

## Referències:

**Wolfgang Heisig** \*1952, Zwickau, Alemanya  
Compositor, docent, edició i producció de rotlles de pianola  
[www.wolfgang-heisig.de](http://www.wolfgang-heisig.de) / [www.heisigrollen.de](http://www.heisigrollen.de)

**Svantje Busshoff** \*1972, Neustadt/Holstein, Alemanya  
Artista  
[www.svantjebusshoff.net](http://www.svantjebusshoff.net)

**Conlon Nancarrow** \*1912, Arkansas, EUA † 1997 Ciutat de Mèxic, Mèxic  
Compositor

**James Tenney** \*1934, Nou Mèxic, EUA † 2006 Califòrnia, EUA  
Compositor

**Rodrigo Tascón** \* 1980, Mèxic DF, Mèxic  
Compositor

## Pianolista:

**Carles García de Castro Meseguer** \*1965, Barcelona, Espanya

**Pianola**  
Apollo Melville Clarke

Agraïment especial per a **Ramon Sunyer** per l'entusiasme i la paciència.



# MÚSICA CONTEMPORÀNIA PER A PIANOLA MECÀNICA

## Concert de pianola



**Sala de Llevant de la Biblioteca de Catalunya**  
**Dijous 27 de setembre de 2012 a les 20.30 h.**  
**Preu de l'entrada: 2.50 €**

# LA PIANOLA MECÀNICA

**La pianola mecànica va tenir el seu apogeu de popularitat al principi del segle passat com a instrument de reproducció de música popular i clàssica.**

**El suport de so són rotlles de paper continu perforats que passen davant d'un lector. Alguns d'aquests rotlles són gravacions en directe d'interpretacions dels mateixos compositors (rotlles d'artista).**

**A la segona meitat del segle XX alguns compositors van redescobrir la pianola com a eina de treball, com ara el compositor nord-americà Conlon Nancarrow, que és una referència per a tots els que el segueixen.**

**El concert d'avui té dos enfocaments diferents. D'una banda escoltarem peces que es basen en el valor visual dels mateixos rotlles i de l'altra, composicions que exploren les possibilitats que ofereix un instrument mecànic quant a virtuositat i superació de les limitacions de la mà humana.**

**La pianola esdevé aquest vespre un còmplice del compositor i deixa de ser un aparell de reproducció.**

**Svantje Busshoff**  
**Artista**

# PROGRAMA

## Part I

***K-ODE*** (Wolfgang Heisig, 2000)

5min

Aquesta obra es basa sobre la "Ode an die Freude" de la 9ª simfonia de Beethoven. Cada paraula dels versos de Schiller està parafrasejada en un sistema diferent de comunicació (morse, braille, lletra xinesa, codi de barres, ...).

***La suite dels Corcs*** (Svantje Busshoff, 2010)\*

6 min

Sonen els forats que els corcs han deixat en una taula de fusta. Aquests forats s'han passat mitjançant una plantilla al rotlle de paper continu i s'interpreten pel pianolista Carles García de Castro Meseguer.

***Requiem per a un mercat*** (Svantje Busshoff, 2011)

8 min

Sonen els forats que han deixat els peus de les taules dels comerciants del mercat dominical de llibres vells a la vorera del voltant del Mercat de Sant Antoni a Barcelona. Amb una roda de mesurar s'ha determinat la posició de cada forat respecte a l'altre i a la vorera com a total. La retícula que s'ha originat s'ha reduït al format del rotlle de pianola.

## Part II

***Study #21 Canon X*** (Conlon Nancarrow, entre 1948-60)

4 min

En aquesta composició la veu greu comença a un tempo de 3,4 notes/segon i accelera gradualment fins arribar a un tempo de 110 notes per segon. La veu aguda fa exactament el contrari, comença amb 36 notes/segon per desaccelerar fins a 2,3 notes/segon. El subtítol "Canon X" fa al·lusió a la creu que es produeix al coincidir momentàniament les dues veus.

***Spectral Canon*** (James Tenney, 1972)

6 min

Aquesta peça utilitza les primeres 24 notes d'una seqüència harmònica, tot obeint convencions musicals no establertes sobre el valor temporal de les notes individuals. La duració de cada nota és determinada mitjançant logaritmes, per la seva posició dins de la seqüència harmònica.

Nancarrow figura en aquesta peça no només com a precursor, sinó també com a productor, ja que fou ell qui va perforar el rotlle com a favor a Tenney.

***Syzygy*** (Rodrigo Tascón, 2005)

9 min

Aquesta obra gira en torn de les alineacions de notes en el temps, que així formen acords dependent del fade del cicle rítmic de cada nota. L'obra va ser encarregada pel Museu de Pianos d'Amsterdam.