

**Fons Ricard Lamote de Grignon
Secció de Música
Biblioteca de Catalunya
2010**

SUMARI

[IDENTIFICACIÓ](#)

[CONTEXT](#)

[CONTINGUT I ESTRUCTURA](#)

[CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS](#)

[NOTES](#)

[CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ](#)

[IDENTIFICACIÓ](#)

Codi de referència:

BC. Fons Ricard Lamote de Grignon

Nivell de descripció:

Subfons

Títol:

Fons Ricard Lamote de Grignon

Dates:

1922-1962

Volum i suport de la unitat de descripció:

2,40 metres, ca. 230 unitats documentals, paper

[CONTEXT](#)

Nom del productor:

Ricard Lamote de Grignon i Ribas.

Notícia biogràfica:

Ricard Lamote de Grignon i Ribas (Barcelona 1899-1962). Compositor i director d'orquestra. Fill de Joan Lamote de Grignon i Bocquet. Inicià els estudis de música de la mà del seu pare i els continuà al Conservatori del Liceu. Aviat s'incorporà com a violoncel·lista a l'Orquestra Simfònica de Barcelona i a la del Gran Teatre del Liceu. Paral·lelament, inicià la seva activitat compositiva que no aturà fins la seva mort. El 1932 fou nomenat sotsdirector de la Banda Municipal de Barcelona. Després de la Guerra Civil fou destituït i marxà a València amb el seu pare, on fou director auxiliar de l'Orquestra Municipal de València (1943-47). El 1948 tornà a Barcelona, on se centrà en la composició musical i inicià la col·laboració amb el cinema amb la realització de bandes sonores. El 1957 fou nomenat sotsdirector de l'Orquestra Municipal de Barcelona, que dirigia Eduard Toldrà, fins a la seva mort.

Història arxivística:

El fons fou creat per Ricard Lamote de Grignon i Ribas. Després de la seva mort el fons el custodià la família Lamote de Grignon fins el 1990, any que fou dipositat al Centre de Documentació Musical de la Generalitat de Catalunya per la viuda de Ricard Lamote de Grignon, Montserrat Coll i Oriol. Durant la seva permanència al Centre de Documentació Musical, el fons rebé partitures de

Ricard Lamote de Grignon donades per Josep Trotta, Cristòbal Lamote de Grignon i Ramon Coll.

Dades sobre l'ingrés:

El *Fons Ricard Lamote de Grignon* forma part del *Fons Lamote de Grignon*, el qual s'incorporà a la Biblioteca de Catalunya el 2005, quan el Centre de Documentació Musical s'integrà a la BC.

CONTINGUT I ESTRUCTURA

Abast i contingut:

El *Fons Ricard Lamote de Grignon* conté bona part de la seva producció musical, amb prop de 120 obres la majoria de les quals hològrafes i algunes d'impreses.

El conjunt de l'obra comprèn música per a tots els gèneres, des d'òpera fins a composicions per a un instrument, passant per ballets, sardanes, jazz i música ballable. És rellevant la música vocal, amb textos d'escriptors catalans i estrangers, especialment orientals, des de l'antiguitat fins a coetanis a Ricard Lamote de Grignon. Dins la música instrumental hi destaca la música per a orquestra de cambra i simfònica, per la qual rebé diversos premis. El fons també inclou arranjaments realitzats per Ricard Lamote de Grignon i un text teòric.

Sistema d'organització:

El *Fons Ricard Lamote de Grignon* forma part del *Fons Lamote de Grignon*. Consulta d'ambdós al catàleg de la BC per cerca de títol:

- ***Fons personal de Ricard Lamote de Grignon, 1922-1962***
- ***Fons de la família Lamote de Grignon, ca. 1879-1962***

El *Fons Ricard Lamote de Grignon* s'ha organitzat en 3 àrees principals que responen a criteris de classificació tipològica i d'autoria. Dintre la primera àrea, *Partitures de Ricard Lamote de Grignon*, les obres estan ordenades per gèneres i alfabèticament, tret dels *Arranjaments i orquestracions d'obres anònimes i d'altres compositors realitzades per Ricard Lamote de Grignon*, on les obres estan per ordre alfabètic de l'autor de l'obra. En la tercera àrea, *Partitures d'altres compositors*, les obres estan per ordre alfabètic autor-títol.

Quadre de classificació:

Partitures de Ricard Lamote de Grignon

Música escènica

- Òpera
- Altra música per a escena
- Ballet

Música vocal

- Veus solistes, cor i orquestra
- Cor i acompanyament instrumental
- Cor a cappella
- Veus solistes i orquestra
- Veu i piano

Música instrumental

- Orquestra
 - Orquestra sola
 - Orquestra i instrument solista
- Banda
- Cobla: sardanes

- Música de cambra
Dos instruments
Conjunt instrumental
 - Instruments sols
 - Jazz, música ballable
 - Altres
- Arranjaments
- Arranjaments i orquestracions d'obres anònimes i d'altres compositor realitzats per Ricard Lamote de Grignon
 - Arranjaments d'obres de Ricard Lamote de Grignon realitzats per altres compositors

Partitures d'altres compositors

Escrits de Ricard Lamote de Grignon

CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

Condicions d'accés:

Accés lliure. Els documents es consulten a la Sala de Reserva de la BC.

Condicions de reproducció:

Reproducció no permesa sense l'autorització prèvia dels titulars del fons.

Consulteu-ho al personal de la Sala de Reserva o al Servei d'Informació Virtual:

http://www.bnc.cat/serveis/form_infobib.php

S'aplicaran les condicions que determina la Biblioteca de Catalunya, amb els preus públics establerts.

Citació preferent:

Citació bibliogràfica recomanada segons si es tracta de citar el fons en general o un document concret:

- BC. Fons Ricard Lamote de Grignon
- BC. [topogràfic del document]

Llengües dels documents:

Català, castellà, francès, llatí

Instruments de descripció:

Inventari elaborat pel Centre de Documentació Musical de la Generalitat de Catalunya.

NOTES

Topogràfic:

M-RLG-[núm. *currens*]

Pseudònims utilitzats per Ricard Lamote de Grignon:

- Amadís de Gràcia
- Henry Frank

CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

Autoria i data:

Núria Portell i Rifà. Secció de Música, 2006. Revisió, 2010.

Fonts:

Ricard Lamote de Grigno: centenari: 1899-1999. [Textos] Cèsar Calmell; coordinació de l'edició Consol Vendrell. [Barcelona]: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, 1999.

Regles o convencions:

- Aquest instrument de recerca s'ha elaborat seguint les directrius marcades per la pròpia BC per a la descripció de fons personals.

- *Describing archives: a content standard (DACs)*. Chicago: Society of American Archivists, 2004. (revisió del manual de Hensen, l'APPM).
- *Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC)*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, Subdirecció general d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2006.

INVENTARI

Partitures de Ricard Lamote de Grignon

Música escènica

Òpera

Altra música per a escena

Ballet

Música vocal

Veus solistes, cor i orquestra

Cor i acompanyament instrumental

Cor a cappella

Veus solistes i orquestra

Veü i piano

Música instrumental

Orquestra

Orquestra sola

Orquestra i instrument solista

Banda

Cobla: sardanes

Música de cambra

Dos instruments

Conjunt instrumental

Instruments sols

Jazz, música ballable

Altres

Arranjaments

Arranjaments i orquestracions d'obres anònimes i d'altres compositors realitzats per Ricard Lamote de Grignon

Arranjaments d'obres de Ricard Lamote de Grignon realitzats per altres compositors

Partitures d'altres compositors

Ecrits de Ricard Lamote de Grignon

Partitures de Ricard Lamote de Grignon
Música escènica
Òpera

Lamote de Grignon, Ricard	[La cabeza del dragón]	topogràfic
	<i>La cabeza del dragón : ópera cómica en tres actos divididos en 6 escenas</i> / [sobre el llibre de] Ramón del Valle-Inclán. – 12 d'abril de 1939 Partitura ms. (224 p.); 44,5 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra amb anotacions a llapis vermell i blau. – Escrit al final: <i>Revisada: 1959-60</i> . – Hi ha partitura reduïda de la <i>Barcarola</i> . Vegeu: Música instrumental, Altres	M-RLG-103/1
	[<i>La cabeza del dragón : ópera cómica en tres actos divididos en 6 escenas</i> / [sobre el llibre de] Ramón del Valle-Inclán] Reducció per a veu i piano ms. (129 p.); 22,8 x 32,4 cm Hològrafa. – Tinta negra i blava amb anotacions a llapis. – En un dels exemplars signatura i data ratllades al final, 17-IX-37. – Hi ha partitura reduïda de la <i>Barcarola</i> . Vegeu: Música instrumental, Altres	M-RLG-103/2
	[<i>La cabeza del dragón : ópera cómica en tres actos divididos en 6 escenas</i> / [sobre el llibre de] Ramón del Valle-Inclán] Reducció per a veu i piano ms. (129 p.); 22,8 x 32,4 cm Tinta negra i blava amb anotacions a llapis. – Hi ha algun full solt de mà d'en Ricard Lamote de Grignon. – Hi ha partitura reduïda de la <i>Barcarola</i> . Vegeu: Música instrumental, Altres	M-RLG-103/3
	[<i>La cabeza del dragón : ópera cómica en tres actos divididos en 6 escenas</i> / [sobre el llibre de] Ramón del Valle-Inclán] Reducció per a veu i piano i per a cor i piano ms. [26 fulls]; 21,8 x 31,3 cm Només inclou alguns números. – Hològrafa. – Tinta blava amb anotacions a llapis gris i vermell. – Hi ha partitura reduïda de la <i>Barcarola</i> . Vegeu: Música instrumental, Altres	M-RLG-103/4
	<i>La cabeza del Dragón : ópera cómica en tres actos / sobre el libro de D. Ramón del Valle-Inclán ; adaptado por R. Lamote de Grignon</i> Barcelona: E. Climent, 1960 Reducció per a veu i piano	M-RLG-223

Lamote de Grignon, Ricard	[La Flor]	topogràfic
	<i>La Flor : òpera d'infants, en set escenes breus</i> . – 15 de novembre de 1934-17 de maig de 1935 Partitura ms. (55 p.); 36,7 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Llibre de Ricard Lamote de Grignon. – Amb dedicatòria a la seva filla. – Segell de Ricard Lamote de Grignon. – Inclou el llibret enganxat al	M-RLG-113/1

	revers de la coberta	
	[<i>La Flor : òpera d'infants, en set escenes breus</i>] 20 partícels mss.; format vertical de 36,2 i apaïsat de 21,6 x 31,5 cm Tinta negra	M-RLG-113/2
	[<i>La Flor : òpera d'infants, en set escenes breus</i>]. – València, 4 d'abril de 1946 Reducció per a veu i piano ms. (27 p.); 36,9 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra amb anotacions en vermella. – Llibre de Ricard Lamote de Grignon. – Segell de Ricard Lamote de Grignon	M-RLG-113/3
	[<i>La Flor : òpera d'infants, en set escenes breus</i>] Partitura de cor ms. [5 p.]; 21,5 x 32,1 cm Hològrafa. – Tinta negra. – Llibre de Ricard Lamote de Grignon	M-RLG-113/4
	<i>La flor : òpera d'infants en set escenes breus</i> / llibre i música de Ricard Lamote de Grignon Girona: Tallers Dalmau, 1935 Llibret ms. (22 p.) + quadern de figurins (5 fulls) Llibret hològraf, signat	M-RLG-113/5

Lamote de Grignon, Ricard	[La Flor]	topogràfic
	<i>La Flor : dança final</i> Partitura ms. (5 p.); 21,6 x 31,7 cm Hològrafa. – A llapis. – Correspon a la instrumentació del metall, fagot i timbales	M-RLG-112/1
	[<i>La Flor : dança final</i>] 6 partícels mss.; 21,3 x 31,3 cm Tinta negra. – Corresponen a la instrumentació del metall, fagot i timbales	M-RLG-112/2

Lamote de Grignon, Ricard	[Màgia]	topogràfic
	<i>Màgia : òpera de càmera en tres actes</i> / sobre llibret de R. L. de G. – 30 d'agost de 1953 Partitura ms. (298 p.); 35,9 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra i anotacions a llapis blau i vermell. – Amb dedicatòria a Darius Rumeu, Baró de Viver. – Segell de Ricard Lamote de Grignon	M-RLG-117/1
	[<i>Màgia : òpera de càmera en tres actes</i> / sobre llibret de R. L. de G.]. – 5 d'agost de 1952 Reducció per a veu i piano ms. (76 p.); 22,6 x 31,6 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra amb anotacions a llapis	M-RLG-117/2
	[<i>Màgia : òpera de càmera en tres actes</i> / sobre llibret de R. L. de G.] Reducció per a veu i piano ms. (76 p.); 22 x 31,6 cm Tinta negra. – Segell de l'Associación Musical Estela	M-RLG-117/3
	[<i>Màgia : òpera de càmera en tres actes</i> / sobre llibret de R. L. de G.] 11 partícels mss.; format vertical de 33 cm i apaïsat de 21 x	M-RLG-117/4

	31,5 cm Tinta negra i blava. – Hi ha parts vocals. – Porten el segell de l'Asociación Musical Estela. – Material incomplet	
	[<i>Màgia : òpera de càmera en tres actes / sobre llibret de R. L. de G.</i>] 2 quaderns mss. del diàleg i l'esquema de l'obra [16 p.] i (21 p.); 14,5 x 32 cm Hològrafs. – Tinta negra	M-RLG-117/5

Lamote de Grignon, Ricard	[Le petit chaperon vert]	topogràfic
	<i>Le petit chaperon vert : opéra synthétique / livre de Cami.</i> – 26 de setembre de 1933 Partitura ms. (78 p.); 45 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Dedicatòria a Frank Marshall i Muller. – Inclou guió ms. de l'òpera i carta hològrafa (fotocòpia) de Cami	M-RLG-125/1
	[<i>Le petit chaperon vert : opéra synthétique / livre de Cami</i>] Reducció per a veu i piano ms. (42 p.); 36,3 cm Inacabada. – Tinta negra	M-RLG-125/2
	[<i>Le petit chaperon vert : opéra synthétique / livre de Cami</i>]. – 1 de desembre de 1932 Reducció per a veu i piano ms. (42 p.); 21,3 x 31,4 cm Hològrafa. – Tinta negra i vermella i a llapis. – Inclou text traduït al castellà	M-RLG-125/3
	[<i>Le petit chaperon vert : opéra synthétique / livre de Cami</i>]. – 1 de desembre de 1932 Reducció per a veu i piano ms. (42 p.); 21,3 x 31,4 cm Tinta negra. – Al final, 1-XII-32, còpia R. Renard (Jul. 38)	M-RLG-125/4
	[<i>Le petit chaperon vert : opéra synthétique / livre de Cami</i>]. – 1 de desembre de 1932 Esborrany de partitura ms. (30 p.); 22 x 32 cm Hològraf, signat. – A llapis	M-RLG-125/5

Altra música per a escena

Lamote de Grignon, Ricard		topogràfic
	<i>Música de escena para "Medea" (según versión de J.G. Schroder).</i> – 8 de juny de 1954 Partitura ms. (6 p.); 35,6 cm + 1 full Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Segell de Ricard Lamote de Grignon. – El full és el quadre de números	M-RLG-121/1
	<i>Música d'Escena per a "Medea"</i> 13 partícels mss.; 32,5 cm Tinta negra	M-RLG-121/2

Ballet

Lamote de Grignon, Ricard	[Cerebralia]	topogràfic
	<i>Cerebralia : ballet.</i> – 15 de juny de 1959 Esborrany de partitura ms. (50 p.); 22,8 x 31,7 cm Per a veu i orquestra. – Hològraf, signat. – Tinta negra i a llapis. – Inclou full solt d'apunts de música	M-RLG-195/1
	[<i>Cerebralia : ballet</i>]. – 1954 Quadern del text (VI p.); 16,9 x 22,3 cm Mecanoscrit. – Amb anotacions a tinta negra i a llapis gris, blau i vermell. – Versos dels fulls en blanc	M-RLG-195/2
Lamote de Grignon, Ricard	[El rusc]	topogràfic
	<i>El rusc.</i> – Barcelona, 21 de novembre de 1928 Partitura ms. (225 p.); 31,1 cm Ballet en tres actes. Per a orquestra. – Hològrafa, signada. – Tinta negra amb anotacions a llapis. – En full adjunt: <i>Per la "Comedia", text Lola Anglada</i>	M-RLG-133/1
	[<i>El rusc</i>] Esborrany de partitura ms. (70 p.); 13,2 x 21,2 cm Ballet en tres actes. Per a orquestra. – Hològraf. – A llapis. – Amb dedicatòria a Roser Julià i Pujol amb data març de 1929. – Donatiu de Cristòbal Lamote de Grignon	M-RLG-133/3
	[<i>El rusc</i>] 27 partícels mss.; 36,1 cm Versió per a petita orquestra. – Tinta negra	M-RLG-133/2
	<i>El rusc : suite simfònica</i> 56 partícels mss.; 36,3 cm Per a gran orquestra. – Tinta negra	M-RLG-135
Lamote de Grignon, Ricard	[Somnis]	topogràfic
	<i>Somnis : 7 escenes de ballet inspirades en una rondalla d'Andersen.</i> – 12 de febrer de 1929 Partitura ms. (120 p.); 32 cm Per a orquestra. – Hològrafa, signada. – Tinta negra amb anotacions a llapis gris, vermell i blau. – Hi ha versió per a orquestra de corda de la <i>Complanta</i> . Vegeu: Música instrumental, Conjunt instrumental	M-RLG-137/1
	[<i>Somnis : 7 escenes de ballet inspirades en una rondalla d'Andersen</i>] Reducció per a piano ms. (54 p.); 36,2 cm Per a orquestra. – Tinta negra. – Hi ha versió per a orquestra de corda de la <i>Complanta</i> . Vegeu: Música instrumental, Conjunt instrumental	M-RLG-137/2
	[<i>Somnis : 7 escenes de ballet inspirades en una rondalla d'Andersen</i>] Quadern de l'argument (XXVI p.); 16,6 x 21,8 cm Mecanoscrit. – Versos dels fulls en blanc	M-RLG-137/3

	[<i>Somnis : 7 escenes de ballet inspirades en una rondalla d'Andersen</i>]. – Gener de 1937 Quadern de l'argument ms. (XXIX p.); 16,8 x 22,9 cm Hològraf, signat. – A llapis. – Versos dels fulls en blanc	M-RLG-137/4
Lamote de Grignon, Ricard	[Un Prat]	topogràfic
	<i>Un Prat : ballet en un acte</i> . – 14 de juliol de 1931 Partitura ms. (196 p.); 45,3 cm Per a orquestra. – Hològrafa, signada. – Tinta negra amb anotacions a llapis gris, blau i vermell. – Dedicatòria al seu pare. – Hi ha <i>Un Prat: Dansa Feréstega</i> , per a banda. Vegeu: Música instrumental, Banda	M-RLG-128/1
	[<i>Un Prat : ballet en un acte</i>]. – 7 d'agost de 1930 Esborrany de partitura ms. (99 p.); 31,5 cm Per a orquestra. – Hològraf, signat. – A llapis. – Hi ha <i>Un Prat: Dansa Feréstega</i> , per a banda. Vegeu: Música instrumental, Banda	M-RLG-128/3
	[<i>Un Prat : ballet en un acte</i>] 61 partícels mss.; 36,4 cm Tinta negra. – Inclouen les 5 primeres escenes i les escenes 11 i 12	M-RLG-128/2

Música vocal

Veus solistes, cor i orquestra

Lamote de Grignon, Ricard	[El càntic dels càntics, de Salomó]	topogràfic
	<i>El càntic dels càntics, de Salomó : Epitalami per a contralt, baríton, cor mixte i orquestra</i> Partitura ms. (236 p.); 43,6 cm Tinta blava i vermella. – Escrit a la portada: <i>text 28-XII-53, música 2-XI-59, 14-VIII-61, rev. 2-X-61</i> . – Inclou text mecanoscrit [10] fulls, i text imprès [17] fulls, fotocopiats	M-RLG-105/1
	[<i>El càntic dels càntics, de Salomó : Epitalami per a contralt, baríton, cor mixte i orquestra</i>] Partitura ms. (19 p.); 45,2 cm Inacabada. – Hològrafa. – Tinta blava. – Escrit a la primera pàgina: <i>començada el 7 – Nov – 61</i> . – Escrit a la portada: <i>(incomplet, al passar-lo en net va morir) El Mestre, partint de la reducció per orchestra, ja acabada, el va acabar de transcriure</i> . El "Mestre" és Manel Oltra. Informació treta de l'arxiu administratiu de la Secció de Música	M-RLG-105/2
Lamote de Grignon, Ricard	[Enigmes]	topogràfic
	<i>Enigmes : poema per a gran orquestra, recitant i chor mixte, sobre l'"Apocalipsis" de Snt. Joan Evangelista</i> . – 14 de desembre de 1951	M-RLG-109/1

	Partitura ms. (130 p.); 44 cm Hològrafa, signada (fotocòpia). – Escrit a la portada: <i>Premi de música de la Ciutat de Barcelona, 1951</i>	
	[<i>Enigmes : poema per a gran orquestra, recitant i chor mixte, sobre l' "Apocalipsis" de Snt. Joan Evangelista</i>] Partitura ms. [3 fulls solts]; 45 cm Incompleta. – Hològrafa. – Tinta negra	M-RLG-109/2
	[<i>Enigmes : poema per a gran orquestra, recitant i chor mixte, sobre l' "Apocalipsis" de Snt. Joan Evangelista</i>]. – 11 abril de 1952 Partitura de cor, guió i reducció ms. (25 p.); 35,3 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Altre exemplar fotocopiats	M-RLG-109/3
	[<i>Enigmes : poema per a gran orquestra, recitant i chor mixte, sobre l' "Apocalipsis" de Snt. Joan Evangelista</i>] Quadern de notes manuscrites per a l'assaig. [8 p.]; 16,8 x 22,4 cm + text imprès	M-RLG-109/4
	<i>Enigmes : VII</i> Barcelona: E. Climent, 1962 Particel·la per a cor (16 p.)	M-RLG-226

Lamote de Grignon, Ricard	[Joan de l'Ós]	topogràfic
	<i>Joan de l'Ós : poema per a orquestra de vent, solistes i cor / text de Josep M. de Sagarra. – 12 de maig de 1933</i> Partitura ms. (102 p.); 54,5 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra amb anotacions a llapis vermell i blau. – Dedicatòria a la seva muller Montserrat. – Hi ha arranjament per a orquestra simfònica feta per en Josep Soler. Vegeu: Arranjaments d'obres de Ricard Lamote de Grignon realitzades per altres compositors	M-RLG-115/1
	[<i>Joan de l'Ós : poema per a orquestra de vent, solistes i cor / text de Josep M. de Sagarra</i>]. – 2 de juny de 1932 Esborrany de partitura ms. (102 p.); 35,3 cm Hològraf, signat. – Tinta negra amb anotacions a llapis i ratllades. – Dedicatòria a A. Pérez-Moya. – Hi ha arranjament per a orquestra simfònica feta per en Josep Soler. Vegeu: Arranjaments d'obres de Ricard Lamote de Grignon realitzades per altres compositors	M-RLG-115/2
	<i>Joan de l'Ós : poema / [text] J. M^a de Sagarra</i> Barcelona: Lit e Impressio de Musica de Joaquim Mora,[s.a.] Partitura de cor (22 p.)	M-RLG-230
	[<i>Joan de l'Ós : poema per a orquestra de vent, solistes i cor / text de Josep M. de Sagarra</i>] 10 particel·les mss.; 37 cm Tinta negra. – Corresponen a les parts vocals. – Joc incomplet	M-RLG-115/3
	[<i>Joan de l'Ós : poema per a orquestra de vent, solistes i cor / text de Josep M. de Sagarra</i>] <i>Temes i plà de la evocació</i> Text ms. [2 fulls]; 15,4 x 22,1 cm A llapis	M-RLG-115/4
	[<i>Joan de l'Ós : poema per a orquestra de vent, solistes i cor /</i>	M-RLG-

	text de Josep M. de Sagarra] Llibret imprès (p. 15-22); 24,3 cm Amb anotacions a llapis	115/5
--	---	-------

Cor i acompanyament instrumental

Lamote de Grignon, Ricard	[Epitalami]	topogràfic
	<i>Epitalami : fantasia per a cor i orquestra / sobre text de Rabindranath Tagore ; Maria de Quadres, trad..</i> – València, 15 d'agost de 1946 Partitura ms. (50 p.); 44,4 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Segell de Ricard Lamote de Grignon	M-RLG-110/1
	[<i>Epitalami : fantasia per a cor i orquestra / sobre text de Rabindranath Tagore ; Maria de Quadres, trad.</i>]. – Març de 1947 Reducció per a veus, piano i harmònim (ad lib.) ms. (33 p.); 36 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Segell de Ricard Lamote de Grignon	M-RLG-110/2
	[<i>Epitalami : fantasia per a cor i orquestra / sobre text de Rabindranath Tagore ; Maria de Quadres, trad.</i>]. – 10 de juliol de 1946 Esborrany de partitura ms. (13 p.); 35,2 cm Hològraf, signat. – Tinta negra i anotacions a llapis. – Dedicatòria a Ramon i Amèlia. – Donatiu de Ramon Coll	M-RLG-110/3
	[<i>Epitalami : fantasia per a cor i orquestra / sobre text de Rabindranath Tagore ; Maria de Quadres, trad.</i>]. – Desembre de 1945 Esborrany de partitura ms. [17 p.]; 35,3 cm Hològraf, signat. – A llapis. – Dedicatòria a Ramon i Amèlia	M-RLG-110/4

Lamote de Grignon, Ricard	[Himno a N. Sra. de Araceli]	topogràfic
	<i>Himno a N. Sra. de Araceli / texto de J. M^a Pemán.</i> – València, 19 de febrer de 1948 Partitura ms. (4 p.); 35,2 cm Per a cor mixt i harmònim o piano. – Hològrafa, signada. – Tinta negra amb anotacions a llapis. – Cosit amb la partitura hi ha el fullet de les bases del concurs per a la música de l'himne	M-RLG-172

Lamote de Grignon, Ricard	[Mañanita en verde prado]	topogràfic
	<p><i>Mañanita en verde prado : himno del Colegio Filipense de Ntra. Señora de Lourdes / texto de la Rvda. Madre Mercedes.</i> – Maig de 1942 Partitura ms. (13 p.); 17,5 x 25,3 cm Per a veus blanques, quartet de corda i piano i/o harmònim. – Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Dedicatòria a la Reverenda Madre Mercedes. – Segell de Ricard Lamote de Grignon</p>	M-RLG-171

Cor a cappella

Lamote de Grignon, Ricard	[L'aire daurat]	topogràfic
	<p><i>L'aire daurat : cinc poemes per a chor / sobre interpretacions de poesia xinesa per Marià Manent.</i> – 7-9 de setembre de 1948 Partitura ms. (14 p.); 31,5 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Dedicatòria a Montserrat Vayreda i Trullol. – Segell de Ricard Lamote de Grignon. – Contingut:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>I, Poema antic / autor anònim, ant. a J.C.</i> • <i>II, D'ençà que Ella Partí / Tu-Fu, Dinastia Tang, s. VII</i> • <i>III, Festí nocturn / Li-Po, Dinastia Tang, s. VII</i> • <i>IV, Missatge / del "Xi-King" o Llibre de les Odes, ant. a J.C.</i> • <i>V, L'amada morta / Wu-tí, Dinastia Liang, s. VI</i> 	M-RLG-170
	<p><i>L'aire daurat : cinc poemes sobre interpretacions de poesia xinesa / per Marià Manent</i> [Barcelona]: Editorial MF, 1962 Partitura per a cor mixt (15 p.)</p>	M-RLG-224

Lamote de Grignon, Ricard	[La cansó dels digodins]	topogràfic
	<p><i>La cansó dels digodins : per a cor mixte / lletra adaptada d'una rondalla popular.</i> – 14 de maig de 1936 Partitura ms. (18 p.); 22,3 x 32,5 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Dedicatòria als Orfeons de Sants, Montserrat i Scola Cantorum. – Segell de Ricard Lamote de Grignon</p>	M-RLG-164

Lamote de Grignon, Ricard	[No me mueve, mi Dios]	topogràfic
	<i>No me mueve, mi Dios : cor mixte / text d'autor anònim (atribuït a Sta. Teresa de Jesús, a Snt. Joan de la Creu, i també a Snt. Francesc Xavier). – Barcelona, agost de 1945</i> Partitura ms. (9 p.); 15,5 x 22,3 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra i vermella. – Segell de Ricard Lamote de Grignon	M-RLG-181
Lamote de Grignon, Ricard	[La oració d'anar-se'n al llit]	topogràfic
	<i>La oració d'anar-se'n al llit : per a chor mixte. – Nadal de 1950</i> Partitura ms. [2 fulls]; 32,5 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Text de Ricard Lamote de Grignon. Informació tretada de la partitura impresa. – Dedicatòria a Mari Guinart i esposa. – Segell de Ricard Lamote de Grignon	M-RLG-166/1
	<i>La oració d'anar-se'n al llit : per a chor mixte. – Nadal de 1950</i> Partitura ms. [2 fulls]; 30,5 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra i a llapis. – Text de Ricard Lamote de Grignon. Informació tretada de la partitura impresa. – Dedicatòria a Mari Guinart i esposa. – Segell de Ricard Lamote de Grignon	M-RLG-166/2
	<i>La oració d'anar-se'n al llit : per a chor mixte. – Nadal de 1950</i> Reducció per a veu i piano ms. [2 fulls]; 34,1 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Text de Ricard Lamote de Grignon. Informació tretada de la partitura impresa. – Segell de Ricard Lamote de Grignon	M-RLG-166/3
Lamote de Grignon, Ricard	[Paisatges llunyans]	topogràfic
	<i>Paisatges llunyans : per a chor de veus blanques / sobre interpretacions de poesia xinesa antiga per Marià Manent. – 18 de febrer de 1955</i> Partitura ms. (6 p.); 36 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Segell de Ricard Lamote de Grignon. – Contingut: <ul style="list-style-type: none"> • <i>A trenc d'alba / Li-Po, s. VI</i> • <i>La lleu recordança / Su-Txe, s. X</i> • <i>Núvol blanc / Sié-Ling-iun, s. III</i> 	M-RLG-165
Lamote de Grignon, Ricard	[Romance del caballero]	topogràfic
	<i>Romance del caballero : poesia anònima del siglo XVII</i> [S.l.: s.n., s.a.] Partitura per a cor mixt (11 p.)	M-RLG-225

Lamote de Grignon, Ricard	[Sant Lluc]	topogràfic
	<i>Sant Lluc : poema per a cor mixte /</i> text de Mossèn Cinto. – València, 11 de desembre de 1946 Partitura ms. (18 p.); 31,6 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra i vermella. – Escrit a la portada: <i>1r Premi Extraordinari al Concurs de Montserrat.</i> – Segell de Ricard Lamote de Grignon	M-RLG-163
	<i>Sant Lluc : poema per a cor mixte /</i> [text Mn. Jacint Verdaguer] Barcelona: Clivis publicacions, DL 1965 Partitura per a cor mixt (22 p.) + 2 pàgines soltes amb text manuscrit	M-RLG-227
Lamote de Grignon, Ricard	[El Sant Sopar]	topogràfic
	<i>El Sant Sopar : petit poema per a cor d'homes a 4 veus /</i> text adaptat del Sant Evangeli de Nostre Senyor Jesucrist (Concòrdia dels Quatre Evangelistes). – València, 22 de gener de 1948 Partitura ms. (6 p.); 31,8 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra i vermella. – Segell de Ricard Lamote de Grignon	M-RLG-154
Lamote de Grignon, Ricard	[Tres cançons de bon humor]	topogràfic
	<i>Tres cançons de bon humor : per a chor de veus blanques /</i> lletres de R. L. de G. – 21 de febrer de 1955 Partitura ms. (7 p.); 21,3 x 31cm Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Segell de Ricard Lamote de Grignon. – Contingut: <ul style="list-style-type: none"> • <i>La llocada</i> • <i>Si us plau!</i> • <i>Gats</i> 	M-RLG-183
Lamote de Grignon, Ricard	[Tres fabulillas]	topogràfic
	<i>Tres fabulillas : para coro de voces blancas.</i> – València, novembre de 1944 Partitura ms. (7 p.); 29,7 cm Hològrafa, signada (fotocòpia). – Dedicatòria a Javier Chiarri. – Contingut: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Los dos conejos /</i> [text] Iriarte • <i>El viejo y la muerte /</i> [text] Samaniego • <i>El burro flautista /</i> [text] Iriarte 	M-RLG-169

