

**JUNKO TAKAYAMA** (soprano), va néixer a Califòrnia, E.U.A. i va créixer a Yokohama, Japó. Va acabar els estudis de grau superior a Tokyo com a Professora de Música i després el Màster en cant. Va començar la seva carrera professional en l'àrea de la música antiga interpretant i enregistrant amb Anthonello, Conversum Musicum, Bach Collegium Japan i d'altres. El 2011 va acabar el Màster d'Interpretació a la Schola Cantorum Basiliensis. Ha començat la seva carrera a Europa cantant com a solista i cantant d'ensemble a l'Ensemble Orlando Fribourg, Ensemble Gilles Binchois i Theater Basel.

**SILKE GWENDOLYN SCHULZE**, nascuda el 1983 a una petita població a prop de Basilea, va estudiar flauta de bec, baixó i xeremies als conservatoris de Bremen (Alemanya), Brusselles (Bèlgica), Lyon (França) i Basilea (Suïssa). Amb ensembles com ara Weserrenaissance Bremen, la Compagnie Renaissance, la European Union Baroque Orchestra (EUBO) o amb els seus propis grups Vüenv (quintet de flautes) o Mandragora (ensemble de vents medieval i del renaixement) Silke ha fet concerts a Alemanya, Suècia, Àustria, França, Israel, Irlanda, Bèlgica, Suïssa, Itàlia i Xipre.

**ÁDÁM JAKAB**, va néixer el 1985 a Zalaegerszeg, Hongria. Va estudiar a l'Institut Tibor Varga de la Universitat István Széchenyi de Győr on va finalitzar l'any 2009 amb el Grau de professor i músic de cambra en trombó. El 2008 va guanyar el segon premi al Hungarian Brass Chamber Music Competition amb el grup 4 Slides Trombone Quartett. El 2009 va començar a la Schola Cantorum Basiliensis una especialització en trombons antics on el 2012 farà el seu recital de màster. El 2011 va ser guardonat amb la Beca Nacional Eötvös (Hongria). Ha participat en concerts amb Capriccio Basel, Ensemble Il Desiderio, Cantus Firmus Vokalensemble & Consort, Capella Principale, Barockorchester Sans Souci, etc.

**CRISTINA ALÍS RAURICH**, va néixer a Mataró el 1984. Va finalitzar el Grau Superior i el Màster en Piano amb els professors Stanislav Pocheikin i Gennady Dzubenko. A continuació va rebre classes de Naum Grubert al Conservatori Reial de l'Haia. Als Països Baixos va començar a interessar-se en la interpretació de la música medieval. En l'actualitat realitza el màster en teclats medievals i del renaixement (clavicimbalum, clavicymbalum i organetto) a la Schola Cantorum Basiliensis amb la professora Corina Marti. Ha rebut beques d'estudis del Conservatori del Liceu (2003-2006), Ajuntament de Girona (2008) i del CoNCA (2008, 2010 i 2011).

**EI RHENANUM ENSEMBLE** ha pres el nom del riu Rin que travessa la ciutat de Basilea, ciutat on tots els membres s'han conegut durant els seus estudis a la Schola Cantorum Basiliensis (Basilea, Suïssa). La Fundació Artephila ha contribuït a fer possible el viatge a Catalunya del Rhenanum Ensemble.

**Concert**  
**“El naixement del  
Renaixement”**



**Rhenanum Ensemble**

**Sala de Llevant de la Biblioteca de Catalunya**

**Dilluns 20 de febrer de 2012 a les 20:30 h.**

**RHENANUM ENSEMBLE**

Junko Takayama, soprano

Silke Gwendolyn Schulze, flauta de bec,  
bombarda, flabiol & tamborí

Ádám Jakab, sacabutx

Cristina Alís Raurich, clavicytherium i  
organetto

# *Programa*

- Francesco Landini (c.1325-1397): *Ecco la primavera*
- Monjo de Salzburg (finals del s. XIV): *Das haizt dy Trumpet und is (auch) gut zu blasen*
- Johannes Ciconia (1370-1412): *Con lagreme bagnandome*
- Anonym: CODEX FAENZA (1400-1420): *Gloria*
- Robert Morton (ca. 1430-1479): *Il sera pour vous combatu / L'ome armé*
- Firminus Caron (mort ca. 1460-1475): *Helas que on pourra*
- Heinrich Isaac (1450-1517): *La morra*
- Anònim CANÇONER GLOGAUER (1480-1500): *Les potes del gat*
- Juan de Triana (1460-1500): *De mi perdida esperança*
- Antonio de Cabezón (ca. 1510-1566): *Para quien crie yo cabellos*
- Giacomo Fogliano (1468-1548): *Segue, cuor, e non restare*
- Anònim BIBLIOTECA MARCIANA VENICE (ca.1530): *Pavana in passo e mezzo*
- Giovanni Ambrogio (Guglielmo Ebreo da Pesaro ca. 1420-després de 1484): *Il Rostiboli Gioioso (ballo)*
- Anonym CACIONERO DE UPPSALA (publicat el 1556 a Venècia): *Bella de vós som amorós* (lletra de Pere Serafi)