

**Correspondència de Felip Pedrell i d'altres a Giovanni Tebaldini, 1896-1922**  
**Secció de Música**  
**Biblioteca de Catalunya**  
**Juliol de 2016**

[Identificació](#)

[Context](#)

[Contingut i estructura](#)

[Condicions d'accés i ús](#)

[Documentació relacionada](#)

[Notes](#)

[Control de la descripció](#)

[Llista de components](#)

---

## IDENTIFICACIÓ

**Codi(s) de referència:** BC. Correspondència de Felip Pedrell i d'altres a Giovanni Tebaldini, 1896-1922

**Títol:** Correspondència de Felip Pedrell i d'altres a Giovanni Tebaldini, 1896-1922

**Data(es):** 1896-1922

**Nivell de descripció:** Unitat documental composta

**Volum i suport de la unitat de descripció:** 2,5 cm (1 capsula, 66 unitats documentals aproximadament), paper i paper fotogràfic

## CONTEXT

**Nom(s) del(s) productor(s):** Giovanni Tebaldini

**Notícia biogràfica:** Giovanni Tebaldini (Brescia, 1864-San Benedetto del Tronto, 1952), musicòleg i compositor. Inicià la seva formació musical a la seva ciutat natal. Del 1883 al 1885 continuà la seva formació al Conservatori de Milà amb Guerrino Amelli, Antonio Bazzini i Amilcare Ponchielli. El 1888 viatjà per Alemanya i estudià a la Kirchenmusikschule de Ratisbona. De 1889 a 1893 fou mestre de capella de la Schola Cantorum de la basílica de Sant Marc a Venècia i a partir de 1894 lo fou de l'Antoniana de la basílica de Sant Antoni a Pàdua. El 1892 fundà la revista *La scuola veneta de musica sacra*. De 1897 a 1902 dirigí el Conservatori de Parma. De 1902 a 1925 fou director musical de la Santa Casa de Loreto. El 1893 participà en el congrés de música religiosa celebrat a Bilbao. Des de 1925 impartí cursos sobre la interpretació de Palestrina al Conservatorio de San Pietro de Nàpols. El 1930 viatjà a Gènova, on fou nomenat director de l'Ateneo Musicale. Fou amic del músic Felip Pedrell, de qui feu interpretar el pròleg d'*Els Pirineus*.

**Dades sobre l'ingrés:** Compra a la casa Gonnelli, de Florència, lot 882/62 de la subhasta celebrada el dia 8 d'abril de 2016.

## CONTINGUT I ESTRUCTURA

**Abast i contingut:** Aquest conjunt documental conté correspondència enviada i rebuda per Felip Pedrell i d'altres persones relacionades amb ell, destacant especialment l'adreçada al músic italià Giovanni Tebaldini.

**Sistema d'organització:** La correspondència s'ha classificat en tres apartats i diferents subdivisions, tenint en compte els remitents.

**Informació sobre avaluació, tria i eliminació:** El conjunt documental és històric i de conservació permanent, per tant, no està sotmès a avaluació, tria i eliminació

**Incrementos:** No es preveuen increments

### **CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS**

**Condicions d'accés:** Accés lliure. Els documents es consulten a la Sala de Reserva de la BC.

**Condicions de reproducció:** S'aplicaran les condicions que determina la Biblioteca de Catalunya per a la reproducció de documents, amb els preus públics establerts

**Llengües i escriptures dels documents:** castellà, anglès, francès i italià

### **Citació preferent**

Citació bibliogràfica recomanada segons si es tracta del conjunt documental en general o d'un document:

- BC. Correspondència de Felip Pedrell i altres a Giovanni Tebaldini, 1896-1922
- BC. [topogràfic del document]

**Característiques físiques i requeriments tècnics:** El conjunt no necessita requeriments tècnics especials per a la seva consulta

**Instruments de descripció:** Descripció sumària realitzada per la casa de subhastes Gonnelli:

<http://www.gonnelli.it/it/asta-0019/pedrell-felipe-44-lettere-7-cartoline-1-biglie.asp?pback=results-list&pagBack=1>

### **DOCUMENTACIÓ RELACIONADA**

**Unitats de descripció relacionades:** Correspondència del Fons Felip Pedrell, que comprèn la rebuda de Giovanni Tebaldini (topogràfic M 964/1451)

**Bibliografia:**

### **NOTES**

Topogràfics: M 7125/1-10

### **CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ**

**Autoria i data:** Montserrat Molina Egea. Secció de Música, juliol de 2016

### **Regles o convencions:**

- Aquest instrument de recerca s'ha elaborat seguint les directrius marcades per la pròpia BC per a la descripció de fons personals.
- **[MÚSICA]**  
*Describing archives: a content standard (DACs)*. Chicago: Society of American Archivists, 2004. (revisió del manual de Hensen, l'*APPM*).
- **[MÚSICA]**  
*Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC)*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, Subdirecció general d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2006.