Veus solistes i orquestra

Lamote de Grignon, Ricard	[Dentro en el vergel (de las Cancioncillas)]	topogràfic
	<i>Dentro en el vergel (de las Cancioncillas) : voz y orquesta.</i> – 4 de febrer de 1940 Partitura ms. (4 p.); 35,2 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Sense menció de l'autor del text	M-RLG-197
Lamote de Grignon, Ricard	[Dos petits poemes]	topogràfic
	<i>Dos petits poemes : per a cant i orquestra / M. Manent, trad.</i> – 18 de setembre de 1932 Partitura ms. (14 p.); 34,5 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Contingut: <ul style="list-style-type: none"> • <i>I, Si ja fos lluny l'hivern glaçat (poema escocès)</i> • <i>II, No respiris caseta (poema irlandès)</i> Hi ha una altra còpia, vegeu: RLG 123	M-RLG-108/1
	[<i>Dos petits poemes : per a cant i orquestra / M. Manent, trad</i>] 43 partícels mss.; 36 cm Tinta negra. – Contingut: <ul style="list-style-type: none"> • <i>I, Si ja fos lluny l'hivern glaçat (poema escocès)</i> • <i>II, No respiris caseta (poema irlandès)</i> 	M-RLG-108/2
	[<i>Dos petits poemes : per a cant i orquestra / M. Manent, trad</i>] Reducció per a veu i piano ms. (6 p.); 34,4 cm Hològrafa. – Tinta negra. – Hi ha una altra còpia. Vegeu: Veu i piano. – Contingut: <ul style="list-style-type: none"> • <i>I, Si ja fos lluny l'hivern glaçat (poema escocès)</i> • <i>II, No respiris caseta (poema irlandès)</i> 	M-RLG-108/3
Lamote de Grignon, Ricard	[No respiris caseta]	topogràfic
	<i>No respiris caseta, poema irlandès : sopran i orquestra, / M. Manent, trad.</i> – 1932 Partitura ms. (7 p.); 35,5 cm Hològrafa. – Tinta negra amb anotacions a llapis blau	M-RLG-123/1
	[<i>No respiris caseta, poema irlandès : sopran i orquestra, / M. Manent, trad</i>] 35 partícels mss.; 30,4 cm Tinta negra	M-RLG-123/2
Lamote de Grignon, Ricard	[Quatre estances de Hayyam]	topogràfic
	<i>Quatre estances de Kayyam : per a cant i orquestra.</i> – 22 de novembre de 1932 Partitura ms. (10 p.); 34,3 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra	M-RLG-131/1
	[<i>Quatre estances de Kayyam : per a cant i orquestra</i>] 46 partícels mss.; 36 cm	M-RLG-131/2

	Tinta negra	
	[<i>Quatre estances de Kayyam : per a cant i orquestra</i>] / R. Vives Pastor trad. Reducció per a veu i piano ms. [3 fulls]; 35 cm Incompleta. – Hològrafa (fotocòpia)	M-RLG-131/3
Lamote de Grignon, Ricard	[Tríptic]	topogràfic
	<i>Tríptic : per a soprán i orquestra</i> / text de Rabindranath Tagore ; Maria de Quadres, trad.. – 22 de gener de 1935 Partitura ms. (26 p.); 36 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra	M-RLG-142/1
	[<i>Tríptic : per a soprán i orquestra</i> / text de Rabindranath Tagore ; Maria de Quadres, trad.] 48 partícels mss.; 36,3 cm Tinta negra	M-RLG-142/2
	[<i>Tríptic : per a soprán i orquestra</i> / text de Rabindranath Tagore ; Maria de Quadres, trad.]. – Abril de 1934 Reducció per a veu i piano ms. (8 p.); 34,2 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra amb anotacions a llapis. – Dedicatòria a <i>Pilar i Ramon en les seves nocces</i> . – Hi ha una altra còpia, juntament amb <i>Dos petits poemes</i> . Vegeu: Veu i piano	M-RLG-142/3
Lamote de Grignon, Ricard	[Vent del Montseny]	topogràfic
	<i>Vent del Montseny : petit poema per a contralt i orq. de càmera</i> / text de Mn. Pere Ribot, de Riells. – 22 de desembre de 1960 Partitura ms. (III p.); 17,3 x 25,1 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Dedicatòria a Eduard Bocquet. – Segell de Ricard Lamote de Grignon	M-RLG-185
Lamote de Grignon, Ricard	[Villancico]	topogràfic
	<i>Villancico (popular)</i> Partitura ms. (3 p.); 35,6 cm Per a 2 veus, orquestra de corda, campanes, harmònim. – Hològrafa. – Tinta negra	M-RLG-199/1
	[<i>Villancico (popular)</i>] 6 partícels mss.; format vertical de 32 cm i una d'apaïsat de 16 x 27 Per a 2 veus, orquestra de corda, campanes, harmònim. – Tinta negra	M-RLG-199/2

Veü i piano

Lamote de Grignon, Ricard	[Música per a veü i piano]	topogràfic
	<p>[Música per a veü i piano] Partitura ms. (16 p.); 34,2 cm Per a veü i piano. – Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Sense menció de l'autor del text. – <i>Tríptic</i> i <i>Dos petits poemes</i> també existeixen en versió per a veü i orquestra. Vegeu: Veus solistes i orquestra. – Contingut:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Tríptic</i> <ul style="list-style-type: none"> - <i>I, Quan la llàntia s'apaga</i> - <i>II, Era el capvespre</i> - <i>III, És una nit d'abril</i> Text de Rabindranath Tagore traduït per Maria de Quadres. Informació tretta de la partitura per a veü i orquestra • <i>Dos petits poemes</i> <ul style="list-style-type: none"> - <i>I, Si ja fos lluny l'hivern glaçat</i> [poema escocès] - <i>II, No respiris caseta</i> [poema irlandès] Text traduït per M. Manent. Informació tretta de la partitura per a veü i orquestra • <i>Destins.</i> – 1938 No hi ha ni la música ni el text • <i>A l'amic.</i> – 12 de novembre de 1933 	M-RLG-143
Lamote de Grignon, Ricard	[Música per a veü i piano]	topogràfic
	<p>[Música per a veü i piano] . – 9 de febrer de 1938 Esborrany de partitura ms. [1 p.]; 35 cm Hològraf. – A llapis. – Sense menció de l'autor del text. – Contingut:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La nit és freda</i> • <i>Núvols d'argent</i> <p>Incompleta</p>	M-RLG-182
Lamote de Grignon, Ricard	[A dues violes marcides]	topogràfic
	<p><i>A dues violes marcides</i> / [text] Maragall Partitura ms. [2 p.]; 21,7 x 30,9 cm Per a veü i piano. – Hològrafa. – A llapis gris i lila</p>	M-RLG-156

Lamote de Grignon, Ricard	[A l'amic]	topogràfic
	<i>A l'amic : cant i piano.</i> – 12 de novembre de 1933 Partitura ms. [2 fulls]; 33,8 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Sense menció de l'autor del text. – Dedicatòria a Pau Ayselà. – Tessitura de contralt	M-RLG-152/1
	[<i>A l'amic : cant i piano</i>]. – 12 de novembre de 1933 Partitura ms. [2 fulls]; 30,7 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Sense menció de l'autor del text. – Dedicatòria a Pau Ayselà. – Tessitura de baix	M-RLG-152/2
Lamote de Grignon, Ricard	[A una donzella]	topogràfic
	<i>A una donzella / paraules</i> de Joan Teixidor. – Novembre de 1937 Partitura ms. [2 fulls]; 21,4 x 31,3 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Dedicatòria a Joaquina Serrahima	M-RLG-153
Lamote de Grignon, Ricard	[Amor de dona]	topogràfic
	<i>Amor de dona / [text]</i> A. Carrion. – 12 de desembre de 1932 Partitura ms. (22 p.); 21,7 x 31,6 cm Per a veu recitada i piano. – Hològrafa, signada. – A llapis	M-RLG-157
Lamote de Grignon, Ricard	[Ave Maria]	topogràfic
	<i>Ave Maria.</i> – Corpus Christi de 1939 Esborrany de partitura ms. [2 fulls]; 30,8 cm Per a veu i piano. – Hològraf, signat. – A llapis. – Dedicatòria al Reverendo Padre Gonzalo Macià	M-RLG-162
	<i>Ave Maria : veu i piano</i> Esborrany de partitura ms. [1 full]; 21 x 29,5 cm Hològraf (fotocòpia)	M-RLG-205
Lamote de Grignon, Ricard	[Balada de la rosa de te]	topogràfic
	<i>Balada de la rosa de te / [text]</i> A. Pons Guitart. – Febrer de 1933 Partitura ms. (7 p.); 31 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Dedicatòria a Josep Ma Dalmau	M-RLG-160/1
	[<i>Balada de la rosa de te / [text]</i> A. Pons Guitart] Esborrany de partitura ms. (5 p.); 31 cm Per a veu i piano. – Hològraf. – A llapis	M-RLG-160/2

Lamote de Grignon, Ricard	[Barcarola]	topogràfic
	<i>Barcarola</i> / texto adaptado de una poesia de J. de Espronceda ; música de Amadís de Gracia. – 9 de novembre de 1950 Partitura ms. [2 fulls]; 35,3 cm Per a veu i piano. – Inacabada. – Hològrafa. – Tinta negra. – Amadís de Gracia és pseudònim de Ricard Lamote de Grignon	M-RLG-212
Lamote de Grignon, Ricard	[Cabeza de cabrito a la sans façon]	topogràfic
	[<i>Cabeza de cabrito a la sans façon</i>] Partitura ms. [1 p.]; 31 cm Hològrafa. – Per a veu i piano. – Tinta negra. – Sense menció de l'autor del text	M-RLG-203
Lamote de Grignon, Ricard	[Cants homèrics]	topogràfic
	<i>Cants homèrics</i> / text de J. Maragall. – 24 de juny de 1961 Partitura ms. (6 p.); 36,3 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, signada. – Tinta blava. – Dedicatòria a Anna Ricci. – Contingut: <ul style="list-style-type: none"> • <i>A les Muses i a Apol·ló</i> • <i>A Zeus</i> • <i>A Afrodita</i> 	M-RLG-184/1
	[<i>Cants homèrics</i> / text de J. Maragall]. – 24 de juny de 1961 Partitura ms. [2 fulls]; 35 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, signada. – Tinta blava. – Dedicatòria a Anna Ricci. – Contingut: <ul style="list-style-type: none"> • <i>A les Muses i a Apol·ló</i> • <i>A Zeus</i> • <i>A Afrodita</i> 	M-RLG-184/2
Lamote de Grignon, Ricard	[Cinc cançons]	topogràfic
	<i>Cinc cançons : cant i piano</i> / [text] J. M ^a de Sagarra. – 1928 Partitura ms. (18 p.); 36,2 cm Hològrafa. – Tinta negra amb ratllades a llapis. – Contingut: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Cançó del capvespre</i> • <i>Cançó de traguers</i> • <i>¡Ai Serení!</i> • <i>Balada dels tres fadrins</i> • <i>Cançó de la Francisqueta</i> 	M-RLG-198/1
	[<i>Cinc cançons : cant i piano</i> / [text] J. M ^a de Sagarra]. – 1928 Partitura ms. (18 p.); 34,6 cm Tinta negra. – Segell de Ricard Lamote de Grignon. – Contingut: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Cançó del capvespre</i> • <i>Cançó de traguers</i> • <i>¡Ai Serení!</i> 	M-RLG-198/2

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Balada dels tres fadrins</i> • <i>Cançó de la Francisqueta</i> 	
Lamote de Grignon, Ricard	[Com envejo eixa castanya]	topogràfic
	<i>[Com envejo eixa castanya]</i> Partitura ms. (2 p.); 33,4 cm Per a veu i piano. – Hològrafa. – A llapis. – Sense menció de l'autor del text. – Dedicatòria a Montserrat Coll i Oriol	M-RLG-158
Lamote de Grignon, Ricard	[Cuca de llum]	topogràfic
	<i>Cuca de llum</i> / poesia d'en Joan M. Guasch Partitura ms. [1 p.]; 21,7 x 30,9 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, signada. – Tinta negra	M-RLG-161/1
	<i>[Cuca de llum</i> / poesia d'en Joan M. Guasch] Esborrany de partitura ms. [1 p.]; 20,9 x 28,4 cm Per a veu i piano. – Hològraf. – A llapis	M-RLG-161/2
Lamote de Grignon, Ricard	[És son pit]	topogràfic
	<i>[És son pit]</i> / poesia de R. Suriñach Senties Partitura ms. [1 p.]; 33,3 cm Per a veu i piano. – Hològrafa. – A llapis	M-RLG-180
Lamote de Grignon, Ricard	[Mira qu'es bell el mar]	topogràfic
	<i>Mira qu'es bell el mar</i> / poesia de J. Roig Ruiz. – 12 de setembre de 1922 Partitura ms. [2 fulls]; 33,4 cm Per a veu i piano. – Hològrafa. – A llapis	M-RLG-159
Lamote de Grignon, Ricard	[No anyoris més cançons]	topogràfic
	<i>No anyoris més cançons</i> / poesia d'en R. Suriñach Senties Partitura ms. [2 fulls]; 21,7 x 30,9 cm Per a veu i piano. – Hològrafa. – A llapis	M-RLG-155
Lamote de Grignon, Ricard	[Plugeta lleu]	topogràfic
	<i>Plugeta lleu : de "L'aire daurat"</i> / [traducció?] M. Manent. – 1944 Partitura ms.(2 p.); 31,5 cm Per a veu i piano. – Tinta negra	M-RLG-126
Lamote de Grignon, Ricard	[Sol, solet]	topogràfic
	<i>Sol, solet : veu i piano</i> / [text] Maragall. – 5 de maig de 1923 Partitura ms. [1 full]; 30 cm Hològrafa. – A llapis	M-RLG-204

Lamote de Grignon, Ricard	[Tot l'enyor de demà]	topogràfic
	<i>Tot l'enyor de demà : cant i piano</i> / [text] J. Salvat Papasseit. – Octubre de 1939 Partitura ms. (13 p.); 21,3 x 31,4 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Dedicatòria a Martí i Elina Llauredó. – Segell de Ricard Lamote de Grignon	M-RLG-186

Música instrumental

Orquestra

Orquestra sola

Lamote de Grignon, Ricard	[Boires]	topogràfic
	<i>Boires.</i> – 8 de desembre de 1929 Partitura ms. (44 p.); 32,4 cm Per a orquestra. – Hològrafa, signada. – Tinta negra amb anotacions a llapis gris, blau i vermell	M-RLG-101/1
	<i>[Boires].</i> – 30 d'octubre de 1929 Esborrany ms. (13 p.); 31,2 cm Per a orquestra. – Hològraf, signat. – A llapis	M-RLG-101/2
	<i>[Boires]</i> 60 partícels mss.; 36,3 cm Per a orquestra. – Tinta negra	M-RLG-101/3

Lamote de Grignon, Ricard	[Facècia]	topogràfic
	<i>Facècia : variacions caleidoscòpiques.</i> – 15 de juliol de 1936 Partitura ms. (70 p.); 33,1 cm Per a orquestra. – Hològrafa, signada. – Tinta negra amb anotacions a llapis gris, blau i vermell. – Escrit a la portada: <i>Premi Juli Garreta 1938.</i> – Segell de Ricard Lamote de Grignon. – Inclou 1 full ms. amb el pla. – Altre exemplar fotocopiats	M-RLG-111

Lamote de Grignon, Ricard	[Ofrenda]	topogràfic
	<i>Ofrenda.</i> – 25 de gener de 1942 inst. Partitura ms. (78 p.); 45 cm Per a orquestra. – Hològrafa, signada. – Tinta negra amb anotacions a llapis blau i vermell. – Segell de Ricard Lamote de Grignon. – Hi ha versió per a corda i piano del 2n moviment, Vegeu: Conjunt instrumental. – Contingut: <ul style="list-style-type: none"> • 1, <i>allegro</i> • 2, <i>lentament</i> • 3, <i>vivo</i> 	M-RLG-124/1

	[<i>Ofrenda</i>]. – 1939-8 de febrer de 1941 Esborrany de partitura ms. (22 p.); 30,8 cm Per a orquestra. – Hològrafa, signada. – Tinta negra amb anotacions a llapis. – Segell de Ricard Lamote de Grignon. – Hi ha versió per a corda i piano del 2n moviment, Vegeu: Conjunt instrumental. – Contingut: <ul style="list-style-type: none"> • 1, <i>allegro</i> • 2, <i>lentament</i> • 3, <i>vivo</i> 	M-RLG-124/3
	[<i>Ofrenda</i>] 60 partícels mss.; 36,3 cm Per a orquestra. – Tinta negra. – Contingut: <ul style="list-style-type: none"> • 1, <i>allegro</i> • 2, <i>lentament</i> • 3, <i>vivo</i> 	M-RLG-124/2
Lamote de Grignon, Ricard	[Preludis a l'amic absent]	topogràfic
	<i>Preludis a l'amic absent</i> . – 28 de desembre de 1935 Partitura ms. (52 p.); 32 cm Per a orquestra. – Hològrafa, signada. – Tinta negra	M-RLG-130/1
	[<i>Preludis a l'amic absent</i>]. – 24 d'agost de 1935 Reducció per a piano ms. (15 p.); 31,3 cm Hològrafa, signada. – A llapis. – A la portada: “es refereix a Ventura Gassol”, manuscrit autògraf de Ferran Craven-Bartle Montagut. – Segell de Ricard Lamote de Grignon	M-RLG-130/2
Lamote de Grignon, Ricard	[Simfonia catalana]	topogràfic
	<i>Simfonia catalana : per a gran orquestra</i> . – Barcelona, 16 de juliol de 1950 Partitura ms. (164 p.); 45 cm Hològrafa, signada. – Tinta blava. – Dedicatòria al Marquès de Lozoya. – Segell de Ricard Lamote de Grignon	M-RLG-136
Lamote de Grignon, Ricard	[Un preludi per a La Antígona de Sòfocles]	topogràfic
	<i>Un preludi per a La Antígona de Sòfocles</i> . – 28 de juny de 1951 Partitura ms. (23 p.); 33,3 cm Per a orquestra. – Hològrafa, signada. – Tinta negra amb anotacions a llapis vermell i blau. – Segell de Ricard Lamote de Grignon	M-RLG-129/1
	[<i>Un preludi per a La Antígona de Sòfocles</i>] 57 partícels mss.; 32,5, 36,6, i 31,5 cm Per a orquestra. – Tinta negra. – De diferents mans	M-RLG-129/2

Orquestra i instrument solista

Lamote de Grignon, Ricard	[Concierto mágico]	topogràfic
	<i>Concierto mágico : piano i orquestra : per a la pel·lícula de R. J. Salvia.</i> – Juliol de 1952 Partitura ms. (42 p.); 35,8 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra amb anotacions en vermella i blava. – Dedicatòria a Leopoldo Querol	M-RLG-106
Lamote de Grignon, Ricard	[Tríptico de la piel de toro]	topogràfic
	<i>Tríptico de la piel de toro : para piano y orquesta.</i> – 14 de juliol de 1958 Partitura ms. (68 p.); 47,5 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra amb anotacions a llapis blau i vermell. – Dedicatòria a Juan Ignacio Bermejo y Gironés. – Altres dos exemplars reprografiats, un en paper vegetal	M-RLG-144/1 (I-II)
	[<i>Tríptico de la piel de toro : para piano y orquesta</i>]. – 23 de maig de 1938 Partitura ms. (54 p.); 23,2 x 32,2 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra amb anotacions a llapis. – Segell de Ricard Lamote de Grignon. – Altre exemplar reprografiat enquadrinat	M-RLG-144/2 (I-II)

Banda

Lamote de Grignon, Ricard	[Marcha solemne]	topogràfic
	<i>Marcha solemne.</i> – València, juny de 1946 Partitura ms. (12 p.); 36,4 cm Per a banda. – Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Inclou la reducció per a piano	M-RLG-118
Lamote de Grignon, Ricard	[Un Prat]	topogràfic
	<i>Un Prat : Dansa Feréstega</i> Partitura ms. (12 p.); 54,3 cm Per a banda. – Incompleta. – Hològrafa. – Tinta negra. – És part d' <i>Un Prat, ballet en un acte</i> . Vegeu: Ballet	M-RLG-206

Cobla: sardanes

Lamote de Grignon, Ricard	[Amical]	topogràfic
	<i>Amical</i> . – Agost-setembre de 1950 Partitura ms. (16 p.); 17,3 x 25,4 cm Sardana per a cobla. – Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Dedicatòria a Joaquim Serra. – Inclou la reducció per a piano. – Segell de Ricard Lamote de Grignon	M-RLG-192
Lamote de Grignon, Ricard	[Camí de llum]	topogràfic
	<i>Camí de llum : sardana per a cobla</i> . – 24 de gener-14 de febrer de 1952 Partitura ms. (16 p.); 21,4 x 31 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra i anotacions en fúcsia. – Dedicatòria a Rosita Rovira de Fisas i Antoni Fisas	M-RLG-190/1
	[<i>Camí de llum : sardana per a cobla</i>] 11 partícels mss.; 33 cm Fotocòpia	M-RLG-190/2
Lamote de Grignon, Ricard	[Enyor]	topogràfic
	<i>Enyor : sardana per a cobla</i> . – València, 25-28 de novembre de 1946 Partitura ms. (15 p.); 21,7 x 31,6 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Segell de Ricard Lamote de Grignon	M-RLG-189/1
	[<i>Enyor : sardana per a cobla</i>]. – València, 25-28 de novembre de 1946 Partitura ms. (15 p.); 15,8 x 22,3 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Segell de Ricard Lamote de Grignon	M-RLG-189/2
	[<i>Enyor : sardana per a cobla</i>] Esborrany de partitura ms. (3 p.); 21,7 x 31,5 cm Hològraf, signat. – A llapis	M-RLG-189/3
Lamote de Grignon, Ricard	[El Mas]	topogràfic
	<i>El Mas : sardana per a cobla</i> . – 24 de juliol de 1949 Partitura ms. (10 p.); 17 x 25,2 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Escrit al final: <i>instrumentada el 20-21 de novembre de 1949</i> . – Dedicatòria a Jaume Cabarrocas. – Segell de Ricard Lamote de Grignon. – Altre exemplar fotocopiats	M-RLG-188/1
	[<i>El Mas : sardana per a cobla</i>] 11 partícels mss.; 15,3 x 21,8 cm Tinta negra. – Segell de Ricard Lamote de Grignon. – Hi ha un joc fotocopiats	M-RLG-188/3
	[<i>El Mas : sardana per a cobla</i>]. – 24 de juliol de 1949 Reducció per a piano ms. [2 p.]; 21,6 x 31,3 cm	M-RLG-188/2

	Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Segell de Ricard Lamote de Grignon	
--	---	--

Lamote de Grignon, Ricard	[El Noguer]	topogràfic
	<i>El Noguer : sardana.</i> – Segaró de Besalú, Casa pairal el Noguer, agost de 1945 Partitura ms. (17 p.); 31 cm Per a cobla. – Hològrafa, signada. – Tinta negra amb anotacions a llapis. – Inclou la reducció per a piano. – Segell de Ricard Lamote de Grignon. – Dedicada a la família Vayreda	M-RLG-194/1
	[<i>El Noguer : sardana</i>]. – Segaró de Besalú, Casa pairal el Noguer, agost de 1945 Reducció per a piano ms. (5 p.); 30,4 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra i blava. – Inclou text. – Segell de Ricard Lamote de Grignon. – Dedicada a la família Vayreda	M-RLG-194/2
	[<i>El Noguer : sardana</i>]. – Segaró de Besalú, Casa pairal el Noguer, agost de 1945 Reducció per a piano ms. (5 p.); 30,4 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Segell de Ricard Lamote de Grignon. – Dedicada a la família Vayreda	M-RLG-194/3

Lamote de Grignon, Ricard	[Nupcial]	topogràfic
	<i>Nupcial : sardana.</i> – 21 d'octubre de 1925 Partitura ms. (7 p.); 31,2 cm Per a cobla. – Tinta negra. – Segell de Ricard Lamote de Grignon	M-RLG-191

Lamote de Grignon, Ricard	[Sant Telm]	topogràfic
	<i>Sant Telm : sardana per a cobla.</i> – 18 de març de 1927 Partitura ms. (18 p.); 15,5 x 22 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra	M-RLG-174
	<i>Sant Telm : sardana</i> Barcelona: A. Boileau i Bernasconi Partitura per a piano (5 p.)	M-RLG-228

Música de cambra

Dos instruments

Lamote de Grignon, Ricard	[Impromptu]	topogràfic
	<i>Impromptu : para violoncello y piano.</i> – 29 de desembre de 1942 Partitura ms. [1 full]; 21,2 x 31,7 cm Hològrafa, signada. – Tinta blau-negra	M-RLG-179/1
	[<i>Impromptu : para violoncello y piano</i>]	M-RLG-

	Particel·les mss.; 34 i 36,4 cm Tinta negra	179/2
Lamote de Grignon, Ricard	[Melodía]	topogràfic
	<i>Melodía : para contrabajo y piano.</i> – 31 de desembre de 1942 Partitura ms. [1 full]; 21,2 x 31,7 cm Hològrafa, signada. – Tinta blau-negra	M-RLG-196/1
	[<i>Melodía : para contrabajo y piano</i>] 2 particel·les mss.; 34 i 35,5 cm Tinta negra	M-RLG-196/2
Lamote de Grignon, Ricard	[Scherzino]	topogràfic
	<i>Scherzino : para viola y piano.</i> – Gener de 1943 Partitura ms. [2 fulls]; 36 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra	M-RLG-173/1
	[<i>Scherzino : para viola y piano</i>] Particel·la ms. per a viola; 36 cm Tinta negra	M-RLG-173/2
	<i>Scherzino : para viola y piano</i> Barcelona: E. Climent, 1975 Partitura (4 p.) + particel·la	M-RLG-231
Lamote de Grignon, Ricard	[Tres bagatelas, 1]	topogràfic
	<i>Elegía : violoncel i piano.</i> – 14 de febrer de 1941 Partitura ms. [2 fulls]; 30,2 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Títol uniforme tret de la portada. – Segell de Ricard Lamote de Grignon	M-RLG-177/1
	<i>Elegía ; "Canción" (popular hindú)</i> Particel·la ms. per a violoncel; 21,4 x 30,6 cm Hològrafa. – Tinta negra	M-RLG-177/2
Lamote de Grignon, Ricard	[Tres bagatelas, 2]	topogràfic
	<i>"Canción" popular hindú : violoncello y piano.</i> – 23 d'octubre de 1941 Partitura ms. [2 fulls]; 30,7 cm Hològrafa, signada. – Tinta blava. – Títol uniforme tret de la bagatel·la 1. – Hi ha la particel·la de violoncel, que està juntament amb la de l' <i>Elegia</i>	M-RLG-178

Lamote de Grignon, Ricard	[Tres bagatelas, 3]	topogràfic
	<i>Serenata : violoncel i piano.</i> – 16 d'octubre de 1941 Partitura ms. (5 p.); 30,7 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra i blava. – Títol uniforme tret de la bagatella 1	M-RLG-176/1
	<i>Serenata</i> Particella ms. per a violoncel; 21 x 37 cm Tinta negra	M-RLG-176/2

Conjunt instrumental

Lamote de Grignon, Ricard	[Complanta]	topogràfic
	<i>Complanta : adagietto : del ballet "Sueños" para orquesta de cuerda.</i> – 1929 Partitura ms. [2 fulls]; 31 cm Hològrafa. – Tinta negra	M-RLG-141

Lamote de Grignon, Ricard	[Goya]	topogràfic
	<i>Goya : seis piezas desagradables.</i> – València, 16 de maig de 1944 Partitura ms. (30 p.); 35,3 cm Per a clarinet, corno di bassetto, fagot, violí, contrabaix, 2 pianos, timbales i percussió. – Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Dedicatòria a Alicia de Larrocha i Joan Torra. – Segell de Ricard Lamote de Grignon. – Contingut: <ul style="list-style-type: none"> • 1, <i>Mala noche</i> • 2, <i>¡Que viene el coco!</i> • 3 <i>El de la rollona</i> • 4, <i>Bellos consejos</i> • 5, <i>Se repulen</i> • 6, <i>Las rinde el sueño</i> 	M-RLG-114/1
	[<i>Goya : seis piezas desagradables</i>] 8 particelles mss.; 36 cm Per a clarinet, corno di bassetto, fagot, violí, contrabaix, 2 pianos, timbales i percussió. – Tinta negra. – Contingut: <ul style="list-style-type: none"> • 1, <i>Mala noche</i> • 2, <i>¡Que viene el coco!</i> • 3 <i>El de la rollona</i> • 4, <i>Bellos consejos</i> • 5, <i>Se repulen</i> • 6, <i>Las rinde el sueño</i> 	M-RLG-114/2

Lamote de Grignon, Ricard	[Lent expressiu]	topogràfic
	<i>Lent expressiu : per a orquestra de corda</i> Partitura ms. (4 p.); 21 x 28,3 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra	M-RLG- 116 /1
	[<i>Lent expressiu : per a orquestra de corda</i>] 23 partícels mss.; 30,7, 34,1 i 36,4 cm Tinta negra	M-RLG- 116/2
Lamote de Grignon, Ricard	[Miniatures]	topogràfic
	<i>Miniatures : per a petits conjunts d'instruments de vent.</i> – Castelló–València, 28 d'octubre de 1944 Partitura ms. (28 p.); 36,4 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Segell de Ricard Lamote de Grignon	M-RLG- 119/1
	[<i>Miniatures : per a petits conjunts d'instruments de vent</i>] 22 partícels mss.; 36,4 cm Tinta negra	M-RLG- 119/2
Lamote de Grignon, Ricard	[Monocromies]	topogràfic
	<i>Monocromies.</i> – Març–Juny de 1956 Partitura ms. (23 p.); 35,8 cm Per a orquestra de corda. – Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Segell de Ricard Lamote de Grignon. – Contingut: <ul style="list-style-type: none"> • <i>I, Allegretto cantabile</i> • <i>II, Lento</i> • <i>III, Allegro vivace (rondó)</i> 	M-RLG-120
Lamote de Grignon, Ricard	[Ofrenda]	topogràfic
	<i>Nana : II de "Ofrenda".</i> – València, 25 de novembre de 1942 Partitura ms. (7 p.); 35,2 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Altre exemplar reprografiati enquadernat. – Correspon a la reducció per a corda i piano del 2n. moviment d' <i>Ofrenda : Lentament</i> , en transcripció de l'autor. Vegeu: Música instrumental, Orquestra sola	M-RLG- 122/1
	[<i>Nana : II de "Ofrenda"</i>] 9 partícels mss.; 34,6 i 36,5 cm Tinta negra	M-RLG- 122/2
Lamote de Grignon, Ricard	[Quatre petites pastorals]	topogràfic
	<i>Quatre petites pastorals : per a orquestra de cambra.</i> – 19 de gener de 1939 Partitura ms. (15 p.); 34,7 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra amb anotacions a llapis	M-RLG- 132/1

	vermell i blau. – Escrit a la portada: <i>Premi Granados i Partitura revisada</i> . – Segell de Ricard Lamote de Grignon. – Contingut: <ul style="list-style-type: none"> • <i>a, Del record</i> • <i>b, De la calma en el cim</i> • <i>c, De la ingènua molinera</i> • <i>d, Del galan caçador</i> 	
	[<i>Quatre petites pastorals : per a orquestra de cambra</i>] Reduccions mss. per a oboè i piano (primera pastoral), per a flauta i piano (segona pastoral), per a clarinet i piano (tercera pastoral) i per a corn i piano (quarta pastoral) [9 p.]; 31,5 cm Hològrafes, signades. – Tinta negra. – Amb les dates <i>18-III-33, 22-IV-34, 1-Maig-34, 7-Juliol-34</i> . – Contingut: <ul style="list-style-type: none"> • <i>a, Del record</i> • <i>b, De la calma en el cim</i> • <i>c, De la ingènua molinera</i> • <i>d, Del galan caçador</i> 	M-RLG-132/2

Lamote de Grignon, Ricard	[Suite a l'antiga]	topogràfic
	<i>Suite a l'antiga : per a orquestra de corda</i> . – 1926 Partitura ms. [13 fulls]; 22,2 x 33,3 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Dedicatòria a l'Orquestra de Corda del conservatori de Música de Terrassa i al seu director Mestre Joaquim Pecanins. – Contingut: <ul style="list-style-type: none"> • <i>1, Gavota</i> • <i>2, Zarabanda</i> • <i>3, Minuet</i> • <i>4 Giga-Scherzo</i> 	M-RLG-138/1
	[<i>Suite a l'antiga : per a orquestra de corda</i>] 31 partícels mss.; format vertical de 30,6 i apaïsat de 22 x 31 cm Tinta negra. – De diferents mans. – Contingut: <ul style="list-style-type: none"> • <i>1, Gavota</i> • <i>2, Zarabanda</i> • <i>3, Minuet</i> • <i>4 Giga-Scherzo</i> 	M-RLG-138/2

Lamote de Grignon, Ricard	[Toccatà]	topogràfic
	<i>Toccatà</i> . – 14 de maig de 1957 Partitura ms. (3 quaderns); 35,3 cm Per a flauta, oboè, clarinet i quartet de corda. – Hològrafa, signada. – Tinta negra amb anotacions a llapis vermell i blau. – Escrit a la portada: <i>Premi "Joventuts Musicals" 1957</i> . – Contingut: <ul style="list-style-type: none"> • <i>1, Moderato molto</i> • <i>2, Larghetto</i> • <i>3, Allegro giocoso</i> 	M-RLG-139/1
	[<i>Toccatà</i>] 16 partícels mss.; 34 i 35 cm	M-RLG-139/2

	Per a flauta, oboè, clarinet i quartet de corda. – Tinta negra. – Contingut: <ul style="list-style-type: none"> • 1, <i>Moderato molto</i> • 2, <i>Larghetto</i> • 3, <i>Allegro giocoso</i> 	
	[<i>Toccata</i>] Full imprès amb les bases del “Premi Joventuts Musicals 1957” i comprovant de la recepció de l’obra per les Juventudes Musicales Españolas	M-RLG-139/3

Lamote de Grignon, Ricard	[Tres cantos magyares]	topogràfic
	<i>Tres cantos magyares : versió instrumental.</i> – València, 31 de gener de 1948 Partitura ms. (11 p.); 35 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra amb anotacions a llapis. – Contingut: <ul style="list-style-type: none"> • 1, <i>Nagy á feje = Todo se olvida</i> • 2, <i>Kiballagok á vasuthoz = La despedida</i> • 3, <i>Törto el more a vonodat = Rompe ya tu arco</i> 	M-RLG-140/1
	[<i>Tres cantos magyares</i>] Partitura ms. (11 p.); 31 cm Per a orquestra de corda i piano. – Tinta negra. – Contingut: <ul style="list-style-type: none"> • 1, <i>Nagy á feje = Todo se olvida</i> • 2, <i>Kiballagok á vasuthoz = La despedida</i> • 3, <i>Törto el more a vonodat = Rompe ya tu arco</i> 	M-RLG-140/2
	[<i>Tres cantos magyares : versió instrumental</i>] 13 partícels ms; 30,8 cm Per a orquestra de corda i piano. – Tinta negra. – Segell de l’Orquesta Clásica Femenina Isabel de la Calle. – Contingut: <ul style="list-style-type: none"> • 1, <i>Nagy á feje = Todo se olvida</i> • 2, <i>Kiballagok á vasuthoz = La despedida</i> • 3, <i>Törto el more a vonodat = Rompe ya tu arco</i> 	M-RLG-140/3

Instruments sols

Lamote de Grignon, Ricard	[Allegretto]	topogràfic
	[<i>Allegretto</i>]. – Poble Nou, 31 de maig de 1939 Partitura ms. [1 p.]; 15,5 x 22 cm Per a piano. – Hològrafa, signada. – A llapis. – Dedicatòria a Manuel Vásquez Díaz. – Escrit a l’encapçalament: <i>Escrit a la presó</i>	M-RLG-151
Lamote de Grignon, Ricard	[Coral]	topogràfic
	<i>Coral : para arpa</i> Partitura ms. [2 fulls]; 30,7 cm Hològrafa. – Tinta negra	M-RLG-219

Lamote de Grignon, Ricard	[Engrunes]	topogràfic
	<p><i>Engrunes : col·lecció de peces fàcils per a piano</i> Barcelona [etc.]: Unió Musical Espanyola, [ca. 1925] Partitura (15 p.) Contingut:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Finestra al camp</i> • <i>Recordant</i> • <i>Anant a l'escola</i> • <i>Ballades</i> • <i>El Rabadà</i> • <i>Enyorament</i> • <i>L'escarabat, bum, bum</i> • <i>Nit serena</i> • <i>Dansa</i> • <i>Cap al tard</i> • <i>Dorm, ninet, dorm...</i> • <i>Festa major</i> 	M-RLG-232
Lamote de Grignon, Ricard	[Suite en Do]	topogràfic
	<p><i>Suite en Do : per a violoncel sol.</i> – Juny de 1936 Partitura ms. (25 p.); 15,5 x 22 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Segell de Ricard Lamote de Grignon. – Segell i registre del Centre de Documentació Musical. – Donatiu de Josep Trotta</p>	M-RLG-220
Lamote de Grignon, Ricard	[Tres apuntes montañeses]	topogràfic
	<p><i>Tres apuntes montañeses</i> Barcelona: Editorial Boileau Partitura per a piano (5 p.) Contingut:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Al alba</i> • <i>La ermita</i> • <i>Danza</i> 	M-RLG-229
Lamote de Grignon, Ricard	[Vals]	topogràfic
	<p><i>Vals.</i> – 9 de març de 1936 Partitura ms. (8 p.); 21,3 x 31 cm Per a piano. – Hològrafa. – Tinta negra</p>	M-RLG-200
Lamote de Grignon, Ricard	[Toccatà]	topogràfic
	<p><i>Toccatà.</i> – 1935 Particel·la ms. de clarinet (6 p.); 21,5 x 32 cm Tinta negra. – Segell de Ricard Lamote de Grignon</p>	M-RLG-218

Jazz, música ballable

Lamote de Grignon, Ricard	[Cieguito soy]	topogràfic
	<i>Cieguito soy : tango-canción</i> / letra y música de Amadís de Gracia. – Octubre de 1946 Partitura ms. [1 full]; 34,5 cm Per a veu i orquestra. – Hològrafa. – Tinta negra i vermella amb ratllades. – Amadís de Gracia és pseudònim de Ricard Lamote de Grignon	M-RLG-207/1
	[<i>Cieguito soy : tango-canción</i> / letra y música de Amadís de Gracia] Partitura ms. [2 fulls]; 31 cm Per a veu i orquestra. – Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Amadís de Gracia és pseudònim de Ricard Lamote de Grignon	M-RLG-207/2
Lamote de Grignon, Ricard	[Con la luna por testigo]	topogràfic
	<i>Con la luna por testigo : canción</i> / letra y música de Amadís de Gracia Esborrany de partitura ms. [2 fulls]; 35,2 cm Per a veu i orquestra. – Hològraf. – Tinta negra amb ratllades. – Amadís de Gràcia és pseudònim de Ricard Lamote de Grignon. – Escrit a la portada: <i>Ejemplar para registro en la Sdad. Gral. de Autores.</i> – Al revers del segon full hi ha el text manuscrit. – Segell de Ricard Lamote de Grignon	M-RLG-208
Lamote de Grignon, Ricard	[Divertiment]	topogràfic
	<i>Divertiment : per a orquestra de jazz.</i> – 21 de desembre de 1936 Partitura ms. (67 p.); 35,2 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra	M-RLG-107/1
	[<i>Divertiment : per a orquestra de jazz</i>] 24 partícels mss.; 30,9 cm Tinta negra	M-RLG-107/2
Lamote de Grignon, Ricard	[Es la caraba]	topogràfic
	<i>Es la caraba, rumba.</i> – Barcelona, novembre de 1950 Esborrany de partitura ms. [2 fulls]; 35,2 cm Per a veu i orquestra. – Hològraf. – Tinta negra. – Amadís de Gracia és pseudònim de Ricard Lamote de Grignon.– Segell de Ricard Lamote de Grignon	M-RLG-209
Lamote de Grignon, Ricard	[Fox]	topogràfic
	<i>Fox</i> Partitura ms. [3 fulls]; 36 cm Per a piano, contrabaix i bateria. – Hològrafa. – Tinta negra	M-RLG-175

Lamote de Grignon, Ricard	[Guaracha]	topogràfic
	<i>Guaracha</i> Partitura ms. (3 p.); 30,7 cm Per a 1 flauta, 2 clarinets, 2 trompetes, 1 trombó, 3 saxòfons, piano, bateria, 3 violins, 1 contrabaix. – Inacabada. – Hològrafa. – Tinta negra amb ratllades	M-RLG-214
Lamote de Grignon, Ricard	[The Hiccough]	topogràfic
	<i>The Hiccough = El hipo : Rag-time / by Henry Frank</i> Esborrany de partitura ms. [2 fulls]; 30,1 cm Per a dos violins, violoncel, contrabaix i piano. – Hològraf, signat. – A llapis. – Henry Frank és pseudònim de Ricard Lamote de Grignon per a música de ball	M-RLG-216
Lamote de Grignon, Ricard	[Negra Selva]	topogràfic
	<i>Negra Selva / letra y música de Amadís de Gracia. – 20 de gener de 1951?</i> Partitura ms. (27 p.); 36,2 cm Per a veu i orquestra. – Inacabada. – Hològrafa. – Tinta negra i a llapis. – Amadís de Gracia és pseudònim de Ricard Lamote de Grignon	M-RLG-211/1
	[<i>Negra Selva / letra y música de Amadís de Gracia</i>] 14 partícels mss.; 15 cm Partícels d'orquestra. – Tinta negra. – Amadís de Gracia és pseudònim de Ricard Lamote de Grignon	M-RLG-211/2
Lamote de Grignon, Ricard	[Ombaj]	topogràfic
	<i>Ombaj : canción fox / sobre texto mallú, con trad. original al español ; Amadís de Gracia</i> Partitura ms. [2 fulls]; 35,2 cm Per a veu i piano. – Hològrafa. – Tinta negra i a llapis. – Amadís de Gracia és pseudònim de Ricard Lamote de Grignon	M-RLG-213
Lamote de Grignon, Ricard	[The Pharaon's Fox]	topogràfic
	<i>The Pharaon's Fox / by Henry Frank</i> Esborrany de partitura ms. [2 fulls]; 30,1 cm Per a conjunt instrumental. – Hològraf, signat. – A llapis. – Henry Frank, pseudònim de Ricard Lamote de Grignon per a música de ball	M-RLG-217/1
	[<i>The Pharaon's Fox / by Henry Frank</i>] Partícels de violí i violoncel ms.; 30,2 cm A llapis	M-RLG-217/2

Lamote de Grignon, Ricard	[Sin puntilla]	topogràfic
	<i>Sin puntilla : pasodoble / Amadís de Gracia.</i> – 20 de novembre de 1939 Esborrany de partitura ms. (4 p.); 30,8 cm Per a orquestra. – Hològraf. – Tinta negra amb anotacions a llapis. – Amadís de Gracia és pseudònim de Ricard Lamote de Grignon	M-RLG-210/1
	[<i>Sin puntilla : pasodoble / Amadís de Gracia</i>] Esborrany de partitura ms. (4 p.); 31 cm Per a orquestra. – Hològrafa. – Tinta negra. – Amadís de Gracia és pseudònim de Ricard Lamote de Grignon	M-RLG-210/2

