

**Fons de postals Joan Gustems**  
**Biblioteca de Catalunya. Unitat Gràfica**  
**2016-2021**

[Informació relativa a la unitat documental](#)

[Informació administrativa](#)

[Dades biogràfiques](#)

[Nota d'abast i contingut](#)

[Llista de components](#)

---

### **Informació relativa a la unitat documental**

Creador: Biblioteca de Catalunya, Unitat Gràfica, Fotografia

Títol: Fons de postals Joan Gustems [b26278480]

Descripció física: 30000 postals aprox.

Ubicació: Dipòsit de Reserva de la Unitat Gràfica

Resum: Postals col·leccionades per Joan Gustems, recull el treball dels més importants editors i fotògrafs de l'època, com Hauser y Menet, Lucien Roisin, Josep Thomas, Alberto Martín, Adolf Mas, Narcís Cuyàs, Antoni Esplugas, J.E. Puig, Adolf Zerkowitz entre d'altres. La temàtica de les postals és variada: catalanisme, personatges il·lustres, fets històrics, etc., bàsicament de Barcelona (Catalunya), Catalunya i Espanya

### **Informació administrativa**

- **Procedència**: Compra
- **Restriccions de consulta o de** :

### Dades biogràfiques

Joan Gustems i Vinyals (Barcelona (Catalunya), 8 de febrer de 1936). Electricista de professió, va començar a col·leccionar postals pels volts dels 45 anys d'edat. Va arribar a tenir-ne prop de 50000, molt ben inventariades i endreçades temàticament. Més tard les va cedir per a l'edició del *Catàleg de postals de Barcelona (Catalunya) A.T.V. Àngel Toldrà Viazo, editat per AUSA i l'Ajuntament de Barcelona (Catalunya), l'any 2002*, és coautor, del llibre de postals *Catalunya, cent anys enrere. Recull de 4321 targetes postals antigues de Catalunya, Baix Mestrat, Mallorca, Navarra, País Basc i el principat d'Andorra*. També va reunir una bona biblioteca amb llibres nous i antics sobre la ciutat de Barcelona (Catalunya) i la història de Catalunya.

### Nota d'abast i contingut

Daten majoritàriament de finals de segle XIX als anys 30 del segle XX.

### Llista de components

Títol	Edició	Procediment Tècnic	Col·lecció	Matèria	Observacions	Topogràfic
	Lloc, Any, Fotògraf, Impressor, Editor	Fotogràfica/No fotogràfica Color Horitzontal/vertical		Geogràfic Temàtic	Segell/mata-segell, descripció revers, text manuscrit, format, resum	

<p>Paseo de Gracia. Construcciones modernas (manzana entre las calles Consejo de Ciento y Aragón</p>	<p>Barcelona Ed. Jorge Venini</p>	<p>No fotogràfica b/n Horitzontal</p>	<p>Serie Standard, 86</p>	<p>Passeig de Gràcia (Barcelona, Catalunya)  Carrers – Catalunya -- Barcelona</p>	<p><u>Segell</u> a l'anvers, part inferior esquerra. <u>Mata-segell</u>: Homenaje a Gaudí, 25 feb. 75 Barcelona (Catalunya) <u>Revers</u>: Tarjeta Postal, Unión Postal Universal. España. Dividit en dues parts per una línia vertical, al peu el segell amb les inicials de Venini. A la dreta quatre línies per escriure. Illa vulgarment anomenada de la discòrdia. La cantonada entre Passeig de Gràcia i Consell de Cent albergava el Círculo Artístico de Barcelona (Catalunya).</p>	<p>Postals_001_01_1</p>
<p>Barcelona. Cascada del Parque</p>		<p>Fotogràfica b/n Horitzontal</p>		<p>Parc de la Ciutadella (Barcelona, Catalunya)  Fonts – Catalunya -- Barcelona</p>	<p><u>Segell</u> a l'anvers, part inferior esquerra. <u>Mata-segell</u>: Homenaje a Gaudí, 25 feb. 75 Barcelona (Catalunya). <u>Revers</u>: Tarjeta Postal, Unión Postal Universal, España. Dividit en dues parts per una línia vertical, al peu frase "Pasan las líneas de tranvías n.º29 y 30". A la dreta quatre línies per escriure.</p>	<p>Postals_001_01_2</p>
<p>Barcelona . Parque: Sección Marítima</p>		<p>Fotogràfica b/n Horitzontal</p>	<p>188</p>	<p>Parc de la Ciutadella (Barcelona, Catalunya)  Parcs – Catalunya -- Barcelona</p>	<p><u>Segell</u> al revers, part superior dreta. <u>Mata-segell</u> al revers: ? de Cambio, 21 nov. ? Barcelona (Catalunya). <u>Revers</u>: Tarjeta Postal, Carte Postale. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure. Text manuscrit al revers.</p>	<p>Postals_001_01_3</p>
<p>Parque Güell. Columnas del Teatro Griego</p>	<p>Barcelona Ed. Jorge Venini</p>	<p>No fotogràfica? b/n Horitzontal</p>	<p>Serie Standard, 59</p>	<p>Parc Güell (Barcelona, Catalunya)  Parcs – Catalunya -- Barcelona</p>	<p><u>Segell</u> a l'anvers, part inferior dreta. <u>Mata-segell</u>: Exposición Filatelica Expolopetelica 74, 27 set. 74 Barcelona (Catalunya). <u>Revers</u>: Tarjeta Postal, Unión Postal</p>	<p>Postals_001_01_4</p>

					<p>Universal, España. Dividit en dues parts per una línia vertical, al peu el segell amb les inicials de Venini. A la dreta quatre línies per escriure.</p> <p>Teatre grec, representació de les obres dramàtiques en plena naturalesa.</p>	
Granada. Alhambra. Patio de los Arrayanes		Fotogràfica Color Vertical	47377	Alhambra (Granada, Andalusia)  Patis – Andalusia -- Granada	<p><u>Segell</u> al revers, part superior dreta. <u>Mata-segell</u>: Censura Militar, San Fernando, Cádiz. Mata-segell: feb. 86.</p> <p><u>Revers</u>: Unión Postal Universal, Union Postale Universelle, España. Quatre línies per escriure que ocupen tot el revers. Text manuscrit al revers.</p>	Postals_001_02_1
Fiesta Mayor de Gracia. Exposición Filatelica y Numismática. Organizada por la comisión de fiestas Riera de San Miguel. 1850-1950.	Dibuixant: J. Parera.	No fotogràfica b/n Vertical		<p>Festa Major de Gràcia (Barcelona , Catalunya) – Cartells</p> <p>Exposición Filatélica y Numismática Centenario de Gracia (I : 1950 : Barcelona, Catalunya) -- Cartells</p> <p>Exposicions -- Catalunya – Barcelona - - Cartells</p>	<p><u>Segell</u> a l'anvers, part inferior dreta. <u>Mata-segell</u>: Expo. Federación Mutualidades, 23 a 26 abril 1963. Barcelona (Catalunya).</p> <p><u>Revers</u>: en blanc, només n° 2521. A l'anvers, mateixa Pintura: Postals_001_02_4</p>	Postals_001_02_2
II Exposicion Filatelica y Numismatica de Gracia. 12-31 de Agosto 1951.	Dibuixant: Parera Ribas.	No fotogràfica b/n Horitzontal		<p>Exposición Filatélica de Gracia (II : 1951 : Barcelona, Catalunya) - - Cartells</p> <p>Exposicions -- Catalunya – Barcelona -</p>	<p><u>Segell</u> a l'anvers, part superior dreta. <u>Mata-segell</u>: III Bienal Hispanoamericana de Arte, 30 set. 55 Barcelona (Catalunya).</p> <p><u>Revers</u>: Dividit en dues parts per una línia vertical, a l'esquerra el n° 000533, a la dreta quatre línies per</p>	Postals_001_02_3

				- Cartells	escriure. A l'anvers, mateixa Pintura: Postals_002_12_3	
Fiesta Mayor de Gracia. Exposición Filatelica y Numismática. Organizada por la comisión de fiestas Riera de San Miguel. 1850-1950.	Dibuixant: J. Parera.	No fotogràfica b/n Vertical		Festa Major de Gràcia (Barcelona , Catalunya) – Cartells  Exposición Filatélica y Numismática Centenario de Gracia (I : 1950 : Barcelona, Catalunya) -- Cartells  Exposicions -- Catalunya – Barcelona - - Cartells	<u>Segell</u> a l'anvers, part inferior dreta. <u>Mata-segell</u> : Exposicion Filatelica, 1 dic. 54, San Andres del Palomar. <u>Revers</u> : en blanc, només nº 2297. A l'anvers, mateixa Pintura: Postals_001_02_2	Postals_001_02_4
Que's Gran Barcelona	Printed in U.S.A.	No fotogràfica Color Vertical		Caricatures, dibuixos humorístics, etc. – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Post Card, Carte Postale. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta cinc línies per escriure. Mateixa imatge que: Postals_001_03_2	Postals_001_03_1
Que's Gran Barcelona	Printed in U.S.A.	No fotogràfica Color Vertical		Caricatures, dibuixos humorístics, etc. . – Catalunya -- Barcelona	<u>Segell</u> al revers, part superior dreta. <u>Mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Post Card, Carte Postale. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta cinc línies per escriure. Mateixa imatge que: Postals_001_03_1 Text manuscrit al revers, datat del 15-8-20.	Postals_001_03_2
Per molts anys	Printed in America	No fotogràfica Color Horitzontal	Series N° 511	Caricatures, dibuixos humorístics, etc.	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Post Card. Dividit en dues parts per una línia vertical, a l'esquerra "This side for	Postals_001_03_3

					correspondence”, a la dreta “ This side for adress”. Text manuscrit al revers, i al anvers datada 24 dec. 1919.	
Catalunya. Tipo del País. Gente de Montaña	Printed in America	No fotogràfica Color Vertical	Series N° 508	Muntanyesos – Catalunya  Medi rural -- Catalunya	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Post Card. Dividit en dues parts per una línia vertical, a l’esquerra “This side for correspondence”, a la dreta “ This side for adress”.	Postals_001_03_4
¿No has visto nunca San Sebastián? No te apures levantame el ala y lo verás sin moverte	Dibuixant: A. Gaillard. Ed. L. Roisin	No fotogràfica Color Vertical	N° 53.425	Sant Sebastià (País Basc)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal, Union Universal de Correos. Carte Postale, Union Postale Universelle. España. Dividit en dues parts per una línia vertical, al peu esquerre les inicials D.D. A la dreta quatre línies per escriure. L’anvers té una obertura amb un desplegable de paper i a la part inferior esquerre posa Déposé.	Postals_001_04_1
Catalunya. Gent típica de montanya	Barcelona Ed. Mauri	No fotogràfica Color Vertical	Petits Catalans	Muntanyesos – Catalunya  Medi rural -- Catalunya	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Post Card, Carte Postale. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta cinc línies per escriure. Text manuscrit al revers, datat al 10 de oct. de 1921.	Postals_001_04_2
Catalunya. Gent típica de montanya	Barcelona Ed. Mauri	No fotogràfica Color Vertical	Petits Catalans	Muntanyesos – Catalunya  Medi rural -- Catalunya	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Post Card, Carte Postale. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta cinc línies per escriure. Text manuscrit al revers.	Postals_001_04_3
Catalunya. Gent típica de montanya	Barcelona Ed. Mauri	No fotogràfica Color	Petits Catalans	Muntanyesos – Catalunya	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Post Card, Carte Postale.	Postals_001_04_4

		Vertical		Medi rural -- Catalunya	Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta cinc línies per escriure. Text manuscrit al revers.	
Catalunya. Gent típica de montanya	Barcelona Ed. Mauri	No fotogràfica Color Vertical	Petits Catalans	Muntanyesos – Catalunya  Medi rural -- Catalunya	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Post Card, Carte Postale. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta cinc línies per escriure. Text manuscrit al revers.	Postals_001_05_1
Recuerdos de Barcelona	Barcelona Ed. Dumas	No fotogràfica Color Vertical	24961	Carters  Barcelona (Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal, Unión Postal Universal, España. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure. Text manuscrit al revers. A l'anvers té una obertura simulant la bossa del carter, amb un desplegable de paper amb imatges de Barcelona (Catalunya).	Postals_001_05_2
Lámpara. Filamento metálico. La mas resistente de menos consumo: la mas barata. Duracion:2000 horas!!! Pedirla en todas partes. Depósito exclusivo Juan Pagés, Rosario de Santa Fé.	Barcelona Ed. T. G. Bobes.	No fotogràfica Color Vertical		Làmpades  Publicitat comercial	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal, Unión Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, indicant la part de "Correspondencia" a l'esquerra i la part de "Dirección" a la dreta, amb tres línies per escriure.	Postals_001_05_3
1. Arbucies. Vista panorámica	Barcelona Ed. Thomas Edició Clopés	No fotogràfica b/n Horitzontal	4999	Arbúcies (Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. Al peu el segell de l'editor. Text manuscrit al revers, datat al 2 de ago. de 1920. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_05_4
2. Palautordera.	Barcelona	No fotogràfica	5193	Santa Maria de	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> .	Postals_001_06_1

Passeig del Pla	Ed. Thomas Edició J. Jás	b/n Horitzontal		Palautordera (Catalunya)  Carrers – Catalunya -- Santa Maria de Palautordera	<u>Revers:</u> Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. Al peu el segell de l'editor. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	
Covadonga. Subida a la Catedral	Barcelona Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	5494	Covadonga (Astúries)  Catedral de Covadonga	<u>Segell</u> al revers, part superior dreta. <u>Mata-segell:</u> 11 ago. 16, Oviedo. <u>Revers:</u> Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, al peu el segell de l'editor. A la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia". Text manuscrit al revers, datat a Covadonga el 10 d'Agot de 1916.	Postals_001_06_2
4. Villel. Puente de la carretera	Barcelona Ed. Thomas Edició Vicente María Gabarda.- Villel	No fotogràfica b/n Horitzontal	Col. S. Solé 5507	Villel (Terol)  Ponts – Villel (Terol)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. Al peu el segell de l'editor. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_06_3
12. Barcelona. Pensionado de la Enseñanza. Salón de música	Barcelona Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	5626	Pensionado de la Enseñanza  Instrumentos musicales  Arquitectura interior – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. Al peu el segell de l'editor. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_06_4
20. Bcelona.	Barcelona	No fotogràfica	5634	Barcelona (Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> .	Postals_001_07_1



Pensionado de la Enseñanza. Dormitorio de la Sagrada Familia	Ed. Thomas	b/n Horitzontal		Pensionado de la Enseñanza  Arquitectura interior – Catalunya -- Barcelona	<u>Revers:</u> Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. Al peu el segell de l'editor. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	
11. Girona. Capella de Sant Narcís. Cuadro de les "Mosques", en l'alt chor	Barcelona Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Vertical	6208	Capella de Sant Narcís (Església de Sant Fèlix (Girona, Catalunya)  Animals en l'art	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. Al peu el segell de l'editor. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_07_2
8. Molins de Rei. Fatxada de l'Iglesia	Barcelona Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Vertical	6556	Esglésies – Catalunya -- Molins de Rei	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. Al peu el segell de l'editor. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_07_3
5. Molins de Rei. Estació	Barcelona Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	6553	Estacions de ferrocarrils – Catalunya -- Molins de Rei	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. Al peu el segell de l'editor. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".  Text manuscrit al revers, datat al 6 de feb. de 1922.	Postals_001_07_4
10. La Garriga. Riu Congost	Barcelona Ed. Thomas	No fotogràfica b/n	6691	Cursos d'aigua – Catalunya – Garriga	<u>Segell</u> a l'anvers, part superior esquerra. <u>Mata-segell</u> : 12 dic. 18, La Garriga.	Postals_001_08_1

		Horitzontal		Congost (Catalunya : Curs d'aigua)	<u>Revers:</u> Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. Al peu el segell de l'editor. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia". Text manuscrit al revers, datat el 12 de dec. de 1918.	
Tarragona. Catedral. Puerta. Claustros	Barcelona Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	6788	Catedral de Tarragona. Claustre  Portals d'església – Catalunya -- Tarragona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. Al peu el segell de l'editor. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_08_2
37. Soller. Carretera del Puerto. La Torre	Barcelona Ed. Thomas Edició: La Artística.-Soller	No fotogràfica b/n Horitzontal	6978	Carreteres -- Illes Balears -- Sóller  Sóller, Port de (Illes Balears)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. Al peu el segell de l'editor. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_08_3
Andraitx. Hotel Rico. Fachada Principal	Barcelona Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	7061	Hotel Rico (Andratx, Illes Balears)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. Al peu el segell de l'editor, juntament amb el nom de "Hotel C'an Rico". A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_08_4
12. Felanitx. Paseo de Ramón Llul	Barcelona Ed. Thomas	No fotogràfica b/n	7108	Felanitx (Illes Balears) Carrers – Illes Balears -	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta Postal. Dividit en	Postals_001_09_1

	Imprenta Reus	Horitzontal		- Felanitx	dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. Al peu el segell de l'editor. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	
16. Felanitx. Entrada de Monasterio de San Salvador	Barcelona Ed. Thomas Imprenta Reus	No fotogràfica b/n Horitzontal	7112	Felanitx (Illes Balears)  Monestir de Sant Salvador (Felanitx, Illes Balears)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. Al peu el segell de l'editor. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_09_2
Palma de Mallorca. Puente sobre la Riera y Baluarte de San Pedro	Barcelona Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	7156	Palma (Illes Balears)  Ponts – Illes Balears – Palma  Baluards -- Illes Balears – Palma	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_09_3
18. Palma de Mallorca. Vista parcial del Puerto	Barcelona Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	7158	Palma, Port de (Illes Balears)	<u>Segell</u> al revers, part superior dreta. <u>Mata-segell</u> : 4 abr. 23, Palma de Mallorca. <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, al peu el segell de l'editor. A la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia". Text manuscrit al revers, datat a Palma de Mallorca el 4 d'abril de 1923.	Postals_001_09_4
Palma de Mallorca.	Barcelona	No fotogràfica	7161	Llotja de Mallorca	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> .	Postals_001_10_1

Interior de la Lonja	Ed. Thomas	b/n Horitzontal		Arquitectura interior – Illes Balears -- Palma	<u>Revers:</u> Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	
Palma de Mallorca. Consulado de Mar y Lonja	Barcelona Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	7162	Llotja de Mallorca  Consulat de Mar i Terra (Mallorca, Illes Balears)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_10_2
Palma de Mallorca. Paseo del Borne y Arco de la calle del Mar	Barcelona Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	7164	Palma (Illes Balears)  Carrers – Illes Balears – Palma  Arcs (Arquitectura) – Illes Balears – Palma	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_10_3
Palma de Mallorca. Calle del Conquistador y Hôtel Alhambra	Barcelona Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	7176	Palma (Illes Balears)  Carrers – Illes Balears – Palma  Hotel Alhambra (Palma, Illes Balears)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_10_4
39. Palma de Mallorca. Calle del Conquistador y Hôtel Alhambra	Barcelona Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	7176	Palma (Illes Balears)  Carrers – Illes Balears – Palma  Hotel Alhambra (Palma, Illes Balears)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. Al peu el segell de l'editor. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_11_1

Palma de Mallorca. Puerta principal de San Francisco	Barcelona Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Vertical	7185	Palma (Illes Balears)  Portals d'església – Illes Balears – Palma  Sant Francesc de Mallorca (Convent : Palma, Illes Balears)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. Al peu el segell de l'editor. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia". Text manuscrit al revers, datat a Palma el 21 de juny de 1922.	Postals_001_11_2
Palma de Mallorca. Costa de Poniente	Barcelona Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	7200	Palma (Illes Balears)  Ponent, Costa de (Palma, Illes Balears)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_11_3
San Fernando. Plaza da la Iglesia	Barcelona Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	7234	Places – Andalusia – San Fernando  San Fernando (Cadis, Andalusia)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. Al peu el segell de l'editor. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_11_4
San Fernando. Escuela Naval Militar	Barcelona Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	7235	Escoles navals – Andalusia – San Fernando  San Fernando (Cadis, Andalusia)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. Al peu el segell de l'editor. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_12_1
San Fernando. Cuartel de San Carlos	Barcelona Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	7237	Casernes -- Andalusia – San Fernando  San Fernando (Cadis,	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. Al peu	Postals_001_12_2

				Andalusia)	el segell de l'editor. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	
San Fernando. Vista general	Barcelona Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	7240	San Fernando (Cadis, Andalusia)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. Al peu el segell de l'editor. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_12_3
San Fernando. Observatorio	Barcelona Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	7246	Real Instituto y Observatorio de la Armada (San Fernando, Andalusia)  Observatoris astronòmics – Andalusia – San Fernando	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. Al peu el segell de l'editor. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_12_4
Villafranca del Panadés. Monumento a Milà y Fontanals	Barcelona Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Vertical	8609	Milà i Fontanals, Manuel, 1818-1884 – Monuments  Monuments commemoratius – Catalunya -- Vilafranca del Penedès	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. Al peu el segell de l'editor. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_13_1
Museos de Arte de Barcelona. Legado Cambó. Retrato de un Senador veneciano. Jacopo Robusti "Il Tintoretto" (1518-1594)	Ed. A. y R. Más	No fotogràfica b/n Vertical		Museus d'art – Catalunya – Barcelona – Donacions i llegats  Tintoretto, 1518-1594. Ritratto di un senatore veneziano	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : títol a la part inferior.	Postals_001_13_2
Museos de Arte de	Ed. A. y R. Más	No fotogràfica		Museus d'art –	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> .	Postals_001_13_3

Barcelona. Legado Cambó. Amor y Psiquis. Francisco de Goya (1746-1828)		b/n Vertical		Catalunya – Barcelona – Donacions i llegats  Goya, Francisco de, 1746-1828. Amor y Psiquis	<u>Revers:</u> títol a la part inferior.	
Museos de Arte de Barcelona. Legado Cambó. La Virgen, el Niño y dos ángeles. Fra Filippo Lippi (1406-1469)	Ed. A. y R. Más	No fotogràfica b/n Vertical		Museus d'art – Catalunya – Barcelona – Donacions i llegats  Lippi, Filippo, aproximadament 1406-1469. Madonna col bambino e due angeli	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> títol a la part inferior.	Postals_001_13_4
Museos de Arte de Barcelona. Legado Cambó. El Minué. 1756. Giovanni Battista Tiepolo (1696-1770)	Ed. A. y R. Más	No fotogràfica b/n Horitzontal		Museus d'art – Catalunya – Barcelona – Donacions i llegats  Tiepolo, Giovanni Battista, 1696-1770. Minue	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> títol a la part inferior.	Postals_001_14_1
Museos de Arte de Barcelona. Legado Cambó. Santa Cecilia o Euterpe. Giovanni Battista Tiepolo (1696-1770)	Ed. A. y R. Más	No fotogràfica b/n Vertical		Museus d'art – Catalunya – Barcelona – Donacions i llegats  Tiepolo, Giovanni Battista, 1696-1770. Euterpe	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> títol a la part inferior.	Postals_001_14_2
Museos de Arte de Barcelona. Legado Cambó. Retrato del músico Quixano, 1815	Ed. A. y R. Más	No fotogràfica b/n Vertical		Museus d'art – Catalunya – Barcelona – Donacions i llegats	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> títol a la part inferior.	Postals_001_14_3

(pormenor). Francisco de Goya (1746-1828)				Goya, Francisco de, 1746-1828. Retrato del músico Quixano		
Museos de Arte de Barcelona . Legado Cambó. Retrato de una dama. Fra Sebastiano Luciani del Piombo (1485-1547)	Ed. A. y R. Más	No fotogràfica b/n Vertical		Museus d'art – Catalunya – Barcelona – Donacions i llegats  Del Piombo, Sebastiano, 1485-1547. Ritratto di donna	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : títol a la part inferior.	Postals_001_14_4
Museos de Arte de Barcelona. Legado Cambó. Cabeza de anciano. Quintin Metsys (1465 o el 1466 – 1530)	Ed. A. y R. Más	No fotogràfica b/n Vertical		Museus d'art – Catalunya – Barcelona – Donacions i llegats  Metsys, Quentin, 1465 o 1466-1530. Portret van de oude man	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : títol a la part inferior.	Postals_001_15_1
Museos de Arte de Barcelona. Legado Cambó. Retrato de Jean – Claude Richard, Abbé de Saint Non. Jean – Honoré Fragonard (1732-1806)	Ed. A. y R. Más	No fotogràfica b/n Vertical		Museus d'art – Catalunya – Barcelona – Donacions i llegats  Fragonard, Jean-Honore, 1732-1806. Jean-Claude Richard, l'abbé de Saint-non	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : títol a la part inferior.	Postals_001_15_2
Museos de Arte de Barcelona . Legado Cambó.	Ed. A. y R. Más	No fotogràfica b/n Vertical		Museus d'art – Catalunya – Barcelona – Donacions i llegats	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : títol a la part inferior.	Postals_001_15_3
8. Palafrugell. Vista desde Las Pasteras	Barcelona Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	5358	Palafrugell (Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. Al peu	Postals_001_15_4



					el segell de l'editor. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	
9. Jerez de la Frontera. Calle Lanceria	Barcelona Ed. Thomas Edición "La Concepción". - Jerez	No fotogràfica b/n Horitzontal	7331	Jerez de la Frontera (Andalusia)  Carrers – Andalusia – Jerez de la Frontera	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. Al peu el segell de l'editor. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_16_1
4. Antequera. Entrada del Paseo Alfonso XIII	Barcelona Ed. Thomas Edición "El Siglo XX".	No fotogràfica b/n Horitzontal	Série segunda 7351	Antequera (Andalusia)  Carrers – Andalusia -- Antequera	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. Al peu el segell de l'editor. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia". Text manuscrit al revers.	Postals_001_16_2
17. Antequera. Iglesia de Santa Maria la Mayor	Barcelona . Ed. Thomas Edición "El Siglo XX".	No fotogràfica b/n Vertical	Série segunda 7364	Real Colegiata de Santa María la Mayor (Antequera, Màlaga)  Esglésies – Andalusia -- Antequera	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. Al peu el segell de l'editor. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_16_3
11. Algeciras. Rio de la Miel	Barcelona Ed. Thomas Papelería de A. Roca. - Algeciras	No fotogràfica b/n Horitzontal	7383	Miel, Río de la (Algesires, Andalusia : Curs d'aigua)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. Al peu el segell de l'editor. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_16_4
7. Lorca. Plaza de la Constitución	Barcelona Ed. Thomas Edición Luis	No fotogràfica b/n Horitzontal	7444	Llorca (Múrcia)  Plaza de la Constitución	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la	Postals_001_17_1

	Montiel			(Llorca, Múrcia)	dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	
4. Lorca. Paseo. Parroquia y Asilo de San Diego	Barcelona Ed. Thomas Edición Luis Montiel	No fotogràfica b/n Horitzontal	7441	Llorca (Múrcia)  Parròquies – Múrcia – Llorca  Asils – Múrcia -- Llorca	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_17_2
Murcia. Entrada al Parque	Barcelona Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	7491	Múrcia (Múrcia)  Parcs – Múrcia -- Múrcia	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. Al peu el segell de l'editor. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_17_3
19. La Garriga. Pont de la Doma	Barcelona Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	7696	Garriga (Catalunya)  Pont de la Doma (Garriga, Catalunya)	<u>Segell</u> al revers, part superior dreta. <u>Mata-segell</u> : 21 set. 17 La Garriga. <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. Al peu el segell de l'editor. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia". Text manuscrit al revers, datat a La Garriga el 26 de set. de 1917.	Postals_001_17_4
10. Tona. Vista parcial del Salón de Fiestas. Colección del Balneario Codina y sus alrededores.	Barcelona Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	7759	Tona (Catalunya)  Arquitectura interior – Catalunya – Tona  Balneari Codina (Tona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. Al peu el segell de l'editor. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_18_1
122. Valencia. Calles de Jàtiva y Colon	Barcelona Ed. Thomas	No fotogràfica b/n	7770	València (País Valencià)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en	Postals_001_18_2

		Horitzontal		Carrers – País Valencià -- València	dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	
127. Valencia. Asilo de Lactancia	Barcelona Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	7775	València (País Valencià)  Asilo de Lactancia (València, País Valencià)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_18_3
15. Elche. Plaza Menéndez Pelayo	Barcelona Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	7831	Elx (País Valencià)  Plaza Menéndez Pelayo (Elx, País Valencià)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. Al peu el segell de l'editor. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_18_4
Orense. Catedral. Detalle de la Portada Principal	Madrid. Ed. Hauser y Menet	No fotogràfica b/n Vertical	Sèrie 1059	Ourense (Galícia)  Catedral de Ourense  Portals d'església – Galícia -- Ourense	<u>Segell</u> al revers, part superior dreta. Restes del <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal, Union Postal Universal, España. Tres línies per escriure ocupant tot el revers. Al peu el segell de l'editor amb les inicials de Hauser y Menet. Text manuscrit a l'anvers i al revers.	Postals_001_19_1
Orense. Patio Principal del Convento de S. Francisco.	Madrid. Ed. Hauser y Menet	No fotogràfica b/n Horitzontal	Sèrie 1077	Ourense (Galícia)  Iglesia de San Francisco (Convent : Ourense, Galícia)  Patis – Galícia -- Ourense	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal, Union Postal Universal, España. Tres línies per escriure ocupant tot el revers. Al peu el segell de l'editor amb les inicials de Hauser y Menet.	Postals_001_19_2
Orense. Fachada de la Iglesia del Monasterio de Osera	Madrid. Ed. Hauser y Menet	No fotogràfica b/n Vertical	Sèrie 1062	Ourense (Galícia)  Mosteiro de Santa	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal, Union Postal Universal, España. Tres línies per	Postals_001_19_3

				María de Oseira	escriure ocupant tot el revers. Al peu el segell de l'editor amb les inicials de Hauser y Menet. Postal repetida: Postals_001_32_4	
Orense. Claustro Principal del Monasterio de S. Rosendo	Madrid. Ed. Hauser y Menet	No fotogràfica b/n Vertical	Sèrie 1065	Ourense (Galícia)  Mosteiro de Santa María de Oseira. Claustro	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal, Union Postal Universal, España. Tres línies per escriure ocupant tot el revers. Al peu el segell de l'editor amb les inicials de Hauser y Menet.	Postals_001_19_4
108. Valencia. Instituto y calle de Játiva	Barcelona Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	2555	València (País Valencià)  Carrers – País Valencià -- València	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_20_1
110. Valencia. Plaza de Toros	Barcelona Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	2557	València (País Valencià)  Places de toros – País Valencià -- València	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_20_2
111. Valencia. Puerto	Barcelona Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	2558	València, Port de (País Valencià)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_20_3
113. Valencia. Grao. Calle de la Libertad	Barcelona Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	2560	València (País Valencià)  Carrers – País Valencià -- València	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_20_4
116. Valencia. Puerto	Barcelona Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	2563	València, Port de (País Valencià)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la	Postals_001_21_1

					dreta tres línies per escriure. Al peu el segell de l'editor. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	
119. València. Convento de Capuchinos	Barcelona Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	2566	València (País Valencià)  Convent dels Caputxins (València, País Valencià)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_21_2
Ribas. Pont de la Vilademunt	Barcelona Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Vertical	2572	Ribes de Freser (Catalunya)  Ponts – Catalunya – Ribes de Freser  Cursos d'aigua – Catalunya -- Ribes de Freser	<u>Segell</u> al revers, part superior dreta. <u>Mata-segell</u> : 12 set. 15, Ribes. <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. Al peu el segell de l'editor. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia". Text manuscrit al revers, datat a Ribes el 12 de set. de 1915.	Postals_001_21_3
Ribas. Escoles públiques	Barcelona Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	2576	Ribes de Freser (Catalunya)  Escoles públiques – Catalunya -- Ribes de Freser	<u>Segell</u> al revers, part superior dreta. <u>Mata-segell</u> : 12 set. 15, Ribes. <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. Al peu el segell de l'editor. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia". Text manuscrit al revers, datat a Ribes el 11 d'oct. de 1915. L'autor del manuscrit i el destinatari són els mateixos que a Postals_001_21_3	Postals_001_21_4
Málaga. El Chorro.	Barcelona	No fotogràfica	2611	Màlaga (Andalusia)	<u>Segell</u> al revers, part superior dreta.	Postals_001_22_1

“La Falla Chica”	Ed. Thomas	b/n Vertical		Falles (Geologia) – Andalusia -- Màlaga	<u>Mata-segell</u> : Granada. <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. Al peu el segell de l’editor. A l’esquerra, al costat del nom de l’editor posa “fototipia”. Text manuscrit al revers, datat a Rio Frio el 30 de gen. de 1915. Actualment “La Falla Chica” forma part del Caminito del Rey.	
Nº. 110. León. Coro de San Marcos	Barcelona Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	2790	Lleó (Castella i Lleó)  Convento de San Marcos. (Lleó, Castella i Lleó). Coro  Escultura religiosa – Castella i Lleó -- Lleó	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. Al peu el segell de l’editor. A l’esquerra, al costat del nom de l’editor posa “fototipia”.	Postals_001_22_2
Nº.116. León. Panteón de los Reyes en San Isidoro	Barcelona Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	2796	Lleó (Castella i Lleó)  Panteón de los Reyes (Real Colegiata de San Isidoro de León)  Pintura romànica – Castella i Lleó -- Lleó	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. Al peu el segell de l’editor. A l’esquerra, al costat del nom de l’editor posa “fototipia”.	Postals_001_22_3
1. Igualada. Vista parcial	Barcelona Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	3288	Igualada (Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. Al peu el segell de l’editor. A l’esquerra, al costat del nom de l’editor posa “fototipia”.	Postals_001_22_4

					A la part inferior dreta del revers segell de José Colomer, col·leccionista i paradista al Mercat de Sant Antoni.	
7. Llagostera. Calle de la Concepción	Barcelona Ed. Thomas Edición Comas	No fotogràfica b/n Horitzontal	3339	Llagostera (Catalunya)  Carrers – Catalunya -- Llagostera	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. Al peu el segell de l'editor. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_23_1
23. Santillana del Mar. Vista panoràmica	Barcelona Ed. Thomas Edición Adolfo Herrero	No fotogràfica b/n Horitzontal	12403	Santillana del Mar  Cantàbria	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_23_2
22. Santillana del Mar. Torre Solar de Barreda. Siglo XIII	Barcelona Ed. Thomas Edición Adolfo Herrero	No fotogràfica b/n Horitzontal	12402	Santillana del Mar  Cantàbria  Carrers – Santillana del Mar	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_23_3
21. Santillana del Mar. Casa de los Villa. Siglo XVII	Barcelona Ed. Thomas Edición Adolfo Herrero	No fotogràfica b/n Horitzontal	12401	Santillana del Mar  Cantàbria  Carrers – Santillana del Mar	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_23_4
20. Santillana del Mar. Casa Ayuntamiento y Palacio de Barreda. Actual Parador de Gil-Blas	Barcelona Ed. Thomas Edición Adolfo Herrero	No fotogràfica b/n Horitzontal	12400	Santillana del Mar  Cantàbria  Carrers – Santillana del Mar	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_24_1

