

Fons Claudi Martínez i Imbert  
**Partitures i documentació de Claudi Martínez i Imbert**  
Secció de Música  
Biblioteca de Catalunya  
Novembre 2016

## SUMARI

[Identificació](#)

[Context](#)

[Contingut i estructura](#)

[Condicions d'accés i ús](#)

[Notes](#)

[Control de la descripció](#)

[Inventari](#)

## IDENTIFICACIÓ

**Codi de referència:** BC. Fons Claudi Martínez i Imbert

**Nivell de descripció:** Fons

**Títol:** Partitures i documentació de Claudi Martínez i Imbert

**Dates:** [1863-1927]

**Volum i suport de la unitat de descripció:** 16 capsos (aproximadament 224 documents), paper

## CONTEXT

**Nom del productor:** Claudi Martínez i Imbert i descendents.

### Notícia biogràfica:

Claudi Martínez i Imbert (Barcelona, 1845 - 1919) fou compositor, pianista i pedagog musical. Feu els primers estudis musicals a l'escolania de Nostra Senyora de la Mercè. Posteriorment fou alumne de Pere Tintorer i Bernat Calvó Puig. El 1872 fundà, juntament amb els germans Cosme i Josep Ribera, la Societat de Quartets de Barcelona, la primera entitat catalana dedicada a la música de cambra amb certa regularitat. També, com a músic, donà suport als inicis de l'Orfeó Català. Obtingué diversos premis en concursos musicals, entre els quals la rosa d'argent dels "Juegos Florales" de Múrcia el 1875 per *Ave María*.

**Història arxivística:** El fons fou custodiat pel compositor i, posteriorment a la seva mort, per les seves filles i descendents. Una part del fons s'oferí en donació a la Biblioteca de Catalunya el 1943 i l'altra al Centre de Documentació Musical de la Generalitat de Catalunya, que s'incorporà en diversos lliuraments entre els anys 1983 i 1986.

**Dades sobre l'ingrés:** L'obra musical de Claudi Martínez i Imbert ingressà a la Biblioteca de Catalunya a principis de l'any 1943, en tant que donatiu de les seves filles. Anys més tard, el 2005, va ingressà l'altre bloc del Fons Claudi Martínez i Imbert provinent del Centre de Documentació Musical de la Generalitat de Catalunya. Aquesta segona part contenia més obra musical i un petit conjunt de documentació.

## CONTINGUT I ESTRUCTURA

**Abast i contingut:** El fons està format en la seva majoria per música vocal i instrumental, i inclou transcripcions, reduccions i exercicis. Es tracta principalment de música manuscrita així com algunes edicions impreses. També inclou un bloc de documentació conformat per: sis àlbums de retalls de premsa que abasten els anys 1866-1927, una dotzena de fotografies, majoritàriament wagnerianes, dos programes de concert, un menú i tres exemplars d'una mateixa publicació periòdica.

**Sistema d'organització:** El fons de partitures s'ha organitzat per autor i per gènere musical. Dins de cada apartat, les obres s'han ordenat alfabèticament.

## CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

**Condicions d'accés:** Accés lliure. Els documents es consulten a la Sala de Reserva de la BC.

**Condicions de reproducció i citació preferent:** S'aplicaran les condicions que determina la Biblioteca de Catalunya per a la reproducció de documents, amb els preus públics establerts.

Citació bibliogràfica recomanada (segons si es tracta de citar el fons en general o un document en concret):

- BC. Fons Claudi Martínez i Imbert
- BC. M [topogràfic del document]

**Llengües i escriptures dels documents:** Català, castellà, llatí

## NOTES

Topogràfics:

- **M 2318**
- **M 2319**
- **M 2320**
- **M 2321**
- **M 2322**
- **M-CMar-1-- M-CMar-1-139**

La sèrie de topogràfics **M 2318-M 2322** correspon al bloc ingressat a la BC el 1943. La sèrie de topogràfics **M-CMar-1-139** correspon al bloc ingressat del CDM el 2005. Per a facilitar la consulta del fons s'ha considerat més pràctic reagrupar els dos blocs perquè ambdós inclouen parts d'una mateixa obra i d'aquesta manera es mantenen juntes.

## CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

**Autoria i data:** Anabel Martínez, becària, octubre de 2016. Descripció revisada per Pilar Estrada i Rosa Montalt, Secció de Música, 2016

**Fonts:** La pròpia unitat de descripció

### Regles o convencions:

- Aquest instrument de recerca s'ha elaborat seguint les directrius marcades per la pròpia BC per a la descripció de fons personals
- *Describing archives: a content standard (DACCS)*. Chicago: Society of American Archivists, 2004. (revisió del manual de Hensen, l'*APPM*)

- *Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC)*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, Subdirecció general d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2006

## INVENTARI

### Obra musical

#### Obres de Claudi Martínez Imbert

##### Música vocal

Veü / Cor i orquestra  
Veü / Cor i conjunt instrumental  
Veü / Cor i corda  
Veü / Cor i instrument de tecla  
Veü / Cor

##### Música instrumental

Música per a orquestra / banda  
Música de cambra  
Duos  
Trios  
Quartets  
Quintets  
Sextets  
Música per a piano

#### Obres d'altres autors

#### Transcripcions, reduccions, etc.

#### Varia

#### Exercicis musicals

#### Obres sense identificar

#### Documentació

Fotografies  
Programa de ma  
Publicacions periòdiques  
Retalls de premsa

### Obra musical

#### Obres de Claudi Martínez Imbert

##### Música vocal

##### Veü / Cor i orquestra

Martínez i Imbert, Claudi	[Cantata]	topogràfic
	<p><i>Cantata</i> / por C. Martínez Imbert 42 partícels mss. ; 32 cm Per a veus i orquestra. – A tinta. – Partícels: tiple 1 (4), tiple 2 (2), tenors 1 (4), tenors 2 (2), baix (2), piano (1), flautí (1), flauta (1), flauta 2 (1), oboè 1 (1), oboè 2 (1), clarinets (1), fagots (1), trompes 1 i 2 (1), trompes 3 (1), trompa 4 (1), cornetí (1), trombons 1 i 2 (1), trombó 3 (1), arpa (1), timbales (1), caixa (1), bombo (1), violí 1 (3), violí 2 (3), viola (1), violoncel (1), contrabaix (2)</p>	M 2319/24

Martínez i Imbert, Claudi	[Catalunya]	topogràfic
	<p><i>Catalunya : cantata / musica del mtro. C. Martínez Imbert</i> 56 partícels mss. ; 22 x 31 cm Per a veus i orquestra. – A tinta. – Partícels: tenors 1 (5), tenors 2 (5), baríton (5), baix (6), una amb segell <i>Sociedad Coral de Euterpe</i>), flautí (1), flauta (1), oboès (1), clarinets (1), fagots (1), trompes 1 i 2 (1), trompes 3 i 4 (1), cornetí 1 (1), cornetí 2 (1), trombons 1 i 2 (1), trombó 3 (1), fiscorn (1), timbales (1), gran cassa (1), triangle (1), tambor (1), violí 1 (6, una amb segell “La Sociedad Coral”), violí 2 (4), viola (3), violoncel (3), contrabaix (3) . – Títol extret de la portada del violí 1er</p>	M-CMar-2
	<p><i>Catalunya : cantata á coros y gran orquesta / Claudio Martínez Imbert</i> Partitura ms. (31 fulls foliats), enquadernada ; 36 cm Per a cor i orquestra. – A tinta. – Dedicatòria: <i>a ma aymada patria</i>. – Premiada en el primer certamen Clavé de 1877</p>	M 2319/25
	<p><i>Catalunya / [Claudio Martínez Imbert]. – 26-12-1891</i> Partitura ms. (3 fulls foliats) ; 22 x 32 cm [Reducció] per a cor. – A tinta. – “Coro del Centro Dominical de S. Pedro”</p>	M 2319/25

Martínez i Imbert, Claudi	[Tantum ergo]	topogràfic
	<p><i>Tantum ergo a una voz / [Claudio Martínez]. – 29-10-1889</i> Partitura ms. (1 full) ; 36 cm Per a veu i orgue. – A tinta</p>	M-CMar-15/1
	<p><i>“Estudios de orquestacion” : nº 6 ; “Tantum ergo” : de bajo i coro / Claudio Martínez. – Barcelona, 7 agosto de 1868</i> Partitura ms. (8 fulls) ; 22 x 31 cm [Per a cor i orquestra]. – A tinta. – A la portada : Núm. 83. – Conté la segona obra: <i>Tantum ergo</i></p>	M-CMar-15/2
	<p><i>“Tantum ergo” : á solo de bajo y coro / [Claudio Martínez]</i> 27 partícels mss. ; 22 x 32 cm Per a baix, cor i [orquestra]. – A tinta. – Partícels: tiple (2), tenor 1 (3), tenor 2 (3), baix (3), baix solista (1), flauta (1), oboè (1), clarinet 1 (1), clarinet 2 (1), fagots (1), trompes (1), trombons (1), fiscorn o bombardí (1), violí 1 (2), violí 2 (2), viola (1), violoncel i contrabaix (2, falta la música)</p>	M-CMar-15/3

### Veu / Cor i conjunt instrumental

Martínez i Imbert, Claudi	[A la Stma. Virgen de Montserrat]	topogràfic
	<p><i>A la Stms. Virgen de Montserrat : salve a tres voces con acompañamiento de violoncello, fagotes, contrabajo y organo u armonium / Claudio Martinez Imbert. – Barcelona, 23-07-1866</i></p> <p>Partitura ms. (8 fulls) ; 22 x 32 cm</p> <p>Per a tres veus, fagots, violoncel, contrabaix i acompanyament de piano o harmònim. – A tinta. – Dedicatòria: <i>Compuesta espresamente para cantarse en la fiesta religiosa que tendrá lugar en su real monasterio el día 17 de agosto del presente año. Funcion que le dedica el autor de ella en agradecimiento de los muchos favores que la ha dispensado la santisima Virgen</i></p>	M-CMar-111
Martínez i Imbert, Claudi	[Benedictus]	topogràfic
	<p><i>Benedictus á solo / Claudio Martinez é Imbert . – Barcelona, 6-08-1866</i></p> <p>Partitura ms. (3 fulls), cosida en fil ; 21 x 31 cm</p> <p>[Per a baríton i grup de cambra]. – A tinta</p>	M-CMar-90

### Veu / Cor i corda

Martínez i Imbert, Claudi	[Ave María]	topogràfic
	<p><i>Ave Maria / C. Martínez Imbert</i></p> <p>5 partiel·les mss. ; 31 cm</p> <p>[Per a veu i quartet de corda]. – A tinta. – Partiel·les: veu (1), violí 1 (1), violí 2 (1), viola (1), violoncel (1). El quartet està mig to alt respecte a la veu. – Text en llatí</p>	M-CMar-21
Martínez i Imbert, Claudi	[Salve]	topogràfic
	<p><i>Salve / C. Martínez Imbert</i></p> <p>8 partiel·les mss. ; 21 x 31 cm</p> <p>Per a veus i quartet de corda. – A tinta. – Partiel·les: tiple 1 (1), tiple 2 (1), tiple 3 (1), tiple 4 (1), violí 1 (1), violí 2 (1), viola (1), violoncel (1). – En les partiel·les de les veus i en la del violí 2 hi ha el cognom del possible intèrpret</p>	M-CMar-17
	<p><i>Salve / C. Martínez Imbert</i></p> <p>8 partiel·les mss. ; 21 x 31 cm</p> <p>Per a veus i quartet de corda. – A tinta. – Partiel·les: tiple 1 (6), tiple 2 (5), tiple 3 (5), tiple 4 (4), violí 1 (1), violí 2 (1), viola (1), violoncel (1). – En les partiel·les de les veus hi ha el nom o cognom del possible intèrpret</p>	M 2321/17

**Veü / Cor i instrument de tecla**

Martínez i Imbert, Claudi	[A Castellterçol]	topogràfic
	<i>A Castelltersol : himne al sagrat cor per veus mixtas ab acompanyament de piano i armonium / C. Martínez Imbert. – Castellterçol, 14-08-1912</i> Partitura ms. (10 pàg.), cosida en fil roig ; 31 cm Per a veus mixtes, piano i harmònim. – A tinta. – Nota: <i>pot acompanyarse ab piano u armonium sols. Fou cantat per 120 veus en el Concert que tingué lloch en el Teatre de la Joventut Catòlica de Castelltersol la nit del 15 de setembre 1912 (50 noias: 40 nois y 30 homes)</i>	M 2321/8
Martínez i Imbert, Claudi	[A Nostra Sra. de la Mercè]	topogràfic
	<i>A Nostra Sra de la Mercè / C. Martínez Imbert. – 14-11-1917</i> Partitura ms. (2 fulls) ; 22 x 32 cm Per a veus, cor i piano. – A tinta	M 2321/1
Martínez i Imbert, Claudi	[A Santa Teresa de Jesús]	topogràfic
	<i>A Santa Teresa de Jesús : plegaria / C. Martínez Imbert. – 09-1891</i> Partitura ms. (2 fulls) ; 36 cm Per a veu i piano/harmònim. – A tinta	M 2321/14
Martínez i Imbert, Claudi	[Al nat Jesús]	topogràfic
	<i>Al nat Jesús / Martínez Imbert ; lletra F. Sardà Salvany</i> Partitura ms. (7 pàg.), cosida en fil ; 31 cm [Per a veu i piano]. – A tinta	M-CMar-20
Martínez i Imbert, Claudi	[Enyorança]	topogràfic
	<i>Anyoransa / música Martínez Imbert ; lletra E. Doria</i> Partitura ms.(6 pàg.), cosida en fil ; 31 cm [Per a veu i piano]. – A tinta	M-CMar-19
	<i>Anyoransa : (cansó Catalana) / C. Martínez Imbert ; [lletra E. Doria]. – 18-09-1897</i> Partitura ms.(1 full) ; 21 x 31 cm [Per a veu i piano]. – A tinta	M 2318/8
Martínez i Imbert, Claudi	[Els baylets]	topogràfic
	<i>Els baylets / C. Martínez Imbert ; [lletra de] E. Doria. – Castellterçol, 26-09-1911</i> Partitura ms. (1 full) ; 21 x 31 cm [Per a veu i piano]. – A tinta	M 2318/1b

	<i>Els baylets : melodia armonitzada per a chor mixte / C. Martinez Imbert ; [lletres de] E. Doria. – Castellterçol, 09-1911 Partitura ms. (2 fulls) ; 35 cm Per a cor mixt. – Hològrafa, a tinta. – En la coberta: <i>Cantat per primera vegada en el Palau de la Musica Catalana pel l'Orfeó Català baix la direcció den Millet en el Concert en obsequi als socis protectors el dia 11 de Juliol de 1912.</i> – Text de l'obra escrit en la coberta</i>	M 2318/1a
Martínez i Imbert, Claudi	<b>[Bendita sea tu pureza]</b>	topogràfic
	<i>Bendita sea tu pureza : á dos voces y acompañamiento / C. Martinez Imbert. – 26-05-1904 2 partitules mss ; 31 cm Per a dos veus i acompanyament. – A tinta. – Partitules: segona veu (2)</i>	M 2321/3
Martínez i Imbert, Claudi	<b>[La Bobereta]</b>	topogràfic
	<i>La bobereta / música de Claudio Martinez é Imbert ; poesia de Salvador Sanjust. – Barcelona, 22-12-1863 Partitura ms. (4 fulls), cosida en fil ; 21 x 31 cm [Per a veu i piano]. – A tinta</i>	M-CMar-91
Martínez i Imbert, Claudi	<b>[Cançó de Maig]</b>	topogràfic
	<i>Cansó de Maig i Miravent / C. Martinez Imbert ; [lletres de] Miravent?. – 3-05-1900 Partitura ms. (1 full) ; 21 x 32 cm [Per a cor i piano]. – A tinta</i>	M 2318/2
Martínez i Imbert, Claudi	<b>[Cantar]</b>	topogràfic
	<i>Cantar / C. Martinez Imbert ; lletres de L. Royo Villanova. – 21-07-1906 Partitura ms. (1 full) ; 21 x 31 cm [Per a veu i piano]. – A tinta</i>	M 2318/2
Martínez i Imbert, Claudi	<b>[Canto a la Inmaculada]</b>	topogràfic
	<i>Canto á la Inmaculada : 3 voces blancas y acompañamiento / C. Martinez Imbert ; text T. Aldrich – 24-05-1909 Partitura ms. (3 fulls) + 1 full ; 21 x 30 cm Per a tres veus blanques i acompanyament. – A tinta. – El full conté el text de la cançó</i>	M 2321/4

Martínez i Imbert, Claudi	<b>[Coplas para la sagrada Comuni3n]</b>	topogràfic
	<i>Coplas para la sagrada Comuni3n</i> / Claudio Martinez i Imbert . – Barcelona, 8-11-1865 Partitura ms. (3 fulls), cosida en fil ; 21 x 31 cm [Per a veu i piano]. – A tinta	M-CMar-93
Martínez i Imbert, Claudi	<b>[Despedida a la Verge de Montserrat]</b>	topogràfic
	<i>Despedida á la Verge de Montserrat</i> / C. Martínez Imbert 1 partitel·la ms. (1 full) ; 21 x 31 cm [Per a veus i piano]. – A tinta. – Partitel·la 3 <sup>a</sup> veu. – Darrere hi ha exemples de teoria musical a llapis	M-CMar-39
	<i>“La Despedida” á la Verge de Montserrat : coro a tres veus de tiple y piano</i> / musica de C. Martinez Imbert ; poesia del B. D. Felix Quer i Cassant. – Barcelona, 29-11-1915 Partitura ms. (9 pàg.) + 3 partitel·les mss. ; 31 cm Per a tres veus i piano. – A tinta. – Partitel·les: veu 1 (1), veu 2 (1), veu 3 (1). – Dedicat3ria: <i>A la M. Itre. Madre Superiora y Rda. Comunitat del Asilo Bon Pastor.</i> – Nota: <i>pot cantarse aquesta composici3 a una veu sola</i>	M 2321/5
Martínez i Imbert, Claudi	<b>[Dios te salve María]</b>	topogràfic
	<i>Dios te salve maria á dos voces y acompa3amiento</i> / Claudio Martinez Imbert. – 26-04-1867 2 partitel·les mss. ; 21 x 31 cm [Per a dos veus i acompanyament]. – A tinta. – Dedicat3ria en la partitel·la de veu : <i>A las se3oritas Anita Soler, Pepita ferrer y Bernardina Prat.</i> – En la partitel·la de piano: <i>Se3orita Angelita Cendra</i>	M-CMar-88
	<i>Dios te salve maria á dos voces y acompa3amiento</i> / [Claudio Martinez Imbert?]. – 31-03-1889 Partitura ms. (1 full) ; 13 x 31 cm [Per a veus i piano]. – A tinta. – Conté: un Ave Maria a solo i una altre a duo	M 2321/6
Martínez i Imbert, Claudi	<b>[En honor a un Santo Martir]</b>	topogràfic
	<i>En honor a un santo m3rtir : parafrasis del himno Deus trionum militum</i> / C. Martinez Imbert. – 18-01-1912 Partitura ms. (1 full) ; 21 x 30 cm [Per a cor i piano]. – A tinta. – Conté: <i>A Ntra. Sra. del Rosario</i>	M 2321/7
Martínez i Imbert, Claudi	<b>[La flor del manto blau]</b>	topogràfic
	<i>La flor del manto blau</i> / [Claudio Martinez Imbert?]. – Barcelona, 18-04-1867	M-CMar-95



	Partitura ms. (1 full) ; 22 x 31 cm [Per a cor i acompanyament]. – A tinta	
Martínez i Imbert, Claudi	<b>[Gozos a Nuestra Señora del Carmen]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Gozos á Ntra. Sra. del Carmen / C. Martinez. – Barcelona, 1-09-1863</i> Partitura ms. (3 fulls), cosida en fil ; 22 x 32 cm [Per a veus i orgue]. – A tinta	M-CMar-98
Martínez i Imbert, Claudi	<b>[Himne]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Himno / C. Martinez Imbert</i> 51 partícels mss. ; 21 x 32 cm [Per a cor, piano i harmònim]. – A tinta. – Partícels: tiple 1 (12), tiple 2 (12), tenor 1 (10), tenor 2 (6), baix (9), piano (1). – Algunes partícels tenen el nom o cognom de l' intèrpret	M 2318/4
Martínez i Imbert, Claudi	<b>[Himno a Santa Teresa de Jesús]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Himno à Sta. Teresa de Jesus á 3 voces blancas y acompañamiento / C. Martinez Imbert. – 20-06-1890</i> Partitura ms. (2 fulls) ; 36 cm Per a tres veus i acompanyament. – A tinta	M 2321/9
	<i>Al Jurar la bandera de Sta. Teresa de Jesús : himno / C. Martinez Imbert. – 09-1891</i> Partitura ms. (2 fulls) ; 36 cm [Per a tres veus i acompanyament]. – A tinta	M 2321/10
Martínez i Imbert, Claudi	<b>[Hodie si vocem...]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Hodie si vocem etc / C. Martinez Imbert. – Barcelona, 1- 09-1863</i> Partitura ms. (2 fulls) ; 21 x 31 cm [Per a veu i acompanyament]. – A tinta	M-CMar-99
Martínez i Imbert, Claudi	<b>[Missa]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Misa / C. Martínez Imbert. – 04-1901</i> Partitura ms. (10 fulls) ; 22 x 32 cm [Per a veu i acompanyament]. – A tinta	M 2321/11
Martínez i Imbert, Claudi	<b>[Pater noster]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Pater noster : a solo de bajo y coro / de C. Martínez Imbert. – 1904</i> Partitura ms. (17 pàg.), cosida en fil ; 36 cm Per a baix, cor i òrgan . – A tinta	M-CMar-18/1

	<i>"Pater noster" á solo . acompañamiento de armonium /</i> C. Martínez Imbert. – Barcelona, 7-05-1904 Partitura ms. (2 fulls) ; 31 cm Reducció per a veu i harmònim. – A tinta. – Dedicatòria: <i>A mi amigo R. Bataller</i>	M-CMar-18/2
	<i>Pater noster á solo de bajo y coro ad libitum / C.</i> Martínez Imbert. – 1904 Partitura ms. (17 pàg.), cosida en fil ; 36 cm Per a baix, cor i òrgan . – A tinta. – Incompleta	M 2321/13

Martínez i Imbert, Claudi	<b>[II Ritorno]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Il ritorno : romanza per barítono /</i> música di C. Martínez. – Barcelona, 16-08-1865 Partitura ms. (7fulls); 31 cm Per a piano i baríton. – A tinta. – Signatura de Claudio Martínez i Imbert. – Dedicatòria en la capçalera: <i>Al mio caro amico Giuseppe Guiteras</i>	M-CMar-5/1
	<i>Il ritorno : romanza per barítono /</i> música di C. Martínez. – Barcelona, 27-05-1866 Partitura ms. (8 fulls) ; 22 x 32 cm Per a orquestra. – A tinta. – Signatura de Claudio Martínez i Imbert. – <i>Compuesta à los 16 Agosto de 1865.</i> <i>Puesta a gran orquesta en Mayo de 1866. Claudio Martínez Imbert</i>	M-CMar-5/2

Martínez i Imbert, Claudi	<b>[Rosari]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Rosario a 3 voces /</i> por Martinez. – 29-08-1863 Partitura ms. (5 fulls) ; 22 x 32 cm [Per a 3 veus i orgue]. – A tinta	M-CMar-109

Martínez i Imbert, Claudi	<b>[Rosari a duo]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Rosario a duo /</i> por D. Cl. Martinez. – 10-04-1871 Partitura ms. (2 fulls) ; 22 x 31 cm [Per a 2 veus i acompanyament]. – A tinta. – N° 6	M 2321/16

Martínez i Imbert, Claudi	<b>[Salve a duo]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Salve a duo /</i> Claudio Martinez. – 1868 3 partiel·les mss. ; 32 cm [Per a 2 veus i piano]. – A tinta. – Partiel·les: veu 1 (1), veu 2 (1), piano (1). – Dedicatòria: <i>Dedicada á las Srtas. Alumnas del colegio de Sta. Isabel</i>	M-CMar-110

Martínez i Imbert, Claudi	<b>[Salve a la Verge de Montserrat]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Salve á la Verge de Montserrat /</i> C. Martinez Imbert. – Barcelona, 19-09-1902	M2321/18

	Partitura ms. (6 fulls), cosida en fil roig ; 31 cm [Per a 4 veus i orgue]. – A tinta	
	<i>Salve á 4 voces de tiple : A la Verge de Montserrat</i> / [C. Martínez Imbert] Partitura ms. (2 fulls) ; 31 cm Reducció per a 3 veus. – A tinta	M2321/18
Martínez i Imbert, Claudi	<b>[San Justo y San Pastor. Seleccions]</b>	topogràfic
	<i>Introducción, coro y aria coreadas de baritono del drama sacro San Justo y San Pastor</i> / música de C. Martínez ; letra de mtro. D. José Castello Picot. – Barcelona, 17-01-1863 Partitura ms. (25 fulls), cosida en fil ; 22 x 32 cm [Per a cor i piano]. – A tinta, el títol a llapis	M-CMar-29
Martínez i Imbert, Claudi	<b>[Tantum ergo]</b>	topogràfic
	<i>Veure Música per a veu/cor i orquestra</i>	M-CMar-15/1
Martínez i Imbert, Claudi	<b>[Trisagi]</b>	topogràfic
	<i>Trisagio</i> / [C. Martínez Imbert]. – Barcelona, 23-12-1863 Partitura ms. (2 fulls) ; 22 x 32 cm [Per a dos veus i acompanyament]. – A tinta. – Títol a llapis	M-CMar-116
Martínez i Imbert, Claudi	<b>[Trisagio en honor de la Santísima Trinidad]</b>	topogràfic
	<i>Trisagio en honor de la Santísima Trinidad : á dos voces y acompañamiento (fácil)</i> / C. Martínez Imbert. – Castellterçol, 29-09-1911 Partitura ms. (2 fulls) ; 21 x 32 cm Per a dos veus i acompanyament. – A tinta	M 2321/19
	<i>A la Santísima Trinidad : trisagio fácil á dos voces</i> / C. Martínez Imbert. – Castellterçol, [29]-09-1911 Partitura ms. (1 full) ; 21 x 31 cm Per a dos veus i acompanyament. – A tinta	M 2321/19
Martínez i Imbert, Claudi	<b>[Els vaillets]</b>	topogràfic
	<i>Veure Els baylets</i>	M 2318/1a
Martínez i Imbert, Claudi	<b>[ ]</b>	topogràfic
	[Sense títol] / C. Martínez. – Barcelona, 18-12-1864 Partitura ms. (1 full) ; 22 x 32 cm [Per a veu i acompanyament]. – A tinta	M-CMar-115

## Veu / Cor

Martínez i Imbert, Claudi	<b>[Ave Maris Stella]</b>	topogràfic
	<i>Ave maris stella</i> / C. Martínez Imbert ; [text?] D. Feliu de Codina – 22-09-1888 Partitura ms. (1 full) ; 18 x 26 cm Per a cor. – A tinta. – Conté: <i>Ave maris stella</i> ; <i>Benedictus</i> ; <i>Venite ad mi</i>	M 2321/2
Martínez i Imbert, Claudi	<b>[Baile de màscaras]</b>	topogràfic
	<i>Baile de màscaras : habanera bailable para voces solas : premiada en el Certamen musical celebrado en Valencia por la Sociedad "El Iris" / Claudio Martínez Imbert. – Barcelona, 1880</i> Partitura ms. (13 pàg.) ; 22 x 32 cm Per a 4 veus. – A tinta. – Veus: tenor 1, tenor 2, bariton, baix. – Dedicatòria: <i>A la Sociedad coral "La Lira" de San Andrés de Palomar</i>	M-CMar-11
Martínez i Imbert, Claudi	<b>[Barcarola]</b>	topogràfic
	<i>Barcarola á 3 voces / C. Martínez Imbert. – 26-11-1882</i> Partitura ms. (1 full) ; 31 cm Per a tres veus. – A tinta.	M-CMar-32
Martínez i Imbert, Claudi	<b>[Els baylets]</b>	topogràfic
	<i>Veure Música per a veu/cor i instrument de tecla</i>	M 2318/1a
Martínez i Imbert, Claudi	<b>[Cántico a Santa Cecilia]</b>	topogràfic
	<i>Càntico à Santa Cecilia / C. Martínez Imbert. – 10-10-1880</i> Partitura ms. (4 fulls) ; 22 x 31 cm Per a cor. – A tinta	M-CMar-41
Martínez i Imbert, Claudi	<b>[Lo Cohet]</b>	topogràfic
	<i>Lo cohet : coro per noyas y noys / música de C. Martinez Imbert ; poesia de Eveli Doria</i> Partitura ms. (5 fulls foliats) ; 31 cm Per a cor de nois i noies. – A tinta. – En la coberta: <i>A "L'ars chorum" y à son distinguit Mestre director Artur Marcet</i>	M 2318/3a
	<i>Lo cohet : coro per noyas y noys / música de C. Martinez Imbert ; poesia de Eveli Doria. – Barcelona, 5-02-1903</i> Partitura ms. (2 fulls) ; 31 cm Per a cor de nois i noies. – A tinta. – En la coberta: <i>A</i>	M 2318/3b

	<i>"L'ars chorum" y à son distinguit Mestre y director Artur Marcet</i>	
Martínez i Imbert, Claudi	<b>[Los llenyaters]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Los llenyaters : idili català à veus solas / del reputat mestre Claudi Martínez Imbert. – 1877</i> Partitura ms. (20 fulls) ; 22 x 31 cm Per a veus soles (cor d'homes). – A tinta	M 2318/5
Martínez i Imbert, Claudi	<b>[La pàtria de l'obrer]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>La Patria del obrer : coro á veus solas / [Claudi Martínez Imbert]</i> Partitura ms. (17 fulls), cosida en fil ; 22 x 32 cm Per a veus soles [masculines]. – A tinta. – Data de la composició [1893]	M 2318/6a
	<i>La Patria del obrer : coro á quatre veus / música de Claudi Martínez Imbert ; lletra de Joseph Barrufet. – Barcelona, 12-1893</i> Partitura ms. (14 fulls), cosida en fil roig ; 22 x 32 cm Per a cor. – A tinta. – Dedicatòria: <i>A la Societat coral La Lira de Sant Andreu de Palomar</i>	M 2318/6b
Martínez i Imbert, Claudi	<b>[Primavera]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Primavera : coro à quatre veus solas / C. Martínez Imbert. – 6-09-1888</i> Partitura ms. (7 pàg.) ; 36 cm Per a quatre veus soles . – A tinta. – Anotacions a llapis	M 2318/7
Martínez i Imbert, Claudi	<b>[Rosari]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Rosario a dos voces con coro alternado, propio para cantarlo el pueblo / C. Martínez Imbert ; [text] Feliu de Codina. – 26-08-1891</i> Partitura ms. (1 full) ; 22 x 32 cm Per a 2 veus. – A tinta	M 2321/15
Martínez i Imbert, Claudi	<b>[Trisagi Marià]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Trisagio Mariano a dos voces iguales ; Padrenuestro / C.M. I [Claudi Martínez Imbert]. – Triana, 4-08-1887</i> Partitura ms. (1 full) ; 31 cm Per a veu. – A tinta. – Darrere conté l'obra <i>Padrenuestro</i> (1887) que inclou <i>Dios te salve</i> i <i>Gloria</i>	M-CMar-16

**Música instrumental**  
**Música orquestral / banda**

Martínez i Imbert, Claudi	<b>[La Bayamesa]</b>	topogràfic
	<i>Danza americana "La Bayamesa" / Claudio Martinez. – Barcelona, 4-11-1864</i> Partitura ms. (2 fulls) ; 21 x 31 cm [Per a orquestra]. – A tinta	M-CMar-89
Martínez i Imbert, Claudi	<b>[Capricho sinfónico]</b>	topogràfic
	<i>Capricho sinfónico / compuesto por el mtro. C. Martínez Imbert</i> Partitura ms. (48 fulls foliats) + 47 partícels mss. ; 31 cm Per a orquestra. – A tinta. – Anotacions dinàmiques i agògiques a llapis. – Partícels: octavino (1), flauta 1 (1), flauta 2 (1), oboès (1), clarinets (1), fagots (1), trompes 1 i 2 (1), trompes 3 i 4 (1), cornetins (1), trombons 1 i 2 (1), trombó 3 (1), figle (1), timbales (1), bombo (1), violí 1 (5 amb nom i segell de l'autor i 5 sense autor), violí 2 (5 amb nom i segell de l'autor i 3 sense autor), viola (3 amb nom i segell de l'autor i 1 sense autor), violoncel (2 amb nom i segell de l'autor i 2 sense autor), violoncel i baix (1 amb nom i segell de l'autor), contrabaix (2 amb nom i segell de l'autor i 3 sense autor). – Algunes partícels (corda) tenen noms o cognoms dels possibles músics	M-CMar-1
Martínez i Imbert, Claudi	<b>[Concierto infantil]</b>	topogràfic
	<i>Concierto infantil / C. Martínez ; [copista?] Isidro Bultó y Sert</i> 1 partícels ms. (1 full) ; 22 x 31 cm Per a orquestra. – A tinta. – Partícels de violí 2º. – Conté: la partícels de violoncel de [L?] <i>auela Melodia</i>	M 2319/26
Martínez i Imbert, Claudi	<b>[De sant Feliu de Codines a Moyà. Impressió militar]</b>	topogràfic
	<i>De sant Feliu de Codina a Moyà. Impressió militar / C. Martínez. – Castellterçol, 1910</i> Partitura ms. (1 full) ; 22 x 31 cm [Guió per a banda]. – A tinta. – Conté una nota d'interpretació	M 2319/27
Martínez i Imbert, Claudi	<b>[Estudio de Concierto para piano]</b>	topogràfic
	<i>Estudio de Concierto para piano con acompañamiento de orquesta / C. Martínez Imbert. – 1881</i>	M-CMar-13

	Partitura ms. (5 fulls) ; 27 x 36 cm Per a orquestra. – A tinta	
Martínez i Imbert, Claudi	<b>[Galiopè]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Galiopè : redowa</i> / Claudio Martínez. – Barcelona, 8-06-1865 Partitura ms. (6 fulls), cosida en fil ; 22 x 32 cm [Per a orquestra]. – A tinta	M-CMar-96
Martínez i Imbert, Claudi	<b>[Pasdoble]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Pasodoble a Dn. Francisco de Paula Monasterio</i> / por C. Martínez. – Barcelona, 21-02-1865 Partitura ms. (7 fulls), cosida en fil ; 22 x 32 cm [Per a banda]. – A tinta	M-CMar-104
Martínez i Imbert, Claudi	<b>[Los placeres de la danza]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Los placeres de la danza</i> / [C. Martínez]. – Barcelona, 3-10-1864 Partitura ms. (10 fulls), cosida en fil ; 22 x 32 cm [Per a orquestra i viola sobrepuesta]. – A tinta. – En la primera pàgina: <i>Ejecutados por primera vez en el Teatro Principal la noche del 27 febrero de 1865</i>	M-CMar-105
Martínez i Imbert, Claudi	<b>[Polca militar]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Polcha militar</i> / por Claudio Martínez. – Barcelona, 8-09-1865 Partitura ms. (4 fulls), cosida en fil ; 22 x 32 cm [Per a orquestra]. – A tinta	M-CMar-107
Martínez i Imbert, Claudi	<b>[Polonesa de concierto]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Polonesa de concierto : à dos pianos y orquesta</i> / C. Martínez Imbert. – Barcelona, 10-1887 Partitura ms. (46 pàg.), cosida en fil ; 31 cm Per a dos pianos i orquestra. – A tinta	M-CMar-31/1
	<i>Polonesa de concierto : à dos pianos y orquesta</i> / C. Martínez Imbert 5 partícels mss. ; 31 cm Per a dos pianos i orquestra. – A tinta. – Partícels: piano A (2), piano B (3). – Dues còpies de piano B porten la data de 28 de febrer de 1886 i una d'elles es còpia de l'original	M-CMar-31/2
	<i>Polonesa de concierto</i> / por C. Martínez Imbert 22 partícels mss. ; 31 cm Per a dos pianos i orquestra]. – A tinta. – Partícels: violí 1 (3), violí 2 (2), viola (2), violoncel (1), baix (1),	M 2320/1

	flauta 1 (1), flauta 2 (1), oboè 1 (1), oboè 2 (1), clarinet 1 (1), clarinet 2 (1), fagot 1 (1), fagot 2 (1), cornetí 1 (1), cornetí 2 (1), trompa 1 (1), trompa 2 (1), timbales (1). – Porten la signatura de C. Martínez Imbert	
--	---	--

