

+de 60 discos dels 60

La dècada dels 60 del segle XX van portar molts canvis a la societat espanyola. Des dels tòpics “baby boom”, el 600 i l’esclat del turisme, fins al trencament de la situació autàrquica en la qual s’havien viscut els vint anys anteriors. Els seixanta van representar una alenada d’optimisme i confiança en el futur. Com a conseqüència, es va encetar un temps d’expansió i amplitud de mires en molts aspectes, també en el cultural. A Catalunya, això es va traduir en un ressorgiment de l’expressió de la catalanitat, alhora que s’absorbien les influències de cultures més acords amb els temps. Aquest fet es va fer molt evident en l’àmbit musical i tingué repercussions tant en la indústria discogràfica com en el disseny aplicat al cartellisme i a les portades de discos.

Després de l’esforç econòmic dels anys cinquanta, la classe mitjana va poder permetre’s el luxe d’adquirir discos i aparells per a reproduir-los. Es muntaren els típics “guateques” a casa, o les anades a les discoteques, per escoltar i ballar en grup la música. Varen sorgir molts festivals de la cançó potenciat per la ràdio i una incipient TV que, a més de fer d’aparador a joves creadors i cantants, servien per alimentar la indústria del disc. Dels Estats Units arribaven les cançons protesta, el rock més evolucionat, el pop i el jazz, el country, les bandes sonores, i els macro concerts; d’Europa, els grups que havien de revolucionar el consum de masses de la música del segle XX. Amb els segells discogràfics de multinacionals concentrats a Madrid i Barcelona, també els músics acadèmics van trobar en el disc un mitjà de divulgació de la seva obra.

A Catalunya sorgia el moviment de la Nova Cançó, amb el suport de la intel·lectualitat i la voluntat d’alguns empresaris compromesos, que aportaren un gran esforç econòmic per a editar discos. Els Setze Jutges ho feren amb cançons pròpies (tal i com demanava Lluís Serrahima a “Germinàbit”) i també amb versions d’èxits internacionals. Al mateix temps, l’èxit de temes italians, francesos i britànics, va impulsar algunes discogràfiques a convèncer els seus intèrprets per cantar-les en català.

L’objectiu d’aquesta exposició és mostrar, a través de la producció discogràfica espanyola, els canvis socials i culturals d’aquells anys.

Jaime Tobeña
Eulàlia Barbosa
Margarida Ullate i Estanyol

ÀMBIT 1: L’entorn social, econòmic i polític

- . Recital Enric Barbat i el conjunt Màquina [Visual]. 1971. IV(8)M 3
- . 3r festival de la cancion mediterránea [Visual]. 1961. IV(8)B 16
- . ¡Eurovisión 1963! . La Voz de su Amo, 1963. (7PL 63.077). 63-S 1407
- . Il Festival de la canción infantil de T.V.E. . Vergara, 1968 (45286-A). 1968-S 657
- . Vamos a la cama . Zafiro, 1964 (Z-E616). S 3153
- . Homenatge musical als Setze Jutges . Vergara, 1965 (5702-UL). 2006-LP 81
- . Show al Palau-I . Edigsa, 1966. (CM 136 L). 2006-LP 56
- . IX Festival Español de la Canción de Benidorm . Belter, 1967 (22123). 1967-LP 224

ÀMBIT 2: La indústria del disc

- . Tele/estel, el setmanari català d’avui [Publicació periòdica], núm. 160 (nov. 1969), p. 44-45. 05(46.71Bar)Tel Fol
- . Fonorama [Publicació periòdica], núm. 40 (oct. 1967). [Cedit per J. Tobeña]
- . Fans [Publicació periòdica], núm. 99 (abr. 1967). [Cedit per J. Tobeña]
- . Catàleg general EDIGSA (set.1967). Cat 15/35
- . Concèntric: Discs catalans (gen.1967). Cat 15/15
- . Catálogo general de discos microsuro BELTER: suplemento nº 8 (dic. 1967). Cat. 15/1
- . Disco sorpresa Fundador . Fonogram, 1966. (10110). 1966-S 327
- . Camión Barreiros 42/45 . Fonopolis, 1969. 1969-S 97
- . Biquini amarillo . Discoflex, 1961. (P-1). 2005-S 318
- . Recuerdo de Mary Poppins: obsequio de Muñecas Famosa . Hispavox, 1966. S 1387

ÀMBIT 3: El pop i el rock

- . Kurt Savoy y el full and rock . SAEF, 1960. (SAP-55009)
- . Tony Ronald y sus Kroner’s . Gramófono-Odeón, 1966. (EPL-14265). 1966-S 240
- . Bruno Lomas con Los Rockeros . Gramófono-Odeón, 1965. (SEDL-19433). 2005-S 47
- . Los Mustangs . Gramófono-Odeón, 1962. (SEDL-19302). 62-1059
- . Los T.N.T. . Belter, 1964. (51376). 64-S 1581

