; Emili Brugalla, piano (<i>Evocació, El viatge, Divendres Sant, Núvol fi de setembre, Elegia d'una rosa i L'absència</i>). – 2) <i>Joaquim Homs. Lieder</i> . Columna Música (2000). Elena Gragera, mezzosoprano; Jordi Masó, piano (<i>Núvol fi de setembre, El viatge i Divendres Sant</i>). – 3) CD <i>Joaquim Homs - Música religiosa</i> . Anacrusi (2002). Mireia Pintó, mezzosoprano; Vladiskav Bronevetsky, piano (<i>El viatge i Divendres Sant</i>). Núm.: 155, 160, 161 i 162.		

Homs, Joaquim	[Proverbi]	topogràfic
	<i>Proverbi</i> / poema de J. Salvat-Papasseit. – 29 març [19]74 Partitura ms. ([1] full); 33 cm + 1 f. Per a veu (soprano) i piano. – Hològrafa, a tinta negra, en paper vegetal. – El full solt és en edició d'ordinador i conté el poema de Joan Salvat-Papasseit	M-JHom-218
Informació addicional: Durada: 1 min., 30 seg. Enregistrament: Palacio de los Guzmanes. León, 01-07-2006. Javier Alonso, tenor; Miquel Huertas, piano. Núm.: 173.		

Homs, Joaquim	[Quatre psalms, veu i piano]	topogràfic
	<i>Quatre psalms : Op. 22</i> . – València, maig [19]39 - gener [19]40 Partitura ms. en 4 vol. (12, 5, [5], [4] p.); 32 cm Per a veu (contralt/baríton) i piano. – Hològrafa, a tinta negra i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Conté: <ul style="list-style-type: none"> • Vol. 1: <i>Psalm 87</i> • Vol. 2: <i>Psalm 22</i> • Vol. 3: <i>Psalm 12</i> • Vol. 4: <i>Psalm 150</i> 	M-JHom-219
	<i>Quatre psalms : (cant i piano)</i> . – 1940 Partitura ms. (23 p.), relligada; 37 cm Per a veu (baríton) i piano. – Hològrafa, a tinta (negra i blava), llapis i retolador verd. – Amb anotacions i rectificacions d'altra mà. – Altra data: estiu 1943. – Conté: <i>I. Psalm 87; II. Psalm 22; III. Psalm 12; IV. Psalm 150</i>	M-JHom-220
	<i>[Quatre psalms] : Psalm 22</i> . – 1940 Partitura ms. ([4] fulls); 34 cm Per a veu (contralt) i piano. – Hològrafa, a tinta negra, en	M-JHom-221

	paper vegetal	
	[<i>Quatre psalms</i>] : <i>Salm 22.</i> – 1940 Partitura ms. (2 fulls); 34 cm Per a veu (contralt/baríton) i piano. – Hològrafa, a tinta negra, en paper vegetal	M-JHom-222
	[<i>Quatre psalms</i>] : <i>Psalm 87.</i> – Maig [19]39 Particel·la ms. ([4] p.); 22 x 31 cm Per a veu (contralt/baríton). – Hològrafa, a tinta blava i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes	M-JHom-223
Informació addicional: Durada: 14 min. Enregistrament: CD <i>Joaquim Homs. Música religiosa. Psalms 87 i 22.</i> Anacrusi (2000). Mireia Pintó, mezzosoprano; Vladislav Bronevetsky, piano. Núm.: 163.		

Homs, Joaquim	[Rima]	topogràfic
	<i>Rima</i> / [poema d'] A[ntonio] Zubiaurre. – Juny, octubre 1949 Partitura ms. (5 p.); 37 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a llapis i tinta negra. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes	M-JHom-224
	<i>Rima</i> / poema d'A[ntonio] Zubiaurre. – Juny, octubre 1949 Partitura ms. (5 p.); 35 cm + 1 f. Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta negra. – El full solt és en edició d'ordinador i conté el poema d'Antonio Zubiaurre	M-JHom-225
Informació addicional: Durada: 4 min. Núm.: 166.		

Homs, Joaquim	[Sol i de dol]	topogràfic
	<i>Sol i de dol</i> : poema de J. V. Foix per a cant i piano. – Juliol 1992 Partitura ms. (3 p.); 35 cm Per a veu (tenor) i piano. – Hològrafa, a tinta negra i llapis. – Amb anotacions d'altra mà mss. a llapis, a la portada i a la capçalera: "No val. Esmenes posteriors a còpia". – Paper pautat: Musigraf M 812	M-JHom-226
	<i>Sol i de dol</i> : poema de J. V. Foix per a cant i piano. – Juliol 1992 Partitura (3 fulls); 36 cm + 1 f. Per a veu (tenor) i piano. – Fotocòpia del ms. hològraf M-JHom-226 . – Amb anotacions i rectificacions autògrafes mss. a tinta negra i llapis. – Altres anotacions d'altra mà mss. a llapis, a la portada i a la capçalera: "Vàlida. Amb correccions sobre l'original. Partitura corregida per l'autor". – El full solt és fotocòpia d'imprès (P. 14-15) i conté el poema de J. V. Foix, amb anotacions mss. a retolador negre	M-JHom-227
	<i>Sol, i de dol</i> / [poema de] J. V. Foix. – Juliol 1992 Barcelona: Editorial de Música Boileau, 2005 Partitura (8 p.); 31 cm Per a veu (tenor) i piano	M-JHom-228

	<p><i>Sol i de dol : versió per a baríton i piano / poema de J. V. Foix. – Juliol 1992</i> Partitura ms. (3 p.); 35 cm Per a veu (baríton) i piano. – Hològrafa, a tinta negra i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes</p>	M-JHom-229
	Vegeu també M-JHom-361	
<p>Informació addicional: Durada: 6 min. Estrena: Círculo de Bellas Artes. Madrid, 06-05-1992. Joan Cabero, tenor; Manel Cabero, piano. Publicació: Editorial de Música Boileau. Col·lecció Duets 3, 2005. Enregistrament: 1) Catalunya Música. – 2) <i>Homenatge a Foix</i>. Fundació Música Contemporània (8). Audiovisuals de Sarrià (1999). Núm.: 177. Altres: Obra encarrec de la Fundació J. V. Foix.</p>		
Homs, Joaquim	[Sonet de Shakespeare 147]	topogràfic
	<p><i>Sonet de Shakespeare 147. – 16-18 febrer [19]64</i> Partitura ms. (3 fulls) + partícula ms.; 33 cm Per a veu (mezzosoprano) i piano. – Hològrafa, a tinta negra, en paper vegetal. – Inclou text en català (traducció de Carme Monturiol). – Paper pautat: Star Nr. 151, 12 Systeme</p>	M-JHom-230
	<p>[<i>Sonet de Shakespeare 147</i>] Esborrany de partícula ms. ([1] full); 31 cm Per a veu (mezzosoprano). – Hològrafa, a tinta blava i llapis</p>	M-JHom-231
<p>Informació addicional: Durada: 2 min. Estrena: British Council. Barcelona, 07-04-1964. Anna Ricci, mezzosoprano; Jordi Giró, piano. Núm.: 172.</p>		
Homs, Joaquim	[Tres poesies d'Apel·les Mestres]	topogràfic
	<p><i>3 poesies de Apel·les Mestres : Op. 3. – Estiu 1992</i> Partitura ms. ([2] p.); 31 cm + 2 fulls Per a veu (soprano) i piano. – Hològrafa, a tinta negra i llapis. – Amb rectificacions autògrafes. – Conté: <i>I. Què és aquest baume exquisit...; II. No la collim ¡pobre flor!...; III. Lliris, roses i clavells...</i> – Els fulls solts són en edició d'ordinador i contenen les tres poesies d'Apel·les Mestres, el poema bengalí <i>La nena</i> (en versió de Maria de Quadras) i el poema <i>Excelsior</i> (de Josep Carner)</p>	M-JHom-232
<p>Informació addicional: Durada: 1 min., 45 min. Enregistrament: CD <i>Joaquim Homs. Un retrat</i>. Anacrusi (2003). Júlia Arnó, soprano; Emili Brugalla, piano. Núm.: 154.</p>		
Homs, Joaquim	[Vistes al mar]	topogràfic
	<p><i>Vistes al mar / 4 poemes de J[oa]n Maragall. – [1961]</i> Partitura ms. (6 fulls); 34 cm Per a veu (mezzosoprano) i piano. – Hològrafa, a tinta negra i llapis, en paper vegetal. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Paper pautat: Star Nr. 62, 14</p>	M-JHom-233

	Systeme. – Conté: <i>I. Vora la mar eternament inquieta...; II. Degué ser un dia així...; III. El vent es desferma...; [IV.] Una a una, com verges a la dança...</i>	
	<i>Vistes al mar : Una a una, com verges a la dança / poema</i> de Joan Maragall. – 28 maig [19]61 Partitura ms. (2 p.); 37 cm Per a veu (mezzosoprano) i piano. – Hològrafa, a llapis	M-JHom-234
Informació adicional: Durada: 7 min. Estrena: Kastel, Groznjan (antiga Iugoslàvia, actualment Croàcia), 17-08-1983. Montserrat Alavedra, mezzosoprano; Àngel Soler, piano. Núm.: 170.		

Homs, Joaquim	[Vuit cançons sobre poesies de Joan M. Guasch]	topogràfic
	<i>9 cançons : total 8 cançons : sobre poesies de R. Guasch : Op. 2. – Juny-setembre 1922</i> Partitura ms. (28 p.); 31 cm + 5 fulls Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta negra i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes, i també anotacions d'altra mà. – Conté: <i>I. Quan riu l'ametller...; II. lidli de la fruyta galana; III. Matinal; IV. Montanya avall; V. Camp de fajol; VI. L'aroma dels pins; VII. Brollador gentil; VIII. Cirerer florit; IX. Gàrgola.</i> – No existeix cap contingut musical per a <i>L'aroma dels pins</i> (només el títol ms.). – <i>Brollador gentil</i> i <i>Cirerer florit</i> són cançons incompletes. – Els fulls solts són en edició d'ordinador i contenen les poesies de Joan M. Guasch	M-JHom-235
Informació adicional: Núm.: 153.		

Veu

Homs, Joaquim	[Tres cants sense paraules, veu]	topogràfic
	<i>Tres cants sense paraules : (per a veu sola o Cl. o Ob. sols) : (també hi ha una versió per a Fl. sola o perc. Fl. i perc. Cl. i perc.)</i> Partitura ms. (4 fulls); 36 cm Per a veu. – Hològrafa, a tinta negra i llapis, en paper vegetal. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Conté: <ul style="list-style-type: none"> • 1 (9 febrer [19]73) • 2 (gener [19]34) • 3 (21 febrer [19]73) 	M-JHom-236
	<i>Tres cantos sin palabras : voz sola</i> Partitura (7 p.) 30 cm Per a veu. – Fotocòpia d'edició impresa (Editorial Alpuerto, edició anul·lada). – Amb rectificació ms. a tinta negra	M-JHom-237
Informació adicional: Durada: 8 min., 30 seg. Publicació: Edició Alpuerto, 1974. Enregistrament: CD <i>Joaquim Homs. Obra Simfònica vol.1.</i> Columna Música (2006). Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC). Juan José Olives, director. Núm.: 58.		

Música instrumental

Orquestra

Homs, Joaquim	[Biofonia]	topogràfic
	<i>Biofonia : per a orquestra.</i> – Barcelona, febrer-maig 1982 Partitura ms. (16 fulls); 48 cm Per a orquestra. – Hològrafa, a tinta negra, en paper vegetal. – Amb rectificacions autògrafes [1986]. – A la coberta: anotacions mss. d'altra mà a llapis i tinta blava	M-JHom-618
	<i>Biofonia : orquesta</i> Madrid: Editorial de Música Española Contemporánea, 1991 Partitura (30 p.); 39 cm + 1 f. Per a orquestra. – Amb anotacions i rectificacions mss. a tinta vermella. – El full solt és autògraf ms. a tinta negra i llapis, i conté les indicacions del compositor per a les correccions de les partitelles	M-JHom-619
	<i>Biofonia : per a orquestra.</i> – Barcelona, maig 1982 Madrid: Editorial de Música Española Contemporánea, 2015 Partitura (31 p.); 42 cm Per a orquestra	M-JHom-620
	<i>Biofonia</i> Partitella ms. (4 p.); 35 cm Per a violí I. – D'altra mà (copista: Francesc Ribé), a tinta negra i llapis. – Amb anotacions i rectificacions mss.	M-JHom-621
	<i>Biofonia.</i> – Barcelona, maig 1982 28 partitelles; 35 cm Per a orquestra. – Fotocòpies de mss. d'altra mà (copista: Francesc Ribé). – Amb anotacions mss. a tinta (negra, blava i vermella), llapis i llapis vermella	M-JHom-622
Informació adicional: Durada: 12 min. Estrena: Palau de la Música Catalana. Barcelona, 26-02-1983. Orquestra Ciutat de Barcelona. Antoni Ros Marbà, director. Publicació: EMEC (Editorial de Música Española Contemporánea). Madrid, 1991. Enregistrament: CD <i>Joaquim Homs. Obra Simfònica vol.1.</i> Columna Música (2006). Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC). Juan José Olives, director. Núm.: 224. Altres: Obra encarregada de la Conselleria de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona, 1982.		
Homs, Joaquim	[Derivacions]	topogràfic
	<i>Derivacions : moviment simfònic per a orquestra.</i> – 7 novembre [19]90 Partitura ms. (24 p.); 35 cm Per a orquestra. – Hològrafa, a tinta (negra i blava) i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – <i>Música per 8</i> (per a octet instrumental) conté <i>Derivacions</i> , malgrat que els títols coincideixin, els continguts musicals són diferents	M-JHom-623
	<i>Derivacions</i> 40 partitelles; diferents mides Per a orquestra. – Fotocòpies de mss. hològrafes. – Amb anotacions mss. a llapis i tinta vermella	M-JHom-624

	<p><i>Derivacions : moviment simfònic per a orquestra.</i> – Barcelona, 7 novembre 1990 Madrid: Editorial de Música Española Contemporánea, 2013 Partitura (29 p.); 42 cm Per a orquestra</p>	M-JHom-625
<p>Informació adicional: Durada: 9 min., 40 seg. Estrena: 1) Teatre Lliure. Barcelona, 04-04-1991. Orquestra de Cambra del Teatre Lliure. Josep Pons, director. – 2) 1a audició per a Gran Orquestra: Sala Simfònica de L'Auditori. Barcelona, 15-02-2002. Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC). Franz-Paul Decker, director. Publicació: EMEC (Editorial de Música Española Contemporánea). Madrid. Enregistrament: CD <i>Joaquim Homs. Obra Simfònica vol.2.</i> Columna Música (2006). Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC). Franz-Paul Decker, director (gravació en directe). Núm.: 226. Altres: Obra encàrrec de l'Orquestra de Cambra del Teatre Lliure - INAEM Ministerio de Cultura - Centre per a la Difusió de la Música Contemporània.</p>		

Homs, Joaquim	[Díptic, orquestra]	topogràfic
	<p><i>Díptic.</i> – Març [19]73 Partitura (10, 16 fulls); 47 cm Per a orquestra. – Hològrafa, a tinta negra, en paper vegetal. – Inclou el clarinet (en si bemol) i la trompa I-II escrites en so real (vegeu les partitelles per a la interpretació instrumental adequada). – Conté: <i>I. Boires; II. Gradacions</i></p>	M-JHom-626
	<p><i>Díptic.</i> – Març [19]73 24 partitelles mss.; 36 cm Per a orquestra. – Hològrafes, a tinta negra i llapis, en paper vegetal. – Altra còpia de la partitella per a flautí II</p>	M-JHom-627
	<p><i>Díptic : per a orquestra : (1973)</i> Madrid: Editorial de Música Española Contemporánea, 2008 Partitura (26 p.); 43 cm Per a orquestra. – Conté: <i>I. Boires; II. Gradacions</i></p>	M-JHom-628
<p>Informació adicional: Durada: 20 min. Estrena: Palau de la Música Catalana. Barcelona, 07-04-1979. Orquestra Ciutat de Barcelona. Jacques Bodmer, director. "Taller de compositors catalans". Publicació: EMEC (Editorial de Música Española Contemporánea). Madrid. Enregistrament: CD <i>Joaquim Homs. Obra Simfònica vol.2.</i> Columna Música (2006). Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC). Sian Edwards, director (gravació en directe). Núm.: 223.</p>		

Homs, Joaquim	[Homenatge a Webern]	topogràfic
	<p><i>Homenatge a Webern : 3 moviments simfònics per a orquestra (sobre una sèrie de Webern).</i> – 1958-1959 Partitura ms. en 3 vol. (19, 16, 18 p.); 36 cm Per a orquestra. – Hològrafa, a llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – A la portada: "In memoriam Anton Webern" ratllat. – A la portadella: "Tres invencions" ratllat. – Conté:</p>	M-JHom-629

	<ul style="list-style-type: none"> • Vol. 1: <i>Allegro non tropo.</i> – Tamariu, 31 agost [19]58 • Vol. 2: <i>Moderato.</i> – Llès, 23 setembre [19]58 • Vol. 3: <i>Allegro vivace.</i> – [Barcelona], 22 juny [19]59 	
	<p><i>Homenatge a Webern</i> 24 partitelles; 31 cm Mss. d'altra mà (copista: Francesc Ribé), a tinta negra i llapis. – Amb anotacions i rectificacions mss. – Papers pautats: Musigraf M 510 i M 512. – La partitella per a fagot I és fotocòpia de ms.</p>	M-JHom-630
Informació adicional: Durada: 25 min. Núm.: 218.		

Homs, Joaquim	[Invencions, orquestra]	topogràfic
	<p><i>Invenció per a orquestra.</i> – 16 juny [19]63 - 8 juliol [19]64 Partitura ms. (17 p.); 36 cm Per a orquestra. – Hològrafa, a llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes</p>	M-JHom-631
	<p><i>Invenció per a orquestra.</i> – Barcelona, 1964 Partitura (22 p.); 21 x 30 cm Per a orquestra. – Reproducció del ms. hològraf definitiu, diferent a M-JHom-631. – Amb anotacions mss. a llapis. – Inclou signatura del compositor</p>	M-JHom-632
	<p><i>Invenció per a orquestra.</i> – Barcelona, 1964 Partitura (22 fulls); 38 cm Per a orquestra. – Fotocòpia del ms. hològraf definitiu, diferent a M-JHom-631. – Inclou signatura del compositor</p>	M-JHom-633
	<p><i>Invenció per a orquestra.</i> – 1964 25 partitelles; 31 cm Per a orquestra. – Fotocòpies de mss. hològrafes. – Només la partitella per a flautí és ms. d'altra mà (copista: Francesc Ribé). – Amb anotacions mss. a llapis i tinta vermella</p>	M-JHom-634
	<p><i>Invenció per a orquestra.</i> – 1964 3 partitelles mss.; 34 cm Per a violí I, violí II i viola. – Hològrafes, a tinta negra, en paper vegetal. – Incompletes. – Les partitelles per a violí I i violí II corresponen a les respectives fotocòpies d'M-JHom-634. – La partitella per a viola no correspon a la respectiva fotocòpia d'M-JHom-634</p>	M-JHom-635
	<p><i>Invenció per a orquestra</i> Madrid: Editorial de Música Española Contemporánea, 2006 Partitura (27 p.); 37 cm Per a orquestra</p>	M-JHom-636

Informació adicional: Durada: 11 min. Estrena: Palau de la Música Catalana. Barcelona, 02-10-1965. Orquestra Municipal de Barcelona. Antoni Ros Marbà, director. III Festival Internacional de Música a Barcelona. Publicació: EMEC (Editorial de Música Española Contemporánea). Madrid. Enregistrament: CD <i>Joaquim Homs. Obra Simfònica vol.2</i> . Columna Música (2006). Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC). Antoni Ros Marbà, director (gravació en
--

directe).
Núm.: 219.

Homs, Joaquim	[Memoràlia]	topogràfic
	<i>Memoràlia : (moviment simfònic per a orquestra)</i> . – 1989 - 7 gener [19]90 Partitura ms. (21 p.); 36 cm Per a orquestra. – Hològrafa, a tinta negra i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes	M-JHom-637
	<i>Memoràlia : (moviment simfònic per a orquestra)</i> Madrid: Editorial Alpuerto, 1991 Partitura (36 p.); 32 cm + 3 fulls Per a orquestra. – Amb anotacions i rectificacions mss. a tinta (vermella, blava i negra) i llapis. – Segons les anotacions a la portada de Pietat Homs, és la partitura utilitzada pel director Víctor Pablo Pérez per a l'estrena de l'obra i es tracta d'una edició anul·lada, la nova edició correspon a la de Brotons & Mercadal Edicions Musicals, 2012. – El primer full solt mecanografiat i amb anotacions autògrafes del compositor conté una relació de les correccions que cal fer a la partitura; el segon full solt correspon a la fotocòpia del primer amb altres anotacions autògrafes; i el tercer és una fotocòpia d'una carta amb més indicacions d'altres correccions (de Joaquim Homs dirigida a Enrique Gámez per a l'Orquestra de Tenerife; Barcelona, 8 maig [19]91)	M-JHom-638
Informació addicional: Durada: 13 min. Estrena: Auditorio Manuel de Falla. Granada, 19-06-1991. Orquestra Sinfónica de Tenerife. Víctor Pablo Pérez, director. Publicació: Brotons & Mercadal Edicions Musicals. Novembre, 2012. Núm.: 225. Altres: Obra encàrrec del "40 Festival de Música y Danza de Granada".		

Homs, Joaquim	[Presències, orquestra]	topogràfic
	<i>Presències : set moviments per a orquestra : in memoriam</i> . – Barcelona, juny-setembre 1967 Partitura ms. (38 p.), relligada; 36 cm Per a orquestra. – Hològrafa, a tinta negra i llapis. – Amb signatura autògrafa	M-JHom-639
	<i>Presències : 7 moviments per a orquestra</i> . – Barcelona, juny-setembre 1967 Partitura ms. (29 fulls); 48 cm Per a orquestra. – Hològrafa, a tinta negra, en paper vegetal. – Amb rectificacions autògrafes. – Coberta amb una etiqueta autògrafa (títol de l'obra, any i autoria) i una altra de diferent mà	M-JHom-640
	<i>Presències</i> . – Juny-setembre 1967 24 partícels mss.; diferents mides Per a orquestra. – Hològrafes, a tinta negra i llapis, en paper vegetal. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes	M-JHom-641
Informació addicional: Durada: 22 min.		

Estrena: Palau de la Música Catalana. Barcelona, 09-05-1970. Orquestra Ciutat de Barcelona. José M^a Franco Gil, director.
Enregistrament: CD *Joaquim Homs. Obra Simfònica vol.1*. Columna Música (2006). Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC). Juan José Olives, director.
Núm.: 220.
Altres: Premi Ciutat de Barcelona 1967.

Homs, Joaquim	[Simfonia breu]	topogràfic
	<i>Simfonia breu.</i> – 31 octubre [19]72 Partitura ms. (16 fulls); 47 cm Per a orquestra. – Hològrafa, a tinta negra, en paper vegetal. – Amb rectificacions autògrafes	M-JHom-642
	<i>Simfonia breu.</i> – 31 octubre [19]72 Partitura (16 p.), relligada en espiral; 49 cm Per a orquestra. – Fotocòpia del ms. hològraf M-JHom-642 . – A la coberta (amb etiqueta) i al recto de la pàg. 1, anotacions mss. a tinta blava i negra de Pietat Homs. – A la partitura, anotacions mss. a llapis, llapis blau i vermell del director Eiji Oue (concerts de l'OBC, L'Auditori, febrer 2004)	M-JHom-643
	<i>Simfonia breu.</i> – 31 octubre [19]72 Partitura (19 p.), enquadernada; 42 cm Per a orquestra. – Fotocòpia del ms. hològraf M-JHom-642 . – Inclou repartiment de l'orquestra	M-JHom-644
	<i>Simfonia breu.</i> – Octubre [19]72 24 partícels mss.; 36 cm Per a orquestra. – Hològrafes, a tinta negra, en paper vegetal. – Amb rectificacions autògrafes i anotacions mss. a llapis d'altra mà. – Partícels per a violins I-II mutilades	M-JHom-645
Informació addicional: Durada: 12 min. Estrena: Palau de la Música Catalana. Barcelona, 11-03-1978. Orquestra Ciutat de Barcelona. Rafael Ferrer, director. Enregistrament: CD <i>Joaquim Homs. Obra Simfònica vol.2</i> . Columna Música (2006). Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC). Eiji Oue, director (gravació en directe). Núm.: 221.		

Homs, Joaquim	[Soliloquis, orquestra]	topogràfic
	<i>Dos soliloquis : para orquesta</i> Madrid: Editorial Alpuerto, 1990 Partitura (14 p.); 49 cm Per a orquestra. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes mss. a tinta negra. – Conté: <i>Soliloquio I; Soliloquio II</i> . – Edició anul·lada. – A partir del <i>Soliloqui I</i> (per a piano), el compositor elabora <i>Soliloqui I</i> (per a dos pianos); també instrumenta <i>Soliloqui I</i> (per a orquestra, per a conjunt d'11 instruments, per a quintet i per a quartet instrumentals). – I a partir del <i>Soliloqui II</i> (per a piano), el compositor elabora <i>Soliloqui II</i> (per a dos pianos, per a quartet, per a quintet instrumentals i per a orquestra); també instrumenta <i>Soliloqui II</i> (per a quintet de corda i per a orquestra de corda), les quals són equivalents	M-JHom-646
	[<i>Dos soliloquis</i>] 54 partícels; 37 cm	M-JHom-647

	Per a orquestra. – Reproduccions de mss. hològrafes. – Amb anotacions i rectificacions mss. a tinta (negra, blava i vermella), llapis, llapis blau i vermell	
	[<i>Dos soliloquis</i>] Particel·la ms. (2 fulls); 38 cm Per a flauta I. – Hològrafa, a tinta negra, en paper vegetal. – Amb rectificació ms. a tinta blava	M-JHom-648
	<i>Soliloqui I.</i> – 1972 Partitura (4 p.), enquadernada; 48 cm Per a orquestra. – Reproducció de ms. hològraf. – Amb anotacions i rectificacions mss. a tinta blava. – Coberta autògrafa ms. a tinta negra, amb etiqueta d'Editorial Alpuerto ratllada i anotacions mss. a tinta negra d'altra mà	M-JHom-649
	<i>Soliloqui II.</i> – [1973] Partitura (6 p.), enquadernada; 48 cm Per a orquestra. – Reproducció de ms. hològraf. – Amb anotacions i rectificacions mss. a tinta (blava i negra) i llapis. – Coberta autògrafa ms. a tinta negra, amb etiqueta d'Editorial Alpuerto ratllada i anotacions mss. a tinta (blava i negra) d'altra mà	M-JHom-650
Informació addicional: Durada: 12 min. Estrena: Palau de la Música Catalana. Barcelona, 21-02-1976. Orquestra Ciutat de Barcelona. Antoni Ros Marbà, director. Enregistrament: CD <i>Joaquim Homs. Obra Simfònica vol.1.</i> Columna Música (2006). Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC). Juan José Olives, director. Núm.: 222.		

Solista i orquestra de cambra

Homs, Joaquim	[Concertino per a piano i orquestra de cambra]	topogràfic
	<i>Concertino : para piano y orquesta de cámara.</i> – [1946] Partitura ms. (45 p.); 36 cm Per a piano i orquestra de cambra. – Hològrafa, a tinta negra i llapis blau. – Amb rectificacions i signatura autògrafes	M-JHom-238
Informació addicional: Durada: 16 min. Estrena: Teatre Auditori de Granollers, 22-04-2007. Orquestra de cambra de Granollers. Jordi Masó, piano. Francesc Guillén, director. Publicació: Periferia Sheet Music. Enregistrament: CD <i>Joaquim Homs (1906-2003). Music for Chamber Orchestra.</i> Naxos (2007) -Spanish Classics- Orquestra de cambra de Granollers. Jordi Masó, piano. Francesc Guillén, director. Núm.: 209.		

Orquestra de cambra

Homs, Joaquim	[Entre dues línies, orquestra de cambra]	topogràfic
	<i>Entre dues línies : suite de 8 petites peces per a piano transcrita a per a orquestra.</i> – Juliol [19]48 Partitura ms. (17 p.); 36 cm Per a orquestra de cambra. – Hològrafa, a llapis i tinta blava. – A partir d' <i>Entre dues línies</i> (suite de 7 peces per a	M-JHom-239

	piano), el compositor instrumenta <i>Entre dues línies</i> (per a orquestra de corda) amb addició d'una altra peça; també <i>Entre dues línies</i> (suite de 7 peces per a quintet instrumental, per a quartet de guitarres i per a duo de guitarres)	
	<i>Suite "Entre dues línies" : huit petites peces per a orquestra de cambra. – Juliol 19[48]</i> Partitura (17 p.), enquadernada; 36 cm Per a orquestra de cambra. – Fotocòpia del ms. hològraf M-JHom-239 . – Coberta i portada en d'edició d'ordinador	M-JHom-240
	<i>Entre dues línies</i> 15 partitel·les mss.; 31 cm Per a orquestra de cambra. – D'altra mà (copista: Francesc Ribé), a tina negra. – Amb rectificacions mss.	M-JHom-241
Informació adicional: Durada: 10 min. Estrena: Teatre Auditori de Granollers.Orquestra de Cambra Granollers, 22-04-2007. Francesc Guillén, director. Enregistrament: CD <i>Joaquim Homs (1906-2003). Music for Chamber orchestra</i> . Naxos (2007) - Spanish Classics- Orquestra de cambra de Granollers. Francesc Guillén, director. Núm.: 213.		

Homs, Joaquim	[Música per a 11, orquestra de cambra]	topogràfic
	Vegeu partitura M-JHom-265 i partitel·les M-JHom-266 de <i>Música per a 11</i> (per a conjunt instrumental) si es vol interpretar l'obra per a orquestra de cambra	

Homs, Joaquim	[Variacions sobre un tema popular català, orquestra de cambra]	topogràfic
	<i>15 variacions : sobre un tema popular català. – Gener 1948</i> Partitura ms. (14 p.), enquadernada; 36 cm Per a orquestra de cambra. – Hològrafa, a tinta (negra i blava) i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – A la portada: "Primera versió per a piano (1943). 2ª versió per a orquestra (1948)". – A partir de les <i>Variacions sobre una melodia popular catalana</i> (per a piano), el compositor instrumenta <i>Variacions sobre un tema popular català</i> (per a orquestra de cambra)	M-JHom-242
	<i>Variacions sobre un tema popular català. – [1948]</i> Partitura ms. (P. 2-9); 36 cm Per a orquestra de cambra. – Hològrafa, a llapis. – Incompleta, conté només les variacions II-X. – Títol ms. a tinta negra per Pietat Homs	M-JHom-243
	<i>Variacions sobre un tema popular català</i> 12 partitel·les mss.; 32 cm Per a orquestra de cambra. – D'altra mà, a tinta negra. – Amb segell de tinta: "Copisteria de música de Miguel Mayol"	M-JHom-244
	<i>Variacions sobre un tema popular català</i> Barcelona: Tritó Edicions, 1995 Partitura (25 p.); 31 cm Per a orquestra de cambra. – Inclou anotacions,	M-JHom-245

	correccions i revisió mss. a tinta blava i vermella de Pietat Homs, desembre 2007	
Informació addicional: Durada: 12 min., 30 seg. Estrena: Església Parroquial de Cadaqués, 06-08-1995. XXIV Festival de Cadaqués. Orquestra de Cadaqués. Gianandrea Noseda, director. Publicació: Tritó Edicions, 1995. Enregistrament: 1) Orquestra Sinfònica de la RTVE. Madrid, 04-11-1999. Vernon Handley, director. – 2) Catalunya Ràdio, Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC). 08-10-1999. Franz-Paul Decker, director. Núm.: 212.		

