

Fons Josep M. Mestres Quadreny
Documentació de Joan Gibert Camins recollida per Josep M. Mestres Quadreny
Secció de Música
Biblioteca de Catalunya
2021

SUMARI

[Identificació](#)

[Context](#)

[Contingut i estructura](#)

[Condicions d'accés i ús](#)

[Documentació relacionada](#)

[Notes](#)

[Control de la descripció](#)

[Llista de components](#)

[Inventari](#)

IDENTIFICACIÓ

Codi(s) de referència: BC, Fons Josep M. Mestres Quadreny

Nivell de descripció: col·lecció

Títol: Documentació de Joan Gibert Camins recollida per Josep M. Mestres Quadreny

Dates: 1924-1965

Volum i suport de la unitat de descripció: 0,13 m (1 capsa, ca. 119 unitats documentals), paper

CONTEXT

Nom del productor: Joan Gibert Camins

Notícia biogràfica:

Joan Gibert Camins (Barcelona, 1890-1966), compositor, pianista i pedagog. Inicià els estudis musicals amb Lluís Millet i Robert Goberna a l'Escola Municipal de Música de Barcelona. A la dècada dels anys 20, del segle XX, amplià aquests estudis a França. El seu principal mestre va ser Vincent d'Indy, encara que també fou deixeble d'Alfred Cortot, Isidor Philip i Wanda Landowska, amb la que aprengué clavicèmbal. El 1928 tornà a Barcelona i col·laborà amb l'Orquestra Pau Casals, la Banda Municipal de Barcelona i l'Associació Obrera de Concerts. Després d'haver actuat a diferents ciutats europees, va decidir retirar-se dels escenaris i dedicar-se a l'ensenyament. La compaginació dels estudis musicals amb Magisteri li permeté exercir inicialment de professor de Música a escoles d'ensenyament elemental i posteriorment, a partir de 1945, al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona, on arribà a ser catedràtic de piano i de clavecí i introductor de les classes de música antiga. Prèviament, el 1932, elaborà un pla d'educació musical per a les escoles de primària juntament amb el seu germà Enric Gibert Camins, Enric Ainaud i Ernest Cervera. També impartí conferències sobre història de la música i música antiga; i col·laborà a la *Revista Musical Catalana*, *La Publicitat* i altres publicacions editades a França. Fou membre del grup Compositors Independents de Catalunya.

Josep M. Mestres Quadreny (Manresa, 1929-2021), compositor. Estudià solfeig i piano amb Leonor Sigg i Rosa María Kucharski, i composició amb Cristòfor Taltabull. També va estudiar Ciències Químiques a la Universitat de Barcelona. Va ser membre del Cercle Manuel de Falla, integrant del Club 49 arran de ser promotor del grup Música Oberta juntament amb Juan Hidalgo i Joaquim Homs, i fundador del Conjunt Català de Música Contemporània (1968), del Laboratori de Música Electroacústica Phonos (1974) i del Grup Instrumental Català

juntament amb Carles Santos (1976). També va ser director de la col·lecció de llibres Música d'avui. Va participar com a docent en els Internationale Ferienkurse Für Neue Musik de Darmstadt, Alemanya. El 1977 fou nomenat president de l'Associació Catalana de Compositors. Posteriorment va ser membre de la Comissió delegada del Patronat de la Fundació Joan Miró, de la Junta rectora de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya i de la Comissió de Relacions Culturals del Centre d'Estudis Catalans de la Universitat Paris IV-Sorbonne; patró i posteriorment president de la Fundació Joan Brossa; president de la fundació Phonos; i patró emèrit de la Fundació Joan Miró. L'any 2000 obtingué el Premi Nacional de Música de Catalunya

Història arxivística: La col·lecció fou adquirida per en Josep M. Mestres Quadreny al llarg del temps.

Dades sobre l'ingrés: El compositor Josep M. Mestres Quadreny oferí el fons en donatiu a la Biblioteca de Catalunya el 2013.

CONTINGUT I ESTRUCTURA

Abast i contingut: La col·lecció conté documentació generada i rebuda per Joan Gibert Camins.

Informació sobre avaluació, tria i eliminació: La col·lecció és històrica i de conservació permanent, per tant, no està sotmesa a avaluació, tria i eliminació.

Incrementos: No es preveuen increments

Sistema d'organització: La documentació s'ha organitzat en 8 àrees que responen a criteris de classificació tipològica i temàtica.

QUADRE DE CLASSIFICACIÓ

1. Documentació personal
2. Documentació acadèmica, estudis i formació
3. Documentació professional
4. Obra de creació
5. Textos i homenatges sobre Joan Gibert Camins
6. Obra d'altres autors
7. Col·leccions
8. Correspondència

CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

Condicions d'accés: Accés lliure. Els documents es consulten a la Sala de Reserva de la BC.

Condicions de reproducció: S'aplicaran les condicions que determina la Biblioteca de Catalunya per a la reproducció de documents, amb els preus públics establerts

Citació preferent: La citació bibliogràfica recomanada (segons si es tracta de citar el fons en general o un document en concret) seria:

- BC. Documentació de Joan Gibert Camins recollida per Josep M. Mestres Quadreny
- BC. [topogràfic del document]

Llengües i escriptures dels documents: castellà, català i francès

Característiques físiques i requeriments tècnics: La col·lecció no necessita requeriments tècnics especials per a la seva consulta

NOTES

Topogràfic: M 7470

CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

Autoria i data: Montserrat Molina Egea, Secció de Música, agost de 2021.

Regles o convencions:

- Aquest instrument de recerca s'ha elaborat seguint les directrius marcades per la pròpia BC per a la descripció de fons personal

- *Describing archives: a content standard (DACs)*. Chicago: Society of American Archivists, 2004. (revisió del manual de Hensen, l'APPM).
- *Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC)*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, Subdirecció General d'Arxius; Associació d'Arxivers de Catalunya, 2006.

LLISTA DE COMPONENTS

Documentació personal. [Records personals](#)
[Documentació acadèmica, estudis i formació](#)
Documentació professional
 [Activitat docent](#)
 [Activitat com a membre de tribunals](#)
Obra de creació. [Textos](#)
[Textos i homenatges sobre Joan Gibert Camins](#)
Obra d'altres autors. [Textos](#)
Col·leccions. [Retalls de premsa](#)
Correspondència
 [Correspondència professional rebuda](#)
 [Correspondència entre tercers](#)

INVENTARI
Documentació personal. Records personals

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
G		
Gibert Camins, [Joan]	1 Menú imprès. 1943 Signatures autògrafes de M. Mercè Armengol, Lluís Bonet i Fanny P. de Garí. Dedicatòria autògrafa de persona no identificada, amb signatura	M 7470/1
No identificat		
	1 <i>Recuerdo del quincuagésimo aniversario de la ordenación sacerdotal y celebración de la primera misa del M. R. P. Ex-Provincial Fr. Luis Guitart, O.P. [...].</i> 22 d'octubre de 1948 Imprès	M 7470/2

Documentació acadèmica, estudis i formació

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
G		
Gibert Camins, Joan	1 <i>Curs Wanda Landowska : Notes preses per Joan Gibert Camins : Saint Loen-la-Fôret Juny-Juliol-Agost del 1933</i> Cobertes + 26 f. autògrafs. En francès Adjunta 1 Nota autògrafa (sense data), escrita damunt una factura de Ramon Sunyer Clara a nom de Joan Gibert Camins (30 de juny de 1960), mecanoscrita, capçalera	M 7470/3

Documentació professional. Activitat docent

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
C		
Conservatori Superior Municipal de Música (Barcelona)	1 Fragment de circular mecanoscrita. Barcelona, 1 de desembre de 1950 Segells de tinta del Conservatori i de la signatura de Joaquim Zamacois Restauració molt urgent	M 7470/4
	1 <i>Conservatorio Superior Municipal de Música : Exámenes libres : Piano : Curso V.</i> Curs 1962-1963 Full de puntuacions mecanoscrit. Anotacions autògrafes de Gibert. Anotació manuscrita: "Sr. Gibert". Capçalera Restauració urgent	M 7470/5
G		
Gibert Camins, Joan	1 Quadern. Sense data 18 f. autògrafs, sis en blanc. Inscripció autògrafa en el primer full: "Formas musicales" Restauració	M 7470/6
	1 Quadern. Sense data 16 f. autògrafs, tretze d'elles en blanc. Capçalera de l'Escuela Patronato Domenech	M 7470/7

	<p>1 Text sense títol. Sense data 3 f. autògrafs. Comença: "Queridos Amigos. : En el curso que hoy terminamos,..." Nota: discurs fet el darrer dia de classe Restauració</p>	M 7470/8
	<p>1 <i>A cada un dels elements que integrin el complex d'aquesta educació.</i> Sense data 5 f. autògrafs Restauració</p>	M 7470/9
	<p>1 Plec d'apunts de lliçons. Sense data 9 f. autògrafs. Comença: "Molts líders per a cant...". Al verso d'un full hi ha el text <i>I : Que entén el concursant per educació musical de l'infant</i> (sense data), autògraf, ratllat; al verso d'altres hi ha tres exemplars d'un full volander relatiu al concert de cançons nadalenques a càrrec de l'Orfeó Català, sota la direcció de Millet, que tingué lloc al Palau de la Música Catalana el 26 de desembre de 1930 Restauració urgent</p>	M 7470/10
	<p>1 Text sense títol. Sense data 3 f. autògrafs, numerats: c, d i e Exemplar incomplet, li manca l'inici, comença: "... dicho instrumento, laboriosas y prolongadas..." Restauració molt urgent</p>	M 7470/11
[Gibert Camins, Joan]	<p>1 <i>Conservatorio Superior Municipal de Música : Curso breve de clavicémbalo : Profesor: J. Gibert Camins : Programa.</i> Còpia mecanoscrita. Afegitons autògrafs</p>	M 7470/12
Diversos		
	<p>1 Plec d'apunts i notes diverses. [1954] i sense data 9 f. manuscrits, alguns són bifolis; hi ha alguns que són autògrafs de Gibert Camins. Al verso d'alguns hi ha una circular ciclostilada de Joventuts Musicals de Barcelona (gener de 1965) Restauració</p>	M 7470/13

Documentació professional. Activitat com a membre de tribunals

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
B		
Barcelona. Ajuntament. Negociat de personal	<p>1 Comunicat mecanoscrit a Juan Gibert Camins. Sense data Signatura autògrafa d'Álvaro Bru. Capçalera Nota: fa menció al seu càrrec de vocal del tribunal d'un concurs oposició de l'Escuela Municipal de Música</p>	M 7470/14

Obra de creació. Textos

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
G		
Gibert Camins, Joan	<p>1 <i>Los amores de Poeta de Roberto Schumann : Comentari a una audició d'aquesta obra / J.G.C.</i> Barcelona, 30 de juny de 1946 18 f. autògrafs, numerats: 1-16 , inclou 4bis, 5bis i A, no hi ha</p>	M 7470/15

	núm. 5. Comença: "A causa de que el bellissimo ciclo..." Nota: relatiu al cicle "Los amores del Poeta"	
	1 <i>Sintesis històrica del Piano</i> / por J.G.C. Sense data 11 f. autògrafs, numerats: 1-12, inclou 1bis, 2bis, 3bis i 4bis. Al verso d'alguns fulls hi ha un llistat [d'alumnes] i un llistat de puntuacions d'alumnes dels mestres Dotras i Gibert i de les professores Rosich i Rovira (sense data), mecanoscrits, anotacions manuscrites; també hi ha 1 fragment de programa d'un concert al Conservatoire de Paris (sense data), ciclostilat Adjunta: - <i>La construcció del piano</i> (sense data), 3 f. autògrafs, numerats: 8-10, al verso hi ha fragments d'un programa de concert ciclostilat i d'una circular ciclostilada de Joventuts Musicals de Barcelona (novembre de 1963) - <i>Pla esquemàtic per a l'estudi del Clavecí i de la Música Antiga</i> (sense data), 4 f. autògrafs Restauració	M 7470/16

Textos i homenatges sobre Joan Gibert Camins

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
B		
Blancafort, Manuel	1 Text sense títol. Sense data Autògraf, amb signatura. Comença: "M'ha plagut molt escoltar la sessió de..." Restauració	M 7470/17
C		
Cumellas Ribó, Josep	1 Text sense títol. Barcelona, 3 d'octubre de 1932 Autògraf, amb signatura. Comença: "Crec, sincerament, que en l'ordre pedagògic..." Nota: la data està ratllada	M 7470/18
G		
Gasch, Sebastià	1 Text sense títol. Sense data Autògraf, amb signatura. Comença: "La col·laboració d'un poeta sensible i d'un músic..."	M 7470/19
M		
Millet, Lluís	1 Text sense títol. Sense data Autògraf, amb signatura. Esmena manuscrita. Comença: "Digne de lloança és la conjunció..."	M 7470/20
P		
Pujol, Francesc	1 Text sense títol. Sense data Autògraf, amb signatura. Comença: "Per a desvetllar en els no iniciats..."	M 7470/21
S		
Soldevila, Carles	1 Text sense títol. Sense data Autògraf, amb signatura. Comença: "Hi ha esperits ben dotats que entren fàcilment..."	M 7470/22
Sucre, Josep Maria de	1 Text sense títol. Sense data Autògraf, amb signatura. Comença: "Les sessions musicals en què prenen part l'excel·lent..."	M 7470/23

Obra d'altres autors. Textos

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
G		
García, María Teresa	1 <i>Pensamientos de Maria Teresa Garcia</i> . Sense data Còpia mecanoscrita Restauració	M 7470/25
Guitart, Luis	1 <i>A Jesús per Maria</i> / P.L.G. [Pare Luis Guitart]. Setembre de 1953 3 f. mecanoscrits	M 7470/26
	1 <i>Palabras del M.R. Padre Luis Guitart O.P., en el homenaje tributado por la V.O.T., al cumplirse el 25º Aniversario de Director de la misma</i> . Barcelona, 17 de gener de 1954 Còpia mecanoscrita, 7 f.	M 7470/27
	1 <i>La mirada de Jesús</i> , poesia. Agost de 1954 Còpia mecanoscrita. Signatura autògrafa	M 7470/28
	1 <i>El buen pastor</i> / P.L.G. [Pare Luis Guitart]. Sense data Còpia mecanoscrita, 3 f. Afegitò autògraf, amb signatura (1956)	M 7470/29
S		
[Siki, Béla]	1 <i>Bela Siki. Conferencia celebrada en el Conservatori S. M. de Música el dia 8 de Febrer del 1952</i> / Traduïda del francès per autor desconegut 16 f. autògrafs de Gibert Camins, numerats: 1-15	M 7470/30
T		
Trullol i Plana, Sebastià	1 Poesia sense títol / Sebastià Trullol y Plana. Sense data Còpia mecanoscrita. [Signatura autògrafa]. Comença: Flor celestial de perfumada essencia... Restauració	M 7470/31
No identificat		
	1 <i>Fe y confianza</i> . Sense data Còpia mecanoscrita, 2 f. Adjunta enganxada 1 Estampa de Sant Jacint de Polònia	M 7470/32
	1 <i>Pensaments de sor Laura, victima de la lepra</i> . Sense data Mecanoscrit Adjunta <i>Les tres Fogueres</i> , poesia, [de sor Laura] (sense data), mecanoscrit Nota: probablement es tracta de la monja franciscana Laura de la Merced, al segle coneguda com a Laura Garcia Fusté, vegeu <i>La Vanguardia</i> (19 de desembre de 1945).	M 7470/33

Col·leccions. Retalls de premsa

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
1960		
	1 "Necrología : [...] : El P. Luis Guitart, O. P." Dins: [s.n.] (23 de novembre de 1960)	M 7470/34

Correspondència professional rebuda

[A](#) [B](#) [C](#) [D](#) [E](#) [F](#) [G](#) [H](#) [I](#) [J](#) [K](#) [L](#) [M](#) [N](#) [O](#) [P](#) [Q](#) [R](#) [S](#) [T](#) [U](#) [V](#) [W](#) [X](#) [Y](#) [Z](#)

No
ident.

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
A		
Ackein, Marcelle	2 Cartes autògrafes. Hanoi, Ille-sur-Têt, 1929 Bifolis. Amb signatura. En francès. En una hi ha capçalera amb l'inicial A	M 7470/35
Anglès, Higini	1 Carta autògrafa. 1934 Amb signatura. Capçalera de la Biblioteca de Catalunya	M 7470/36
B		
Benedito, Rafael	1 Carta mecanoscrita. Madrid, 1939 Signatura, esmena i afegitó autògrafs	M 7470/37
Blancafort, Manuel	1 Carta autògrafa. 1932 Amb signatura. Capçalera	M 7470/38
C		
Carreras i Artau, Joaquim	1 Carta autògrafa. Gombreny, 1942 Amb signatura.	M 7470/39
Consultori Pianístic Molinari	1 Carta mecanoscrita. Barcelona, 1937 Signatura autògrafa de Joan Molinari. Capçalera de: Generalitat de Catalunya (Institut Psicotècnic), Consultori Pianístic Molinari. Segell de tinta Restauració	M 7470/40
Cuetto, Armando	1 Carta autògrafa. Saragossa, 1943 Amb signatura	M 7470/41
F		
Font, Miquel	1 Carta autògrafa. Palma, 1932 Amb signatura. Capçalera d'El Secretario de la Diputación Provincial de Baleares	M 7470/42
J		
Jacquier, G.	1 Carta autògrafa. Marrakech, 1943 Amb signatura. En francès.	M 7470/43
Jacquier, Isabelle	1 Carta autògrafa. Grenoble, 1943 Amb signatura. En francès. Franquejada Restauració urgent, trencada en dos	M 7470/44
K		
Kastner, Macario Santiago	14 Cartes autògrafes. Amsterdam, Leipzig, Lisboa, 1932-1934, 1937, 1941-1943 i sense any 21 f., alguns són bifoli. Amb signatura. En castellà. En algunes hi ha capçaleres pròpia, de l'Hôtel Nord et des Anglais (Milà), de l'Hôtel Metropole (Lisboa) i de l'adreça: Avenida Berne, 6 – 2º Esq. [...] 13 Cartes mecanoscrites. 1939-1942 15 f. Signatura i esmenes autògrafes. En una només les inicials S.K. En castellà. Capçaleres pròpia, del Studio Santiago Kastner (Lisboa) i de l'adreça: Avenida Berne, 6 – 2º Esq. [...] Restauració	M 7470/45
L		
Lamote de Grignon, Joan	2 Cartes mecanoscrites. Barcelona, Sant Fost de Capcentelles, 1932-1934 Signatura autògrafa. Capçaleres pròpia i de: Ayuntamiento de	M 7470/46

	Barcelona, Banda Orquestra Municipal d'instruments de vent, Direcció	
Lamote de Grignon, Ricard	2 Cartes autògrafes. València, 1934 i 1943 Amb signatura. En una també hi ha afegitò autògraf de Joan Lamote de Grignon, amb signatura. Capçalera	M 7470/47
Landowska, Wanda	1 Carta mecanoscrita. Banyuls-sur-Mer, 1940 Signatura i afegitò autògrafs. En francès	M 7470/48
Lévy, Lazare	1 Carta autògrafa. Sense data 3 f. Amb signatura: Lazare-Lévy. En francès Restauració molt urgent	M 7470/49
Llongueres, Josep Jordi	1 Carta autògrafa. [Montlelanguet], 1938 Amb signatura Restauració	M 7470/50
M		
Mas Porcel, J[auime]	4 Cartes mecanoscrites. Palma de Mallorca, 1941-1942 Signatura i esmenes autògrafes.	M 7470/51
Millet, Lluís	4 Cartes autògrafes. 1924, 1927 i 1932 6 f., alguns són bifolis. Amb signatura. En algunes cartes hi ha anotacions manuscrites. En algunes cartes hi ha capçalera de l'Orfeó Català (Barcelona)	M 7470/52
Millet, Lluís M.	2 Cartes autògrafes. Barcelona, El Masnou, 1942 Una és bifoli. Amb signatura	M 7470/53
Muccioli, Fred	1 Carta autògrafa. Sense data En francès	M 7470/54
Muriscot, Emilio	8 Cartes autògrafes. Palma de Mallorca, 1941-1943 Amb signatura. Afegitò autògraf de persona no identificada	M 7470/55
O		
Orquestra Professional de Cambra de Barcelona	1 Carta d'agraïment mecanoscrita. Barcelona, 1944 Signatures autògrafes de Sants Sagrera i Álvaro Pascual. Capçalera: Orquestra Profesional de Cámara de Barcelona	M 7470/56
P		
Pahissa, Jaume	1 Carta autògrafa. 1933 Amb signatura. Capçalera de l'Ateneu Barcelonès	M 7470/57
Parizet, M.	1 Carta autògrafa. Toulouse, sense any Bifoli. Amb signatura. En francès	M 7470/58
Philipp, Isidor	1 Carta autògrafa. 1928 Amb signatura. En francès	M 7470/59
Pleyel (París)	1 Carta mecanoscrita. París, 1934 Signatura autògrafa no identificada. En francès. Capçalera. Segell de tinta del Salon de la Musique a la Foire de Paris	M 7470/60
Pujol, David	1 Carta mecanoscrita. Montserrat, 1934 Signatura i esmenes autògrafes. Capçalera de l'Escolania	M 7470/61
	3 Cartes autògrafes. Montserrat, 1935, 1942-1943 Amb signatura. Capçalera de l'Abadia de Montserrat i de l'Escolania	
R		
Restout, Denise	1 Postal autògrafa. Taverny, 1933 Amb signatura. En francès	M 7470/62
Ritmo	1 Carta mecanoscrita. Madrid, 1940 Signatura autògrafa no identificada. Capçalera i segell de tinta	M 7470/63
Rodrigo, Joaquín	1 Carta mecanoscrita. Madrid, 1933 Esmenes autògrafes	M 7470/64

Roxlo, Guillermo, S. De [Serra de Roxlo, Guillermo]	1 Carta autògrafa. 1934 Amb signatura. Capçalera i segell de tinta de la Charlotte Symphony Orchestra	M 7470/65
S		
Salvat, Joan	1 Carta autògrafa. Vilassar de Mar, 1934 Amb signatura. Capçalera de la <i>Revista Musical Catalana</i>	M 7470/66
Samper, [Baltasar]	1 Carta autògrafa. Alpens, 1934 Bifoli. Amb signatura	M 7470/67
T		
Togores, Josep de	1 Carta autògrafa. [Barcelona], 1942 Amb signatura	M 7470/68
No identificat		
[J.B. ...?]	1 Carta autògrafa. Barcelona, 1948 2 f. Amb signatura. En francès. Capçalera de l'adreça: Barcelona, Calle Zaragoza, 120	M 7470/69

Correspondència entre tercers

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
G		
Guitart, Luis	5 Cartes autògrafes a Maria [Gisbert?], terciària. Barcelona, 1953-1955 i 1957 Amb signatura. En algunes hi ha capçaleres: PP. Dominicos (Barcelona); i Padres Dominicos (Barcelona). En una hi ha segell de tinta: V.O. Tercera de Sto. Domingo (Barcelona)	M 7470/24