15. Santillana del Mar. Casa de Bustamante. Siglo XVIII	Barcelona Ed. Thomas Edición Adolfo Herrero	No fotogràfica b/n Vertical	12395	Santillana del Mar  Cantàbria  Carrers – Santillana del Mar	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_24_2
12. Tafalla. Santo Hospital	Barcelona Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	12032	Tafalla (Navarra)  Santo Hospital (Tafalla, Navarra)  Hospitals – Navarra -- Tafalla	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_24_3
10. Tafalla. Calle Santa María	Barcelona Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	12030	Tafalla (Navarra)  Carrers – Navarra -- Tafalla	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_24_4
6. Tafalla. Casa Consistorial	Barcelona Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	12026	Tafalla (Navarra)  Places – Navarra – Tafalla  Carrers – Navarra -- Tafalla	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_25_1
5. Tafalla. Camino Real	Barcelona Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	12025	Tafalla (Navarra)  Carrers – Navarra -- Tafalla	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_25_2
30. Murcia. Explanada	Barcelona	No fotogràfica	11810	Múrcia (Múrcia)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> .	Postals_001_25_3



del Arenal	Ed. Thomas Edición Romero	b/n Horitzontal		Carrers – Múrcia – Múrcia	<u>Revers:</u> Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	
5. Viladrau. Alt 840 mts. Passeig d'En Joaníc	Barcelona Ed. Thomas Edició El Sigle	No fotogràfica b/n Horitzontal	11664	Viladrau (Catalunya)  Camins – Catalunya -- Viladrau	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia". Postal repetida: Postals_001_34_4	Postals_001_25_4
11. Centellas. Mas Llavina	Barcelona Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	11776	Masos, masies, etc. – Catalunya -- Centelles  Centelles (Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_26_1
10. Centellas. Mas de la Rovira	Barcelona Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	11775	Masos, masies, etc. – Catalunya -- Centelles  Centelles (Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_26_2
10. Centellas. Font Grossa	Barcelona Ed. Thomas	No fotogràfica Color cian Horitzontal	10612	Centelles (Catalunya)  Font Grossa (Centelles, Catalunya)  Fonts – Catalunya -- Centelles	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_26_3
2. Perelada. Puente del Castillo	Barcelona Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	10572	Peralada (Catalunya)  Castell de Peralada (Peralada, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de	Postals_001_26_4

				Ponts – Catalunya -- Peralada	l'editor posa "fototipia". Inscripció manuscrita al revers: 15 y 16 Maig 1932.	
2. Monistrol de Montserrat. Vista parcial des de la carretera de Montserrat	Barcelona Ed. Thomas Edició Alfara	No fotogràfica Color cian Horitzontal	10440	Monistrol de Montserrat (Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_27_1
Torroella de Montgrí. Estartit. Roca-Moura. Capvespre.	Barcelona Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	10328	Torroella de Montgrí (Catalunya) Costes Estartit (Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_27_2
Torroella de Montgrí. Portal de Sta. Caterina. (De les Antigues Muralles).	Barcelona Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	10326	Torroella de Montgrí (Catalunya)  Carrers -- Catalunya -- Torroella de Montgrí	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_27_3
10. Lloret de Mar. Cân Batlló i Santa Cristina	Barcelona Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	10230	Lloret de Mar (Catalunya)  Costes -- Catalunya -- Lloret de Mar	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_27_4
3. Vilasar de Mar. Calle San Magin	Barcelona Ed. Thomas Edición M. Riera	No fotogràfica b/n Horitzontal	10189	Vilassar de Mar (Catalunya)  Carrers -- Catalunya -- Vilassar de Mar	<u>Segell</u> al revers, part superior dreta. <u>Mata-segell</u> molt deteriorat. <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia". Text manuscrit al revers, datat a Vilassar el 21 de dec. de 1925.	Postals_001_28_1

58. Oviedo. Paseo de los Álamos	Barcelona Ed. Thomas Librería “La Esfera”	No fotogràfica b/n Horitzontal	10184	Oviedo (Astúries)  Carrers – Astúries -- Oviedo	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l’esquerra, al costat del nom de l’editor posa “fototipia”.	Postals_001_28_2
Tordera. Llach Jalpi	Barcelona Ed. Thomas	No fotogràfica Color cian Horitzontal	10172	Tordera (Catalunya)  Llacs – Catalunya -- Tordera	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l’esquerra, al costat del nom de l’editor posa “fototipia”.	Postals_001_28_3
Tordera. Parròquia	Barcelona Ed. Thomas	No fotogràfica Color cian Horitzontal	10171	Tordera (Catalunya)  Parròquia de Tordera	<u>Dos segells</u> al revers, part superior dreta. <u>Mata-segell</u> molt deteriorat. <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l’esquerra, al costat del nom de l’editor posa “fototipia”. Text manuscrit al revers, datat a Tordera el 25 de jul.	Postals_001_28_4
Cervera. Fachada Interior de la Ex-Universidad	Barcelona Ed. Thomas Librería Batalla	No fotogràfica b/n Horitzontal	9098	Cervera (Catalunya)  Universitat de Cervera	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l’esquerra, al costat del nom de l’editor posa “fototipia”.	Postals_001_29_1
Cervera. Ex-Universidad	Barcelona Ed. Thomas Librería Batalla	No fotogràfica b/n Horitzontal	9094	Cervera (Catalunya)  Universitat de Cervera	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l’esquerra, al costat del nom de l’editor posa “fototipia”.	Postals_001_29_2
Mataró. Calle Escaletas	Barcelona Ed. Thomas	No fotogràfica b/n	8987	Mataró (Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en	Postals_001_29_3

	Edición Abadal	Vertical		Carrers – Catalunya -- Mataró	dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	
Villafranca del Panadés. Plaza Jaime 1º	Barcelona Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	8605	Vilafranca del Penedès (Catalunya)  Places – Catalunya -- Vilafranca del Penedès	<u>Segell</u> perdut. <u>Mata-segell</u> : Barcelona (Catalunya). <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, al peu el segell de l'editor. A la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia". Text manuscrit al revers, datat al 1924.	Postals_001_29_4
4. Fachada Principal. Colegio Valldemia (Mataró). España	Barcelona Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	8565	Mataró (Catalunya)  Colegio de Valldemia	<u>Segell</u> i <u>Mata-segell</u> perduts. <u>Revers</u> : Tarjeta Postal, Union postale universelle, Brevkort Post Card Briefkaart, Postkarte Carte Postale Dopisnice. Dividit en dues parts per una línia vertical. A la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia". Text manuscrit al revers.	Postals_001_30_1
10. Begas. "Brugués". Gavá	Barcelona Ed. Thomas J. Bassons – M. De Rey	No fotogràfica b/n Horitzontal	8254	Begues (Catalunya)  Gavà (Catalunya)  Esglésies – Catalunya – Begues  Esglésis – Catalunya -- Gavà	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. Al peu el segell de l'editor. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia". Molt deteriorat. Data manuscrita: 1922. Segell: Francisco Martinez, Barcelona (Catalunya).	Postals_001_30_2
27. Vallfogona de Riucorp. Xalets Sant	Barcelona Ed. Thomas	No fotogràfica b/n	8237	Vallfogona de Riucorb (Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en	Postals_001_30_3

Antoni, Remei i Passeig	Edició Poblet	Horitzontal		Camins – Catalunya -- Vallfogona de Riucorb	dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. Al peu el segell de l'editor. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	
1. Camprodón. La Roca	Barcelona Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	3642	Camprodon (Catalunya)  Roques – Catalunya – Camprodon  Paisatge – Catalunya – Camprodon	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. Al peu el segell de l'editor. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia". Segell a la part superior dreta: Almonacid	Postals_001_30_4
117. Alicante. Monasterio de la Santa Faz. Altar Mayor	Barcelona Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Vertical	4276	Alacant (País Valencià)  Monestirs – País Valencià – Alacant  Retaules barrocs – País Valencià -- Alacant	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. Al peu el segell de l'editor. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_31_1
Valencia. Bailes populares	Barcelona Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	3486	Danses populars i nacionals -- País Valencià -- València	<u>Segell</u> al revers, part superior dreta. <u>Mata-segell</u> molt deteriorat. <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia". Text manuscrit al revers, datat a Valencia el 5 de oct. de 1918.	Postals_001_31_2
Labradora valenciana en traje de fiesta a usanza del siglo XVIII	Barcelona Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Vertical	3478	Indumentària tradicional -- País Valencià – València  Pageses -- País Valencià	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. Al peu el segell de l'editor. A l'esquerra, al	Postals_001_31_3

				Valencià – València	costat del nom de l'editor posa "fototipia". Segell: Col·lecció de J. Figueras Casamitjana, Vilanova i Geltrú, N° 10925.	
133. Labradoras valencianes a la antiga usanza	Barcelona Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Vertical	3480	Indumentària tradicional -- País Valencià – València  Pageses -- País Valencià – València	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_31_4
En la vega de Valencia. Escena amorosa	Barcelona Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Vertical	3481	Indumentària tradicional -- País Valencià – València	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. Al peu el segell de l'editor. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia". Segell: Col·lecció de J. Figueras Casamitjana, Vilanova i Geltrú, N° 10911.	Postals_001_32_1
116. Alicante. Monasterio de la Santa Faz. Sagrada Familia	Barcelona Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Vertical	4275	Alacant (País Valencià)  Monestirs – País Valencià – Alacant  Simbolisme cristià -- País Valencià – Alacant	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. Al peu el segell de l'editor. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_32_2
8. Palafrugell. San Sebastián. El Santuario	Barcelona Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	3448	Santuaris cristians – Catalunya -- Palafrugell	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. Al peu el segell de l'editor. A l'esquerra, al	Postals_001_32_3

					costat del nom de l'editor posa "fototipia".	
Orense. Fachada de la Iglesia del Monasterio de Osera	Madrid. Ed. Hauser y Menet	No fotogràfica b/n Vertical	Sèrie 1062	Ourense (Galícia)  Mosteiro de Santa María de Oseira	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal, Union Postal Universal, España. Tres línies per escriure ocupant tot el revers. Al peu el segell de l'editor amb les inicials de Hauser y Menet. Postal repetida: Postals_001_19_3	Postals_001_32_4
Orense. Portada Norte de la Catedral	Madrid. Ed. Hauser y Menet	No fotogràfica b/n Vertical	Sèrie 1061	Catedral de Ourense  Portals d'església – Galícia -- Ourense	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal, Union Postal Universal, España. Tres línies per escriure ocupant tot el revers. Al peu el segell de l'editor amb les inicials de Hauser y Menet.	Postals_001_33_1
9. Arenys de Mar. Mont Calvari	Barcelona Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	11656	Arenys de Mar (Catalunya)  Montcalvari (Arenys de Mar, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_33_2
Sant Feliu de Guíxols. Cala Ametller	Barcelona Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	12781	Sant Feliu de Guíxols (Catalunya)  Cala Amatller (Sant Feliu de Guíxols, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_33_3
10. San Feliu de Guíxols. Playa y Punta de Garbí	Barcelona Ed. Thomas Arturo Vicens Editor	No fotogràfica b/n Horitzontal	3426	Sant Feliu de Guíxols (Catalunya)  Platges – Catalunya -- Sant Feliu de Guíxols	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. Al peu el segell de l'editor. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_33_4
1. Lloret de Mar. Vista des de la	Barcelona Ed. Thomas	No fotogràfica Color cian	10221	Lloret de Mar (Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en	Postals_001_34_1

Carabera		Horitzontal		Platges – Catalunya -- Lloret de Mar	dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	
9. Viladrau. Alt. 840 mts. Cà l'Herbolari. (Alt 960 mts.)	Barcelona Ed. Thomas Edició El Sigle	No fotogràfica b/n Horitzontal	11668	Viladrau (Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_34_2
6. Viladrau. Alt. 840 mts. Plaça del Dr. Carulla i Hotel Bofill	Barcelona Ed. Thomas Edició El Sigle	No fotogràfica b/n Horitzontal	11665	Viladrau (Catalunya)  Places – Catalunya -- Viladrau	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_34_3
5. Viladrau. Alt 840 mts. Passeig d'En Joanic	Barcelona Ed. Thomas Edició El Sigle	No fotogràfica b/n Horitzontal	11664	Viladrau (Catalunya)  Camins – Catalunya -- Viladrau	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia". Postal repetida: Postals_001_25_4	Postals_001_34_4
2. Viladrau. Alt. 840 mts. Vista general del poble, cara a Llevant	Barcelona Ed. Thomas Edició El Sigle	No fotogràfica b/n Horitzontal	11662	Viladrau (Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_35_1
1. Viladrau. Alt. 840 mts. Vista general del poble	Barcelona Ed. Thomas Edició El Sigle	No fotogràfica b/n Horitzontal	11661	Viladrau (Catalunya)	<u>Segell</u> al revers, part superior dreta. <u>Mata-segell</u> : Gerona. <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia". Text manuscrit al revers, datat a	Postals_001_35_2



					Viladrau 15 de set. de 1927.	
3. Arenys de Mar. Gruta de Lourdes	Barcelona Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	11652	Arenys de Mar (Catalunya)  Lorda, Cova de (Arenys de Mar, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_35_3
San Lorenzo de El Escorial. Alrededores. Silla de Felipe II, en el Monte. Environs.Chaise de Philippe II, sur le Mont.	Barcelona Ed. Thomas Edición Tomás Mora	No fotogràfica b/n Horitzontal	11588	San Lorenzo de El Escorial (Madrid)  Trons – Madrid -- San Lorenzo de El Escorial	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb tres línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre, al costat del nom de l'editor posa "fototipia". Títol de la postal a la part inferior esquerra.	Postals_001_35_4
San Lorenzo de El Escorial. Alrededores. Fuente de las Arenitas. Environs. Fontaine des "Arenitas".	Barcelona Ed. Thomas Edición Tomás Mora	No fotogràfica b/n Horitzontal	11587	San Lorenzo de El Escorial (Madrid)  Fonts – Madrid -- San Lorenzo de El Escorial	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb tres línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre, al costat del nom de l'editor posa "fototipia". Títol de la postal a la part inferior esquerra..	Postals_001_36_1
San Lorenzo de El Escorial. Alrededores. Fuente del Seminario. Environs. Fontaine du Sèminaire.	Barcelona Ed. Thomas Edición Tomás Mora	No fotogràfica b/n Horitzontal	11586	San Lorenzo de El Escorial (Madrid)  Fonts – Madrid -- San Lorenzo de El Escorial	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb tres línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre, al costat del nom de l'editor posa "fototipia". Títol de la postal a la part inferior	Postals_001_36_2

					esquerra.	
San Lorenzo de El Escorial. Real Palacio. Comedor del Rey. Palais Royal. Salle à manger du Roi.	Barcelona Ed. Thomas Edición Tomás Mora	No fotogràfica b/n Horitzontal	11585	Monasterio de El Escorial  Menjadors – Madrid -- San Lorenzo de El Escorial	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb tres línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre, al costat del nom de l’editor posa “fototipia”. Títol de la postal a la part inferior esquerra.	Postals_001_36_3
San Lorenzo de El Escorial. Casita del Príncipe. Salón de Tortillones. Petite Maison du Prince. “Salón de Tortillones”.	Barcelona Ed. Thomas Edición Tomás Mora	No fotogràfica b/n Vertical	11584	San Lorenzo de El Escorial (Madrid)  Casita del Principe (El Escorial)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb tres línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre, al costat del nom de l’editor posa “fototipia”. Títol de la postal a la part inferior esquerra.	Postals_001_36_4
San Lorenzo de El Escorial. Real Palacio. Habitaciones de la Hija de Felipe II. Palais Royal. Appartements de la Fille de Philippe II.	Barcelona Ed. Thomas Edición Tomás Mora	No fotogràfica b/n Horitzontal	11582	Monasterio de El Escorial  Habitacions – Madrid -- San Lorenzo de El Escorial	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb tres línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre, al costat del nom de l’editor posa “fototipia”. Títol de la postal a la part inferior esquerra.	Postals_001_37_1

San Lorenzo de El Escorial. Casita del Príncipe. Petite Maison du Prince.	Barcelona Ed. Thomas Edición Tomás Mora	No fotogràfica b/n Horitzontal	11583	San Lorenzo de El Escorial (Madrid)  Casita del Principe (El Escorial)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb tres línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre, al costat del nom de l’editor posa “fototipia”. Títol de la postal a la part inferior esquerra.	Postals_001_37_2
San Lorenzo de El Escorial. Real Monasterio. Techo de la escalera principal. (jordán). Royal Monastère. Toiture de l’escalier principal. (Jordán).	Barcelona Ed. Thomas Edición Tomás Mora	No fotogràfica b/n Vertical	11581	Monasterio de El Escorial  Pintura del Renacimiento – Madrid – San Lorenzo de El Escorial  Sostres interiors – Madrid – San Lorenzo de El Escorial	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb tres línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre, al costat del nom de l’editor posa “fototipia”. Títol de la postal a la part inferior esquerra.	Postals_001_37_3
San Lorenzo de El Escorial. Real Monasterio. Coro de la Basílica. Royal Monastère. Choeur de la Basilique.	Barcelona Ed. Thomas Edición Tomás Mora	No fotogràfica b/n Horitzontal	11580	Monasterio de El Escorial. Coro	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb tres línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre, al costat del nom de l’editor posa “fototipia”. Títol de la postal a la part inferior esquerra.	Postals_001_37_4
San Lorenzo de El Escorial. Real Monasterio. Sacristía y Cuadro de la Santa Forma. Royal	Barcelona Ed. Thomas Edición Tomás Mora	No fotogràfica b/n Vertical	11579	Monasterio de El Escorial. Sacristía	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb tres línies per escriure. A l’esquerra	Postals_001_38_1

Monastère. Sacristie et Cadre de la Sainte Forme.					“Correspondencia”. Al marge esquerre, al costat del nom de l’editor posa “fototipia”. Títol de la postal a la part inferior esquerra.	
San Lorenzo de El Escorial. Real Monasterio. Altar Mayor de la Real Basílica. Royal Monastère. Le grand Autel de la Royale Basilique.	Barcelona Ed. Thomas Edición Tomás Mora	No fotogràfica b/n Vertical	11578	Monasterio de El Escorial. Altar  Altars del Renaixement – Madrid -- San Lorenzo de El Escorial	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb tres línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre, al costat del nom de l’editor posa “fototipia”. Títol de la postal a la part inferior esquerra.	Postals_001_38_2
San Lorenzo de El Escorial. Real Monasterio. Patio de los Reyes. Royal Monastère. Cour des Rois.	Barcelona Ed. Thomas Edición Tomás Mora	No fotogràfica b/n Vertical	11576	Monasterio de El Escorial. Patio de los Reyes  Patis – Madrid -- San Lorenzo de El Escorial	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb tres línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre, al costat del nom de l’editor posa “fototipia”. Títol de la postal a la part inferior esquerra.	Postals_001_38_3
San Lorenzo de El Escorial. Real Monasterio. La Biblioteca. Royal Monastère. La Bibliothèque.	Barcelona. Ed. Thomas Edición Tomás Mora	No fotogràfica b/n Vertical	11577	Monasterio de El Escorial. Biblioteca  Biblioteques eclesiàstiques – Madrid -- San Lorenzo de El Escorial	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb tres línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre, al costat del nom de l’editor posa “fototipia”. Títol de la postal a la part inferior esquerra.	Postals_001_38_4
San Lorenzo de El Escorial. Real	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica b/n	11574	San Lorenzo de El Escorial (Madrid)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en	Postals_001_39_1

Monasterio. Galería de Convalecientes. Royal Monastère. Galerie de Convalescents.	Edición Tomás Mora	Horitzontal		Galería de Convalecientes (El Escorial)	dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb tres línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre, al costat del nom de l’editor posa “fototipia”. Títol de la postal a la part inferior esquerra.	
San Lorenzo de El Escorial. Real Monasterio. Fachada principal y Casa de Ministerios. Royal Monastère. Façade principale et Maison des Ministères.	Barcelona. Ed. Thomas Edición Tomás Mora	No fotogràfica b/n Horitzontal	11575	San Lorenzo de El Escorial (Madrid)  Casa de Ministerios (El Escorial)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb tres línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre, al costat del nom de l’editor posa “fototipia”. Títol de la postal a la part inferior esquerra.	Postals_001_39_2
San Lorenzo de El Escorial. Real Monasterio. Galería de Convalecientes y Jardín de los frailes. Royal Monastère. Galerie de Convalescents et Jardin des moines.	Barcelona. Ed. Thomas Edición Tomás Mora	No fotogràfica b/n Horitzontal	11573	San Lorenzo de El Escorial (Madrid)  Galería de Convalecientes (El Escorial)  Jardín de los Frailes (El Escorial)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb tres línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre, al costat del nom de l’editor posa “fototipia”. Títol de la postal a la part inferior esquerra.	Postals_001_39_3
San Lorenzo de El Escorial. Real Monasterio. Universidad de Estudios Superiores de María Cristina. Royal Monastère. Université d’Etudes Supérieures de Marie	Barcelona. Ed. Thomas Edición Tomás Mora	No fotogràfica b/n Horitzontal	11572	San Lorenzo de El Escorial (Madrid)  Real Centro Universitario María Cristina de El Escorial (San Lorenzo de El Escorial)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb tres línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre, al costat del nom de l’editor posa “fototipia”. Títol de la postal a la part inferior	Postals_001_39_4

Christine.					esquerra.	
San Lorenzo de El Escorial. Real Monasterio. Vista general. Royal Monastère. Vue générale.	Barcelona. Ed. Thomas Edición Tomás Mora	No fotogràfica b/n Horitzontal	11571	Monasterio de El Escorial	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb tres línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre, al costat del nom de l’editor posa “fototipia”. Títol de la postal a la part inferior esquerra.	Postals_001_40_1
3. Bayona (Galicia). Entrada por la carretera de La Guardia	Barcelona. Ed. Thomas Edición Carrasco	No fotogràfica Color cian Horitzontal	11520	Baiona (Galícia)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l’esquerra, al costat del nom de l’editor posa “fototipia”. Revers amb restes de pegament.	Postals_001_40_2
6. Sada. Avenida de Barrie de la Maza	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica Color cian Horitzontal	11412	Sada (Galícia)  Carrers – Galícia -- Sada	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l’esquerra, al costat del nom de l’editor posa “fototipia”. Inscripció manuscrita al revers on posa “Galícia”.	Postals_001_40_3
8. Ares. Iglesia Parroquial	Barcelona. Ed. Thomas Edición M. López	No fotogràfica Color cian Horitzontal	11404	Parroquia de San José de Ares (Galícia)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l’esquerra, al costat del nom de l’editor posa “fototipia”.	Postals_001_40_4
1. Redes. Vista general y playa	Barcelona. Ed. Thomas Edición M. López	No fotogràfica Color cian Horitzontal	11397	Redes (Galícia)  Platges – Galícia -- Redes	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A	Postals_001_41_1

					l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	
21. Puente deume. Iglesia Parroquial	Barcelona. Ed. Thomas Edición M. López	No fotogràfica Color cian Vertical	11395	Iglesia Parroquial de Puente deume (Galícia)	Sense segell. Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_41_2
20. Puente deume. Castillo de Andrade	Barcelona. Ed. Thomas Edición M. López	No fotogràfica Color cian Vertical	11394	Puente deume (Galícia) Castells – Galícia -- Puente deume	Sense segell. Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_41_3
14. Puente deume. El Puente	Barcelona. Ed. Thomas Edición M. López	No fotogràfica Color cian Horitzontal	11388	Puente deume (Galícia) Ponts – Galícia -- Puente deume	Sense segell. Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_41_4
9. Puente deume. Playa de So-Pazos	Barcelona. Ed. Thomas Edición M. López	No fotogràfica Color cian Horitzontal	11383	Puente deume (Galícia) Platges -- Galícia -- Puente deume	Sense segell. Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_42_1
8. Puente deume. Plaza de la Constitución	Barcelona. Ed. Thomas Edición M. López	No fotogràfica Color cian Horitzontal	11382	Puente deume (Galícia) Places – Galícia -- Puente deume	Sense segell. Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_42_2
Sevilla. Exposición Ibero – Americana. Pabellón de la Compañía Telefónica	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Vertical	13065	Exposición Iberoamericana (1929 : Sevilla, Andalusia)	Sense segell. Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A	Postals_001_42_3

					l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	
Sevilla. Exposición Ibero – Americana. Pabellón de México	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	13061	Exposición Iberoamericana (1929 : Sevilla, Andalusia)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_42_4
18. Zamora. Coro de la Catedral	Barcelona. Ed. Thomas Edició Feliciano Iglesias	No fotogràfica b/n Horitzontal	12873	Catedral de Zamora. Coro	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_43_1
4. Monasterio de Santes Creus. Plaza Mayor. Fuente de San Bernardo. Fachada principal de la Iglesia	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	12421	Santes Creus (Monestir)  Places – Catalunya – Santes Creus	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_43_2
S. Joan de las Abadesas. Claustre Monastir	Barcelona. Ed. Thomas Edició J. Soler	No fotogràfica Color cian Horitzontal	11365	Monestir de Sant Joan de les Abadesses. Claustre  Claustres (Arquitectura) – Catalunya – Sant Joan de les Abadesses	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_43_3
S. Joan de las Abadesas. Vista parcial	Barcelona. Ed. Thomas Edició J. Soler	No fotogràfica Color cian Horitzontal	11368	Sant Joan de les Abadesses (Catalunya)  Ter (Catalunya : Curs d'aigua)  Cursos d'aigua – Catalunya – Sant Joan de les Abadesses	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_43_4



Nº19. Burgos. Real Monasterio de las Huelgas. Púlpito de hierro repujado	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Vertical	13159	Monasterio de las Huelgas (Burgos). Púlpito  Esglésies – Mobles, equip, etc. -- Burgos	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_44_1
Sevilla. Exposición Ibero – Americana. Pabellón de la República Dominicana	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	13110	Exposición Iberoamericana (1929 : Sevilla, Andalusia)  Pabellón de la República Dominicana (Exposición Iberoamericana, 1929, Sevilla, Andalusia)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_44_2
Sevilla. Exposición Ibero – Americana. Pabellón de la Argentina	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	13108	Exposición Iberoamericana (1929 : Sevilla, Andalusia)  Pabellón de la Argentina (Exposición Iberoamericana, 1929, Sevilla, Andalusia)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_44_3
Sevilla. Exposición Ibero – Americana. Pabellón de los Estados Unidos	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Vertical	13107	Exposición Iberoamericana (1929 : Sevilla, Andalusia)  Pabellón de los Estados Unidos (Exposición Iberoamericana, 1929, Sevilla, Andalusia)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_44_4
Sevilla. Exposición	Barcelona.	No fotogràfica	13106	Exposición	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> .	Postals_001_45_1

Ibero – Americana. Pabellón de Venezuela	Ed. Thomas	b/n Horitzontal		Iberoamericana (1929 : Sevilla, Andalusia)  Pabellón de Venezuela (Exposición Iberoamericana, 1929, Sevilla, Andalusia)	<u>Revers:</u> Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	
Sevilla. Exposición Ibero – Americana. Pabellón de México	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	13105	Exposición Iberoamericana (1929 : Sevilla, Andalusia)  Pabellón de México (Exposición Iberoamericana, 1929, Sevilla, Andalusia)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_45_2
Sevilla. Exposición Ibero – Americana. Pabellón de Chile	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	13104	Exposición Iberoamericana (1929 : Sevilla, Andalusia)  Pabellón de Chile (Exposición Iberoamericana, 1929, Sevilla, Andalusia)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_45_3
Sevilla. Exposición Ibero – Americana. Pabellón de Colombia	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Vertical	13103	Exposición Iberoamericana (1929 : Sevilla, Andalusia)  Pabellón de Colombia (Exposición Iberoamericana, 1929, Sevilla, Andalusia)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_45_4
Sevilla. Exposición Ibero – Americana.	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica b/n	13102	Exposición Iberoamericana (1929 :	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta Postal. Dividit en	Postals_001_46_1

Pabellón de Perú		Horitzontal		Sevilla, Andalusia) Pabellón de Perú (Exposición Iberoamericana, 1929, Sevilla, Andalusia)	dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	
Sevilla. Exposición Ibero – Americana. Pabellón de Cuba	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	13101	Exposición Iberoamericana (1929 : Sevilla, Andalusia)  Pabellón de Cuba (Exposición Iberoamericana, 1929, Sevilla, Andalusia)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_46_2
Sevilla. Exposición Ibero – Americana. Patio del Palacio de Arte Antiguo	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Vertical	14000	Exposición Iberoamericana (1929 : Sevilla, Andalusia)  Patio del Palacio de Arte Antiguo (Sevilla, Andalusia)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia". Inscripció manuscrita al marge esquerre: 13100?.	Postals_001_46_3
Sevilla. Exposición Ibero – Americana. Patio del Palacio de Arte Antiguo. (Detalle)	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Vertical	13009	Exposición Iberoamericana (1929 : Sevilla, Andalusia)  Patio del Palacio de Arte Antiguo (Sevilla, Andalusia)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_46_4
Sevilla. Exposición Ibero – Americana. Patio del Palacio de Bellas Artes (a la derecha)	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	13097	Exposición Iberoamericana (1929 : Sevilla, Andalusia)  Patio del Palacio de	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de	Postals_001_47_1

				Arte Antiguo (Sevilla, Andalusia)	l'editor posa "fototipia".	
Sevilla. Exposición Ibero – Americana. Patio del Palacio de Arte Antiguo. (costado)	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	13096	Exposición Iberoamericana (1929 : Sevilla, Andalusia)  Patio del Palacio de Arte Antiguo (Sevilla, Andalusia)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_47_2
Sevilla. Exposición Ibero – Americana. Plaza de América y Palacio de Arte Antiguo	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	13094	Exposición Iberoamericana (1929 : Sevilla, Andalusia)  Palacio de Arte Antiguo (Sevilla)  Plaza de América (Sevilla) -- Exposicions	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_47_3
Sevilla. Exposición Ibero – Americana. Plaza de América y Palacio de Arte Antiguo	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	13093	Exposición Iberoamericana (1929 : Sevilla, Andalusia)  Palacio de Arte Antiguo (Sevilla)  Plaza de América (Sevilla) -- Exposicions	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_47_4
Sevilla. Exposición Ibero – Americana. Pabellón Real	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	13087	Exposición Iberoamericana (1929 : Sevilla, Andalusia)  Pabellón Real (Exposición Iberoamericana, 1929, Sevilla, Andalusia)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_48_1
Sevilla. Exposición	Barcelona.	No fotogràfica	13085	Exposición	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> .	Postals_001_48_2

Ibero – Americana. Plaza de España. Uno de los puentes	Ed. Thomas	b/n Horitzontal		Iberoamericana (1929 : Sevilla, Andalusia)  Plaza de España (Sevilla) – Exposicions  Ponts – Andalusia -- Sevilla	<u>Revers:</u> Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	
Sevilla. Exposición Ibero – Americana. Galeria y Torre Norte de la Plaza de España	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Vertical	13084	Exposición Iberoamericana (1929 : Sevilla, Andalusia)  Plaza de España (Sevilla) – Exposicions	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_48_3
Sevilla. Exposición Ibero – Americana. Plaza de España. (Detalle)	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	13082	Exposición Iberoamericana (1929 : Sevilla, Andalusia)  Plaza de España (Sevilla) – Exposicions	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_48_4
Sevilla. Exposición Ibero – Americana. Vista parcial de la Plaza de España	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	13079	Exposición Iberoamericana (1929 : Sevilla, Andalusia)  Plaza de España (Sevilla) – Exposicions	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_49_1
Sevilla. Exposición Ibero – Americana. Parque de María Luisa. Estanque de los Lirios	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	13078	Exposición Iberoamericana (1929 : Sevilla, Andalusia)  Parque de María Luisa (Sevilla, Andalusia)  Llacs – Andalusia --	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_49_2

				Sevilla		
Sevilla. Exposición Ibero – Americana. Parque de Maria Luisa. Estanque de los Lirios	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	13076	Exposición Iberoamericana (1929 : Sevilla, Andalusia)  Parque de María Luisa (Sevilla, Andalusia)  Llacs – Andalusia -- Sevilla	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_49_3
Sevilla. Exposición Ibero – Americana. Parque de Maria Luisa. Pérgola	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	13075	Exposición Iberoamericana (1929 : Sevilla, Andalusia)  Parque de María Luisa (Sevilla, Andalusia)  Pèrgoles – Andalusia -- Sevilla	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_49_4
Sevilla. Exposición Ibero – Americana. Pabellón de la República Argentina	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	13071	Exposición Iberoamericana (1929 : Sevilla, Andalusia)  Pabellón de la Argentina (Exposición Iberoamericana, 1929, Sevilla, Andalusia)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_50_1
Sevilla. Exposición Ibero – Americana. Plaza de América y Pabellón de Bellas Artes	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	13069	Exposición Iberoamericana (1929 : Sevilla, Andalusia)  Pabellón de Bellas Artes (Exposición Iberoamericana, 1929, Sevilla, Andalusia)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_50_2

Sevilla. Exposición Ibero – Americana. Glorieta de los Quintero	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	13066	Exposición Iberoamericana (1929 : Sevilla, Andalusia)  Jardins – Andalusia -- Sevilla	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_50_3
13. Palma de Mallorca (Balears). Faro y vista parcial del caserío del Terreno	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica Color cian Horitzontal	12075	Palma (Illes Balears)  Fars – Illes Balears – Palma  Masos, masies, etc. -- Illes Balears -- Palma	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_50_4
14. Palma de Mallorca (Balears). La Lonja	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica Color cian Horitzontal	12076	Palma (Illes Balears)  Llotja de Mallorca	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_51_1
15. Palma de Mallorca (Balears). Patio del Juzgado	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica Color cian Vertical	12077	Palma (Illes Balears)  Tribunals – Illes Balears -- Palma  Patis – Illes Balears -- Palma	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_51_2
16. Palma de Mallorca (Balears). Vista panoràmica desde el Castillo de Bellver	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica Color cian Horitzontal	12078	Palma (Illes Balears)  Castell de Bellver (Palma, Illes Balears)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_51_3

17. Palma de Mallorca (Balears). Vista panoràmica desde el Castillo de Bellver	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica Color cian Horitzontal	12079	Palma (Illes Balears)  Castell de Bellver (Palma, Illes Balears)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_51_4
18. Palma de Mallorca (Balears). Castillo de Bellver	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica Color cian Vertical	12080	Palma (Illes Balears)  Castell de Bellver (Palma, Illes Balears)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_52_1
19. Palma de Mallorca (Balears). Vista parcial del caserío del Terreno	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica Color cian Horitzontal	12081	Palma (Illes Balears)  Masos, masies, etc. – Illes Balears -- Palma	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_52_2
20. Palma de Mallorca (Balears). Torre de señales en Porto-Pi	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica Color cian Horitzontal	12082	Palma (Illes Balears)  Portopí (Palma, Illes Balears)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_52_3
1. Pollensa (Mallorca). Vista Parcial del Pueblo	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica Color cian Horitzontal	12083	Pollença (Illes Balears)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_52_4
4. Pollensa (Mallorca). Vista del Puerto	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica Color cian Horitzontal	12086	Pollença (Illes Balears)  Port de Pollença	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_53_1
12. Palma de Mallorca	Barcelona.	No fotogràfica	12074	Palma (Illes Balears)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> .	Postals_001_53_2



(Balears). Paseo Sagrera	Ed. Thomas Imprenta Reus	Color cian Horitzontal		Carrers – Illes Balears - - Palma	<u>Revers:</u> Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	
10. Palma de Mallorca (Balears). La Catedral	Barcelona. Ed. Thomas Imprenta Reus	No fotogràfica Color cian Horitzontal	12072	Catedral de Mallorca	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_53_3
8. Santuario de Nuestra Señora de Lluch. Mallorca. Atrio del jardín	Barcelona. Ed. Thomas Imprenta Reus	No fotogràfica Color cian Horitzontal	12048	Santuari de Lluc  Jardins – Illes Balears - - Palma	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_53_4
15. Felanitx. Porto – Colom. El Muelle	Barcelona. Ed. Thomas Imprenta Reus	No fotogràfica Color cian Horitzontal	11925	Felanitx (Illes Balears)  Portocolom (Illes Balears)  Molls – Illes Balears -- Palma	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_54_1
16. Felanitx. Porto – Colom. El Faro	Barcelona. Ed. Thomas Imprenta Reus	No fotogràfica Color cian Horitzontal	11926	Felanitx (Illes Balears)  Portocolom (Illes Balears)  Fars – Illes Balears -- Palma	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_54_2
14. Felanitx. Porto – Colom. La Colonia	Barcelona. Ed. Thomas Imprenta Reus	No fotogràfica Color cian Horitzontal	11924	Felanitx (Illes Balears)  Portocolom (Illes Balears)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_54_3

					Text manuscrit al revers.	
13. Felanitx. Porto – Colom. Entrada del Puerto	Barcelona. Ed. Thomas Imprenta Reus	No fotogràfica Color cian Horitzontal	11923	Felanitx (Illes Balears)  Portocolom (Illes Balears)  Felanitx, Port de (Illes Balears)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_54_4
12. Felanitx. Porto – Colom. En Babo	Barcelona. Ed. Thomas Imprenta Reus	No fotogràfica Color cian Horitzontal	11922	Felanitx (Illes Balears)  Portocolom (Illes Balears)  Platges – Illes Balears - - Portocolom	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_55_1
10. Felanitx. Plaza de la Sinia	Barcelona. Ed. Thomas Imprenta Reus	No fotogràfica Color cian Horitzontal	11921	Felanitx (Illes Balears)  Places – Illes Balears -- Felanitx	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_55_2
9. Felanitx. Monte Calvario	Barcelona. Ed. Thomas Imprenta Reus	No fotogràfica Color cian Horitzontal	11920	Felanitx (Illes Balears)  Mont Calvari (Felanitx, Illes Balears)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_55_3
8. Felanitx. Plaza de Pax	Barcelona. Ed. Thomas Imprenta Reus	No fotogràfica Color cian Horitzontal	11919	Felanitx (Illes Balears)  Places – Illes Balears -- Felanitx	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_55_4
7. Felanitx. Fuente y calle Nueva	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica Color cian	11918	Felanitx (Illes Balears)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en	Postals_001_56_1

	Imprenta Reus	Horitzontal		Carrers -- Illes Balears – Felanitx  Fonts -- Illes Balears – Felanitx	dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	
6. Felanitx. Celler Cooperatiu.	Barcelona. Ed. Thomas Imprenta Reus	No fotogràfica Color cian Horitzontal	11917	Felanitx (Illes Balears)  Celler Cooperatiu de Felanitx	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_56_2
5. Felanitx. Paseo de Ramón Llull y Estación Enològica	Barcelona. Ed. Thomas Imprenta Reus	No fotogràfica Color cian Horitzontal	11916	Felanitx (Illes Balears)  Carrers -- Illes Balears – Felanitx  Estació Enològica (Felanitx, Illes Balears)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_56_3
4. Felanitx. Iglesia de San Agustin	Barcelona. Ed. Thomas Imprenta Reus	No fotogràfica Color cian Horitzontal	11915	Felanitx (Illes Balears)  Església de Sant Agustí (Felanitx, Illes Balears)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_56_4
3. Felanitx. Iglesia Parroquial	Barcelona. Ed. Thomas Imprenta Reus	No fotogràfica Color cian Horitzontal	11914	Felanitx (Illes Balears)  Parròquia de Sant Miquel (Felanitx, Illes Balears)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_57_1
2. Felanitx. Plaza del Arrabal	Barcelona. Ed. Thomas Imprenta Reus	No fotogràfica Color cian Horitzontal	11913	Felanitx (Illes Balears)  Places – Illes Balears -- Felanitx	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_57_2

4. Sant Joan de las Abadesas. Claustre del Monastir	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	11883	Monestir de Sant Joan de les Abadesses. Claustre  Claustres (Arquitectura) – Catalunya – Sant Joan de les Abadesses	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_57_3
19. Estella. Paseo de Los Llanos.	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	11878	Estella (Navarra)  Camins – Navarra -- Estella	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_57_4
4. Estella. Plaza e Iglesia de San Juan.	Barcelona. Ed. Thomas Edición Garbayo	No fotogràfica b/n Horitzontal	11863	Estella (Navarra)  Places – Navarra – Estella  Iglesia de San Juan Bautista (Estella, Navarra)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_58_1
16. Estella. Cuartel de Infanteria	Barcelona. Ed. Thomas Edición Garbayo	No fotogràfica b/n Horitzontal	11875	Estella (Navarra)  Casernes – Navarra -- Estella	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_58_2
3. Estella. Plaza de Santiago.	Barcelona. Ed. Thomas Edición Garbayo	No fotogràfica b/n Horitzontal	11862	Estella (Navarra)  Places – Navarra – Estella  Plaza de Santiago (Estella, Navarra)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_58_3
7. Cervera. Iglesia de	Barcelona.	No fotogràfica	11819	Cervera (Catalunya)	<u>Segell</u> perdut. <u>Mata-segell</u> molt	Postals_001_58_4

Ntra. Sra. del Carmen y Santo Hospital	Ed. Thomas Edición: Librería Batalla	Color cian Vertical		Església del Carme (Cervera, Catalunya)  Hospitals – Catalunya - - Cervera	deteriorat. <u>Revers:</u> Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia". Text manuscrit al revers, datat a Cervera el 14 d'ago. De 1930. Postal repetida: Postals_001_59_3	
Cervera. Casa Consistorial y Campanario de Santa María	Barcelona. Ed. Thomas Edición: Librería Batalla	No fotogràfica b/n Vertical	11821	Cervera (Catalunya)  Cervera (Catalunya). Ajuntament  Campanars – Catalunya – Cervera  Carrers – Catalunya – Cervera	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_59_1
9. Cervera. Casa Consistorial y Campanario de Santa María	Barcelona. Ed. Thomas Edición: Librería Batalla	No fotogràfica Color cian Vertical	11821	Cervera (Catalunya)  Cervera (Catalunya). Ajuntament  Campanars – Catalunya – Cervera  Carrers – Catalunya – Cervera	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_59_2
7. Cervera. Iglesia de Ntra. Sra. del Carmen y Santo Hospital	Barcelona. Ed. Thomas Edición: Librería Batalla	No fotogràfica Color cian Vertical	11819	Cervera (Catalunya)  Església del Carme (Cervera, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de	Postals_001_59_3

				Hospitals – Catalunya - - Cervera	l'editor posa “fototipia”. Postal repetida: Postals_001_58_4	
Cervera. Ex- Universidad y Plaza Madoz	Barcelona. Ed. Thomas Edición: Librería Batalla	No fotogràfica b/n Horitzontal	11817	Cervera (Catalunya)  Universitat de Cervera  Places – Catalunya -- Cervera	<u>Segell</u> al revers, part superior dreta. <u>Mata-segell</u> : 22 de juny. <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa “fototipia”. Text manuscrit al revers, datat a Cervera, el 22 de juny.	Postals_001_59_4
4. Cervera. Plaza y calle de las Virgenes	Barcelona. Ed. Thomas Edición Librería Batalla	No fotogràfica Color cian Horitzontal	11816	Cervera (Catalunya)  Carrers – Catalunya -- Cervera  Places – Catalunya -- Cervera	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa “fototipia”. Data manuscrita: 11 de dec. De 1928.	Postals_001_60_1
16. Murcia. Plaza del Cardenal Belluga y la Catedral	Barcelona. Ed. Thomas Edición Romero	No fotogràfica b/n Horitzontal	11796	Múrcia (Múrcia)  Catedral de Múrcia  Places – Múrcia -- Múrcia	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa “fototipia”.	Postals_001_60_2
6. Centellas. Font Grosa	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	11778	Centelles (Catalunya)  Font Grossa (Centelles, Catalunya)  Fonts – Catalunya -- Centelles	<u>Segell</u> al revers, part superior dreta, amb el perfil de Franco. <u>Mata-segell</u> : deteriorat. <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa “fototipia”.	Postals_001_60_3

					Text manuscrit en català al revers, datat a Centelles, el 14 de set. de 1946.	
11. Cambados. Nave de la Iglesia de Santa Mariña	Barcelona. Ed. Thomas Edición A. Quintanilla	No fotogràfica Color cian Horitzontal	11721	Cambados (Pontevedra)  Ruïnes en l'art  Esglésies – Pontevedra -- Cambados	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia". Paraula manuscrita al revers: Pontevedra	Postals_001_60_4
9. Cambados. Ruínas de Santa Mariña	Barcelona. Ed. Thomas Edición A. Quintanilla	No fotogràfica Color cian Horitzontal	11719	Cambados (Pontevedra)  Ruïnes en l'art  Esglésies – Pontevedra -- Cambados	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia". Paraula manuscrita al revers: Pontevedra	Postals_001_61_1
16. Bayona. Playa del Cantíño	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	11690	Baiona (Galícia)  Platges – Galícia -- Baiona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia". Inscripció en el lloc on acostuma a posar l'edició: Propiedad de S. Olaguibel.	Postals_001_61_2
13. Viladrau. Alt. 840 mts. Xalet de Cà En Gat. (Alt 900 mts.)	Barcelona. Ed. Thomas Edició El Sigle	No fotogràfica b/n Horitzontal	11673	Viladrau (Catalunya)  Xalets – Catalunya -- Viladrau	<u>Segell</u> desaparegut, restes al revers, part superior dreta. <u>Mata-segell</u> gairebé desaparegut. <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia". Text manuscrit al revers, datat el 14	Postals_001_61_3

					de ago. de 1951.	
9. Viladrau. Alt. 840. Cà L'Herbolari. (Alt. 960 mts.)	Barcelona. Ed. Thomas Edició El Sigle	No fotogràfica b/n Horitzontal	11669	Viladrau (Catalunya)  Ca l'Herbolari de Viladrau  Masos, masies, etc. – Catalunya -- Viladrau	<u>Segell</u> al revers, part superior dreta. <u>Mata-segell</u> : molt deteriorat. <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia". Text manuscrit al revers, datat a Viladrau el 30 de ago. de 1920.	Postals_001_61_4
6. Pollensa (Mallorca). Cala San Vicente	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica Color cian Horitzontal	12088	Pollença (Illes Balears)  Cala Sant Vicenç (Pollença, Illes Balears)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia". Text manuscrit al revers.	Postals_001_62_1
7. Pollensa (Mallorca). Panorama desde el Castillo del Rey	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica Color cian Horitzontal	12089	Pollença (Illes Balears)  Platges – Illes Balears - - Pollença	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_62_2
8. Valldemosa (Mallorca). Vista general del Pueblo	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica Color cian Horitzontal	12090	Valldemossa (Illes Balears)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_62_3
9. Valldemosa (Mallorca). Vista parcial del Pueblo	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica Color cian Horitzontal	12091	Valldemossa (Illes Balears)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_62_4
10. Valldemosa (Mallorca). Panorama	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica Color cian	12092	Valldemossa (Illes Balears)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en	Postals_001_63_1



de Miramar		Horitzontal			dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	
11. Valldemossa (Mallorca). Panorama desde la carretera de Valldemosa a Soller	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica Color cian Horitzontal	12093	Valldemossa (Illes Balears)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_63_2
13. Soller (Mallorca). Carretera	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica Color cian Horitzontal	12095	Sóller (Illes Balears)  Carreteres – Illes Balears -- Sóller	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_63_3
14. Soller (Mallorca). Vista general del Pueblo	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica Color cian Horitzontal	12096	Sóller (Illes Balears)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_63_4
16. Soller (Mallorca). Puerto	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica Color cian Horitzontal	12098	Sóller (Illes Balears)  Sóller, Port de (Illes Balears)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_64_1
17. Soller (Mallorca). Puerto	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica Color cian Horitzontal	12099	Sóller (Illes Balears)  Sóller, Port de (Illes Balears)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_64_2
18. Soller (Mallorca). Cala del Gallo	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica Color cian Horitzontal	12100	Sóller (Illes Balears)  Cala del Gall (Sóller,	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la	Postals_001_64_3

				Illes Balears)	dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	
19. Manacor (Mallorca). Molinos típicos	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica Color cian Vertical	12101	Manacor (Illes Balears)  Molins i molineria – Illes Balears -- Manacor	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_64_4
Burgos. Vista general	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	Colección Excelsior 12132	Burgos (Castella i Lleó)	<u>Segell</u> desaparegut, restes al revers, part superior dreta. <u>Mata-segell</u> deteriorat. <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia". Text manuscrit a l'anvers i al revers.	Postals_001_65_1
Burgos. Arco de Santa Maria	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	Colección Excelsior 12134	Burgos (Castella i Lleó)  Arco de Santa María (Burgos, Castella i Lleó)  Portes de ciutat – Castella i Lleó -- Burgos	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_65_2
7. Tafalla. Plaza de Navarra	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	12027	Tafalla (Navarra)  Plaza de Navarra (Tafalla, Navarra)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_65_3
2. Monasterio de Poblet. Vista de las	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica b/n	12193	Monestir de Santa Maria de Poblet	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en	Postals_001_65_4

Torres desde el Lago de San Bernardo		Vertical		Monestirs cistercencs – Catalunya – Vimbodí i Poblet	dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	
3. Monasterio de Poblet. Puerta Dorada	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Vertical	12194	Monestir de Santa Maria de Poblet  Monestirs cistercencs – Catalunya – Vimbodí i Poblet	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_66_1
12. Monasterio de Poblet. Claustro principal. Ángulo	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	12195	Monestir de Santa Maria de Poblet. Claustre  Claustres (Arquitectura) – Catalunya – Vimbodí i Poblet  Monestirs cistercencs – Catalunya – Vimbodí i Poblet	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_66_2
13. Monasterio de Poblet. Altar Mayor	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Vertical	12196	Monestir de Santa Maria de Poblet. Altar  Altars– Catalunya – Vimbodí i Poblet  Monestirs cistercencs – Catalunya – Vimbodí i Poblet	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_66_3

14. Monasterio de Poblet. Fachada de la Sala Capitular	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	12197	Monestir de Santa Maria de Poblet. Sala Capitular  Monestirs cistercencs – Catalunya – Vimbodí i Poblet	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_66_4
16. Monasterio de Poblet. Cimbório, Campanario y Claustro Locutorio	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Vertical	12198	Monestir de Santa Maria de Poblet  Monestirs cistercencs – Catalunya – Vimbodí i Poblet	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_67_1
2. Monasterio de Poblet. Torre de la Sacristía Nueva	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	12200	Monestir de Santa Maria de Poblet  Monestirs cistercencs – Catalunya – Vimbodí i Poblet	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_67_2
5. Monasterio de Poblet. Detalle del Altar Mayor	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	12203	Monestir de Santa Maria de Poblet. Altar  Altars– Catalunya – Vimbodí i Poblet  Monestirs cistercencs – Catalunya – Vimbodí i Poblet	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_67_3
9. Monasterio de Poblet. Sepultura de Don Rodrigo de	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	12207	Monestir de Santa Maria de Poblet	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la	Postals_001_67_4

Rebolledo				Rebolledo, Rodrigo de - - Tomba  Monestirs cistercencs – Catalunya – Vimbodí i Poblet	dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia". Postal repetida: Postals_001_68_1	
9. Monasterio de Poblet. Sepultura de Don Rodrigo de Rebolledo	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	12207	Monestir de Santa Maria de Poblet  Rebolledo, Rodrigo de - - Tomba  Monestirs cistercencs – Catalunya – Vimbodí i Poblet	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia". Postal repetida: Postals_001_67_4	Postals_001_68_1
10. Monasterio de Poblet. Detalle de las Cámaras Sepulcrales	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	12208	Monestir de Santa Maria de Poblet  Tombes – Catalunya – Vimbodí i Poblet  Monestirs cistercencs – Catalunya – Vimbodí i Poblet	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_68_2
11. Monasterio de Poblet. Sepultura de la Infanta Doña Juana de Aragón	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	12209	Monestir de Santa Maria de Poblet  Joana, comtessa d'Empúries, 1344-1384 -- Tomba  Monestirs cistercencs – Catalunya – Vimbodí i Poblet	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia". Postal repetida: Postals_001_68_4	Postals_001_68_3

11. Monasterio de Poblet. Sepultura de la Infanta Doña Juana de Aragón	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	12209	Monestir de Santa Maria de Poblet  Joana, comtessa d'Empúries, 1344-1384 -- Tomba  Monestirs cistercencs – Catalunya – Vimbodí i Poblet	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia". Postal repetida: Postals_001_68_3	Postals_001_68_4
12. Monasterio de Poblet. Detalle de las Sepulturas Reales	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	12210	Monestir de Santa Maria de Poblet  Tombes – Catalunya – Vimbodí i Poblet  Monestirs cistercencs – Catalunya – Vimbodí i Poblet	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_69_1
13. Monasterio de Poblet. Detalle de los Relicarios	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	12211	Monestir de Santa Maria de Poblet  Reliquiaris – Catalunya – Vimbodí i Poblet  Monestirs cistercencs – Catalunya – Vimbodí i Poblet	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_69_2
14. Monasterio de Poblet. Altar del Santo Sepulcro, en la Galilea	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	12212	Monestir de Santa Maria de Poblet  Altars – Catalunya – Vimbodí i Poblet  Monestirs cistercencs –	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia". Postal repetida: Postals_001_69_4	Postals_001_69_3

				Catalunya – Vimbodí i Poblet		
14. Monasterio de Poblet. Altar del Santo Sepulcro, en la Galilea	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	12212	Monestir de Santa Maria de Poblet  Altars – Catalunya – Vimbodí i Poblet  Monestirs cistercencs – Catalunya – Vimbodí i Poblet	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia". Postal repetida: Postals_001_69_3	Postals_001_69_4
15. Monasterio de Poblet. Detalle del Altar del Santo Sepulcro	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	12213	Monestir de Santa Maria de Poblet  Altars – Catalunya – Vimbodí i Poblet  Monestirs cistercencs – Catalunya – Vimbodí i Poblet	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia". Postal repetida: Postals_001_70_2	Postals_001_70_1
15. Monasterio de Poblet. Detalle del Altar del Santo Sepulcro	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	12213	Monestir de Santa Maria de Poblet  Altars – Catalunya – Vimbodí i Poblet  Monestirs cistercencs – Catalunya – Vimbodí i Poblet	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia". Postal repetida: Postals_001_70_1	Postals_001_70_2
18. Monasterio de Poblet. Sepultura del Abad Juan de Guimerá	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	12216	Monestir de Santa Maria de Poblet  Tombes – Catalunya –	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A	Postals_001_70_3

				Vimbodí i Poblet Monestirs cistercencs – Catalunya – Vimbodí i Poblet	l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	
4. Monasterio de Poblet. Vista del Cimborio y Torres	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	12221	Monestir de Santa Maria de Poblet  Monestirs cistercencs – Catalunya – Vimbodí i Poblet	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_70_4
20. Monasterio de Poblet. Bodega	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	12236	Monestir de Santa Maria de Poblet  Cellers – Catalunya – Vimbodí i Poblet  Monestirs cistercencs – Catalunya – Vimbodí i Poblet	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_71_1
1. Monasterio de Poblet. Vista general	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	12257	Monestir de Santa Maria de Poblet  Monestirs cistercencs – Catalunya – Vimbodí i Poblet	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia". Segell: Col·lecció de J. Figueras Casamitjana. Segell: 5617.	Postals_001_71_2
2. Monasterio de Poblet. Vista exterior desde el Puente de San Bernardo	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	12258	Monestir de Santa Maria de Poblet  Monestirs cistercencs –	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A	Postals_001_71_3



				Catalunya – Vimbodí i Poblet	l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	
3. Monasterio de Poblet. Címborio, Campanario y Cúpula de la Sacristía	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	12259	Monestir de Santa Maria de Poblet  Monestirs cistercencs – Catalunya – Vimbodí i Poblet	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia". Segell: Col·lecció de J. Figueras Casamitjana. Segell: 5620.	Postals_001_71_4
6. Monasterio de Poblet. Vista del Claustro desde el interior del Palacio Real	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Vertical	12260	Monestir de Santa Maria de Poblet. Claustre  Claustres (Arquitectura) – Catalunya – Vimbodí i Poblet  Monestirs cistercencs – Catalunya – Vimbodí i Poblet	<u>Segell</u> al revers, part superior dreta. <u>Mata-segell</u> a l'anvers i al revers : 11 jul. 28, l'Espluga de Francolí. <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia". Text manuscrit al revers, datat el 10 de jul. de 1928. Mateixa imatge de l'anvers: Postals_001_72_2	Postals_001_72_1
6. Monasterio de Poblet. Vista del Claustro desde el interior del Palacio Real	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Vertical	12260	Monestir de Santa Maria de Poblet. Claustre  Claustres (Arquitectura) – Catalunya – Vimbodí i Poblet  Monestirs cistercencs – Catalunya – Vimbodí i Poblet	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia". Segell: Col·lecció de J. Figueras Casamitjana. Segell: 5684. Mateixa imatge de l'anvers: Postals_001_72_1	Postals_001_72_2

7. Monasterio de Poblet. Puerta principal y Ventana del Palacio Real	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Vertical	12261	<p>Monestir de Santa Maria de Poblet</p> <p>Portals d'església – Catalunya – Vimbodí i Poblet</p> <p>Monestirs cistercencs – Catalunya – Vimbodí i Poblet</p>	<p>Sense <u>segell</u>. Sense <u>mata-segell</u>. <u>Revers</u>: Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia". Segell: Col·lecció de J. Figueras Casamitjana. Segell: 5683.</p>	Postals_001_72_3
8. Monasterio de Poblet. Claustro principal. Ángulo	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	12262	<p>Monestir de Santa Maria de Poblet. Claustre</p> <p>Claustres (Arquitectura) – Catalunya – Vimbodí i Poblet</p> <p>Monestirs cistercencs – Catalunya – Vimbodí i Poblet</p>	<p>Sense <u>segell</u>. Sense <u>mata-segell</u>. <u>Revers</u>: Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia". Segell: Col·lecció de J. Figueras Casamitjana. Segell: 5690.</p>	Postals_001_72_4
9. Monasterio de Poblet. Claustro principal. Detalle gótico	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	12263	<p>Monestir de Santa Maria de Poblet. Claustre</p> <p>Claustres (Arquitectura) – Catalunya – Vimbodí i Poblet</p> <p>Monestirs cistercencs – Catalunya – Vimbodí i Poblet</p>	<p>Sense <u>segell</u>. Sense <u>mata-segell</u>. <u>Revers</u>: Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".</p>	Postals_001_73_1

10. Monasterio de Poblet. Entrada del Palacio del Abad	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Vertical	12264	Monestir de Santa Maria de Poblet  Palau de l'Abat – Catalunya – Vimbodí i Poblet  Monestirs cistercencs – Catalunya – Vimbodí i Poblet	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia". Segell: Col·lecció de J. Figueras Casamitjana. Segell: 5624.	Postals_001_73_2
11. Monasterio de Poblet. Palacio del Abad. Galería	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	12265	Monestir de Santa Maria de Poblet  Palau de l'Abat – Catalunya – Vimbodí i Poblet  Monestirs cistercencs – Catalunya – Vimbodí i Poblet	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia". Segell: Col·lecció de J. Figueras Casamitjana. Segell: 5623.	Postals_001_73_3
19. Monasterio de Poblet. Sepulturas Reales. Detalle	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Vertical	12272	Monestir de Santa Maria de Poblet  Tombes – Catalunya – Vimbodí i Poblet  Monestirs cistercencs – Catalunya – Vimbodí i Poblet	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia". Segell: Col·lecció de J. Figueras Casamitjana. Segell: 5657.	Postals_001_73_4
Zarauz. Vista general	Barcelona. Ed. Thomas Casa Letemendia	No fotogràfica Color cian Horitzontal	12301	Zarautz (País Basc)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de	Postals_001_74_1

					l'editor posa "fototipia".	
Zarauz. Calle San Francisco	Barcelona. Ed. Thomas Casa Letemendia	No fotogràfica Color cian Vertical	12306	Zarautz (País Basc)  Carrers – País Basc -- Zarautz	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_74_2
Zarauz. Paseo Nuevo	Barcelona. Ed. Thomas Casa Letemendia	No fotogràfica Color cian Horitzontal	12311	Zarautz (País Basc)  Carrers – País Basc -- Zarautz	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_74_3
3. Cardona. Urna de plata relicari dels Sants Màrtirs Celdoni i Ermenter, patrons del Municipi. La construeix N. Ferrer, plater de Barcelona (Catalunya), 1779.	Barcelona . Ed. Thomas Edició: Vda. López y A. Badia Merli	No fotogràfica ? Color cian Horitzontal	11744	Reliquiaris – Catalunya – Cardona  Orfebreria religiosa -- Catalunya – Cardona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : títol a la part superior esquerra. Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. Número de col·lecció manuscrit: 12744. Postal repetida: Postals_001_75_1	Postals_001_74_4
3. Cardona. Urna de plata relicari dels Sants Màrtirs Celdoni i Ermenter, patrons del Municipi. La construeix N. Ferrer, plater de Barcelona (Catalunya), 1779.	Barcelona. Ed. Thomas Edició: Vda. López y A. Badia Merli	No fotogràfica? Color cian Horitzontal	11744	Reliquiaris – Catalunya – Cardona  Orfebreria religiosa -- Catalunya – Cardona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : títol a la part superior esquerra. Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. Número de col·lecció manuscrit: 12744. Postal repetida: Postals_001_74_4	Postals_001_75_1
4. Cardona. Valuosa Creu de plata dorada, de la Confradia dels Sants Màrtirs Celdoni i Ermenter. Construïda en l'any 1420, per M. Alzina, plater de Barcelona	Barcelona . Ed. Thomas Edició: Vda. López y A. Badia Merli	No fotogràfica? Color cian Vertical	12745	Creus – Catalunya – Cardona  Art cristià -- Catalunya – Cardona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : títol a la part superior esquerra. Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure.	Postals_001_75_2

(Catalunya). El seu pes es de 28 marcs de plata.						
9. Cardona: L'antiga plassa «Fira de baix».	Barcelona. Ed. Thomas Edició: Vda. López y A. Badia Merli	No fotogràfica? Color cian Horitzontal	12750	Cardona (Catalunya)  Places -- Catalunya – Cardona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : títol a la part superior esquerra. Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure.	Postals_001_75_3
12. Cardona: Montanyes de sal gem-ma i torreó, des del camí dels Étics. (Salinas de Cardona, propiedad de la Unión Española de Explosivos, S.A.)	Barcelona. Ed. Thomas Edició: Vda. López y A. Badia Merli	No fotogràfica? Color cian Horitzontal	12753	Cardona (Catalunya)  Salines -- Catalunya – Cardona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : títol a la part superior esquerra. Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. És la mateixa postals que Postals_001_84_2, però amb una edició diferent.	Postals_001_75_4
2. Cardona: Portalada secundaria de la Parroquial Església de Sant Miquel i Sant Vicens.	Barcelona. Ed. Thomas Edició: Vda. López y A. Badia Merli	No fotogràfica? Color cian Vertical	12743	Cardona (Catalunya)  Església Parroquial de Sant Miquel (Cardona)  Portals d'església – Catalunya -- Cardona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : títol a la part superior esquerra. Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure.	Postals_001_76_1
11. « Escoles Escasany », donatiu dels generosos i benemèrits fills il·lustres de la Vila germans Escasany.	Barcelona. Ed. Thomas Edició: Vda. López y A. Badia Merli	No fotogràfica? Color cian Horitzontal	12725	Cardona (Catalunya)  Escoles Escasany (Cardona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : títol a la part superior esquerra. Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure.	Postals_001_76_2
10. Alcalá de Henares. Archivo general Central. (Fachada principal)	Barcelona. Ed. Thomas Corral, impresor. Mayor, 15	No fotogràfica b/n Horitzontal	12706	Alcalá de Henares (Madrid)  Archivo General de Alcalá -- Edificis  Arxius (Edificis)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_76_3
Medina del Campo.	Barcelona.	No fotogràfica	12674	Medina del Campo	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> .	Postals_001_76_4

Calle de Padilla	Ed. Thomas Papelería Ricardo Sendino	b/n Horitzontal		(Castella i Lleó)  Carrers – Castella i Lleó – Medina del Campo	<u>Revers:</u> Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia". Text manuscrit al revers, datat el 12 de set. de 1932. Inscripcions manuscrites també a l'anvers.	
16. Colegio de Lecároz. Dormitorios	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	12651	Colegio de Lecároz (Navarra)  Edificis escolars – Navarra -- Lekaroz	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_77_1
17. Colegio de Lecároz. Salon de conferencias	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	12652	Colegio de Lecároz (Navarra)  Edificis escolars – Navarra -- Lekaroz	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_77_2
20. Colegio de Lecároz. Lavadero mecánico	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	12655	Colegio de Lecároz (Navarra)  Edificis escolars – Navarra -- Lekaroz	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_77_3
21. Colegio de Lecároz. Fregadero mecánico	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	12656	Colegio de Lecároz (Navarra)  Edificis escolars – Navarra -- Lekaroz	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_77_4
22. Colegio de Lecároz. Dependencia de la enfermería	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	12657	Colegio de Lecároz (Navarra)  Edificis escolars –	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A	Postals_001_78_1

				Navarra -- Lekaroz	l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	
15. Colegio de Lecároz. Un claustro	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Vertical	12650	Colegio de Lecároz (Navarra)  Edificis escolars – Navarra -- Lekaroz	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_78_2
14. Colegio de Lecároz. Salón de aseo	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	12649	Colegio de Lecároz (Navarra)  Edificis escolars – Navarra -- Lekaroz	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_78_3
12. Colegio de Lecároz. Teatro	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	12647	Colegio de Lecároz (Navarra)  Edificis escolars – Navarra -- Lekaroz	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_78_4
10. Colegio de Lecároz. Comedor	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	12645	Colegio de Lecároz (Navarra)  Menjadors escolars -- Navarra -- Lekaroz	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_79_1
9. Colegio de Lecároz. Capilla privada	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	12644	Colegio de Lecároz (Navarra)  Edificis escolars – Navarra -- Lekaroz	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_79_2
5. Colegio de Lecároz. Salón de visitas	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	12640	Colegio de Lecároz (Navarra)  Edificis escolars –	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A	Postals_001_79_3

				Navarra -- Lekaroz	l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	
23. Avila. Monumento y Plaza de Santa Teresa	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	12598	Àvila (Castella i Lleó)  Plaza de Santa Teresa (Àvila, Castella i Lleó)  Monuments – Castella i Lleó -- Àvila	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_79_4
20. Gerona. Fachada de la Catedral	Barcelona. Ed. Thomas Editadas por Joaquín Roca. - Gerona	No fotogràfica b/n Vertical	12545	Catedral de Girona	<u>Segell</u> i <u>Mata-segell</u> perduts. <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical. A la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia". Text manuscrit al revers, datat a Gerona el 13 de set. de 1927.	Postals_001_80_1
20. Monasterio de Santes Creus. Sepulcro de Don Jaime II de Aragón	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Vertical	12437	Santes Creus (Monestir)  Jaume II, rei de Catalunya-Aragó, 1267-1327 -- Tomba  Monestirs cistercencs – Catalunya -- Aiguamúrcia	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_80_2
18. Monasterio de Santes Creus. Sala Dormitorio de Novicios	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	12435	Santes Creus (Monestir)  Monestirs cistercencs – Catalunya – Aiguamúrcia  Dormitoris	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_80_3
17. Monasterio de Santes Creus. Palacio	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica b/n	12434	Santes Creus (Monestir). Palau Reial	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en	Postals_001_80_4



Real. Patio		Horitzontal		<p>Monestirs cistercencs – Catalunya – Aiguamúrcia</p> <p>Patis – Catalunya -- Aiguamúrcia</p>	dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	
15. Monasterio de Santes Creus. Vista del Cimborio y Torre desde el Claustro viejo	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	12432	<p>Santes Creus (Monestir)</p> <p>Monestirs cistercencs – Catalunya – Aiguamúrcia</p>	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_81_1
14. Monasterio de Santes Creus. Claustro principal. Nave Norte	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	12431	<p>Santes Creus (Monestir). Claustre</p> <p>Monestirs cistercencs – Catalunya – Aiguamúrcia</p> <p>Claustres (Arquitectura) -- Catalunya -- Aiguamúrcia</p>	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_81_2
13. Monasterio de Santes Creus. Aula Capitular. Interior	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	12430	<p>Santes Creus (Monestir). Aula Capitular</p> <p>Monestirs cistercencs – Catalunya – Aiguamúrcia</p>	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_81_3
12. Monasterio de	Barcelona.	No fotogràfica	12429	Santes Creus	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> .	Postals_001_81_4