- . Conjunto Lone Star . Gramófono-Odeon, 1963. (7EPL-13906). 63-1817
- . Manolo y Ramón . Vergara, 1968. (10062-C). 1968-S 627
- . Tiburones . Gramófono-Odeón, 1965. (SEDL-19430). 65- S 796
- . Los Catinos . Vergara, 1963. (350044-C). S 532.
- . Los Sirex . Vergara, 1964. (350087-C). S 1978
- . Los Mismos . Belter, 1969. (07587). 1969-S 153
- . Salomé: Canto i vull viure . Belter, 1969. (07574). 1969-S 22
- . Los Mustang - Santi . Gramófono-Odeón, 1967. (EPL-14387). 1967-S 26
- . Los Extraños . Gramófono-Odeón, 1964. (DSOE-16599). 64-S 603
- . Rudy Ventura y su conjunto . Columbia, 1962. (ECGE-71755). 62-S 14
- . Karina . Hispavox, 1969. (H 507). 1969-S 352
- . Maria del Mar Bonet . Concèntric, 1969. (45714-A). S 1417
- . Pau Riba . Concèntric, 1969. (6083-UC). 1969-S 24
- . Jaume Sisa . Hogar del Libro, 1968. (A4V-15). S 1745
- . Jordi Soler . Hispavox, 1968. (H-398). S 2733

ÀMBIT 4: Jazz, clàssica, folklore

- . Núria Feliu: Jam session en el C.E.N. . Edigsa, 1966. (CM-128). S 702
- . Lou Bennett: Improvisacions . Edigsa, 1966. (CM-151). S 854
- . Glòria: La cançó folk . Edigsa, 1968. (CM-205). 1968-S 278
- . Els 4 Gats . Edigsa, 1965. (CM-75). S 803
- . Miquel Cors canta cançons “folk” . Discophon, 1968. (DDC-115). 1968-S 826
- . Tete Montoliu Trio . Círculo de Lectores, 1967. (30147). 1967-LP 213
- . Pedro Iturralde: Jazz flamenco 2 . Hispavox, 1968. (HHS-11151). 1968-LP 35
- . Lone Star en jazz . EMI, 1968. (LCLP-1462). 1968-LP 48
- . Nits de jazz al Jamboree . Edigsa, 1968. (CM-221-LS). 1968-LP 31
- . Música contemporània de cambra. Edigsa, 1969. (AHMC-10/103). 1969-LP 135
- . Panorama de música contemporánea española . RCA, 1967. (LSC-16329). LP 1171
- . Recital de Montserrat Caballé . Vergara, 1963. (110005-L) LP 1163

ÀMBIT 5: Èxits internacionals en català

- . Germanes Ros . Edigsa, 1965. (CM-80). S 815
- . Josep Guardiola . Concèntric, 1965. (6019-XC). S 110
- . Mercè Madolell canta Jacques Brel . Concèntric, 1966. (6035-UC). S 96
- . Jacinta i San Remo 68 . Discophon, 1968. (DDC-111). 1968-S 861
- . Conjunt Els Dracs . Concèntric, 1965. (6013-XC). S 118
- . Francesc Heredero: èxits d'Elvis Presley . Edigsa, 1963. (CM-24). S 788
- . Magda canta les cançons d'Edith Piaf . Concèntric, 1966. (6033-XC). S 93
- . Lita Torelló . Concèntric, 1965. (6011-XC). S 83
- . Els Picapedrers . Edigsa, 1965. (CM-110). S 752
- . Els Xocs . Concèntric, 1966. (6039-XC). S 73
- . Quixot's Quartet . Sayton, 1967. (HA-104). 1967-S 1314
- . Nuri: "Show ye-ye" Ràdio Barcelona . Concèntric, 1965. (6020-XC). S 47

ÀMBIT 6: Intèrprets estrangers canten en català

- . Éxitos de Italia en catalán . RCA, 1967. (LPM-10349). 2007-LP 34
- . Jimmy Fontana en catalán .. RCA, 1967. (310198). 2007-S 51
- . Jimmy Fontana, Donatella Moretti, Rita Pavone, Gianni Morandi. RCA, 1965 (320951). S 1183
- . Henri Tachan canta en català [sic] . Columbia, 1966. (SBGE-83214). 1966-S 80
- . Tony Ronald canta en català . Gramófono-Odeón, 1967. (PL-63168). 1967-S 10
- . Valerie . Edigsa, 1968. (CM-226). S 2569
- . Tete Montoliu presenta Elia Fleta . Concèntric, 1966. (6038-ZC). S 90

Biblioteca de Catalunya

Carrer de l'Hospital, 56

08001 Barcelona

Tel. 93 270 23 00

Fax 93 270 23 04

A/e: bustia@bnc.cat

<http://www.bnc.cat>

 **Biblioteca
de Catalunya**



Imatge extreta del llibre "Els 60 canten en català" de Fermí Puig. Pagès Editors, 2010.

+ de 60
discos
dels 60

De l'11 de maig al
10 de juny de 2012

Horari de l'exposició:

De dilluns a divendres, de 9 a 20 h

Dissabtes, de 9 a 14 h



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura