

Fons Amanci Amorós
Partitures d'Amanci Amorós
Secció de Música
Biblioteca de Catalunya
2003, actualització 2021

SUMARI

[Identificació](#)

[Context](#)

[Contingut i estructura](#)

[Condicions d'accés i ús](#)

[Documentació relacionada](#)

[Notes](#)

[Control de la descripció](#)

[Llista de components](#)

[Inventari](#)

IDENTIFICACIÓ

Codi(s) de referència: BC, Fons Amanci Amorós

Títol: Partitures d'Amanci Amorós

Dates: 1882-1914

Nivell de descripció: Fons

Volum i suport de la unitat de descripció: 2,6 m (6 capses + 8 unitats soltes, ca. 40 unitats documentals), paper

CONTEXT

Nom(s) del(s) productor(s): Amanci Amorós Sirvent

Notícia biogràfica:

Amanci Amorós Sirvent (Agullent, 1854-Sant del Vallès, 1925), músic, compositor i pedagog. Inicià els estudis musicals amb el pare agustí Pedro García, organista de la parròquia de Cocentaina. Dos anys després Amorós prengué el seu relleu com a organista. A València continuà els estudis musicals amb Roberto Segura Villalba (piano), Antonio Marco (harmonia) i Salvador Giner Vidal (composició i orgue). Completà els estudis amb Justo Fuster i José Úbeda. Exercí de pianista acompanyant i també com a professor de la classe benestant, així com a professor de la Institución para la Enseñanza de la Mujer i del Colegio Andresiano de las Escuelas Pías. Fou catedràtic del Conservatori de València i posteriorment es convertí en el seu director. A més, fou mestre director a la capella de las Adoratrices de València i president de la Secció de Música del diari *Lo Rat Penat* entre 1893 i 1895. Fou fundador de la Biblioteca Musical Valenciana i un dels fundadors i el primer president de l'Asociación de Profesores Músicos bajo la Advocación de Santa Cecilia, de la qual fou president el 1909. Membre numerari de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. Entre els seus deixebles hi ha el director de banda José María Navarro i el professor Pedro Sosa.

Història arxivística: El fons fou custodiat pel compositor fins a la seva mort.

Dades sobre l'ingrés: El fons fou dipositat pel compositor a la Biblioteca de Catalunya el 1930.

CONTINGUT I ESTRUCTURA

Abast i contingut: El fons conté les partitures generades i recollides per Amanci Amorós.

Sistema d'organització: La documentació s'ha organitzat en 2 àrees, una de les quals a la vegada està subdividida en 2 i 3 apartats respectivament que responen a criteris de classificació tipològica i temàtica.

Quadre de classificació

1. Obra musical d'Amanci Amorós
2. Obra musical d'altres autors

Informació sobre avaluació, tria i eliminació: El fons és històric i de conservació permanent, per tant, no està sotmès a avaluació, tria i eliminació.

Incrementos: No es preveuen increments.

CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

Condicions d'accés: Accés lliure. Els documents es consulten a la Sala de Reserva de la BC.

Condicions de reproducció: S'aplicaran les condicions que determina la Biblioteca de Catalunya per a la reproducció de documents, amb els preus públics establerts

Instruments de descripció:

Citació preferent: La citació bibliogràfica recomanada (segons si es tracta de citar el fons en general o un document en concret) seria:

- BC. Fons Amanci Amorós
- BC. [topogràfic del document]

Llengües i escriptures dels documents: Castellà, català i llatí

Característiques físiques i requeriments tècnics: El fons no necessita requeriments tècnics especials per a la seva consulta

DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

Existència i localització dels originals / còpies:

Unitats de descripció relacionades:

Bibliografia:

NOTES

Topogràfics:

- M 1271 a M 1314
- M 1384 a M 1386
- M 7698/29

CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

Autoria i data: Joana Crespí, 2003. Actualització: Montserrat Molina Egea, Secció de Música, 2021.

Fonts:

Regles o convencions:

- Aquest instrument de recerca s'ha elaborat seguint les directrius marcades per la pròpia BC per a la descripció de fons personal
- *Describing archives: a content standard (DACs)*. Chicago: Society of American Archivists, 2004. (revisió del manual de Hensen, l'APPM).
- *Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC)*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, Subdirecció General d'Arxius; Associació d'Arxivers de Catalunya, 2006.

LLISTA DE COMPONENTS

Obra musical d'Amaci Amorós

Música manuscrita

Música profana

[Sarsuela](#)

[Música simfònica](#)

[Cambra](#)

[Cant i piano](#)

[Piano](#)

Música religiosa

[Veu i orquestra](#)

[Cor i banda](#)

[Cor i instruments](#)

[Veu i cor](#)

[Cor](#)

[Veu i acompanyament instrumental](#)

[Cambra](#)

[Composició](#)

[Obra musical d'altres autors. Música manuscrita](#)

INVENTARI
Obra musical d'Amanci Amorós. Música manuscrita. Música profana. Sarsuela

Amorós, Amanci	[Los dos esclavos, op. 50]	Topogràfic
	<i>Los dos esclavos, zarzuela.</i> Letra de Antonio Roig, música de Amancio Amorós, Ob. 50. Partitura Partitura hològrafa (351 p.)	M 1282
	<i>Los dos esclavos, Ob 50, zarzuela en tres actos.</i> Letra de Antonio Roig Civera, música Amancio Amorós. Part d'apuntar. Partitura hològrafa (1 vol. relligat)	M 1296

Amorós, Amanci	[Navegación submarina]	Topogràfic
	<i>Navegación submarina</i> [sarsuela en tres actes d'Amancio Amorós] Partitura manuscrita (3 vols. relligats) + part d'apuntar.	M 1313

Amorós, Amanci	[El tio Sappo, op. 54]	Topogràfic
	<i>El Tio Sappo</i> , parodia de la òpera <i>Saffo</i> de Pacini, per A. Amorós, Ob. 54. Part d'apuntar. Partitura hològrafa (11 f.)	M 1271

Obra musical d'Amanci Amorós. Música manuscrita. Música profana. Música simfònica

Amorós, Amanci	[Corina, op. 35]	Topogràfic
	<i>Corina</i> , sinfonía para orquesta por Amancio Amorós, Ob. 35. Any 1883. Partitura d'orquestra. Partitura hològrafa (54 p.) + material d'orquestra.	M 1283

Amorós, Amanci	[Simfonia, op. 69]	Topogràfic
	<i>Sinfonía para gran orquesta</i> , compuesta sobre aires populares de Valencia y su reino, Ob 69. Fet a València l'any 1890 Partitura hològrafa (12 f.)	M 1272 passat a M 7698/29

Obra musical d'Amanci Amorós. Música manuscrita. Música profana. Cambra

Amorós, Amanci	[Andante marcial]	Topogràfic
	<i>Andante marcial.</i> Per a quintet de corda i piano Partitura hològrafa (10 p.) + 5 partícels Altra còpia de la partitura.	M 1299

Amorós, Amanci	[Idilio]	Topogràfic
	<i>Idilio</i> . Quintet de corda i piano. Sense autor, [Amanci Amorós?]. Partitura manuscrita (16 p.) + 5 partícels.	M 1278

Amorós, Amanci	[Trio, op. 20]	Topogràfic
	<i>Trio para violín, armonium y piano</i> por Amancio Amorós, Ob. 20. València, 28-IX-1887. Partitura hològrafa (11 f.) + 3 partícels.	M 1275

Amorós, Amanci	[Trists records, op. 25]	Topogràfic
	<i>Trists recorts</i> [sic], nocturno per a Piano y Armonium [sic] per Amancio Amorós, Ob. 25. Data 1882. Partitura hològrafa (4 f.) Altra còpia amb la mateixa signatura.	M 1288

Obra musical d'Amanci Amorós. Música manuscrita. Música profana. Cant i piano

Amorós, Amanci	[Cançó, op. 103]	Topogràfic
	[Cançó per a cant i piano]. Ob 103. Letra de Marcos Antonio Verzenni. Datat el 30-VI-?. Partitura hològrafa (3 f.)	M 1311

Amorós, Amanci	[Enyorança, op. 24]	Topogràfic
	<i>Anyoranza</i> [sic], Ob. 24. Fet a València l'any 1882. Per a cant i piano. Partitura hològrafa (2 f.)	M 1273

Obra musical d'Amanci Amorós. Música manuscrita. Música profana. Piano

Amorós, Amanci	[Colección de ocho piezas, op. 37]	Topogràfic
	<i>Colección de ocho piezas pequeñas para piano y armonium sobre motivos populares valencianos</i> por Amancio Amorós Sirvent. Ob. 37. Fet a València l'any 1883. Partitura hològrafa (17 f.) Altra còpia M 1276.	M 1274
	Colecció de huit peses [sic] per a piano y armonium sobre motius populars valencians per Amancio Amorós [sic], Ob. 37. València, 1-VII-1893. Partitura hològrafa (17 f.) Altra còpia M 1274.	M 1276

Amorós, Amanci	[Dances valencianes]	Topogràfic
	[Tres dances valencianes]. Per a piano. Conté: Danza dels chagans [sic], Danza dels nanos i Danza valenciana de la vall de Albaida. Manuscrit (6 f.)	M 1276 bis

Obra musical d'Amanci Amorós. Música manuscrita. Música religiosa. Veu i orquestra

Amorós, Amanci	[Domine, dilexi decorem domus tua]	Topogràfic
	" <i>Domine, dilexi decorem domus tua</i> ". Per a baríton i orquestra. Any 1907. Partitura hològrafa (13 f.) + 1 partitella.	M 1281

Amorós, Amanci	[Domine, exaudi orationem mean]	Topogràfic
	" <i>Domine, exaudi orationem meam</i> ". Para coro popular y orquestra. Partitura. Partitura hològrafa (7 p.) + material d'orquestra	M 1307

Amorós, Amanci	[Memoriam fecit]	Topogràfic
	<i>Memoriam fecit</i> , motete a solo de Tenor por Amancio Amorós Sirvent. Per a solista i orquestra. Partitura hològrafa (14 f.) + material Altra versió M 1290	M 1301

Amorós, Amanci	[Missa, re menor, op. 28]	Topogràfic
	<i>Misa en Re menor</i> por A. Amorós, Ob. 28. [Per a orquestra i tres veus d'home]. Partitura hològrafa. Amb dates 1882-1911.	M 1385
	<i>Misa en re menor</i> por Amancio Amorós. Per a tres veus, cor i orquestra. Material manuscrit	M 1312

Amorós, Amanci	[O sacrum convivium]	Topogràfic
	" <i>O sacrum convivium</i> " [per] A. Amorós. Per a solista, cor i orquestra. Material manuscrit (24 partitelles)	M 1304

Amorós, Amanci	[Salve a dos i cor]	Topogràfic
	Salve a dos y coro, A. Amorós. Partitura. Per a orquestra i cor. Partitura hològrafa (14 f.)	M 1300

Amorós, Amanci	[Tota pulchra]	Topogràfic
	<i>Tota pulchra</i> por A. Amorós. Per a cor i orquestra. Partitura hològrafa (32 p.) + material d'orquestra.	M 1279

Obra musical d'Amanci Amorós. Música manuscrita. Música religiosa. Cor i banda

Amorós, Amanci	[Himno popular religioso]	Topogràfic
	<i>Himno popular religioso</i> . Letra de Martínez de la Rosa; música de A. Amorós. Partitura pequeña banda y coro popular. Partitura hològrafa (6 p.)	M 1289

Amorós, Amanci	[Pequeño himno popular religioso, op. 88]	Topogràfic
	<i>Pequeño himno popular religioso de la peregrinación al Eremitorio de S. Vicente Ferrer em Agullent</i> . Letra de José Peris Pasenal; Música de Amancio Amorós. Partitura para banda y coro, Ob. 88. Data 22-IV-1893. Partitura hològrafa (8 f.)	M 1287

Obra musical d'Amanci Amorós. Música manuscrita. Música religiosa. Cor i instruments

Amorós, Amanci	[Ave Maria]	Topogràfic
	<i>Ave Maria</i> . Per a Tenor, Cor, Violó i Contrabaix. Material manuscrit (6 partícels)	M 1302

Amorós, Amanci	[Credidi de 4o tono]	Topogràfic
	<i>Credidi de 4º tono</i> . Per a cor i orgue. Partitura hològrafa (6 f.) + material	M 1298

Amorós, Amanci	[Himno a Santa Cecilia, op. 68]	Topogràfic
	<i>Himno a Sta. Cecilia</i> por Amancio Amorós. Per a cor, armonium i piano. Partitura hològrafa (12 f.) + 27 partícels.	M 1293
	<i>Himno a Sta. Cecilia</i> , Ob 68., Amancio Amorós. Per a cor, arpa i quartet de corda. Partitura hològrafa (12 f.) + 27 partícels.	M 1294

Amorós, Amanci	[O salutatis Hostia]	Topogràfic
	" <i>O salutaris Hostia</i> ", terceto por A. Amorós. Amb acompanyament d'orgue. Partitura hològrafa (4 f.)	M 1295

Amorós, Amanci	[Las siete palabras. Final]	Topogràfic
	<i>Final de "Las siete palabras"</i> [per] Amancio Amorós. Amb data València, 6-X-1897. Per a tres veus, armonium i piano. Partitura hològrafa (6 f.)	M 1292

Amorós, Amanci	[Trisagio a ña Santísima Trinidad]	Topogràfic
	<i>Trisagio a la Stma. Trinidad</i> por A. Amorós. Per a cor, orgue, Violó i Contrabaix Partitura hològrafa (4 f.)	M 1305

Obra musical d'Amanci Amorós. Música manuscrita. Música religiosa. Veu i cor

Amorós, Amanci	[Cantemus Dominum, op. 121]	Topogràfic
	<i>"Cantemus Dominum"</i> , motete al Señor, a solo y coro, Ob. 121. Any 1900. Partitura hològrafa (9 f.) + material d'orquestra	M 1306
	<i>Cantemus Dominum a solo y coro</i> por A. Amorós, Ob. 121. Partitura hològrafa + partícels d'orquestra.	M 1386

Amorós, Amanci	[O salutatis Hostia]	Topogràfic
	<i>"O salutaris Hostia"</i> , coro y solo por A. Amorós. Amb acompanyament d'orgue. Partitura hològrafa (4 f.) + 1 partícels.	M 1284

Obra musical d'Amanci Amorós. Música manuscrita. Música religiosa. Cor

Amorós, Amanci	[Missa]	Topogràfic
	<i>Misa a duo para voces de niños.</i> Material manuscrit	M 1308

Amorós, Amanci	[O sacrum convivium]	Topogràfic
	<i>"O sacrum convivium"</i> , a 3 voces y solo de Tenor, por A. Amorós, Ob 43. Data 22-VI-1984. Amb acompanyament d'orgue. Partitura manuscrita (9 p.)	M 1286

Amorós, Amanci	[Salve, op. 60]	Topogràfic
	<i>Salve a 4 voces, Tenor y Barítono obligado.</i> Op. 60. Any 1987. Partitura hològrafa (7 f.) + material d'orquestra.	M 1280

Obra musical d'Amanci Amorós. Música manuscrita. Música religiosa. Veu i acompanyament instrumental

Amorós, Amanci	[Beatus vir, qui timet Dominum, op. 111]	Topogràfic
	<i>Beatus vir, qui timet Dominum</i> , a 3 y 7 con acompañamiento de Organo, Violón y Contrabajo, Ob. 111 [per A. Amorós]. Partitura hològrafa. Amb signatura i data 3-IX-1897.	M 1384
Amorós, Amanci	[Canto a Jesús Sacramentado]	Topogràfic
	<i>Canto a Jesús Sacramentado</i> . Letra de Román M. de Vera, música de Francisco Tito. Any 1914. Per a veu i orgue. Partitura manuscrita (2 f.)	M 1285
Amorós, Amanci	[El drama del Calvario, op. 22]	Topogràfic
	<i>El drama del Calvario</i> , Ob. 22 Coro para voces de hombre y niños y solo de Tenor con acompañamiento de piano, armonium y quinteto de cuerda. A. Amorós Partitura hològrafa (12 f.) + material d'orquestra + 1 esberrany partitura.	M 1314
Amorós, Amanci	[Gozos a San José de Calasanz]	Topogràfic
	<i>Gozos a S. José de Calasanz</i> por Amorós. Per a tres veus d'home i orgue. Agost de 1904. Partitura hològrafa (3 f.) + 3 partícels.	M 1277
Amorós, Amanci	[Memoriam fecit]	Topogràfic
	<i>"Memoriam fecit"</i> a solo de Tenor por A. Amorós. Amb acompanyament d'orgue, Violó i Contrabaix. Partitura hològrafa (3 f.) + 4 partícels. Altra versió a M 1301	M 1290
Amorós, Amanci	[Quam dilecta, op. 110]	Topogràfic
	<i>"Quam dilecta"</i> a 3 y solo por Amancio Amorós, Ob 110. Data 1899. Amb acompanyament d'Orgue, Violó i Contrabaix. Partitura hològrafa (4 f.) + 2 partícels.	M 1291

Obra musical d'Amanci Amorós. Música manuscrita. Música religiosa. Cambra

Amorós, Amanci	[Gloria a España, op. 27]	Topogràfic
	<i>"Gloria a España"</i> , marcha triunfal religiosa para armonium, piano y quinteto de cuerda por Amancio Amorós Sirvent. Ob. 27 Partitura hològrafa (3 f.) + material d'orquestra + partitura de banda.	M 1309

Obra musical d'Amanci Amorós. Composició

Amorós, Amanci	[Tractat de composició]	Topogràfic
	Tractat de composició [d' Amanci Amorós]. Manuscrit (73 p.)	M 1303

Obra musical d'altres autors. Música manuscrita

Autor	Títol	Topogràfic
	[Tres misteris]. Conté: Misteri de Sant Cristòfol Compuesto antes del año 1672, copiado en 1750, Misteri de Adan i Eva, Misteri del Rey Herodes [sic] Manuscrit (2 f.)	M 1297

Autor	Títol	Topogràfic
	Música correspondiente a tres números de los varios que constituyen la partitura de la consuetud de la Festa de Ntra. Sra. de la Asunción de Elche 1 p. Manuscrita	M 1310