Santes Creus. Claustro principal. Nave del Aula Capitular	Ed. Thomas	b/n Horitzontal		(Monestir). Aula Capitular  Monestirs cistercencs – Catalunya – Aiguamúrcia	<u>Revers:</u> Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	
11. Monasterio de Santes Creus. Interior del Temple. Lavabo	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	12428	Santes Creus (Monestir)  Monestirs cistercencs – Catalunya – Aiguamúrcia	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_82_1
9. Monasterio de Santes Creus. Sepulcro de Don Ramón de Alemany de Cervelló	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	12426	Santes Creus (Monestir)  Alemany de Cervelló, Ramon, ?-1230 -- Tomba  Monestirs cistercencs – Catalunya -- Aiguamúrcia	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_82_2
8. Monasterio de Santes Creus. Claustro. Naves	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	12425	Santes Creus (Monestir)  Monestirs cistercencs – Catalunya – Aiguamúrcia  Claustres (Arquitectura) – Catalunya -- Aiguamúrcia	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_82_3
7. Monasterio de Santes Creus. Puerta Real	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Vertical	12424	Santes Creus (Monestir)  Monestirs cistercencs – Catalunya –	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A	Postals_001_82_4

				Aiguamúrcia Portals d'església – Catalunya -- Aiguamúrcia	l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	
6. Monasterio de Santes Creus. Palacio del Abad. Patio	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	12423	Santes Creus (Monestir)  Monestirs cistercencs – Catalunya – Aiguamúrcia  Palau de l'Abat (Aiguamúrcia, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_83_1
1. Monasterio de Santes Creus. Vista general. Oeste	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	12418	Santes Creus (Monestir)  Monestirs cistercencs – Catalunya – Aiguamúrcia	<u>Segell</u> al revers, part superior dreta. <u>Mata-segell</u> Tarragona. <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia". Text manuscrit al revers.	Postals_001_83_2
7. Santillana del Mar. Retablo del Altar Mayor. Tablas flamencas. Siglo XV	Barcelona. Ed. Thomas Edición Adolfo Herrero	No fotogràfica b/n Vertical	12387	Abadia de Santillana del Mar. Retaule	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_83_3
Alzola. Pintoresco paisaje de Alzola	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica Color cian Horitzontal	12330	Elgoibar (País Basc) Guipúscoa (País Basc)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_83_4
Manacor. Plaza de Abastos	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica Color cian	12316	Manacor (Illes Balears)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en	Postals_001_84_1

	Edició J. Morey	Horitzontal		Places – Illes Balears -- Manacor	dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	
12. Cardona: de sal gem-ma i torreó, des del camí dels Étics. (Salinas de Cardona, propiedad de la Unión Española de Explosivos, S.A.)	Barcelona Ed. Thomas Edició: Antoni Badia Merli.	No fotogràfica? Color cian Horitzontal	12753	Salines – Catalunya -- Cardona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : títol a la part superior esquerra. Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. És la mateixa postals que Postals_001_75_4, però amb una edició diferent.	Postals_001_84_2
14. Cardona: Sal roija. Mons ex sale, meru magnus. (Montanya imponenta de sal pura); del poeta Aulus Gellius, segle II. (Salinas de Cardona, propiedad de la Unión Española de Explosivos, S.A.)	Barcelona. Ed. Thomas Edició: Vda. López i A. Badia Merli	No fotogràfica? Color cian Horitzontal	12755	Salines – Catalunya -- Cardona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : títol a la part superior esquerra. Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure.	Postals_001_84_3
16. Cardona: Forat Micó. Museum natural de sal gem-ma. (Salinas de Cardona, propiedad de la Unión Española de Explosivos, S.A.)	Barcelona. Ed. Thomas Edició: Vda. López i A. Badia Merli	No fotogràfica? Color cian Vertical	12757	Salines Cardona (Catalunya)  Micó, Forat (Bages, Catalunya : Cova)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : títol a la part superior esquerra. Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure.	Postals_001_84_4
18. Cardona: Castell-Torre de la Minyona	Barcelona. Ed. Thomas Edició: Vda. López i A. Badia Merli	No fotogràfica? Color cian Horitzontal	12759	Castell de Cardona (Cardona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : títol a la part superior esquerra. Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure.	Postals_001_85_1
19. Cardona: Absis de la Església Col·legiata	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica?	12760	Col·legiata de Sant Vicenç (Cardona,	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : títol a la part superior	Postals_001_85_2

de Sant Vicens del Castell. Restaurada en 1010, per Bremond. Consagrada en 3 Octubre de 1040, per Eriball. Esmentada en l'any 981.	Edició: Antoni Badia Merli.	Color cian Horitzontal		Catalunya). Absis	esquerre. Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure.	
20. Cardona: Claustres gòtics del Castell.	Barcelona. Ed. Thomas Edició: Vda. López i A. Badia Merli	No fotogràfica? Color cian Horitzontal	12761	Castell de Cardona (Cardona, Catalunya)  Claustres (Arquitectura) – Cardona -- Catalunya	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : títol a la part superior esquerre. Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. Postal repetida: Postals_001_85_4	Postals_001_85_3
20. Cardona: Claustres gòtics del Castell.	Barcelona. Ed. Thomas Edició: Vda. López i A. Badia Merli	No fotogràfica? Color cian Horitzontal	12761	Castell de Cardona (Cardona, Catalunya)  Claustres (Arquitectura) – Cardona -- Catalunya	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : títol a la part superior esquerre. Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. Postal repetida: Postals_001_85_3	Postals_001_85_4
12. Cassà de la Selva. Iglesia Parroquial	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica? Color cian Horitzontal	10368	Parròquia de Sant Martí (Cassà de la Selva, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_001_86_1
20. Capilla de Reyes Viejos. Sillería del Coro. Caída de San Pablo. Relieve. Siglo XVI. Stalles du Choeur. Chute de Saint-Paul. Bas relief. XVIe siècle. Choir stalls. Fall of St. Paul. Relief. XVI Century.	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	10510	Catedral Primada de Toledo. Coro  Relleu (Escultura) -- Espanya -- Toledo  Capelles – Espanya -- Toledo	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb tres línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre, al costat del nom de l'editor posa "fototipia". Títol de la postal a la part inferior esquerre del revers. En la línia vertical: "Prohibida la n. Es propiedad".	Postals_001_86_2

<p>2. Sala Capitular. Portada interior mudéjar. Detalle. Siglo XVI. Façade intérieure mudéjar. Détail. XVIe siècle. Inner Porch in the Mudejar style. Detail. XVI Century.</p>	<p>Barcelona. Ed. Thomas</p>	<p>No fotogràfica b/n Horitzontal</p>	<p>10512</p>	<p>Catedral Primada de Toledo. Archivo Capitular</p> <p>Relleu (Escultura) – Espanya -- Toledo</p> <p>Art mudèjar – Espanya -- Toledo</p>	<p>Sense <u>segell</u>. Sense <u>mata-segell</u>. <u>Revers</u>: Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb tres línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre, al costat del nom de l’editor posa “fototipia”. Títol de la postal a la part inferior esquerre del revers. En la línia vertical: “Prohibida la n. Es propiedad”.</p>	<p>Postals_001_86_3</p>
<p>7. Torredembarra. “Portal de Padrinas”</p>	<p>Barcelona. Ed. Thomas Magdalena Mercadé Vda. Merigó. Estanco. Torredembarra.</p>	<p>No fotogràfica b/n Horitzontal</p>	<p>10416</p>	<p>Parròquia de Sant Pere Apòstol (Torredembarra, Catalunya)</p> <p>Portes de ciutat – Catalunua – Torredembarra</p>	<p>Sense <u>segell</u>. Sense <u>mata-segell</u>. <u>Revers</u>: Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l’esquerra, al costat del nom de l’editor posa “fototipia”. Segell: Col·lecció de J. Figueras Casamitjana. Segell: 7586.</p>	<p>Postals_001_86_4</p>
<p>1. Olesa de Montserrat. Vista general</p>	<p>Barcelona. Ed. Thomas Edición Martinella</p>	<p>No fotogràfica Color cian Horitzontal</p>	<p>10429</p>	<p>Olesa de Montserrat (Catalunya)</p>	<p>Sense <u>segell</u>. Sense <u>mata-segell</u>. <u>Revers</u>: Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l’esquerra, al costat del nom de l’editor posa “fototipia”. Text manuscrit al revers.</p>	<p>Postals_001_87_1</p>
<p>2. Monistrol de Montserrat. Vista parcial des de la carretera de Montserrat</p>	<p>Barcelona. Ed. Thomas Edició Alfara</p>	<p>No fotogràfica Color cian Horitzontal</p>	<p>10440</p>	<p>Monistrol de Montserrat (Catalunya)</p>	<p>Dos <u>segells</u> al revers, part superior dreta. <u>Mata-segell</u>: Barcelona (Catalunya). <u>Revers</u>: Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l’esquerra, al costat del nom de l’editor posa “fototipia”.</p>	<p>Postals_001_87_2</p>

					Text manuscrit al revers.	
6. Monistrol de Montserrat. Casa del Sr. Coma i barri de Sta. Anna	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica Color cian Horitzontal	10444	Monistrol de Montserrat (Catalunya)  Barri de Santa Anna – Catalunya – Monistrol de Montserrat	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia". Inscripció manuscrita al revers, datada el 14 de març de 1928.	Postals_001_87_3
12. Coro Mayor Exterior. Lienzo del Mediodía. Vista parcial. Siglo XIV. Face méridionale. Vue partielle. XIVE siècle. South wall. Partial view. XIV Century.	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	10482	Relleu (Escultura)  Escultura  Art cristià	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb tres línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre, al costat del nom de l'editor posa "fototipia". Títol de la postal a la part inferior esquerre del revers. En la línia vertical: "Prohibida la n. Es propiedad".	Postals_001_87_4
I. Tesoro Mayor. Portada. Siglo XVI. Porte. XVIe siècle. Porch. XVI Century.	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Vertical	10531	Portes  Escultura	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb tres línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre, al costat del nom de l'editor posa "fototipia". Títol de la postal a la part inferior esquerre del revers. En la línia vertical: "Prohibida la n. Es propiedad".	Postals_001_88_1
2. Tesoro Mayor. Báculo de metal y esmalte. Siglo XII.	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Vertical	10532	Orfebreria  Art cristià	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la	Postals_001_88_2

Crosse de métal et d'émail. XIIe siècle. Metal and enamel staff. XII Century.					dreta "Dirección" amb tres línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre, al costat del nom de l'editor posa "fototipia". Títol de la postal a la part inferior esquerre del revers. En la línia vertical: "Prohibida la n. Es propiedad".	
3. Tesoro Mayor. La Santísima Virgen de la Silla. Siglo XI. La Très-Sainte-Vierge à la Chaise. XIe siècle. Our Lady of the Chair. XI Century.	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Vertical	10533	Escultura religiosa	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb tres línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre, al costat del nom de l'editor posa "fototipia". Títol de la postal a la part inferior esquerre del revers. En la línia vertical: "Prohibida la n. Es propiedad".	Postals_001_88_3
4. Tesoro Mayor. Tríptico en piedra litográfica. Siglo XII. Triptyque en pierre lithographique. XIe siècle. Triptych in lithographic stone. XII Century.	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Vertical	10534	Relleu (Escultura)  Escultura religiosa  Art cristià	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb tres línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre, al costat del nom de l'editor posa "fototipia". Títol de la postal a la part inferior esquerre del revers. En la línia vertical: "Prohibida la n. Es propiedad".	Postals_001_88_4
5. Tesoro Mayor. Cruz gótica de filigrana con camafeos. Siglo XV. Croix gothique de	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Vertical	10535	Orfebreria  Art cristià	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb tres línies per	Postals_001_89_1



filigrane, avec camées. XVe siècle. Gothic cross of filigree and cameos. XV Century.					escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre, al costat del nom de l'editor posa "fototipia". Títol de la postal a la part inferior esquerre del revers. En la línia vertical: "Prohibida la n. Es propiedad".	
6. Tesoro Mayor. Santísima Virgen del Sagrario con el manto de perlas. La Très-Sainte-Vierge du Sanctuaire, avec un manteau de perles. Our Lady of the Sanctuary, with a pearl mantle.	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Vertical	10536	Escultura religiosa Art cristià	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb tres línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre, al costat del nom de l'editor posa "fototipia". Títol de la postal a la part inferior esquerre del revers. En la línia vertical: "Prohibida la n. Es propiedad".	Postals_001_89_2
7. Tesoro Mayor. Corona imperial de Nuestra Señora del Sagrario. Siglo XVII. Couronne Impériale de Notre Dame du Sanctuaire. XVIIe siècle. Imperial crown of Our Lady of the Sanctuary. XVII Century.	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Vertical	10537	Orfebreria Art cristià	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb tres línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre, al costat del nom de l'editor posa "fototipia". Títol de la postal a la part inferior esquerre del revers. En la línia vertical: "Prohibida la n. Es propiedad". Postal repetida: 001_89_4	Postals_001_89_3
7. Tesoro Mayor. Corona imperial de Nuestra Señora del Sagrario. Siglo XVII.	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Vertical	10537	Orfebreria Art cristià	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb tres línies per	Postals_001_89_4

<p>Couronne Impériale de Notre Dame du Sanctuaire. XVIIIe siècle. Imperial crown of Our Lady of the Sanctuary. XVII Century.</p>					<p>escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre, al costat del nom de l'editor posa "fototipia". Títol de la postal a la part inferior esquerre del revers. En la línia vertical: "Prohibida la n. Es propiedad". Postal repetida: 001_89_3</p>	
<p>8. Tesoro Mayor. Manto de perlas de Nuestra Señora del Sagrario. Siglo XVII. Manteau de perles de Notre Dame du Sanctuaire. XVIIIe siècle. Pearl mantle of Our Lady of the Sanctuary. XVII Century.</p>	<p>Barcelona. Ed. Thomas</p>	<p>No fotogràfica b/n Horitzontal</p>	<p>10538</p>	<p>Indumentària  Art cristià</p>	<p>Sense <u>segell</u>. Sense <u>mata-segell</u>. <u>Revers</u>: Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb tres línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre, al costat del nom de l'editor posa "fototipia". Títol de la postal a la part inferior esquerre del revers. En la línia vertical: "Prohibida la n. Es propiedad".</p>	<p>Postals_001_90_1</p>
<p>9. Tesoro Mayor. Broche del manto de perlas. Detalle. Siglo XVII. Agrafe du manteau de perles. Détail. XVIIIe siècle. Broach of the pearl mantle. Detail. XVII Century.</p>	<p>Barcelona. Ed. Thomas</p>	<p>No fotogràfica b/n Horitzontal</p>	<p>10539</p>	<p>Orfebreria  Indumentària  Art cristià</p>	<p>Sense <u>segell</u>. Sense <u>mata-segell</u>. <u>Revers</u>: Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb tres línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre, al costat del nom de l'editor posa "fototipia". Títol de la postal a la part inferior esquerre del revers. En la línia vertical: "Prohibida la n. Es propiedad".</p>	<p>Postals_001_90_2</p>
<p>10. Tesoro Mayor. Superhumeral de perlas de Nuestra Señora del Sagrario.</p>	<p>Barcelona. Ed. Thomas</p>	<p>No fotogràfica b/n Vertical</p>	<p>10540</p>	<p>Orfebreria  Art cristià</p>	<p>Sense <u>segell</u>. Sense <u>mata-segell</u>. <u>Revers</u>: Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb tres línies per</p>	<p>Postals_001_90_3</p>

Siglo XVII. Camail de perles de Notre Dame du Sanctuaire. XVIIe siècle.. Humeral veil, embroidered with pearls, of Our Lady of the Sanctuary. XVII Century.					escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre, al costat del nom de l'editor posa "fototipia". Títol de la postal a la part inferior esquerre del revers. En la línia vertical: "Prohibida la n. Es propiedad".	
11. Tesoro Mayor. Superhumeral de perlas de Nuestra Señora del Sagrario. Detalle. Siglo XVII. Camail de perles de Notre Dame du Sanctuaire. Détail. XVIIe siècle- Humeral veil, embroidered with pearls, of Our Lady of the Sanctuary. Detail. XVII Century.	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Vertical	10541	Orfebreria Art cristià	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb tres línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre, al costat del nom de l'editor posa "fototipia". Títol de la postal a la part inferior esquerre del revers. En la línia vertical: "Prohibida la n. Es propiedad".	Postals_001_90_4
12. Tesoro Mayor. E. de Arfe. Custodia. Siglo XVI. Peana o trono. Siglo XVIII. E. de Arfe. Custode. XVIe siècle. Socle ou trône. XVIIIe siècle. E. de Arfe. Custodia. XVI Century. Base of throne. XVIII Century.	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Vertical	10542	Orfebreria Escultura religiosa Art cristià	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb tres línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre, al costat del nom de l'editor posa "fototipia". Títol de la postal a la part inferior esquerre del revers. En la línia vertical: "Prohibida la n. Es propiedad".	Postals_002_01_1
13. Tesoro Mayor. E. de Arfe. Custodia sin el trono. Siglo XVI. E.	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Vertical	10543	Orfebreria Art cristià	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la	Postals_002_01_2

de Arfe. Custode sans le socle. XVIe siècle. E. de Arfe. Custodia without the trone. XVI Century.					dreta "Dirección" amb tres línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre, al costat del nom de l'editor posa "fototipia". Títol de la postal a la part inferior esquerre del revers. En la línia vertical: "Prohibida la n. Es propiedad".	
14. Tesoro Mayor. Custodia interior de Isabel la Católica. Siglo XV. Intérieur de la Custode d'Isabelle la Catholique. XVe siècle. Custodia of Isabel the Catholic. XV Century.	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Vertical	10544	Orfebreria Art cristià	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb tres línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre, al costat del nom de l'editor posa "fototipia". Títol de la postal a la part inferior esquerre del revers. En la línia vertical: "Prohibida la n. Es propiedad".	Postals_002_01_3
15. Tesoro Mayor. Custodia de Isabel la Católica. Parte superior. Siglo XV. Custode d'Isabelle la Catholique. Parte supérieure. XVe siècle. Custodia of Isabel the Catholic. Upper part. XV Century.	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Vertical	10545	Orfebreria Art cristià	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb tres línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre, al costat del nom de l'editor posa "fototipia". Títol de la postal a la part inferior esquerre del revers. En la línia vertical: "Prohibida la n. Es propiedad".	Postals_002_01_4
16. Tesoro Mayor. E. de Arfe. Custodia. Vista parcial de la base. Siglo XVI. E. de	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Vertical	10546	Orfebreria Art cristià	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb tres línies per	Postals_002_02_1

Arfe. Custode. Vue partielle de la base. XVIe siècle. E. de Arfe. Custodia. Partial view of the base. XVI Century.					escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre, al costat del nom de l'editor posa "fototipia". Títol de la postal a la part inferior esquerre del revers. En la línia vertical: "Prohibida la n. Es propiedad".	
17. Tesoro Mayor. E. de Arfe. Custodia. Vista lateral. Siglo XVI. E. de Arfe. Custode. Vue latérale. XVIe siècle. E. de Arfe. Custodia. Side view. XVI Century.	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Vertical	10547	Orfebreria Art cristià	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb tres línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre, al costat del nom de l'editor posa "fototipia". Títol de la postal a la part inferior esquerre del revers. En la línia vertical: "Prohibida la n. Es propiedad".	Postals_002_02_2
18. Tesoro Mayor. Pedro de Mena. San Francisco de Asís. Siglo XVII. Pedro de Mena. Saint-François d'Assise. XVIIe siècle. Pedro de Mena. St. Francis of Assisi. XVII Century.	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Vertical	10548	Escultura religiosa Art cristià	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb tres línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre, al costat del nom de l'editor posa "fototipia". Títol de la postal a la part inferior esquerre del revers. En la línia vertical: "Prohibida la n. Es propiedad".	Postals_002_02_3
19. Tesoro Mayor. Pedro de Mena. San Francisco de Asís. Detalle. Siglo XVII. Pedro de Mena. Saint-	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Vertical	10549	Escultura religiosa Art cristià	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb tres línies per escriure. A l'esquerra	Postals_002_02_4

<p>François d'Assise. Détail. XVIIe siècle. Pedro de Mena. St. Francis of Assisi. Detail. XVII Century.</p>					<p>“Correspondencia”. Al marge esquerre, al costat del nom de l'editor posa “fototipia”. Títol de la postal a la part inferior esquerre del revers. En la línia vertical: “Prohibida la n. Es propiedad”.</p>	
<p>20. Tesoro Mayor. Misal del Arzobispo Carrillo. Miniatura. Siglo XV. Missel de l'Archevêque Carrillo. Miniature. XVe siècle. Missal of Archbishop Carrillo. Illumination. XV Century.</p>	<p>Barcelona. Ed. Thomas</p>	<p>No fotogràfica b/n Horitzontal</p>	<p>10550</p>	<p>Art cristià  Miniatura  Missals  Il·lustració de llibres  Il·luminació de llibres i manuscrits</p>	<p>Sense <u>segell</u>. Sense <u>mata-segell</u>. <u>Revers</u>: Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb tres línies per escriure. A l'esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre, al costat del nom de l'editor posa “fototipia”. Títol de la postal a la part inferior esquerre del revers. En la línia vertical: “Prohibida la n. Es propiedad”.</p>	<p>Postals_002_03_1</p>
<p>15. Ochavo. Busto de plata. Santa Rosalía de P. Siglo XVII. Buste d'argent. Sainte Rosalie de P. XVIIe siècle. Silver bust. St. Rosalía de P. XVII Century.</p>	<p>Barcelona. Ed. Thomas</p>	<p>No fotogràfica b/n Vertical</p>	<p>10798</p>	<p>Escultura religiosa</p>	<p>Sense <u>segell</u>. Sense <u>mata-segell</u>. <u>Revers</u>: Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb tres línies per escriure. A l'esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre, al costat del nom de l'editor posa “fototipia”. Títol de la postal a la part inferior esquerre del revers. En la línia vertical: “Prohibida la n. Es propiedad”.</p>	<p>Postals_002_03_2</p>
<p>8. Centellas. Font de Banyeras</p>	<p>Barcelona. Ed. Thomas</p>	<p>No fotogràfica Color cian Horitzontal</p>	<p>10610</p>	<p>Centelles (Catalunya)  Font de Can Banyeres (Centelles, Catalunya)</p>	<p>Sense <u>segell</u>. Sense <u>mata-segell</u>. <u>Revers</u>: Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa “fototipia”.</p>	<p>Postals_002_03_3</p>

9. Centellas. Gorc Negre	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica Color cian Horitzontal	10611	Centelles (Catalunya)  Gorgs – Catalunya -- Centelles	<u>Segell</u> al revers, part superior dreta. <u>Mata-segell</u> al revers i a l'anvers: 15 d'ago. del 1928, Centellas, Barcelona (Catalunya). <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia". Text manuscrit al revers, datat el 14 d'ago. de 1928.	Postals_002_03_4
12. Centellas. Font de la Rovira.	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica Color cian Horitzontal	10614	Centelles (Catalunya)  Font de la Rovira (Centelles, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_002_04_1
Tortosa. Entrada al Parque Municipal	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica Color cian Horitzontal	10632	Tortosa (Catalunya)  Parcs urbans – Catalunya -- Tortosa	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_002_04_2
Tortosa. Parque Municipal. Escalera de acceso al lago	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica Color cian Horitzontal	10637	Tortosa (Catalunya)  Parcs urbans – Catalunya -- Tortosa	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_002_04_3
Zaragoza. Parque de Pignatelli	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	10839	Saragossa (Aragó)  Parque Pignatelli (Saragossa, Aragó)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_002_04_4
Zaragoza. Abside del Templo de La Seo	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica b/n	10842	Catedral de Zaragoza	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en	Postals_002_05_1

		Vertical			dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	
Zaragoza. Banco de Aragón	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Vertical	10840	Saragossa (Aragó)  Banco de Aragón	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_002_05_2
Zaragoza. Vista general	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	10843 - 44	Saragossa (Aragó)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia". Postal panoràmica. Mides: 9 x 26,5.	Postals_002_05_3
17. San Andrés de Llanereras. Camí Rogent	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	11120	Sant Andreu de Llanereras (Catalunya)	<u>Segell</u> al revers, part superior dreta. <u>Mata-segell</u> al revers i a l'anvers: 20 de set. del 1925, Barcelona (Catalunya). <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia". Text manuscrit al revers, datat a Llanereras el 19 d'ago. de 1925.	Postals_002_05_4
5. La Conrería. Restaurant. Teléfono 46 B. Vista parcial de la Colonia Bosque	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	10863	Conreria (Tiana, Catalunya)  Restaurants – Catalunya -- Tiana	Dos <u>Segells</u> al revers, part superior dreta. <u>Mata-segell</u> al revers: 14 de set. del 1925. <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_002_06_1



					Text manuscrit al revers, datat a Conreria el 10 de set. de 1925.	
7. La Conrería. Restaurant. Teléfono 46 B. – Claustro Interior	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	10865	Conreria (Tiana, Catalunya)  Restaurants – Catalunya -- Tiana	<u>Segell</u> al revers, part superior dreta. <u>Mata-segell</u> al revers: 12 de set. del 1925. <u>Revers:</u> Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia". Text manuscrit al revers, datat a Conreria el 12 de set. de 1925.	Postals_002_06_2
8. La Conrería. Restaurant. Teléfono 46 B. Vista lateral	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	10866	Conreria (Tiana, Catalunya)  Restaurants – Catalunya -- Tiana	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_002_06_3
2. Puerto Real. Calle Cánovas del Castillo	Barcelona. Ed. Thomas		10871	Cadís (Andalusia)  Cadís, Port de (Andalusia) Carrers – Andalusia -- Cadís	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_002_06_4
5. Puerto Real. El Porvenir y Estación	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	10873	Cadís (Andalusia)  Cadís, Port de (Andalusia)  Estacions de ferrocarrils – Andalusia -- Cadís	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia". Text manuscrit al revers, i datat a l'anvers: Puerto Real, 19 de nov. de 1927.	Postals_002_07_1
7. Puerto Real. Embarcadero y Baños	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	10875	Cadís (Andalusia)  Cadís, Port de (Andalusia)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A	Postals_002_07_2

				Molls – Andalusia – Cadis  Banys públics Andalusia – Cadis	l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	
10. Catedral de Sevilla. Alto relieve de los asientos bajos. Siglo XV. Haut-relief des stalles d'en bas. XVe siècle. High relief in the lower stalls. XV Century.	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	10970	Catedral de Sevilla  Relleu (Escultura) – Andalusia – Sevilla  Art cristià -- Andalusia – Sevilla	Sense segell. Sense mata-segell. <u>Revers:</u> Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb tres línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre, al costat del nom de l'editor posa "fototipia". Títol de la postal a la part inferior esquerre del revers. En la línia vertical: "Prohibida la n. Es propiedad".	Postals_002_07_3
17. Catedral de Sevilla. Alto relieve de los asientos bajos. Siglo XV. Haut-relief des stalles d'en bas. XVe siècle. High relief in the lower stalls. XV Century.	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	10977	Catedral de Sevilla  Relleu (Escultura) – Andalusia – Sevilla  Art cristià -- Andalusia – Sevilla	Sense segell. Sense mata-segell. <u>Revers:</u> Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb tres línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre, al costat del nom de l'editor posa "fototipia". Títol de la postal a la part inferior esquerre del revers. En la línia vertical: "Prohibida la n. Es propiedad".	Postals_002_07_4
20. Catedral de Sevilla. Alto relieve de los asientos bajos. Siglo XV. Haut-relief des stalles d'en bas. XVe siècle. High	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	10980	Catedral de Sevilla  Relleu (Escultura) – Andalusia – Sevilla  Art cristià -- Andalusia	Sense segell. Sense mata-segell. <u>Revers:</u> Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb tres línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge	Postals_002_08_1

relief in the lower stalls. XV Century.				– Sevilla	esquerre, al costat del nom de l'editor posa "fototipia". Títol de la postal a la part inferior esquerre del revers. En la línia vertical: "Prohibida la n. Es propiedad". En el relleu es representa el tema de la <i>Vera Icona</i> .	
12. Catedral de Sevilla. Capilla Mayor. Púlpito de la Epístola. (Fragmento). Chaire de l'Épître. (Fragment). Epistle Pulpit. (Fragment).	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Vertical	11032	Catedral de Sevilla. Capilla  Relleu (Escultura) – Andalusia – Sevilla  Art cristià -- Andalusia – Sevilla	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb tres línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre, al costat del nom de l'editor posa "fototipia". Títol de la postal a la part inferior esquerre del revers. En la línia vertical: "Prohibida la n. Es propiedad".	Postals_002_08_2
14. Catedral de Sevilla. Sacristía Mayor. Detalle de las puertas del Tesoro. Détail des portes du Trésor. Detail of the doors of the Treasury.	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	11054	Catedral de Sevilla. Sacristía  Relleu (Escultura) – Andalusia – Sevilla  Art cristià -- Andalusia – Sevilla	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb tres línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre, al costat del nom de l'editor posa "fototipia". Títol de la postal a la part inferior esquerre del revers. En la línia vertical: "Prohibida la n. Es propiedad".	Postals_002_08_3
18. Sevilla. Capilla Real. Espada de San Fernando (detalle). Siglo XIII.	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Vertical	11098	Capilla Real (Sevilla)  Espases	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb tres línies per escriure. A l'esquerra	Postals_002_08_4

					“Correspondencia”. Al marge esquerre, al costat del nom de l’editor posa “fototipia”. En la línia vertical: “Prohibida la n. Es propiedad”.	
18. Sagunto. Pòrticos del Teatro Romano. (Monumento Nacional)	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	11111	Teatre romà (Sagunt, País Valencià)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l’esquerra, al costat del nom de l’editor posa “fototipia”.	Postals_002_09_1
Cádiz. Plaza de la Catedral	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	11222	Cadis (Andalusia)  Places – Andalusia -- Cadis	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l’esquerra, al costat del nom de l’editor posa “fototipia”. Text manuscrit al revers, datat a Cadis, 13 de nov. De 1926.	Postals_002_09_2
3. Cádiz. Muelle Reina Victoria	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	11244	Cadis, Port de (Andalusia)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l’esquerra, al costat del nom de l’editor posa “fototipia”.	Postals_002_09_3
5. Cádiz. Cuartel de Santa Elena	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	11245	Cadis (Andalusia)  Casernes – Andalusia -- Cadis	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l’esquerra, al costat del nom de l’editor posa “fototipia”.	Postals_002_09_4
69. Cádiz. Cuartel de San Roque	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	11262	Cadis (Andalusia)  Casernes – Andalusia -- Cadis	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l’esquerra, al costat del nom de l’editor posa “fototipia”.	Postals_002_10_1

72. Cádiz. Torre de la Iglesia de Santa María	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Vertical	11263	Cadís (Andalusia)  Iglesia de Santa María (Cadís, Andalusia)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_002_10_2
6. Camprodón. Passeig de la "Font-Nova"	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	11270	Camprodon (Catalunya)  Camins – Catalunya -- Camprodon	<u>Segell</u> perdut. <u>Mata-segell</u> : 23 d'ago. Gerona. <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, al peu el segell de l'editor. A la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia". Text manuscrit al revers, datat a l'anvers el 22 d'ago.	Postals_002_10_3
4. Camprodón. Mare de la Font	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica b/n Horitzontal	11272	Camprodon (Catalunya)  Camins – Catalunya -- Camprodon	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia". Text manuscrit al revers.	Postals_002_10_4
12. Camprodón. Mare de la Font	Barcelona. Ed. Thomas	No fotogràfica Color cian. Horitzontal	11272	Camprodon (Catalunya)  Camins – Catalunya -- Camprodon	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_002_11_1
S. Joan de las Abadesas. Riu Ter	Barcelona. Ed. Thomas Edició J. Soler	No fotogràfica Color cian. Horitzontal	11358	Sant Joan de les Abadesses (Catalunya)  Ter (Catalunya : Curs d'aigua)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia". Text manuscrit al revers, datat el 5 de juny de 1928, Gerona.	Postals_002_11_2

<p>8. Barcelona – P<sup>o</sup> Gracia – Arqt<sup>o</sup> Gaudí</p>	<p>Editor J. Boixadera i Ponsa</p>	<p>Fotogràfica ? b/n Horitzontal</p>		<p>Passeig de Gràcia (Barcelona, Catalunya)</p>	<p><u>Segell</u> a l'anvers, part superior dreta. <u>Mata-segell</u>: Homenaje a Gaudí, 25 feb. 75 Barcelona (Catalunya) <u>Revers</u>: Tarjeta Postal, Union universal de Correos. España. Dividit en dues parts, Correspondencia i Direccion, per una línia vertical. Al peu de l'anvers el segell amb les inicials de Boixadera i Ponsa.</p>	<p>Postals_002_11_3</p>
<p>Fiesta Mayor de Gracia. Exposición Filatelica y Numismática. Organizada por la comisión de fiestas Riera de San Miguel. 1850-1950.</p>	<p>Dibuixant: J. Parera.</p>	<p>No fotogràfica b/n Vertical</p>		<p>Cartells catalans  Festa Major de Gràcia (Barcelona, Catalunya) – Cartells  Exposicions – Catalunya – Barcelona - - Cartells</p>	<p><u>Segell</u> a l'anvers, part inferior dreta. <u>Mata-segell</u>: VIII Exp. Filatelica Feria Int. De Muestras, 19 jun. 1954. Barcelona (Catalunya). <u>Revers</u>: n<sup>o</sup> 2606. Segell: Exposicion Filatelica y Numismatica, Centenario de Gracia, Comision de Fiestas Riera S. Miguel, 1850 – 1950. A l'anvers, mateixa Pintura: Postals_001_02_2</p>	<p>Postals_002_11_4</p>
<p>Fiesta Mayor de Gracia. Exposición Filatelica y Numismática. Organizada por la comisión de fiestas Riera de San Miguel. 1850-1950.</p>	<p>Dibuixant: J. Parera.</p>	<p>No fotogràfica b/n Vertical</p>		<p>Cartells catalans  Festa Major de Gràcia (Barcelona, Catalunya) – Cartells  Exposicions – Catalunya – Barcelona - - Cartells</p>	<p><u>Segell</u> a l'anvers, part inferior dreta. <u>Mata-segell</u>: Exp. Filatelica, Feria Muestras, 1 jun. 1957. Barcelona (Catalunya). <u>Revers</u>: en blanc, només n<sup>o</sup> 076. A l'anvers, mateixa Pintura: Postals_001_02_4</p>	<p>Postals_002_12_1</p>
<p>Fiesta Mayor de Gracia. Exposición Filatelica y Numismática. Organizada por la comisión de fiestas Riera de San Miguel. 1850-1950.</p>	<p>Dibuixant: J. Parera.</p>	<p>No fotogràfica b/n Vertical</p>		<p>Cartells catalans  Festa Major de Gràcia (Barcelona, Catalunya) – Cartells  Exposicions – Catalunya – Barcelona - - Cartells</p>	<p><u>Segell</u> a l'anvers, part inferior dreta. <u>Mata-segell</u>: Exp. Filatelica, San Martin de provensals, 11 al 15 nov. 1956. <u>Revers</u>: en blanc, només n<sup>o</sup> 2265. A l'anvers, mateixa Pintura: Postals_001_02_4</p>	<p>Postals_002_12_2</p>

II Exposicion Filatelica y Numismatica de Gracia. 12-31 de Agosto 1951.	Dibuixant: Parera Ribas.	No fotogràfica b/n Horitzontal		Cartells catalans  Festa Major de Gràcia (Barcelona, Catalunya) – Cartells  Exposicions – Catalunya – Barcelona - - Cartells	<u>Segell</u> a l'anvers, part superior dreta. <u>Mata-segell</u> : Exposicion Filatelica, Feria Muestras, Barcelona (Catalunya). 11 de jun. 1955. <u>Revers</u> : Dividit en dues parts per una línia vertical, a l'esquerra el nº 000448, a la dreta quatre línies per escriure. A l'anvers, mateixa Pintura: Postals_001_02_3	Postals_002_12_3
688. Barcelona. Catedral. La Cathédrale	L. Roisin-Foto	Fotogràfica? b/n Vertical		Catedral de Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure.	Postals_002_12_4
596. Barcelona. Plaza de Cataluña y Paseo de Gracia	L. Roisin-Foto	Fotogràfica? b/n Horitzontal		Barcelona (Catalunya)  Plaça de Catalunya (Barcelona, Catalunya)  Passeig de Gràcia (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure.	Postals_002_13_1
169. Barcelona. Vista panoràmica del paseo de Colón	Oriol	Fotogràfica? b/n Horitzontal		Passeig de Colom (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'anvers, part inferior dreta, segell Oriol.	Postals_002_13_2
Barcelona– 158. Diputaciòn Provincial – Claustro Siglo XV. Dèputation Provinciale – Coître.	Roisin	Fotogràfica? b/n Vertical		Barcelona (Catalunya : Província). Diputació  Claustres (Arquitectura) – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> dividit en dues parts per una línia vertical, a l'esquerra “Correspondencia”, a la dreta “Direccion” amb tres línies per escriure. Al marge esquerre: “Reproduccioreproducción prohibida”.	Postals_002_13_3
1013 – Barcelona– Pasaje Bacardi al	Ediciones Unique (Caños,	Fotogràfica? b/n		Barcelona (Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en	Postals_002_13_4

fondo los pórticos de la Plaza Real.	1. Madrid. Londres-Paris)	Vertical		Carrers -- Catalunya – Barcelona  Plaça Reial (Barcelona, Catalunya)	dues parts pel nom de l'edició, a l'esquerra "Correspondencia", a la dreta "Direccion".	
25. Barcelona. Torre de la Catedral. Tour de la Cathédrale – Cathedral Tower	Fot. L. Roisin	Fotogràfica? b/n Vertical		Catedral de Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> d'estructura partida, amb quatre línies per escriure a la part inferior dreta.	Postals_002_14_1
38. Barcelona. Palacio de la Generalidad y Patio de los Naranjos. Palais de la Generalité et Cour des Orangers – Generality Palace and Orange tree Cour-Yard.	Fot. L. Roisin	Fotogràfica? b/n Horitzontal		Palau de la Generalitat de Catalunya (Barcelona, Catalunya)  Patis – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> d'estructura partida, amb quatre línies per escriure a la part inferior dreta.	Postals_002_14_2
43. Barcelona. Palacio de la Generalidad y Patio de los Naranjos. Palais de la Generalité et Cour des Orangers – Generality Palace and Orange tree Cour-Yard.	Fot. L. Roisin	Fotogràfica? b/n Horitzontal		Palau de la Generalitat de Catalunya (Barcelona, Catalunya)  Patis – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> d'estructura partida, amb quatre línies per escriure a la part inferior dreta. Títol diferent manuscrit al revers. Títol de l'anvers ratllat a llapis.	Postals_002_14_3
44. Barcelona. Palacio de la Generalidad y Patio de los Naranjos. Palais de la Generalité et Cour des Orangers – Generality Palace and Orange tree Cour-Yard.	Fot. L. Roisin	Fotogràfica? b/n Vertical		Palau de la Generalitat de Catalunya (Barcelona, Catalunya)  Patis – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> d'estructura partida, amb quatre línies per escriure a la part inferior dreta.	Postals_002_14_4
75. Barcelona. Plaza Maciá. Place Maciá.	Fot. L. Roisin	Fotogràfica? b/n		Barcelona (Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> d'estructura partida, amb	Postals_002_15_1



Maciá Square		Horitzontal		Places -- Catalunya -- Barcelona	quatre línies per escriure a la part inferior dreta.	
Nº 43 – Barcelona. Diputación Provincial – Patio de los Naranjos	L. Roisin, Fot.	Fotogràfica? b/n Horitzontal		Palau de la Generalitat de Catalunya (Barcelona, Catalunya)  Patis – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> d'estructura partida, amb quatre línies per escriure a la part inferior dreta. Mateixa imatge que Postals_002_14_3, però amb el títol manuscrit en la mateixa.	Postals_002_15_2
580 Barcelona. Diputación y Patio de los Naranjos	L. Roisin - Fot.	Fotogràfica? b/n Horitzontal		Palau de la Generalitat de Catalunya (Barcelona, Catalunya)  Patis – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> dividit en dues parts per una línia vertical, amb quatre línies per escriure a la part dreta. Mateixa imatge que Postals_002_14_2.	Postals_002_15_3
15 – Barcelona. Plaza de Palacio y Lonja de Mar.	Ferguc	Fotogràfica? b/n Horitzontal		Barcelona (Catalunya)  Casa Llotja de Mar  Places – Catalunya -- Barcelona	Dos <u>Segells</u> al revers, part superior dreta. <u>Mata-segell</u> : molt deteriorat. <u>Revers</u> : Tarjeta Postal, sense divisió. Anagrama amb les inicials I. F. G. al centre. Text manuscrit al revers, datat a Barna el 18 de mar. de 1930. A l'hora d'escriure manté l'estructura dividida.	Postals_002_15_4
Cami Ribes a Nuria – 10 (Pirineu Catala). Ntra. Sra. de Nuria. Regina del Pirineu	Talleres Zerkowitz, Fotógrafo – Corribia 2 - Barcelona	Fotogràfica? b/n Vertical		Núria, Mare de Déu de (Imatge)  Art cristià – Catalunya - - Ripollès  Escultura religiosa – Catalunya -- Ripollès	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> dividit en dues parts pel nom de l'editor, amb quatre línies per escriure a la part dreta. A l'anvers, part inferior dreta, segell de Zerkowitz	Postals_002_16_1

Barcelona – 21. Paseo de Gracia. Passeig de Gracia.	Zerkowitz	Fotogràfica? b/n Horitzontal		Passeig de Gràcia (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, anagrama amb les inicials I. F. G. al centre.	Postals_002_16_2
Santuari de Queralt – 6. Berga. La Verge. La Virgen	Talleres Zerkowitz, Fotógrafo – Corribia 2 - Barcelona	Fotogràfica? b/n Vertical		Queralt, Mare de Déu de  Art cristià – Catalunya – Berga  Escultura religiosa – Catalunya – Berga	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> dividit en dues parts pel nom de l'editor, amb quatre línies per escriure a la part dreta. A l'anvers, part inferior dreta, segell de Zerkowitz.	Postals_002_16_3
Barcelona– 62. Plaza de Cataluña y Paseo de Gracia. Plaça de Catalunya i Paseig de Gracia. Place de Catalogne et Promenade de Gracia	Oriol	Fotogràfica? b/n Horitzontal		Plaça de Catalunya (Barcelona, Catalunya)  Passeig de Gràcia (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal, Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a l'esquerra “Correspondencia”, a la dreta “Direccion” i quatre línies per escriure. A l'anvers, part inferior dreta, segell Oriol.	Postals_002_16_4
711. Barcelona. Fuente Monumental del Paseo de Gracia desde el Banco Vitalicio. Fontaine Monumentale de la Promenade de Gracia prise de la Banque Vitalicie	L. Roisin - Fot.	Fotogràfica? b/n Horitzontal		Passeig de Gràcia (Barcelona, Catalunya)  Fonts – Catalunya -- Barcelona	<u>Segell</u> al revers, part superior dreta. <u>Mata-segell</u> : 1954, Barcelona (Catalunya). <u>Revers</u> : dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. Text manuscrit al revers, datat a Barcelona (Catalunya). el 6 d'oct. de 1954.	Postals_002_17_1

1 – Barcelona. Plaza de Cataluña	Soberanas	Fotogràfica? b/n Horitzontal		Plaça de Catalunya (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure.	Postals_002_17_2
75.- Barcelona. Claustre de Sant Pau. Claustro de San Pablo.	Editorial Fotogràfica - Barcelona	Fotogràfica? b/n Horitzontal		Església de Sant Pau del Camp (Barcelona, Catalunya)  Claustre de Sant Pau del Camp (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'editor, amb quatre línies per escriure a la part dreta. Inscripció a la part inferior esquerra: “ prohibida”. A l'anvers, part inferior dreta, segell de l'editorial.	Postals_002_17_3
83. Barcelona. Parque. Monumento á Prim Parc. Monument de Prim – Park. Prim Monument	Fot. L. Roisin	Fotogràfica? b/n Vertical		Parc de la Ciutadella (Barcelona, Catalunya)  Prim i Prats, Joan, 1814-1870 -- Monuments  Monuments commemoratius – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> d'estructura partida, amb quatre línies per escriure a la part inferior dreta.	Postals_002_17_4
Barcelona – 22. Parque de la Ciudadela - Ciudadela	Exclusivas SOBE	Fotogràfica? b/n Horitzontal		Parc de la Ciutadella (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : dividit en dues parts per una línia vertical, amb tres línies per escriure a la part dreta.	Postals_002_18_1
26. Barcelona. Catedral. Puerta de la Piedad. Cathedrale. Porte de la Pieté – Cathedral. Piety Door	Fot. L. Roisin	Fotogràfica? b/n Vertical		Catedral de Barcelona  Portals d'església – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> d'estructura partida, amb quatre línies per escriure a la part inferior dreta.	Postals_002_18_2
Exposición Internacional de Barcelona 1929. Pueblo Español. La Calle de Caballeros desde los Pórticos de	E. M.	Fotogràfica? b/n Vertical		Exposició Internacional de Barcelona (1929)  Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la part esquerra “Correspondencia”, a la part dreta “Dirección” amb quatre línies per	Postals_002_18_3

Sangüesa					escriure a la part inferior dreta.	
71. Barcelona. Iglesia de san Pablo del Campo,interior.	J. V. B.	Fotogràfica? b/n Vertical	La ciudad antigua	Església de Sant Pau del Camp (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : dividit en dues parts per una línia vertical, amb tres línies per escriure a la part dreta.	Postals_002_18_4
0, 70 – Barcelona. Parque de Montjuich – Palacio Nacional, Fuente y Cascada	Oriol	Fotogràfica? b/n Horitzontal		Palau Nacional (Barcelona, Catalunya)  Montjuïc (Barcelona, Catalunya)  Fonts – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : dividit en dues parts per una línia vertical, amb tres línies per escriure a la part dreta. A l'anvers, part inferior dreta, segell Oriol.	Postals_002_19_1
1024 – Barcelona – Parque de Monjuich – Detalle.	Ediciones Unique. Calle Mayor, 4 Madrid. Londres - Paris	Fotogràfica? b/n Horitzontal		Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'editor, a l'esquerra "Correspondencia", a la dreta "Direccion". Text manuscrit al revers, només l'adreça. A l'anvers, part inferior esquerra, segell de l'editorial.	Postals_002_19_2
Barcelona– 39. Plaça Universitat. Plaza Universidad	Zerkowitz	Fotogràfica? b/n Horitzontal		Plaça de la Universitat (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal, Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a l'esquerra "Correspondencia", a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'anvers, part inferior dreta, segell de l'editorial.	Postals_002_19_3
133 – Barcelona. Plaza del Teatro y Monumento a "Pitarra"	Soberanas Regton	Fotogràfica? b/n Horitzontal		Plaça del Teatre (Barcelona, Catalunya)  Soler, Frederic, 1839-	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure.	Postals_002_19_4

				1895 – Monuments Monuments commemoratius – Catalunya -- Barcelona		
27 – Barcelona. Iglesia de Santa Maria del Mar.	Ediciones Librería Francesa. 8 y 10, Rambla del Centro - Barcelona	Fotogràfica? b/n Vertical		Santa Maria del Mar (Esglesia : Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'editor, a l'esquerra "Correspondencia", a la dreta "Direccion" amb tres línies per escriure.	Postals_002_20_1
102 – Barcelona. Paseo del General Goded	Soberanas	Fotogràfica? b/n Horitzontal		Barcelona (Catalunya) Carrers – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure.	Postals_002_20_2
7. Exposición Internacional de Barcelona 1929	Impressor: Concesiones Gráficas E. J. B. Editorial Fotográfica - Barcelona	Fotogràfica? b/n Horitzontal		Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'impressor. Inscripció a la part inferior esquerre: "reproducción prohibida". Llegenda en castellà, francès i anglès a la part superior del revers: Vista parcial de los Palacios de las Artes Gráficas y Agricultura.	Postals_002_20_3
B – 50. Exposición Internacional de Barcelona 1929	Impressor: Concesiones Gráficas E. J. B. Editorial Fotográfica - Barcelona	Fotogràfica? b/n Vertical		Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'impressor. Inscripció a la part inferior esquerre: "reproducción prohibida". Llegenda en castellà, francès i anglès a la part superior del revers: Pueblo Español – Arco de Maya.	Postals_002_20_4
50 – Barcelona, Monumento á Rafael Casanova.	Ferguc	Fotogràfica? b/n Vertical		Barcelona (Catalunya) Casanova, Rafel, 1660?-1743 --	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal, sense divisió. Anagrama amb les inicials I. F. G. al centre.	Postals_002_21_1

				Monuments Monuments commemoratius – Catalunya -- Barcelona		
Barcelona – 1. Bruch 94. L'Eglise française – La façade		Fotogràfica? b/n Vertical		Barcelona (Catalunya)  Capella francesa del carrer Bruc (Barcelona, Catalunya)  Capelles – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal, Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a l'esquerra "Correspondencia", a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. Text manuscrit horitzontalment, al revers, sense seguir la partició. Datat al 1932.	Postals_002_21_2
30 – Barcelona. Fuente Monumental de la Plaza de Cataluña	Ediciones Librería Francesa. 8 y 10, Rambla del Centro - Barcelona	Fotogràfica? b/n Horitzontal		Plaça de Catalunya (Barcelona, Catalunya)  Fonts – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'editor, a l'esquerra "Correspondencia", a la dreta "Direccion" amb tres línies per escriure.	Postals_002_21_3
55 – Barcelona. Calle de Aragón	Ferguc	Fotogràfica? b/n Horitzontal		Barcelona (Catalunya)  Carrers – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal, sense divisió. Anagrama amb les inicials I. F. G. al centre.	Postals_002_21_4
1 – Barcelona. Monumento a Colón	Ediciones Librería Francesa. 8 y 10, Rambla del Centro - Barcelona	Fotogràfica? b/n Vertical		Colom, Cristòfor -- Monuments – Catalunya -- Barcelona  Monuments commemoratius – Catalunya -- Barcelona	<u>Segell</u> al revers, part superior dreta. <u>Mata-segell</u> : gairebé desaparegut. <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'editor, a l'esquerra "Correspondencia", a la dreta "Direccion" amb tres línies per escriure. Text manuscrit al revers.	Postals_002_22_1

					A l'anvers, part inferior esquerra, segell de l'editorial.	
255 – Barcelona. Basamento y pedestal del Monumento a Colón	Oriol	Fotogràfica? b/n Horitzontal		Colom, Cristòfor -- Monuments – Catalunya -- Barcelona  Monuments commemoratiu – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure.	Postals_002_22_2
4 – Barcelona. Casa del Arcediano. (Patio)	J. V. B.	Fotogràfica? b/n Horitzontal	La ciudad antigua	Casa de l'Ardiaca (Barcelona, Catalunya)  Patis -- Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure.	Postals_002_22_3
Barcelona: Monumento a Federico Soler (Pitarra).	Fototipia de Hauser y Menet – Madrid	No fotogràfica b/n Horitzontal		Plaça del Teatre (Barcelona, Catalunya)  Soler, Frederic, 1839- 1895 – Monuments  Monuments commemoratiu – Catalunya -- Barcelona	<u>Dos segells</u> al revers, part superior dreta. <u>Mata-segell</u> molt deteriorat. <u>Revers</u> : Dividit en dues parts pel nom de l'editor, a l'esquerra quatre línies per escriure. Text manuscrit al revers.	Postals_002_22_4
Barcelona– 144. Plaza de España - Plassa d'Espanya – Place d'Espagne – Spain Square	L. Roisin	Fotogràfica? b/n Horitzontal		Plaça d'Espanya (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a l'esquerra “Correspondencia”, a la dreta “Direccion” amb tres línies per escriure. Postal de perfil serrat. A l'anvers, el títol de “Plassa d'Espanya” està esborrat.	Postals_002_23_1
1038 – Barcelona– Salón de San Juan – Palacio de Justicia y	Ediciones “Unique”. Calle Mayor, 4,	Fotogràfica? b/n Horitzontal		Palau de Justícia (Barcelona, Catalunya)	<u>Segell</u> al revers, part superior dreta. <u>Mata-segell</u> : 10 de gen. de 1936. <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en	Postals_002_23_2

Arco de Triunfo.	Madrid. Londres. Paris			Arcs de triomf – Catalunya -- Barcelona	dues parts pel nom de l'editor, a l'esquerra "Correspondencia", a la dreta "Direccion" amb quatre línies per escriure. Text manuscrit al revers. A l'anvers, part inferior esquerra, segell de l'editorial.	
Barcelona– Paseo de Gracia.	E. Planas Garriga – Editor.	No fotogràfica Color Horitzontal	575	Passeig de Gràcia (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal, Union Postal Universal, España. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat.	Postals_002_23_3
Sense Títol		No fotogràfica Color Vertical		Pintura	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Postkarte – Carte postale (seguit de les mateixes paraules en diferents idiomes), aquesta llegenda es situa a la part superior esquerra. Sense divisió, quatre línies ocupant tot el revers. Lloc del segell marcat. Anagrama de l'editor a la part inferior esquerra del revers. Text manuscrit a l'anvers. Anvers en color daurat, amb Pintura en relleu.	Postals_002_23_4
Plaça del Palau. 1873.	E. F. B.	Fotogràfica? b/n Horitzontal	Barcelona Retrospectiva Serie VI N° 1	Pla de Palau (Barcelona, Catalunya) – En l'art	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : text de Aureli Campmany on parla sobre la plaça. A la part inferior: "Dipòsit general: Llibreria Millà. Sant Pau, 21. Barcelona (Catalunya). Text i clixés registrats. Queda prohibida la seva ." A la part inferior dreta l'anagrama de l'editor.	Postals_002_24_1
Casa de Correus. 1890. Plaça del Bonsuccés.	E. F. B.	No fotogràfica b/n Vertical	Barcelona Retrospectiva Serie VI N° 2	Edificis de correus – Catalunya – Barcelona  Places -- Catalunya – Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : text de Aureli Campmany on parla sobre l'edifici. A la part inferior: "Dipòsit general: Llibreria Millà. Sant Pau, 21. Barcelona	Postals_002_24_2



				Barcelona – En l’art	(Catalunya). Text i clixés registrats. Queda prohibida la seva .” A la part inferior dreta l’anagrama de l’editor.	
Font-Brollador Monumental. Plaça Blasco de Garay. 1875.	E. F. B.	Fotogràfica? b/n Horitzontal	Barcelona Retrospectiva Serie VI N° 3	Plaça de Blasco de Garay (Barcelona, Catalunya) – En l’art  Fonts – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : text de Aureli Campmany on parla sobre la font. A la part inferior: “Dipòsit general: Llibreria Millà. Sant Pau, 21. Barcelona (Catalunya). Text i clixés registrats. Queda prohibida la seva .” A la part inferior dreta l’anagrama de l’editor.	Postals_002_24_3
Plaça de l’Angel. 1885.	E. F. B.	No fotogràfica b/n Vertical	Barcelona Retrospectiva Serie VI N° 4	Plaça de l’Àngel (Barcelona, Catalunya) – En l’art	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : text de Aureli Campmany on parla sobre la plaça. A la part inferior: “Dipòsit general: Llibreria Millà. Sant Pau, 21. Barcelona (Catalunya). Text i clixés registrats. Queda prohibida la seva .” A la part inferior dreta l’anagrama de l’editor.	Postals_002_24_4
Plaça Reial. 1870	E. F. B.	Fotogràfica? b/n Horitzontal	Barcelona Retrospectiva Serie VI N° 5	Plaça Reial (Barcelona, Catalunya) – En l’art	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : text de Aureli Campmany on parla sobre la plaça. A la part inferior: “Dipòsit general: Llibreria Millà. Sant Pau, 21. Barcelona (Catalunya). Text i clixés registrats. Queda prohibida la seva .” A la part inferior dreta l’anagrama de l’editor.	Postals_002_25_1
Carrer de les tres voltes. 1911.	E. F. B.	No fotogràfica b/n Vertical	Barcelona Retrospectiva Serie VI N° 6	Ciutat Vella (Barcelona, Catalunya) – En l’art	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : text de Aureli Campmany on parla sobre el carrer. A la part inferior: “Dipòsit general: Llibreria Millà. Sant Pau, 21. Barcelona (Catalunya). Text i clixés registrats. Queda prohibida la seva .” A la part inferior dreta l’anagrama de l’editor.	Postals_002_25_2
Plaça de Catalunya. 1887. “Gran Caf� del	E. F. B.	No fotogràfica b/n	Barcelona Retrospectiva	Plaça de Catalunya (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : text de Aureli Campmany on	Postals_002_25_3

siglo XIX”.		Horitzontal	va Serie VI Nº 7	– En l’art	parla sobre la plaça i el Café. A la part inferior: “Dipòsit general: Llibreria Millà. Sant Pau, 21. Barcelona (Catalunya). Text i clixés registrats. Queda prohibida la seva .” A la part inferior dreta l’anagrama de l’editor.	
Carrer de sota muralla. 1878	E. F. B.	Fotogràfica? b/n Vertical	Barcelona Retrospecti va Serie VI Nº 8	Pas Sota Muralla (Barcelona, Catalunya) – En l’art	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : text de Aureli Campmany on parla sobre la muralla. A la part inferior: “Dipòsit general: Llibreria Millà. Sant Pau, 21. Barcelona (Catalunya). Text i clixés registrats. Queda prohibida la seva .” A la part inferior dreta l’anagrama de l’editor.	Postals_002_25_4
Catedral. Interior. 1878.	E. F. B.	No fotogràfica b/n Vertical	Barcelona Retrospecti va Serie VI Nº 9	Catedral de Barcelona – En l’art  Arquitectura interior – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : text de Aureli Campmany on parla sobre la Pintura, la qual és una d’una pintura. A la part inferior: “Dipòsit general: Llibreria Millà. Sant Pau, 21. Barcelona (Catalunya). Text i clixés registrats. Queda prohibida la seva .” A la part inferior dreta l’anagrama de l’editor.	Postals_002_26_1
Font Monumental. Plaça del Padró. 1870	E. F. B.	Fotogràfica? b/n Vertical	Barcelona Retrospecti va Serie VI Nº 10	Fonts – Catalunya – Barcelona  Plaça del Pedró (Barcelona, Catalunya) – En l’art	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : text de Aureli Campmany on parla sobre la font. A la part inferior: “Dipòsit general: Llibreria Millà. Sant Pau, 21. Barcelona (Catalunya). Text i clixés registrats. Queda prohibida la seva .” A la part inferior dreta l’anagrama de l’editor.	Postals_002_26_2
Poble Sec. 1870.	E. F. B.	Fotogràfica? b/n Horitzontal	Barcelona Retrospecti va Serie IV Nº 1	Poble-sec (Barcelona, Catalunya) – En l’art	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : text de Aureli Campmany on parla sobre el barri. A la part inferior: “Dipòsit general: Llibreria Millà. Sant Pau, 21. Barcelona	Postals_002_26_3

					(Catalunya). Text i clixés registrats. Queda prohibida la seva .” A la part inferior dreta l’anagrama de l’editor.	
Torres de Canaletes. 1855.	E. F. B.	No fotogràfica b/n Horitzontal	Barcelona Retrospectiva Serie IV N° 2	Torres de Canaletes (Barcelona, Catalunya) – En l’art  Ciutat Vella (Barcelona, Catalunya) – En l’art	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : text de Aureli Campmany on parla sobre les torres. A la part inferior: “Dipòsit general: Llibreria Millà. Sant Pau, 21. Barcelona (Catalunya). Text i clixés registrats. Queda prohibida la seva .” A la part inferior dreta l’anagrama de l’editor.	Postals_002_26_4
Can Gibert. Plaça de Catalunya. 1870.	E. F. B.	Fotogràfica? b/n Horitzontal	Barcelona Retrospectiva Serie IV N° 3	Masos, masies, etc. – Catalunya -- Barcelona  Can Gibert (Barcelona, Catalunya) – En l’art	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : text de Aureli Campmany on parla sobre l’edifici. A la part inferior: “Dipòsit general: Llibreria Millà. Sant Pau, 21. Barcelona (Catalunya). Text i clixés registrats. Queda prohibida la seva .” A la part inferior dreta l’anagrama de l’editor.	Postals_002_27_1
Monument a Colom. 1877. Fragments de l’estàtua.	E. F. B.	No fotogràfica b/n Vertical	Barcelona Retrospectiva Serie IV N° 6	Colom, Cristòfor -- Monuments – Catalunya – Barcelona – En l’art  Monuments commemoratius – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : text de Aureli Campmany on parla sobre el monument. A la part inferior: “Dipòsit general: Llibreria Millà. Sant Pau, 21. Barcelona (Catalunya). Text i clixés registrats. Queda prohibida la seva .” A la part inferior dreta l’anagrama de l’editor.	Postals_002_27_2
Monument a Colom. 1887. Conjunt de la bastida de ferro.	E. F. B.	No fotogràfica b/n Vertical	Barcelona Retrospectiva Serie IV N° 7	Colom, Cristòfor -- Monuments – Catalunya – Barcelona – En l’art  Monuments commemoratius – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : text de Aureli Campmany on parla sobre el monument. A la part inferior: “Dipòsit general: Llibreria Millà. Sant Pau, 21. Barcelona (Catalunya). Text i clixés registrats. Queda prohibida la seva .” A la part inferior dreta l’anagrama de l’editor.	Postals_002_27_3

Monument a Colom. 1887. Hissament de l'estàtua.	E. F. B.	Fotogràfica? b/n Vertical	Barcelona Retrospectiva Serie IV N° 8	Colom, Cristòfor -- Monuments – Catalunya – Barcelona – En l'art  Monuments commemoratius – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : text de Aureli Campmany on parla sobre el monument. A la part inferior: “Dipòsit general: Llibreria Millà. Sant Pau, 21. Barcelona (Catalunya). Text i clixés registrats. Queda prohibida la seva .” A la part inferior dreta l'anagrama de l'editor.	Postals_002_27_4
Temple Roma. Segle I a II. Carrer del Paradís, 10.	E. F. B.	No fotogràfica b/n Vertical	Barcelona Retrospectiva Serie IV N° 9	Temple Romà (Barcelona, Catalunya) – En l'art	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : text de Aureli Campmany on parla sobre les columnes del temple romà. A la part inferior: “Dipòsit general: Llibreria Millà. Sant Pau, 21. Barcelona (Catalunya). Text i clixés registrats. Queda prohibida la seva .” A la part inferior dreta l'anagrama de l'editor.	Postals_002_28_1
Nevada. 1883. Pla de la Boquería.	E. F. B.	Fotogràfica? b/n Horitzontal	Barcelona Retrospectiva Serie IV N° 10	Pla de la Boqueria (Barcelona, Catalunya) – En l'art  Neu – Catalunya – Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : text de Aureli Campmany on parla sobre la nevada. A la part inferior: “Dipòsit general: Llibreria Millà. Sant Pau, 21. Barcelona (Catalunya). Text i clixés registrats. Queda prohibida la seva .” A la part inferior dreta l'anagrama de l'editor.	Postals_002_28_2
Barcelona Retrospectiva. Col·lecció fotogràfica d'aspectes ciutadans desapareguts. Historiats per Aureli Capmany.		No fotogràfica Color marró Vertical	Serie I	Targetes postals – Catalunya – Barcelona – Índexs  Targetes postals – Col·leccions privades -- Índexs	No és una postal. És textual, sense imatge. És l'índex de postals de la sèrie 1 de la col·lecció Barcelona Retrospectiva. Indica el preu de 2,50 ptes.	Postals_002_28_3
Barcelona Retrospectiva. Col·lecció fotogràfica d'aspectes ciutadans		No fotogràfica Color sèpia Vertical	Serie II	Targetes postals – Catalunya – Barcelona – Índexs	No és una postal. És textual, sense imatge. És l'índex de postals de la sèrie 2 de la col·lecció Barcelona	Postals_002_28_4

desapareguts. Historiats per Aureli Capmany.				Targetes postals – Col·leccions privades -- Índexs	Retrospectiva. Indica el preu de 2,50 ptes.	
Barcelona Retrospectiva. Col·lecció fotogràfica d'aspectes ciutadans desapareguts. Historiats per Aureli Capmany.		No fotogràfica Color sèpia Vertical	Serie III	Targetes postals – Catalunya – Barcelona – Índexs  Targetes postals – Col·leccions privades -- Índexs	No és una postal. És textual, sense imatge. És l'índex de postals de la sèrie 3 de la col·lecció Barcelona Retrospectiva. Indica el preu de 2,50 ptes.	Postals_002_29_1
Barcelona Retrospectiva. Col·lecció fotogràfica d'aspectes ciutadans desapareguts. Historiats per Aureli Capmany.		No fotogràfica Color sèpia Vertical	Serie IV	Targetes postals – Catalunya – Barcelona – Índexs  Targetes postals – Col·leccions privades -- Índexs	No és una postal. És textual, sense imatge. És l'índex de postals de la sèrie 4 de la col·lecció Barcelona Retrospectiva. Indica el preu de 2,50 ptes.	Postals_002_29_2
Barcelona Retrospectiva. Col·lecció fotogràfica d'aspectes ciutadans desapareguts. Historiats per Aureli Capmany.		No fotogràfica Color sèpia Vertical	Serie V	Targetes postals – Catalunya – Barcelona – Índexs  Targetes postals – Col·leccions privades -- Índexs	No és una postal. És textual, sense imatge. És l'índex de postals de la sèrie 5 de la col·lecció Barcelona Retrospectiva. Indica el preu de 2,50 ptes.	Postals_002_29_3
Barcelona Retrospectiva. Col·lecció fotogràfica d'aspectes ciutadans desapareguts. Historiats per Aureli Capmany.		No fotogràfica Color sèpia Vertical	Serie VI	Targetes postals – Catalunya – Barcelona – Índexs  Targetes postals – Col·leccions privades -- Índexs	No és una postal. És textual, sense imatge. És l'índex de postals de la sèrie 6 de la col·lecció Barcelona Retrospectiva. Indica el preu de 2,50 ptes.	Postals_002_29_4
Les Pyrénées. 1026 – Vallée d'Andorre – Las Escaldas. Le Pont Neuf et les Bains	Phot. Labouche Fr. - Toulouse	Fotogràfica? b/n Horitzontal	Les Pyrénées. 3 <sup>a</sup> Série	Escaldes- Engordany (Andorra)  Pirineu català (Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Carta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. A la part inferior esquerra segell amb les inicials de	Postals_002_30_1

					l'editor. Mateixa imatge: Postals_002_30_2	
Les Pyrénées. 1026 – Vallée d'Andorre – Las Escaldas. Le Pont Neuf et les Bains	Phototypie Labouche Frères, Toulouse.	No fotogràfica b/n Horitzontal	Les Pyrénées. 3 <sup>a</sup> Série	Escaldes- Engordany (Andorra)  Pirineu català (Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal, Carte Postale. Dividit en dues parts per una línia vertical, amb quatre línies horitzontals per escriure que ocupen tot el revers. A la part inferior esquerra segell amb les inicials de l'editor. Mateixa imatge: Postals_002_30_1	Postals_002_30_2
Les Pyrénées. 1027 – Vallée d'Andorre – Le Pont des Escalls, près d'Andorre – La Vieille, en amont du confluent des Rios Valira del nord et del orient	Phototypie Labouche Frères, Toulouse.	No fotogràfica b/n Vertical	Les Pyrénées. 3 <sup>a</sup> Série	Andorra la Vella (Andorra)  Pirineu català (Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal, Carte Postale. Dividit en dues parts per una línia vertical, amb quatre línies horitzontals per escriure que ocupen tot el revers. A la part inferior esquerra segell amb les inicials de l'editor.	Postals_002_30_3
Les Hautes – Pyrénées. 1028 – Cauterets. – La Ville – Val de Cambasque et Monné (2724 m.)	Phototypie Labouche Frères, Toulouse.	No fotogràfica b/n Vertical		Cauterets (França)  Pirineu francès (França)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Carte Postale. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Adresse” i quatre línies per escriure, A l'esquerra “Correspondance”. A la part inferior esquerra segell amb les inicials de l'editor.	Postals_002_30_4
Les Pyrénées. 1028 – Vallée d'Andorre – La Croix de Pierre près d'Andorre – La Vieille	Phototypie Labouche Frères, Toulouse.	No fotogràfica b/n Horitzontal	Les Pyrénées. 3 <sup>a</sup> Série	Andorra la Vella (Andorra)  Pirineu català (Catalunya)	<u>Segell</u> al revers, part superior dreta. <u>Mata-segell</u> : molt deteriorat. <u>Revers</u> : Union Postale Universelle, Carte Postale, Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, amb quatre línies horitzontals per escriure que ocupen tot el revers. A la part inferior esquerra segell amb les inicials de l'editor. Text escrit a màquina al revers, datat	Postals_02_31_1

					el 11 de feb. de 1915.	
Les Pyrénées. 1029 – Vallée d'Andorre – Andorre-La-Vieille (Andorra-Vella). – Vue générale de l'ouest	Phototypie Labouche Frères, Toulouse.	No fotogràfica b/n Horitzontal	Les Pyrénées. 3 <sup>a</sup> Série	Andorra la Vella (Andorra)  Pirineu català (Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal, Carte Postale. Dividit en dues parts per una línia vertical, amb quatre línies horitzontals per escriure que ocupen tot el revers. A la part inferior esquerra segell amb les inicials de l'editor. Text manuscrit al revers, datat el 11 de jul. de 1920.	Postals_002_31_2
Les Pyrénées. 1031 – Vallée d'Andorre – Andorre-La Vieille (Andorra Vella). La Place – de gauche a droite: le Presbytère, la Prison et l'Eglise	Phototypie Labouche Frères, Toulouse.	No fotogràfica b/n Horitzontal	Les Pyrénées. 3 <sup>a</sup> Série	Andorra la Vella (Andorra)  Pirineu català (Catalunya)  Places – Andorra – Andorra la Vella	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal, Carte Postale. Dividit en dues parts per una línia vertical, amb quatre línies horitzontals per escriure que ocupen tot el revers. A la part inferior esquerra segell amb les inicials de l'editor. Mateixa imatge: Postals_002_31_4	Postals_002_31_3
Les Pyrénées. 1031 – Vallée d'Andorre – Andorre-La-Vieille (Andorra-Vella). La Place. De gauche a droite: le Presbytère, la Prison et l'Eglise	Photo. Labouche Fr. - Toulouse	No fotogràfica b/n Horitzontal	Les Pyrénées. 3 <sup>a</sup> Série	Andorra la Vella (Andorra)  Pirineu català (Catalunya)  Places – Andorra – Andorra la Vella	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Carta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. A la part inferior esquerra segell amb les inicials de l'editor. Mateixa imatge: Postals_002_31_3	Postals_002_31_4
Les Pyrénées. 1032 – Vallée d'Andorre. Andorre-La-Vieille (Andorra-Vella). – Palais de la Vallée (Casa de la Vall) et Escarpements du Puig d'Anclar.	Phototypie Labouche Frères, Toulouse.	No fotogràfica b/n Horitzontal	Les Pyrénées. 3 <sup>a</sup> Série	Andorra la Vella (Andorra)  Pirineu català (Catalunya)  Casa de la Vall (Andorra la Vella, Andorra)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal, Carte Postale. Dividit en dues parts per una línia vertical, amb quatre línies horitzontals per escriure que ocupen tot el revers. A la part inferior esquerra segell amb les inicials de l'editor. Mateixa imatge: Postals_002_32_2	Postals_002_32_1

Les Pyrénées. 1032 – Vallée d’Andorre. Andorre-La-Vieille (Andorra-Vella). – Palais de la Vallée (Casa de la Vall) et Escarpements du Puig d’Anclar.	Phot. Labouche Fr. - Toulouse	No fotogràfica b/n Horitzontal	Les Pyrénées. 3 <sup>a</sup> Série	Andorra la Vella (Andorra)  Pirineu català (Catalunya)  Casa de la Vall (Andorra la Vella, Andorra)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Carte Postale, Le verso (côté vue) ne doit contenir aucune inscription manuscrite. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. A la part inferior esquerra segell amb les inicials de l’editor. Mateixa imatge: Postals_002_32_1	Postals_002_32_2
Les Pyrénées. 1034 – Vallée d’Andorre. – Pont de San Antoni, dans la Gorge de ce nom	Phototypie Labouche Frères, Toulouse.	No fotogràfica b/n Horitzontal	Les Pyrénées. 3 <sup>a</sup> Série	Andorra  Pirineu català (Catalunya)  Ponts -- Andorra	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal, Carte Postale. Dividit en dues parts per una línia vertical, amb quatre línies horitzontals per escriure que ocupen tot el revers. A la part inferior esquerra segell amb les inicials de l’editor.	Postals_002_32_3
Les Pyrénées. 1035 – Vallée d’Andorre. Rio Valira del Nort et Garganta do San Antoni	Phototypie Labouche Frères, Toulouse.	No fotogràfica b/n Vertical	Les Pyrénées. 3 <sup>a</sup> Série	Andorra  Pirineu català (Catalunya)  Valira (Andorra : Cours d’aigua)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal, Carte Postale. Dividit en dues parts per una línia vertical, amb quatre línies horitzontals per escriure que ocupen tot el revers. A la part inferior esquerra segell amb les inicials de l’editor. Postals repetida: Postals_002_33_1	Postals_002_32_4
Les Pyrénées. 1035 – Vallée d’Andorre. Rio Valira del Nort et Garganta do San Antoni	Phototypie Labouche Frères, Toulouse.	No fotogràfica b/n Vertical	Les Pyrénées. 3 <sup>a</sup> Série	Andorra  Pirineu català (Catalunya)  Valira (Andorra : Cours d’aigua)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal, Carte Postale. Dividit en dues parts per una línia vertical, amb quatre línies horitzontals per escriure que ocupen tot el revers. A la part inferior esquerra segell amb les inicials de l’editor. Postals repetida: Postals_002_32_4	Postals_002_33_1



Les Pyrénées. 1036 – Vallée d’Andorre. – Hameau de Anyos, près La Massana, sur la Rive gauche du Valira del Nort	Phototypie Labouche Frères, Toulouse.	No fotogràfica b/n Horitzontal	Les Pyrénées. 3 <sup>a</sup> Série	Andorra Maçana (Andorra)  Pirineu català (Catalunya)  Valira (Andorra : Cours d’aigua)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal, Carte Postale. Dividit en dues parts per una línia vertical, amb quatre línies horitzontals per escriure que ocupen tot el revers. A la part inferior esquerra segell amb les inicials de l’editor.	Postals_002_33_2
Les Pyrénées. 1038 – Vallée d’Andorre. – Quartier Haut de la Massana et Port de Los Bareytes au fond et a gauche	Phototypie Labouche Frères, Toulouse.	No fotogràfica b/n Horitzontal	Les Pyrénées. 3 <sup>a</sup> Série	Andorra Maçana (Andorra)  Pirineu català (Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal, Carte Postale. Dividit en dues parts per una línia vertical, amb quatre línies horitzontals per escriure que ocupen tot el revers. A la part inferior esquerra segell amb les inicials de l’editor.	Postals_002_33_3
Les Pyrénées. 1042 – Vallée d’Andorre. Petite plaine de La Massana – Vue d’Ensemble	Phototypie Labouche Frères, Toulouse.	No fotogràfica b/n Horitzontal	Les Pyrénées. 3 <sup>a</sup> Série	Andorra Maçana (Andorra)  Pirineu català (Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Union Postale Universelle, Carte Postale, Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, amb quatre línies horitzontals per escriure que ocupen tot el revers. A la part inferior esquerra segell amb les inicials de l’editor. Mateixa imatge: Postals_002_34_1	Postals_002_33_4
Les Pyrénées. 1042 – Vallée d’Andorre. - Vue d’Ensemble	Phototypie Labouche Frères, Toulouse.	No fotogràfica b/n Horitzontal	Les Pyrénées. 3 <sup>a</sup> Série	Andorra  Pirineu català (Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Carte Postale. Dividit en dues parts per una línia vertical, a l’esquerra “Correspondance”, a la dreta “Adresse” amb quatre línies per escriure. A la part inferior esquerra segell amb les inicials de l’editor. Mateixa imatge: Postals_002_33_4	Postals_002_34_1

<p>Les Pyrénées. 1043 – Vallée d’Andorre. – Village d’Ordino. – Vue générale</p>	<p>Phototypie Labouche Frères, Toulouse.</p>	<p>No fotogràfica b/n Vertical</p>	<p>Les Pyrénées. 3<sup>a</sup> Série</p>	<p>Andorra Pirineu català (Catalunya)  Ordino (Andorra)</p>	<p>Sense <u>segell</u>. Sense <u>mata-segell</u>. <u>Revers</u>: Tarjeta Postal, Carte Postale. Dividit en dues parts per una línia vertical, amb quatre línies horitzontals per escriure que ocupen tot el revers. A la part inferior esquerra segell amb les inicials de l’editor. Mateixa imatge: Postals_002_34_3</p>	<p>Postals_002_34_2</p>
<p>Les Pyrénées. 1043 – Vallée d’Andorre. – Village d’Ordino. – Vue générale</p>	<p>Phototypie Labouche Frères, Toulouse.</p>	<p>No fotogràfica b/n Vertical</p>	<p>Les Pyrénées. 3<sup>a</sup> Série</p>	<p>Andorra Ordino (Andorra) Andorra  Pirineu català (Catalunya)</p>	<p><u>Segell</u> al revers, part superior dreta. <u>Mata-segell</u>: molt deteriorat. <u>Revers</u>: Union Postale Universelle, Carte Postale, Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, amb quatre línies horitzontals per escriure que ocupen tot el revers. A la part inferior esquerra segell amb les inicials de l’editor. Text manuscrit al revers, datat a Andorra la Vella, el 21 d’ago. de 1909. Mateixa imatge: Postals_002_34_2</p>	<p>Postals_002_34_3</p>
<p>Les Pyrénées. 1044 – Vallée d’Andorre. – Chapelle de Santa-Coloma en aval d’Andorre-la-Vieille</p>	<p>Phototypie Labouche Frères, Toulouse.</p>	<p>No fotogràfica b/n Vertical</p>	<p>Les Pyrénées. 3<sup>a</sup> Série</p>	<p>Andorra Pirineu català (Catalunya)  Església de Santa Coloma (Andorra la Vella, Andorra)</p>	<p>Sense <u>segell</u>. Sense <u>mata-segell</u>. <u>Revers</u>: Tarjeta Postal, Carte Postale. Dividit en dues parts per una línia vertical, amb quatre línies horitzontals per escriure que ocupen tot el revers. A la part inferior esquerra segell amb les inicials de l’editor. Mateixa imatge: Postals_002_35_1</p>	<p>Postals_002_34_4</p>
<p>Les Pyrénées. 1044 – Vallée d’Andorre. – Chapelle de Santa-Coloma en aval d’Andorre-la-Vieille</p>	<p>Phot. Labouche Fr. - Toulouse</p>	<p>No fotogràfica b/n Vertical</p>	<p>Les Pyrénées. 3<sup>a</sup> Série</p>	<p>Andorra Pirineu català (Catalunya)  Església de Santa</p>	<p>Dos <u>Segells</u> al revers, part superior dreta. <u>Mata-segell</u>: molt deteriorat. <u>Revers</u>: Dividit en dues parts per una línia vertical, amb quatre línies horitzontals per escriure a la part</p>	<p>Postals_002_35_1</p>

				Coloma (Andorra la Vella, Andorra)	dreta. A la part inferior esquerra segell amb les inicials de l'editor. Text manuscrit al revers, datat a Alella, el 15 d'ago. de 1948. Mateixa imatge: Postals_002_34_4	
Les Pyrénées. 1044 – Vallée d'Andorre. – Chapelle de Santa-Coloma en aval d'Andorre-la-Vieille	Phototypie Labouche Frères, Toulouse.	No fotogràfica b/n Vertical	Les Pyrénées. 3 <sup>a</sup> Série	Andorra Pirineu català (Catalunya)  Església de Santa Coloma (Andorra la Vella, Andorra)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal, Carte Postale. Dividit en dues parts per una línia vertical, amb quatre línies horitzontals per escriure que ocupen tot el revers. A la part inferior esquerra segell amb les inicials de l'editor. Mateixa imatge: Postals_002_34_4	Postals_002_35_2
Les Pyrénées. 1046 – Vallée d'Andorre. – San Julia-de-Loria. Vue prise en aval et de la Route qui conduit a la Seo-de-Urgel.	Phototypie Labouche Frères, Toulouse.	No fotogràfica b/n Horitzontal	Les Pyrénées. 3 <sup>a</sup> Série	Sant Julià de Lòria (Andorra)  Pirineu català (Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal, Carte Postale. Dividit en dues parts per una línia vertical, amb quatre línies horitzontals per escriure que ocupen tot el revers. A la part inferior esquerra segell amb les inicials de l'editor.	Postals_002_35_3
Les Pyrénées. 1047 – Vallée d'Andorre. – San Julia-de-Loria. La Place, un jour de Fête	Phototypie Labouche Frères, Toulouse.	No fotogràfica b/n Horitzontal	Les Pyrénées. 3 <sup>a</sup> Série	Sant Julià de Lòria (Andorra)  Pirineu català (Catalunya)  Places – Andorra – Sant Julià de Lòria	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Dividit en dues parts per una línia vertical, amb quatre línies horitzontals per escriure a la part dreta. A la part inferior esquerra segell amb les inicials de l'editor.	Postals_002_35_4
Los Pirineos. 1048. Puigcerda – El Lago – Le Lac	Phot. Labouche Fr. - Toulouse	No fotogràfica b/n Horitzontal	Pyr., 6 <sup>o</sup> Série	Puigcerdà (Catalunya)  Pirineu català (Catalunya)  Llacs – Catalunya -- Puigcerdà	<u>Segell</u> al revers, part superior dreta. <u>Mata-segell</u> : Gerona, 17 de feb. de 1932. <u>Revers</u> : Dividit en dues parts per una línia vertical, amb quatre línies horitzontals per escriure a la dreta. A la part inferior esquerra segell amb	Postals_002_36_1

					les inicials de l'editor. Text manuscrit al revers, datat a l'anvers a Puigcerdá, el 15 de feb. de 1932.	
Les Pyrénées. 1048 – Vallée d'Andorre. Vue générale de San Julia-de-Loria (940 m. d'Alt.)	Phototypie Labouche Frères, Toulouse.	No fotogràfica b/n Horitzontal	Les Pyrénées. 3 <sup>a</sup> Série	Sant Julià de Lòria (Andorra)  Pirineu català (Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal, Carte Postale. Dividit en dues parts per una línia vertical, amb quatre línies horitzontals per escriure que ocupen tot el revers. A la part inferior esquerra segell amb les inicials de l'editor.	Postals_002_36_2
Les Pyrénées. 1049 – Vallée d'Andorre. Vue générale de San Julio-de-Loria (940 m. d'Alt.)	Phototypie Labouche Frères, Toulouse.	No fotogràfica b/n Horitzontal	Les Pyrénées. 3 <sup>a</sup> Série	Sant Julià de Lòria (Andorra)  Pirineu català (Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Carte Postale. Dividit en dues parts per una línia vertical, a l'esquerra "Correspondance", a la dreta "Adresse" amb quatre línies per escriure. A la part inferior esquerra segell amb les inicials de l'editor.	Postals_002_36_3
Les Pyrénées. 1050 – Vallée d'Andorre. Gorges du Grand Valira en amont de San-Julia-de-Loria	Phot. Labouche Fr. - Toulouse	No fotogràfica b/n Vertical	Les Pyrénées. 3 <sup>a</sup> Série	Sant Julià de Lòria (Andorra)  Pirineu català (Catalunya)  Valira (Andorra : Cours d'aigua)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Carte Postale, Le verso (côté vue) ne doit contenir aucune inscription manuscrite. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. A la part inferior esquerra segell amb les inicials de l'editor.	Postals_002_36_4
Les Pyrénées. 1051 – Vallée d'Andorre. – La Farga de Moles (Limite du Litudorre). Vue prise en aval de San-Julia-de-Loria	Phototypie Labouche Frères, Toulouse.	No fotogràfica b/n Horitzontal	Les Pyrénées. 3 <sup>a</sup> Série	Farga de Moles (Lleida, Catalunya)  Pirineu català (Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal, Carte Postale. Dividit en dues parts per una línia vertical, amb quatre línies horitzontals per escriure que ocupen tot el revers. A la part inferior esquerra segell amb les inicials de l'editor. Postal repetida: Postals_002_37_2	Postals_002_37_1

Les Pyrénées. 1051 – Vallée d’Andorre. – La Farga de Moles (Limite du Litudorre). Vue prise en aval de San-Julia-de-Loria	Phototypie Labouche Frères, Toulouse.	No fotogràfica b/n Horitzontal	Les Pyrénées. 3 <sup>a</sup> Série	Farga de Moles (Lleida, Catalunya)  Pirineu català (Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal, Carte Postale. Dividit en dues parts per una línia vertical, amb quatre línies horitzontals per escriure que ocupen tot el revers. A la part inferior esquerra segell amb les inicials de l’editor. Postal repetida: Postals_002_37_1	Postals_002_37_2
Les Pyrénées. 1051 – Vallée d’Andorre. – La Farga de Moles (Limite de l’Andorre) Poste de Douaniers Espagnols (Carabineros del Reino)	Phototypie Labouche Frères, Toulouse.	No fotogràfica b/n Horitzontal	Les Pyrénées. 3 <sup>a</sup> Série	Farga de Moles (Lleida, Catalunya)  Pirineu català (Catalunya)  Duanes – Funcionaris i empleats	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal, Carte Postale. Dividit en dues parts per una línia vertical, amb quatre línies horitzontals per escriure que ocupen tot el revers. A la part inferior esquerra segell amb les inicials de l’editor.	Postals_002_37_3
Les Pyrénées. 1053. – Grand-père et Petits Enfants. Vrais Types Montagnards	Phototypie Labouche Frères, Toulouse.	No fotogràfica b/n Vertical	Les Pyrénées. 3 <sup>a</sup> Série	Pirineu català (Catalunya)  Muntanyesos -- Retrats	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Carte Postale. Dividit en dues parts per una línia vertical, a l’esquerra “Correspondance”, a la dreta “Adresse” amb quatre línies per escriure. A la part inferior esquerra segell amb les inicials de l’editor.	Postals_002_37_4
Les Pyrénées-Orientales. 1129. – La Tour-de-Carol. – La Gare Internationale	Phototypie Labouche Frères, Toulouse.	No fotogràfica b/n Horitzontal		Estacions de ferrocarrils -- França  Tor de Querol (França)  Pirineus Orientals (França)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure. A la part inferior esquerra segell amb les inicials de l’editor.	Postals_002_38_1
Les Pyrénées Ariégeoises. 1175. – Ax-Les-Thermes. – Le Casino Municipal	Phototypie Labouche Frères, Toulouse.	No fotogràfica b/n Horitzontal		Acs (França)  Arieja (França)  Pirineus Orientals	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta sis línies per escriure i lloc del segell marcat. A la part inferior esquerra segell amb les	Postals_002_38_2

				(França) Casinos – França -- Acs	inicials de l'editor.	
Les Hautes-Pyrénées. 1184. – Saint-Sauveur. – Vue Plongeeante et Route de Gavarnie	Phototypie Labouche Frères, Toulouse.	No fotogràfica b/n Vertical		Pirineu francès (França) Lus e Sent Sauvaire (França) Gavarnia, Circ de	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta sis línies per escriure i lloc del segell marcat. A la part inferior esquerra segell amb les inicials de l'editor.	Postals_002_38_3
Les Basses-Pyrénées-1272. –Biarritz – Le Bain a la Grande Plage	Phototypie Labouche Frères, Toulouse.	No fotogràfica b/n Horitzontal		Biarritz (França) Platges – França – Biarritz Pirineus Atlàntics (França)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Carte Postale, Le verso (côté vue) ne doit contenir aucune inscription manuscrite. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. A la part inferior esquerra segell amb les inicials de l'editor.	Postals_002_38_4
La Haute-Garonne. 1355. – Caraman. – Le Ravelin	Phototypie Labouche Frères, Toulouse.	No fotogràfica b/n Horitzontal		Caramany (França) Carrers – França – Caramany Pirineus Orientals (França)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Carte Postale, Tous les pays Etrangers, n'acceptent pas la correspondance au recto (Se renseigner à la Poste). Dividit en dues parts per una línia vertical, a la esquerra "Correspondance", a la dreta "Adresse" i quatre línies per escriure. A la part inferior esquerra segell amb les inicials de l'editor.	Postals_002_39_1
Les Pyrénées-Ariégeoises. 1394. – Auzat. – Le Pont du Chemin de Fer (en Ciment armé Hennebique)	Phototypie Labouche Frères, Toulouse.	No fotogràfica b/n Horitzontal		Arieja (França) Pirineus Orientals (França) Ponts – França -- Arieja	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Carte Postale. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la esquerra "Correspondance", a la dreta "Adresse" i quatre línies per escriure. A la part inferior esquerra segell amb les inicials de l'editor.	Postals_002_39_2

Les Pyrénées-Ariégeoises. 1401. – Environs d’Auzat et Vicdessos. Grand Étang de Bassiès (4 heures de marche, 1500 m. d’altitude). Pêcheur en Radeu	Phototypie Labouche Frères, Toulouse.	No fotogràfica b/n Horitzontal		Arieja (França) Pirineus Orientals (França) Llacs – França -- Arieja	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Carte Postale. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la esquerra “Correspondance”, a la dreta “Adresse” i quatre línies per escriure. A la part inferior esquerra segell amb les inicials de l’editor.	Postals_002_39_3
1597. – Bains de Panticosa (Espanya). Un Coin du Parc	Phototypie Labouche Frères, Toulouse.	No fotogràfica b/n Horitzontal	Les Pyrénées. 2 <sup>a</sup> Série	Panticosa (Aragó) Pirineu aragonès (Aragó) Parcs – Aragó -- Panticosa	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal, Carte Postale. Dividit en dues parts per una línia vertical, amb quatre línies horitzontals per escriure que ocupen tot el revers. A la part inferior esquerra segell amb les inicials de l’editor.	Postals_002_39_4
Les Pyrénées. 1599. – Bains de Panticosa (Espanya). – Arrivée des Autobus	Phototypie Labouche Frères, Toulouse.	No fotogràfica b/n Horitzontal	Les Pyrénées. 2 <sup>a</sup> Série	Panticosa (Aragó) Pirineu aragonès (Aragó) Parcs – Aragó -- Panticosa	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal, Carte Postale. Dividit en dues parts per una línia vertical, amb quatre línies horitzontals per escriure que ocupen tot el revers. A la part inferior esquerra segell amb les inicials de l’editor.	Postals_002_40_1
Les Pyrénées. 1603. – Excursion de Panticosa (Espanya). – Village de Panticosa. – Vue Générale de Sud	Phototypie Labouche Frères, Toulouse.	No fotogràfica b/n Horitzontal	Les Pyrénées. 2 <sup>a</sup> Série	Panticosa (Aragó) Pirineu aragonès (Aragó)	<u>Segell</u> al revers, part superior dreta. <u>Mata-segell</u> : deteriorat. <u>Revers</u> : Tarjeta Postal, Carte Postale. Dividit en dues parts per una línia vertical, amb quatre línies horitzontals per escriure que ocupen tot el revers. A la part inferior esquerra segell amb les inicials de l’editor. Text manuscrit al revers, datat el 11 de ago. de 1918.	Postals_002_40_2
Canfranc. Boca del	Samsoty Missè	Fotogràfica?		Canfranc (Aragó)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> .	Postals_002_40_3

túnel de Sumpot	H°. Barna.	b/n Horitzontal		Pirineu aragonès (Aragó)  Túnels – Aragó -- Canfranc	<u>Revers:</u> Tarjeta Postal, Union Postal Universal, España. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat.	
El Tres de Mayo de 1808	Lit. R. Madriguera, C. Ciento, 293 Barcelona	No fotogràfica Color Horitzontal		Pintura  Palmaroli González, Vicente, 1834-1896. Tres de mayo de 1808	<u>Sense segell.</u> <u>Sense mata-segell.</u> <u>Revers:</u> Tarjeta Postal, España. Dividit en dues parts per una línia vertical, a l'esquerra "Correspondencia", a la dreta "Dirección" amb cinc línies per escriure i lloc del segell marcat. A l'anvers, al peu dret segell de l'editor, al peu esquerre " V. Palmaroli, Madrid 1871. Palmaroli és l'autor de la pintura que reproduïx la Pintura de la postal.	Postals_002_40_4
Luther im Kreise seiner Familie. Paul Poetzsch, *8. XI. 1858 zu Dresden. Schüler on Pohle und Pauwels in Dresden. Lebt daselbst.	Stengel & Co., G. m. b. H., Dresden	No fotogràfica Color Horitzontal	29056	Pintura  Poetzsch, Paul, 1858-1936. Luther im Kreise seiner Familie	<u>Sense segell.</u> <u>Sense mata-segell.</u> <u>Revers:</u> Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. Al marge esquerre: "Made in Germany". Segell de l'editor a la part superior central. Text manuscrit al revers datat a Valls, el 18 de feb. de 1912. Paul Poetzsch és l'autor de la pintura que reproduïx la Pintura de la postal.	Postals_002_41_1
La Fragua de Vulcano. Velazquez. Madrid	Stengel & Co.- G. m. b. H., Dresden	No fotogràfica Color Horitzontal	29029	Pintura  Velázquez, Diego, 1599-1660. Fragua de Vulcano	<u>Sense segell.</u> <u>Sense mata-segell.</u> <u>Revers:</u> Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. Diego Velázquez és l'autor de la pintura que reproduïx la Pintura de la postal.	Postals_002_41_2



Les Bijoux Modernes. Médaille		No fotogràfica Color Vertical		Joies  Medalles	<u>Segell</u> a l'anvers, part inferior esquerra. Dos <u>mata-segells</u> : Oloron, Ste. Marie, 25 de set. del 1904. Lavour Tarn, 26 de set. del 1904. <u>Revers</u> : Carte Postale, à utiliser seulement dans le service intérieur (France, Algérie, Tunisie). Dividit en dues parts per una línia vertical, a l'esquerra "Partie réservée a la Correspondance", a la dreta "Adresse du Destinataire" i sis línies per escriure i lloc del segell marcat. Text manuscrit al revers i datat a l'anvers el 25 de set. de 1904.	Postals_002_41_3
Les Bijoux Modernes. Agrafe		No fotogràfica Color Vertical		Joies	<u>Segell</u> a l'anvers, part inferior esquerra. Dos <u>mata-segells</u> : Oloron, Ste. Marie, 24 de set. del 1904. Lavour Tarn, 25 de set. del 1904. <u>Revers</u> : Carte Postale, à utiliser seulement dans le service intérieur (France, Algérie, Tunisie). Dividit en dues parts per una línia vertical, a l'esquerra "Partie réservée a la Correspondance", a la dreta "Adresse du Destinataire" i sis línies per escriure i lloc del segell marcat. Text manuscrit al revers i datat a l'anvers el 24 de set. de 1904.	Postals_002_41_4
Les Bijoux Modernes. Bracelet		No fotogràfica Color Vertical		Joies  Braçalets	<u>Segell</u> a l'anvers, part superior esquerra. Dos <u>mata-segells</u> : Oloron, Ste. Marie, 10 d'ago. del 1904. Lavour Tarn, 11 d'ago. del 1904. <u>Revers</u> : Carte Postale, à utiliser seulement dans le service intérieur (France, Algérie, Tunisie). Dividit en dues parts per una línia vertical, a l'esquerra "Partie réservée a la	Postals_002_42_1

					Correspondance”, a la dreta “Adresse du Destinataire” i sis línies per escriure i lloc del segell marcat. Text manuscrit al revers i datat a l’anvers el 10 d’ago. de 1904.	
Les Bijoux Modernes. Montre		No fotogràfica Color Vertical		Joies	<u>Segell</u> a l’anvers, part superior dreta. Dos <u>mata-segells</u> : Oloron, Ste. Marie, 8 d’ago. del 1904. Lavour Tarn, 9 d’ago. del 1904. <u>Revers</u> : Carte Postale, à utiliser seulement dans le service intérieur (France, Algérie, Tunisie). Dividit en dues parts per una línia vertical, a l’esquerra “Partie réservée a la Correspondance”, a la dreta “Adresse du Destinataire” i sis línies per escriure i lloc del segell marcat. Text manuscrit al revers i datat a l’anvers el 8 d’ago. de 1904.	Postals_002_42_2
Les Bijoux Modernes. Eventail		No fotogràfica Color Vertical		Joies  Ventalls	<u>Segell</u> a l’anvers, part inferior esquerra. Dos <u>mata-segells</u> : Oloron, Ste. Marie, 15 d’ago. del 1904. Lavour Tarn, 16 d’ago. del 1904. <u>Revers</u> : Carte Postale, à utiliser seulement dans le service intérieur (France, Algérie, Tunisie). Dividit en dues parts per una línia vertical, a l’esquerra “Partie réservée a la Correspondance”, a la dreta “Adresse du Destinataire” i sis línies per escriure i lloc del segell marcat. Text manuscrit al revers i datat a l’anvers el 15 d’ago. de 1904.	Postals_002_42_3
L’armée espagnole. Porte-étandard de l’Infanterie.		No fotogràfica Color Vertical	12160	Espanya. Armada – Infanteria  Pintura	Sense <u>segell</u> . Dos <u>mata-segells</u> : K. D. Feldpost, 31 de jul. del 1917. <u>Revers</u> : Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies	Postals_002_42_4

					per escriure i lloc del segell marcat. Text manuscrit al revers, datat el 30 de jul. de 1917.	
Les Pyrénées. 1025 – Vallée d’Andorre. – Las Escaldas. Vue générale	Phototypie Labouche Frères, Toulouse.	No fotogràfica b/n Horitzontal	Les Pyrénées. 3 <sup>a</sup> Série	Escaldes-Engordany (Andorra)  Pirineu català (Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal, Carte Postale. Dividit en dues parts per una línia vertical, amb quatre línies horitzontals per escriure que ocupen tot el revers. A la part inferior esquerra segell amb les inicials de l’editor. Mateixa imatge: Postals_002_43_2 Postal repetida: Postals_002_45_3	Postals_002_43_1
Les Pyrénées. 1025 – Vallée d’Andorre. – Las Escaldas. Vue générale	Phot. Labouche Fr. - Toulouse	No fotogràfica b/n Horitzontal	Les Pyrénées. 3 <sup>a</sup> Série	Escaldes-Engordany (Andorra)  Pirineu català (Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Carte Postale, Le verso (côté vue) ne doit contenir aucune inscription manuscrite. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. A la part inferior esquerra segell amb les inicials de l’editor. Mateixa imatge: Postals_002_43_1	Postals_002_43_2
Les Pyrénées. 1024 – Vallée d’Andorre. – Las Escaldas. Vu de l’Ouest	Phototypie Labouche Frères, Toulouse.	No fotogràfica b/n Horitzontal	Les Pyrénées. 3 <sup>a</sup> Série	Escaldes-Engordany (Andorra)  Pirineu català (Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Carte Postale. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Adresse” i quatre línies per escriure, A l’esquerra “Correspondance”. A la part inferior esquerra segell amb les inicials de l’editor.	Postals_002_43_3
Les Pyrénées. 1023 – Vallée d’Andorre. – Las Escaldas. Vue prise du Vieux Pont	Phot. Labouche F. - Toulouse	No fotogràfica b/n Horitzontal	Les Pyrénées. 3 <sup>a</sup> Série	Escaldes-Engordany (Andorra)  Pirineu català (Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Carte Postale. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Adresse” i quatre línies per escriure, A l’esquerra “Correspondance”. A la part inferior	Postals_002_43_4

					esquerra segell amb les inicials de l'editor. Postal repetida: Postals_002_44_1	
Les Pyrénées. 1023 – Vallée d'Andorre. – Las Escaldas. Vue prise du Vieux Pont	Phototypie Labouche Frères, Toulouse.	No fotogràfica b/n Horitzontal	Les Pyrénées. 3 <sup>a</sup> Série	Escaldes-Engordany (Andorra)  Pirineu català (Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Carte Postale. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Adresse” i quatre línies per escriure, A l'esquerra “Correspondance”. A la part inferior esquerra segell amb les inicials de l'editor. Postal repetida: Postals_002_43_4	Postals_002_44_1
Les Pyrénées. 1022 – Vallée d'Andorre.- Cascade du Valipa del Orien en amont des Escaldas	Phototypie Labouche Frères, Toulouse.	No fotogràfica b/n Horitzontal	Les Pyrénées. 3 <sup>a</sup> Série	Cascades – Andorra – Escaldes-Engordany	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal, Carte Postale. Dividit en dues parts per una línia vertical, amb quatre línies horitzontals per escriure que ocupen tot el revers. A la part inferior esquerra segell amb les inicials de l'editor.	Postals_002_44_2
Les Pyrénées. 1021 – Vallée d'Andorre.- Encamp. – Hameau de l'Eglise	Phot. Labouche Fr. - Toulouse	No fotogràfica b/n Horitzontal	Les Pyrénées. 3 <sup>a</sup> Série	Encamp (Andorra)  Pirineu català (Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Carta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. A la part inferior esquerra segell amb les inicials de l'editor. Mateixa imatge: Postals_002_44_4	Postals_002_44_3
Les Pyrénées. 1021 – Vallée d'Andorre.- Encamp. – Hameau de l'Eglise	Phototypie Labouche Frères, Toulouse.	No fotogràfica b/n Horitzontal	Les Pyrénées. 3 <sup>a</sup> Série	Encamp (Andorra)  Pirineu català (Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . Escaldes-Engordany (Andorra)  Pirineu català (Catalunya)  <u>Revers</u> : Carte Postale. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Adresse” i quatre línies per escriure, A l'esquerra	Postals_002_44_4

					“Correspondance”. A la part inferior esquerra segell amb les inicials de l’editor. Mateixa imatge: Postals_002_44_3	
Les Pyrénées. 1019 – Vallée d’Andorre.- Encamp. – Hameau de la Mosquera – Un coin de la Place	Phot. Labouche Fr. - Toulouse	No fotogràfica b/n Horitzontal	Les Pyrénées. 3 <sup>a</sup> Série	Encamp (Andorra) Pirineu català (Catalunya)  Places – Andorra -- Encamp	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Carta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. A la part inferior esquerra segell amb les inicials de l’editor. Mateixa imatge: Postals_002_45_2	Postals_002_45_1
Les Pyrénées. 1019 – Vallée d’Andorre.- Encamp. – Hameau de la Mosquera – Un coin de la Place	Phototypie Labouche Frères, Toulouse.	No fotogràfica b/n Horitzontal	Les Pyrénées. 3 <sup>a</sup> Série	Encamp (Andorra) Pirineu català (Catalunya)  Places – Andorra -- Encamp	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal, Carte Postale. Dividit en dues parts per una línia vertical, amb quatre línies horitzontals per escriure que ocupen tot el revers. A la part inferior esquerra segell amb les inicials de l’editor. Mateixa imatge: Postals_002_45_1	Postals_002_45_2
Les Pyrénées. 1025 – Vallée d’Andorre. – Las Escaldas. Vue générale	Phototypie Labouche Frères, Toulouse.	No fotogràfica b/n Horitzontal	Les Pyrénées. 3 <sup>a</sup> Série	Escaldes-Engordany (Andorra)  Pirineu català (Catalunya)	<u>Segell</u> al revers, part inferior dreta. Dos <u>mata-segells</u> : Lerida, 9 d’ago. de 1915. Pobla de Segur, Lerida, 10 d’ago. de 1915. <u>Revers</u> : Tarjeta Postal, Carte Postale. Dividit en dues parts per una línia vertical, amb quatre línies horitzontals per escriure que ocupen tot el revers. A la part inferior esquerra segell amb les inicials de l’editor. Text manuscrit al revers, datat a Las Escaldas, el 7 d’ago. de 1915. Postal repetida: Postals_002_43_1	Postals_002_45_3
Les Pyrénées. 1018 –	Phototypie	No fotogràfica	Les	Encamp (Andorra)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> .	Postals_002_45_4

Val d'Andorre. – Hameau de Los Bons de la Paroisse d'Encamp	Labouche Frères, Toulouse.	b/n Horitzontal	Pyrénées. 3 <sup>a</sup> Série	Pirineu català (Catalunya)	<u>Revers:</u> Carte Postale. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Adresse” i quatre línies per escriure, A l'esquerra “Correspondance”. A la part inferior esquerra segell amb les inicials de l'editor. Mateixa imatge: Postals_002_46_1 Postal repetida: Postals_002_46_2	
Les Pyrénées. 1018 – Vallée d'Andorre. - Hameau de Los Bons de la Paroisse d'Encamp	Phot. Labouche Fr. - Toulouse	No fotogràfica b/n Horitzontal	Les Pyrénées. 3 <sup>a</sup> Série	Encamp (Andorra)  Pirineu català (Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Carta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. A la part inferior esquerra segell amb les inicials de l'editor. Mateixa imatge: Postals_002_45_4	Postals_002_46_1
Les Pyrénées. 1018 – Val d'Andorre. – Hameau de Los Bons de la Paroisse d'Encamp	Phototypie Labouche Frères, Toulouse.	No fotogràfica b/n Horitzontal	Les Pyrénées. 3 <sup>a</sup> Série	Encamp (Andorra)  Pirineu català (Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Carte Postale. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Adresse” i quatre línies per escriure, A l'esquerra “Correspondance”. A la part inferior esquerra segell amb les inicials de l'editor. Postal repetida: Postals_002_45_4	Postals_002_46_2
Les Pyrénées. 1018 – Val d'Andorre. – Hameau de Los Bons de la Paroisse d'Encamp	Phot. Labouche Fr. - Toulouse	No fotogràfica b/n Horitzontal	Les Pyrénées. 3 <sup>a</sup> Série	Encamp (Andorra)  Pirineu català (Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure. A la part inferior esquerra segell amb les inicials de l'editor. Mateixa imatge: Postals_002_45_4	Postals_002_46_3
Les Pyrénées. 1017 – Vallée d'Andorre – Plaine d'Encamp	Phototypie Labouche Frères, Toulouse.	No fotogràfica b/n Horitzontal	Les Pyrénées. 3 <sup>a</sup> Série	Encamp (Andorra)  Pirineu català (Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta Postal, Carte Postale. Dividit en dues parts per una línia vertical, amb quatre línies	Postals_002_46_4

					horizontals per escriure que ocupen tot el revers. A la part inferior esquerra segell amb les inicials de l'editor.	
1015. - Vallée d'Andorre. – Intérieur de la Chapelie de N <sup>a</sup> S <sup>a</sup> Mare de Deu de Meritxell. Lieu de Pèlerinage très fréquenté	Phototypie Labouche Frères, Toulouse.	No fotogràfica b/n Horitzontal		Santuari de la Mare de Déu de Meritxell  Meritxell (Andorra)  Pirineu català (Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Carte Postale. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Adresse” i quatre línies per escriure, A l'esquerra “Correspondance”. A la part inferior esquerra segell amb les inicials de l'editor.	Postals_002_47_1
Les Pyrénées. 1016 – Vallée d'Andorre. – Croix de Pierre de Meritxell	Phototypie Labouche Frères, Toulouse.	No fotogràfica b/n Horitzontal	Les Pyrénées. 3 <sup>a</sup> Série	Creus de terme (Andorra)  Meritxell (Andorra)  Pirineu català (Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Union Postale Universelle, Carte Postale, Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, amb quatre línies horitzontals per escriure que ocupen tot el revers. A la part inferior esquerra segell amb les inicials de l'editor.	Postals_002_47_2
Les Pyrénées. 1018 – Val d'Andorre. – Hameau de Los Bons de la Paroisse d'Encamp	Phototypie Labouche Frères, Toulouse.	No fotogràfica b/n Horitzontal	Les Pyrénées. 3 <sup>a</sup> Série	Encamp (Andorra)  Pirineu català (Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Carte Postale. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Adresse” i quatre línies per escriure, A l'esquerra “Correspondance”. A la part inferior esquerra segell amb les inicials de l'editor. Postal repetida: Postals_002_45_4	Postals_002_47_3
Les Pyrénées. 1014 – Vallée d'Andorre - - Hameau de la Mare de Deu de Méritxell (1540 m. d'alt.)	Phototypie Labouche Frères, Toulouse.	No fotogràfica b/n Horitzontal	Les Pyrénées. 3 <sup>a</sup> Série	Santuari de la Mare de Déu de Meritxell  Meritxell (Andorra)  Pirineu català	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Carte Postale. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Adresse” i quatre línies per escriure, A l'esquerra “Correspondance”. A la part inferior	Postals_002_47_4

				(Catalunya)	esquerra segell amb les inicials de l'editor. Postal repetida: Postals_002_48_1	
Les Pyrénées. 1014 – Vallée d'Andorre - - Hameau de la Mare de Deu de Méritxell (1540 m. d'alt.)	Phototypie Labouche Frères, Toulouse.	No fotogràfica b/n Horitzontal	Les Pyrénées. 3 <sup>a</sup> Série	Santuari de la Mare de Déu de Meritxell  Meritxell (Andorra)  Pirineu català (Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Carte Postale. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Adresse" i quatre línies per escriure, A l'esquerra "Correspondance". A la part inferior esquerra segell amb les inicials de l'editor. Postal repetida: Postals_002_47_4	Postals_002_48_1
Les Pyrénées. 1014 – Vallée d'Andorre - - Hameau de la Mare de Deu de Méritxell (1540 m. d'alt.)	Phototypie Labouche Frères, Toulouse.	No fotogràfica b/n Horitzontal	Les Pyrénées. 3 <sup>a</sup> Série	Santuari de la Mare de Déu de Meritxell  Meritxell (Andorra)  Pirineu català (Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Carte Postale. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Adresse" i quatre línies per escriure, A l'esquerra "Correspondance". A la part inferior esquerra segell amb les inicials de l'editor. Postal repetida: Postals_002_47_4	Postals_002_48_2
Les Pyrénées. 1014 – Vallée d'Andorre - - Hameau de la Mare de Deu de Méritxell (1540 m. d'alt.)	Phot. Labouche Fr. - Toulouse.	No fotogràfica b/n Horitzontal	Les Pyrénées. 3 <sup>a</sup> Série	Santuari de la Mare de Déu de Meritxell  Meritxell (Andorra)  Pirineu català (Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Carta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. A la part inferior esquerra segell amb les inicials de l'editor. Postal repetida: Postals_002_47_4	Postals_002_48_3
Les Pyrénées. 1014 – Vallée d'Andorre - - Hameau de la Mare de Deu de Méritxell (1540 m. d'alt.)	Phototypie Labouche Fr. - Toulouse.	No fotogràfica b/n Horitzontal	Les Pyrénées. 3 <sup>a</sup> Série	Santuari de la Mare de Déu de Meritxell  Meritxell (Andorra)  Pirineu català (Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure. A la part inferior esquerra segell amb les inicials de l'editor. Postal repetida: Postals_002_47_4	Postals_002_48_4



Les Pyrénées. 1010 – Vallée d'Andorre – Chapelle Romane de San-Joan-de-Casselas. Prés de Camillo	Photo. Labouche Fr. - Toulouse.	No fotogràfica b/n Horitzontal	Les Pyrénées. 3 <sup>a</sup> Série	Sant Joan de Caselles (Canillo)  Canillo (Andorra)  Pirineu català (Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Carta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. A la part inferior esquerra segell amb les inicials de l'editor. Mateixa imatge: Postals_002_49_2	Postals_002_49_1
Les Pyrénées. 1010 – Vallée d'Andorre – Chapelle Romane de San-Joan de-Casselas, près de Canillo	Phototypie Labouche Frères, Toulouse.	No fotogràfica b/n Horitzontal	Les Pyrénées. 3 <sup>a</sup> Série	Sant Joan de Caselles (Canillo)  Canillo (Andorra)  Pirineu català (Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal, Carte Postale. Dividit en dues parts per una línia vertical, amb quatre línies horitzontals per escriure que ocupen tot el revers. A la part inferior esquerra segell amb les inicials de l'editor. Mateixa imatge: Postals_002_49_1	Postals_002_49_2
Les Pyrénées. 1011 – Vallée d'Andorre. Canillo. – Vue générale	Phot. Labouche Fr. - Toulouse.	No fotogràfica b/n Horitzontal	Les Pyrénées. 3 <sup>a</sup> Série	Canillo (Andorra)  Pirineu català (Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Carta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. A la part inferior esquerra segell amb les inicials de l'editor. Mateixa imatge: Postals_002_49_4	Postals_002_49_3
Les Pyrénées. 1011 – Vallée d'Andorre. Canillo. – Vue générale	Phototypie Labouche Frères, Toulouse.	No fotogràfica b/n Horitzontal	Les Pyrénées. 3 <sup>a</sup> Série	Canillo (Andorra)  Pirineu català (Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal, Carte Postale. Dividit en dues parts per una línia vertical, amb quatre línies horitzontals per escriure que ocupen tot el revers. A la part inferior esquerra segell amb les inicials de l'editor. Mateixa imatge: Postals_002_49_3	Postals_002_49_4
Les Pyrénées. 1011 – Vallée d'Andorre. Canillo. – Vue	Phototypie Labouche Frères,	No fotogràfica b/n Horitzontal	Les Pyrénées. 3 <sup>a</sup> Série	Canillo (Andorra)  Pirineu català	<u>Segell</u> al revers, part superior dreta. <u>Mata-segell</u> : 29 d'ago. de 1909. <u>Revers</u> : Union Postale Universelle,	Postals_002_50_1

générale	Toulouse.			(Catalunya)	Carte Postale, Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, amb quatre línies horitzontals per escriure que ocupen tot el revers. A la part inferior esquerra segell amb les inicials de l'editor. Text manuscrit al revers, datat a Andorra la Vella, el 28 d'ago. de 1909. Mateixa imatge: Postals_002_49_3	
Les Pyrénées. 1008 – Vallée d'Andorre - - Hameau de Saldeu Paroisse de Camillo (1060 m. d'alt.) – Vue générale	Phot. Labouche Frères, Toulouse.	No fotogràfica b/n Horitzontal	Les Pyrénées. 3 <sup>a</sup> Série	Soldeu (Andorra) Canillo (Andorra) Pirineu català (Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure. A la part inferior esquerra segell amb les inicials de l'editor.	Postals_002_50_2
Les Pyrénées. 1009. – Vallée d'Andorre – Passerelle et Cascade de Moles (Salt del Estanyo), 25 m. de chute, prés Saldeu	Phot. Labouche Fr. - Toulouse.	No fotogràfica b/n Vertical	Les Pyrénées. 3 <sup>a</sup> Série	Canillo (Andorra) Cascade de Les Moles (Canillo, Andorra) Pirineu català (Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Carta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. A la part inferior esquerra segell amb les inicials de l'editor.	Postals_002_50_3
Les Pyrénées. 1007. – Vallée d'Andorre – Premières Métairies du Hameu de Saldeu. Au fond, massif de Valira et des Pessons	Phototypie Labouche Frères, Toulouse.	No fotogràfica b/n Horitzontal	Les Pyrénées. 3 <sup>a</sup> Série	Soldeu (Andorra) Canillo (Andorra) Pessons, Circ de Valira, Massís de (Andorra) Pirineu català (Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Carte Postale. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Adresse" i quatre línies per escriure, A l'esquerra "Correspondance". A la part inferior esquerra segell amb les inicials de l'editor.	Postals_002_50_4

Les Pyrénées. 1005. – Vallée d’Andorre. Pentes occidentales du Port de Fray-Miquel (2450 m.) De gauche a droite: Chainon dès Sources du Valira del Orien et du Cirque Lacustre des Pessons	Phototypie Labouche Frères, Toulouse.	No fotogràfica b/n Horitzontal	Les Pyrénées. 3 <sup>a</sup> Série	Pastures – Andorra Bestiar oví – Andorra  Pessons, Circ de  Valira, Massís de (Andorra)  Pirineu català (Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Carte Postale. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Adresse” i quatre línies per escriure, A l’esquerra “Correspondance”. A la part inferior esquerra segell amb les inicials de l’editor. A la imatge s’indica el nom dels pics i l’alçada. Postal repetida: Postals_002_51_2 Mateixa imatge: Postals_002_51_3	Postals_002_51_1
Les Pyrénées. 1005. – Vallée d’Andorre. Pentes occidentales du Port de Fray-Miquel (2450 m.) De gauche a droite: Chainon dès Sources du Valira del Orien et du Cirque Lacustre des Pessons	Phototypie Labouche Frères, Toulouse.	No fotogràfica b/n Horitzontal	Les Pyrénées. 3 <sup>a</sup> Série	Pastures – Andorra Bestiar oví – Andorra  Pessons, Circ de  Valira, Massís de (Andorra)  Pirineu català (Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Carte Postale. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Adresse” i quatre línies per escriure, A l’esquerra “Correspondance”. A la part inferior esquerra segell amb les inicials de l’editor. A la imatge s’indica el nom dels pics i l’alçada. Postal repetida: Postals_002_51_1	Postals_002_51_2
Les Pyrénées. 1005. – Vallée d’Andorre. Pentes occidentales du Port de Fray-Miquel (2450 m.) De gauche a droite: Chainon dès Sources du Valira del Orien et du Cirque Lacustre des Pessons	Phot. Labouche Fr. - Toulouse.	No fotogràfica b/n Horitzontal	Les Pyrénées. 3 <sup>a</sup> Série	Pastures – Andorra Bestiar oví – Andorra  Pessons, Circ de  Valira, Massís de (Andorra)  Pirineu català (Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure. A la part inferior esquerra segell amb les inicials de l’editor. A la imatge s’indica el nom dels pics i l’alçada. Postal repetida: Postals_002_51_4 Mateixa imatge: Postals_002_51_1	Postals_002_51_3
Les Pyrénées. 1005. –	Phot. Labouche	No fotogràfica	Les	Pastures – Andorra	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> .	Postals_002_51_4

Vallée d'Andorre. Pentes occidentales du Port de Fray-Miquel (2450 m.) De gauche a droite: Chainon dès Sources du Valira del Orien et du Cirque Lacustre des Pessons	Fr. - Toulouse.	b/n Horitzontal	Pyrénées. 3 <sup>a</sup> Série	Bestiar oví – Andorra  Pessons, Circ de  Valira, Massís de (Andorra)  Pirineu català (Catalunya)	<u>Revers</u> : Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure. A la part inferior esquerra segell amb les inicials de l'editor. A la imatge s'indica el nom dels pics i l'alçada. Postal repetida: Postals_002_51_3	
Les Pyrénées Ariégeoises. 1006. Vallée d'Andorre – Cirques de Valira et des Pessons – Vallée Supérieure du Valira del Orien	Phototypie Labouche Frères, Toulouse.	No fotogràfica b/n Horitzontal	Les Pyrénées Ariégeoises. 1 <sup>a</sup> Série	Pessons, Circ de  Valira, Massís de (Andorra)  Pirineu català (Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Carte Postale. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Adresse” i quatre línies per escriure, A l'esquerra “Correspondance”. A la part inferior esquerra segell amb les inicials de l'editor.	Postals_002_52_1
Les Pyrénées. 1001. – Chemin d'Andorre Vallon de Font-Nègre, près l'Hospitalet Montée du Col de Soldeu	Phototypie Labouche Frères, Toulouse.	No fotogràfica b/n Vertical	Les Pyrénées. 3 <sup>a</sup> Série	Soldeu, Coll de (Andorra)  Font Negre (Andorra)  Pirineu català (Catalunya)	<u>Segell</u> al revers, part superior dreta. <u>Mata-segell</u> : molt deteriorat. <u>Revers</u> : Union Postale Universelle, Carte Postale, Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, amb quatre línies horitzontals per escriure que ocupen tot el revers. A la part inferior esquerra segell amb les inicials de l'editor. A la imatge s'indica el nom dels pics i l'alçada. Text manuscrit al revers, datat el 17 de nov. de 1909.	Postals_002_52_2
Les Pyrénées. 1002.- Haut-Vallon de Font-Nègre (Pyr. Or. et Andorre). Vue d'Ensemble du cirque	Phot. Labouche Fr. - Toulouse.	No fotogràfica b/n Horitzontal	Les Pyrénées. 3 <sup>a</sup> Série	Font Negre (Andorra)  Pirineu català (Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure. A la part inferior esquerra segell amb les inicials de	Postals_002_52_3

Granitique de Font-Nègre (Sources de l'Ariège). Prise de la Route du Port de Fray-Miquel					l'editor. Mateixa imatge: Postals_002_52_4	
Les Pyrénées. 1002.- Haut Vallon de Font-Nègre (Pyr. Or. et Andorre). Vue d'Ensemble du cirque Granitique de Font-Nègre (Sources de l'Ariège). Prise de la Route du Port de Fray-Miquel	Phototypie Labouche Frères, Toulouse.	No fotogràfica b/n Horitzontal	Les Pyrénées. 3 <sup>a</sup> Série	Font Negre (Andorra)  Pirineu català (Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Carte Postale. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Adresse" i quatre línies per escriure, A l'esquerra "Correspondance". A la part inferior esquerra segell amb les inicials de l'editor. Mateixa imatge: Postals_002_52_3	Postals_002_52_4
Calle de Cortes (vista de noche) – Carrer de las Corts (vista de nit)		Fotogràfica? Color Horitzontal	111 - Barcelona (Catalunya)	Barcelona (Catalunya)  Carrers – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure.	Postals_002_53_1
Les Pyrénées Ariégeoises. 879 – Environs de l'Hospitalet. – Col de Puymaurens (Pyr. Or.). Touristes devant la Maison Cantonnière (1920 m)	Phototypie Labouche Frères, Toulouse.	No fotogràfica b/n Horitzontal		Arieja (França)  Pirineu francès (França)  Pimorent, Coll del  Turistes – França – Pimorent, Coll del	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Carte Postale, Tous les pays Etrangers, n'acceptent pas la correspondance au recto (Se renseigner à la Poste). Dividit en dues parts per una línia vertical, a la esquerra "Correspondance", a la dreta "Adresse" i quatre línies per escriure. A la part inferior esquerra segell amb les inicials de l'editor.	Postals_002_53_2
Les Hautes Pyrénées. 885. – Lourdes – Le Funiculaire	Phototypie Labouche Frères, Toulouse.	No fotogràfica b/n Horitzontal		Lorda (França)  Pirineu francès (França)  Funiculars –França -- Lorda	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta sis línies per escriure i lloc del segell marcat. A la part inferior esquerra segell amb les inicials de l'editor.	Postals_002_53_3

Les Pyrénées-Orientales. 928. – Le Capcir – Au Col de la Quillane, le Cambre d’Aze	Phototypie Labouche Frères, Toulouse.	No fotogràfica b/n Horitzontal		Capcir (França) Pirineu oriental Quillana, Coll de la Cambra d’Ase	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Carte Postale. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la esquerra “Correspondance”, a la dreta “Adresse” i quatre línies per escriure. A la part inferior esquerra segell amb les inicials de l’editor.	Postals_002_53_4
Les Hautes Pyrénées. 933. – Luz. – Ruisseau de l’Ise et Pic de Viscos (2141m)	Phototypie Labouche Frères, Toulouse.	No fotogràfica b/n Vertical		Lus e Sent Sauvaire Pirineu francès (França) Viscos, Pic de	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Carte Postale, Tous les pays Etrangers, n’acceptent pas la correspondance au recto (Se renseigner à la Poste). Dividit en dues parts per una línia vertical, a la esquerra “Correspondance”, a la dreta “Adresse” i quatre línies per escriure. A la part inferior esquerra segell amb les inicials de l’editor.	Postals_002_54_1
Les Hautes-Pyrénées. 965. – Lourdes. – Le Lac et Pic Montaigu	Phototypie Labouche Frères, Toulouse.	No fotogràfica b/n Horitzontal		Lorda (França) Pirineu francès (França) Montaigu, Pic du Llacs – França -- Lorda	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta sis línies per escriure i lloc del segell marcat. A la part inferior esquerra segell amb les inicials de l’editor.	Postals_002_54_2
Les Pyrénées-Orientales. 990. – La Preste – La Terrasse de l’Etablissement	Phot. Labouche Fr. - Toulouse.	No fotogràfica b/n Vertical		Prats de Molló i la Presta (França) Pirineu francès (França)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure. A la part inferior esquerra segell amb les inicials de l’editor.	Postals_002_54_3
Les Pyrénées-Orientales. 993. – La Preste – L’Etablissement et les Annexes	Phot. Labouche Fr. - Toulouse.	No fotogràfica b/n Horitzontal		Prats de Molló i la Presta (França) Pirineu francès (França)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure. A la part inferior esquerra segell amb les inicials de l’editor.	Postals_002_54_4

Les Pyrénées-Orientales. 851. – La Preste – Les Bains – L’Etablissement, vu du Sud	Phot. Labouche Fr. - Toulouse.	No fotogràfica b/n Horitzontal		Prats de Molló i la Presta (França)  Pirineu francès (França)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure. A la part inferior esquerra segell amb les inicials de l’editor.	Postals_002_55_1
Les Pyrénées-Orientales. 853. – La Preste – Les Bains – La Buvette	Phot. Labouche Fr. - Toulouse.	No fotogràfica b/n Horitzontal		Prats de Molló i la Presta (França)  Pirineu francès (França)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure. A la part inferior esquerra segell amb les inicials de l’editor.	Postals_002_55_2
Les Hautes-Pyrénées. 859. – Lourdes. – Vue plongeante sur la Basilique	Phototypie Labouche Frères, Toulouse.	No fotogràfica b/n Vertical		Lorda (França)  Pirineu francès (França)  Santuari de Lorda (França)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta sis línies per escriure i lloc del segell marcat. A la part inferior esquerra segell amb les inicials de l’editor.	Postals_002_55_3
Les Pyrénées-Orientales. 863. – Font-Romeu (Pèlerinage et Station d’Été, 1765 m). L’Hotel d’Altitude, coté Nord-Est	Phototypie Labouche Frères, Toulouse.	No fotogràfica b/n Horitzontal		Font-romeu (França)  Pirineu francès (França)  Hotels – França – Font-Romeu	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure. A la part inferior esquerra segell amb les inicials de l’editor. Mateixa imatge: Postals_002_56_1	Postals_002_55_4
Les Pyrénées-Orientales. 863. – Font-Romeu (Pèlerinage et Station d’Été, 1765 m). L’Hotel d’Altitude (coté Nord-Est)	Phot. Labouche Fr. - Toulouse.	No fotogràfica b/n Horitzontal		Font-romeu (França)  Pirineu francès (França)  Hotels – França – Font-Romeu	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Carte Postale, Le verso (côté vue) ne doit contenir aucune inscription manuscrite. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. A la part inferior esquerra segell amb les inicials de l’editor. Mateixa imatge: Postals_002_55_4	Postals_002_56_1
Les Pyrénées	Phototypie	No fotogràfica		Luchon (frança)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> .	Postals_002_56_2

Centrales. 838. – Luchon. – Départ du Chemin de fer a Crémaillère de superbagnères	Labouche Frères, Toulouse.	b/n Horitzontal		Cremalleres (Ferrocarrils) – França – Luchon  Pirineu francès (França)	<u>Revers:</u> Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta sis línies per escriure i lloc del segell marcat. A la part inferior esquerra segell amb les inicials de l'editor.	
Les Hautes-Pyrénées. 840. – Lourdes. – La Vierge a la Grotte	Phototypie Labouche Frères, Toulouse.	No fotogràfica b/n Vertical		Lorda (França)  Lorda, Mare de Déu de – Culte  Pirineu francès (França)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta sis línies per escriure i lloc del segell marcat. A la part inferior esquerra segell amb les inicials de l'editor.	Postals_002_56_3
Les Hautes-Pyrénées. 815. – Lourdes. – Vue plongeante sur la Basilique	Phototypie Labouche Frères, Toulouse.	No fotogràfica b/n Horitzontal		Lorda (França)  Pirineu francès (França)  Santuari de Lorda (França)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta sis línies per escriure i lloc del segell marcat. A la part inferior esquerra segell amb les inicials de l'editor.	Postals_002_56_4
Les Pyrénées Ariégeoises. 816 – Ax-les-Thermes – Vue générale	Phototypie Labouche Frères, Toulouse.	No fotogràfica b/n Horitzontal		Acs (França)  Arieja (França)  Pirineu francès (França)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta sis línies per escriure i lloc del segell marcat. A la part inferior esquerra segell amb les inicials de l'editor.	Postals_002_57_1
Les Pyrénées Ariégeoises. 819 – Ax-les-Thermes. Villa des Cascatelles (a M. Delcassé)	Phototypie Labouche Frères, Toulouse.	No fotogràfica b/n Horitzontal		Acs (França)  Arieja (França)  Pirineu francès (França)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta sis línies per escriure i lloc del segell marcat. A la part inferior esquerra segell amb les inicials de l'editor.	Postals_002_57_2
Les Hautes-Pyrénées. 819. – Lourdes. La Grotte et la Basilique	Phototypie Labouche Frères, Toulouse.	No fotogràfica b/n Vertical		Lorda (França)  Pirineu francès (França)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta sis línies per escriure i lloc del segell marcat. A la	Postals_002_57_3



				Santuari de Lorda (França)  Coves – França -- Lorda	part inferior esquerra segell amb les inicials de l'editor.	
Les Hautes-Pyrénées. 821. – Lourdes. – La Vierge Couronnés et la Basilique	Phototypie Labouche Frères, Toulouse.	No fotogràfica b/n Horitzontal		Lorda (França)  Lorda, Mare de Déu de Pirineu francès (França)  Santuari de Lorda (França)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta sis línies per escriure i lloc del segell marcat. A la part inferior esquerra segell amb les inicials de l'editor.	Postals_002_57_4
Les Hautes-Pyrénées. 822. – Lourdes. – Les Rampes et la Basilique	Phototypie Labouche Frères, Toulouse.	No fotogràfica b/n Horitzontal		Lorda (França)  Pirineu francès (França)  Santuari de Lorda (França)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta sis línies per escriure i lloc del segell marcat. A la part inferior esquerra segell amb les inicials de l'editor.	Postals_002_58_1
Les Hautes-Pyrénées. 836. – Lourdes. – Maison Paternelle de Bernadette Soubirous	Phototypie Labouche Frères, Toulouse.	No fotogràfica b/n Vertical		Lorda (França)  Pirineu francès (França)  Masos, masies, etc. – França -- Lorda	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta sis línies per escriure i lloc del segell marcat. A la part inferior esquerra segell amb les inicials de l'editor.	Postals_002_58_2
Les Pyrénées. 811. – Puigcerda. – Le Casino et la Place	Phototypie Labouche Frères, Toulouse.	No fotogràfica b/n Horitzontal	Les Pyrénées. 6° Série	Puigcerdà (Catalunya)  Pirineu català (Catalunya)  Casino de Puigcerdà	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal, Carte Postale. Dividit en dues parts per una línia vertical, amb quatre línies horitzontals per escriure que ocupen tot el revers. A la part inferior esquerra segell amb les inicials de	Postals_002_58_3

					l'editor. Mateixa imatge: Postals_002_58_4 Postal repetida: Postals_002_59_1	
Los Pirineos. 811. – Puigcerda. – El Casino y Plaza	Phototypie Labouche Frères, Toulouse.	No fotogràfica b/n Horitzontal	Los Pirineos. (Pyr.,6° Sie)	Puigcerdà (Catalunya)  Pirineu català (Catalunya)  Casino de Puigcerdà	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal, Carte Postale. Dividit en dues parts per una línia vertical, amb quatre línies horitzontals per escriure que ocupen tot el revers. A la part inferior esquerra segell amb les inicials de l'editor. Mateixa imatge: Postals_002_58_3	Postals_002_58_4
Les Pyrénées. 811. – Puigcerda. – Le Casino et la Place	Phototypie Labouche Frères, Toulouse.	No fotogràfica b/n Horitzontal	Les Pyrénées. 6° Série	Puigcerdà (Catalunya)  Pirineu català (Catalunya)  Casino de Puigcerdà	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal, Carte Postale. Dividit en dues parts per una línia vertical, amb quatre línies horitzontals per escriure que ocupen tot el revers. A la part inferior esquerra segell amb les inicials de l'editor. Postal repetida: Postals_002_58_3	Postals_002_59_1
Les Pyrénées. 810. – St-Béat (Hte-Gar.). Intérieur de la Ville	Phot. Labouche Fr. - Toulouse.	No fotogràfica b/n Horitzontal	Les Pyrénées. 1ª Série	Sent Beat (França)  Pirineu francès (França)  Carrers – França – Sent Beat	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure. A la part inferior esquerra segell amb les inicials de l'editor.	Postals_002_59_2
Les Pyrénées. 809. – Puigcerda. – La Molina – Les Sports d'Hiver au Col de Tosas	Phototypie Labouche Frères, Toulouse.	No fotogràfica b/n Horitzontal	Les Pyrénées. 6° Série	Puigcerdà (Catalunya)  Pirineu català (Catalunya)  Molina (Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal, Carte Postale. Dividit en dues parts per una línia vertical, amb quatre línies horitzontals per escriure que ocupen tot el revers. A la part inferior esquerra segell amb les inicials de l'editor.	Postals_002_59_3
Los Pirineos. 777. –	Phototypie	No fotogràfica		Vall d'Aran	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> .	Postals_002_59_4

Valle de Aran. – Vilach cerca Viella. – Puerta Romana de la Iglesia – Porte Romane de l'Église	Labouche Frères, Toulouse.	b/n Vertical		(Catalunya)  Portals romànics – Catalunya – Vall d'Aran	<u>Revers:</u> Tarjeta Postal, Carte Postale. Dividit en dues parts per una línia vertical, amb quatre línies horitzontals per escriure que ocupen tot el revers. A la part inferior esquerra segell amb les inicials de l'editor.	
Les Hautes-Pyrénées. 791. – Lourdes. – Vue sur le Gave et la Basilique	Phototypie Labouche Frères, Toulouse.	No fotogràfica b/n Horitzontal		Lorda (França)  Pirineu francès (França)  Santuari de Lorda (França)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta sis línies per escriure i lloc del segell marcat. A la part inferior esquerra segell amb les inicials de l'editor.	Postals_002_60_1
Los Pireneos. 805. Puigcerda – Casa la Villa y bajada fuente de las Monjas	Phot. Labouche Fr. - Toulouse.	No fotogràfica b/n Vertical	Los Pireneos. (6° Série)	Puigcerdà (Catalunya)  Puigcerdà (Catalunya). Ajuntament	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure. A la part inferior esquerra segell amb les inicials de l'editor. Mateixa imatge: Postals_002_60_3	Postals_002_60_2
Los Pirineos. 805. Puigcerda – Casa la Villa y bajada fuente de las Monjas	Phot. Labouche Fr. - Toulouse.	No fotogràfica b/n Vertical	Los Pirineos. (6° Série)	Puigcerdà (Catalunya)  Puigcerdà (Catalunya). Ajuntament	<u>Dos segells</u> al revers, part superior dreta. <u>Mata-segell</u> 1 de juny, Barcelona (Catalunya). <u>Revers:</u> Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure. A la part inferior esquerra segell amb les inicials de l'editor. Text manuscrit al revers. Mateixa imatge: Postals_002_60_2	Postals_002_60_3
Los Pirineos. 776. – Valle de Aran. – Vilach cerca Viella. – La Iglesia Romana.	Phototypie Labouche Frères, Toulouse.	No fotogràfica b/n Vertical		Vall d'Aran (Catalunya)  Esglésies – Catalunya	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta Postal, Carte Postale. Dividit en dues parts per una línia vertical, amb quatre línies	Postals_002_60_4

L'Église Romane				– Vall d'Aran	horizontals per escriure que ocupen tot el revers. A la part inferior esquerra segell amb les inicials de l'editor.	
Los Pirineos. 772. – Valle de Aran. – Viella – El Puente sobre el Rio Negro. Le Pont sur le Rio Negro	Phot. Labouche Fr. - Toulouse.	No fotogràfica b/n Horitzontal	Los Pirineos. (Pyr., 1 <sup>a</sup> Série)	Viella (Catalunya) La Vall d'Aran (Catalunya)  Ponts – Catalunya -- Viella	<u>Segell</u> a la part inferior, entre l'anvers i el revers. <u>Mata-segell</u> : molt deteriorat. <u>Revers</u> : Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure. A la part inferior esquerra segell amb les inicials de l'editor. Text manuscrit al revers, datat el 23 de juny del 1928.	Postals_002_61_1
Les Pyrénées-Orientales. 767. – Vallée de la Têt. – Thuès Village. La Gare de la Ligne de Mont-Louis et la Route de la Cerdagne en bas	Phototypie Labouche Frères, Toulouse.	No fotogràfica b/n Horitzontal		Pirineu Oriental  Cantó de la Vall de la Tet (França)  Estacions de ferrocarrils – França – Cantó de la Vall de la Tet	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Carte Postale. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la esquerra “Correspondance”, a la dreta “Adresse” i quatre línies per escriure. A la part inferior esquerra segell amb les inicials de l'editor. Segell al revers: Niu del Col·leccionisme de J. Colomer. Impremta, Llibres, Gravats, Postals, Cromos, Segells, Medalles. Raurich, n° 6, Tel. 222 51 35, Barcelona (Catalunya) (1).	Postals_002_61_2
Les Hautes-Pyrénées. 749. – Cauterets. Le Lac de Gaube ( 1736 m.)	Phototypie Labouche Frères, Toulouse.	No fotogràfica b/n Horitzontal		Cauterets (França)  Pirineu francès (França)  Llacs – França -- Cauterets	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Carte Postale. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la esquerra “Correspondance”, a la dreta “Adresse” i quatre línies per escriure. A la part inferior esquerra segell amb les inicials de l'editor.	Postals_002_61_3
Les Hautes-Pyrénées. 741. – Cauterets. – La Source des Yeux.	Phototypie Labouche Frères,	No fotogràfica b/n Horitzontal		Cauterets (França)  Pirineu francès (França)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Carte Postale, Tous les pays Etrangers, n'acceptent pas la	Postals_002_61_4