Orquestra de corda

Homs, Joaquim	[Invençions, orquestra de corda]	topogràfic
	<i>Dues invençions per a cordes.</i> – Barcelona, 1959 Barcelona: Edicions la mà de guido, 2005 Partitura (32 p.); 30 cm Per a orquestra de corda. – Conté: <i>Invenció I; Invenció II</i>	M-JHom-246
	[<i>Dues invençions per a cordes.</i> – Desembre, 1959] 6 partitel·les mss.; 34 cm Per a orquestra de corda. – Hològrafes, a tinta negra, en paper vegetal. – Contenen: <i>Invenció per cordes [núm. 1]; Invenció nº 2.</i> – No inclouen les rectificacions per a la interpretació orquestral (vegeu M-JHom-248). – La partitel·la per a violins I és incompleta (vegeu els fulls núm. 4-5 de la partitel·la per a violins I - violí solo, són els corresponents)	M-JHom-247
	[<i>Dues invençions per a cordes</i>]. – Desembre [19]59 10 partitel·les; 35 cm Per a orquestra de corda. – Reproduccions de les mss. hològrafes M-JHom-247 . – Cobertes autògrafes mss. a tinta blava. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes i mss. dels intèrprets, a llapis (blau i vermell), llapis i tinta (blava i negra). – La partitel·la per a contrabaixos completa és reproducció de ms. hològrafa diferent a la corresponent partitel·la d' M-JHom-247 . – L'altra partitel·la per a contrabaixos és incompleta i amb algunes de les anotacions i rectificacions autògrafes i mss.	M-JHom-248
	<i>Invenció per a cordes [núm. 1].</i> – Barcelona, desembre 1959 Barcelona: Joventuts Musicals de Barcelona, 1962 Partitura (16 p.); 23 cm Per a orquestra de corda. – Amb dedicatòria autògrafa ms. a tinta negra: "A l'amic Pere Carbonell. Joaquim Homs". – Altre exemplar sense dedicatòria i amb anotacions i rectificacions mss. a llapis i tinta vermella	M-JHom-249
	<i>Invenció per a cordes [núm. 1].</i> – Barcelona, desembre 1959 [Barcelona: Joventuts Musicals de Barcelona], 1962 Partitura (16 p.); 30 cm Per a orquestra de corda. – Fotocòpia de l'edició impresa M-JHom-249 . – Amb anotacions i rectificacions mss. a tinta vermella	M-JHom-250

	<i>Invençió per a cordes</i> [núm. 1]. – Desembre 1959 4 partícels mss.; 34 cm Per a orquestra de corda. – Hològrafes, a tinta negra, en paper vegetal. – Paper pautat: Star Nr. 151, 12 Systeme. – Joc de partícels incomplet, manca la partícula per a contrabaixos	M-JHom-251
	<i>Invençió : nº 2 : per a cordes</i> . – 3-26 maig 1959 Partitura ms. (16 p.); 36 cm Per a orquestra a corda. – Hològrafa, a tinta negra, llapis, llapis blau i vermell. – Amb anotacions mss. de direcció orquestral	M-JHom-252
Informació addicional: Durada: 14 min. Estrena: Palau de la Música Catalana. Barcelona, 27-03-1960. Solistes de Barcelona. Domingo Ponsa, director. Publicacions: 1) <i>Invençió per a cordes</i> (de publicació il·limitada), Joventuts Musicals de Barcelona, 1962. – 2) <i>Dues invencions per a cordes</i> , Edicions la mà de guido, novembre 2005. Núm.: 216.		

Homs, Joaquim	[Música per cordes]	topogràfic
	<i>Música per cordes : (Quartet nº 3)</i> . – [1952] Partitura ms. (37 fulls) + partícels mss.; 34 cm Per a orquestra de corda. – D'altra mà (copista), a tinta negra, en paper vegetal. – Correspon al <i>Quartet de corda</i> núm. 3 (1950) amb addició del contrabaix. – <i>Adagio per a cordes</i> [núm. 1] (per a quintet de corda) correspon al 2n moviment de <i>Música per cordes</i> (per a orquestra de corda)	M-JHom-253
	<i>Música per cordes : (Quartet nº 3)</i> . – [1952] 5 partícels; 34 cm Per a orquestra de corda. – Reproduccions de les mss. d'altra mà M-JHom-253 . – Amb anotacions i rectificacions mss. a tinta negra i llapis. – Cobertes mss.	M-JHom-254
	<i>Música per cordes</i> . – [1952] Partícula ms. ([4] p.); 36 cm Per a contrabaix. – Hològrafa, a tinta negra, llapis (blau i vermell) i llapis. – Amb anotacions i rectificacions mss. d'interpretació instrumental	M-JHom-255
Informació addicional: Durada: 22 min. Estrena: Lindergarten (Suïssa), 02-10-1952. Agrupació de Música de Cambra de Barcelona. Jacques Bodmer, director. Núm.: 214.		

Homs, Joaquim	[Polifonia, orquestra de corda]	topogràfic
	<i>Polifonia : per instruments d'arc</i> . – [1954] Partitura ms. (13 fulls) + partícels mss.; 34 cm Per a orquestra de corda. – Mss. d'altra mà, a tinta negra, en paper vegetal. – <i>Polifonia</i> (per a conjunt d'11 instruments) correspon a una altra obra, malgrat que els títols coincideixin	M-JHom-256
	<i>Polifonia</i> . – [1954] 7 partícels mss.; 33 cm Per a orquestra de corda. – Mss. d'altra mà, diferents d' M-JHom-256 , a tinta negra, llapis (blau i vermell) i llapis. –	M-JHom-257

	Amb anotacions i rectificacions mss. per a la interpretació orquestral	
	<i>Polifonia : per a cordes.</i> – 1954 Barcelona: Edicions la mà de guido, 2005 Partitura (14 p.); 30 cm Per a orquestra de corda	M-JHom-258
Informació addicional: Durada: 7 min., 15 seg. Estrena: Palau de la Música Catalana. Concert núm. 2. Cicle “Els Diumenges al Palau”. Barcelona, 02-03-2003. BCN Sinfonietta. Francesc Llongueres, director. Publicació: Edicions la mà de guido, maig 2005. Núm.: 215.		

Homs, Joaquim	[Soliloquis, orquestra de corda]	topogràfic
	<i>Soliloqui II.</i> – Novembre [19]52 Partitura ms. (5 fulls) + partiel·les mss.; 36 cm Per a orquestra de corda. – Hològrafes, a tinta negra, en paper vegetal. – A partir del <i>Soliloqui II</i> (per a piano), el compositor elabora <i>Soliloqui II</i> (per a dos pianos, per a quartet, per a quintet instrumentals i per a orquestra); també instrumenta <i>Soliloqui II</i> (per a quintet de corda i per a orquestra de corda), els quals són equivalents	M-JHom-259
	<i>Soliloquio II : para cuerda.</i> – Novembre [19]52 Partitura (5 p.) + partiel·les; 36 cm Per a orquestra de corda. – Reproduccions de les mss. hològrafes M-JHom-259 . – La portada de la partitura és autògrafa ms. a tinta negra	M-JHom-260
Informació addicional: Durada: 7 min. Estrena: Sala Sinfónica del Auditorio y Centro de Congresos. Murcia, 06-06-1996. Orquesta Sinfónica de Murcia. Ignacio Yepes, director. Núm.: 217.		

Cobla

Homs, Joaquim	[Tres sardanes, cobla]	topogràfic
	<i>Tres sardanes.</i> – Març 1951 Partitura ms. en 3 vol. (4, 4, 5 p.); 36 cm Per a cobla. – Hològrafa, a tinta negra i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Conté: <i>I. Albada; II. Nit de festa; III. Dia clar.</i> – Les sardanes <i>Albada</i> i <i>Nit de festa</i> estan escrites una 2a menor (mig to) inferior respecte M-JHom-263	M-JHom-261
	[<i>Tres sardanes</i>]. – Març 1951 13 partiel·les mss.; diferents mides Per a cobla. – Hològrafes, a tinta negra i llapis. – Amb anotacions mss. d'altra mà. – Partiel·les de diferents jocs que corresponen a la música d' M-JHom-261 . – Al verso de la partiel·la per a trombó (<i>Matina</i>): contingut musical que correspon a la música d' M-JHom-263 . – La partiel·la per a fiscorn I és en paper vegetal. – Les partiel·les per a flabiol i tamborí, fiscorn I-II i trombó són incompletes. – “Matinal” correspon al títol primerenc del definitiu “Albada”	M-JHom-262

	[<i>Tres sardanes.</i> – Març 1951] Partitura ms. (4, 6, 5 fulls); 36 cm Per a cobla. – Hològrafa, a tinta negra, en paper vegetal. – Amb rectificacions autògrafes. – Conté: [<i>I. Abada</i>]; <i>II. Nit de festa</i> ; [<i>III. Dia clar.</i> – Les sardanes <i>Albada</i> i <i>Nit de festa</i> estan escrites una 2a menor (mig to) superior respecte M-JHom-261	M-JHom-263
	<i>Tres sardanes.</i> – Març 1951 14 partícels mss.; diferents mides Per a cobla. – Hològrafes, a tinta negra, llapis i llapis vermell. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes i d'altra mà. – Partícels de diferents jocs que corresponen a la música d' M-JHom-263 . – “Matinal” correspon al títol primerenc del definitiu “Albada”	M-JHom-264
Informació adicional: Núm.: 249.		

Conjunt instrumental

11 instruments

Homs, Joaquim	[Música per a 11, conjunt instrumental (11)]	topogràfic
	<i>Música per a 11 : a la memòria de Joan Prats.</i> – Març [19]71 Partitura ms. (27 fulls); 36 cm + 1 f. Per a flauta/flautí, oboè, clarinet (en si bemoll), trompeta, trombó, piano, percussió, violí I-II, viola i violoncel. – Hològrafa, a tinta negra, en paper vegetal. – Amb rectificacions autògrafes. – Inclou el clarinet (en si bemoll) escrit en so real (vegeu la partícula per a la interpretació instrumental adequada). – El full solt conté anotacions mss. a tinta (blava i negra), llapis i llapis vermell sobre les correccions de l'obra	M-JHom-265
	<i>Música per a 11 : a la memòria de Joan Prats.</i> - Març [19]71 11 partícels mss.; 34 cm Per a flauta/flautí, oboè, clarinet (en si bemoll), trompeta, trombó, piano, percussió, violí I-II, viola i violoncel. – Hològrafes, a tinta negra i vermella. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes	M-JHom-266
Informació adicional: Durada: 10 min. Estrena: Capella de l'Antic Hospital de la Santa Creu. Barcelona, 21-02-1974. Conjunt Català de Música Contemporània, José M ^a Franco Gil, director. IV Semana de Nueva Música. Enregistrament: 1) RNE. – 2) Llibre-CD: <i>Joaquim Homs. Música para voz y acompañamiento de cámara y para conjunto instrumental.</i> Grupo Enigma - Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza (Fernando Gómez, flauta; Javier Belda, oboè; Emilio Ferrando, clarinet; Javier Murillo, trompeta; Rubén Pascual, trombó; Juan Carlos Segura, piano; Manel Ramada, percussió; Chus Castro, violí; Sergio Franco, violí; Carlos Seco, viola; Zsolt Tottzer, violoncel; Juan José Olives, director). Núm.: 151.		

Homs, Joaquim	[Polifonia, conjunt instrumental (11)]	topogràfic
	<p><i>Polifonia : per a 11 instruments de vent.</i> – 1965 Partitura ms. (9 p.) + partiel·les; 36 cm Per a flauta, oboè I-II, corn anglès, fagot I-II, trompeta I-II, trombó I-II i trombó baix. – Hològrafes, a tinta (negra, blava i vermella), llapis i llapis vermell. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Inclou el corn anglès escrit en so real (vegeu la partiel·la per a la interpretació instrumental adequada). – <i>Polifonia</i> (per a orquestra de corda) correspon a una altra obra, malgrat que els títols coincideixin. – A partir del 1r moviment del <i>Sextet per a trios de corda i fusta</i> (1959), el compositor instrumenta <i>Polifonia</i> (per a conjunt d'11 instruments)</p>	M-JHom-267
	<p><i>Polifonia per a 11 instruments de vent.</i> – 1965 Barcelona: Brotons & Mercadal Edicions Musicals, 2012 Partitura (30 p.); 32 cm Per a flauta, oboè I-II, corn anglès, fagot I-II, trompeta I-II, trombó I-II i trombó baix</p>	M-JHom-268
<p>Informació adicional: Durada: 8 min. Estrena: Abadia de Montserrat. Barcelona, 7-07-1965. Conjunto orquestal de viento de Barcelona. Oriol Martorell, director. Inclòs en el programa d'actes del II Congrés Litúrgic de Montserrat. Publicació: Brotons & Mercadal Edicions Musicals, 2012. Núm.: 150.</p>		

Homs, Joaquim	[Soliloquis, conjunt instrumental (11)]	topogràfic
	<p><i>Dos soliloquis : (I y III) : para 11 instrumentos</i> Partitura (21 (8, 11) p.); 40 cm Per a flauta/flautí, clarinet (en si bemoll), fagot, trompeta, trombó, percussió, piano, violí, viola, violoncel i contrabaix. – Reproducció de ms. hològraf. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes i d'altra mà mss. a tinta negra. – Conté: <i>Soliloquio I</i> ([1972]); <i>Soliloquio III</i> (abril 1974, revisió 1989). – Coberta impresa i mutilada. – Inclou el clarinet (en si bemoll) escrit en so real (vegeu la partiel·la per a la interpretació instrumental adequada). – A partir del <i>Soliloqui I</i> (per a piano), el compositor elabora <i>Soliloqui I</i> (per a dos pianos); també instrumenta <i>Soliloqui I</i> (per a orquestra, per a conjunt d'11 instruments, per a quintet i per a quartet instrumentals)</p>	M-JHom-269
	<p><i>Soliloqui (1974)</i> Partitura (11 p.), enquadernada; 38 cm + 2 fulls Per a flauta/flautí, clarinet (en si bemoll), fagot, trompeta, trombó, percussió, piano, violí, viola, violoncel i contrabaix. – Reproducció de ms. hològraf. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes i d'altra mà mss. a tinta negra i llapis. – Coberta ms. autògrafa – Correspon al <i>Soliloqui III</i>. – Els dos fulls enganxats són fotocòpies de les pàgs. 10-11 de ms. hològraf que inclouen les esmenes corresponents</p>	M-JHom-270
	<p><i>Soliloqui I</i> 11 partiel·les mss.; 36 cm</p>	M-JHom-271

	Per a flauta/flautí, clarinet (en si bemoll), fagot, trompeta, trombó, percussió, piano, violí, viola, violoncel i contrabaix. – Hològrafes, a tinta negra, en paper vegetal	
	<i>Soliloqui III (1974)</i> 11 partícels mss.; 36 cm Per a flauta/flautí, clarinet (en si bemoll), fagot, trompeta, trombó, percussió, piano, violí, viola, violoncel i contrabaix. – Hològrafes, a tinta negra, en paper vegetal. – Amb rectificacions autògrafes	M-JHom-272
Informació addicional: Durada: 12 min. Estrena (<i>Soliloqui III</i>): Saló del Tinell. Barcelona, 29-05-1974. Agrupació Diabolus in Música. Joan Guinjoan, director. Núm.: 152.		

10 instruments

Homs, Joaquim	[Impromptus, conjunt instrumental (10)]	topogràfic
	<i>Impromptu per a 10.</i> – Setembre [19]69 Partitura ms. (36 fulls); diferents mides Per a flauta/flautí, oboè, clarinet (en si bemoll), trompeta, piano, percussió, violí I-II, viola i violoncel. – Hològrafa, a tinta negra, en paper vegetal. – Amb rectificacions mss. del director Juan José Olives, d'acord amb el compositor. – Inclou el clarinet (en si bemoll) escrit en so real (vegeu la partícula per a la interpretació instrumental adequada)	M-JHom-273
	<i>Impromptu per a 10.</i> – Setembre [19]69 10 partícels; diferents mides Per a flauta/flautí, oboè, clarinet (en si bemoll), trompeta, piano, percussió, violí I-II, viola i violoncel. – Reproduccions de mss. hològrafes. – Amb anotacions i rectificacions mss. a tinta negra, llapis, llapis blau i vermell, i segell de tinta: "Miguel González Castrillo, reproducción de planos, esquemas, partituras musicales y toda clase de documentos". – Algunes amb portades autògrafes. – Les partícels per a violí I-II, viola i violoncel són reproduccions d'impreses	M-JHom-274
Informació addicional: Durada: 10 min. Estrena: Saló de Cent de l'Ajuntament de Barcelona, 25-09-1970. Conjunt Català de Música Contemporània. Marcello Panni, director. Enregistrament: 1) RNE. – 2) Llibre-CD: <i>Joaquim Homs. Música para voz y acompañamiento de cámara y para conjunto instrumental.</i> Grupo Enigma - Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza (Fernando Gómez, flauta; Javier Belda, oboè; Emilio Ferrando, clarinet; Javier Murillo, trompeta; Juan Carlos Segura, piano; Manel Ramada, percussió; Chus Castro, violí I; Sergio Franco, violí II; Carlos Seco, viola; Zsolt Tottzer, violoncel; Juan José Olives, director). Núm.: 148. Altres: Obra encarrec del VIII Festival Internacional de Música de Barcelona 1970.		

Homs, Joaquim	[Rhumbs]	topogràfic
	<i>Rhumbs : música per a 10 instrumentistes : en memòria de Paul Valéry.</i> – 7 octubre 1988 Partitura ms. (16 fulls); 36 cm Per a flauta, oboè, clarinet (en do), fagot, piano, percussió,	M-JHom-275

	violí, viola, violoncel i contrabaix. – Hològrafa, a tinta negra, en paper vegetal. – Amb rectificacions autògrafes	
	<i>Rhumbs : música per a 10 instrumentistes.</i> – 7 octubre 1988 9 partiel·les mss.; 31 cm Per a flauta, oboè, clarinet (en si bemoll), fagot, percussió, violí, viola, violoncel i contrabaix. – Hològrafes, a tinta negra. – Amb rectificacions autògrafes i anotacions mss. d'altra mà a llapis. – Joc de partiel·les incomplet, manca la partiel·la per a piano	M-JHom-276
	<i>Rhumbs</i> Partiel·la ms. (3 fulls); 36 cm Per a piano. – D'altra mà, a tinta negra, en paper vegetal	M-JHom-277
	<i>Rhumbs : música per a 10 instrumentistes.</i> – 7 octubre 1988 Madrid: Editorial de Música Española Contemporánea, 2011 Partitura (15 p.); 37 cm Per a flauta, oboè, clarinet (en do), fagot, percussió, piano, violí, viola, violoncel i contrabaix. – Amb anotacions mss. a tinta vermella. – A la capçalera: "En memòria de Paul Valéry"	M-JHom-278
Informació addicional: Durada: 11 min. Estrena: Auditori Eduard Toldrà. Conservatori Superior Municipal de Música. Barcelona, 24-02-1989. Grupo Círculo. José Luís Temes, director. Publicació: EMEC (Editorial de Música Española Contemporánea). Madrid, 2a edició revisada, 2011. Enregistrament: CD <i>Joaquim Homs-Música de Càmera</i> . Decca (1998). Grupo Círculo (Salvador Espasa, flauta; Roberto Liñana, oboè; Salvador Vidal, clarinet; Dominique Deguines, fagot; Pedro Estevan, percussió; Adela González, piano; Rubén Fernández, violí; M ^a Teresa Gómez, viola; Ángel González Quiñones, violoncel; Pablo Múzquiz, contrabaix). José Luís Temes, director. Núm.: 149. Altres: Obra encàrrec de la II Setmana Internacional de Música Contemporània a Barcelona.		

Nonet

Homs, Joaquim	[Nonet]	topogràfic
	<i>Nonet.</i> – Barcelona, 1979 Partitura ms. (31 fulls); 36 cm Per a flauta/flautí, clarinet (en do), trompeta, trombó, percussió, piano, violí, viola i violoncel. – Hològrafa, a tinta negra i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes	M-JHom-279
	<i>Nonet</i> Partitura (31 p.); 36 cm Per a flauta/flautí, clarinet (en do), trompeta, trombó, percussió, piano, violí, viola i violoncel. – Reproducció del ms. hològraf M-JHom-279 . – Amb anotacions mss. de direcció instrumental a llapis, llapis blau i vermell. – Portada autògrafa	M-JHom-280
	<i>Nonet.</i> – 1979 9 partiel·les; 36 cm Per a flauta/flautí, clarinet (en si bemoll), trompeta, trombó,	M-JHom-281

	percussió, piano, violí, viola i violoncel. – Reproduccions de mss. hològrafes. – Amb anotacions i rectificacions mss. a tinta blava i llapis. – Cobertes mss. autògrafes	
	<i>Nonet.</i> – Barcelona, 1979 Barcelona: Catalana d'Edicions Musicals, 1980 Partitura (32 p.); 39 cm Per a flauta/flautí, clarinet (en do), trompeta, trombó, percussió, piano, violí, viola i violoncel. – Obra encàrrec Festival Internacional de Música de Barcelona 1979. – [A la memòria de Manuel de Falla]	M-JHom-282
Informació addicional: Durada: 10 min. Estrena: Palau de la Música Catalana. Barcelona, 29-10-1979. Agrupació "Diabolus in Música". Joan Guinjoan, director. Publicació: C.E.M. (Catalana d'Edicions Musicals). Barcelona, 1980. Núm.: 147.		

Octets

Homs, Joaquim	[Música de sintonia]	topogràfic
	<i>Música de sintonia : per les audicions radiofòniques dels "Amics de Gaudí".</i> – Maig [19]52 Partitura ms. (8 p.); 36 cm Per a flauta, trompeta, trompa, piano, arpa, violí, viola i violoncel. – Hològrafa, a tinta negra i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes	M-JHom-283
	<i>Música de sintonia : per les audicions radiofòniques dels "Amics de Gaudí".</i> – Maig [19]52 8 partícels mss.; 22 x 31 cm Per a flauta, trompeta, trompa, piano, arpa, violí, viola i violoncel. – Hològrafes, a tinta (blava i negra) i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes	M-JHom-284
Informació addicional: Durada: 5 min. Enregistrament: Ràdio Barcelona, 1952. Núm.: 144. Altres: Obra encàrrec de l'Associació Amics de Gaudí, per a il·lustrar musicalment unes emissions sobre la vida i obra de l'arquitecte Antoni Gaudí, amb motiu del centenari del seu naixement. Música incidental.		

Homs, Joaquim	[Música per a 8]	topogràfic
	<i>Música para 8.</i> – 4 agost [19]64 Partitura ms. (38 fulls) + partícels mss.; 32 cm Per a flauta, clarinet (en si bemol), trompeta, violí, viola, violoncel, piano i percussió. – Hològrafa, a tinta negra, en paper vegetal. – Amb rectificacions autògrafes. – La partitura inclou el clarinet (en si bemol) escrit en so real (vegeu la partícula per a la interpretació instrumental adequada). – Paper pautat: Star Nr. 151, 12 Systeme. – Conté: <i>I. Passacaglia; II. Derivacions.</i> – <i>Derivacions</i> (per a orquestra) correspon a una altra obra, malgrat que els títols coincideixin	M-JHom-285
	<i>Música per a 8 : I. Passacaglia.</i> – 18 juliol [19]64 Partitura ms. (11 p.); 36 cm	M-JHom-286

	Per a flauta, clarinet (en si bemol), trompeta, violí, viola, violoncel, piano i percussió. – Hològrafa, a llapis i tinta negra. – Amb rectificacions autògrafes. – Incompleta, manca [II. <i>Derivacions</i>]	
Informació adicional: Durada: 9 min. Estrena: 1) 1a audició íntima per als socis del Club 49. Saló del Tinell. Barcelona, 21-05-1965. Orquesta de cambra. José Luís de Delás, director. – 2) Carnegie Recital Hall. New York (USA), 28-05-1968. Conjunt instrumental. Leonard Balada, director (només <i>Passacaglia</i>). – 3) Residencia de Estudiantes. Madrid, 14-12-1996. Ensemble Erwartung. Bernard Desgraupes, director. Núm.: 145.		

Homs, Joaquim	[Octet de vent]	topogràfic
	<i>Octet de vent</i> . – Març 1968 Partitura ms. (18 p.); 36 cm Per a flauta, oboè, clarinet (en si bemoll), clarinet baix, trompa, trompeta, trombó, tuba. – Hològrafa, a tinta (negra i blava), llapis, llapis blau i vermell. – Amb anotacions mss. – Conté: <i>I. Moderato; II. Agitato; III. Sostenuto</i>	M-JHom-287
	<i>Octet de vent</i> . – Març 1968 8 partícels mss.; 32 cm Per a flauta, oboè, clarinet (en si bemoll), clarinet baix, trompa, trompeta, trombó, tuba. – Hològrafes, a tinta negra, en paper vegetal. – Amb rectificacions autògrafes. – Incompletes, manca el 3r moviment (<i>Sostenuto</i>)	M-JHom-288
Informació adicional: Durada: 10 min., 30 seg. Estrena: Audició íntima pels socis del Club 49 i Música Oberta. Saló del Tinell. Barcelona, 16-05-1968. Conjunt Català de Música Contemporània (Salvador Gratacós, flauta; Domènec Segó, oboè; Juli Panyella, clarinet; Andreu Cussidó, clarinet baix; Nicanor Sanz, trompa; Jaume Espigolé, trompeta; Miquel Badia, trombó; Francesc Gil, tuba). Konstantin Simonovitch, director. Cicle "Música d'Avui al Tinell". Publicació: Brotons & Mercadal Edicions Musicals, 2013. Enregistrament: 1) LP <i>Música contemporània de cambra – Últimes tendències</i> . Edigsa (1969). Konstantin Simonovitch, director. – 2) LP <i>Avant Garde Music from Spain</i> . Vol. 1 Candide Vox (1969). – 3) LP <i>Música de cambra</i> (1986). Konstantin Simonovitch, director. – 4) CD <i>Recordant Joaquim Homs</i> . Ars Harmònica (2006, reedició LP Edigsa, intèrprets de l'estrena). Núm.: 146.		

Septets

Homs, Joaquim	[4 textures]	topogràfic
	<i>4 textures : (música per a set)</i> . – 11 juliol [19]66 Partitura ms. (27 fulls); 33 cm Per a flauta, clarinet (en si bemoll), oboè, fagot (o violoncel), violí, piano i percussió. – Hològrafa, a tinta negra, en paper vegetal. – Amb anotacions, rectificacions i signatura autògrafes. – Inclou el clarinet (en si bemoll) escrit en so real (vegeu la partícula per a la interpretació instrumental adequada). – La música per a fagot també pot ser interpretada amb violoncel. – Conté: <i>I. Moderato; II. Con moto; III. Andante; IV. Allegro scherzando</i>	M-JHom-289
	<i>4 textures : (música per a set)</i> . – 11 juliol [19]66 Partitura (27 p.); 34 cm	M-JHom-290

	Per a flauta, clarinet (en si bemoll), oboè, fagot (o violoncel), violí, piano i percussió. – Reproducció del ms. hològraf M-JHom-289 . – Amb anotacions d'altra mà mss. a llapis i retolador vermell. – Coberta autògrafa ms. a tinta negra, manca la coberta posterior	
	<i>4 textures : (música per a set)</i> . – Barcelona, juliol [19]66 7 partitel·les mss.; diferents mides Per a flauta, clarinet (en si bemoll), oboè, fagot (o violoncel), violí, piano i percussió. – Hològrafes, a tinta negra, en paper vegetal. – La música per a fagot també pot ser interpretada amb violoncel. – Altra còpia de la partitel·la per a percussió	M-JHom-291
	<i>4 textures : (música per a set)</i> . – Barcelona, juliol [19]66 7 partitel·les; diferents mides Per a flauta, clarinet (en si bemoll), oboè, fagot (o violoncel), violí, piano i percussió. – Reproduccions de les mss. hològrafes M-JHom-291 . – Amb anotacions i rectificacions d'altra mà mss. a tinta blava i llapis. – Altra còpia de la partitel·la per a percussió	M-JHom-292
Informació addicional: Durada: 9 min., 50 seg. Estrena: 1) 1a audició íntima pels socis del Club 49. Sala Auditori de la Biblioteca Central. Barcelona, 09-03-1967. Agrupació "Diabolus in Musica" (Salvador Gratacós, flauta; Juli Panyella, clarinet; Joan Artal, oboè; Joan Carbonell, fagot; Jaume Francesc, violí; Àngel Soler, piano; Miquel Armengol, percussió). Joan Guinjoan, director. – 2) Sala de Cámara del Auditorio y Centro de Congresos. Múrcia, 13-05-1997. Ciclo Mayo Musical de Murcia. Concertus Novo. José Miguel Rodilla, director. Núm.: 142.		

Homs, Joaquim	[Heptandre]	topogràfic
	<i>Heptandre</i> . – Febrer [19]69 Partitura ms. (16 p.); 22 x 31 cm Per a flauta, oboè, clarinet (en si bemoll), piano, percussió, violí i violoncel. – Hològrafa, a llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Notació primerenca de la composició. – Inclou el clarinet (en si bemol) escrit en so real (vegeu la partitel·la per a la interpretació instrumental adequada)	M-JHom-293
	<i>Heptandre</i> . – Barcelona, febrer [19]69 Partitura (21 p.), relligada en espiral; 34 cm Per a flauta, oboè, clarinet (en si bemoll), piano, percussió, violí i violoncel. – Reproducció de ms. hològraf, diferent a M-JHom-293 . – Amb anotacions i rectificacions autògrafes mss. a tinta (blava, negra i vermella), llapis i segell de tinta: "Miguel González Castrillo, reproducción de planos, esquemas, partituras musicales y toda clase de documentos". – Inclou el clarinet (en si bemol) escrit en so real (vegeu la partitel·la per a la interpretació instrumental adequada)	M-JHom-294
	<i>Heptandre : música per a 7 instrumentistes</i> . – Febrer [19]69 Partitura (21 fulls); 37 cm Per a flauta, oboè, clarinet (en si bemoll), piano, percussió, violí i violoncel. – Fotocòpia d' M-JHom-294 , amb altres	M-JHom-295

	anotacions i rectificacions fotocopiades. – Portada autògrafa ms. a tinta negra. – Inclou el clarinet (en si bemol) escrit en so real (vegeu la partícula per a la interpretació instrumental adequada)	
	<i>Heptandre.</i> – Barcelona, febrer 1969 7 partícules; 35 cm Per a flauta, oboè, clarinet (en si bemoll), piano, percussió, violí i violoncel. – Reproduccions de mss. hològrafes. – Amb anotacions i rectificacions mss. a tinta negra i llapis	M-JHom-296
Informació addicional: Durada: 8 min. Estrena: Sala d'Actes de l'Institut Français, concert organitzat pels membres del Club 49. Barcelona, 26-03-1969. Conjunt Català de Música Contemporània – CCMC (Josep M. Brotons, flauta; R. Julià, oboè; Juli Panyella, clarinet; Àngel Soler, piano; Robert Armengol, percussió, Jaume Francesc, violí; Pere Busquesta, violoncel). Konstantin Simonovitch, director. Enregistrament: Llibre-CD <i>Joaquim Homs. Música para voz y acompañamiento de cámara y para conjunto instrumental</i> (2002). Grupo Enigma - Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza (Fernando Gómez, flauta; Javier Belda, oboè; Emilio Ferrando, clarinet; Juan Carlos Segura, piano; Blanca Gascón, percussió; Chus Castro, violí; Zsolt Tottzer, violoncel). Juan José Olives, director. Núm.: 143. Altres: Dedicada al Conjunt Català de Música Contemporània.		

Homs, Joaquim	[Música per a set instruments]	topogràfic
	<i>Música per a set instruments : (flauta, quintet de corda i piano).</i> – Gener-març 1960 Partitura ms. (22 p.), relligada; 36 cm Per a flauta, piano, violí I-II, viola, violoncel i contrabaix. – Hològrafa, a tinta (blava, negra i vermella), llapis, llapis blau i vermell. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Conté: <i>I. Larghetto - Animato - Tempo I; II. Moderato; III. Vivace</i>	M-JHom-297
	<i>Música per set instruments</i> 7 partícules mss.; 34 cm Per a flauta, piano, violí I-II, viola, violoncel i contrabaix. – Hològrafes, a tinta negra, en paper vegetal	M-JHom-298
	<i>Música per set instruments.</i> – 1960 7 partícules; 35 cm Per a flauta, piano, violí I-II, viola, violoncel i contrabaix. – Reproduccions de les mss. hològrafes M-JHom-298. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes i d'altra mà mss. a tinta (blava i negra), llapis, llapis blau i vermell. – Cobertes autògrafes mss. a tinta negra	M-JHom-299
	<i>Música per set instruments</i> 7 partícules; 42 cm Per a flauta, piano, violí I-II, viola, violoncel i contrabaix. – Fotocòpies de les mss. hològrafes M-JHom-298. – Amb altres anotacions i rectificacions autògrafes i d'altra mà mss. a tinta vermella i llapis	M-JHom-300

Informació addicional:
Durada: 18 min.

Estrena: Reial Capella de Santa Àgata, 11-05-1960. Conjunt instrumental de "Música Abierta" (Salvador Gratacós, flauta; Pedro Espinosa, piano; Manuel Calsina, violí I; Pablo Dini, violí II; Mateo Valero, viola; Mario Verge, violoncel; Fernando Sala, contrabaix). Jacques Bodmer,

director.
Núm.: 141.

Sextets

Homs, Joaquim	[L'absència]	topogràfic
	<i>[L'abència] : Adagi per a guitarra i cordes.</i> – Maig 1992 Partitura ms. (6 p.); 35 cm Per a guitarra, violí, viola, violoncel I-II i contrabaix. – Hològrafa, a tinta (negra i vermella) i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes i d'altra mà. – La pàg. 5 és fotocòpia enganxada de ms. hològraf que esmena el contingut musical de la mateixa	M-JHom-301
	<i>L'abència : Adagi per a guitarra i cordes.</i> – Maig 1992 Partitura (6 fulls); 36 cm Per a guitarra, violí, viola, violoncel I-II i contrabaix. – Fotocòpia del ms. hològraf M-JHom-301 . – Amb anotacions i rectificacions autògrafes i d'altra mà mss. a tinta (blava, negra i vermella) i llapis	M-JHom-302
	<i>L'abència : Adagi per a cordes i guitarra.</i> – Maig 1992 6 partiel·les mss. ([4] fulls); diferents mides Per a guitarra, violí, viola, violoncel I-II i contrabaix. – Hològrafes, a tinta (negra i vermella) i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes i d'altra mà	M-JHom-303
	<i>L'abència : (ADAGI per a guitarra i cordes).</i> – Maig 1992 [S.I.]: Carles Grèbol, copisteria musical, 1997 Partitura (13 fulls) + partiel·les; 30 cm Per a guitarra, violí, viola, violoncel I-II i contrabaix. – Amb correccions del compositor mss. d'altra mà a tinta negra i vermella (març 2010)	M-JHom-304
Informació addicional: Durada: 8 min., 30 seg. Estrena: Auditorio Blas Galindo. Centro Nacional de las Artes. México, 23-05-1997. Jaime Márquez, guitarra. 19º Foro Internacional de Música Nueva "Manuel Enríquez". Núm.: 140.		

Homs, Joaquim	[Música per a cinc (o sis)]	topogràfic
	Vegeu M-JHom-331 a M-JHom-334	

Homs, Joaquim	[Sextet per a trios de corda i fusta]	topogràfic
	<i>Sextet : música : per a sis instruments (doble trio de corda i vent).</i> – 1959 Partitura ms. (12 p.), relligada; 36 cm Per a flauta, oboè, fagot/clarinet baix, violí, viola i violoncel. – Hològrafa, a llapis, llapis vermell i tinta negra. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Conté: <i>I. Andante; II. Allegro</i>	M-JHom-305
	<i>Sextet.</i> – [19]59 Partitura ms. (28 fulls); 34 cm + 1 f. Per a flauta, oboè, fagot/clarinet baix, violí, viola i violoncel. – Hològrafa, a tinta negra, en paper vegetal. – Amb anotació ms. a la pàg. 28: "no vàlida". – Conté: <i>I. Andante; II. Allegro.</i> – El full solt correspon al nou full 28:	M-JHom-306

	“Pàgina final revisada l’any 1988, que substitueix la de 1959”	
	<p><i>Sextet.</i> – 1959 Partitura (28 p.); 34 cm + 1 f. Per a flauta, oboè, fagot/clarinet baix, violí, viola i violoncel. – Reproducció del ms. hològraf M-JHom-306. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes i mss. d’altra mà a tinta (blava i negra), llapis, llapis verd i vermell. – La portada és ms. – El full solt és fotocòpia del full solt d’M-JHom-306, amb el títol ms. de l’obra, que correspon a la revisió de la pàg. 28 (1988)</p>	M-JHom-307
	<p><i>Sextet.</i> – 1959 7 partícels mss.; 35 cm Per a flauta, oboè, fagot/clarinet baix, violí, viola i violoncel. – Hològrafes, a tinta negra, en paper vegetal. – Amb rectificacions autògrafes i anotacions mss. d’altra mà. – Inclouen la revisió del 20 de setembre de 1988. – Papers pautats: Star Nr. 62, 14 Systeme i Siinova Transparentnotenpapier Nr. 306 - 16 zeilig. – Amb partícels opcional per a clarinet baix</p>	M-JHom-308
	<p><i>Sextet.</i> – 1959 7 partícels; 35 cm Per a flauta, oboè, fagot/clarinet baix, violí, viola i violoncel. – Reproduccions de les mss. hològrafes M-JHom-308. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes i mss. d’altra mà a tinta (negra i vermella), llapis i llapis vermell. – Cobertes i portades mss. (inclouen la revisió del 20 de setembre de 1988). – Amb partícels opcional per a clarinet baix</p>	M-JHom-309
<p>Informació addicional: Durada: 14 min. Estrena: Col·legi d’Arquitectes de Barcelona, 22-03-1963. Conjunt instrumental (Salvador Gratacós, flauta; Joan Artal, oboè; Andrés Cusido, clarinet baix; Pablo Dini, violí; Mateo Valero, viola; Francisco Alfonso, violoncel). José Luís de Delás, director. Núm.: 139.</p>		

Quintets

Quintets de corda

Homs, Joaquim	[Adagio per a cordes, núm. 1]	topogràfic
	<p><i>Adagio per a cordes</i> : (2on. Moviment del Quartet núm. 3) Barcelona: Clivis Publicacions, 1993 Partitura ([10] p.); 30 cm Per a violí I-II, viola, violoncel i contrabaix. – Correspon al 2n moviment de <i>Música per a cordes</i> (per a orquestra de corda) i també al 2n moviment del <i>Quartet de corda núm. 3</i> (1950) amb addició del contrabaix</p>	M-JHom-310
	<p><i>II : Adagio</i> 5 partícels; 37 cm Per a violí I-II, viola, violoncel i contrabaix. – Fotocòpies del 2n moviment de <i>Música per a cordes</i> (M-JHom-254). – Amb anotacions autògrafes mss. a tinta negra</p>	M-JHom-311

Informació adicional: Durada: 12 min. Núm.: 130.

Homs, Joaquim	[Adagio per a cordes, núm. 2]	topogràfic
	<i>Adagi per a cordes (1991).</i> – Març [19]91 Partitura ms. (3 p.); 35 cm Per a violí, viola, violoncel I-II i contrabaix. – Hològrafa, a tinta negra i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Pàg. 3 mutilada	M-JHom-312
	<i>Adagi per a cordes (1991).</i> – Març [19]91 Partitura (3 fulls); 34 cm Per a violí, viola, violoncel I-II i contrabaix. – Fotocòpia del ms. hològraf M-JHom-312 , sense les anotacions. – Portada autògrafa ms. a tinta negra	M-JHom-313
	<i>Adagi : per a cordes nº2.</i> – Març [19]91 [S.l.]: Carles Grèbol, copisteria musical, 1998 Partitura (7 fulls) + partícels; 30 cm Per a violí, viola, violoncel I-II i contrabaix	M-JHom-314

Informació adicional: Durada: 6 min. Estrena: Auditori CCCB. Centre de Cultura Contemporània. Barcelona, 10-11-2001. Orquestra de Cambra Catalana. Joan Pàmies, director. Núm.: 132.

Homs, Joaquim	[Soliloquis, quintet de corda]	topogràfic
	<i>Soliloqui II : per a cordes.</i> – Novembre [19]72 Barcelona: Edicions la mà de guido, 2005 Partitura (8 p.); 30 cm Per a quintet de corda. – Altre exemplar. – A partir del <i>Soliloqui II</i> (per a piano), el compositor elabora <i>Soliloqui II</i> (per a dos pianos, per a quartet, per a quintet instrumentals i per a orquestra); també instrumenta <i>Soliloqui II</i> (per a quintet de corda i per a orquestra de corda), les quals són equivalents	M-JHom-315

Informació adicional: Durada: 7 min. Estrena: Saló del Tinell. Barcelona, 14-10-1974. Quatuor Parrenin (Jacques Parrenin i Jacques Ghestem, violins; Gérard Causse, viola; Pierre Penassou, violoncel; Ferran Sala, contrabaix. Dins el XII Festival Internacional de Música de Barcelona. Concert monogràfic dedicat a Joaquim Homs. Publicació: Edicions la mà de guido, maig 2005. Núm.: 131.

Quintets de vent

Homs, Joaquim	[Quintets, vent, núm. 1]	topogràfic
	<i>Quintet de vent nº 1.</i> – València, novembre [19]40 - gener [19]41 Partitura ms. (37 p.); 32 cm Per a flauta, oboè, clarinet (en si bemoll), trompa i fagot. – Hològrafa, a tinta negra i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Conté: <i>I. Moderato-Allegro; II. Andante; III. Allegro vivace</i>	M-JHom-316

	<p><i>Quintet : n° 1 : per a instruments de vent</i> 2 partiel·les mss.; 31 cm Per a flauta i trompa. – Hològrafes, a tinta negra i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes i d'altra mà. – La pàg. 6 de la partiel·la per a flauta és fotocòpia de ms. hològraf, que esmena el contingut musical. – Joc de partiel·les incomplet, manquen les partiel·les per a oboè, clarinet (en si bemoll) i fagot</p>	M-JHom-317
	<p><i>Quintet de vent n° 1. – València, novembre [19]40 - gener [19]41</i> 3 partiel·les mss.; 36 cm Per a oboè, clarinet (en si bemoll) i fagot. – Hològrafes, a tinta negra, llapis i llapis vermell, en paper vegetal. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Joc de partiel·les incomplet, manquen les partiel·les per a flauta i trompa</p>	M-JHom-318
	<p><i>Quintet de vent n° 1. – València, novembre [19]40 - gener [19]41</i> Partiel·la (6 p.); 35 cm Per a fagot. – Fotocòpia de la partiel·la hològrafa d'M-JHom-318. – Amb anotacions mss. d'altra mà a llapis. – Coberta autògrafa ms. a tinta negra</p>	M-JHom-319
	<p><i>Quintet de vent núm. 1</i> Barcelona: Dinsic Publicacions Musicals, 2006 Partitura (35 p.) + partiel·les; 30 cm Per a flauta, oboè, clarinet (en si bemoll), trompa i fagot. – Conté: <i>I. Moderato-Allegro; II. Andante; III. Allegro vivace</i></p>	M-JHom-320
<p>Informació addicional: Durada: 15 min. Estrena: Auditori del Centre Cultural de la Fundació "La Caixa". Barcelona, 11-12-1986. Quintet de vent Ciutat de Barcelona (Salvador Brotons, flauta; Francesc Castelló, oboè; Rodolf Giménez, clarinet; A. Bravo, trompa; Ramon Isbert, fagot). Publicació: Dinsic Publicacions Musicals, maig 2006. Col·lecció Música Instrumental. Enregistrament: CD <i>Quintet de vent Solistes de Barcelona</i>. Audio-Visuals de Sarrià (1993). Dolors Serra, flauta; Montserrat López, oboè; Josep Carbonell, clarinet; Frantisek Supin, trompa; Josep M. Franquet, fagot. Núm.: 134.</p>		

Homs, Joaquim	[Quintets, vent, núm. 2]	topogràfic
	<p><i>Quinteto de viento : 1971 : in memoriam Robert Gerhard.</i> – Desembre [19]71 Partitura ms. (25 fulls); 36 cm Per a flauta/flautí, oboè, clarinet (en si bemoll), trompa i fagot. – Hològrafa, a tinta negra, en paper vegetal. – Amb rectificacions autògrafes. – Inclou el clarinet (en si bemoll) i la trompa escrites en so real (vegeu les partiel·les per a la interpretació instrumental adequada)</p>	M-JHom-321
	<p><i>Quintet de vent. – Desembre [19]71</i> 4 partiel·les; 36 cm Per a flauta/flautí, oboè, clarinet (en si bemoll) i trompa. – Reproduccions de mss. hològrafes. – Amb anotacions mss. d'altra mà a tinta (blava i negra), llapis, llapis blau i vermell. – Cobertes autògrafes mss. a tinta blava. – Joc de partiel·les incomplet, manca la partiel·la per a fagot</p>	M-JHom-322

	<p><i>Quinteto de viento.</i> – Desembre 1971 Madrid: Editorial Alpuerto, 1978 Partitura (39 p.) + partitelles; 39 cm Per a flauta/flautí, oboè, clarinet (en si bemoll) i trompa. – Amb anotacions i rectificacions mss. d'altra mà a tinta negra i vermella. – A la pàg. 3, anotació autògrafa: "In memoriam Robert Gerhard". – Partitella per a fagot sense coberta. – Edició anul·lada</p>	M-JHom-323
--	---	------------

Informació adicional:

Durada: 20 min.

Estrena: Patio del Reloj. Alcázar de Segovia, 24-07-1972. Quinteto Koan (Rafael Cros, flauta; José García, oboè; Adolfo Garcés, clarinet; Peregrín Caldés, trompa; Rafael Ángel, fagot).

Publicació: Dinsic Publicacions Musicals, octubre 2012. Col·lecció Música Instrumental.

Enregistrament: 1) LP *Joaquim Homs*. Edigsa (1978). – 2) CD *Recordant Joaquim Homs*. Ars Harmònica (2006, reedició de l'LP Edigsa).

Núm.: 135.

Altres: Obra encarrec de la Comissaria General de la Música para la "III Semana de Música de Cámara de Segovia".

Homs, Joaquim	[Vuit nades populars]	topogràfic
	<p><i>Vuit nades populars : per a quintet d'instruments de vent.</i> – 1939-40 Partitura ms. (13 p.); 32 cm Per a flauta, oboè, clarinet (en si bemoll), trompa i fagot. – Hològrafa, a tinta negra i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes i d'altra mà. – A la portada: "Nou cançons nadalenques" i "Nou cançons populars de Nadal" ratllat, com a títols desestimats pel compositor. – Conté: <i>I.</i> <i>On anem Maria?</i>; <i>II. Maria tallava i cosia</i>; <i>III. Les dotze van</i> <i>tocant</i>; <i>IV. Nit de vetlla</i>; <i>Josep, busqueu-me posada</i>; <i>V. El</i> <i>cant dels ocells</i>; <i>VI. Porta foc i encén palletes</i>; <i>VII. La</i> <i>pastora</i>; <i>VIII. Les bèsties al Naixement.</i> – La nadala <i>Josep, busqueu-me posada</i> està suprimida en el cicle segons les anotacions i corresponia a la núm. 5. – Harmonitzacions</p>	M-JHom-324

Informació adicional:

Durada: 12 min.

Estrena: Monestir de Sant Cugat del Vallès, 20-12-2003. Quintet de vent (Blanca Montoliu, flauta; Albert Garasa, oboè; Núria Belmonte, clarinet; Marcel Olivé, trompa; Santi Guzmán, fagot). Josep Olivella, director.

Núm.: 133.

Quintets d'altres instruments

Homs, Joaquim	[Entre dues línies, quintet instrumental]	topogràfic
	<p><i>Entre dues línies.</i> – [1992] 5 partitelles mss.; 36 cm Per a clarinet (en si bemoll), violí, violoncel, acordió i piano. – Hològrafes, a tinta negra, llapis i llapis vermell. – Amb anotacions autògrafes. – A partir d'<i>Entre dues línies</i> (suite de 7 peces per a piano), el compositor instrumenta <i>Entre dues línies</i> (per a orquestra de corda) amb addició d'una altra peça; també <i>Entre dues línies</i> (suite de 7 peces</p>	M-JHom-325

	per a quintet instrumental, per quartet de guitarres i per a duo de guitarres)	
	<i>Suite núm. 4 : "Entre dues línies" : 7 peces breus per a quintet de clarinet, violí, violoncel, piano i acordió. – 1992</i> Berga: Amalgama edicions, 1992 Partitura (19 p.) + partícels; 30 cm Per a clarinet (en si bemoll), violí, violoncel, acordió i piano. – Num. de planxa: A 1065	M-JHom-326
Informació adicional: Durada: 9 min. Estrena: Antonio Círculo de Bellas Artes. Madrid, 24-11-2003. Encrim Ensemble. V Festival Coma, 2003. Publicació: Amalgama edicions, 1992. Núm.: 138.		

Homs, Joaquim	[Música per a cinc (o sis)]	topogràfic
	<i>Música per a cinc (o sis).</i> – Barcelona, 19-31 març 1962 Barcelona: Brotons & Mercadal Edicions Musicals, 2010 Partitura (38 p.) + partícels; 31 cm Per a flauta, clarinet baix (en si bemoll), piano, percussió i contrabaix. – Dedicada a Inès i Ricard Gomis. – La partitura inclou el clarinet baix (en si bemol) escrit en so real (vegeu la partícula per a la interpretació instrumental adequada). – Conté: <i>I. Moderato-Allegro; II. Adagio; III. Allegro scherzando.</i> – També es pot interpretar l'obra per a sextet, substituint el clarinet baix per clarinet i fagot	M-JHom-327
	<i>Música per a cinc.</i> – 19-31 març 1962 Partitura (32 p.); 33 cm Per a flauta, clarinet baix (en si bemoll), piano, percussió i contrabaix. – Reproducció de ms. hològraf. – Amb anotacions i rectificacions d'altra mà mss. a llapis, llapis blau i vermell. – Coberta autògrafa i d'altra mà ms. a tinta negra i llapis. – Inclou el clarinet baix (en si bemol) escrit en so real (vegeu la partícula per a la interpretació instrumental adequada). – Conté: <i>I. Moderato-Allegro; II. Adagio; III. Allegro scherzando</i>	M-JHom-328
	<i>Música per a cinc.</i> – 19-31 març 1962 Partitura en 3 vol. (32 p.); 31 cm Per a flauta, clarinet baix (en si bemoll), piano, percussió i contrabaix. – Reproducció de ms. hològraf. – Amb anotacions d'altra mà mss. a tinta blava, llapis i llapis vermell, diferents d' M-JHom-328 . – Portada autògrafa ms. a tinta negra, llapis i llapis vermell. – Inclou el clarinet baix (en si bemol) escrit en so real (vegeu la partícula per a la interpretació instrumental adequada). – Conté: <ul style="list-style-type: none"> • Vol. 1: <i>Moderato-Allegro</i> • Vol. 2: <i>Adagio</i> • Vol. 3: <i>Allegro scherzando</i> 	M-JHom-329
	<i>Música per a cinc.</i> – Barcelona, 19-31 març 1962 4 partícels mss.; 31 cm Per a flauta, clarinet baix (en si bemoll), percussió i contrabaix. – Hològrafes, a tinta negra, en paper vegetal. – Joc incomplet, manca la partícula per a piano	M-JHom-330

	<p><i>Música para seis.</i> – Barcelona, 19-31 març 1962 Partitura (32 p.); 33 cm Per a flauta, clarinet (en si bemoll), fagot, piano, percussió i contrabaix. – Reproducció de ms. hològraf. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes i d'altra mà mss. a tinta blava, llapis i llapis vermell, i signatura autògrafa. – Coberta autògrafa i d'altra mà ms. a tinta negra i llapis. – Inclou el clarinet (en si bemol) escrit en so real (vegeu la partícula per a la interpretació instrumental adequada). – Conté: <i>I. Moderato-Allegro; II. Adagio; III. Allegro scherzando</i></p>	M-JHom-331
	<p><i>Música per a cinc (o 6).</i> – Barcelona, 19-31 març 1962 Partitura (32 p.); 32 cm Per a flauta, clarinet (en si bemoll), fagot, piano, percussió i contrabaix. – Reproducció de ms. hològraf. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes i d'altra mà mss. a tinta blava, llapis, llapis verd i vermell. – Coberta autògrafa ms. a tinta negra, llapis i llapis vermell. – Inclou el clarinet (en si bemol) escrit en so real (vegeu la partícula per a la interpretació instrumental adequada). – Conté: <i>I. Moderato-Allegro; II. Adagio; III. Allegro scherzando</i></p>	M-JHom-332
	<p><i>Música per a 6.</i> – Barcelona, 19-31 març 1962 5 partícules; 33 cm Per a flauta, clarinet (en si bemoll), fagot, percussió i contrabaix. – Reproduccions de mss. hològrafes. – Amb anotacions i rectificacions d'altra mà mss. a tinta (negra, verda, blava i vermella), llapis, llapis vermell. – Joc de partícules incomplet, manca la partícula per a piano. – Altres dues còpies de les partícules per a flauta i clarinet (en si bemoll). – Cobertes autògrafes i mss. d'altra mà</p>	M-JHom-333
	<p><i>Música per a 6.</i> – 19-31 març 1962 2 partícules; diferents mides Per a clarinet (en si bemoll) i fagot. – Hològrafes, a tinta negra, en paper vegetal. – Amb rectificacions autògrafes. – Joc de partícules incomplet, manquen les partícules per a flauta, piano, percussió i contrabaix</p>	M-JHom-334
<p>Informació adicional: Durada: 14 min. Estrena: 1) 1a audició íntima: "La Ricarda" (casa familiar R. Gomis), Prat de Llobregat, 23-11-1963. – 2) Sala d'Actes del Col·legi d'Arquitectes. Barcelona, 17-02-1964. Conjunt "Pro Música Nova" (Salvador Gratacós, flauta; Alfonso Reverter, clarinet; Ramon Isbert, fagot; Maria Canela, piano; Roberto Armengol, percussió; Fernando Sala, contrabaix). José M. Franco Gil, director. Cicleo de Música de Cambra Contemporània. Publicació: Brotons & Mercadal Edicions Musicals, desembre 2010. Núm.: 136.</p>		

Homs, Joaquim	[Soliloquis, quintet instrumental]	topogràfic
	<p><i>Dos soliloquis : per a cinc instruments.</i> – Abril 1992 Partitura ms. (6, 6 p.); 35 cm Per a clarinet (en do), violí, violoncel, acordió i piano. – Hològrafa, a llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Paper pautat: Musigraf 418. – Conté: <i>Soliloqui II; Soliloqui I.</i> – A partir del <i>Soliloqui I</i> (per a piano), el compositor elabora <i>Soliloqui I</i> (per a dos</p>	M-JHom-335

	pianos); també instrumenta <i>Soliloqui I</i> (per a orquestra, per a conjunt d'11 instruments, per a quintet i per a quartet instrumentals). – I a partir del <i>Soliloqui II</i> (per a piano), el compositor elabora <i>Soliloqui II</i> (per a dos pianos, per a quartet, per a quintet instrumentals i per a orquestra); també instrumenta <i>Soliloqui II</i> (per a quintet de corda i per a orquestra de corda), les quals són equivalents	
	<i>Dos soliloquis : per a cinc instruments.</i> – Abril 1992 Barcelona: Periferia Sheet Music, 2007 Partitura (20 p.); 31 cm Per a clarinet (en do), violí, violoncel, acordió i piano. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes mss. a tinta vermella	M-JHom-336
Informació adicional: Durada: 10 min., 30 seg. Publicació: Periferia Sheet Music, 14 maig 2007. Núm.: 137.		

Quartets

Quartets de corda

Homs, Joaquim	[Dos moviments, quartet de corda]	topogràfic
	<i>Dos moviments per a quartet de corda.</i> – 1931-32 Partitura ms. (12 p.); 22 x 32 cm Per a quartet de corda. – Hològrafa, a tinta negra i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Incompleta, només conté el 1r moviment (<i>Adagi</i>)	M-JHom-337
	<i>[Dos moviments per a quartet de corda] : Adagi.</i> – 1931-32 4 partícels mss.; 21 x 32 cm Per a quartet de corda. – Hològrafes, a tinta negra i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes i d'altra mà. – Només contenen el 1r moviment (<i>Adagi</i>)	M-JHom-338
	<i>[Dos moviments per a quartet de corda] : Allegretto</i> 4 partícels; 21 x 30 cm Per a quartet de corda. – Fotocòpies de mss. hològrafes. – Només contenen el 2n moviment (<i>Allegretto</i>)	M-JHom-339
Informació adicional: Durada: 7 min. Estrena: 1) 1a audició íntima a "Estudis de Música Contemporània" (Pg. de Gràcia, 78). Sessió I. Barcelona, 01-07-1936. Quartet de corda Barcelona (Martí Cabús i Joan Ferrerons, violins; Mateu Valero, viola; Sants Sagrera, violoncel). – 2) Estrena pública: Sala d'Actes de la Universitat de Lleida (UdL), 11-12-1997. Quartet Homs de Barcelona (Marc Armengol i Edurne Vila, violins; Ulrike Jansen, viola; Sergi Boadella, violoncel). Núm.: 114.		

Homs, Joaquim	[Quartets, corda, núm. 1]	topogràfic
	<i>Quartet de corda núm. 1.</i> – 1937-38 Partitura ms. en 4 vol. (21, 9, 12, 13 p.) + partícels mss.; 22 x 31 cm Per a quartet de corda. – Hològrafes, a tinta (negra i blava) i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Conté:	M-JHom-340

	<ul style="list-style-type: none"> • Vol. 1: <i>Allegro ma non tropo</i> • Vol. 2: <i>Andante</i> • Vol. 3: <i>Allegro scherzando</i> • Vol. 4: <i>Allegro vivace</i> 	
	<p><i>1^{er} quartet de corda.</i> – Barcelona, 1937-38 Partitura ms. (29 p.) + partícels mss.; 36 cm Per a quartet de corda. – D'altra mà, a tinta (negra i blava) i llapis. – Amb anotacions i rectificacions mss. – A la coberta mecanoscrita de la partitura: "Première audition au XVII Festival de la S.I.M.C. de 1393 (Varsovia)". – Conté: <i>I. Allegro ma non tropo; II. Andante; III. Allegro scherzando; IV. Allegro vivace</i></p>	M-JHom-341
<p>Informació adicional: Durada: 16 min. Estrena: Varsòvia (Polònia), 14-04-1939. Quartet Kutscher. Publicació: Cluster de Clivis, 1991. Enregistrament: CD <i>Joaquim Homs - Música de Càmara</i>. Decca (1998). Grupo Pomorski (Waldemar Kosmieja i Jaroslaw Pawlowski, violins; Waldemar Knade, viola; Malgorzata Weglerska-Posadzy, violoncel). Núm.: 115. Altres: Obra seleccionada pel Jurat de la Societat Internacional de Música Contemporània per a representar Espanya en el XVII Festival de la SIMC.</p>		

Homs, Joaquim	[Quartets, corda, núm. 2]	topogràfic
	<p><i>Quartet de corda n^o 2.</i> – Maig-juny 1949 Partitura ms. (30 p.), relligada; 36 cm Per a quartet de corda. – Hològrafa, a tinta (negra i blava) i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes i d'altra mà. – Conté: <i>I. Lento-Allegro; II. Andante; III. Allegretto; IV. Allegro.</i> – El contingut musical de les pàg. 17-18 (<i>Allegretto</i>) coincideix amb l'<i>Allegretto</i> (sense el <i>trio</i>) de <i>Dos moviments per a quartet de corda (M-JHom-339)</i></p>	M-JHom-342
	<p><i>Cuarteto n^o 2 : para instrumentos de cuerda.</i> – Barcelona, maig-juny 1949 Partitura ms. (30 p.) + partícels mss.; 37 cm Per a quartet de corda. – D'altra mà, a tinta (negra i blava) i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes i d'altra mà. – Coberta mecanoscrita amb anotacions autògrafes i d'altra mà. – Portades i signatures autògrafes. – Conté: <i>I. Lento-Allegro; II. Andante; III. Allegretto; IV. Allegro</i></p>	M-JHom-343
<p>Informació adicional: Durada: 25 min. Estrena: Gijón (Asturias), Colegiata de San Juan Bautista - Palacio Revillagigedo, 12-12-1995. Cuarteto de Cuerda de Moscú (Alexander Detissov i Alexander Guelfat, violins; Igor Souliga, viola; Alexander Ossokine, violoncel). Publicació: Cluster de Clivis, 1991. Núm.: 116.</p>		

Homs, Joaquim	[Quartets, corda, núm. 3]	topogràfic
	<p><i>Quartet de corda n^o 3 : en tres moviments.</i> – 25 desembre 1949 - 31 març 1950 Partitura ms. (24 p.) + partícels mss.; 36 cm Per a quartet de corda. – Hològrafes, a tinta (negra i</p>	M-JHom-344

	blava), llapis i llapis (verd, blau i vermell). – Amb anotacions i rectificacions autògrafes i d'altra mà. – Conté: <i>I. Mesto-Allegro; II. Adagio; III. Moderato-Allegro</i> . – El contingut musical de la pàg. 12 (<i>Adagio</i>) coincideix amb els compassos 1-26 de <i>Dos moviments per a quartet de corda</i> (M-JHom-337)	
	<i>Quartet de corda n° 3</i> . – [1949-]1950 Partitura ms. (17 fulls); 36 cm Per a quartet de corda. – D'altra mà (copista: Francisco Coma), a tinta blava i vermella. – Amb anotacions i rectificacions mss. a tinta negra i llapis. – A la portada: "Lema: «Climes». Optant al Certamen extraordinari de Música de Cambra". – Conté: <i>I. Mesto-Allegro; II. Adagio; III. Moderato-Allegro</i>	M-JHom-345
Informació adicional: Durada: 23 min. Estrena: 1) 1a audició íntima a la Sala Vila Arrufat de la Casa Bartomeu (C/ Panamà, 20). Barcelona, 24-05-1952. Agupació Música de Cambra de Barcelona (Eduard Bocquet, violí I; Domènec Ponsa, violí II; Lluís Benejam, viola; Josep Trotta, violoncel). – 2) Auditori Petit Cinema. Torruella de Montgrí. 25è Festival de Músiques de Torroella de Montgrí. Endellion String Quartet (Andrew Watkinson, violí I; Ralph de Souza, violí II; Garfield Jackson, viola; David Waterman, violoncel). Publicació: Cluster de Clivis, 1a edició de 1991, 2a edició revisada de gener 2013. Núm.: 117.		

Homs, Joaquim	[Quartets, corda, núm. 4]	topogràfic
	<i>Cuarteto de cuerda n° 4</i> . – 1956 Partitura ms. (22 p.); 36 cm Per a quartet de corda. – Hològrafa, a tinta (negra i blava), llapis i llapis blau. – Amb anotacions i signatura autògrafes, i altres anotacions d'altra mà. – Conté: <i>I. Moderato; II. Allegro vivace; III. Larghetto; IV. Allegro deciso</i>	M-JHom-346
	[<i>Cuarteto de cuerda n° 4</i> . – 1956] 4 partitelles mss.; 34 cm Per a quartet de corda. – D'altra mà, a tinta negra, en paper vegetal. – Amb anotacions autògrafes	M-JHom-347
Informació adicional: Durada: 18 min. Estrena: L'Auditori. Sala Polivalent. Barcelona, 03-05-2001. Quartet de corda Solistes de l'OBC (Ángel Jesús García i Ana Galán, violins; Ashan Pillai, viola; José Mor, violoncel). Núm.: 118.		

Homs, Joaquim	[Quartets, corda, núm. 5]	topogràfic
	<i>Quartet de corda : n° 5</i> . – 11 abril [19]60 - 27 agost [19]60 Partitura ms. (18 p.); 36 cm Per a quartet de corda. – Hològrafa, a llapis, llapis blau i vermell. – Amb anotacions i rectificacions d'altra mà mss. a tinta negra. – Dedicat a Robert Gerhard. – Conté: <i>I. Allegro moderato; II. Grave; III. Allegro vivace</i>	M-JHom-348
	<i>Quartet de corda n° 5</i> Partitura ms. (14 fulls) + partitelles mss.; diferents mides Per a quartet de corda. – Hològrafes, a tinta negra, en paper vegetal. – Papers pautats: Siinova	M-JHom-349

	Transparentnotenpapier Nr. 306 - 16 zeilig i Star Nr. 151, 12 Systeme. – Dedicat a Robert Gerhard. – Conté: <i>I. Allegro moderato; II. Grave; III. Allegro vivace</i>	
Informació addicional: Durada: 16 min. Estrena: Ateneo de Madrid, 21-11-1963. Cuarteto Clásico de Radio Nacional (José Fernández i Rafael Periañez, violins; Antonio Arias, viola; Carlos Baena, violoncel). Núm.: 119.		

Homs, Joaquim	[Quartets, corda, núm. 6]	topogràfic
	<i>Quartet N° 6.</i> – 18 febrer - 6 març [19]66 Partitura ms. (24 fulls); 33 cm Per a quartet de corda. – Hològrafa, a tinta negra, en paper vegetal. – Conté: <i>I. Allegro moderato; II. Andante; III. Allegro vivace</i>	M-JHom-350
	<i>Quartet : N° 6.</i> – 6 març [19]66 4 partitel·les mss.; 38 cm Per a quartet de corda. – D'altra mà, a tinta negra, en paper vegetal. – Amb anotacions i rectificacions mss. – Els fulls núm. 5 de les partitel·les per a violí I-II estan mutilats	M-JHom-351
Informació addicional: Durada: 15 min. Estrena: Palau de la Música Catalana. Barcelona, 04-10-1966. Agrupación Nacional de Cámara (Luis Antón i Enrique García, violins; Pedro Meroño, viola; Ricardo Vivo, violoncel). Publicació: Dinsic Publicacions Musicals, 2012. Col·lecció Música Instrumental. Núm.: 120. Altres: Obra encàrrec del IV Festival Internacional de Música de Barcelona 1966.		

Homs, Joaquim	[Quartets, corda, núm. 7]	topogràfic
	<i>Quartet de corda No.7.</i> – Barcelona, setembre [19]68 Celle: Moeck Verlag, 1969 Partitura (16 p.); 31 cm Per a quartet de corda. – Amb rectificacions mss. a tinta negra i blava	M-JHom-352
	<i>Quartet de corda n° 7</i> 4 partitel·les; 34 cm Per a quartet de corda. – Reproduccions d'edició impresa. – Amb anotacions i rectificacions mss. a tinta negra i llapis	M-JHom-353
	<i>Quartet de corda núm. 7 (1968)</i> 4 partitel·les; 30 cm Per a quartet de corda. – Fotocòpies d' M-JHom-353 . – Amb anotacions i rectificacions mss. a tinta negra i vermella	M-JHom-354
Informació addicional: Durada: 10 min. Estrena: Salón del Tinell. Barcelona, 01-10-1969. Quatuor Parrenin (Jacques Parrenin i Marcel Charpentier, violins; Denes Marton, viola; Pierre Penassou, violoncel). Publicació: Moeck Verlag, 1969. Enregistrament: 1) LP <i>Joaquim Homs</i> , EDA (1978). Quartet Parrenin. – 2) CD <i>Recordant Joaquim Homs</i> Ars Harmònica (2005, reedició de l'LP anterior EDA). Núm.: 121. Altres: Obra encàrrec del VII Festival Internacional de Música de Barcelona 1969.		

Homs, Joaquim	[Quartets, corda, núm. 8]	topogràfic
---------------	---------------------------	------------

	<i>Quartet de corda n° 8.</i> – 1974 Partitura ms. (19 fulls) + partícels mss.; 36 cm Per a quartet de corda. – Hològrafa, a tinta negra i llapis, en paper vegetal. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes	M-JHom-355
Informació addicional: Durada: 12 min. Estrena: Sala de Actos de la Fundación Juan March. Madrid, 31-01-1979. Quartet Sonor de Barcelona (Jaume Francesc i Mercè Serrat, violins; Aureli Vila, viola; Lluís Sedó, violoncel). I Cíclo de Música Española del siglo XX. Enregistrament: RNE, 1981. Núm.: 122.		

Quartets d'instruments iguals

Homs, Joaquim	[Auguris]	topogràfic
	<i>Auguris.</i> – Abril [19]77 Partitura ms. (7 fulls); 36 cm Per a clarinets (4). – Hològrafa, a tinta negra, en paper vegetal	M-JHom-356
	<i>Auguris : per a 4 (o 5) clarinets.</i> – Abril [19]77 Partitura (7 p.); 36 cm Per a clarinets (4). – Reproducció del ms. hològraf M-JHom-356 . – Portada autògrafa ms. a tinta negra i llapis	M-JHom-357
Informació addicional: Durada: 7 min. Estrena: Centro de Cultura de la Villa de Madrid, 10-11-1997. Grupo LIM (Manuel Lillo, clarinet piccolo; Jesús Villa Rojo, clarinet soprano; Fernando Aranda, clarinet contralt; Tomás Castillo, clarinet baix). Enregistrament: RNE, 1977. Núm.: 125. Altres: Obra encàrrec del "Grupo LIM".		

Homs, Joaquim	[Entre dues línies, quartets, guitarres]	topogràfic
	[<i>Suite núm. 3 : "Entre dues línies".</i> – 1975] Partitura ms. (15 fulls); 35 cm Per a guitarres (4). – Hològrafa, a tinta negra, en paper vegetal. – A partir d' <i>Entre dues línies</i> (suite de 7 peces per a piano), el compositor instrumenta <i>Entre dues línies</i> (per a orquestra de corda) amb addició d'una altra peça; també <i>Entre dues línies</i> (suite de 7 peces per a quintet instrumental, per quartet de guitarres i per a duo de guitarres)	M-JHom-358
Informació addicional: Núm.: 123.		

Homs, Joaquim	[Quàdriga]	topogràfic
	<i>Quàdriga : per a quartet de guitarres.</i> – 1975 Partitura ms. (11 fulls); 36 cm Per a guitarres (4). – Hològrafa, a tinta negra. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes	M-JHom-359
	<i>Quàdriga : per a 4 guitarres.</i> – 1975 Partitura (11 fulls); 37 cm Per a guitarres (4). – Fotocòpia del ms. hològraf M-JHom-	M-JHom-360

	359. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes mss. a tinta negra. – Portada autògrafa ms. a tinta negra i ms. d'altra mà a llapis	
Informació addicional: Durada: 6 min. Estrena: Casa de Cultura. Valls (Tarragona), 11-10-1975. Quartet Tarragó de Barcelona (Laura Almerich, Manuel Calve, Jordi Codina i Josep Henríquez, guitarres). Enregistrament: LP <i>Música española contemporánea para 4 guitarras</i> . Quartet Tarragó. BASF (1976). Núm.: 124. Altres: Menció especial del Premio Internacional de Música Ciudad de Zaragoza 1975.		

Homs, Joaquim	[Scherzo]	topogràfic
	<i>Scherzo : per a quartet de flautes de bec.</i> – 2 setembre [19]92 Partitura ms. (5 p.); 35 cm Per a flautes de bec (4). – Hològrafa, a tinta negra, llapis, llapis verd i vermell. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Al verso del full [1]: fragment musical de <i>Sol i de dol</i> (per a tenor i piano). – Paper pautat: Musigraf 812	M-JHom-361
	<i>Scherzo : per a quartet de flautes de bec.</i> – 2 setembre 1992 Barcelona: Edicions la mà de guido, 2002 Partitura (19 p.); 30 cm Per a flautes de bec (4). – Inclou partícels (P. 12-19)	M-JHom-362
Informació addicional: Durada: 4 min. Estrena: Auditori Eduard Toldrà. Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona, 19-11-1992. Quartet de bec "Frullatto" (Jordi Argelaga, Alexandrina Polo, Andreu Roca i M ^a Jesús Udina, flautes). Publicació: La mà de guido, 2002. Enregistrament: CD <i>Peces</i> . Desert Productions (1992). Núm.: 126.		

Quartets d'instruments diferents

Homs, Joaquim	[Música per a arpa, flauta, oboè i clarinet baix]	topogràfic
	<i>Música para arpa, flauta, oboe y clarinete bajo.</i> – 1955 Partitura ms. (15 fulls) + partícels mss.; 34 cm Per a flauta, oboè, clarinet baix i arpa. – D'altra mà, a tinta negra, en paper vegetal. – Al full núm. 1 de la partitura, títol de l'obra autògraf. – Amb rectificacions mss. a la partícula per a arpa	M-JHom-363
	<i>Música : para arpa, flauta, oboe y clarinete bajo.</i> – 1955 Partitura (15 p.); 34 cm Per a flauta, oboè, clarinet baix i arpa. – Reproducció del ms. M-JHom-363 . – Amb anotacions i signatura autògrafes mss. a tinta blava. – Coberta ms. a tinta negra	M-JHom-364
	<i>Música per flauta, oboe, clarinet baix i arpa.</i> – Abril [19]55 4 partícels mss.; diferents mides Per a flauta, oboè, clarinet baix i arpa. – Hològrafes, a tinta blava i negra. – Amb anotacions i rectificacions d'altra mà mss. a llapis	M-JHom-365

Informació adicional:

Durada: 10 min., 20 seg.

Estrena: 1) 1a audició íntima: Sala Gaspar (Concert monogràfic amb obres de J. Homs ofert als socis del Club 49). Barcelona, 20-06-1956. M^a Lluïsa Sánchez, arpa; Josep M^a Brotons, flauta; Domènec Seg, oboè; Jordi Xirau, clatinet baix. – 2) L'Auditori. Sala Polivalent. Barcelona, 02-04-2001. Grupo Enigma (Gloria M^a Martínez, arpa; Fernando Gómez, flauta; Javier Belda, oboè; Emilio Ferrando, clarinet baix). Juan José Olives, director.

Enregistrament: Llibre-CD *Joaquim Homs. Música para voz y acompañamiento de cámara y para conjunto instrumental* (2002). Grupo Enigma - Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza. Juan José Olives, director.

Núm.: 127.

Homs, Joaquim	[Sagitari]	topogràfic
	<i>Sagitari : (en homenatge a R. Gerhard)</i> . – Maig [19]76 Partitura ms. (6 fulls) + partitelles mss.; 36 cm Per a flauta, guitarra, violí i violoncel. – Hològrafes, a tinta negra i llapis, en paper vegetal. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes	M-JHom-366
	<i>Sagitari : en homenatge a R. Gerhard : per a flauta, guitarra, violí i violoncel</i> . – Maig 1976 Barcelona: Brotons & Mercadal Edicions Musicals, 2011 Partitura (12 p.) + partitelles; 31 cm Per a flauta, guitarra, violí i violoncel	M-JHom-367

Informació adicional:

Durada: 7 min.

Estrena: Fundació Joan Miró. Barcelona, 31-01-1977. Grup instrumental Català (Bàrbara Held, flauta; Fernando Quiroga, guitarra; Pere J. Puértolas, violí; Ignasi Alcover, violoncel). Carles Santos, director.

Publicació: Brotons & Mercadal Edicions Musicals, novembre 2011.

Enregistrament: *Joaquim Homs. Música de cámara con guitarra*. Verso (2006) + *Que 2 Dúo de guitarras* (Fernando Colás i Orlando Hechavarría).

Núm.: 129.

Altres: Obra escrita en record de Robert Gerhard amb motiu del concert-homenatge que se li va dedicar a la Fundació Joan Miró.

Homs, Joaquim	[Soliloquis, quartet instrumental]	topogràfic
	<i>Dos soliloquis : para trio de cuerda y piano</i> . – Octubre [19]74 Madrid: Editorial Alpuerto, 1990 Partitura (11 p.); 40 cm Per a violí, viola, violoncel i piano. – Conté: <i>Soliloquio I; Soliloquio II</i> . – Edició anul·lada. – A partir del <i>Soliloqui I</i> (per a piano), el compositor elabora <i>Soliloqui I</i> (per a dos pianos); també instrumenta <i>Soliloqui I</i> (per a orquestra, per a conjunt d'11 instruments, per a quintet i per a quartet instrumentals). – I a partir del <i>Soliloqui II</i> (per a piano), el compositor elabora <i>Soliloqui II</i> (per a dos pianos, per a quartet, per a quintet instrumentals i per a orquestra); també instrumenta <i>Soliloqui II</i> (per a quintet de corda i per a orquestra de corda), les quals són equivalents	M-JHom-368
	<i>Dos soliloquis : (versió per a trio de cordes i piano)</i> . – Octubre [19]74 3 partitelles mss.; 36 cm Per a violí, viola i violoncel. – Hològrafes, a tinta negra, en	M-JHom-369

	paper vegetal. – Contenen: <i>Soliloqui I</i> ; <i>Soliloqui II</i> . – Joc de partiel·les incomplet, manca la partiel·la per a piano	
Informació addicional: Durada: 10 min., 30 seg. Estrena: Església de Santa Maria de Vilafortuny. Cambrils (Tarragona), 04-09-1975. Grupo de Música de Càmera "Estro" (Wladimiro Martín, violí; Emilio Mateu, viola; Joaquín Vidaechea, violoncel; Luciano González-Sarmiento, piano). Núm.: 128.		

Trios

Homs, Joaquim	[In memoriam I. i J. Amat, flauta, clarinet, violoncel]	topogràfic
	<i>Vegeu M-JHom-524</i> . – A partir d' <i>In memoriam I. i J. Amat</i> (per a piano), el compositor instrumenta <i>In memoriam I. i J. Amat</i> per a duo (violí i violoncel, adjudicant la mà dreta i mà esquerra del piano a ambdós instruments, respectivament) i per a trio (flauta, clarinet i violoncel)	

Homs, Joaquim	[Impromptus, trios, flauta o violí, violoncel, piano (1960)]	topogràfic
	<i>Impromptu n° 6</i> : (per a flauta o violí, violoncel i piano). – Barcelona, tardor 1960 Partitura ms. (4 fulls) + partiel·les mss.; diferents mides Per a flauta/violí, violoncel i piano. – Hològrafes, a tinta negra, en paper vegetal. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Flauta com a instrument opcional al violí. – Joc de partiel·les incomplet, manca la partiel·la per a piano. – A partir de l' <i>Impromptu núm. 6</i> (per a piano), el compositor instrumenta <i>Impromptu</i> (per a trio de flauta/violí, violoncel i piano, 1960)	M-JHom-370
	<i>Impromptu n. 6</i> . – Barcelona, tardor 1960 Barcelona: Clivis Publicacions, 1986 Partitura (4 p.) + partiel·les; 30 cm Per a flauta/violí, violoncel i piano. – Amb anotacions autògrafes a tinta blava, llapis groc i vermell. – Flauta com a instrument opcional al violí. – Joc de partiel·les incomplet, manca la partiel·la per a piano. – Altra còpia de la partiel·la per a violoncel	M-JHom-371
Informació addicional: Durada: 7 min., 30 seg. Estrena: Teatro Real de Madrid, 07-04-1987. Ciclo de Càmera y Polifonía. Trio Mompou (Joan-Lluís Jordà, violí; Pilar Serrano, violoncel; Luciano González Sarmiento, piano). Publicació: Clivis Publicacions (1986). Enregistrament: CD <i>Schönberg i Barcelona</i> . Columna Música. Trio Kandinsky (Corrado Bolsi, violí; Amparo Lacruz, violoncel; Emili Brugalla, piano). Núm.: 106.		

Homs, Joaquim	[Impromptus, trios, violí, violoncel, piano (1986)]	topogràfic
	<i>Impromptu</i> : per a violí, violoncel i piano (1986). – Primavera 1986 Partitura ms. (6 fulls) + partiel·les mss.; 36 cm Per a violí, violoncel i piano. – Hològrafes, a tinta negra, en paper vegetal. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Al full 6: "NOTA: El presente Impromptu	M-JHom-372

	1986 se puede interpretar como 2º movimiento del Impromptu 1960 con el título común de “Dos Impromptus” para violín, violoncelo y piano. I - Otoño 1960. II - Primavera 1986”. – Joc de partitels incomplet, manca la partitella per a piano	
--	--	--

Informació addicional:

Durada: 8 min.

Estrena: Auditorio Manuel de Falla. Granada, 21-06-1986. 35º Festival Internacional de Música y Danza-Granada “86”. Trio Mompou de Madrid (Joan Lluís Jordà, violí; Pilar Serrano, violoncel; Luciano González Sarmiento, piano). Programa: “La Música de Cámara en la Generación del 27”.

Enregistrament: 1) CD *Schönberg i Barcelona*. Columna Música. Trio Kandinsky (Corrado Bolsi, violí; Amparo Lacruz, violoncel; Emili Brugalla, piano). – 2) *Antología de la Música Española para Trio. Vol. II*. RTVE Música (1993). Lluís Jordà, violí; Mariano Melguizo, violoncel; Luciano González Sarmiento, piano.

Núm.: 109.

Altres: Dedicada al Trio Mompou.

Homs, Joaquim	[Nocturns, trios, guitarres, percussió]	topogràfic
	<i>Nocturn : per a 2 guitarres i percussió.</i> – Abril 1990 Partitura ms. (4 p.); 35 cm Per a guitarres (2) i percussió. – Hològrafa, a tinta negra. – Amb rectificacions autògrafes. – A la pàg. 4, anotacions d'altra mà: “Només un vast enyor, dolç com la lluna plena” (C. Riba) (Estança 20)”	M-JHom-373
	<i>Nocturn : per a dues guitarres i percussió.</i> – Abril 1990 Barcelona: Dinsic Publicacions Musicals, 2006 Partitura (8 p.); 30 cm Per a guitarres (2) i percussió	M-JHom-374

Informació addicional:

Durada: 6 min.

Estrena: Teatre-Auditori de Sant Feliu de Guíxols, 14-08-1990. Manuel Barrueco i David Russell, guitarres; Fede Giberga, percussió.

Publicació: Dinsic Publicacions, maig 2006. Col·lecció Música Instrumental núm. 73.

Núm.: 112.

Altres: Obra encàrrec del XXVIII Festival Internacional de Música de la Porta Ferrada (Sant Feliu de Guíxols, Costa Brava).

Homs, Joaquim	[Preludis, trios, oboè, fagot, clavecí]	topogràfic
	<i>Preludi.</i> – Abril [19]87 Partitura ms. (5 fulls); 36 cm Per a oboè, fagot i clavecí. – Hològrafa, a tinta negra, en paper vegetal. – Amb anotacions autògrafes. – A partir del <i>Preludi</i> (per a clavecí), el compositor instrumenta <i>Preludi</i> (per a trio d'oboè, fagot i clavecí)	M-JHom-375

Informació addicional:

Durada: 7 min.

Núm.: 111.

Homs, Joaquim	[Trios, flauta, clarinet, fagot o clarinet baix]	topogràfic
	<i>Trio : per a Fl. Cl. i Fg. (1986)</i> Partitura ms. (7 fulls) + partitels mss.; 36 cm Per a flauta, clarinet (en si bemoll), fagot/clarinet baix. – Hològrafes, a tinta negra, en paper vegetal. – La partitura inclou el clarinet (en si bemol) escrit en so real (vegeu la	M-JHom-376

	particel·la per a la interpretació instrumental adequada). – Joc de particel·les incomplet, manquen les particel·les per a flauta i fagot. – Amb particel·la per a clarinet baix com a instrument opcional al fagot	
	<i>Trio per a flauta, clarinet i fagot (o clarinet baix)</i> . – 1986 Barcelona: Dinsic Publicacions Musicals, 2007 Partitura (13 p.) + particel·les; 30 cm Per a flauta, clarinet (en si bemoll), fagot/clarinet baix. – La partitura inclou el clarinet (en do), vegeu la particel·la per a clarinet (en si bemoll) per a la interpretació instrumental adequada. – Amb particel·la per a clarinet baix com a instrument opcional al fagot	M-JHom-377
Informació addicional: Durada: 11 min. Estrena: Château de Biron, Dordogne (França), 25-06-1988. Grup Instrumental Barcelona 216 (David Albet, flauta; Ricard Peraire, clarinet; Ramon Aragall, fagot). Publicació: Dinsic Publicacions Musicals, abril de 2007. Col·lecció Música Instrumental núm. 85. Enregistrament: 1) CD <i>3er Concurs de Música de Cambra Montserrat Alavedra</i> (1997). Trio Cervantes. – 2) CD <i>Col·lecció Compositors Catalans del segle XX. Vol. 3.</i> Columna Música (2007). Trio de vent (Christian Farroni, flauta; Larry Passin, clarinet; Silvia Coricelli, fagot). Núm.: 110.		

Homs, Joaquim	[Trios, flauta, oboè, clarinet baix o fagot]	topogràfic
	<i>Trio : per a flauta, oboe i clarinet baix</i> . – Barcelona, 1[2]-20 juny 1954 Partitura ms. (10, [11] p.) + particel·les mss.; 36 cm Per a flauta, oboè i clarinet baix. – Hològrafes, a tinta (negra, blava i vermella), llapis i llapis vermell. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – A la portada, anotacions mss. d'altra mà. – Altra còpia incompleta de la particel·la per a oboè (només del 1r moviment). – Conté: <i>I. Andantino; II. Larghetto; III. Allegro scherzando</i>	M-JHom-378
	<i>Trio : per a flauta, oboe i clarinet baix</i> . – Barcelona, 12-20 juny 1954 Partitura ms. (21 fulls) + particel·les mss.; 34 cm Per a flauta, oboè i clarinet baix. – D'altra mà, a tinta negra, en paper vegetal. – Amb rectificacions autògrafes. – Conté: <i>I. Andantino; II. Larghetto; III. Allegro scherzando</i>	M-JHom-379
	<i>Trio : per a flauta, oboe i clarinet baix</i> . – Barcelona, 12-20 juny 1954 Partitura (21 p.); 42 cm Per a flauta, oboè i clarinet baix. – Fotocòpia d' M-JHom-379 , sense particel·les. – Amb anotacions i rectificacions mss. a tinta negra. – Conté: <i>I. Andantino; II. Larghetto; III. Allegro scherzando</i>	M-JHom-380
	<i>Trio : Fl, Ob, Fg</i> Particel·la ms. (6 fulls); 33 cm Per a fagot. – Hològrafa, a tinta negra, en paper vegetal. – Correspon a la particel·la per a fagot, opcional al clarinet baix	M-JHom-381
	<i>Trio : per a flauta, oboe i clarinet baix o fagot</i> . – 1954 Particel·la (6 p.); 35 cm Per a fagot. – Reproducció del ms. hològraf M-JHom-381 .	M-JHom-382

	– Coberta autògrafa ms. a tinta negra. – Correspon a la partícula per a fagot, opcional al clarinet baix	
Informació adicional: Durada: 15 min., 30 seg. Estrena: Small Auditorium, Stockholm (Suècia), 08-06-1956. Bengt Överström, flauta; Torleif Lännerholm, oboè; Sven Nyberg, clarinet baix. Enregistrament: 1) Cinta magnetofònica de l'estrena del concert del Festival de la SIMC. – 2) CD <i>Joaquim Homs - Música de càmera</i> . Decca (1998). Salvador Espasa, flauta; Carmen Guillem, oboè; Dominique Deguines, fagot. Núm.: 105. Altres: Obra seleccionada per a representar Espanya en el XXX Festival de la SIMC (1956). Dedicada a Robert i Poldi Gerhard.		

Homs, Joaquim	[Trios, flauta, violí, clarinet baix o fagot]	topogràfic
	<i>Trio : en tres moviments, per flauta, clarinet baix i violí</i> Partitura ms. (23 fulls); 34 cm Per a flauta, clarinet baix i violí. – D'altra mà (copista: F. Coma), a tinta negra, en paper vegetal. – Conté: <i>I. Andante; II. Allegro scherzando; III. Vivace</i>	M-JHom-383
	<i>Trio : en tres moviments, per flauta, clarinet baix i violí</i> Partitura ms. (23 fulls); 34 cm Per a flauta, clarinet baix i violí. – Reproducció del ms. M-JHom-383 . – Conté: <i>I. Andante; II. Allegro scherzando; III. Vivace</i>	M-JHom-384
	<i>Trio per a flauta, violí i clarinet baix</i> . – 1953 Barcelona: Periferia Sheet Music, 2007 Partitura ([23] p.) + partícules; 31 cm Per a flauta, clarinet baix i violí	M-JHom-385
	<i>Trio</i> . – Desembre 1953 Partitura ms. (P. 22-23); 36 cm Per a flauta, clarinet baix i violí. – Hològrafa, a tinta (blava i negra) i llapis. – Incompleta	M-JHom-386
Informació adicional: Durada: 11 min. Estrena: 3er. Programa de la BBC. Londres, 30-12-1954. Harold Clarke, flauta; Richard Temple, violí; Vera Kantrovitch, clarinet baix. Publicació: Periferia Sheet Music, 28 novembre 2007. Núm.: 104.		

Homs, Joaquim	[Trios, oboè, clarinet, fagot]	topogràfic
	<i>Trio : per a oboè, clarinet i fagot</i> . – Juny [19]81 Partitura ms. (6 fulls) + partícula ms.; 36 cm Per a oboè, clarinet (en si bemoll) i fagot. – Hològrafa, a tinta negra i llapis, en paper vegetal. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – La partitura inclou el clarinet (en do), vegeu la partícula per a clarinet (en si bemoll) per a la interpretació instrumental adequada. – Joc de partícules incomplet, manquen les partícules per a oboè i fagot	M-JHom-387
	<i>Trio : per a oboè, clarinet i fagot : (trio de canyes)</i> . – Juny [19]81 Partitura (6 p.); 30 cm Per a oboè, clarinet (en si bemoll) i fagot. – Fotocòpia del ms. hològraf M-JHom-387 . – Inclou el clarinet (en do),	M-JHom-388

	vegeu la partiel·la per a clarinet (en si bemoll) per a la interpretació instrumental adequada (M-JHom-387). – Portada autògrafa ms. a tinta negra	
	<i>Trio per a oboè, clarinet i fagot : (trio de canyes)</i> . – Juny 1981 Barcelona: Dinsic Publicacion Musicals, 2006 Partitura (9 p.) + partiel·les; 30 cm Per a oboè, clarinet (en si bemoll) i fagot	M-JHom-389
Informació addicional: Durada: 6 min., 30 seg. Estrena: Casa-Museu Castellarnau. Tarragona, 28-01-1982. Trio de canyes de Barcelona (Ferran Torrens, oboè; Josep Salomó Carbonell, clarinet; Ramón Aragall, fagot). Publicació: Dinsic Publicacions, maig de 2006. Col·lecció Música Instrumental. Enregistrament: CD <i>Col·lecció Compositors Catalans del segle XX. Vol. 3.</i> Columna Música (2007). Trios de vent. Disa English, oboè; Larry Passin, clarinet; Silvia Corelli, fagot. Núm.: 108.		

Homs, Joaquim	[Trios, violí, clarinet o oboè o violoncel, piano]	topogràfic
	<i>Trio : per a violí, clarinet i piano</i> . – Novembre 1974 Partitura ms. ([11] fulls) + partiel·les mss.; 36 cm Per a violí, clarinet (en si bemoll) i piano. – Hològrafes, a tinta negra, en paper vegetal. – Al peu: “© by 1977. Joaquim Homs Editorial Alpuerto, S.A.”. – La partitura inclou el clarinet (en do), vegeu la partiel·la per a clarinet (en si bemoll) per a la interpretació instrumental adequada. – Joc de partiel·les incomplet, manca la partiel·la per a piano	M-JHom-390
	<i>Trio : per a violí, clarinet i piano</i> . – Novembre 1974 Partitura ([6] fulls); 37 cm Per a violí, clarinet (en si bemoll) i piano. – Fotocòpia del ms. hològraf M-JHom-390 , sense partiel·les. – Inclou portada i el clarinet (en do), vegeu la partiel·la per a clarinet (en si bemoll) per a la interpretació instrumental adequada (M-JHom-390). – Amb rectificacions mss. a tinta vermella	M-JHom-391
	<i>Trio : per a violí, clarinet i piano</i> Barcelona: Brotons & Mercadal Edicions Musicals, 2010 Partitura (20 p.) + partiel·les; 32 cm Per a violí, clarinet (en si bemoll) i piano. – La partitura inclou el clarinet (en do), vegeu la partiel·la per a clarinet (en si bemoll) per a la interpretació instrumental adequada. – Joc de partiel·les incomplet, manca la partiel·la per a piano	M-JHom-392
	<i>Trio : per a violí, oboè i piano</i> . – Novembre 1974 Partitura (11 p.) + partiel·la; diferents mides Per a violí, oboè i piano. – Fotocòpies de mss. hològrafs. – Amb substitució autògrafa ms. a tinta negra del títol i de la línia del clarinet per la d'oboè. – A partir de la partitura del trio per a violí, clarinet i piano, el compositor instrumenta el trio per a violí, oboè i piano. – La partiel·la és per a oboè, amb portada autògrafa ms. a tinta negra	M-JHom-393
	<i>Trio : per a violí, violoncel i piano</i> . – Novembre 1974 Partitura (11 p.) + partiel·la; diferents mides	M-JHom-394

	Per a violí, violoncel i piano. – La partitura és fotocòpia de ms. hològraf i la partitela és ms. hològrafa, a tinta negra. – Partitura amb substitució autògrafa ms. a tinta negra del títol i de la línia del clarinet per la del violoncel. – A partir de la partitura del trio per a violí, clarinet i piano, el compositor instrumenta el trio per a violí, violoncel i piano. – La partitela és per a violoncel, en paper vegetal	
--	---	--

Informació addicional:

Durada: 8 min., 30 seg.

Estrena: Casa de Cultura. Huelva, 24-02-1975. Trio Bartok (Pere Serra, violí; Miquel Gaspà, clarinet; Carme Poch, piano).

Publicació: Brotons & Mercadal Edicions Musicals, gener 2010.

Enregistrament: 1) CD *Avuimúsica / Col·lecció de Música Catalana Contemporània Vol. 3*. Anacrusi. Santiago Juan, violí; Queralt Roca, clarinet; Emili Brugalla, piano. – 2) CD *Robert Gerhard / Joaquim Homs*. Música de cambra. Columna Música (2011). David Ballesteros, violí; Cristo Barrios, clarinet; Gustavo Díaz-Jerez, piano.

Núm.: 107.

Altres: Dedicada al Trio Bartok.

Homs, Joaquim	[Trios, violí, viola, violoncel]	topogràfic
	<i>Trio de cordes</i> . – Barcelona, abril 1968 Celle: Moeck Verlag, 1970 Partitura (10 p.); 30 cm Per a violí, viola i violoncel	M-JHom-395
	<i>Trio de cordes</i> . – Barcelona, abril 1968 Partitela mss.; 30 cm Per a violí, viola i violoncel. – Hològrafes, a tinta negra, en paper vegetal	M-JHom-396

Informació addicional:

Durada: 9 min.

Estrena: Saló del Tinell. Barcelona, 23-10-1968. Gérard Jarry, violí; Serge Collot, viola; Michel Tournus, violoncel.

Publicació: Moeck Verlag, 1970.

Enregistrament: 1) LP *Joaquim Homs*. EDA D (1978). Membres del Quatuor Parrenin (Jacques Parrenin, violí; Gérard Causse, viola; Pierre Penassou, violoncel). – 2) CD *Música de Cambra de Catalunya - compositors i intèrprets*. – 3) CD *Recordant Joaquim Homs*. Ars Harmònica (reedició LP, 2006).

Núm.: 103.

Altres: Obra encàrrec del VI Festival Internacional de Música de Barcelona.

Homs, Joaquim	[Tríptic en memòria de J.M.W. Turner]	topogràfic
	<i>I : en memòria de Turner</i> . – Agost 1993 Partitura (3 p.); diferents mides + 1 f. Per a clarinet (en do), corno di bassetto / clarinet baix (en do) i piano. – Fotocòpia de ms. hològraf. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes mss. a tinta negra. – La portada inclou anotacions d'altra mà mss. a llapis. – El full solt és autògraf incomplet ms. a tinta negra i llapis, també amb anotacions d'altra mà	M-JHom-397
	<i>II : duet en memòria de Turner</i> . – Agost 1993 Partitura (2 p.); 30 cm + 1 f. Per a clarinet (en do) i corno di bassetto / clarinet baix (en do). – Fotocòpia de ms. hològraf. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes mss. a tinta negra i llapis	M-JHom-398
	<i>III</i> . – Estiu de 1993	M-JHom-399

	Partitura ms. (4 p.); 33 cm + 1 f. Per a clarinet (en do), clarinet baix i piano. – Hològrafa, a tinta negra i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Pàg. 4 ratllada. – El full solt és fotocòpia de ms. hològraf, també amb anotacions i rectificacions autògrafes, que esmena la pàg. 4	
Informació addicional: Durada: 10 min. Estrena: Auditori de la Fundació “La Caixa”. Barcelona, 03-11-1993. Queralt Roca, clarinet; Albert Gumí, corno di bassetto; Eulàlia Valls, piano. Núm.: 113.		

Duos

Duos d'instruments iguals

Clarinets

Homs, Joaquim	[Duo de clarinets]	topogràfic
	<i>Duo de clarinets : Op. 8.</i> – Març-juny 1931 Partitura ms. (7 p.); 22 x 32 cm Per a clarinet (en si bemoll) i clarinet baix (en si bemoll). – Hològrafa, a tinta negra. – Amb anotacions d'altra mà mss. a llapis	M-JHom-400
	<i>Duo de clarinets.</i> – Març-juny 1931 Barcelona: Periferia Sheet Music, 2010 Partitura (16 p.); 31 cm Per a clarinet (en si bemoll) i clarinet baix (en si bemoll)	M-JHom-401
Informació addicional: Durada: 7 min. Estrena: 1a audició íntima a Curs Internacional de Clarinet “Concerts a l'Església”. Prades (Tarragona), 02-08-2000. Natàlia Arroyo, clarinet; Miquel Gaspà, clarinet baix. Publicació: Periferia Sheet Music, 2010. Núm.: 87.		

Homs, Joaquim	[Sonates, clarinets]	topogràfic
	<i>Sonata per a dos clarinets : versió opcional de la Sonata per a oboè i clarinet baix.</i> – Agost-setembre 1942 Barcelona: Brotons & Mercadal, 2010 Partitura (25 p.) + partícels; 32 cm Per a clarinet (en si bemoll) i clarinet baix (en si bemoll). – Conté: <i>I. Agitato; II. Andante; III. Allegro.</i> – A partir de la <i>Sonata per a oboè i clarinet baix o fagot</i> , el compositor instrumenta la <i>Sonata per a dos clarinets</i> i elabora la transcripció de la mateixa (per a piano), les quals són equivalents	M-JHom-402
Informació addicional: Durada: 10 min. Publicació: Brotons & Mercadal Edicions Musicals, maig de 2010. Núm.: 96a.		

Guitarres

Homs, Joaquim	[Dos moviments, guitarres]	topogràfic
	<i>Dos moviments : per a 2 guitarres.</i> – 1985	M-JHom-403

	Partitura ms. (4 fulls); 37 cm Per a guitarres (2). – Hològrafa, a tinta negra, en paper vegetal. – Conté: <i>I. Moderato</i> ; <i>II. Animato</i> . – A partir de <i>Dos moviments</i> (per a guitarra), el compositor elabora <i>Dos moviments</i> (per a dues guitarres)	
Informació addicional: Durada: 6 min. Enregistrament: <i>Joaquim Homs. Música de càmera con guitarra. Verso (2006) + Que 2 Dúo de guitarres.</i> Núm.: 91.		

Homs, Joaquim	[Entre dues línies, duos, guitarres]	topogràfic
	<i>Suite nº 2 : "Entre dues línies" : (versió per a 2 guitarres).</i> – 1975 Partitura ms. (8 fulls); 36 cm Per a guitarres (2). – Hològrafa, a tinta negra, en paper vegetal. – A partir d' <i>Entre dues línies</i> (suite de 7 peces per a piano), el compositor instrumenta <i>Entre dues línies</i> (per a orquestra de corda) amb addició d'una altra peça; també <i>Entre dues línies</i> (suite de 7 peces per a quintet instrumental, per quartet de guitarres i per a duo de guitarres)	M-JHom-404
Informació addicional: Durada: 8 min. Estrena: Antonio Muro i Imari Hytönen. Hèlsinki (Finlàndia), octubre 1978. – 1a audició al British Council de Barcelona, 07-06-1979. Fernando Quiroga i David Russel, guitarres. Enregistrament: <i>CD Joaquim Homs. Música de càmera con guitarra. Verso (2006).</i> Núm.: 88.		

Homs, Joaquim	[Gèminis I]	topogràfic
	<i>Gèminis I : duo de guitarres.</i> – Octubre [19]79 Partitura ms. (3 fulls); 36 cm Per a guitarres (2). – Hològrafa, a tinta negra, en paper vegetal. – Amb rectificacions autògrafes	M-JHom-405
Informació addicional: Durada: 6 min. Estrena: Sala Manuel Ponce. Palacio de Bellas Artes. Mèxic, 04-10-1983. Festival Hispano Mexicano de Música Contemporànea. Duo Castañon-Bañuelos. Enregistrament: <i>Joaquim Homs. Música de càmera con guitarra. Verso (2006) + Que 2 Dúo de guitarres.</i> Núm.: 89.		

Homs, Joaquim	[Impromptus, guitarres]	topogràfic
	<i>Impromptu : per a 2 guitarres.</i> – Maig [19]85 Partitura ms. (2 fulls); 36 cm Per a guitarres (2). – Hològrafa, a tinta negra, en paper vegetal	M-JHom-406
Informació addicional: Durada: 4 min. Enregistrament: <i>Joaquim Homs. Música de càmera con guitarra. Verso (2006) + Que 2 Dúo de guitarres.</i> Núm.: 90.		

Pianos

Homs, Joaquim	[Invencions, pianos]	topogràfic
	<i>Dos invencions per a dos pianos.</i> – Maig 1964 Partitura ms. (12 fulls); 33 cm + 3 fulls Per a pianos (2). – Hològrafa, a tinta negra, en paper vegetal. – Paper pautat: Star Nr. 151, 12 Systeme. – Conté: <i>I. Moderato; II. Vivace.</i> – Els fulls solts són autògrafs en paper i corresponen al final de l'obra	M-JHom-407
	<i>Dos invencions per a dos pianos.</i> – Maig 1964 Partitura (13 p.); 34 cm Per a pianos (2). – Reproducció del ms. hològraf M-JHom-407 . – Amb anotacions mss. a llapis	M-JHom-408
	<i>Dues invencions per a dos pianos.</i> – Maig 1964 Barcelona: Dinsic Publicacions Musicals, 2011 Partitura (19 p.); 30 cm Per a pianos (2)	M-JHom-409
Informació adicional: Durada: 8 min., 30 seg. Estrena i enregistrament: Antena B.R.T. (3ème. programme flamand), 6-02-1965. Pauline Marcelle i Raya Birguer, pianos. Publicació: Dinsic Publicacions Musicals, novembre 2011. Enregistrament: CD <i>El piano del segle XX</i> . Unió Músics 4. Palma de Mallorca, 1990. Lourdes i Lluís Pérez Molina, pianos. Núm.: 16.		

Homs, Joaquim	[Soliloquis, duos, pianos]	topogràfic
	<i>Dos soliloquis per a dos pianos.</i> – 1972 Barcelona: Dinsic Publicacions Musicals, 2011 Partitura (19 p.); 30 cm Per a pianos (2). – A partir del <i>Soliloqui I</i> (per a piano), el compositor elabora <i>Soliloqui I</i> (per a dos pianos); també instrumenta <i>Soliloqui I</i> (per a orquestra, per a conjunt d'11 instruments, per a quintet i per a quartet instrumentals). – I a partir del <i>Soliloqui II</i> (per a piano), el compositor elabora <i>Soliloqui II</i> (per a dos pianos, per a quartet, per a quintet instrumentals i per a orquestra); també instrumenta <i>Soliloqui II</i> (per a quintet de corda i per a orquestra de corda), les quals són equivalents	M-JHom-410
	<i>Soliloqui I.</i> – Setembre [19]72 Partitura ms. (5 fulls); 36 cm Per a pianos (2). – Hològrafa, a tinta negra, en paper vegetal	M-JHom-411
	<i>Soliloqui II.</i> – 7 novembre [19]72 Partitura ms. (4 fulls); 36 cm Per a pianos (2). – Hològrafa, a tinta negra, en paper vegetal	M-JHom-412
Informació adicional: Durada: 12 min. Estrena: University Hall. Ball State University. Muncie, Indiana (USA), 29-03-1979. Pauline Marcelle i Raya Birguer, pianos. Publicació: Dinsic Publicacions Musicals, novembre 2011. Núm.: 16.		

Violins

Homs, Joaquim	[Dos moviments, violins]	topogràfic
	<i>Dos moviments per a dos violins.</i> – Juny [19]64 Partitura ms. (5 fulls); diferents mides Per a violins (2). – Hològrafa, a tinta negra, en paper vegetal. – Paper pautat: Star Nr. 151, 12 Systeme. – Conté: <i>I. Con moto; II. Vivace</i>	M-JHom-413
Informació addicional: Durada: 6 min., 30 seg. Núm.: 93.		

Homs, Joaquim	[Gèminis II]	topogràfic
	<i>Gèminis II : per a 2 violins.</i> – La Molina, 7 agost [19]81 Partitura ms. (3 fulls); 36 cm Per a violins (2). – Hològrafa, a tinta negra, en paper vegetal	M-JHom-414
Informació addicional: Durada: 6 min. Estrena: Saló de Cent de l'Ajuntament de Barcelona. X Temporada dels "Solistes de l'OBC", 20-11-1996. David Ballesteros i Manuela Milani, violins. Núm.: 94.		

Homs, Joaquim	[Sis peces per a dos violins]	topogràfic
	<i>6 peces per a dos violins.</i> – 1950 Partitura ms. (10 fulls); 33 cm Per a violins (2). – Hològrafa, a tinta negra i llapis, en paper vegetal. – Paper pautat: Star Nr. 151, 12 Systeme	M-JHom-415
Informació addicional: Durada: 9 min., 30 seg. Estrena: Saló de Cent de l'Ajuntament de Barcelona. X Temporada dels "Solistes de l'OBC", 20-11-1996. David Ballesteros i Manuela Milani, violins. Núm.: 92.		

Duos d'instruments diferents

Homs, Joaquim	[Dos moviments, violí, violoncel]	topogràfic
	<i>Dos moviments per a violí i violoncel.</i> – 23 setembre [19]62 Partitura ms. (9 fulls); 33 cm Per a violí i violoncel. – Hològrafa, a tinta negra, en paper vegetal. – Amb rectificacions autògrafes. – Paper pautat: Star Nr. 151, 12 Systeme. – Conté: <i>I. Moderato; II. Allegro</i>	M-JHom-416
	<i>Dos moviments per a violí i violoncel.</i> – Barcelona, 23 setembre 1962 Barcelona: Editorial de Música Boileau, 2007 Partitura (11 p.) + partícels; 31 cm Per a violí i violoncel	M-JHom-417
Informació addicional: Durada: 11 min. Estrena: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid, 09-12-1989. Joan Lluís Jordà, violí; Mariano Melguizo, violoncel. Conciertos de Radio 2 (RNE). Publicació: Editorial del Música Boileau, juliol 2007. Núm.: 97.		

Homs, Joaquim	[Duet de Vilac]	topogràfic
	<i>Duet de Vilac : per a flauta i piano.</i> – Vilac, agost [19]78 Partitura ms. (5 fulls); 36 cm Per a flauta i piano. – Hològrafa, a tinta negra, en paper vegetal. – Amb rectificacions autògrafes	M-JHom-418
	<i>Duet de Vilac : per a flauta i piano.</i> – Vilac, agost 1978 Barcelona: Dinsic Publicacions Musicals, 2001 Partitura (10 p.) + partícel·la; 30 cm Per a flauta i piano. – La partícel·la és per a flauta	M-JHom-419
Informació addicional: Durada: 5 min. Estrena: Puerto de la Cruz (Santa Cruz de Tenerife), 26-03-1983. Dolors Serra, flauta; Candelaria Cabrera, piano. Publicació: Dinsic Publicacions Musicals, 2001. Col·lecció Música de Cambra, núm.25. Núm.: 86.		

Homs, Joaquim	[Duet en memòria de Turner]	topogràfic
	Vegeu M-JHom-398	

Homs, Joaquim	[Duos, flauta, clarinet]	topogràfic
	<i>Duo : per a flauta i clarinet : Op. 15.</i> – [1936] Partitura ms. ([13] p.); 21 x 31 cm Per a flauta i clarinet (en si bemoll). – Hològrafa, a tinta negra, llapis i llapis vermell. – Amb anotacions, rectificacions i signatura autògrafes. – Conté: <i>I. Moderato; II. Allegro scherzando; III. Andante; IV. Allegro molto</i>	M-JHom-420
	<i>Duo : para Flauta y Clarinete</i> Barcelona: Editorial de Música Boileau, [s.a.] Partitura (9 p.); 33 cm Per a flauta i clarinet (en si bemoll). – Amb anotacions i rectificacions autògrafes mss. a tinta negra i blava. – Altres anotacions d'altra mà mss. a llapis. – Conté: <i>I. Moderato; II. Allegro scherzando; III. Andante; IV. Allegro molto</i>	M-JHom-421
	<i>Dúo : -Sonata-</i> Barcelona: Editorial de Música Boileau, 2009 Partitura (12 p.); 31 cm Per a flauta i clarinet (en si bemoll). – Amb anotacions i rectificacions mss. a llapis i tinta vermella. – Conté: <i>I. Moderato; II. Allegro scherzando; III. Andante; IV. Allegro molto</i>	M-JHom-422
Informació addicional: Durada: 9 min. Estrena: Comédie des Champs Élysées. Paris, 21-06-1937. Karel Hanzl, flauta; Jaroslav Brychta, clarinet. Publicació: 1) Ed. Consejo Central de la Música, 1938. – 2) Editorial de Música Boileau, 2009. Enregistrament: 1) Cinta magnetofònica del concert de la SIMC. – 2) CD <i>Joaquim Homs. Música de Càmera</i> . Decca (1998). S. Espasa, flauta; S. Vidal, clarinet. Núm.: 95. Altres: Obra seleccionada pel Jurat de la Societat Internacional de Música Contemporània per a representar a Espanya en el XV Festival de la SIMC.		

Homs, Joaquim	[Duos, flauta o clarinet, guitarra]	topogràfic
	<i>Duet : per a flauta i guitarra.</i> – Maig 1981 Partitura ms. (3 fulls); 36 cm Per a flauta i guitarra. – Hològrafa, a tinta negra, en paper vegetal. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes	M-JHom-423
	<i>Duet : per a flauta i guitarra.</i> – Maig 1981 Barcelona: Clivis Publicacions, 2003 Partitura (9 p.); 30 cm Per a flauta i guitarra	M-JHom-424
	<i>Duet : per a clarinet i guitarra.</i> – 1981 Particel·la ms. ([1] full); 36 cm Per a clarinet (en si bemoll). – Hològrafa, a tinta negra, en paper vegetal. – A partir del <i>Duet per a flauta i guitarra</i> , el compositor instrumenta el mateix duo per a clarinet (en si bemoll) i guitarra, els quals són equivalents	M-JHom-425
Informació addicional: Durada: 5 min. Estrena: Pati de l'Antic Hospital de la Santa Creu. Barcelona, 26-08-1981. Dolors Serra, flauta; Ferran Quiroga, guitarra. Publicació: Clivis Publicacions, juliol 2003. Col·lecció 1+1. Enregistrament: CD <i>Recital</i> . Audio-Visuals de Sarrià. Montserrat Gascón, flauta; Xavier Coll, guitarra. Núm.: 100.		
Homs, Joaquim	[Himne]	topogràfic
	<i>Himne.</i> – 1930 Partitura ms. ([1] full); 13 x 21 cm Per a trompeta i piano. – Hològrafa, a tinta (negra i vermella) i llapis. – Amb anotacions autògrafes. – Al verso: <i>Melodia per a un himne</i> , que correspon a la particel·la per a trompeta, amb algunes variacions rítmiques i melòdiques respecte la partitura	M-JHom-426
Informació addicional: Durada: 1 min., 30 seg. Núm.: 82.		
Homs, Joaquim	[In memoriam I. i J. Amat, violí, violoncel]	topogràfic
	<i>Vegeu M-JHom-524.</i> – A partir d' <i>In memoriam I. i J. Amat</i> (per a piano), el compositor instrumenta <i>In memoriam I. i J. Amat</i> per a duo (violí i violoncel, adjudicant la mà dreta i mà esquerra del piano a ambdós instruments, respectivament) i per a trio (flauta, clarinet i violoncel)	
Homs, Joaquim	[Impromptus, guitarra, percussió]	topogràfic
	<i>Impromptu per a guitarra i percussió.</i> – Gener [19]71 Partitura ms. (8 fulls); 36 cm + 1 f. Per a guitarra i percussió. – Hològrafa, a tinta negra i llapis, en paper vegetal. – Amb anotació autògrafa. – El full solt és en edició d'ordinador, amb anotacions i rectificacions autògrafes mss. a tinta negra, i conté la instrumentació de l'obra	M-JHom-427
Informació addicional: Durada: 6 min., 15 seg. Estrena: Sevilla, 1974. Siegfried Behrend, guitarra; Siegfried Fink, percussió.		

Enregistrament: 1) LP *Joaquim Homs*. Edigsa (1978). Siegfried Behrend, guitarra; Siegfried Fink, percussió. – 2) CD *Recordant Joaquim Homs*. Ars Harmònica (2006, reedició de l'LP).
Núm.: 98.

Homs, Joaquim	[Impromptus, violí o viola o violoncel, piano]	topogràfic
	<i>Impromptu per a violí i piano</i> . – Setembre [19]71 Partitura ms. (7 fulls) + partiel·la ms.; 36 cm Per a violí i piano. – Hològrafes, a tinta negra, en paper vegetal. – Amb rectificacions autògrafes. – La partiel·la és per a violí	M-JHom-428
	<i>Impromptu : per a viola i piano</i> . – Setembre [19]71 Partiel·la ms. (2 fulls); 36 cm Per a viola. – Hològrafa, a tinta negra, en paper vegetal. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – A partir de la partitura del duo per a violí i piano, el compositor instrumenta el duo per a viola i piano	M-JHom-429
	<i>Impromptu per a violoncel i piano</i> . – Setembre [19]71 Partiel·la ms. (3 fulls); 36 cm Per a violoncel. – Hològrafa, a tinta negra, en paper vegetal. – A partir de la partitura del duo per a violí i piano, el compositor instrumenta el duo per a violoncel i piano	M-JHom-430

Informació adicional:

Durada: 7 min.

Estrena: Pati de la Casa de la Caritat. Barcelona, 10-08-1981. Gerard Claret, violí; Josep M^a Escribano, piano.

Enregistrament: 1) Video TV2 Catalunya. – 2) CD *Música Mediterrànea para violín y piano*. Producciones Lorca. Margherita Marseglia, violí; Jesús María Gómez, piano. – 3) CD *Robert Gerhard / Joaquim Homs. Música de cambra*. Columna Música. David Ballesteros, violí; Gustavo Díaz-Jerez, piano.

Núm.: 84.

Homs, Joaquim	[In memoriam Pau Casals]	topogràfic
	<i>In memoriam Pau Casals</i> . – Barcelona, 1976 Partitura ms. (11 fulls) + partiel·la ms.; 36 cm + 1 f. Per a violoncel i piano. – Hològrafes, a tinta negra, en paper vegetal. – Amb rectificació autògrafa. – La partiel·la és per a violoncel. – El full solt és en paper i conté anotacions autògrafes mss. a llapis i d'altra mà mss. a tinta blava	M-JHom-431

Informació adicional:

Durada: 10 min.

Estrena: Palau de la Música Catalana. Barcelona, 11-05-1997. Pedro Corostola, violoncel; Manuel Carra, piano.

Publicació: Llibre "Homenaje a Pablo Casals". Col·lecció d'obres editades pel Ministerio de Educación y Ciencia - Comisaria Nacional de la Música, 1977.

Enregistrament: RNE, 1977. Pedro Corostola, violoncel; Manuel Carra, piano.

Núm.: 85.

Altres: Obra encàrrec del Ministerio de Educación y Ciencia.

Homs, Joaquim	[Invencions, clarinet, piano]	topogràfic
	<i>2 invencions : per a clarinet i piano</i> . – Novembre, [19]63 Partitura ms. (9 fulls) + partiel·la ms.; diferents mides Per a clarinet (en si bemoll) i piano. – Hològrafes, a tinta negra, en paper vegetal. – Paper pautat: Star Nr. 151, 12	M-JHom-432

	Systeme. – La partitela és per a clarinet (en si bemoll). – Conté: <i>I. Moderato; II. Vivace</i>	
Informació addicional: Durada: 6 min., 35 seg. Estrena: Aula Magna de Filosofia i Lletres. Saragossa, 10-03-1966. Juli Panyella, clarinet; Carles Santos, piano. Enregistrament: 1) CD <i>Associació Catalana de Compositors. Vol.IV.</i> Audio-Visuals Sarrià (1991). Oriol Romaní, clarinet; Àngel Soler, piano. – 2) CD <i>Joaquim Homs. Un retrat.</i> Anacrusi. Oriol Romaní, clarinet; Emili Brugalla, piano. – 3) CD <i>Robert Gerhard / Joaquim Homs. Música de cambra.</i> Columna Música. Cristo Barrios, clarinet; Gustavo Díaz-Jerez, piano. Núm.: 83.		

Homs, Joaquim	[Sonates, oboè, clarinet baix o fagot]	topogràfic
	<i>Sonata : per a oboè i clarinet baix o fagot.</i> – Agost-setembre 1942 Barcelona: Brotons & Mercadal, 2009 Partitura (25 p.) + partitelles; 31 cm Per a oboè i clarinet baix. – Inclou partitela per a fagot com a instrument opcional al clarinet baix	M-JHom-433
	<i>Sonata : per a oboè i clarinet baix en si b.</i> – Agost-setembre 1942 2 partitelles mss.; 36 cm Per a oboè i clarinet baix. – Hològrafes, a tinta (negra i blava), llapis i llapis vermell. – Amb anotacions i rectificacions mss. d'altra mà	M-JHom-434
Informació addicional: Durada: 10 min., 30 seg. Estrena: 1) Maó, 1a audició íntima. – 2) Sala Gaspar (Consell de Cent, 323). Barcelona, 20-06-1956. Domènech Segú, oboè; Josep Xirau, clarinet baix. Dins programa concert monogràfic del Club 49, dedicat a Joaquim Homs. Publicació: Brotons & Mercadal Edicions Musicals, 2009. Núm.: 96b.		

Homs, Joaquim	[Tres cants sense paraules, flauta o oboè o clarinet, percussió]	topogràfic
	<i>3 cants sense paraules : (Fl. i Perc.) o (Ob. i Perc.) o (Cl. i Perc.)</i> 2 partitelles mss.; 36 cm Per a flauta/oboè/clarinet i percussió. – Hològrafes, a tinta negra, en paper vegetal. – A partir de <i>Tres cants sense paraules</i> (per a veu sola), el compositor elabora el duo <i>Tres cants sense paraules</i> (per a flauta/oboè/clarinet i percussió, les quals són equivalents) i instrumenta <i>Tres cants sense paraules</i> (per a clarinet (en si bemoll), oboè o flauta, les quals són equivalents entre les mateixes i també amb la de veu); també proposa <i>Dues melodies</i> (per a oboè), que equivalen al 2n i 3r dels cants anteriors. – Conté: <ul style="list-style-type: none"> • 1. – 9 febrer [19]73 • 2. – Gener [19]34 • 3. – 21 febrer [19]73 	M-JHom-435
	<i>3 cants sense paraules</i> 2 partitelles; 36 cm Per a flauta/oboè/clarinet i percussió. – Reproduccions de	M-JHom-436

	les mss. hològrafes M-JHom-435 . – Amb anotacions autògrafes mss. a tinta blava, retolador (negre i vermell), llapis i llapis vermell. – Portades autògrafes	
Informació addicional: Durada: 12 min., 30 seg. Estrena: Auditori del centre Cultural. Alcoi (Alacant), 25-05-1998. Jordi Bernàcer, flauta; Joan Ponsoda, percussió. Enregistrament: CD <i>Percussions de Barcelona Vol.II</i> . Anacrusi (2002). Patricia Mazo, flauta; Robert Armengol, percussió. Núm.: 99.		

Instrument sol

Clarinet

Homs, Joaquim	[Dos rhumbs de Paul Valéry]	topogràfic
	<i>[Dos rhumbs de Paul Valéry]</i> . – 1994 Partitura ms. (2 fulls); 21 x 31 cm Per a clarinet (en si bemoll). – Hològrafa, a tinta negra. – Amb anotacions autògrafes, a tinta negra, i altres mss. d'Oriol Romaní, a llapis, segons l'anotació d'altra mà també a llapis. – Conté: <ul style="list-style-type: none"> • <i>I. Matí</i>. – Platja d'Aro, juliol 1994 • <i>II. [Arbre]</i>. – Agost [19]94 Vegeu també M-JHom-452	M-JHom-437
	<i>2 rhumbs de Paul Valéry</i> . – Estiu del 1994 Partitura (2 p.); 30 cm Per a clarinet (en si bemoll). – Fotocòpia del ms. hològraf M-JHom-437 . – Amb anotacions autògrafes mss. a tinta negra i d'altra mà a llapis i tinta vermella. – Portada autògrafa mss. a tinta negra	M-JHom-438
	<i>2 rhumbs de Paul Valéry</i> Partitura ms. (P. 2); 33 cm Per a clarinet (en si bemoll). – Hològrafa, a tinta negra. – Incompleta, només conté <i>II. Arbre</i> , en una altra tonalitat respecte M-JHom-437	M-JHom-439
Informació addicional: Durada: 2 min., 15 seg. Estrena: Auditori de la Fundació Miró. Barcelona, 04-11-1996. Oriol Romaní, clarinet. Publicació: Editorial de Música Boileau, 1996 (juntament amb <i>El son de l'infant</i>). Enregistrament: CD <i>Joaquim Homs / integral de clarinet</i> . Columna Música (2000). Oriol Romaní, clarinet. Núm.: 71.		

Homs, Joaquim	[En record de Joan Miró, clarinet]	topogràfic
	<i>En record de Joan Miró</i> . – [Barcelona], desembre 1992 Partitura ms. ([1] full); 36 cm Per a clarinet (en si bemoll). – Hològrafa, a tinta negra	M-JHom-440
Informació addicional: Durada: 3 min. Estrena: Ajuntament de Radovlica (Eslovènia), 09-08-1993, dins el Festival Internacional de Música. Oriol Romaní, clarinet. Enregistrament: CD <i>Joaquim Homs / integral de clarinet</i> . Columna Música (2000). Oriol		

Romaní, clarinet. Núm.: 68.

Homs, Joaquim	[Homenatge a Mozart, núm. 1]	topogràfic
	<i>Homenatge a Mozart núm. 1 : transcripció per a clarinet sol : Primer moviment de la Simfonia "Linz" de Mozart - K.V. 425. – Febrer [19]91 Partitura ms. (4 p.); 36 cm Per a clarinet (en si bemoll). – Hològrafa, a tinta negra i llapis. – Amb anotacions mss. – El títol i el 1r subtítol són mss. d'altra mà</i>	M-JHom-441
Informació adicional: Durada: 7 min. Estrena: Auditori Fundació Antoni Tàpies. Barcelona, 11-12-1991. Oriol Romaní, clarinet. Núm.: 72.		

Homs, Joaquim	[Homenatge a Mozart, núm. 2]	topogràfic
	<i>Homenatge a Mozart núm. 2 : per a clarinet sol : basat en el [1r i 3r moviment del] Concert nº 24 per a piano i orquestra. – Setembre 1991 Partitura ms. (3 p.); 31 cm Per a clarinet (en si bemoll). – Hològrafa, a tinta negra</i>	M-JHom-442
Informació adicional: Durada: 3 min., 30 seg. Núm.: 73.		

Homs, Joaquim	[Monòlegs, clarinet]	topogràfic
	<i>Monòleg II : per a clarinet. – Febrer [19]88 Partitura ms. (2 fulls); 36 cm Per a clarinet (en si bemoll). – Hològrafa, a tinta negra, en paper vegetal. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Full núm. 2 mutilat</i>	M-JHom-443
	<i>Monòleg : per a clarinet : Op. 172. – Febrer [19]88 Partitura (2 p.); 32 cm Per a clarinet (en si bemoll). – Fotocòpia de ms. hològraf. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes mss. a tinta negra. – Portada autògrafa també ms. a tinta negra. – Correspon al <i>Monòleg II</i> (per a clarinet)</i>	M-JHom-444
	<i>Monòleg : per a clarinet. – Febrer [19]88 Partitura (2 fulls); 30 cm Per a clarinet (en si bemoll). – Fotocòpia de ms. hològraf. – Amb anotació d'esmena autògrafa ms. a tinta negra. – Correspon al <i>Monòleg II</i> (per a clarinet)</i>	M-JHom-445
	<i>Vegeu <i>Monòleg I</i> a M-JHom-494 i M-JHom-495. – <i>Monòleg I</i> per a oboè i la mateixa obra per a clarinet (en si bemoll) són equivalents</i>	
Informació adicional: Durada: 8 min. Estrena: Associació d'Enginyers Industrials de Barcelona, 19-11-1990. Oriol Romaní, clarinet. Enregistrament: CD <i>Joaquim Homs / integral de clarinet</i> . Columna Música (2000). Oriol Romaní, clarinet. Núm.: 65.		

Homs, Joaquim	[Ocells perduts, clarinet]	topogràfic
	<p><i>Ocells perduts : 11 peces per a clarinet : sobre pensaments de Rabindranath Tagore.</i> – [Barcelona], octubre 1992</p> <p>Partitura ms. ([9] p.); 31 cm + 3 fulls</p> <p>Per a clarinet (en si bemoll). – Hològrafa, a tinta (negra i vermella) i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Els fulls solts són fotocòpies de mss. hològrafs amb anotacions i rectificacions autògrafes i d'altra mà mss. a tinta negra i llapis. – Peces dels anys 1923, 1925, 1931, 1934 i 1940. – Conté: <i>I. Perduts ocells d'estiu; II. La pena del meu cor; III. Vénen els arbres a ma finestra; IV. La teva veu, amic...; V. El vent no té repòs; VI. Sóc com el camí...; VII. Que sigui la vida bella; VIII. Com un mar; IX. Què és això que m'oprimeix?; X. Deixeu-me creure; XI. Trànsit.</i> – A partir d'<i>Ocells perduts</i> (cicle de 10 peces per a veu i piano), el compositor instrumenta i elabora <i>Ocells perduts</i> (per a clarinet) amb addició d'una altra peça; també <i>Ocells perduts</i> (cicle de 7 peces per a veu i conjunt instrumental, i altre cicle de 8 peces per a veu, clarinet i piano)</p>	M-JHom-446
	<p><i>Ocells perduts : 11 peces per a clarinet : sobre sentiments de Rabindranath Tagore.</i> – [Barcelona], octubre 1992</p> <p>Berga: Amalgama Edicions, 2002</p> <p>Partitura (9 p.); 30 cm</p> <p>Per a clarinet (en si bemoll). – Peces dels anys 1923, 1925, 1931, 1934 i 1940. – Conté: <i>I. Perduts ocells d'estiu; II. La pena del meu cor; III. Vénen els arbres a ma finestra; IV. La teva veu, amic...; V. El vent no té repòs; VI. Sóc com el camí...; VII. Que sigui la vida bella; VIII. Com un mar; IX. Què és això que m'oprimeix?; X. Deixeu-me creure; XI. Trànsit.</i> – Núm. de planxa: A 1079</p>	M-JHom-447
<p>Informació adicional:</p> <p>Durada: 11 min.</p> <p>Estrena: Ermita de Sant Pau. Sant Pol de Mar, 29-06-1993. Oriol Romaní, clarinet.</p> <p>Publicació: Amalgama Edicions, setembre 2002.</p> <p>Enregistrament: CD <i>Joaquim Homs / integral de clarinet.</i> Columna Música (2000). Oriol Romaní, clarinet.</p> <p>Núm.: 67.</p>		

Homs, Joaquim	[Soliloquis, clarinet]	topogràfic
	<p><i>Soliloqui : per a clarinet.</i> – [Barcelona], setembre [19]72</p> <p>Partitura ms. (2 fulls); 36 cm</p> <p>Per a clarinet (en si bemoll). – Hològrafa, a tinta negra, en paper vegetal. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – A partir del <i>Soliloqui per a flauta</i>, el compositor instrumenta <i>Soliloqui per a clarinet</i></p>	M-JHom-448
	<p><i>Soliloqui : per a clarinet.</i> – [Barcelona], setembre [19]72</p> <p>Partitura (2 p.); 35 cm</p> <p>Per a clarinet (en si bemoll). – Fotocòpia del ms. hològraf M-JHom-448. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes mss. a tinta negra. – Portada autògrafa ms. a tinta negra</p>	M-JHom-449

	<p><i>Soliloqui : para clarinete.</i> – Setembre [19]72 Madrid: Editorial de Música Española Contemporánea, 2011 Partitura (2 p.); 30 cm Per a clarinet (en si bemoll)</p>	M-JHom-450
--	---	------------

Informació addicional:

Durada: 5 min.

Estrena: Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona, 18-04-1979. Josep Carbonell, clarinet. **Publicació:** Editorial de Música Española Contemporánea (EMEC), 2011.

Enregistrament: 1) CD *Joaquim Homs / integral de clarinet*. Columna Música (2000). Oriol Romaní, clarinet. – 2) CD *Robert Gerhard / Joaquim Homs. Música de cambra*. Columna Música (2011). Cristo Barrios, clarinet.

Núm.: 64.

Homs, Joaquim	[Soliloquis, clarinet baix o corno di bassetto]	topogràfic
	<p>Vegeu M-JHom-576. – <i>Soliloqui per a trompa</i> es pot interpretar també per a clarinet baix (en si bemoll) o corno di bassetto, segons el compositor</p>	

Homs, Joaquim	[El son de l'infant, clarinet]	topogràfic
	<p><i>Cançó de bressol.</i> – Abril 1993 Partitura ms. ([1] full); 31 cm Per a clarinet (en si bemoll). – Hològrafa, a tinta negra. – Amb rectificacions autògrafes. – A la capçalera: “Nit de vetlla” ratllat com a títol inicial desestimat. – El títol definitiu serà <i>El son de l'infant</i>. – Al verso, esborrany autògraf ms. a llapis. – Dedicada al fill d'Oriol Romaní. – Paper pautat: Musigraf M 512</p>	M-JHom-451
	<p><i>El son de l'infant ; Dos rhumbs</i> Barcelona: Editorial de Música Boileau, 1996 Partitura (7 p.); 31 cm Per a clarinet (en si bemoll). – Amb rectificacions mss. a tinta vermella</p>	M-JHom-452

Informació addicional:

Durada: 3 min., 10 seg.

Estrena: Teatro Avenida, Àvila, 19-03-1994. Oriol Romaní, clarinet.

Publicació: Editorial de Música Boileau, 1996 (juntament amb *Dos rhumbs*).

Enregistrament: CD *Joaquim Homs / integral de clarinet*. Columna Música (2000). Oriol Romaní, clarinet.

Núm.: 70.

Homs, Joaquim	[Tres cants sense paraules, clarinet]	topogràfic
	<p><i>Tres cants sense paraules</i> Partitura (4 fulls); 37 cm Per a clarinet (en si bemoll). – Fotocòpia de ms. hològraf. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Al full 1: “L'original és per a veu sola i està editat per “Alpuerto S.A.” (edició anul·lada). – El clarinet (en si bemol) està escrit en so real. – A partir del <i>Tres cants sense paraules</i> (per a veu sola), el compositor elabora el duo <i>Tres cants sense paraules</i> (per a flauta/oboè/clarinet i percussió, les quals són equivalents) i instrumenta <i>Tres cants sense paraules</i> (per a clarinet (en si bemoll), oboè o flauta, les quals són equivalents entre les mateixes i també amb la</p>	M-JHom-453

	de veu); també proposa <i>Dues melodies</i> (per a oboè), que equivalen al 2n i 3r dels cants anteriors	
Informació addicional: Durada: 8 min., 30 seg. Enregistrament: CD <i>Joaquim Homs / integral de clarinet</i> . Columna Música (2000). Oriol Romaní, clarinet. Núm.: 58.		

Homs, Joaquim	[Tres rhumbs]	topogràfic
	<i>Tres rhumbs : per a clarinet : (en record de Paul Valéry) : dedicats al clarinetista Oriol Romaní : Op. 185.</i> – Vilac, agost 1991 Partitura ms. (4 p.); 31 cm Per a clarinet (en si bemoll). – Hològrafa, a tinta negra. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Paper pautat: Musigraf M 512. – Conté: <i>I. El silenci; II. Els ocells; III. Cascades</i>	M-JHom-454
	<i>Tres Rhumbs : (en record de Paul Valéry) : dedicats al clarinetista Oriol Romaní</i> Berga: Amalgama Edicions, 2000 Partitura (8 p.); 30 cm Per a clarinet (en si bemoll). – Amb anotacions i rectificacions mss. a tinta vermella. – Núm. de planxa: A 1060. – Conté: <i>I. El silenci; II. Els ocells; III. Cascades</i>	M-JHom-455

Informació addicional: Durada: 8 min. Estrena: The British Council. Barcelona, 31-03-1992. Oriol Romaní, clarinet. Publicació: Amalgama Edicions, novembre 2000. Enregistrament: CD <i>Joaquim Homs / integral de clarinet</i> . Columna Música (2000). Oriol Romaní, clarinet. Núm.: 66.		
--	--	--

Homs, Joaquim	[El vol de l'ocell]	topogràfic
	<i>Altres rhumbs : (P. Valéry) : IV. El vol de l'ocell.</i> – Desembre [19]92 Partitura ms. ([1] full); 31 cm Per a clarinet (en si bemoll). – Hològrafa, a tinta negra. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Paper pautat: Musigraf M 512	M-JHom-456
	<i>Altres rhumbs : (P. Valéry) : IV. El vol de l'ocell.</i> – Desembre [19]92 Partitura ([1] full); 31 cm Per a clarinet (en si bemoll). – Fotocòpia del ms. hològraf M-JHom-456 . – Amb anotacions i rectificacions mss. a tinta negra i llapis	M-JHom-457

Informació addicional: Durada: 2 min. Estrena: Fundació Pilar i Joan Miró. Palma de Mallorca, 23-07-1993. Oriol Romaní, clarinet. Enregistrament: CD <i>Joaquim Homs / integral de clarinet</i> . Columna Música (2000). Oriol Romaní, clarinet. Núm.: 69. Altres: Inspirada en un text de "Tel Quel", de Paul Valéry.		
---	--	--

Clavecí

Homs, Joaquim	[Díptic, clavecí]	topogràfic
	<i>Díptic : per a clavecí.</i> – Setembre [19]76 Partitura ms. (5 fulls); 36 cm Per a clavecí. – Hològrafa, a tinta (negra i blava) i llapis, en paper vegetal. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Conté: <i>I. Adagio; II. Allegro</i>	M-JHom-458
Informació addicional: Durada: 6 min., 30 seg. Estrena: Fundació Joan Miró. Barcelona, 28-02-1977, dins la Marató d'intèrprets del Grup Instrumental Català. Lidia Gerberof, clavecí. Enregistrament: CD <i>Joaquim Homs Spanish Classics</i> . Naxos (2007). Jordi Masó, piano. Núm.: 37.		

Homs, Joaquim	[Preludis, clavecí]	topogràfic
	<i>Preludi : per a clavecí.</i> – Agost [19]76 Partitura ms. (4 fulls); 36 cm Per a clavecí. – Hològrafa, a tinta negra, en paper vegetal	M-JHom-459
	<i>Preludi : per a clavecí.</i> – Agost [19]76 Partitura (4 p.); 36 cm Per a clavecí. – Reproducció del ms. hològraf M-JHom-459 . – Amb anotacions i rectificacions autògrafes mss. a tinta negra i llapis. – Coberta autògrafa ms. a tinta negra	M-JHom-460
	<i>Preludi : per a clavecí.</i> – Agost [19]76 Partitura (4 p.); 36 cm Per a clavecí. – Reproducció del ms. hològraf M-JHom-459 . – Amb rectificacions autògrafes mss. a tinta negra. – Coberta autògrafa ms. a tinta negra, amb anotació d'altra mà ms. a llapis: "enviada a Perfecto García-Chornet (també opció per a piano)"	M-JHom-461
	<i>Preludi per a clavecí.</i> – Agost 1976 Barcelona: Dinsic Publicacions Musicals, 2011 Partitura (9 p.); 30 cm Per a clavecí. – Dedicat a la clavecinista Eva Vicens	M-JHom-462
Informació addicional: Durada: 5 min. Estrena: Maó (Menorca), Festival Internacional de Música. Eva Vicens, clavecí. Publicació: Dinsic Publicacions Musicals, novembre 2011. Núm.: 36.		

Flauta

Homs, Joaquim	[En record de Joan Miró, flauta]	topogràfic
	<i>Vegeu M-JHom-440.</i> – <i>En record de Joan Miró</i> per a clarinet (en si bemoll) i la mateixa obra per a flauta són equivalents	
Homs, Joaquim	[Retorn]	topogràfic
	<i>Retorn.</i> – [Barcelona], novembre [19]95 Partitura ms. ([1] full); 34 cm Per a flauta. – Hològrafa, a tinta negra. – Amb anotacions i	M-JHom-463

	rectificacions autògrafes. – Altres anotacions d'altra mà mss. a llapis i tinta vermella. – “Retrobament” ratllat com a títol desestimat. – Dedicada a B[árbara] H[eld]	
	<i>Retorn.</i> – [Barcelona], novembre [19]95 Partitura ([1] full); 30 cm Per a flauta. – Fotocòpia del ms. hològraf M-JHom-463 . – Amb anotacions i rectificacions autògrafes, a tinta negra. – Altres anotacions d'altra mà mss. a llapis i tinta vermella. – “Retrobament” ratllat com a títol desestimat. – Dedicada a B[árbara] H[eld]	M-JHom-464
	<i>Retorn.</i> – [Barcelona], novembre [19]95 Partitura ([1] full); 30 cm Per a flauta. – Fotocòpia de ms. hològraf. – Amb anotacions i rectificacions d'altra mà, a tinta negra i llapis	M-JHom-465
	<i>Retorn.</i> – [Barcelona], novembre 1995 [S.l.]: Carles Grèbol, copisteria musical, [s.a.] Partitura ([1] full); 30 cm Per a flauta. – Dedicada a Bárbara Held	M-JHom-466
Informació adicional: Durada: 2 min., 30 seg. Núm.: 61.		

Homs, Joaquim	[Soliloquis, flauta]	topogràfic
	<i>Soliloqui per a flauta.</i> – Setembre [19]72 Partitura ms. (2 fulls); 36 cm Per a flauta. – Hològrafa, a tinta negra, en paper vegetal. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes	M-JHom-467
	<i>Soliloqui : para flauta.</i> – Setembre [19]72 Madrid: Editorial de Música Española Contemporánea, 2011 Partitura (2 p.); 30 cm Per a flauta	M-JHom-468
Informació adicional: Durada: 5 min. Estrena: Museu Picasso, 20-04-1977. Bárbara Held, flauta. Publicació: Editorial de Música Española Contemporánea (EMEC), 2011. Enregistrament: 1) CD <i>Joaquim Homs / integral de clarinet</i> . Columna Música (2000). Oriol Romani, clarinet. – 2) CD <i>Robert Gerhard / Joaquim Homs. Música de cambra</i> . Columna Música (2011). Cristo Barrios, clarinet. Núm.: 59.		

Homs, Joaquim	[El son de l'infant, flauta]	topogràfic
	Vegeu M-JHom-451 . – <i>El son de l'infant</i> per a clarinet (en si bemoll) i la mateixa obra per a flauta són equivalents	

Homs, Joaquim	[Tres cants sense paraules, flauta]	topogràfic
	Vegeu M-JHom-453 i M-JHom-236 . – A partir del <i>Tres cants sense paraules</i> (per a veu sola), el compositor elabora el duo <i>Tres cants sense paraules</i> (per a flauta/oboè/clarinet i percussió, les quals són equivalents) i instrumenta <i>Tres cants sense paraules</i> (per a clarinet (en si bemoll), oboè o flauta, les quals són equivalents entre les mateixes i també amb la de veu); també proposa <i>Dues</i>	

	<i>melodies</i> (per a oboè), que equivalen al 2n i 3r dels cants anteriors	
Homs, Joaquim	[Tres seqüències]	topogràfic
	<i>Tres seqüències.</i> – Gener 1988 Partitura ms. (3 fulls); 36 cm Per a flauta. – Hològrafa, a tinta negra, en paper vegetal. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Altra anotació d'altra mà al full núm. 1. – Conté: <i>I. Larghetto; II; III. Allegro giocoso.</i> – Vegeu el final de la <i>Seqüència III</i> a les dues darreres línies del 1r full	M-JHom-469
	<i>Tres seqüències : per a flauta.</i> – Gener 1988 Barcelona: Periferia Sheet Music, 2007 Partitura (11 p.); 31 cm Per a flauta. – Amb anotacions i rectificacions mss. a tinta vermella	M-JHom-470
	<i>III</i> Partitura ([1] full); 42 cm Per a flauta. – Fotocòpia del ms. hològraf M-JHom-469 . – Amb anotacions i rectificacions autògrafes mss. a tinta negra i anotacions d'altra mà mss. a llapis	M-JHom-471
Informació addicional: Durada: 10 min., 30 seg. Publicació: Periferia Sheet Music, 2007. Núm.: 60.		

Guitarra

Homs, Joaquim	[El color de les flors]	topogràfic
	<i>Com el color de les flors.</i> – Març [19]96 Partitura ms. ([1] full); 27 cm Per a guitarra. – Hològrafa, a tinta negra. – Amb rectificacions autògrafes	M-JHom-472
	[<i>Com el color de les flors</i>]. – Març 1996 Partitura ([1] full); 30 cm Per a guitarra. – Fotocòpia de ms. hològraf. – Amb diferències en el contingut musical respecte M-JHom-472	M-JHom-473
	<i>El color de les flors.</i> – Març 1996 Partitura ([2] fulls); 30 cm Per a guitarra. – Fotocòpia de l'edició impresa de l' <i>Àlbum de Colien</i>	M-JHom-474
	Vegeu M-JHom-122 (esborrany d' <i>El color de les flors</i>)	
Informació addicional: Durada: 3 min. Estrena: Església Santa Marina. Udalla, Festival Internacional de Música. Santander, 17-08-1996. Gabriel Estarellas, guitarra. Publicació: <i>Àlbum de Colien para guitarra</i> , 1998. Enregistrament: CD <i>Àlbum de Colien</i> . Marco Socías, guitarra. Núm.: 45. Altres: Obra encàrrec de la mecenes Cecilia Colien Honegger.		

Homs, Joaquim	[Diàleg]	topogràfic
	<i>Diàleg : per a guitarra.</i> – Abril, [19]81 Partitura ms. ([1] full); 36 cm Per a guitarra. – Hològrafa, a tinta negra, en paper vegetal. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes	M-JHom-475
	<i>Diàleg per a guitarra.</i> – Abril, 1981 Barcelona: Periferia Sheet Music, 2007 Partitura (7 p.); 31 cm Per a guitarra	M-JHom-476
Informació addicional: Durada: 5 min. Estrena: Museu Picasso. Barcelona, 24-11-1981. En acte d'homenatge a Joaquim Homs (75è aniversari), ofert per l'A.C.C., Generalitat de Catalunya i Ajuntament de Barcelona. Jordi Codina, guitarra. Núm.: 44.		

Homs, Joaquim	[Dos estudis]	topogràfic
	<i>Dos estudis.</i> – Setembre 1977 Barcelona: Editorial de Música Boileau, 1996 Partitura (7 p.); 31 cm Per a guitarra. – Amb rectificacions mss. a tinta vermella. – Conté: <i>I; II</i>	M-JHom-477
	<i>Estudi nº 1 : per a guitarra.</i> – 26 setembre [19]77 Partitura ms. (2 fulls); 36 cm Per a guitarra. – Hològrafa, a tinta negra, en paper vegetal. – Amb rectificacions autògrafes	M-JHom-478
	<i>Estudi nº 2 : per a guitarra.</i> – 27 setembre [19]77 Partitura ms. (2 fulls); 36 cm Per a guitarra. – Hològrafa, a tinta negra, en paper vegetal	M-JHom-479
Informació addicional: Durada: 4 min., 30 min. Publicació: Editorial de Música Boileau, desembre 1996, amb digitació a càrrec de Jaume Torrent (sense l'autorització del compositor). Núm.: 42.		

Homs, Joaquim	[Dos moviments, guitarra]	topogràfic
	<i>Dos moviments : per a guitarra.</i> – Barcelona, gener 1959 Partitura ms. (4 p.); 32 cm Per a guitarra. – Hològrafa, a tinta negra i llapis. – Amb anotacions mss. d'altra mà. – Conté: <i>I. Moderato; II. Animato.</i> – A la portada: "(Seria preferible tocar-los amb 2 guitarres). Nota: La partitura vàlida és la de 2 guitarres"	M-JHom-480
Informació addicional: Durada: 6 min. Núm.: 39.		

Homs, Joaquim	[Soliloquis, guitarra]	topogràfic
	<i>Dos soliloquis : per a guitarra.</i> – 1972 Barcelona: Periferia Sheet Music, 2011 Partitura (12 p.); 31 cm Per a guitarra. – Edició revisada	M-JHom-481
	<i>2 soliloquis</i> Madrid: Editorial Alpuerto, 1974 Partitura (8 p.); 31 cm	M-JHom-482

	Per a guitarra. – Amb anotacions i rectificacions mss. a llapis i tinta (negra, blava i vermella)	
	<i>Soliloqui I- per a guitarra.</i> – Abril 1972 Partitura ms. (2 fulls); 36 cm Per a guitarra. – Hològrafa, a tinta negra, en paper vegetal. – Amb rectificacions autògrafes	M-JHom-483
	<i>Soliloqui II per a guitarra.</i> – Maig 1972 Partitura ms. (2 fulls); 36 cm Per a guitarra. – Hològrafa, a tinta negra, en paper vegetal. – Amb rectificacions autògrafes	M-JHom-484
	<i>Soliloqui III : per a guitarra.</i> – Setembre 1977 Partitura ms. (2 fulls); 36 cm Per a guitarra. – Hològrafa, a tinta negra, en paper vegetal. – Amb rectificacions autògrafes	M-JHom-485
	<i>Soliloqui III per a guitarra.</i> – Barcelona, 1977 Barcelona: Periferia Sheet Music, 2007 Partitura (7 p.); 31 cm Per a guitarra	M-JHom-486
	<i>Soliloqui IV : per a guitarra.</i> – Juliol, [19]80 Partitura ms. (2 fulls); 36 cm Per a guitarra. – Hològrafa, a tinta negra, en paper vegetal. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes	M-JHom-487
	<i>Soliloqui IV.</i> – Juliol 1980 Barcelona: Clivis Publicacions, 1995 Partitura ([4] p.); 30 cm Per a guitarra. – Amb anotacions i rectificacions mss. a tinta vermella	M-JHom-488
	<i>Soliloqui IV.</i> – Juliol 1980 Barcelona: Clivis Publicacions, 2006 Partitura (7 p.); 30 cm Per a guitarra. – Amb anotacions mss. a llapis	M-JHom-489
Informació adicional: Durada: 11 min (<i>Soliloquis I-II</i>), 5 min (<i>Soliloqui III</i>) i 6 min (<i>Soliloqui IV</i>). Estrena: (<i>Soliloquis I-II</i>) Auditori Empar de Santa Llúcia. Barcelona, 04-05-1975. (<i>Soliloqui III</i>) Barcelona, maig 1977. (<i>Soliloqui IV</i>) Auditori Eduard Toldrà del Conservatori Municipal de Música. Barcelona, 13-12-1984. Juan Antonio Muro, guitarra. Publicació: Periferia Sheet Music, 2011 (<i>Soliloquis I-II</i>) i 2007 (<i>Soliloqui III</i>). – Clivis Publicacions, 1992, 1995 i 2006 (<i>Soliloqui IV</i>). Enregistrament: (<i>Soliloquis I-II</i>) Ràdio TV Finlandesa (YLE), 20-02-1976. Juan Antonio Muro, guitarra. – (<i>Soliloqui IV</i>) RNE. Ferran Quiroga, guitarra. Núm.: 40 i 41.		

Homs, Joaquim	[Suite d'homenatges] <i>Suite : d'homenatges per a guitarra : Op. 29</i> Partitura ms. (9 p.), relligada; 31 cm Per a guitarra. – Hològrafa, a llapis. – Conté: <ul style="list-style-type: none"> • <i>I. Preludi : Homenatge a C. Debussy</i> (agost [19]41) • <i>II. Dansa I : Homenatge a M. Ravel</i> (novembre [19]41) • <i>III. Cançó : Homenatge a F. Pedrell</i> (novembre [19]41) • <i>IV. Dansa II : Homenatge a M. de Falla</i> (març [19]43) 	topogràfic M-JHom-490
---------------	--	---------------------------------

	<p><i>Suite d'homenatges</i> Partitura ms. (7 fulls); 36 cm Per a guitarra. – Hològrafa, a tinta negra, en paper vegetal. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Conté:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>I. Preludi : Homenatge a Debussy</i> (agost [19]41) • <i>II. Dansa I : Homenatge a Ravel</i> (novembre [19]41) • <i>III. Cançó de bressol : Homenatge a Pedrell</i> (novembre [19]41) • <i>IV. Dansa II : Homenatge a Falla</i> (març [19]43) 	M-JHom-491
	<p><i>Suite d'homenatges : per a guitarra</i> Barcelona: Dinsic Publicacions Musicals, 2006 Partitura (11 p.); 30 cm Per a guitarra. – Amb anotacions mss. a llapis i tinta vermella. – Conté:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>I. Preludi : Homenatge a Debussy</i> (València, [19]41) • <i>II. Dansa I : Homenatge a Ravel</i> (València, [19]41) • <i>III. Cançó de bressol : Homenatge a Pedrell</i> (València, [19]41) • <i>IV. Dansa II : Homenatge a Falla</i> (Barcelona, [19]43) 	M-JHom-492
<p>Informació addicional: Durada: 8 min. Estrena: Museu Rocamora. Barcelona, 07-06-1979. II Cicle de Música. Jordi Codina, guitarra. Publicació: Dinsic Publicacions Musicals, 2a edició, 2006. Enregistrament: CD <i>La guitarra del segle XX a Catalunya</i>. Anacrusi. David Sanz, guitarra. – RNE. Xavier Coll, guitarra. Núm.: 38.</p>		

Oboè

Homs, Joaquim	<p>[Dues melodies] <i>2 melodies : per a oboè</i> Partitura ms. ([2] fulls); 36 cm Per a oboè. – Hològrafa, a tinta negra, en paper vegetal. – Conté:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>I</i> ([Barcelona], gener [19]34) • <i>II</i> ([Barcelona], 21 febrer [19]73) <p>Vegeu M-JHom-453 i M-JHom-236. – A partir del <i>Tres cants sense paraules</i> (per a veu sola), el compositor elabora el duo <i>Tres cants sense paraules</i> (per a flauta/oboè/clarinet i percussió, les quals són equivalents) i instrumenta <i>Tres cants sense paraules</i> (per a clarinet (en si bemoll), oboè o flauta, les quals són equivalents entre les mateixes i també amb la de veu); també proposa <i>Dues melodies</i> (per a oboè), que equivalen al 2n i 3r dels cants anteriors</p>	<p>topogràfic M-JHom-493</p>
<p>Informació addicional: Durada: 6 min. Estrena: Aula de Cultura de la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia (Alacant), 17-05-1985. Vicente Llímerà, oboè. Núm.: 62.</p>		

Homs, Joaquim	[Monòlegs, oboè]	topogràfic
	<i>Monòleg I : per a oboè (o clarinet).</i> – 9 març [19]79 Partitura ms. ([1] full); 36 cm Per a oboè. – Hològrafa, a tinta negra, en paper vegetal	M-JHom-494
	<i>Monòleg I : per a oboè (o clarinet) ; Monòleg II : per a clarinet</i> Partitura ([1] full); 30 cm + 1 f. Per a oboè. – Fotocòpia de ms. hològraf. – <i>Monòleg I</i> (9 març [19]79) és per a oboè, però “també pot tocar-se amb clarinet i juntament amb el Monòleg 1988 [<i>Monòleg II</i>] per aquest instrument”, segons l’anotació fotocopiada al peu del full. – Al verso: <i>Monòleg II</i> incomplet (per a clarinet). – <i>Monòleg II</i> per a clarinet i per a oboè són obres diferents, malgrat tinguin el mateix títol. – El full solt és en edició d’ordinador	M-JHom-495
	[<i>Monòleg</i>] II. – Febrer [19]79 Partitura ms. [1] full); 35 cm Per a oboè. – Hològrafa, a tinta negra, en paper vegetal. – Amb rectificació autògrafa. – Anotacions d’altra mà mss. a tinta blava i vermella. – A partir del <i>Monòleg II</i> (per a trompa), el compositor instrumenta <i>Monòleg II</i> (per a oboè i per a tuba), les quals són equivalents	M-JHom-496
Informació addicional: Durada: 7 min. Estrena: Aula de Cultura de la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia (Alacant), 17-05-1985. Vicente Llimerà, oboè. Núm.: 63.		

Homs, Joaquim	[Tres cants sense paraules, oboè]	topogràfic
	Vegeu M-JHom-453 i M-JHom-236 . – A partir del <i>Tres cants sense paraules</i> (per a veu sola), el compositor elabora el duo <i>Tres cants sense paraules</i> (per a flauta/oboè/clarinet i percussió, les quals són equivalents) i instrumenta <i>Tres cants sense paraules</i> (per a clarinet (en si bemoll), oboè o flauta, les quals són equivalents entre les mateixes i també amb la de veu); també proposa <i>Dues melodies</i> (per a oboè), que equivalen al 2n i 3r dels cants anteriors	

Orgue

Homs, Joaquim	[Invencions, orgue]	topogràfic
	<i>Dos invencions : per a orgue.</i> – 30-31 març 1963 Partitura ms. (6 p.); 36 cm Per a orgue. – Hològrafa, a tinta (blava i negra), llapis, llapis vermell i retolador vermell. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes i d’altra mà. – Conté: <i>I. Moderato;</i> <i>II. Allegro</i>	M-JHom-497
Informació addicional: Durada: 9 min. Estrena: Església de Santa Anna. Barcelona, 18-09-1963. Montserrat Torrent, orgue. Núm.: 35.		

Piano

Homs, Joaquim	[Díptic, piano, (1983)]	topogràfic
	<i>Díptic</i> . – 7 maig [19]83 Partitura ms. ([2] p.); 31 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta negra i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – A la pàg. 2: “Díptic per a Frederic Mompou”. – Conté: <i>I; II</i>	M-JHom-498
	<i>Díptic : per a Frederic Mompou</i> . – 1983 Partitura ([2] fulls); 30 cm Per a piano. – Fotocòpia de ms. hològraf, diferent a M-JHom-498 . – Conté: <i>I. Preludi; II. Cançó</i>	M-JHom-499
	<i>Díptic per a Frederic Mompou</i> . – 1983 Berga: Amalgama Edicions, 2000 Partitura (6 p.); 30 cm Per a piano. – Conté: <i>I. Preludi; II. Cançó</i> . – Núm. de planxa: A 1057. – Vegeu també M-JHom-564	M-JHom-500
	Vegeu esborrany d’ <i>[I. Preludi]</i> del <i>Díptic per a Frederic Mompou</i> (M-JHom-142)	
Informació addicional: Durada: 4 min. Estrena: Auditori Eduard Toldrà. Conservatori Superior Municipal de Música. Barcelona, 05-05-1993. Carme Poch, piano. Publicació: 1) Amalgama Edicions, setembre 2000. – 2) Quadern “Tres evocacions”, Amalgama Edicions, octubre 2000. Enregistrament: 1) CD <i>Joaquim Homs Piano Music Vol. 2</i> . Marco Polo (2002). Jordi Masó, piano. – 2) CD <i>Homenatges a Mompou</i> . Anacrusi. Jordi Masó, piano. Núm.: 21. Altres: Dedicada a Frederic Mompou. Inclosa en recull de peces dels membres de l’A.C.C. amb motiu de l’homenatge en el seu 90è aniversari.		
Homs, Joaquim	[Díptic, piano, (1994)]	topogràfic
	<i>Díptic per a piano núm. 2</i> . – Desembre 1994 Partitura ms. (4 p.); 31 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta negra i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Conté: <i>I. El vent no té repòs; II. Plany</i>	M-JHom-501
	<i>Díptic II per a piano</i> . – Desembre 1994 Barcelona: Editorial de Música Boileau, 2010 Partitura (8 p.); 31 cm Per a piano. – Amb anotacions mss. a llapis i tinta vermella. – Conté: <i>I. El vent no té repòs; II. Plany</i>	M-JHom-502
Informació addicional: Durada: 6 min., 30 seg. Estrena: Església de Sant Francesc. Berga, 24-04-1995. Antoni Olaf Sabater, piano. Publicació: Editorial Boileau, 2a edició revisada, juny 2010. Enregistrament: CD <i>Joaquim Homs Piano Music Vol. 3</i> . Marco Polo (2004). Jordi Masó, piano. Núm.: 27. Altres: Obra encàrrec del Xè Concurs de Piano Ciutat de Berga 1995.		
Homs, Joaquim	[Entre dues línies, piano]	topogràfic
	<i>[Entre dues línies]</i> . – 1948 Partitura ms. (8 fulls); 34 cm	M-JHom-503

	Per a piano. – D'altra mà, a tinta negra, en paper vegetal	
	<i>Entre dues línies : (7 peces fàcils per a piano).</i> – 1948 Partitura (8 p.), enquadernada; 34 cm Per a piano. – Reproducció del ms. M-JHom-503 . – Amb anotacions i rectificacions mss. a llapis, tinta blava i vermella, i segell de tinta: "Miguel González Castrillo, reproducción de planos, esquemas, partituras musicales y toda clase de documentos". – La portada és ms. autògrafa, amb signatura del compositor (data: desembre [19]71). – Segons anotació de la coberta: "enviada a[pianista] P[erfecto] García Chornet"	M-JHom-504
	<i>Entre dues línies : 7 peces fàcils per a piano.</i> – Maig 1948 Barcelona: Periferia Sheet Music, 2009 Partitura (17 p.); 31 cm Per a piano. – Amb anotacions i rectificacions mss. a tinta (negra i vermella) i llapis. – Dedicada a la seva filla Pietat Homs	M-JHom-505
Informació adicional: Durada: 8 min. Estrena: Ateneu Barcelonès. Barcelona, 15-02-1962. Eulàlia Solé, piano. Publicació: Periferia Sheet Music, octubre del 2009. Enregistrament: CD Marco Polo (2002). <i>Joaquim Homs Piano Music. Vol.2.</i> Jordi Masó, piano. Núm.: 8.		

Homs, Joaquim	[Impromptus, piano, (1955)]	topogràfic
	<i>3 impromptus.</i> – Agost 1955 Partitura ms. (14 p.); 36 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta (negra i blava), llapis i llapis vermell. – Amb anotacions i rectificacions d'altra mà	M-JHom-506
	<i>3 impromptus per a piano.</i> – Agost 1955 Madrid: Editorial Alpuerto, 1986 Partitura (19 p.); 34 cm Per a piano. – Amb anotacions i rectificacions mss. a llapis i tinta vermella. – Edició anul·lada	M-JHom-507
	<i>Tres impromptus : per a piano.</i> – Agost 1955 Barcelona: Dinsic Publicacions Muscals, 2011 Partitura (22 p.); 30 cm Per a piano	M-JHom-508
Informació adicional: Durada: 12 min. Estrena: Bundesbahnhof. Ulm (Alemanya), 08-05-1956. Jaume Padrós, piano. Publicació: Dinsic Publicacions Musicals, novembre 2011. Enregistrament: 1) LP <i>Joaquim Homs</i> . Edigsa (1978). Perfecto García-Chornet, piano. – 2) CD <i>Joaquim Homs Piano Music</i> . Marco Polo (1999). Jordi Masó, piano. Núm.: 11. Altres: Partitura ms. utilitzada per Pietat Homs per a estudi, amb digitalització i anotacions de pedal procedents de la professora Carmen Francolí (Acadèmia situada al C/ Balmes, entre Travessera de Gràcia i Av. Diagonal).		

Homs, Joaquim	[Impromptus, piano, (1958-1959)]	topogràfic
	<i>Dos impromptus : per a piano</i> Partitura ms. (9 p.); 36 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta negra. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – A la portada: "revisats 1988". –	M-JHom-509

	Conté: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Impromptu n° 4</i> (novembre 1958) • <i>Impromptu n° 5</i> (25 gener [19]59) 	
	<i>Dos impromptus : IV i V</i> Berga: Amalgama Edicions, 2004 Partitura (11 p.); 30 cm Per a piano. – Amb anotacions i rectificacions mss. a tinta vermella. – Núm. de planxa: A 1102. – Conté: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Impromptu IV</i> (14 novembre 1958, revisió 1988) • <i>Impromptu V</i> (25 gener 1959, revisió 1988) 	M-JHom-510
Informació adicional: Durada: 3 min., 15 seg. Publicació: Amalgama Edicions, juny 2004. Enregistrament: CD <i>Joaquim Homs Piano Music</i> . Marco Polo (1999). Jordi Masó, piano. Núm.: 13.		

Homs, Joaquim	[Impromptus, piano, (octubre 1960)]	topogràfic
	<i>Impromptu n° 6</i> . – Octubre [19]60 Partitura ms. (3 fulls); 35 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta negra, en paper vegetal. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Paper pautat: Star Nr. 62, 14 Systeme	M-JHom-511
	<i>Impromptu n° 6</i> . – Octubre [19]60 Partitura ms. (3 p.); 35 cm Per a piano. – Reproducció del ms. hològraf M-JHom-511 . – Amb anotacions d'altra mà mss. a tinta blava i llapis	M-JHom-512
	<i>Impromptu VI</i> . – Tardor 1960 Berga: Amalgama Edicions, 2004 Partitura (7 p.); 30 cm Per a piano. – Amb anotacions i rectificacions mss. a tinta vermella. – Núm. de planxa: A 1103	M-JHom-513
Informació adicional: Durada: 7 min., 30 seg. Estrena: Casa del Metge. Barcelona, 13-04-1962. Pedro Espinosa, piano. Publicació: Amalgama Edicions, juny 2004. Enregistrament: 1) Südwestfunk, Baden Baden (Alemanya), juliol 1962. Pedro Espinosa, piano. – 2) CD <i>Joaquim Homs Piano Music</i> . Marco Polo (1999). Jordi Masó, piano. Núm.: 14. Altres: Publicat també al Llibre per a Piano de l'Associació de Compositors Catalans (A.C.C.), 1980.		

Homs, Joaquim	[Impromptus, piano, (novembre 1960)]	topogràfic
	<i>Impromptu n° 7</i> . – Novembre 1960 Partitura ms. (4 fulls); 34 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta negra, en paper vegetal. – Amb rectificacions autògrafes. – Paper pautat: Star Nr. 62, 14 Systeme	M-JHom-514
	<i>Impromptu n° 7</i> . – Novembre 1960 Partitura (4 fulls); 42 cm Per a piano. – Fotocòpia del ms. hològraf M-JHom-514 . – Portada en edició d'ordinador	M-JHom-515
	<i>Impromptu VII</i> . – Novembre 1960 Berga: Amalgama Edicions, 2004	M-JHom-516

	Partitura (7 p.); 30 cm Per a piano. – Núm. de planxa: A 1104	
Informació addicional: Durada: 4 min. Publicació: Amalgama Edicions, juny 2004. Enregistrament: CD <i>Joaquim Homs Piano Music</i> . Marco Polo (1999). Jordi Masó, piano. Núm.: 15.		

Homs, Joaquim	[In memoriam A. Rubinstein]	topogràfic
	<i>In memoriam A. Rubinstein.</i> – Febrer 1987 Partitura ms. ([2] fulls); 31 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta negra. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes	M-JHom-517
	<i>In memoriam A. Rubinstein.</i> – Febrer 1987 Partitura (2 fulls); 42 cm Per a piano. – Fotocòpia de m. hològraf, diferent a M-JHom-517 . – Amb anotacions i rectificacions autògrafes mss. a llapis i tinta negra. – Al verso del full núm. 2, anotacions d'altra mà mss. a llapis	M-JHom-518
	<i>In memoriam A. Rubinstein.</i> – Febrer 1987 Partitura (2 fulls); 30 cm Per a piano. – Fotocòpia de m. hològraf, diferent a M-JHom-517 . – Versió definitiva de l'obra	M-JHom-519

	<i>In memoriam A. Rubinstein : Obra encàrrec del IX Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea.</i> – Febrer 1987 Berga: Amalgama Edicions, 2000 Partitura (5 p.); 30 cm Per a piano. – Núm. de planxa: A 1058. – Vegeu també M-JHom-564	M-JHom-520
Informació addicional: Durada: 7 min., 30 seg. Estrena: Centre Cultural Caixa de Pensions. Barcelona, 22-03-1988. Pedro Espinosa, piano. Publicació: 1) Amalgama Edicions, setembre 2000. – 2) Quadern "Tres evocacions", Amalgama Edicions, octubre 2000. Enregistrament: 1) RNE, 23-03-1988, Pedro Espinosa, piano. – 2) CD <i>Joaquim Homs Piano Music Vol. 2</i> . Marco Polo (2002). Jordi Masó, piano. Núm.: 22. Altres: Encàrrec de la Fundación Isaac Albéniz (Paloma O'Shea), publicacada a "Una página para Rubinstein" dins el llibre <i>Rubinstein y España</i> (pàgs. 284-285).		

Homs, Joaquim	[In memoriam C.H.O.]	topogràfic
	<i>In memoriam C.H.O.</i> – 20 juliol 1990 Partitura ms. ([2] p.); 31 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta negra. – Dedicada a Carmen Homs Oller. – Paper pautat: Musigraf M 512. – Vegeu M-JHom-546	M-JHom-521
Informació addicional: Durada: 4 min. Publicació: Amalgama edicions, febrer 2000. – Recopilada al quadern "Remembrances – sis records íntims –". Enregistrament: CD <i>Joaquim Homs Piano Music Vol. 2</i> . Marco Polo (2002). Jordi Masó, piano. Núm.: 25.		

Homs, Joaquim	[In memoriam E.C.I.]	topogràfic
	<i>In memoriam E.C.I.</i> – 5 maig 1995 Partitura ms. ([1] full); 31 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta (negra i blava) i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Vegeu M-JHom-546	M-JHom-522
	<i>In memoriam E.C.I.</i> – 5 maig 1995 Partitura ([1] full); 30 cm Per a piano. – Edició d'ordinador (a càrrec de Carles Grèbol i supervisada pel compositor). – Amb anotació d'altra mà ms. a llapis	M-JHom-523
Informació addicional: Durada: 2 min., 30 seg. Publicació: Amalgama edicions, febrer 2000. – Recopilada al quadern “Remembrances –sis records íntims –”. Enregistrament: CD <i>Joaquim Homs Piano Music Vol. 2.</i> Marco Polo (2002). Jordi Masó, piano. Núm.: 26.		
Homs, Joaquim	[In memoriam I. i J. Amat, piano]	topogràfic
	<i>In memoriam I. i J. Amat.</i> – 17 gener [19]91 Partitura ms. (2 p.); 31 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta negra i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Dedicada a Isabel i Josep Amat. – Paper pautat: Musigraf M 512. – Vegeu M-JHom-546	M-JHom-524
Informació addicional: Durada: 3 min., 30 seg. Estrena: CCCB Centre de Cultura Contemporània. Barcelona, 18-04-1997. Jordi Masó, piano. Publicació: Amalgama edicions, febrer 2000. – Recopilada al quadern “Remembrances –sis records íntims –”. Enregistrament: CD <i>Joaquim Homs Piano Music Vol. 2.</i> Marco Polo (2002). Jordi Masó, piano. Núm.: 28.		
Homs, Joaquim	[In memoriam P.F.A.]	topogràfic
	<i>In memoriam P.F.</i> – 12 octubre [19]84 Partitura ms. (2 fulls); 36 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta negra, en paper vegetal. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Dedicada a Pilar Fornesa Alviñá. – Vegeu M-JHom-546	M-JHom-525
Informació addicional: Durada: 5 min. Publicació: Amalgama edicions, febrer 2000. – Recopilada al quadern “Remembrances –sis records íntims –”. Enregistrament: CD <i>Joaquim Homs Piano Music Vol. 2.</i> Marco Polo (2002). Jordi Masó, piano. Núm.: 23.		
Homs, Joaquim	[In memoriam R.S.]	topogràfic
	<i>In memoriam R.S.</i> – Barcelona, 8 març [19]88 Partitura ms. ([2] p.); 31 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta negra i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Dedicada a Ramon Sastre. – 2a versió i definitiva de l'obra. – Vegeu M-JHom-546	M-JHom-526

Informació adicional:
Durada: 4 min.

Estrena: CCCB Centre de Cultura Contemporània. Barcelona, 18-04-1997. Jordi Masó, piano.

Publicació: Amalgama edicions, febrer 2000. – Recopilada al quadern “Remembrances –sis records íntims –”.

Enregistrament: CD *Joaquim Homs Piano Music Vol. 2*. Marco Polo (2002). Jordi Masó, piano.

Núm.: 24.

Homs, Joaquim	[In memoriam Turina]	topogràfic
	<i>In memoriam Turina</i> . – Barcelona, 1982 Partitura ms. (3 fulls); 36 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta negra, en paper vegetal. – Amb rectificacions autògrafes	M-JHom-527
	<i>In memoriam Turina : Obra encàrrec del Ministerio de Cultura</i> . – [Barcelona], 1982 Berga: Amalgama Edicions, 2000 Partitura (7 p.); 30 cm + 1 f. Per a piano. – Num. de planxa: A 1056. – El full solt forma part de l'edició. – Vegeu també M-JHom-564	M-JHom-528

Informació adicional:
Durada: 6 min.

Estrena: Salón de Actos del Conservatorio Superior de Música. Sevilla, 19-01-1983. José Manuel de Diego, piano.

Publicació: 1) Amalgama Edicions, setembre 2000. – 2) Quadern “Tres evocacions”, Amalgama Edicions, octubre 2000.

Enregistrament: CD *Joaquim Homs Piano Music Vol. 2*. Marco Polo (2002). Jordi Masó, piano.

Núm.: 20.

Homs, Joaquim	[Invencions, piano]	topogràfic
	<i>Invenció sobre un acord : I</i> . – 5 gener 1958 Partitura ms. ([3] p.); 36 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta negra. – Amb anotacions mss. d'altra mà	M-JHom-529
	<i>Invenció : sobre un acord : II</i> . – 1958 Partitura ms. ([3] p.); 36 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta negra. – Amb anotacions mss. d'altra mà	M-JHom-530
	<i>Invenció sobre un acord : III</i> . – Gener 1958 Partitura ms. ([2] p.); 36 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta negra. – Amb rectificacions autògrafes	M-JHom-531
	<i>Tres invencions sobre un acord</i> . – 5 gener 1958 Berga: Amalgama Edicions, 2004 Partitura (11 p.); 30 cm Per a piano. – Amb anotació ms. a tinta vermella. – Dedicada a la seva filla Pietat Homs Fornesa. – Núm. de planxa: A 1101	M-JHom-532

Informació adicional:
Durada: 9 min., 30 seg.

Estrena: Casa del Metge. Barcelona, 13-06-1959 (*Invenció III*). Pietat Homs, piano.

Publicació: Amalgama Edicions, juny 2004.

Enregistrament: CD *Joaquim Homs Piano Music Vol. 2*. Marco Polo (2002). Jordi Masó, piano.

Núm.: 12.

Altres: Invencions sobre un acord (de set notes).

Homs, Joaquim	[Nou apunts]	topogràfic
	<p><i>9 Apunts sobre 9 Poemes breus : per a piano sol : Op. 4. – Estiu-hivern 1925-1926</i> Partitura ms. ([4] p.); 31 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta (negra i blava) i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Inclou poemes de Sebastià Sánchez-Juan, Joan Salvat-Papasseit i Rabindranath Tagore. – Conté: <i>Nit d'estiu; Madrigal; Nit; Tassó; Plou; Pròdiga; La primavera; Traspàs; Convalescència</i></p>	M-JHom-533
	<p><i>9 apunts : per a piano sol. – 1925</i> Partitura (4 p.); 32 cm + 1 f. Per a piano. – Fotocòpia de ms. hològraf. – Amb anotacions autògrafes i d'altra mà mss. a tinta negra i llapis. – Inclou poemes de Sebastià Sánchez-Juan, Joan Salvat-Papasseit i Rabindranath Tagore. – Conté: <i>I. Nit d'estiu; II. Madrigal; III. Nit; IV. Tassó; V. Plou; VI. Pròdiga; VII. La primavera; VIII. Traspàs; IX. Convalescència.</i> – El full solt també és fotocòpia de ms. hològraf i correspon a la pàg. 4, amb anotacions autògrafes i d'altra mà mss. a tinta negra i llapis</p>	M-JHom-534
	<p><i>Nou apunts : per a piano : (sobre poemes de R. Tagore, J. Salvat-Papasseit i S. Sánchez-Juan).</i> – Estiu-hivern 1925-1926 Barcelona: Periferia Sheet Music, 2009 Partitura (11 p.); 31 cm Per a piano. – Conté: <i>I. Nit d'estiu; II. Madrigal; III. Nit; IV. Tassó; V. Plou; VI. Pròdiga; VII. La primavera; VIII. Traspàs; IX. Convalescència</i></p>	M-JHom-535
	<p><i>Nou apunts : per a piano (1925) sobre poemes de R. Tagore, J. Salvat i Sebastià Sánchez-Juan.</i> – Estiu 1925 Partitura ms. (3 fulls); diferents mides Per a piano. – Hològrafa, a tinta negra, en paper vegetal. – Conté: <i>I. Nit d'estiu; II. Madrigal; III. Nit; IV. Tassó; V. Plou; VI. Pròdiga.</i> – Incompleta</p>	M-JHom-536

Informació addicional:

Durada: 6 min.

Estrena: Centre Cultural de Ljubljana (Eslovènia), 12-10-1998. Pilar López-Carrasco, piano.

Publicació: Periferia Sheet Music, agost 2009.

Enregistrament: CD *Joaquim Homs Piano Music. 20th Century Spanish Composers Series.* Marco Polo (2004). Jordi Masó, piano.

Núm.: 2.

Homs, Joaquim	[Preludis, piano]	topogràfic
	<p><i>Preludi : Op. 5. – Santuari del Miracle [Solsona], estiu 1928-1929</i> Partitura ms. ([3] p.); 31 cm Per a piano. – Hològrafa, a llapis i tinta negra. – Amb rectificacions autògrafes</p>	M-JHom-537
Informació addicional: <p>Durada: 3 min. Núm.: 77. Altres: Obra primerenca descatalogada.</p>		

Homs, Joaquim	[Presències, piano]	topogràfic
	[<i>Presències</i>]. – 1967 Partitura ms. (13 fulls); 36 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta negra, en paper vegetal. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Conté: <i>I-VII</i> . – A partir de <i>Presències</i> (per a orquestra), el compositor elabora <i>Presències</i> (per a piano)	M-JHom-538
	<i>Presències : versió per a piano</i> . – Juny-juliol 1967 Partitura (13 p.); 38 cm + 1 f. Per a piano. – Reproducció del ms. hològraf M-JHom-538 . – Amb anotacions d'altra mà mss. a tinta negra. – Coberta autògrafa ms. a tinta negra. – Conté: <i>I-VII</i> . – El full solt és autògraf ms. a tinta vermella i llapis, conté les sèries de la composició	M-JHom-539
	<i>Presencias : 7 piezas para piano</i> . – Juny-juliol 1967 Partitura (4, 3, 6 p.); 36 cm Per a piano. – Reproducció del ms. hològraf M-JHom-538 . – Amb anotacions autògrafes i d'altra mà mss. a llapis i tinta (blava i vermella). – Coberta autògrafa ms. a tinta negra, amb signatura del compositor. – Conté: <i>I-VII</i> . – Partitura enviada al pianista Perfecto García Chornet (1 desembre 1971)	M-JHom-540
Informació addicional: Durada: 24 min. Estrena: Madrid, desembre 1968. Perfecto García Chornet, piano. Enregistrament: LP <i>Joaquim Homs</i> . EDA (1978). <i>Presències IV-VII</i> . Perfecto García Chornet, piano. – CD <i>Joaquim Homs. Piano Music</i> . Piano Sonata nº 2. <i>Presences (I-VII)</i> . Marco Polo (2004). Jordi Masó, piano. Núm.: 17.		

Homs, Joaquim	[Record]	topogràfic
	<i>Record</i> . – 10 desembre [19]95 Partitura ms. ([1] full); 31 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta negra i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Paper pautat: Musigraf M 510	M-JHom-541
	<i>Record</i> . – 10 desembre [19]95 Partitura ([1] full); 30 cm Per a piano. – Fotocòpia del ms. hològraf M-JHom-541	M-JHom-542
	<i>Record</i> . – 10 desembre [19]95 Partitura ([1] p.); 30 cm Per a piano. – Edició d'ordinador (a càrrec de Carles Grèbol i supervisada pel compositor). – Vegeu M-JHom-546	M-JHom-543
Informació addicional: Durada: 2 min. Publicació: Amalgama edicions, febrer 2000. – Recopilada al quadern “Remembrances – sis records íntims –”. Enregistrament: 1) CD <i>Joaquim Homs Piano Music Vol. 2</i> . Marco Polo (2002). Jordi Masó, piano. – 2) CD <i>In memoriam Joaquim Homs. Anacrusi</i> . Jordi Masó, piano. Núm.: 29.		

Homs, Joaquim	[Record del mar]	topogràfic
	<i>Record del mar.</i> – Gener [19]95 Partitura ([1] full); 30 cm Per a piano. – Fotocòpia de ms. hològraf. – Altra còpia	M-JHom-544
	<i>Record del mar</i> Partitura (P. 52-53); 30 cm Per a piano. – Fotocòpia de l'edició impresa de l' <i>Àlbum de Colien</i>	M-JHom-545
Informació addicional: Durada: 1 min., 20 seg. Estrena: Auditorio Caja de Ahorros del Mediterráneo. Alicante, 27-09-1995. Ananda Sukarlan, piano. Publicació: <i>Àlbum de Colien para guitarra</i> , 1995. Enregistrament: 1) CD <i>Àlbum de Colien</i> (1995). Ananda Sukarlan, piano. – 2) CD <i>Joaquim Homs Piano Music Vol. 3</i> . Marco Polo (2004). Jordi Masó, piano. Núm.: 30. Altres: Obra encàrrec de la mecenes Cecilia Colien Honegger.		

Homs, Joaquim	[Remembrances]	topogràfic
	<i>Remembrances : sis records íntims</i> Berga: Amalgama Edicions, 2000 Partitura (19 p.); 30 cm Per a piano. – Amb anotacions i rectificacions mss. a llapis i tinta vermella. – Num. de planxa: A 1048. – Conté: <ul style="list-style-type: none"> • <i>In memoriam P.F.A.</i> • <i>In memoriam R.S.</i> • <i>In memoriam C.H.O.</i> • <i>In memoriam I. i J. Amat</i> • <i>In memoriam E.C.I.</i> • <i>Record</i> 	M-JHom-546

Homs, Joaquim	[Set peces]	topogràfic
	<i>Set peces : per a piano.</i> – Novembre-desembre 1951 Partitura ms. ([7] p.); 36 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta negra i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes	M-JHom-547
	<i>Set peces per a piano.</i> – 1951 Barcelona: Editorial de Música Boileau, 2010 Partitura (12 p.); 31 cm Per a piano. – Amb anotació ms. a tinta vermella	M-JHom-548
Informació addicional: Durada: 10 min. Estrena: Casa Elizalde. Barcelona, 14-10-1998. Jordi Masó, piano. Publicació: Editorial de Música Boileau, 2a edició revisada, juny 2010. Enregistrament: CD <i>Joaquim Homs Piano Music Vol. 2</i> . Marco Polo (1999). Jordi Masó, piano. Núm.: 9.		

Homs, Joaquim	[Soliloquis, piano]	topogràfic
	<i>Soliloqui [I]: per a piano.</i> – Setembre [19]72 Partitura (3 fulls); 36 cm Per a piano. – Reproducció de ms. hològraf. – Amb anotacions mss. a llapis. – La portada és autògrafa ms. a tinta negra. – Dedicada al pianista Perfecto Garcia	M-JHom-549

	Chornet. – Durada: 4 min.	
	<i>Soliloqui II : per a piano.</i> – 7 novembre [19]72 Partitura (3 fulls); 36 cm Per a piano. – Reproducció de ms. hològraf. – Amb anotació mss. a llapis. – La portada és autògrafa ms. a tinta negra. – Durada: 7 min.	M-JHom-550
Informació addicional: Durada: 10 min., 30 seg. Estrena: Círculo de Amistad XII de Enero. Santa Cruz de Tenerife, 28-11-1972. Perfecto García Chornet, piano. Enregistrament: 1) LP <i>Joaquim Homs</i> EDA D.L. (1978). Perfecto García Chornet, piano. – 2) CD Marco Polo (1999). <i>Joaquim Homs Piano Music</i> . Jordi Masó, piano. Núm.: 18.		

Homs, Joaquim	[Sonates, piano, (1942)]	topogràfic
	<i>Sonata : per oboè i clarinet baix en si b o dos clarinets : reducció per piano : Op. 32.</i> – Agost-setembre 1942 Partitura ms. (21 p.); 31 cm Per a piano. – Hològrafa, a llapis. – Amb anotacions autògrafes. – Conté: <i>I. Agitato; II. Andante; III. Allegro.</i> – A partir de la <i>Sonata per a oboè i clarinet baix o fagot</i> , el compositor instrumenta la <i>Sonata per a dos clarinets</i> i elabora la transcripció de la mateixa (per a piano), les quals són equivalents	M-JHom-551
	<i>Sonata : per oboè i clarinet baix en si b (o dos clarinets) : reducció per piano : Op. 32.</i> – Agost-setembre 1942 Partitura ms. (19 p.), cosida; 31 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta negra i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Conté: <i>I. Agitato; II. Andante; III. Allegro.</i> – Coberta d'altra mà ms. a retolador verd	M-JHom-552
	<i>Sonata (1942) : transcripció per a piano de la Sonata per a oboè i clarinet baix.</i> – Agost-setembre 1942 Barcelona: Brotons & Mercadal, 2010 Partitura (25 p.); 31 cm Per a piano. – Conté: <i>I. Agitato; II. Andante; III. Allegro</i>	M-JHom-553
Informació addicional: Durada: 10 min. Publicació: Brotons & Mercadal Edicions Musicals, 2010. Núm.: 31.		

Homs, Joaquim	[Sonates, piano, (1945)]	topogràfic
	<i>Sonata núm. 1 : per a piano : Op. 38.</i> – Març-abril 1945 Partitura ms. (17 p.), relligada; 37 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta negra i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Conté: <i>I. Vivace; II. Adagio molto cantabile; III. Allegro scherzando; IV. Allegro.</i> – Coberta ms. d'altra mà	M-JHom-554
	<i>Sonata núm. 1 : per a piano.</i> – Març-abril 1945 Berga: Amalgama Edicions, 2003 Partitura (24 p.); 30 cm Per a piano. – Núm. de planxa: A 1088. – Conté: <i>I. Vivace; II. Adagio molto cantabile; III. Allegro scherzando; IV. Allegro</i>	M-JHom-555

	<p><i>Sonata : per a piano : Op. 38. –</i> Març-abril 1945 Partitura ms. (14 p.); 31 cm Per a piano. – Hològrafa, a llapis i tinta negra. – Amb anotacions autògrafes i d'altra mà. – Conté: <i>I. Vivace; [IV.] Finale Allegro. – Incompleta</i></p>	M-JHom-556
<p>Informació adicional: Durada: 14 min. Estrena: Foment de les Arts Decoratives (Cúpula del Coliseum). Barcelona, 02-07-1945. 1r moviment. Pauline Marcelle, piano. Publicació: Amalgama Edicions, maig 2003. Enregistrament: CD <i>Joaquim Homs Piano Music Vol. 2.</i> Marco Polo (2002). Jordi Masó, piano. Núm.: 18.</p>		

Homs, Joaquim	[Sonates, piano, (1955)]	topogràfic
	<p><i>Sonata : nº 2 : per a piano. –</i> Desembre 1954 - gener 1955 Partitura ms. (14 p.); 36 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta (negra i blava) i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes i d'altra mà. – Conté: <i>I. Introducció; II. Derivacions; III. Final</i></p>	M-JHom-557
	<p><i>2ª sonata. –</i> Desembre 1954 - gener 1955 Madrid: Editorial Alpuerto, 1986 Partitura (14 p.); 34 cm Per a piano. – Amb anotacions i rectificacions mss. a llapis i tinta negra. – Edició anul·lada</p>	M-JHom-558
	<p><i>Sonata núm. 2 : per a piano. –</i> Desembre 1954 - gener 1955 Barcelona: Dinsic Publicacions Musicals, 2011 Partitura (21 p.); 30 cm Per a piano</p>	M-JHom-559
<p>Informació adicional: Durada: 12 min. Estrena: Bundesbahnhotel. Ulm (Alemanya), 09-11-1956. Jaume Padrós, piano. Publicació: Dinsic Publicacions Musicals, juliol 2011. Enregistrament: 1) CD <i>Robert Gerhard (Complete) / Joaquim Homs: Second Piano Sonata.</i> Marco Polo (1996). Jordi Masó, piano. – 2) CD <i>Joaquim Homs. Piano Music: Piano Sonata nº 2.</i> Marco Polo (2004). Jordi Masó, piano. Núm.: 10.</p>		

Homs, Joaquim	[Suite per a piano sol]	topogràfic
	<p><i>Suite per a piano sol : Op. 1. –</i> 1921 Partitura ms. ([14] p.); 31 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta negra i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes i d'altra mà. – Conté: <i>I. Pròleg; II. Cantilena; III. Impressió; IV. Dansa; V. Singular història; VI. Entre branques. –</i> Al núm. IV: "no val". – Portada en edició d'ordinador</p>	M-JHom-560
	<p><i>Suite per a piano Op. 1. –</i> 1921 Barcelona: perifèria Sheet Music, 2008 Partitura (10 p.); 31 cm Per a piano. – Amb anotacions i rectificacions mss. a llapis i tinta vermella</p>	M-JHom-561
<p>Informació adicional: Durada: 3 min. Estrena: Auditori Caixa Catalunya. La Pedrera. Barcelona, 14-05-2006.</p>		

Publicació: Periferia Sheet Music, juliol 2008.
Enregistrament: CD *Joaquim Homs. Spanish Classics*. Naxos (2007). Jordi Masó, piano.
Núm.: 1.

Homs, Joaquim	[Toccatà]	topogràfic
	<i>Toccatà : per piano.</i> – Abril-juny [19]48 Partitura ms. ([11] p.); 31 cm Per a piano. – Hològrafa, a llapis i tinta negra. – Amb anotacions autògrafes i d'altra mà. – Conté: <i>I. Preludi; II. Fuga; III. Finale</i>	M-JHom-562
	<i>Toccatà.</i> – Abril-juny 1948 Berga: Amalgama Edicions, 2003 Partitura (15 p.); 30 cm Per a piano. – Amb anotacions mss. a tinta vermella. – Núm. de planxa: A 1095. – Conté: <i>I. Preludi; II. Fuga; III. Finale</i>	M-JHom-563
Informació adicional: Durada: 8 min. Estrena: Auditori Pare Antoni Soler de Vila-seca (Tarragona), 13-06-2003. Emili Brugalla, piano. Publicació: Amalgama Edicions, octubre 2003. Enregistrament: CD <i>Joaquim Homs Piano Music Vol.3</i> . Marco Polo (2004). Jordi Masó, piano. Núm.: 7.		

Homs, Joaquim	[Tres evocaciones]	topogràfic
	<i>Tres evocacions</i> Berga: Amalgama Edicions, 2000 Partitura (15 p.); 30 cm Per a piano. – Amb anotacions i rectificacions mss. a llapis i tinta vermella. – Núm. de planxa: A 1053. – Conté: <ul style="list-style-type: none"> • <i>In memoriam Turina</i> • <i>Díptic per a Frederic Mompou</i> • <i>In memoriam A. Rubinstein</i> Vegeu també M-JHom-528 , M-JHom-500 i M-JHom-520	M-JHom-564
Homs, Joaquim	[Valsos]	topogràfic
	<i>Dos valsos</i> Berga: Amalgama Edicions, 2002 Partitura (4 p.); 30 cm Per a piano. – Amb anotacions mss. a tinta vermella. – Núm. de planxa: A 1080. – Conté: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Vals del carrousel</i> (maig 1934) • <i>Vals de suburbi</i> (1931) 	M-JHom-565
	<i>Suburbis : Música per l'obra teatral de X. Benguerel.</i> – 1931 Partitura ms. ([1] full); 31 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta negra i llapis. – Amb rectificació autògrafa i anotació ms. d'altra mà	M-JHom-566
	<i>Vals de suburbi</i> Partitura ms. ([2] p.); 22 x 31 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta negra i llapis. – Amb rectificacions autògrafes i anotacions mss. d'altra mà	M-JHom-567
	<i>Vals del carrousel.</i> – Maig [19]34 Partitura ms. ([2] p.); 22 x 32 cm Per a piano. – Hològrafa, a llapis	M-JHom-568

Informació adicional:

Durada: 1 min., 10 seg. (*Vals de suburbi*) i 2 min (*Vals del carrousel*).

Estrena: Sala Polivalent, Ajuntament. Sant Pol de Mar, 18-07-2002 (*Vals de suburbi*). Emili Brugalla, piano. – Cercle del Liceu. Barcelona, 11-04-2002 (*Vals del carrousel*). Emili Brugalla, piano.

Publicació: Amalgama Edicions, setembre 2002.

Enregistrament: (*Vals de suburbi*) CD *Joaquim Homs PianoMusic. 20th Century Spanish Composers Series*. Marco Polo (2004). Jordi Masó, piano. (*Vals del carrousel*) CD *Joaquim Homs Piano Music Vol.2*. Marco Polo (2002). Jordi Masó, piano. – CD *Joaquim Homs. Un retrat*. Anacrusi (2003). Emili Brugalla, piano.

Núm.: 3 i 4.

Homs, Joaquim	[Variacions sobre una melodia popular catalana, piano]	topogràfic
	<i>XV variacions per a piano : sobre un tema popular català.</i> – [1943] Partitura ms. (11 p.); 37 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta negra. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – A la pàg. 1, títol definitiu de l'obra: "Variacions sobre una melodia popular catalana"	M-JHom-569
	<i>Variacions : sobre una melodia popular catalana.</i> – 1943 Partitura (11 p.), enquadernada; 33 cm Per a piano. – Fotocòpia del ms. hològraf M-JHom-569 , amb portada diferent i altres anotacions fotocopiades. – Amb anotacions mss. a tinta negra. – A la pàg. 11: "Ad. lib. es pot tocar la 1 ^a versió que finalitzava amb la XII variació"	M-JHom-570
	<i>Variacions : sobre un tema popular català : per a piano.</i> – 1943 Partitura (13 p.); 35 cm Per a piano. – Reproducció de ms. d'altra mà (copista: F. Coma). – La coberta és autògrafa ms. a tinta negra. – A la pàg. 13, anotació autògrafa ms. a tinta negra: "Ad. lib. es pot tocar la 1 ^a versió que finalitzava amb la XII variació". – Partitura que fou enviada al pianista Perfecto Garcia Chornet	M-JHom-571
	<i>Variacions sobre una melodia popular catalana : per a piano.</i> – Setembre 1943 Barcelona: Dinsic Publicacions Musicals, 2011 Partitura (23 p.); 30 cm Per a piano. – Amb rectificacions mss. a tinta vermella	M-JHom-572

Informació adicional:

Durada: 12 min., 30 seg.

Estrena: Palau de la Música Catalana. Barcelona, 30-01-1945. Pauline Marcelle, piano.

Enregistrament: 1) CD *Joaquim Homs Piano Music*. Marco Polo (1999). Jordi Masó, piano. – 2) CD *Joaquim Homs. Un retrat*. Anacrusi (2003). Emili Brugalla, piano.

Publicació: Dinsic Publicacions Musicals, novembre 2011.

Núm.: 5.

Piano (4 mans)

Homs, Joaquim	[Andante, piano (4 mans)]	topogràfic
	<i>Quintet : per a instruments de vent : Op. 26 : II. Andante : reducció per a piano a 4 mans.</i> – 1940 Partitura ms. (6 p.); 31 cm	M-JHom-573

	Per a piano (4 mans). – Hològrafa, a tinta negra i llapis. – Amb anotacions autògrafes. – A partir del 2n moviment del <i>Quintet de vent núm. 1</i> , el compositor elabora l' <i>Andante</i> (per a piano, 4 mans)	
Informació addicional: Durada: 4 min., 30 seg. Enregistrament: CD <i>Joaquim Homs Piano Music</i> . Jordi Masó i Miquel Villalba, piano a 4 mans. Núm.: 32.		

Homs, Joaquim	[Tres sardanes, piano (4 mans)]	topogràfic
	<i>Tres sardanes : versió per piano a 4 mans.</i> – 1951 Partitura ms. (10 p.); 36 cm Per a piano (4 mans). – Hològrafa, a tinta negra i vermella. – Amb rectificacions mss. a la portada i a la pàg. 1. – Conté: <i>I. Albada; II. Nit de festa; III. Dia clar.</i> – “Matinal” correspon al títol primerenc del definitiu “Albada”. – A partir de <i>Tres sardanes</i> (per a cobla), el compositor elabora <i>Tres sardanes</i> (per a piano, 4 mans)	M-JHom-574
Informació addicional: Durada: 9 min. Estrena: Centre Cívic Can Rull. Sabadell, 17-04-1998. Lourdes i Lluís Pérez Molina, piano a 4 mans. Enregistrament: CD <i>Joaquim Homs Piano Music</i> . Jordi Masó i Miquel Villalba, piano a 4 mans. Núm.: 33.		

Trompa

Homs, Joaquim	[Monòlegs, trompa]	topogràfic
	<i>2 monòlegs : per a trompa.</i> – Febrer [19]79 Partitura ms. ([2] fulls); 36 cm Per a trompa. – Hològrafa, a tinta negra i llapis, en paper vegetal. – Amb rectificacions autògrafes. – Conté: <i>I; II</i>	M-JHom-575
Informació addicional: Durada: 6 min., 30 seg. Estrena: Escola Tècnica Superior d'Enginyers Industrials, 10-11-1996, concert-homenatge a Joaquim Homs (90è aniversari). Enrique J. Martínez, trompa. Núm.: 75.		

Homs, Joaquim	[Soliloquis, trompa]	topogràfic
	<i>Soliloqui per a trompa : (o clarinet baix en si b) (o corno di bassetto).</i> – [Barcelona], setembre [19]72 Partitura ms. (2 fulls); 36 cm Per a trompa. – Hològrafa, a tinta negra, en paper vegetal. – Amb rectificació autògrafa i anotacions mss. d'altra mà	M-JHom-576
	<i>Soliloqui : per a trompa o clarinet baix en si b (o corno di bassetto).</i> – [Barcelona], setembre [19]72 Partitura (2 fulls); 36 cm Per a trompa. – Reproducció del ms. hològraf M-JHom-576 . – Amb anotacions i rectificacions autògrafes mss. a tinta negra. – Portada autògrafa ms. a tinta negra	M-JHom-577
Informació addicional: Durada: 3 min. Núm.: 74.		

Tuba

Homs, Joaquim	[Monòlegs, tuba]	topogràfic
	<p>2 monòlegs : per a tuba. – Febrer [19]79 Partitura ms. (2 fulls); 36 cm Per a tuba. – Hològrafa, a tinta negra, en paper vegetal. – Conté: I; II. – A partir de 2 monòlegs (per a trompa), el compositor instrumenta 2 monòlegs (per a tuba), els quals són equivalents</p>	M-JHom-578
Informació adicional: Durada: 6 min., 30 seg. Núm.: 76.		

Viola

Homs, Joaquim	[Monòlegs, viola o violoncel]	topogràfic
	<p>2 monòlegs : per a viola (o violoncel). – Febrer [19]79 Partitura ms. ([1] full); 36 cm Per a viola. – Hològrafa, a tinta negra, en paper vegetal. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Conté: I. – <i>Monòleg I</i> (per a viola o violoncel) és equivalent a <i>Monòleg I</i> <i>I</i> (per a trompa i per a tuba), però no correspon a <i>Monòleg I</i> <i>I</i> (per a oboè i per a clarinet, els quals són equivalents entre sí), malgrat els títols coincideixin</p>	M-JHom-579
	<p><i>Monòleg</i> : per a viola o violoncel. – Juny [19]79 Partitura ms. ([1] full); 36 cm Per a viola. – Hològrafa, a tinta negra, en paper vegetal. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – <i>Monòleg II</i> (per a viola o violoncel) no correspon a <i>Monòleg II</i> (per a oboè, per a trompa i per a tuba, els quals són equivalents entre sí), malgrat els títols coincideixin</p>	M-JHom-580
	<p>2 monòlegs : per a viola. – Febrer [19]79 Partitura ([1] full); 36 cm Per a viola. – Fotocòpia del ms. hològraf M-JHom-579. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes i d'altra mà mss. a tinta negra i blava</p>	M-JHom-581
	<p><i>Monòleg</i> : per a viola o violoncel. – Juny [19]79 Partitura ([1] full); 36 cm Per a viola. – Fotocòpia del ms. hològraf M-JHom-580. – Amb anotacions mss. a tinta negra</p>	M-JHom-582
	<p>2 monòlegs : per a viola (o violoncel) Barcelona: Dinsic Publicacions Musicals, 2007 Partitura (9 p.); 30 cm Per a viola/violoncel. – Amb anotacions i rectificacions mss. a tinta vermella. – Inclou partitura per a violoncel. – Conté:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Monòleg I</i> (febrer 1979) • <i>Monòleg II</i> (juny 1979) 	M-JHom-583
Informació adicional: Durada: 9 min., 40 seg. Enregistrament: CD <i>Compositors catalans del segle XX. Vol. 6. Viola</i> . Columna Música (2009). Ashan Pillai, viola.		

Publicació: Dinsic Publicacions Musicals, febrer 2007.
Núm.: 48.

Homs, Joaquim	[Seqüència, viola o violoncel]	topogràfic
	<i>Seqüència : per a viola (o violoncel).</i> – [Barcelona, juny] 1982 Partitura ms. (2 fulls); 36 cm Per a viola. – Hològrafa, a tinta negra, en paper vegetal. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes	M-JHom-584
	Vegeu també M-JHom-606 i M-JHom-607 . – <i>Seqüència per a violoncel</i> es pot interpretar també per a viola, segons el compositor	
Informació addicional: Durada: 7 min. Publicació: Dinsic Publicacions Musicals, febrer 2007. Núm.: 49.		

Violí

Homs, Joaquim	[Cadències]	topogràfic
	<i>Cadència del 1^{er} temps del concert de violí de Beethoven.</i> – 1930 Esborrany de partitura ms. ([1] full); 32 cm Per a violí. – Hològrafa, a llapis. – Amb anotacions autògrafes. – Al verso, diverses síntesis harmòniques d'altres fragments musicals	M-JHom-585
	[<i>Cadència del 1^{er} temps</i> Partitura ms. ([4] fulls); 31 cm Per a violí. – Hològrafa, a tinta negra i llapis. – Incompleta. – A les pàgs. [2-4], esbossos d'altres fragments musicals	M-JHom-586
	<i>Cadència del 2^{on} temps del concert de Beethoven.</i> – [1930] Partitura ms. ([3] p.); 11 x 16 cm Per a violí. – Hològrafa, a tinta negra i llapis	M-JHom-587
Informació addicional: Núm.: 78. Altres: Fragments primerencs descatalogats.		

Homs, Joaquim	[Dos moviments, violí]	topogràfic
	[<i>Dos moviments : per a violí sol.</i>] – Barcelona, abril 1957 Partitura ms. (5 fulls); 33 cm Per a violí. – Hològrafa, a tinta negra, en paper vegetal. – Conté: <i>I. Moderato; II. Allegro scherzando</i>	M-JHom-588
	<i>Dos moviments : per a violí sol.</i> – Barcelona, abril 1957 Partitura (5 fulls); 36 cm Per a violí. – Fotocòpia del ms. hològraf M-JHom-588 . – Amb anotacions i rectificacions autògrafes mss. a tinta negra. – Portada autògrafa ms. a tinta negra, amb anotacions d'altra mà mss. a llapis	M-JHom-589
Informació addicional: Durada: 10 min. Estrena: Col.legi d'Advocats. Barcelona, 05-04-1961. Xavier Turull, violí. Núm.: 47. Altres: Obra dedicada al violinista Xavier Turull.		

Homs, Joaquim	[Sonates, violí]	topogràfic
	<i>Sonata : per a violí sol : Op. 28.</i> – 14-26 abril 1941 Partitura ms. (11 p.); 31 cm Per a violí. – Hològrafa, a llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Conté: <i>I. Moderato; II. Allegro vivace; III. Adagio; IV. Allegro</i>	M-JHom-590
	<i>Sonata : per a violí sol.</i> – València, 14-26 abril 1941 Partitura ms. (12 p.); 31 cm Per a violí. – Hològrafa, a tinta negra i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Conté: <i>I. Moderato; II. Allegro vivace; III. Adagio; IV. Allegro</i>	M-JHom-591
	<i>Sonata : per a violí.</i> – Abril [19]41 Partitura ms. (11 fulls); 33 cm Per a violí. – D'altra mà, a tinta negra, en paper vegetal. – Amb anotacions i rectificacions mss. – Conté: <i>I. Moderato; II. Allegro vivace; III. Adagio; IV. Allegro</i>	M-JHom-592
Informació adicional: Durada: 12 min. Estrena: Sala d'actes de l'Escola d'Enginyers Industrials de Barcelona, 23-03-1957. Xavier Turull, violí. Publicació: Editorial del Música Boileau, 2a edició revisada, juliol 2007. Enregistrament: 1) LP <i>Antologia Històrica de la Música Catalana. Música instrumental.</i> Edigsa (1968). Xavier Turull, violí. – 2) CD <i>Recordant Joaquim Homs Ars Harmònica</i> (2005). Henri Desclin, violí. – 3) CD <i>Compositors catalans del segle XX. Vol. 5. Violí.</i> Columna Música (2009), Katia Novell, violí. – 4) CD <i>Robert Gerhard / Joaquim Homs Música de cambra.</i> Columna Música (2011), David Ballesteros, violí. Núm.: 46. Altres: Obra dedicada al violinista Xavier Turull.		

Violoncel

Homs, Joaquim	[Arbres al vent]	topogràfic
	<i>Arbres al vent.</i> – Vilac, estiu 1992-1993 Partitura ms. (1, 2 p.); 33 cm Per a violoncel. – Hològrafa, a tinta negra i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes i d'altra mà. – Conté: <i>I; II.</i> – Pàg. 2 correspon al final d' <i>I</i>	M-JHom-593
	<i>Arbres al vent.</i> – Vilac, 1993 Partitura ([1] full); 30 cm Per a violoncel. – Fotocòpia de ms. hològraf. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes mss. a tinta negra i llapis. – Correspon a <i>II</i> d' M-JHom-593	M-JHom-594
	<i>Arbres al vent : Vlc sol.</i> – Vilac, estiu 1992-1993 Partitura en 2 vol. (P. 1-2, 3-4); 30 cm Per a violoncel. – Edició d'ordinador. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes mss. a tinta negra i llapis. – Altres anotacions d'altra mà mss. a tinta vermella. – Conté: <i>I; II.</i> – Portades autògrafes mss. a tinta negra	M-JHom-595
	[<i>Arbres al vent</i>] : <i>II.</i> – Vilac, 1993 Partitura (P. 3-4); 30 cm + 1 f. Per a violoncel. – Edició d'ordinador. – Amb anotacions autògrafes mss. a tinta negra i llapis, i rectificacions d'altra mà mss. a tinta vermella. – Portada autògrafa ms. a tinta	M-JHom-596

	negra. – Manca I. – El full solt també és en edició d'ordinador (a càrrec de Carles Grèbol), amb anotacions i rectificacions d'altra mà mss. a tinta (negra i vermella) i llapis	
	Vegeu també M-JHom-609	
Informació addicional: Durada: 5 min. Publicació: Editorial del Música Boileau, 2a edició revisada, juny 2010. Núm.: 54.		

Homs, Joaquim	[Capvespre vora el mar]	topogràfic
	<i>Capvespre vora el mar.</i> – Platja d'Aro, agost 1994 Partitura ms. (2 p.); 33 cm Per a violoncel. – Hològrafa, a tinta negra. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Conté: I; II	M-JHom-597
Informació addicional: Durada: 3 min., 30 seg. Estrena: Societat Sant Telm (Corbera de Llobregat), 14-10-2001. Amat Santacana, violoncel. Publicació: Amalgama Edicions, octubre 2000. Núm.: 56.		

Homs, Joaquim	[Dos moviments, violoncel]	topogràfic
	<i>Dos movimientos : para violoncelo solo.</i> – Barcelona, juny-agost 1984 Partitura ms. (7 p.); 36 cm Per a violoncel. – Hològrafa, a tinta blava. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes i d'altra mà. – Conté: I. Moderato; II. Vivace	M-JHom-598
	<i>Dos moviments : per a violoncel sol.</i> – Barcelona, agost [19]57 Partitura ms. (6 fulls); 34 cm Per a violoncel. – Hològrafa, a tinta negra, en paper vegetal. – Amb rectificacions autògrafes. – Paper pautat: Siinova Transparentnotenpapier Nr. 306 - 16 zeilig. – Conté: I. Moderato; II. Vivace	M-JHom-599
	<i>Dos moviments per a violoncel sol.</i> – Barcelona, agost 1957 Barcelona: Brotons & Mercadal Edicions Musicals, 2010 Partitura (13 p.); 31 cm Per a violoncel. – Conté: I. Moderato; II. Vivace	M-JHom-600
Informació addicional: Durada: 11 min. Estrena: Auditori de la SGAE. Barcelona, 29-03-2011. XI Cicle Nous Repertoris. Marc Renau, violoncel. Publicació: Brotons & Mercadal Edicions Musicals, desembre de 2010. Núm.: 51.		

Homs, Joaquim	[Estudi en forma de sonata]	topogràfic
	<i>Estudi en forma de sonata : per a violoncel : (Estudi).</i> – Octubre 1951 Partitura ms. (11 p.); 36 cm Per a violoncel. – Hològrafa, a tinta negra i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes i d'altra mà. – Conté: I. Moderato; II. Allegro; III. Adagio; IV. Allegretto; V. Vivace	M-JHom-601

Informació adicional: Núm.: 50.

Homs, Joaquim	[Fi d'any]	topogràfic
	<i>Fi d'any.</i> – [Barcelona], 31 desembre [19]96 Partitura ms. ([1] full); 21 x 31 cm Per a violoncel. – Hològrafa, a tinta negra i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes i altres fragments musicals. – Paper pautat: Musigraf M 610	M-JHom-602

Informació adicional: Durada: 1 min., 30 seg. Núm.: 57.
--

Homs, Joaquim	[Monòlegs, violoncel]	topogràfic
	<i>Vegeu M-JHom-579, M-JHom-580 i M-JHom-583.</i> – 2 <i>monòlegs per a viola</i> es poden interpretar també per a violoncel, segons el compositor	

Homs, Joaquim	[Preludis, violoncel]	topogràfic
	<i>Preludi.</i> – [Barcelona, 1932] Partitura ms. ([4] p.); 22 x 32 cm Per a violoncel. – Hològrafa, a llapis. – Amb anotacions autògrafes i altres fragments musicals incomplets	M-JHom-603

	<i>Preludi : per a violoncel</i> Partitura ([1] full); 30 cm Per a violoncel. – Fotocòpia de ms. d'altra mà (copista: Francesc Ribé). – Amb anotacions d'altra mà mss. a llapis i tinta vermella	M-JHom-604
--	--	------------

	<i>Preludi : per a violoncel</i> Partitura ([1] full): 21 x 30 cm Per a violoncel. – Fotocòpia d'edició d'ordinador	M-JHom-605
--	---	------------

Informació adicional: Durada: 3 min. Núm.: 79. Altres: Obra primerenca descatalogada.
--

Homs, Joaquim	[Seqüència, violoncel o viola]	topogràfic
	<i>Seqüència : per a violoncel (o viola).</i> – 1982 Partitura ms. ([2] fulls); 36 cm Per a violoncel. – Hològrafa, a tinta negra i llapis, en paper vegetal. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes	M-JHom-606

	<i>Seqüència : per a violoncel (o viola).</i> – [Barcelona, juny] 1982 Barcelona: Dinsic Publicacions Musicals, 2007 Partitura (9 p.); 30 cm Per a viola/violoncel. – Inclou partitura per a viola	M-JHom-607
--	---	------------

	<i>Vegeu també M-JHom-584.</i> – <i>Seqüència per a viola</i> es pot interpretar també per a violoncel, segons el compositor	
--	--	--

Informació adicional: Durada: 7 min. Estrena: Auditori de la SGAE. Barcelona, 22-01-2004. Nabí Cabestany, violoncel. Publicació: Dinsic Publicacions Musicals, febrer 2007. Núm.: 53.
--

Homs, Joaquim	[Soliloquis, violoncel]	topogràfic
	<i>Soliloqui : per a violoncel (nº 4)</i> . – Vilac, 12 agost 1994 Partitura ms. ([1] full); 35 cm Per a violoncel. – Hològrafa, a tinta negra i llapis. – Al verso, altre fragment musical. – Paper pautat: Musigraf M 812	M-JHom-608
	<i>Soliloqui núm. 4 ; Arbres al vent (I-II)</i> Barcelona: Editorial de Música Boileau, 1996 Partitura (8 p.); 31 cm Per a violoncel	M-JHom-609
	[<i>Tres soliloquis per a violoncel</i>]. – 1974 Partitura ms. (8 fulls); 36 cm Per a violoncel. – Hològrafa, a tinta negra, en paper vegetal. – Conté: <i>Soliloqui I per a violoncel; Soliloqui II per a violoncel; Soliloqui III per a violoncel</i>	M-JHom-610
	<i>Tres soliloquis per a violoncel</i> . – 1974 Barcelona: Periferia Sheet Music, 2007 Partitura (12 p.); 31 cm Per a violoncel. – Conté: <i>Soliloqui I per a violoncel; Soliloqui II per a violoncel; Soliloqui III per a violoncel</i>	M-JHom-611
Informació addicional: Durada: 17 min (<i>Soliloqui I-II-III</i>) i 4 min. (<i>Soliloqui IV</i>). Estrena: Societat Sant Telm (Corbera de Llobregat.), 14-10-2001. Amat Santacana, violoncel (<i>Soliloqui IV</i>). Publicació: Periferia Sheet Music, abril de 2007 (<i>Soliloqui I-II-III</i>). – Editorial de Música Boileau, 2a edició revisada, juny 2010 (<i>Soliloqui IV</i>). Núm.: 52 i 55.		
Homs, Joaquim	[Tema i variacions]	topogràfic
	<i>Tema i variacions : violoncel sol</i> . – [Barcelona], maig-juliol 1936 Partitura ms. ([4] p.); 22 x 31 cm Per a violoncel. – Hològrafa, a llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes	M-JHom-612
Informació addicional: Núm.: 80. Altres: Obra primerenca descatalogada.		
Homs, Joaquim	[Xacona]	topogràfic
	<i>Chacona : per a cello sol</i> . – Maig 1983 Partitura ms. (2 fulls); 22 x 32 cm Per a violoncel. – Hològrafa, a llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes	M-JHom-613
	<i>Chacona : per a violoncel sol</i> . – Maig 1983 Partitura ms. (3 p.); 31 cm Per a violoncel. – D'altra mà (copista: Carles Ribé), a tinta negra. – Amb anotacions i rectificacions mss. a tinta vermella	M-JHom-614
Informació addicional: Núm.: 81. Altres: Obra descatalogada.		

Música d'altres

Anglès, Rafael	[Ària en re menor]	topogràfic
	<p><i>Ària : en re menor.</i> – Maig [19]63 Partitura ms. ([2] fulls); 33 cm Per a piano. – Autògrafa (de J. Homs), a tinta negra, en paper vegetal. – Amb rectificacions autògrafes. – Paper pautat: Star Nr. 151, 12 Systeme. – Arranjament de Joaquim Homs (1963) de l'obra de Mn. Rafael Anglès (1770)</p>	M-JHom-615
Informació adicional: Núm.: 34.		

Fradera, J.	[Tu ets la meva vida]	topogràfic
	<p><i>Tu ets la meva vida : sardana.</i> – Febrer 1951 Partitura ms. (5 p.); 36 cm Per a cobla. – Autògrafa (de J. Homs), a tinta (negra i blava) i llapis. – Amb anotacions autògrafes. – Instrumentació de Joaquim Homs de la sardana de José Fradera Batsems (industrial català). – Registre a SGAE amb el títol "Tu ets la meva joia"</p>	M-JHom-616
	<p><i>Tu ets la meva vida : sardana</i> 3 partícels mss.; diverses mides Per a tenora II, trompeta II i trombó. – Hològrafes (de J. Homs), a tinta negra. – Joc de partícels incomplet</p>	M-JHom-617