Martínez i Imbert, Claudi	[Los Provincianos]	topogràfic
	<i>Los provincianos : lanceros a cuatro manos</i> / Claudio Martínez i Imbert. – Barcelona, 27-03-1865 Partitura ms. (7 fulls), cosida en fil ; 32 cm [Reducció] per a piano (4 mans). – A tinta. – Conté: <i>Los Cajones ; Las Lineas ; Los Molinetes ; Las visitas ; Los lanceros provincianos</i> . – Dedicada <i>A los días de la Srta. Dña Dolores Marqués en el año 1865</i>	M-CMar-3/1
	<i>Los provincianos : lanceros para banda militar</i> / Claudio Martínez i Imbert. – Barcelona, 20-09-1866 Partitura ms. (7 fulls), cosida en fil ; 22 x 31 cm Per a banda militar. – A tinta. – Dedicada <i>A mis discípulas Stas. Dolores y Manuela Marqués</i>	M-CMar-3/2
	<i>Lanceros á 4 manos dedicados á las señoritas Dña Dolores y Dña Manuela Marqués por su profesor Claudio Martínez i Imbert</i> / Claudio Martínez i Imbert. – Barcelona, 27-03-1865 Partitura ms. (3 fulls), cosida en fil ; 22 x 32 cm [Reducció] per a piano (4 mans). – A tinta. – Conté: nº 1 ; nº 2 ; nº 3 ; nº 4 ; nº 5. – Dedicada <i>A los días de Dña Dolores Marqués en el año 1865</i>	M-CMar-3/3
	<i>Los Provincianos : lanceros à cuatro manos</i> / Claudio Martinez. – 01-1872 Partitura ms. (8 fulls), cosida en fil ; 26 cm Reducció per a piano (4 mans). – A tinta. – Dedicatòria: <i>Recuerdo a las Señoritas Marqués. El autor</i>	

Martínez i Imbert, Claudi	[Il Ritorno]	topogràfic
	<i>Veure Veu/cor i instrument de tecla</i>	M-CMar-5/2

Martínez i Imbert, Claudi	[Simfonia en fa]	topogràfic
	<i>Sinfonia en fa natural</i> / C. Martinez Imbret. Partitura ms. (38 fulls), en tres volums + 20 partitel·les mss. ; 22 x 31 cm Per a orquestra. – A tinta. – Partitel·les: violí 1(5), violí 2 (4), viola (3), violoncel (3), contrabaix (3), piano (1), harmònim (1). – Dedicatòria: <i>Al Excmo Sor Marqués de Ayerbe</i> . – Nota: <i>Obtuvo el premio ofrecido con motivo del primer centenar de la Real Sociedad Económica Aragonesa de amigos del pais en 1876 en público, bajo la dirección de su autor, en la solemne distribución de</i>	M 2320/3



	<i>premios verificada en la ciudad de Zaragoza el 1 de Marzo del propio año</i>	
--	---	--

Martínez i Imbert, Claudi	[ <b>Simfonia Nuvolada d'estiu</b> ]	topogràfic
	<i>Sinfonia : nuvolada d'estiu / mtro. Martínez. – 02-1877</i> Partitura ms. (16 fulls) ; 22 x 31 cm Per a orquestra. – A tinta. – Premio de la pluma de plata. – Certamen Clavé 1877 nº 9	M-CMar-10
	<i>Sinfonia nuvolada d'estiu / del mtro. Martínez Imbert</i> 36 partícels mss. ; 31 cm Per a orquestra. – A tinta. – Partícels: flautí (1), flauta (1), oboès (1), clarinets (1), fagots (1), trompa 1 (1), trompa 2 (1), trompes 3 i 4 (1), cornetí 1 (1), cornetí 2 (1), trombons (1), trombó 3 (1), fiscorn (1), timbales (1), bombo (1), triangle (1), tambor (1), violí 1(5), violí 2 (4), viola (3), violoncel (3), contrabaix (4)	M-CMar-26

### Música de cambra

#### Duos

Martínez i Imbert, Claudi	[ <b>Tres melodías para piano y violín</b> ]	topogràfic
	<i>3 melodias para piano y violin / C. Martínez Imbert. – Triana, 09-1887</i> Partitura ms. (9 pàg.) ; 21 x 32 cm Per a violí i piano. – A tinta. – Conté: 1º <i>Reverie</i> ; 2ª <i>Diálogo</i> ; 3ª <i>Pleraria</i> . – Dedicatòria: <i>A mis hijos José Mª y Claudio</i>	M-CMar-23
	<i>Tres melodias para piano y violin / por C. Martinez Imbert</i> 1 partícels ms. ; 31 cm Partícels de violí. – A tinta	M 2319/16

Martínez i Imbert, Claudi	[ <b>Dolora</b> ]	topogràfic
	<i>Dolora / C. Martinez Imbert. – 27-10-1910</i> Partitura ms. (1 full) ; 13 x 32 cm [Per a violí i piano]. – Hològrafa, a tinta. – Dedicatòria: à <i>G. De Aranda</i>	M 2319/13

Martínez i Imbert, Claudi	[ <b>Momento musical</b> ]	topogràfic
	<i>Momento musical : violín y piano / [C. Martinez Imbert]. – 2-06-1890</i> Partitura ms. (2 fulls) ; 36 cm Per a violí i piano. – A tinta. – Dedicatòria: <i>a mi amigo Dionisio M. Fernández</i> . – Conté fragments de música vocal sense identificar (text en castellà)	M 2319/15

Martínez i Imbert, Claudi	<b>[Pequeña fantasía]</b>	topogràfic
	<i>Pequeña fantasía : para flauta con acompañamiento de piano sobre motivos de la opera "La Traviata" del maestro Verdi / compuesta por Claudio Martinez. – 03-1865</i> Partitura ms. (12 fulls), cosida en fil ; 22 x 32 cm Per a flauta i piano. – A tinta. – Dedicatòria: <i>a su hermano Joaquin</i>	M-CMar-28

Martínez i Imbert, Claudi	<b>[Tríptic]</b>	topogràfic
	<i>Triptic : violoncello y piano / C. Martínez Imbert. – Castellterçol, 08-1913</i> Partitura ms. (11 fulls.) + 1 partícula mss. ; 22 x 32 cm Per a violoncel i piano. – A tinta. – Conté: I. "Gavotta a l'anticca" molto moderatto ; II. "Romàntica" andante expresivo ; III. "Impromptu" moderatto y allegro-final. – Partícula: violoncel (1). – Dedicatòria: <i>A mi hijo Ricardo.</i> – Signatura de C. Martínez Imbert	M-CMar-9
	<i>Triptic ... : para violoncello y piano / C. Martínez Imbert. – Castellterçol, 08-1913</i> Partitura ms. (20 pàg.), cosida en fil + 1 partícula mss. ; 36 i 31 cm Per a violoncel i piano. – A tinta. – Conté: I. "Gavotta a l'anticca" molto moderatto ; II. "Romàntica" andante expresivo ; III. "Impromptu" moderatto y allegro-final. – Partícula: violoncel (1). – Dedicatòria: <i>A mi hijo Ricardo</i>	M-CMar-25

### Trios

Martínez i Imbert, Claudi	<b>[Arrobamiento]</b>	topogràfic
	<i>Arrobamiento : andante religioso / C. Martinez Imbert – 08-1897</i> Partitura ms. (2 fulls) ; 22 x 31 cm Per a corda sola (violí, viola i violoncel). – A tinta. – Nota a la coberta: <i>La parte de viola puede sustituirse por un segundo violin cuya particella publicamos con la presente edición</i>	M 2319/17

Martínez i Imbert, Claudi	<b>[Pasatiempo musical]</b>	topogràfic
	<i>Pasatiempo musical para violin violoncello y piano / [Claudio Martinez?] – Barcelona, 1869</i> Partitura ms. (3 fulls) ; 22 x 31 cm [Per a violí, violoncel i piano]. – A tinta. – Incomplet	M-CMar-103

Martínez i Imbert, Claudi	[Minuetto y allegro]	topogràfic
	<i>Minuetto y allegro : para violin, violoncello y piano / por Dn. Claudio Martínez. – Barcelona, 6 abril 1869</i> Partitura ms. (12 fulls.), cosida en fil + 1 partícula mss. ; 22 x 31 cm Per a piano, violí i violoncel. – A tinta. – Partícula de violoncel	M-CMar-24
	<i>Minuetto y allegro : escrito para piano, violin y violoncello / por C. Martínez Imbert. – Barcelona, 6-04-1869</i> 2 partícules mss. ; 22 x 31 cm Per a violí i violoncel. – A tinta. – Partícules: violí (1), violoncel (1)	M-CMar-30

### Quartets

Martínez i Imbert, Claudi	[Quartet]	topogràfic
	<i>Cuarteto : para instrumentos de cuerda y arco á cuatro tiempos (G dur) / C. Martinez Imbert. – 10-1870</i> Partitura ms. (14 fulls), cosida en fil ; 22 x 32 cm Per a quartet de corda. – A tinta	M-CMar-38
	<i>Cuartettos : en sol mayor : para dos violines, viola y violoncelos : á cuatro movimientos ó tiempos / [C. Martinez?]. – 1871</i> Partitura ms. (29 fulls), encuadernada ; 18 x 26 cm [Per a quartet de corda]. – A tinta	M-CMar-80

Martínez i Imbert, Claudi	[Himne]	topogràfic
	<i>Himno dedicado à d. Federico Noguis y à dña Francisca Rosés con motivo de la celebración de sus bodas de plata / C. Martinez Imbert. – 25-08-1896</i> Partitura ms. (2 fulls) ; 36 cm Per a trio de corda i piano (violí 1, violí 2, violoncel i piano). – A tinta. – Dedicada à d. Federico Noguis y à dña Francisca Rosés con motivo de la celebración de sus bodas de plata. 27-08-1896. – Signatura de C. Martínez Imbert. – Al final apareix un altre possible autor: Sarrià	M 2319/18

Martínez i Imbert, Claudi	[Minué para cuarteto de cuerda]	topogràfic
	<i>Minué : para cuarteto de cuerda / mtro. Martínez Imbert</i> 6 partícules mss. ; 31 cm Per a quartet de corda. – A tinta. – Partícules: violí 1 (2), violí 2 (1), viola (1), violoncel (1), contrabaix (1). – Signatura de Claudio Martínez i Imbert en tinta blava en 4 partícules	M-CMar-6

	<i>Minué : para cuartetto de cuerda</i> / C. Martínez Imbert. – 05-1885 Partitura ms. (1full) ; 30 cm Per a quartet de corda. – A tinta. – Dedicatòria en la partitura: <i>A mi amigo D. Juan A. Vidal</i> . – Signatura de Claudio Martínez i Imbert	M-CMar-36
Martínez i Imbert, Claudi	<b>[Nocturn]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Nocturno : cuartetto</i> / C. Martínez Imbert. – 04-1885 Partitura ms. (2 fulls) ; 36 cm Per a quartet (piano violí, violoncel i harmòni). – A tinta. – Signatura de C. Martínez Imbert	M-CMar-34
Martínez i Imbert, Claudi	<b>[La ronda]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>La ronda : cuartetto</i> / mtro. Martínez Imbert 9 partitel·les mss.; 31 cm Per a quartet de corda. – A tinta. – Partitel·les: violí 1(3), violí 2 (2), viola (2), violoncel (1), contrabaix (1). – Signatura de Claudio Martínez i Imbert en tinta blava en 4 partitel·les	M-CMar-7
	<i>La ronda : cuartetto</i> / C. Martínez Imbert. – 03-1885 Partitura ms. (1 full) ; 30 cm Per a quartet de corda. – A tinta). – Signatura de Claudio Martínez i Imbert	M-CMar-40
Martínez i Imbert, Claudi	<b>[Saludo angélico]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Saludo angélico à D. Luis Gonzaga</i> / C. Martínez Imbert. – 17-06-1897 Partitura ms. (1 full) ; 31 cm Per a quartet (2 violins, viola i violoncel). – Hològrafa, a tinta. – Signatura de C. Martínez Imbert	M 2319/19
Martínez i Imbert, Claudi	<b>[Scherzo]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Scherzo</i> / C. Martínez Imbert 3 partitel·les mss. ; 31 cm Reducció per a quartet (2 violins, violoncel i piano). – A tinta. – Partitel·les: violí 1(1), violí 2 (1), violoncel (1). – Coberta impresa: Torres y Soler editores-propietarios, Barcelona. Té anotacions manuscrites	M-CMar-22
Martínez i Imbert, Claudi	<b>[Serenata-Barcarola]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Serenata-barcarola : cuarteto para dos violines, violoncello y piano</i> / C. Martínez Imbert. – 08-1897 Partitura ms. (3 fulls), cosida en fil ; 21 x 31 cm Per a quartet (2 violins, violoncel i piano). – A tinta	M 2319/20

	<i>Serenata-barcarola : cuarteto para dos violines, violoncello y piano / C. Martínez Imbert. – 08-1897</i> 1 partiel·la ms. ; 21 x 31 cm Per a quartet (2 violins, violoncel i piano). – A tinta. – Partiel·la de piano. . – Dedicatòria: <i>A los señores de Baster</i> – Conté: <i>Tedeum à una voz</i>	M 2319/21
--	--	-----------

### Quintets

Martínez i Imbert, Claudi	[Historieta]	topogràfic
	<i>Historieta : quinteto cuerda y piano : coleccion de bagatelas musicales / C. Martínez Imbert. – 1893</i> 5 partiel·les mss. ; 31 cm Per a quintet de corda i piano. – A tinta. – Partiel·les: violí 1 (1), violí 2 (1), viola (1), violoncel (1), piano (1). Data trenta de la partiel·la de piano a llapis. – La partitura de l'obra Paspíé conté un fragment d'aquesta obra (corda)	M-CMar-8
	<i>Historieta : quinteto para cuerda y piano : coleccion de Bagatelas musicales / [C. Martínez Imbert]. – 1893</i> Partitura ms. (2 fulls) ; 31 cm Per a quintet de corda i piano. – A tinta. – Dedicatòria: <i>A mis idolatrados hijos</i>	M 2319/22
Martínez i Imbert, Claudi	[Hojas de álbum]	topogràfic
	<i>Hojas de album : melodia scherzo y Serenata : quinteto de cuerda / C. Martínez Imbert. – Barcelona, 1892</i> Partitura ms. (8 fulls), cosida en fil ; 31 cm Per a quintet de corda. – A tinta. – N <sup>o</sup> 44	M 2319/23

### Sextets

Martínez i Imbert, Claudi	[A la memòria de Biscarri]	topogràfic
	<i>A la memòria de Biscarri! / C. Martínez Imbert. – 25-05-1877</i> 6 partiel·les mss. ; 31 cm Per a piano, quartet de corda i harmònim. – A tinta. – Partiel·les: piano (1), harmònim (1), violí 1 (1), violí 2 (1), viola (1), violoncel (1). – Data trenta de la partiel·la de piano	M-CMar-4
Martínez i Imbert, Claudi	[Himne]	topogràfic
	<i>Himno : sextetto / C. Martínez Imbert</i> 1 partiel·la ms. (2 fulls) ; 21 x 32 cm Per a sextet. – A tinta. – Partiel·la d'arpa	M 2320/2

Martínez i Imbert, Claudi	<b>[Vals]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Vals</i> / C. Martínez Imbert. – Tiana, 9-09-1881 Partitura ms. (2 fulls) ; 22 x 31 cm Per a grup de cambra. – A tinta	M-CMar-12

### Música per a piano

Martínez i Imbert, Claudi	<b>[Barcarola]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Barcarola : duettino</i> / C. Martínez Imbert. – 28-05-1886 Partitura ms. (2 fulls) ; 22 x 31 cm [Per a piano]. – A tinta	M-CMar-37

Martínez i Imbert, Claudi	<b>[Capritx-Masurca]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Capricho-Mazurka</i> / [M. Sampere]. – 1891 Partitura ms. (1 full) ; 31 cm [Per a piano]. – A tinta	M 2319/2

Martínez i Imbert, Claudi	<b>[Danza campestre]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Danza campestre</i> / C. Martinez Imbert . – 11-04-1893 Partitura ms. (3 fulls) ; 22 x 32 cm [Per a piano]. – A tinta. – Dedicatòria: <i>a mi amigo Isidro Torres</i> . – Anotacions amb llapis	M 2319/3

Martínez i Imbert, Claudi	<b>[Gavota]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Gavota : para piano</i> / C. Martinez Imbert . – Barcelona, 23-10-1902 Partitura ms. (1 full) ; 31 cm Per a piano. – A tinta	M 2319/4

Martínez i Imbert, Claudi	<b>[Homenaje a Velázquez]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Homenaje á Velazquez : himno</i> / C. Martinez Imbert . – 5-05-1899 Partitura ms. (2 fulls) ; 21 x 31 cm [Per a piano]. – A tinta	M 2319/5

Martínez i Imbert, Claudi	<b>[Leocadia]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Leocadia : redowa para piano</i> / C. M. é Imbert. – 2-03-1867 Partitura ms. (1 full) ; 22 x 31 cm [Per a piano]. – A tinta. – Dedicatòria: <i>A mi querida discipula señorita Moliné</i>	M-CMar-101

Martínez i Imbert, Claudi	<b>[Marcha de entrada carnavalesca]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Marcha de entrada real carnavalesca</i> / [C. Martínez Imbert?]. – 1896 Partitura ms. (1 full) ; 9 x 32 cm [Per a piano]. – A tinta	M 2319/6
Martínez i Imbert, Claudi	<b>[Masurca]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Mazurcha</i> / Claudio Martínez – 3-11-1867 Partitura ms. (1 full) ; 22 x 32 cm [Per a piano]. – A tinta	M-CMar-102
Martínez i Imbert, Claudi	<b>[La muñeca danzante]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>La Muñeca Danzante : capricho infantil para piano</i> / C. Martínez Imbert – Castellterçol 30-08-1916 Partitura ms. (2 fulls) ; 22 x 32 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta	M 2319/8
Martínez i Imbert, Claudi	<b>[Pasié]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Pasié : piano</i> / C. Martínez Imbert – 18-12-1892 Partitura ms. (2 fulls) ; 31 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta. – Conté: un fragment de l'obra <i>Historieta cuartetto</i> , per a violins, viola i violoncell, (15 marzo 1893), veure M-CMar-8	M 2319/9
Martínez i Imbert, Claudi	<b>[Pequeños versos]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Pequeños versos para armonium-flauta</i> / C. M. I. – Tiana, 10-1885 1 partitel·la ms. (1 full) ; 21 x 30 cm [Per a instrument de tecla]. – A tinta. – Conté: n° 1 ; n° 2 ; n° 3 ; n° 4 ; n° 5 ; n° 6	M-CMar-79
Martínez i Imbert, Claudi	<b>[Polca-Masurca]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Polcha Mazurcha de salon</i> / por Claudio Martínez Imbert. – Barcelona, 29-04-1863 Partitura ms. (5 fulls) ; 22 x 32 cm [Per a piano]. – A tinta	M-CMar-106
Martínez i Imbert, Claudi	<b>[Ramet de cançons catalanes]</b>	<b>topogràfic</b>
	Ramet de cançons catalanes per piano / C. Martínez Imbert. – 1888 Partitura ms. (2 fulls) ; 36 cm Per a piano. – A tinta. – En el primer full: <i>Hay la mitad</i> :	M-CMar-14

	<i>cuéntase el número de planchas calculando que falta tanta música como la escrita. – Conté: La Pastoreta ; Lo mariner ; Cançó de Nadal ; La vella ; La llantia del rey moro ; Tracte desfet ; Serrallonga ; La sileta ; Lo bou i la mula ; Lo nostramo. – Nombroses anotacions de números a llapis</i>	
--	--	--

Martínez i Imbert, Claudi	<b>[Rigodones los hijos de la Corte de los Milagros]</b>	<b>topogràfic</b>
	Rigodones los hijos de la Corte de los Milagros / por Claudio Martinez Imbert. – Barcelona, 5-08-1863 Partitura ms. (3 fulls), cosida en fil ; 22 x 32 cm [Per a piano]. – A tinta	M-CMar-108/1
	Rigodones los hijos de la Corte de los Milagros / por C. Martinez. – 1863 Partitura ms. (2 fulls) ; 22 x 32 cm [Per a piano]. – A tinta. – Incompleta	M-CMar-108/2

Martínez i Imbert, Claudi	<b>[Rondo]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Rondo ; Mazurka / C. Martinez Imbert. – 13-06-1885</i> Partitura ms. (1 full) ; 23 x 33 cm [Per a piano]. – A tinta	M-CMar-43

Martínez i Imbert, Claudi	<b>[Sicoris Redowa]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Sicoris Redowa / compuesta por C. Martinez é Imbert. – Barcelona, 21-06-1866</i> Partitura ms. (4 fulls), cosida en fil ; 21 x 31 cm Per a piano. – A tinta	M-CMar-112

Martínez i Imbert, Claudi	<b>[Souvenir]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Souvenir : melodia para piano / C. Martinez Imbert. – Barcelona, 06-1891</i> Partitura ms. (3 fulls), cosida en fil ; 22 x 31 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta. – Dedicatòria. <i>A la Sra. D<sup>a</sup> Isabel Villavecchia de Dalmases</i>	M 2319/12

Martínez i Imbert, Claudi	<b>[Tespandro]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Tespandro : vals de salon / Claudio Martinez é Imbert. – Barcelona, 2-09-1866</i> Partitura ms. (7 fulls), cosida en fil ; 21 x 31 cm [Per a piano]. – A tinta. – Dedicatòria: <i>al profesor Dn. P. Tintorer</i>	M-CMar-113
	<i>Tespandro : vals de concierto á dos pianos / Claudio Martinez. – Barcelona, 13-09-1868</i> Partitura ms. (5 fulls), cosida en fil ; 22 x 31 cm	M-CMar-114



	Per a dos pianos. – A tinta. – Dedicatòria: <i>A mi particular amigo Dn. Serafin Mainon</i>	
--	---	--

### Obres d'altres autors

Agramont i Quintana, Antoni	<b>[La seguidilla]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>La seguidilla : sardana larga : instrumentacion pastoril</i> / por Antonio Agramont y Quintana Partitura ms. (3 fulls), cosida en fil ; 22 x 32 cm [Per a cobla]. – Hològrafa, a tinta. – A la portada: <i>Ejemplar recibido del autor mismo</i> i signat per C. Martínez Imbert	M-CMar-61
Ametller, Maur	<b>[Célebre Salve Montserratina]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Célebre Salve Montserratina</i> / del P. Ametller ; revisada por el P. Rafael Palau último Mtro. Monje del Monasterio de Montserrat Partitura ms. (4 fulls), cosida en fil ; 22 x 31 cm [Per veu i piano]. – A tinta	M-CMar-62/1
	<i>Salve</i> / [P. Atmemetller] Partitura ms. (4 fulls) ; 22 x 31 cm [Per veu i piano]. – A tinta	M-CMar-62/2
Ballester	<b>[Motete]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Motete</i> / Ballester. – 14-07-1875 Partitura ms. (7 fulls) ; 31 cm [Per a veus i harmònim]. – A tinta. – N <sup>o</sup> 8. – Nota: <i>In antiquis est sapientia, et in multo tempore fundentia</i>	M 2321/12
Beethoven, Ludwig van	<b>[Lieder]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Lieders</i> / L. Van Beethoven 1 partitel·la ms. (10 fulls) ; 31 cm Per a violoncel. – A tinta. – Conté: <i>Adelaida</i> , op. 46, n <sup>o</sup> 3 pàg. 7 ; <i>Déu lloat per la natura</i> , op. 48, n <sup>o</sup> 7 pàg. 18 ; <i>Penediment</i> , op. 46, n <sup>o</sup> 4 pàg. 15 ; <i>Cançó de Maig</i> , op. 52, n <sup>o</sup> 10 pàg. 26 ; <i>Mignon</i> , op. 75, n <sup>o</sup> 11 pàg. 29	M-CMar-46
Burgmüller, Friedrich	<b>[Faust (Gounod). Vals brillante]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Faust : vals brillante</i> / [Friedrich Burgmüller] ; [copia? de ] C. Martinez Imbert. – Barcelona, 4-05-1901 1 partitel·la ms. (1 full) ; 22 x 32 cm [Per a violí]. – A tinta. – Partitel·la de violí sobreposat	M-CMar-44

Casanovas y Bory	<b>[Canción]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Cancion / Casanovas y Bory . – Barcelona, 2-11-1869</i> Partitura ms. (3 fulls), cosida en fil ; 22 x 31 cm [Per a veu i piano]. – A tinta	M-CMar-92
Clavé, Josep Anselm	<b>[Al Mar]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Al Mar! : barcarola á voces solas / poesia y música de J.A. Clavé</i> Partitura ms. (8 fulls) ; 22 x 31 cm [Per a veus]. – A tinta. – Núm. 106	M-CMar-63
Clavé, Josep Anselm	<b>[De bon matí]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>¡De bon mati! Albada catalana á veus solas / letra y musica de J. A. Clavés</i> Partitura ms. (13 fulls), cosida en fil ; 22 x 32 cm Per a veus. – A tinta. – Núm.135	M-CMar-60
David, Adolphe	<b>[La pluie]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>La pluie / par A. David ; arrangé pour quatuor à cordes par H. Holzhaus</i> Partitura ms. (4 fulls), cosida en fil + 2 partel·les mss. ; 35 i 31 cm Arranjament per a quartet de corda i piano. – A tinta. – Partel·les: violí 1 (1), [contrabaix] (1). – Op. 27	M-CMar-45
Faure, Jean-Baptiste	<b>[Rameaux]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Les Rameaux / musique de J. [B.] Faure ; [copia?] d' Enrique Villavechia</i> Partitura ms. (2 fulls) ; 31 cm [Per a veu i piano]. – A tinta	M-CMar-56
Gené, Pau	<b>[Misa monacal]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Misa monacal : á dos coros con acompañamiento de armonium y contrabajo / por P. Gené Escolapio. – Barcelona, 9-11-1879</i> 6 partel·les mss ; 22 x 32 cm Per a dos cors, harmònim i contrabaix. – A tinta. – Partel·les: tiple 1 (1), tiple 2 (1), tenor 1 (1), tenor 2 (1), baix (1), piano (1). – Dedicatòria: <i>á D. C. Martinez en prueba de amistad y agradecimiento</i>	M 2322/1
Gottschalk, Louis Moreau	<b>[Berceuse]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Berceuse / L. M. Gottschalk. – 1874</i> 6 partel·les mss. ; 32 cm	M-CMar-52

	[Per a quintet de corda i harmònim]. – A tinta. – Particel·les: violí 1 (1), violí 2 (1), viola (1), violoncel (1), contrabaix (1), harmònim (1). – Op. 46. – Títol tret de la primera pàgina de música.	
Gounod, Charles	<b>[Faust]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Faust : opera en 5 actos / musica de Ch. Gounod. – Barcelona, 1864</i> Partitura ms. (157 fulls) ; 27 x 36 cm Per a orquestra i veu. – A tinta. – A la portada: <i>Consérvese esta partitura por ser copia directa del original de Charles Gounod: solo hay los tres primeros actos amb la signatura de C. Martinez Imbert. – Estrenada en el Liceu 17-02-1864, possible partitura d'estrena?. – Es tracta d'una còpia de la primera versió de l'òpera encara sense l'ària de Valentin en el segon acte (possible data de la còpia entre 1859 i 1863). – El text està en italià</i>	M-CMar-50
Gounod, Charles	<b>[Messe solennelle de Ste. Cécile]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Messe Solennelle / Gounod</i> 46 particel·les mss. ; 32 cm [Per a veus i orquestra]. – A tinta. – Particel·les: tiple 1 (3), tiple 2 (2), tenor (10), baix (6), flauta (1), oboè 1 (1), oboè 2 (1), clarinet 1 (1), clarinet 2 (1), fagot 1 i 2 (1), fagot 3 i 4 (1), trompes 1 i 2 (1), trompes 3 i 4 (1), trompeta (1), cornetí (1), trombó (1), timbals (1), violí 1 (4), violí 2 (3), viola (2), violoncel (2), contrabaix (1)	M-CMar-54
Handel, George Frideric	<b>[Célebre largo]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Célebre largo : !a la Rambla! / de Haendel</i> 4 particel·les mss. ; 22 x 31 cm Per a trio de corda i piano. – A tinta. – Particel·les: violí (1), viola (1), violoncel (1), piano (1). – Dedicatòria: <i>Dedicada esta copia á la Asociación Dominical de jóvenes aficionados</i>	M-CMar-47
Hitz, Franz	<b>[Les Hallabardies]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Les Hallabardiers / Fr. Hitz ; Chansons des fleurs / G. Lange. – 1889</i> Partitura ms. (2 pàg.) ; 31 cm [Per a trio de corda i harmònim]. – A tinta	M-CMar-75
Lacombe, Louis	<b>[El desierto]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>El desierto : armonias de la naturaleza : nocturno / por L. Lacombe ; instrumentado por José Ribera</i>	M-CMar-57

	Partitura ms. (10 fulls), cosida en fil ; 31 cm [Per a orquestra]. – A tinta. –	
Lago, Joaquín	<b>[El lazo de amistad]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>El lazo de amistad : paso-doble</i> / Joaquin Lago Gonzalez Partitura ms. (5 fulls foliats) ; 22 x 32 cm [Per a banda]. – A tinta. – Dedicatòria: <i>dedicado a mi apreciable amigo Dn. Claudio Martinez Imbert</i>	M 2322/2
Lamote de Grignon, Joan	<b>[Reverie]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Reverie : (Schumannienne)</i> / J. Lamote de Grignon Partitura ms. (4 fulls), cosida en fil + 1 partitel·les mss. ; 36 i 31 cm Per a violoncel i piano. – A tinta. – Partitel·les: violoncel (1). – Dedicatòria: <i>A Mlle. Filomeno Mirambell</i>	M-CMar-49
Liszt, Franz	<b>[Réminiscences de Don Juan]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Don Juan de Mozart : reminiscencias para piano</i> / [Franz Liszt] ; [arranjament?] de C. Martínez Imbert. –1882 Partitura ms. (8 fulls) ; 22 x 31 cm Per a piano. – A tinta	M-CMar-33
Martinelli, C.	<b>[Al bell idol mio]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Al bell ' idol mio : vals pour le piano</i> / musica di C. Gioachino Len=Nitram. – Barcelona, 8-06-1867 Partitura ms. (4 fulls), cosida en fil ; 22 x 32 cm Per a piano. – A tinta	M-CMar-85
Martinelli, C.	<b>[Un amore funestissimo, ó, L'huomo proposa è Dio disposa]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Un amore funestissimo ó L'huomo proposa è Dio disposa : piccolo in due atti / parole originale dei due fratelli J. Y M Ferreri</i> ; posatta mamarrachadamente in musica per il meurguigrafo C. Givachino Martinelli. – 1869 Partitura ms. (79 pàg.), encuadernada ; 31 cm Partició per a cant i piano. – A tinta. – 1er acte datat <i>Barcelona, 21 de agost de 1869</i> i el 2on acte el 20 de setembre de 1869	M-CMar-65/1
	<i>Sinfonia</i> / [C. Givachino Martinelli]. – 1869 Partitura ms. (32 fulls) ; 22 x 32 cm Per a orquestra i veus. – A tinta. – Data al final del N°1: 5-10-1873	M-CMar-65/2
Martinez i Imbert, Joaquin	<b>[¡Adéu Paco!]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>¡Adeu Paco! : cansoneta</i> / letra y música del improvisat compositor Joaquin Martinez Imbert. – Paterna (Villa Anita), 05-1900	M-CMar-68

	Partitura ms. (2 fulls) ; 35 cm Per a veu i piano. – A tinta. – Lletra de la cançó en l'última pàgina. – Dedicatòria: <i>Dedicada á mon amich Francisco Viñas</i>	
Mir, Miquel	<b>[Ave Maria]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Ave Maria</i> / por Miguel Mir Partitura ms. (7 pàg.), cosida en fil ; 31 cm [Per a veu sola o coral (ad libitum) i piano]. – A tinta	M-CMar-58
Ribera i Miró, Josep	<b>[Rompe cabezas]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Rompe cabezas : diablura musical. Duo para violin y violoncello en forma de cánon gangrizante, retrógrado o inverso á una sola linea, distintas llaves, dobles cuerdas, accidentales, etc, etc, etc, etc, etc, etc, y etc.</i> / [José Ribera Miró] ; [copista] C. Martinez Imbert Partitura ms. (3 fulls), cosida en fil ; 31 cm Per a violí i violoncel. – A tinta. – Nota: <i>Para la ejecución de esta guasita se colocará el papel en una mesa, y los ejecutantes uno en frente de otro leyendo cada cual su respectiva parte. El adagio expresivo puede ejecutarse con sordina, y el vals lento a pitzicatto y sin ella</i>	M 2320/4
	<i>Trenca-closcas</i> / [Jose Ribera Miró] ; [copista] C. Martinez Imbert Partitura ms. (4 fulls), 31 cm [Per a violí i violoncel]. – A tinta	M 2320/4
	<i>Solución al Rompe-cabezas o curiosidad musical (duo para violín y violoncello en forma de Cánon gangrizante, retrógrado o inverso) dedicado á los hermanos Pepe y Ricardo Martinez Marqués: Trenca-closcas : para violin y violoncello á una sola linea, distintas llaves, dobles cuerdas y accidentales</i> / por el eximio Maestro d. Jose Ribera y Miró ; [copista] C. Martinez Imbert. – Barcelona, 06-1908 Partitura ms. (2 fulls) ; 21 x 30 cm Per a violí i violoncel. – A tinta. – Nota: <i>Para la ejecución se colocará el papel en una mesa, y los ejecutantes uno en frente de otro leyendo cada cual su respectiva parte. El adagio expresivo puede ejecutarse con sordina quitándola, por consiguiente al empezar el vals lento</i>	M 2320/4
	<i>Solución al Rompe-cabezas o curiosidad musical (duo para violín y violoncello en forma de Cánon gangrizante, retrógrado o inverso) dedicado á los hermanos Pepe y Ricardo Martinez Marqués: Trenca-closcas : para violin y violoncello á una sola linea, distintas llaves, dobles cuerdas y accidentales</i> / por el eximio Maestro d. Jose Ribera y Miró ; [copista] C. Martinez Imbert. – Barcelona, 06-1908 Partitura ms. (3 fulls), cosida en fil roig ; 31 cm Per a violí i violoncel. – A tinta. – Nota: <i>Para la ejecución</i>	M 2320/4

	<i>se colocará el papel en una mesa, y los ejecutantes uno en frente de otro leyendo cada cual su respectiva parte. El adagio expresivo puede ejecutarse con sordina quitándola, por consiguiente, al empezar el vals lento</i>	
	<i>Rompe cabezas musical : duo de violín y violoncello / por José Ribera Miró. – Barcelona, 20-05-1906</i> Partitura ms. (2 fulls) ; 22 x 32 cm Per a violí i violoncel. – A tinta. – Nota: <i>Para ejecutarse, se pone el papel plano en una mesa y los profesores se colocan uno en frente de otro, leyendo cada cual su parte de izquierda a derecha. – Dedicatòria: A los hermanos pepe y Ricardo Martinez</i>	M 2322/3
Saint-Saëns, Camille	<b>[Gavota]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Gavotte / de Sain-Saëns</i> 16 partitel·les mss. ; 21 x 32 cm [Per a quintet de corda i harmònim]. – A tinta. – Partitel·les: flauta (1), oboè (1), clarinet (1), fagot (1), cor (1), violí 1 (4), violí 2 (3), viola (2), violoncel (4), contrabaix (1), harmònim (1), piano (1)	M-CMar-55
Schubert, Franz	<b>[Marches militaires]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Marcha en re / Schubert</i> 12 partitel·les mss. ; 32 cm [Per a orquestra i veus]. – A tinta. – Partitel·les: flauta (1), oboè (1), clarinet (1), fagot (1), cor (1), violí 1 (1), violí 2 (1), viola (1), violoncel (1), contrabaix (1), harmònim (1), piano (1). – Op. 51	M-CMar-53
Schumann, Robert	<b>[Heitere Gesänge. Frühlingslied]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Chanson du printemps / Schumann</i> 4 partitel·les mss. ; 22 x 32 cm [Per a quartet de corda]. – A tinta. – Partitel·les: violí 1 (1), violí 2 (1), viola (1), violoncel (1)	M-CMar-48
Tintorer, Pere	<b>[Flor deseada]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Flor deseada / por P. Tintorer</i> Partitura ms. (6 fulls), cosida en fil ; 22 x 31 cm [Per a piano]. – A tinta. – Dedicatòria: <i>á mi joven amigo Dn. Claudio Martinez</i>	M 2322/4
Thomé, Francis	<b>[Sous la feuillée]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Sous la feuillée / Fr. Thomé</i> 1 partitel·la ms. ; 22 x 31 cm Per a violon. – A tinta	M-CMar-67

Viñas i Dordal, Marià	<b>[Missa]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Misa : a dos coros : con acompañamiento de órgano ó armonium é instruementos de cuerda / por D. Mariano Viñas Prbro. – 1895</i></p> <p>Partitura ms. (26 fulls), en tres volums cosits en fil roig ; 22 x 31 cm</p> <p>Per a dos cors, acompanyament d'orgue/armonium i instruments de corda. – A tinta. – Al vers de la portada hi ha una nota explicativa de com interpretar l'obra. – Dedicatòria: <i>a mon char amich y llogiat mestre d. Claudio Martinez Imbert. Tendre recort que li oferix son afm. [afectíssim] Mariano Viñas Pbre</i></p>	M 2322/5

Weber, Carl Maria von	<b>[Freischütz]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p>Freischütz / Weber</p> <p>1 partitel·la ms. ; 30 cm</p> <p>Per a violoncel. – A tinta</p>	M-CMar-64

Wollenhaupt, H. A.	<b>[Romance sans paroles]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Romance sans paroles / [H. A.] Wollenhaupt</i></p> <p>1 partitel·la ms. ; 22 x 31 cm</p> <p>Per a violoncel. – A tinta</p>	M-CMar-66

#### Transcripcions, reduccions, etc.

Beethoven, Ludwig van	<b>[Sonata XI, op.22]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Sonata XI op. 22 / Beethoven ; [arranjament] C. Martinez Imbert. – 1897</i></p> <p>Partitura ms. (3 fulls) ; 22 x 31 cm</p> <p>Per a violí, viola i piano. – A tinta. – Incompleta, conté la part de música del violí i viola</p>	M 2321/21

Cui, Cesar	<b>[Preludi, núm. 5]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p>Preludio nº 5 (op.64) / C. Cui ; transcripció C. Martinez Imbert. – 01-1912</p> <p>Partitura ms. (2 fulls) ; 21 x 31 cm</p> <p>Transcripció per a violoncel i piano. – A tinta. – Dedicatòria: <i>A Ricardo</i></p>	M 2321/22

Frigola, Buenaventura	<b>[Pie Jesu]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Pie Jesu : improntu / Buenaventura Frigola ; reducció C. Martinez Imbert – 23-02-1898</i></p> <p>Partitura ms. (1 full) ; 21 x 31 cm</p> <p>Reducció d'orquestra per a tenor i piano. – A tinta. –</p>	M 2321/23

	<i>[Pie Jesu]</i> / B. Frigola ; reducció C. Martínez Imbert. – 23-02-1898 Partitura ms. (1 full) ; 25 cm Reducció d'orquestra per a piano. – A tinta. – Esborrany	M 2321/20
Goltermann, Georg	<b>[Nocturn]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Nocturno : op. 43 n<sup>o</sup> 3</i> / Goltermann ; [arranjament] C. Martínez Imbert 2 partícels mss. ; 31 cm Partícels de viola. – A tinta	M 2321/24
Martínez i Imbert, Claudi	<b>[Capricho español]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Capricho español : juerga fracasada</i> / C. Martínez Imbert Partitura ms. (2 fulls.) ; 31 cm Transcripció per a piano. – A tinta. – Anotacions en tinta blava	M-CMar-27
	<i>Capricho español : (juerga fracasada)</i> / C. Martínez Imbert. – 13-10-1917 Partitura ms. (2 fulls) ; 22 x 31 cm Transcripció per a piano. – Hològrafa, a tinta	M 2319/1
Martínez i Imbert, Claudi	<b>[Marcha solemne]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Marcha solemne : n<sup>o</sup>2</i> / C. Martínez Imbert. – 12-12-1885 Partitura ms. (3 fulls) ; 36 cm [Per a dos pianos]. – A tinta. – Signatura de C. Martínez Imbert	M-CMar-35
	<i>Marcha solemne a 2 pianos á 4 manos y armonium</i> / C. Martínez Imbert. – 10-1885 Partitura ms. (1 full) ; 22 x 32 cm Per a dos pianos i harmònim. – A tinta. – Sols hi ha el piano 1	M-CMar-42
	<i>Marcha solemne : (n<sup>o</sup> 2) : transcrita à dos pianos y à 4 manos de la partitura de orquesta por el autor</i> / C. Martínez Imbert. – 12-12-1885 2 partícels mss. ; 36 cm Transcripció per a dos pianos (4 mans). – A tinta. – Partícels: piano A (1), piano B (1)	M 2319/7
Martínez i Imbert, Claudi	<b>[Polonesa]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Polonesa à grande orquesta : reduccion per piano</i> / C. Martínez Imbert. – 25-04-1895 Partitura ms. (5 fulls), cosida en fil ; 31 cm Reducció per a piano. – A tinta. – <i>Egecutada en los conciertos matinales de Euterpe en el Teatro del Tívoli. Barcelona</i>	M 2319/10



Martínez i Imbert, Claudi	<b>[Los Provincianos]</b>	topogràfic
	Veure <i>Música orquestral / banda</i>	M-CMar-3/1-3 i M 2319/11

Pedrell, Felip	<b>[Los Pirineos]</b>	topogràfic
	<i>Los Pirineos : la mort de Joana / Pedrell ; [arranjament] C. Martínez Imbert. – Barcelona, 08-1901</i> 1 partitel·la mss. ; 31 cm Per a quartet (violí, viola, violoncel i piano). – A tinta. – Partitel·la de viola	M 2321/25

### Varia

Martínez i Imbert, Claudi	<b>[Andante]</b>	topogràfic
	<i>Andante : para piano / compuesto y dedicado por su amigo Claudio Martínez. – Barcelona, 24-08-1864</i> Partitura ms. (1 full) ; 22 x 32 cm [Per a violí]. – A tinta. – Dedicatòria: <i>A los días de la Sta. Dña. Rosa Credà en 1864</i>	M-CMar-87

Martínez i Imbert, Claudi	<b>[Humorada]</b>	topogràfic
	<i>Humorada : marcha / [Claudio Martínez?]. – 25-12-1890</i> Partitura ms. (1 full) ; 36 cm Per a violí. – A tinta. – Darrere conté exercicis harmònics	M 2319/14

	<b>[Música para piano]</b>	topogràfic
	1 vol. ms. (111 pàg.), encuadernada ; 22 x 32 cm Per a piano. – A tinta. – Conté: <i>Vals : ecos del torrente</i> de Juan Pujades ; <i>La Africana : rigodon para piano</i> por A. Demay de Schoenbrunn ; <i>Gran estudio gimnastico</i> ; <i>Air variè a 4 mains : sur un theme</i> de Caraffeu ; <i>Les vepres sicilienes : deux petites fantasies pour le piano</i> pour Ad. Lecarpentier ; <i>Fantasies sur de themes favoris de l'opera l'Elisir de Amore</i> de Donizetti ; <i>Aria nell opera Marino Talliero</i> de Donizetti ; <i>Terzetto nell opera La gatzza ladra</i> de Rossini ; <i>Betli : cavatina del 1er acto</i> arreglada por C. Martínez ; <i>Si yo fuese Rey Sinfonial</i> por M. A. Adam ; <i>Lampa</i> de Herold ; <i>Sinfonia</i> de Francesco Horino ; <i>Sinfonia nell opera Luqrecia Borgia</i> de Donizetti ; <i>Sinfonia nel opera Stifelio</i> de Verdi	M-CMar-117

	<b>[Fragments diversos]</b>	topogràfic
	Diferents fragments de partitures i texts manuscrits 18 documents de diverses mides	M 2322/18

### Exercicis musicals

	☐	topogràfic
	<i>Ejercicio para el dictado en las oposiciones de la Escuela Municipal de Barcelona / C. Martinez Imbert. – 23-10-1898</i> Exercici musical de 5 compassos ms. (1 full) ; 10 x 31 cm	M 2321/26
	<i>Fragmento musical compuesto exprofeso para la lectura á primera vista en las oposiciones celebradas en Vich / C. Martinez Imbert. – 17-05-1898</i> <i>Gavota para piano ms. (2 fulls) ; 21 x 31 cm</i> Al final de la música hi ha una altra data: <i>Barcelona, 15 de mayo de 1898</i>	M 2321/27
	<i>Preludio cromático : en fa / C. Martinez Imbert. – 8-12-1903</i> Partitura ms. (1 full) ; 15 x 23 cm Per a piano. – A tinta. – <i>Para el álbum de la Srta. Bofarull</i>	M 2321/28
	<i>Solfeo a tres voces con acompañamiento de piano / C. Martinez Imbert. – 28-06-1890</i> Partitura ms. (2 fulls) ; 36 cm Per a tres veus i piano. – A tinta. – Dedicatòria: <i>Al Conservatorio del Liceo</i>	M 2321/29
	<i>17 lecciones. Teoria y practica. Solfeo / [C. Martinez Imbert]. –1895</i>	M 2322/29

### Obres sense identificar

	[iA mi inolvidable Padre!]	topogràfic
	<i>¡A mi inolvidable padre! : motete. – 14-02-1875</i> 6 partitel·les mss. ; 31 cm [Per a cor i harmònim]. – A tinta. – Partitel·les: tiple 1 (1), tiple 2 (1), tenor (2), baix (1). – Job. c. XIV	M-CMar-71
	<b>[Andante]</b> <i>Andante</i> Barcelona, 13-04-1868 Partitura ms. (1 full) ; 21 x 31 cm [Per a veu i acompanyament]. – A tinta	M-CMar-118



	<b>[Ave Maria?]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Ave Maria.</i> – 27-04-1880 Partitura ms. (1 full) ; 21 x 31 cm [Per a veu i piano]. – A tinta. – Conté n <sup>o</sup> 1 i n <sup>o</sup> 2	M-CMar-74
	<b>[Cor Jesus sacratissimum]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Cor Jesus sacratissimum.</i> – 20-06-1887 Partitura ms. (1 full) ; 16 x 21 cm [Per a piano]. – A tinta	M-CMar-76
	<b>[Coro de pastores]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Coro de pastores .</i> – Barcelona, 12-12-1867 Partitura ms. (2 fulls) + 1 partitella ms. ; 17 x 27 cm [Per a veu i piano]. – A tinta. – Partitella de veu	M-CMar-94
	<b>[Dos sardanas largas]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Dos sardanas largas</i> / B. J. Partitura ms. (8 fulls), cosida en fil ; 21 x 31 cm Per a cobla. – A tinta. – Dedicatòria: <i>Al distinguido Mtro. Sor. D. Claudio Martinez Imbert</i>	M-CMar-51
	<b>[Gavota]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Gavota .</i> – 3-04-1880 Partitura ms. (2 fulls) ; 21 x 31 cm [Per a piano]. – A tinta	M-CMar-73
	<b>[La infancia]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>La infancia.</i> – 30-06-1869 Partitura ms. (2 fulls) ; 22 x 31 cm [Per a veu i acompanyament]. – A tinta	M-CMar-100
	<b>[Marxa]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Marcha para piano.</i> – 05-1883 Partitura ms. (2 pàg.) ; 21 x 31 cm Per a piano. – A tinta	M-CMar-78
	<b>[Minuet]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Minue para piano.</i> – 05-1883 Partitura ms. (2 fulls) ; 21 x 31 cm Per a piano. – A tinta	M-CMar-77
	<b>[Pare Nostre]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Pare nostre</i> / J. G. – 1885 Esborrany ms. (2 fulls) ; 22 x 31 cm Per a veu. – A tinta. – Té una signatura i una data sense identificar clarament	M-CMar-69