Lamote de Grignon, Ricard	[Spring!]	topogràfic
	<i>Spring! Fox-trot / by Henry Frank</i> Partitura ms. [2 fulls]; 21,5 x 31,3 cm Per a violí, violoncel, contrabaix i piano. – Inacabada. – Hològrafa, signada. – Tinta negra i a llapis. – Signatura d'Henry Frank, pseudònim de Ricard Lamote de Grignon per a música de ball	M-RLG-215/1
	[<i>Spring! Fox-trot / by Henry Frank</i>] Esborrany de partitura ms. [1 full]; 21,5 x 31,3 cm Per a violí, violoncel, contrabaix i piano. – Hològraf. – A llapis. – Signatura d'Henry Frank, pseudònim de Ricard Lamote de Grignon per a música de ball	M-RLG-215/2
	[<i>Spring! Fox-trot / by Henry Frank</i>] 3 partícels mss.; 21,5 x 31,4 cm Per a violí, violoncel, contrabaix i piano. – Tinta negra	M-RLG-215/3

Altres

Lamote de Grignon, Ricard	[El convent dels peixos]	topogràfic
	<i>El convent dels peixos</i> Esborrany de partitura ms. [1 p.]; 33,3 cm Hològraf. – A llapis No s'especifica la formació	M-RLG-167

Lamote de Grignon, Ricard	[La cabeza del dragón. Barcarola]	topogràfic
	[<i>La cabeza del dragón</i>] <i>Barcarola : de "La Cabeza del Dragón"</i> Partitura ms. [3 p.]; 21,5 x 32,1 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Segell de Ricard Lamote de Grignon. – Forma part de <i>La cabeza del dragón</i> . Vegeu: Òpera	M-RLG-187

Lamote de Grignon, Ricard		topogràfic
	<i>Clarinete solo.</i> – 1945 Partitura ms. [2 fulls]; 32,5 cm Hològrafa. – Tinta negra. – Escrit a la portada: <i>Concurso-oposición a la Orquesta Municipal de Valencia, 1945</i>	M-RLG-201(6)
Lamote de Grignon, Ricard		topogràfic
	<i>Lectura per a flauta.</i> – 1945 Partitura ms. [2 fulls]; 32,5 cm Per a flauta i piano. – Tinta negra. – Escrit a la portada: <i>Para el Concurso-oposición para la creación de la Orquesta Municipal de Valencia, 1945</i>	M-RLG-201(2)
Lamote de Grignon, Ricard		topogràfic
	[<i>Lectura per a violoncel.</i>] – València, 14 de maig de 1945 Partitura ms. [2 fulls]; 32,6 cm Per a violoncel i piano. – Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Escrit a la portada: <i>Para el concurso-oposición a la Orquesta Municipal de Valencia, 1945.</i> – Escrit al final: <i>exercici de lectura a vista</i>	M-RLG-201(3)
Lamote de Grignon, Ricard		topogràfic
	<i>Lectura per a oboè.</i> – 15 de maig de 1945 Partitura ms. [2 fulls]; 32,5 cm Per a oboè i piano. – Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Escrit a la portada: <i>Para el Concurso-oposición a la Orquesta Municipal de Valencia, 1945.</i> – Escrit al final: <i>lectura a vista per a oboe</i>	M-RLG-201(4)
Lamote de Grignon, Ricard		topogràfic
	<i>Oboé solo.</i> – 24 de novembre de 1944 Partitura ms. [1 p.]; 21,5 x 30,8 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Escrit a l'encapçalament: <i>Para el concurso-oposición a la Orquesta Municipal de Valencia, 1944</i>	M-RLG-201(5)
Lamote de Grignon, Ricard		topogràfic
	<i>Toccatà : per a flauta.</i> – 1944 Partitura ms. [2 fulls]; 30,7 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Escrit a la portada: <i>Para el concurso-oposición a la Orquesta Municipal de Valencia, 1945</i>	M-RLG-201(1)

Arranjaments
**Arranjaments i orquestracions d'obres anònimes i d'altres compositors realitzats
per Ricard Lamote de Grignon**

	[Ball cerdà]	topogràfic
	<i>Ball cerdà</i> / popular arm. R. Lamote de Grignon. – 18 de maig de 1931 Partitura ms. [2 fulls]; 21,5 x 31,3 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, signada. – Tinta negra	M-RLG-168

	[Ball de la morratxa]	topogràfic
	<i>Ball de la morratxa, de Gironella</i> / recollit per J. Rigall ; [harmonització – instrumentació de R. Lamote de Grignon]. – 15 de desembre de 1936 Partitura ms. [2 fulls]; 21,3 x 31,5 cm Per a cobla. – Hològrafa, signada. – A llapis. – Inclou la reducció	M-RLG-193

	[Juglaresca]	topogràfic
	<i>Juglaresca : popular ¿S. XV?</i> / Ricard Lamote de Grignon. – 24 de març de 1953 Partitura ms. (7 p.); 35,6 cm Per a orquestra. – Hològrafa, signada. – Tinta negra	M-RLG-147

	[Procesión de cautivos]	topogràfic
	<i>Procesión de cautivos</i> / basada en una Salve de Martín de Rivaflecha (S. XV) ; Ricard Lamote de Grignon. – Abril de 1948 Partitura ms. (8 p.); 36,3 cm Per a orquestra. – Hològrafa, signada. – Tinta negra amb anotacions a llapis vermell i blau. – Segell de Ricard Lamote de Grignon	M-RLG-149

Casals, Pau	[Festívola]	topogràfic
	<i>Festívola</i> / instrumentació per a orquestra [de] R. Lamote de Grignon. – Nadal de 1928 Partitura ms. (14 p.); 31 cm Hològrafa, signada. – A llapis	M-RLG-146

Granados, Enric	[Petita dança de la rosa]	topogràfic
	<i>Petita dança de la rosa</i> / R. L. de G. instr.. – 27 d'octubre de 1932 Partitura ms. (4 p.); 31,1 cm Per a flauta, oboè, 2 clarinets, fagot, timbales i quartet de corda. – Hològrafa, signada. – Tinta negra	M-RLG-222/1
	[<i>Petita dança de la rosa</i> / R. L. de G. instr.] 18 partícels mss.; 30,9 cm Per a flauta, oboè, 2 clarinets, fagot, timbales i quartet de	M-RLG-222/2

	corda. – Tinta negra	
Mompou, Frederic	[Suburbis]	topogràfic
	<i>Suburbis</i> / orquestració de Ricard Lamote de Grignon. – Maig de 1932 Partitura ms. (28 p.); 33,4 cm Per a orquestra. – Hològrafa, signada. – Tinta negra amb anotacions a llapis vermell i blau. – Hi ha partitura impresa amb primeres anotacions per a l'orquestració. Vegeu: Partitures d'altres compositors. – Contingut: <i>El carrer, el guitarrista i el vell cavall</i>	M-RLG-221
Serrano, J.	[Fantasia]	topogràfic
	<i>Fantasia : sobre motivos de varias obras</i> / selección y versión sinfónica por R. Lamote de Grignon. – València, 24 d'abril de 1944 Partitura ms. (67 p.); 45,5 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra amb anotacions a llapis vermell i blau. – Segell de Ricard Lamote de Grignon. – Inclou full amb el repartiment	M-RLG-145/1
	[<i>Fantasia : sobre motivos de varias obras</i> / selección y versión sinfónica por R. Lamote de Grignon] 53 partícels mss.; 36,2 cm Tinta negra	M-RLG-145/2
Serrano, J.	[Nanita, nana]	topogràfic
	<i>Nanita, nana</i> / glosa de algunos temas y versión sinfónica por R. Lamote de Grignon. – València, febrer de 1944 Partitura ms. (28 p.); 43,5 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Segell de Ricard Lamote de Grignon	M-RLG-148/1
	[<i>Nanita, nana</i> / glosa de algunos temas y versión sinfónica por R. Lamote de Grignon] 62 partícels mss.; 36,3 cm Tinta negra	M-RLG-148/2
	[<i>Nanita, nana</i> / glosa de algunos temas y versión sinfónica por R. Lamote de Grignon] Esborrany de partitura ms. (9 p.); 35,6 cm Hològraf, signat. – Tinta negra i a llapis. – Les dues últimes pàgines són apunts. – Segell de Ricard Lamote de Grignon	M-RLG-148/3
Soler, Antoni	[Sonates, instrument de teclat. Seleccions; arr.]	topogràfic
	<i>Tres sonates</i> / transcripció orquestral de R. Lamote de Grignon. – Barcelona, 17 de novembre de 1949 Partitura ms. (48 p.); 36,8 cm Transcripcions de les <i>Sonates en Sol menor, Re menor i Re major</i> . – Hològrafa, signada. – Tinta negra amb anotacions a llapis vermell i blau. – Segell de Ricard Lamote de Grignon	M-RLG-150

Arranjaments d'obres de Ricard Lamote de Grignon realitzats per altres compositors

Lamote de Grignon, Ricard	[Joan de l'Ós]	topogràfic
	<p>[<i>Joan de l'Ós : poema per a orquestra de vent, solistes i cor / text Josep M. de Sagarra</i>] ; versió per a orquestra de J[osep] Soler</p> <p>Partitura ms. (117 p.); 46,8 cm</p> <p>Per a veus solistes, cor i orquestra. – Incompleta. – De mà de Josep Soler. – Tinta blava. – Manca la introducció orquestral</p> <p><i>Evocació</i></p>	M-RLG-115/6

Partitures d'altres compositors

Asins Arbó, Miguel	[Himno a la noche]	topogràfic
	<p><i>Himno a la noche : violín solista y orquesta acompañante.</i> – 1940/1943</p> <p>Partitura ms. [30 p.]; 31,8 cm</p> <p>Hològrafa, signada. – Tinta blava. – Dedicatòria a Abel Mir</p>	M-RLG-235

Asins Arbó, Miguel	[Leyenda]	topogràfic
	<p><i>Leyenda : para orquesta de cuerda.</i> – 1946</p> <p>Partitura ms. (10 p.); 35,3 cm</p> <p>Hològrafa, signada. – Tinta blava amb anotacions a llapis blau i vermell. – Dedicatòria a R. Lamote de Grignon. – Escrit a la portada: <i>Versión para orquesta de cuerda del 3er tiempo del Cuarteto en mi mayor, para dos violines, viola y cello</i></p>	M-RLG-234/1
	<p>[<i>Leyenda : para orquesta de cuerda</i>]</p> <p>33 partícels mss.; 30,6 cm</p> <p>Tinta negra i blava</p>	M-RLG-234/2

Mompou, Frederic	[Suburbis]	topogràfic
	<p><i>Suburbis</i></p> <p>Paris: Éditions Maurice Senart, 1922</p> <p>Partitura per a piano (19 p.)</p> <p>Inclou anotacions a llapis per a l'orquestració a càrrec de Ricard Lamote de Grignon. Vegeu: Arranjaments i orquestracions d'obres anònimes i d'altres compositors realitzades per Ricard Lamote de Grignon. – Contingut:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>El carrer, el guitarrista i el vell cavall</i> • <i>Gitanes</i> • <i>La Cegueta</i> • <i>L'home de l'aristo</i> 	M-RLG-233

Ecrits de Ricard Lamote de Grignon

Lamote de Grignon, Ricard		topogràfic
	<i>Conozcamos los timbres de la orquesta : cursillo de divulgación musical.</i> – 1944 Text ms., XXIX p.; 17 x 24 cm + fulls solts manuscrits sobre música i altres temes, ca. 40 fulls; mesures diverses Hològrafs. – A tinta i llapis	M-RLG-236