### **LLISTA DE COMPONENTS**

Correspondència de Felip Pedrell

[Enviada](#)

[Rebuda](#)

Correspondència de Giovanni Tebaldini amb tercers

[Enviada](#)

[Rebuda](#)

[Fotografia](#)

## INVENTARI

### Correspondència de Felip Pedrell. Correspondència enviada

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Destinatari	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>B</b>		
Barini, Giorgio	3 Cartes autògrafes. 1909-1911 Bifolis. Amb signatura. La carta del 5 d'agost de 1909 inclou afegitò autògraf de Giovanni Tebaldini, amb signatura. A la carta de 1911 hi ha anotació manuscrita. Una de les cartes està numerada: 3. En francès i italià. En algunes hi ha capçalera Adjunten 1 Sobre autògraf, franquejat	M 7125/1
	1 Postal autògrafa. Barcelona, 1920 Amb signatura. En francès. Franquejada	
	1 Targeta de visita amb anotació autògrafa. Sense data En francès	
<b>T</b>		
Tebaldini, Giovanni	45 Cartes autògrafes. Madrid, Venècia, Barcelona, 1896-1920 i sense data 48 f., alguns són bifolis. Amb signatura. En una carta hi ha anotació manuscrita amb la datació. Numerades de l'1 al En francès. En algunes hi ha capçaleres pròpia, de La Música Religiosa en España (Madrid), de la Ilustración Musical Hispano-Americana, de l'Hôtel Britannia (Venècia) i de l'adreça: San Quintin, 4.- Madrid	M 7125/2
	7 Targetes postals autògrafes. Barcelona, Madrid, 1896-1911 Amb signatura. Numerades del 36 al 40 i del 42 al 45 En francès. Franquejades	
	1 Targeta de visita amb anotació autògrafa. Sense data Numerada: 41. En francès	
<b>W</b>		
Wiel, Taddeo	1 Targeta postal autògrafa. Madrid, 1899 Amb signatura. En francès. Franquejada	M 7125/3
<b>Z</b>		
Zanon, Maffeo	1 Carta autògrafa. 1919 Bifoli. Amb signatura. En francès. Capçalera	M 7125/4

### Correspondència de Felip Pedrell. Correspondència rebuda

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

No ident.

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>C</b>		
Coccon, Nicolò	1 Carta autògrafa. Venècia, 1897	M 7125/5

	Bifoli. Amb signatura. En italià Restauració	
<b>No identificat</b>		
	1 Carta autògrafa. Munich, 1909 2 f., un d'ells és bifoli. En italià Nota: pel contingut no sembla que sigui d'en Pedrell, tal i com assenyala la descripció de la casa de subhastes Gonnelli	M 7125/6

### Correspondència de Giovanni Tebaldini. Correspondència enviada a tercers

[A](#) [B](#) [C](#) [D](#) [E](#) [F](#) [G](#) [H](#) [I](#) [J](#) [K](#) [L](#) [M](#) [N](#) [O](#) [P](#) [Q](#) [R](#) [S](#) [T](#) [U](#) [V](#) [W](#) [X](#) [Y](#) [Z](#)

Destinataris	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>B</b>		
Bossi	1 Esborrany de carta autògrafa. Pàdua, 1897 Bifoli. En italià	M 7125/7

### Correspondència de Giovanni Tebaldini. Correspondència rebuda de tercers

[A](#) [B](#) [C](#) [D](#) [E](#) [F](#) [G](#) [H](#) [I](#) [J](#) [K](#) [L](#) [M](#) [N](#) [O](#) [P](#) [Q](#) [R](#) [S](#) [T](#) [U](#) [V](#) [W](#) [X](#) [Y](#) [Z](#)

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>A</b>		
Agnotti, Angelo	1 Carta autògrafa. Barcelona, 1922 Amb signatura. En italià	M 7125/8
<b>I</b>		
Itàlia. Direzione Generale per le Antichità e le Belle Arti	1 Comunicat mecanoscrit. Roma, 1911 Bifoli. Signatura autògrafa no identificada. En italià. Capçalera Nota: fa menció a atorgar-li una distinció honorífica a Pedrell	M 7125/9

### Fotografia

[A](#) [B](#) [C](#) [D](#) [E](#) [F](#) [G](#) [H](#) [I](#) [J](#) [K](#) [L](#) [M](#) [N](#) [O](#) [P](#) [Q](#) [R](#) [S](#) [T](#) [U](#) [V](#) [W](#) [X](#) [Y](#) [Z](#)

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>A</b>		
Aguilar, L. (Madrid)	1 Fotografia de Carmen Pedrell. Sense data En b/n. Dedicatòria autògrafa de Carmen Pedrell a Tebaldini, amb signatura	M 7125/10