	<b>[Pequeño andante]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Pequeño andante.</i> – 4-06-1863 Partitura ms. (6 fulls) ; 21 x 31 cm [Per a piano]. – A tinta. – Incompleta	M-CMar-86
	<b>[Preludi – estudi]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Preludio - estudio.</i> – 25-09-1885 2 partitel·les mss. ; 21 x 31 cm [Per a violí i piano]. – A tinta. – Partitel·les: violí 2 (1), piano (1). – Data tretze de la partitel·la de piano	M-CMar-82
	<i>Andante.</i> – 25-09-1885 Partitura ms. (1 full) ; 21 x 31 cm [Per a dos violins i piano]. – A tinta	M-CMar-81
	<b>[Romança]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Romanza.</i> – 3-04-1880 Partitura ms. (2 fulls) ; 21 x 31 cm [Per a piano]. – A tinta	M-CMar-72
	<b>[Sacris]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Sacris á dos voces y acompañamiento.</i> – 01-1880 Partitura ms. (1 full) ; 23 x 31 cm [Per a veus i acompanyament]. – A tinta. – Incompleta. – Cantó alt dret trencat	M-CMar-83
	<b>[La Tiansesa]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>La tiansesa : polka</i> 14 partitel·les mss. ; 31 cm [Per a orquestra]. – A tinta. – Partitel·les: flautí (1), flauta (1), clarinet 1 (1), clarinet 2 (1), trompa 1 (1), trompa 2 (1), cornetí 1 (1), cornetí 2 (1), fiscorn (1), violí 1 (2), violí 2 (1), contrabaix (2)	M-CMar-70
	<b>[Último concierto de la Alhambra]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Ultimo concierto de la Alhambra : 1491 : rapsodia oriental / por G. Palau S. J.</i> Partitura ms. (9 pàg.), cosida en fil ; 22 x 31 cm [Per a violí i piano]. – A tinta	M-CMar-59
	<b>[ ]</b>	<b>topogràfic</b>
	[Sense títol]. – 8-01-1882 Partitura ms. (1 full) ; 22 x 30 cm [Per a piano]. – A tinta	M-CMar-84
	<b>[ ]</b>	<b>topogràfic</b>
	[Sense títol] Partitel·la (1 full) ; 27 x 21 cm A tinta	M-CMar-97

	□	topogràfic
	[Sense títol] . – San Feliu, 09-1908 Particel·la (1 full) ; 15 x 23 cm Per a tres veus. – A tinta	M 2318/10
	□	topogràfic
	[Sense títol] . – 11-1888 Particel·la (1 full) ; 18 x 26 cm Per a veu. – A tinta	M 2318/11

### Retalls de premsa

Data	[Àlbums de retalls de premsa i altres]	topogràfic
1866-1871	1 àlbum de retalls de premsa 56 pàg.; 14 x 22 cm Conté: retalls de premsa i revistes de <i>El Iris</i> , <i>La España Musical</i> , <i>Lloyol Español</i> , <i>Diario de Barcelona</i> , <i>La Corona</i> , <i>El Correo de teatros</i> , <i>Revista de Semana Santa</i> , <i>El fomento de la produccion nacional</i> , <i>El telégrafo</i> , <i>La Razón</i> , <i>La convicción</i> , <i>La crónica de Cataluña</i> , revista <i>El Sábado</i> , <i>El Independiente</i> . En la primera pàgina: <i>Coleccion de algunas apreciaciones emitidas por la prensa referentes á mi carrera artistica</i> . <i>Claudi Martinez Imbert</i> . Els títols de la premsa i revistes i les dates són hològrafes i a tinta	M-CMar-119
1871-1873	1 àlbum de retalls de premsa 48 pàg.; 16 x 24 cm Conté: retalls de premsa i revistes de <i>Diario de Barcelona</i> , <i>La España Musical</i> , <i>La Convicción</i> , <i>Crónica de Cataluña</i> , <i>Correo de teatros</i> , <i>El telégrafo</i> , <i>La Imprenta</i> , <i>La Independencia</i>	M-CMar-120
1873-1877	1 àlbum de retalls de premsa pàg.; 21 x 28 cm Conté: retalls de premsa i revistes de <i>La Independencia</i> , <i>Diario de Barcelona</i> , <i>Crónica de Cataluña</i> , <i>La Imprenta</i> , <i>Correo de teatros</i> , <i>La España musical</i> , <i>La paz de Murcia</i> , <i>Gaceta de Madrid</i> , <i>La Conciliación</i> , <i>Las Provincias: diario de Valencia</i> , <i>Periòdich Literari Popular</i> , <i>Academia biográfico-Mariana</i> , <i>Revista de Lérida</i> , <i>Sociedad económica aragonesa</i> , <i>Gaceta de Barcelona</i> , <i>Diario de avisos de Zaragoza</i> , <i>La correspondencia de Barcelona</i> , <i>Gaceta Universal de agricultura, industria, artes, avisos y noticias</i> , <i>Eco de Euterpe</i> , <i>La Renaixensa</i> , <i>La campana de Gracia</i> , <i>El anunciador</i> , <i>Correo catalan</i> , <i>Crónica artistica</i> , <i>El correo teatral</i> En la pàg. 22: transcripció manuscrita de <i>El Diario de Zaragoza</i> Fragments de la <i>Revista de Lérida</i> en fulls solts	M-CMar-121

1878-1879	<p>1 àlbum de retalls de premsa 37 pàg.; 15 x 22 cm Conté: retalls de premsa i revistes de Monitor Coral, Gaceta de Barcelona, La Publicidad, El Correo Catalan, Diario de Barcelona, La Renaixensa, Revue et gazette musicale de Paris, Le Ménestrel, La Imprenta, Coliseo Barcelonés, Diario Político, Cataluña periodico liberal de Barcelona A partir de la pàg. 20 no hi ha cap retall més</p>	M-CMar-122
1878-1904	<p>1 àlbum de retalls de premsa 69 pàg.; 21 x 27 cm Conté: retalls de premsa i revistes de <i>Monte-Pío Artístico barcelonés</i>, <i>Correo Teatral</i>, <i>La Bomba</i>, <i>Gaceta de Barcelona</i>, <i>Eco de Euterpe</i>, <i>Diario de Valencia</i>, <i>Ateneo de Valencia</i>, <i>La Esquella de la Torratxa</i>, <i>El mercantil valenciano</i>, <i>La Cronica de Cataluña</i>, <i>Diario de Barcelona</i>, <i>El Diluvio</i>, <i>El Correo Catalan</i>, <i>La Correspondencia de España</i>, <i>La Gaceta de Cataluña</i>, <i>La Publicidad</i>, <i>Crónica de la Música</i>, <i>Revista Musical</i>, <i>Diario democrático</i>, <i>Correspondencia de Barcelona</i>, <i>Lo catalanista</i>, <i>El diario Liberal</i>, <i>La Renaixensa</i>, <i>Diari català</i>, <i>La Vanguardia</i>, <i>Salterio sacro-hispano</i>, <i>El Ideal Moderno</i>, <i>La Ilustracion Musical</i>, <i>La Dinastia</i>, <i>La Galanteria</i>, <i>El suplemento</i>, <i>La Nación</i>, <i>Revista Popular</i>, <i>Diario Mercantil</i>, <i>L'Echo Français</i>, <i>El Noticiero Universal</i>, <i>El correo de teatros</i>, <i>Celebridades musicales</i>, <i>La Ilustracion Iberica</i>, <i>Revista Artística</i>, <i>Boletin Musical y de las artes plásticas</i>, <i>El Monitor</i>, <i>Guia Musical</i>, <i>Album de Salon</i>, <i>La Aurora</i>, <i>El Sarriánés</i>, <i>La Tomasa</i>, <i>Veü de Catalunya</i> En la pàg. 23: transcripció manuscrita de <i>La Publicidad</i> En la pàg. 69: transcripció manuscrita de la <i>Revista Musical Catalana</i> (1904)</p>	M-CMar-123
[1904-1927]	<p>1 àlbum de retalls de premsa ; [1904-1927] 97 pàg.; 18 x 25 cm Conté: retalls de premsa i revistes de <i>El Hogar</i>, <i>Diario de Barcelona</i>, <i>La Vanguardia</i>, <i>El Noticiero Universal</i>, <i>Lo camp de Tarragona</i>, <i>La Publicidad</i>, <i>El Correo Catalan</i>, <i>La Veü de Catalunya</i>, <i>El Diluvio</i>, <i>La Gazeta Musical</i>, <i>Blanco y Negro</i>, <i>La Hormiga de Oro</i>, <i>El Liberal</i>, <i>La Tribuna</i>, <i>El eco de Navarra</i>, <i>Musical Emporium</i>, <i>l' Esquella de la torratxa</i>, <i>La lucha</i>, <i>La aurora</i>, <i>El dia grafico</i>, <i>La Actualidad</i>, <i>Mundial Musica</i>, <i>El Progreso</i>, <i>Revista de Estudios Franciscanos</i>, <i>Revista Popular</i>, <i>Revista Musical Catalana</i>, <i>Revista Montserratina</i> En la pàg.10: transcripció manuscrita de la <i>Revista Musical Catalana</i>, (octubre, 1910). En la pàg. 31: transcripció manuscrita de <i>Hojas Selectas</i> (gener, 1912) En la pàg. 59 (verso y 60 recto): transcripció manuscrita de la <i>Revista Musical Catalana</i>, nº 168. En la pàg. 68 verso: 1 fotografia de Claudio Martinez Imbert (1919)</p>	M-CMar-124

	En la pàg. 78: programa de mà En la pàg. 79: document mecanografiat de 8 fulls de 1920. Conferència de Vicenç M <sup>a</sup> de Gibert A partir de la pàg. 80 no hi ha cap retall més	
--	--	--

### Programes de mà

	[Programa de mà]	topogràfic
	<i>Teatro Principal : concierto Martinez Imbert : audicion de obras musicales premiadas en certámenes públicos de Lérida, Murcia, Zaragoza, Valencia y Barcelona</i> 29-[12-1879] Obres: <i>Nuvolada d'Estiu</i> ; <i>Salve, coro de sopranos</i> ; <i>Minuetto y allegro, trio para piano, violin y violoncello</i> ; <i>Cuarteto, para soprano, contralto, tenor y bajo con acompañamiento de piano y armonium</i> ; <i>Capricho sinfónico</i> ; <i>Himno, coro general con acompañamiento de dos pianos y armonium</i> ; <i>Ave María, para soprano</i> ; <i>Sinfonía en fa, a tres tiempos: piano, armonium y toda la cuerda</i> ; <i>Antífona: de Benedictus y de Laudes, coro de sopranos, cuarteto y armonium</i> ; <i>Cantata Catalunya: coro y orquesta</i>	M-CMar-137

### Publicacions periòdiques

	[ <i>La Ilustración Musical Hispano-Americana</i> ]	topogràfic
	<i>La Ilustración Musical Hispano-Americana</i> Año VII, num. 146, 15-II-1894 Dedicatòria manuscrita d'Isidro Tarrés: <i>A mi buen amigo y distinguido maestro d. Claudio Martinez en testimonio de aprecio que la proteja el fundador y martir de esta Ilustración. Isidro Torres</i> Conté la partitura <i>Polo Gitano</i> de Tomás Bretón	M 2322/16
	<i>La Ilustración Musical Hispano-Americana</i> Año III, num. 146, 15-II-1894 Anotació manuscrita: <i>A mi buen amigo y distinguido maestro d. Claudio Martinez en testimonio de aprecio que la proteja el fundador y martir de esta Ilustración. Isidro Torres</i> Conté la partitura <i>Momento musical</i> , per a violí i piano de Claudi Martínez Imbert Hi ha 2 exemplars	M 2322/11

### Altra documentació

	[Prospecte]	topogràfic

	Prospecte informatiu de l'Institut Orfeo. 1891 Bifoli imprès Nota: Martínez Imbert apareix citat com a director artístic	M-CMar-138
--	--	------------

	<b>[Menú]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Menú, Banquet que alguns amichs y admiradors del mestre D. Felip Pedrell ofereixen al ilustre autor de Los Pirineus : Barcelona : Hotel d'Inlaterra 11 Janer 1902</i> Bifoli imprès Nota: Martínez Imbert apareix citat a la llista de concurrents al banquet	M-CMar-139

### Fotografies

Data / autor	[Descripció]	topogràfic
[1876 o post]		
Laifle, Joh.	<i>Cabinet-Photografie</i> Regensburg (Alemanya) 1 fotografia en blanc i negre ; 17 x 11 cm Fotografia de l'interior del Walhalla	M-CMar-125
1878		
Klerjot, [H]	Photographie de L'Exposition de 1878 Usine photographique de Billancourt, 5 Impasse du Chemin Vert 1 fotografia en blanc i negre ; 17 x 11 cm	M-CMar-126
1882		
Brand, Hans	<i>Costüm portraits des Bayreuther Bühnenweihfestspiele "Parsifal"</i> Bayreuth : Verlag von Giessel's Buchhandlung 7 fotografies en blanc i negre ; 17 x 11 cm	M-CMar-127-133
1883		
Brand, Hans	<i>Costüm portraits des Bayreuther Bühnenweihfestspiele "Parsifal"</i> Bayreuth : aufnahme und Verlag von Hans Brand 2 fotografies en blanc i negre ; 17 x 11 cm	M-CMar-134-135
	<i>Internationale Kunstausstellung : vestibul III</i> München : Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals friedrich Bruckmann 1 fotografia en blanc i negre ; 17 x 11 cm	M-CMar-136