	Toulouse.			Fonts -- França -- Cauterets	correspondance au recto (Se renseigner à la Poste). Dividit en dues parts per una línia vertical, a la esquerra “Correspondance”, a la dreta “Adresse” i quatre línies per escriure. A la part inferior esquerra segell amb les inicials de l’editor.	
Los Pirineos. Cerdana Espanola. 740. – Puigcerda. – Calle Mayor	Phototypie Labouche Frères, Toulouse.	No fotogràfica b/n Vertical	Pyr. 6° Série	Puigcerdà (Catalunya)  Pirineu català (Catalunya)  Caarrers – Catalunya -- Puigcerdà	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure. A la part inferior esquerra segell amb les inicials de l’editor.	Postals_002_62_1
Les Pyrénées-Orientales. 718. – Mont-Louis. – La Cabanasse – Départ du train	Phototypie Labouche Frères, Toulouse.	No fotogràfica b/n Horitzontal		Montlluís  Pirineu Oriental  Estacions de ferrocarrils – Montlluís	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Carte Postale. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la esquerra “Correspondance”, a la dreta “Adresse” i quatre línies per escriure. A la part inferior esquerra segell amb les inicials de l’editor. Segell al revers: Niu del Col·leccionisme de J. Colomer. Tot l’art sobre el paper, Llibres, Gravats, Diaris, Revistes antigues Any 1870, joguines i Medalles, [...] Xocolata, Vinyetes i Postals. Ferrán, 30, Quiosco, Tel. 302 38 88, Barcelona (Catalunya) 2.	Postals_002_62_2
Les Hautes-Pyrénées. 715. – Gèdre. – Vue générale et Vallée vers Heas	Phototypie Labouche Frères, Toulouse.	No fotogràfica b/n Horitzontal		Gèdra (França)  Pirineu francès (França)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta sis línies per escriure i lloc del segell marcat. A la part inferior esquerra segell amb les inicials de l’editor.	Postals_002_62_3

Les Pyrénées Ariégeoises. 701. – Vicdessos. – L’Eglise	Phototypie Labouche Frères, Toulouse.	No fotogràfica b/n Horitzontal		Vic de Sòs (França) Pirineu francès (França) Esglésies – França – Vic de Sòs	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Carte Postale. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la esquerra “Correspondance”, a la dreta “Adresse” i quatre línies per escriure. A la part inferior esquerra segell amb les inicials de l’editor.	Postals_002_62_4
Les Pyrénées-Orientales. 687. – La Cascabeillade, danse catalane	Phototypie Labouche Frères, Toulouse.	No fotogràfica b/n Vertical		Pirineu Oriental Danses populars i nacionals -- Catalunya	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Carte Postale, Tous les pays Etrangers, n’acceptent pas la correspondance au recto (Se renseigner à la Poste). Dividit en dues parts per una línia vertical, a la esquerra “Correspondance”, a la dreta “Adresse” i quatre línies per escriure. A la part inferior esquerra segell amb les inicials de l’editor.	Postals_002_63_1
Les Basses-Pyrénées. 677 – Pau. – Nouvelle Terrasse de la Place Royale et Partie Est de la Chaine des Pyrénées	Phototypie Labouche Frères, Toulouse.	No fotogràfica b/n Horitzontal		Pau (França) Gascunya (França) Pirineu francès (França) Places – França -- Pau	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta sis línies per escriure. Lloc del segell marcat, amb les inicials de l’editor. A la part inferior esquerra segell amb les inicials de l’editor. Mateixa imatge: Postals_002_63_3	Postals_002_63_2
Les Basses-Pyrénées. 677 – Pau. – Nouvelle Terrasse de la Place Royale et Partie Est de la Chaine des Pyrénées	Phototypie Labouche Frères, Toulouse.	No fotogràfica b/n Horitzontal		Pau (França) Gascunya (França) Pirineu francès (França) Places – França -- Pau	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Carte Postale, Le verso (côté vue) ne doit contenir aucune inscription manuscrite. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure. Lloc del segell marcat on posa 0,10 c. A la part inferior esquerra segell amb les inicials de l’editor. Mateixa imatge: Postals_002_63_2	Postals_002_63_3
Los Pirineos. 668. – Cerdaña Española. –	Phototypie Labouche	No fotogràfica b/n	Los Pirineos	Ger (Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal, Carte Postale.	Postals_002_63_4

Vista general de Ger. Cerdagne Espagnole. – Ger. – Vue générale	Frères, Toulouse.	Horitzontal	(Pyr. 6° Sie)	Cerdanya (Catalunya)  Pirineu català (Catalunya)	Dividit en dues parts per una línia vertical, amb quatre línies horitzontals per escriure que ocupen tot el revers. A la part inferior esquerra segell amb les inicials de l'editor.	
Los Pirineos. 661. – Cerdaña Española. – Capilla del Remey cerca Bolvir. Cerdagne Espagnole. – Chapelle St-Reymey, près Bolvir	Phototypie Labouche Frères, Toulouse.	No fotogràfica b/n Vertical	Los Pirineos (Pyr. 6° Sie)	Cerdanya (Catalunya)  Capelles – Catalunya – Cerdanya  Pirineu català (Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Carte Postale. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la esquerra “Correspondance”, a la dreta “Adresse” i quatre línies per escriure. A la part inferior esquerra segell amb les inicials de l'editor.	Postals_002_64_1
Los Pirineos. 664. – Cerdaña Española. – Escuelas y casas consistoriales de Das. Donativo de D. Edouardo Arus. Cerdagne Espagnole. – Das. – La Mairie et Ecoles	Phototypie Labouche Frères, Toulouse.	No fotogràfica b/n Horitzontal	Los Pirineos (Pyrénées, 6° Sie)	Das (Catalunya)  Cerdanya (Catalunya)  Pirineu català (Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal, Carte Postale. Dividit en dues parts per una línia vertical, amb quatre línies horitzontals per escriure que ocupen tot el revers. A la part inferior esquerra segell amb les inicials de l'editor.	Postals_002_64_2
Le Roussillon. 724. – Port-Vendres (Pyr.-Or). Le “Mustapha-II” dans le Port	Phototypie Labouche Frères, Toulouse.	No fotogràfica b/n Horitzontal		Portvendres (França)  Pirineu oriental  Vaixells – França – Portvendres  Mustafà II	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Carte Postale, Le verso (côté vue) ne doit contenir aucune inscription manuscrite. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure. Lloc del segell marcat on posa 0,10 c. A la part inferior esquerra segell amb les inicials de l'editor. Text manuscrit al revers, datat a Port-Vendres el 23 de juny de 1926.	Postals_002_64_3
43 – Behobie (Basses-Pyrénées). Passage de la Fronlière. Visite de la Douane.	N D Phot.	Fotogràfica? b/n Horitzontal		Behobia (Irun, País Basc)  Irun (País Basc)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Carte postale (seguit de les mateixes paraules en diferents idiomes). Dividit en dues parts per	Postals_002_64_4

				Guipúscoa (País Basc) Duanes – Espanya – País Basc	una línia vertical.	
532. Barcelona (Catalunya) – Paseo de Colón	L. Roisin - Foto	Fotogràfica? b/n Horitzontal		Passeig de Colom (Barcelona, Catalunya)	<u>Segell</u> al revers, part superior dreta. <u>Mata-segell</u> : desaparegut. <u>Revers</u> : dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. Text manuscrit al revers, datat a San Andres de la Barca al 1950.	Postals_002_65_1
Barcelona– 17. La Puerta de la Paz	Propiedad Ediciones Pablo Dümmatzen – Barcelona (10)	Fotogràfica? b/n Horitzontal		Barcelona (Catalunya)  Port de Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure. Títol de la postal situat al peu esquerra del revers. Al peu dret de l’anvers el segell amb les inicials de l’editor.	Postals_002_65_2
Barcelona– 18. Estacion Maritima y Torre de Jaime I	Propiedad Ediciones Pablo Dümmatzen – Barcelona (10)	Fotogràfica? b/n Horitzontal		Barcelona (Catalunya)  Port de Barcelona  Torre de Jaume I (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure. Títol de la postal situat al peu esquerra del revers. Al peu dret de l’anvers el segell amb les inicials de l’editor.	Postals_002_65_3
Barcelona– 19. El Tibidabo: Templo Expiatorio del Sagrado Corazon	Propiedad Ediciones Pablo Dümmatzen – Barcelona (10)	Fotogràfica? b/n Horitzontal		Templo Expiatorio del Tibidabo  Tibidabo (Barcelonès, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure. Títol de la postal situat al peu esquerra del revers. Al peu dret de l’anvers el segell amb les inicials de l’editor.	Postals_002_65_4
Barcelona– 20. El Tibidabo: Vista General de “El Tibidabo”	Propiedad Ediciones Pablo Dümmatzen – Barcelona (10)	Fotogràfica? b/n Horitzontal		Barcelona (Catalunya)  Tibidabo (Barcelonès, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure. Títol de la postal situat	Postals_002_66_1



					al peu esquerra del revers. Al peu dret de l'anvers el segell amb les inicials de l'editor.	
Barcelona – 15. Plaza de Toros “Monumental”	Propiedad Ediciones Pablo Dümmtzen – Barcelona (10)	Fotogràfica? b/n Horitzontal		Barcelona (Catalunya)  Monumental (Barcelona, Catalunya)  Places de toros – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure. Títol de la postal situat al peu esquerra del revers. Al peu dret de l'anvers el segell amb les inicials de l'editor.	Postals_002_66_2
Barcelona – 16. Monumento a Colon y Aduana	Propiedad Ediciones Pablo Dümmtzen – Barcelona (10)	Fotogràfica? b/n Horitzontal		Duanes – Catalunya -- Barcelona  Colom, Cristòfor -- Monuments – Catalunya – Barcelona  Monuments commemoratius – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure. Títol de la postal situat al peu esquerra del revers. Al peu dret de l'anvers el segell amb les inicials de l'editor.	Postals_002_66_3
Barcelona – 13. Palacio Nacional	Propiedad Ediciones Pablo Dümmtzen – Barcelona (10)	Fotogràfica? b/n Horitzontal		Barcelona (Catalunya)  Palau Nacional (Barcelona, Catalunya)  Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure. Títol de la postal situat al peu esquerra del revers. Al peu esquerra de l'anvers el segell amb les inicials de l'editor.	Postals_002_66_4
Barcelona – 14. Arco de Triunfo y Palacio de Justicia	Propiedad Ediciones Pablo Dümmtzen – Barcelona (10)	Fotogràfica? b/n Horitzontal		Barcelona (Catalunya)  Arcs de triomf – Catalunya -- Barcelona  Palau de Justícia (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure. Títol de la postal situat al peu esquerra del revers. Al peu esquerra de l'anvers el segell amb les inicials de l'editor.	Postals_002_67_1
Barcelona – 10. Parque de la	Propiedad Ediciones Pablo	Fotogràfica? b/n		Barcelona (Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : dividit en dues parts per una	Postals_002_67_2

Ciudadela: La Cascada	Dümmatzen – Barcelona (10)	Horitzontal		Parc de la Ciutadella (Barcelona, Catalunya)  Fonts -- Catalunya -- Barcelona	línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure. Títol de la postal situat al peu esquerra del revers. Al peu esquerra de l'anvers el segell amb les inicials de l'editor.	
Barcelona– 11. Plaza de Calvo Sotelo: Vista general	Propiedad Ediciones Pablo Dümmatzen – Barcelona (10)	Fotogràfica? b/n Horitzontal		Barcelona (Catalunya)  Plaça de Francesc Macià (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure. Títol de la postal situat al peu esquerra del revers. Al peu dret de l'anvers el segell amb les inicials de l'editor.	Postals_002_67_3
Barcelona – 12. Plaza de España y calle de Marques de Duero	Propiedad Ediciones Pablo Dümmatzen – Barcelona (10)	Fotogràfica? b/n Horitzontal		Barcelona (Catalunya)  Plaça d'Espanya (Barcelona, Catalunya)  Avinguda del Paral·lel (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure. Títol de la postal situat al peu esquerra del revers. Al peu dret de l'anvers el segell amb les inicials de l'editor.	Postals_002_67_4
Barcelona – 9. Templo Expiatorio de la Sagrada Familia	Propiedad Ediciones Pablo Dümmatzen – Barcelona (10)	Fotogràfica? b/n Vertical		Barcelona (Catalunya)  Temple de la Sagrada Família (Barcelona, Catalunya)  Modernisme (Arquitectura) – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure. Títol de la postal situat al peu esquerra del revers. Al peu esquerra de l'anvers el segell amb les inicials de l'editor.	Postals_002_68_1
Barcelona – 8. Plaza Obispo Urquinaona y	Propiedad Ediciones Pablo	Fotogràfica? b/n		Barcelona (Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : dividit en dues parts per una	Postals_002_68_2

Ronda San Pedro	Dümmatzen – Barcelona (10)	Horitzontal		Plaça d'Urquinaona (Barcelona, Catalunya)  Ronda de Sant Pere (Barcelona, Catalunya)	línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure. Títol de la postal situat al peu esquerra del revers. Al peu dret de l'anvers el segell amb les inicials de l'editor.	
Barcelona – 7. Plaza Universidad	Propiedad Ediciones Pablo Dümmatzen – Barcelona (10)	Fotogràfica? b/n Horitzontal		Barcelona (Catalunya)  Plaça de la Universitat (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure. Títol de la postal situat al peu esquerra del revers. Al peu dret de l'anvers el segell amb les inicials de l'editor.	Postals_002_68_3
Barcelona – 6. Avenida del Generalísimo Franco	Propiedad Ediciones Pablo Dümmatzen – Barcelona (10)	Fotogràfica? b/n Horitzontal		Barcelona (Catalunya)  Avinguda Diagonal (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure. Títol de la postal situat al peu esquerra del revers. Al peu dret de l'anvers el segell amb les inicials de l'editor.	Postals_002_68_4
Barcelona – 5. Plaza de la Victoria	Propiedad Ediciones Pablo Dümmatzen – Barcelona (10)	Fotogràfica? b/n Horitzontal		Barcelona (Catalunya)  Plaça del Cinc d'Oros (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure. Títol de la postal situat al peu esquerra del revers. Al peu dret de l'anvers el segell amb les inicials de l'editor.	Postals_002_69_1
Barcelona – 4. Paseo de Gracia hacia el mar	Propiedad Ediciones Pablo Dümmatzen – Barcelona (10)	Fotogràfica? b/n Horitzontal		Barcelona (Catalunya)  Passeig de Gràcia (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure. Títol de la postal situat al peu esquerra del revers. Al peu esquerra de l'anvers el segell amb les inicials de l'editor.	Postals_002_69_2
Barcelona – 3. Plaza de Catalunya	Propiedad Ediciones Pablo Dümmatzen –	Fotogràfica? b/n Horitzontal		Barcelona (Catalunya)  Plaça de Catalunya	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies	Postals_002_69_3

	Barcelona (10)			(Barcelona, Catalunya)	per escriure. Títol de la postal situat al peu esquerra del revers. Al peu dret de l'anvers el segell amb les inicials de l'editor.	
Barcelona – 2. La Catedral	Propiedad Ediciones Pablo Dümmtzen – Barcelona (10)	Fotogràfica? b/n Vertical		Catedral de Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure. Títol de la postal situat al peu esquerra del revers. Al peu dret de l'anvers el segell amb les inicials de l'editor.	Postals_002_69_4
Barcelona – 1. Vista General	Propiedad Ediciones Pablo Dümmtzen – Barcelona (10)	Fotogràfica? b/n Horitzontal		Barcelona (Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure. Títol de la postal situat al peu esquerra del revers. Al peu dret de l'anvers el segell amb les inicials de l'editor.	Postals_002_70_1
Montserrat. Sta. Cecilia	Editor: Fénix Comp. Comercial S.A., Barcelona	No fotogràfica Color Vertical	Cataluña Artística N. 6	Montserrat – En l'art Montserrat (Catalunya : Massís)  Esglésies – Catalunya -- Montserrat	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : dividit en dues parts pel nom de l'editor, a la dreta tres línies per escriure i lloc del segell marcat. Segell al centre inferior “ Druck: Grass Barth und Comp. W Friedrich, Breslau.” Títol de la postal situat al peu esquerra del revers. Postal repetida: Postals_002_89_4	Postals_002_70_2
Costas de Levante	Editor: Fénix Comp. Comercial S.A., Barcelona	No fotogràfica Color Horitzontal	Cataluña Artística N. 7	Llevant, Costa de (Catalunya) – En l'art	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : dividit en dues parts pel nom de l'editor, a la dreta tres línies per escriure i lloc del segell marcat. Segell al centre inferior “ Druck: Grass Barth und Comp. W Friedrich, Breslau.” Títol de la postal situat al peu	Postals_002_70_3

					<p>esquerra del revers.  A l'anvers, mateixa Pintura:  Postals_002_70_4  Postal repetida: Postals_002_90_4</p>	
Costas de Levante	<p>Editor: Fénix  Comp.  Comercial S.A.,  Barcelona</p>	<p>No fotogràfica  Color  Horitzontal</p>	<p>Cataluña  Artística N.  7</p>	<p>Llevant, Costa de  (Catalunya) – En l'art</p>	<p>Sense <u>segell</u>. Sense <u>mata-segell</u>.  <u>Revers</u>: dividit en dues parts pel nom de l'editor, a la dreta tres línies per escriure i lloc del segell marcat.  Segell al centre inferior “ Druck: Grass Barth und Comp. W Friedrich, Breslau.”  Títol de la postal situat al peu esquerra del revers.  Text manuscrit al revers.  A l'anvers, mateixa Pintura:  Postals_002_70_3</p>	Postals_002_70_4
Sta. Pau de Olot. Castillo	<p>Editor: Fénix  Comp.  Comercial S.A.,  Barcelona</p>	<p>No fotogràfica  Color  Horitzontal</p>	<p>Cataluña  Artística N.  19</p>	<p>Santa Pau (Catalunya) –  En l'art   Castell de Santa Pau  (Santa Pau, Catalunya)  – En l'art</p>	<p>Sense <u>segell</u>. Sense <u>mata-segell</u>.  <u>Revers</u>: dividit en dues parts pel nom de l'editor, a la dreta tres línies per escriure i lloc del segell marcat.  Segell al centre inferior “ Druck: Grass Barth und Comp. W Friedrich, Breslau.” Títol de la postal situat al peu esquerra del revers.  A l'anvers, al peu esquerre “ Juan Baixas”. Juan és l'autor de la pintura que reproduïx la Pintura.  Postal repetida: Postals_002_71_2</p>	Postals_002_71_1
Sta. Pau de Olot. Castillo	<p>Editor: Fénix  Comp.  Comercial S.A.,  Barcelona</p>	<p>No fotogràfica  Color  Horitzontal</p>	<p>Cataluña  Artística N.  19</p>	<p>Santa Pau (Catalunya) –  En l'art   Castell de Santa Pau  (Santa Pau, Catalunya)  – En l'art</p>	<p>Sense <u>segell</u>. Sense <u>mata-segell</u>.  <u>Revers</u>: dividit en dues parts pel nom de l'editor, a la dreta tres línies per escriure i lloc del segell marcat.  Segell al centre inferior “ Druck: Grass Barth und Comp. W Friedrich, Breslau.”  Títol de la postal situat al peu esquerra del revers.</p>	Postals_002_71_2

					Postal repetida: Postals_002_71_1	
Exposició Internacional de Barcelona 1929. Pueblo Español. Plaza de la Fuente	E. M.	Fotogràfica? b/n Horitzontal	Serie C	Exposició Internacional de Barcelona (1929)  Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya)  Places – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal, Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, indicant la part de “Correspondencia” a l’esquerra i la part de “Dirección” a la dreta, amb quatre línies per escriure. Ubicada dins del sobre que conté les 10 postals de la sèrie de Exposició Internacional de Barcelona (Catalunya), Pueblo Español.	Postals_002_71_3
Exposició Internacional de Barcelona 1929. Pueblo Español. Plaza de la Fuente	E. M.	Fotogràfica? b/n Horitzontal	Serie C	Exposició Internacional de Barcelona (1929)  Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya)  Places – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal, Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, indicant la part de “Correspondencia” a l’esquerra i la part de “Dirección” a la dreta, amb quatre línies per escriure. Ubicada dins del sobre que conté les 10 postals de la sèrie de Exposició Internacional de Barcelona (Catalunya), Pueblo Español.	Postals_002_71_4
Exposició Internacional de Barcelona 1929. Pueblo Español. Plaza de la Hermandad	E. M.	Fotogràfica? b/n Vertical	Serie C	Exposició Internacional de Barcelona (1929)  Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya)  Places – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal, Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, indicant la part de “Correspondencia” a l’esquerra i la part de “Dirección” a la dreta, amb quatre línies per escriure. Ubicada dins del sobre que conté les 10 postals de la sèrie de Exposició Internacional de Barcelona (Catalunya), Pueblo Español.	Postals_002_72_1
Exposició Internacional de Barcelona 1929.	E. M.	Fotogràfica? b/n Horitzontal	Serie C	Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal, Union Postal Universal. Dividit en dues parts per	Postals_002_72_2

Pueblo Español. Plaza Mayor				Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya)  Places – Catalunya -- Barcelona	una línia vertical, indicant la part de “Correspondencia” a l’esquerra i la part de “Dirección” a la dreta, amb quatre línies per escriure. Ubicada dins del sobre que conté les 10 postals de la sèrie de Exposición Internacional de Barcelona (Catalunya), Pueblo Español.	
Exposición Internacional de Barcelona 1929. Pueblo Español. Barrio Andaluz y Monasterio Románico	E. M.	Fotogràfica? b/n Horitzontal	Serie C	Exposició Internacional de Barcelona (1929)  Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya)  Monestirs -- Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal, Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, indicant la part de “Correspondencia” a l’esquerra i la part de “Dirección” a la dreta, amb quatre línies per escriure. Ubicada dins del sobre que conté les 10 postals de la sèrie de Exposición Internacional de Barcelona (Catalunya), Pueblo Español.	Postals_002_72_3
Exposición Internacional de Barcelona 1929. Pueblo Español. Plaza Castellana y Barrio Extremeño	E. M.	Fotogràfica? b/n Horitzontal	Serie C	Exposició Internacional de Barcelona (1929)  Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya)  Carrers -- Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal, Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, indicant la part de “Correspondencia” a l’esquerra i la part de “Dirección” a la dreta, amb quatre línies per escriure. Ubicada dins del sobre que conté les 10 postals de la sèrie de Exposición Internacional de Barcelona (Catalunya), Pueblo Español.	Postals_002_72_4
Exposición Internacional de Barcelona 1929. Pueblo Español. El Campanario Mudéjar desde la Calle de Cervantes	E. M.	Fotogràfica? b/n Vertical	Serie C	Exposició Internacional de Barcelona (1929)  Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya)  Campanars -- Catalunya	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal, Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, indicant la part de “Correspondencia” a l’esquerra i la part de “Dirección” a la dreta, amb quatre línies per escriure.	Postals_002_73_1

				-- Barcelona	Ubicada dins del sobre que conté les 10 postals de la sèrie de Exposición Internacional de Barcelona (Catalunya), Pueblo Español.	
Exposición Internacional de Barcelona 1929. Pueblo Español. Gradadas de Santiago	E. M.	Fotogràfica? b/n Horitzontal	Serie C	Exposició Internacional de Barcelona (1929)  Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta Postal, Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, indicant la part de “Correspondencia” a l’esquerra i la part de “Dirección” a la dreta, amb quatre línies per escriure. Ubicada dins del sobre que conté les 10 postals de la sèrie de Exposición Internacional de Barcelona (Catalunya), Pueblo Español.	Postals_002_73_2
Exposición Internacional de Barcelona 1929. Pueblo Español. La Plaza Mayor desde las Gradadas de Santiago	E. M.	Fotogràfica? b/n Vertical	Serie C	Exposició Internacional de Barcelona (1929)  Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya)  Places – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta Postal, Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, indicant la part de “Correspondencia” a l’esquerra i la part de “Dirección” a la dreta, amb quatre línies per escriure. Ubicada dins del sobre que conté les 10 postals de la sèrie de Exposición Internacional de Barcelona (Catalunya), Pueblo Español.	Postals_002_73_3
Exposición Internacional de Barcelona 1929. Pueblo Español. Detalle del Ábside y Torre de la Iglesia Mayor	E. M.	Fotogràfica? b/n Vertical	Serie C	Exposició Internacional de Barcelona (1929)  Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya)  Esglésies -- Catalunya - - Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta Postal, Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, indicant la part de “Correspondencia” a l’esquerra i la part de “Dirección” a la dreta, amb quatre línies per escriure. Ubicada dins del sobre que conté les 10 postals de la sèrie de Exposición Internacional de Barcelona (Catalunya), Pueblo Español.	Postals_002_73_4



Exposició Internacional de Barcelona 1929. Pueblo Español. Calle de Caballeros	E. M.	Fotogràfica? b/n Horitzontal	Serie C	Exposició Internacional de Barcelona (1929)  Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya)  Carrers -- Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal, Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, indicant la part de “Correspondencia” a l’esquerra i la part de “Dirección” a la dreta, amb quatre línies per escriure. Ubicada dins del sobre que conté les 10 postals de la sèrie de Exposició Internacional de Barcelona (Catalunya), Pueblo Español.	Postals_002_74_1
Exposició Internacional de Barcelona 1929. Pueblo Español. Interior de los Pòrticos de Sangüesa	E. M.	Fotogràfica? b/n Horitzontal	Serie C	Exposició Internacional de Barcelona (1929)  Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya)  Pòrtics -- Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal, Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, indicant la part de “Correspondencia” a l’esquerra i la part de “Dirección” a la dreta, amb quatre línies per escriure. Ubicada dins del sobre que conté les 10 postals de la sèrie de Exposició Internacional de Barcelona (Catalunya), Pueblo Español.	Postals_002_74_2
Exposició Internacional de Barcelona 1929. Pueblo Español. Calle de Arcos	E. M.	Fotogràfica? b/n Vertical	Serie C	Exposició Internacional de Barcelona (1929)  Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya)  Carrers -- Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal, Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, indicant la part de “Correspondencia” a l’esquerra i la part de “Dirección” a la dreta, amb quatre línies per escriure. Ubicada dins del sobre que conté les 10 postals de la sèrie de Exposició Internacional de Barcelona (Catalunya), Pueblo Español.	Postals_002_74_3
733 – Pezeu – Carlopez. Les ramoneurs, 1909. Die Kaminfeger. The	Imprimerie et Éditions Braun S.A. 1981. Printed in	No fotogràfica b/n Vertical		Pintura  Pezeu-Carlopez, Charles. Ramoneurs	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Dividit en dues parts pel nom de l’editor. Títol de la postal a la part inferior	Postals_02_74_4

chimney sweepers. Bibliothèque de la Ville de Paris	France			Personatges de ficció	esquerra. A la part inferior esquerra de l'anvers, signatura de Ch. Pezeu Carlopez 09.	
735 – Pezeu – Carlopez. Le rempailleur de chaises, 1909. Der Stuhflechter. The Chair bottomer. Bibliothèque de la Ville de Paris	Imprimerie et Éditions Braun S.A. 1981. Printed in France	No fotogràfica b/n Vertical		Pintura  Pezeu-Carlopez, Charles. Rempailleur de chaises  Personatges de ficció	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Dividit en dues parts pel nom de l'editor. Títol de la postal a la part inferior esquerra. A la part inferior esquerra de l'anvers, signatura de Ch. Pezeu Carlopez.	Postals_02_75_1
736 – Pezeu – Carlopez. Le porteur de cartons à chapeaux, 1909. Der Hutschachtel-Träger. The Hat-box carrier. Bibliothèque de la Ville de Paris	Imprimerie et Éditions Braun S.A. 1981. Printed in France	No fotogràfica b/n Vertical		Pintura  Pezeu-Carlopez, Charles. Porteur de cartons à chapeaux  Personatges de ficció	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Dividit en dues parts pel nom de l'editor. Títol de la postal a la part inferior esquerra. A la part inferior dreta de l'anvers, signatura de Ch. Pezeu Carlopez.	Postals_002_75_2
737 – Pezeu – Carlopez. Eponges, plumeaux, 1909. Schwämme, Federwische. Sponges, Feather-brooms. Bibliothèque de la Ville de Paris	Imprimerie et Éditions Braun S.A. 1981. Printed in France	No fotogràfica Color Vertical		Pintura  Pezeu-Carlopez, Charles. Eponges, plumeaux  Personatges de ficció	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Dividit en dues parts pel nom de l'editor. Títol de la postal a la part inferior esquerra. A la part inferior esquerra de l'anvers, signatura de Ch. Pezeu Carlopez 09.	Postals_002_75_3
738 – Pezeu – Carlopez. Le vitrier, 1909. Der Glaser. The Glazier. Bibliothèque de la Ville de Paris	Imprimerie et Éditions Braun S.A. 1981. Printed in France	No fotogràfica Color Vertical		Pintura  Pezeu-Carlopez, Charles. Vitrier  Personatges de ficció	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Dividit en dues parts pel nom de l'editor. Títol de la postal a la part inferior esquerra. A la part inferior esquerra de l'anvers, signatura de Ch. Pezeu Carlopez.	Postals_002_75_4
739 – Pezeu –	Imprimerie et	No fotogràfica		Pintura	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> .	Postals_002_76_1

Carlopez. Le rémouleur, 1909. Der Scherenschleifer. The Grinder. Bibliothèque de la Ville de Paris	Éditions Braun S.A. 1981. Printed in France	Color Vertical		Pezeu-Carlopez, Charles. Rémoleur  Personatges de ficció	<u>Revers:</u> Dividit en dues parts pel nom de l'editor. Títol de la postal a la part inferior esquerra. A la part inferior esquerra de l'anvers, signatura de Ch. Pezeu Carlopez.	
740 – Pezeu – Carlopez. Marchande de fleurs, 1909. Die Blumenhändlerin. The Flower woman. Bibliothèque de la Ville de Paris	Imprimerie et Éditions Braun S.A. 1981. Printed in France	No fotogràfica Color Vertical		Pintura  Pezeu-Carlopez, Charles. Marchande de fleurs  Personatges de ficció	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Dividit en dues parts pel nom de l'editor. Títol de la postal a la part inferior esquerra. A la part inferior esquerra de l'anvers, signatura de Ch. Pezeu Carlopez.	Postals_002_76_2
741 – Pezeu – Carlopez. Les blanchisseuses, 1909. Die Wäscherinnen. The Washerwomen. Bibliothèque de la Ville de Paris	Imprimerie et Éditions Braun S.A. 1981. Printed in France	No fotogràfica Color Vertical		Pintura  Pezeu-Carlopez, Charles. Blanchisseuses  Personatges de ficció	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Dividit en dues parts pel nom de l'editor. Títol de la postal a la part inferior esquerra. A la part inferior esquerra de l'anvers, signatura de Ch. Pezeu Carlopez.	Postals_002_76_3
742 – Pezeu – Carlopez. La marchande des quatre saisons, 1909. Die Obst- und Gemüsehändlerin. The Costermanger. Bibliothèque de la Ville de Paris	Imprimerie et Éditions Braun S.A. 1981. Printed in France	No fotogràfica Color Vertical		Pintura  Pezeu-Carlopez, Charles. Marchande des quatre saisons  Personatges de ficció	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Dividit en dues parts pel nom de l'editor. Títol de la postal a la part inferior esquerra. A la part inferior esquerra de l'anvers, signatura de Ch. Pezeu Carlopez.	Postals_002_76_4
743 – Pezeu – Carlopez. Les marchands de chansons, 1909. Die Liederhändler. The	Imprimerie et Éditions Braun S.A. 1981. Printed in France	No fotogràfica Color Vertical		Pintura  Pezeu-Carlopez, Charles. Marchands de chansons	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Dividit en dues parts pel nom de l'editor. Títol de la postal a la part inferior esquerra.	Postals_002_77_1

Song dealers. Bibliothèque de la Ville de Paris				Personatges de ficció	A la part inferior esquerra de l'anvers, signatura de Ch. Pezeu Carlopez.	
744 – Pezeu – Carlopez. Le marchande de journaux, 1909. Die Zeitungsfrau. The Newspapers Lady. Bibliothèque de la Ville de Paris	Imprimerie et Éditions Braun S.A. 1981. Printed in France	No fotogràfica Color Vertical		Pintura  Pezeu-Carlopez, Charles. Marchande de journaux  Personatges de ficció	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Dividit en dues parts pel nom de l'editor. Títol de la postal a la part inferior esquerra. A la part inferior dreta de l'anvers, signatura de Ch. Pezeu Carlopez.	Postals_002_77_2
Postales Vascas – N.º 1.	Dibujos de José Arrue Ediciones de Arte – Laborde y Labayen – Tolosa (Derechos exclusivos de n)	No fotogràfica Color Horitzontal	Asuntos Vascos	Etnologia en l'art  Bascos – Vida social i costums	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Dividit en dues parts pel nom de l'editor, a la part dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. Títol de la postal a la part superior esquerra del revers. A la part inferior esquerra de l'anvers signatura de José Arrue. Ubicada dins del sobre que conté les 10 postals de la sèrie Asuntos Vascos.	Postals_002_77_3
Postales Vascas – N.º 2.	Dibujos de José Arrue Ediciones de Arte – Laborde y Labayen – Tolosa (Derechos exclusivos de n)	No fotogràfica Color Horitzontal	Asuntos Vascos	Etnologia en l'art  Bascos – Vida social i costums	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Dividit en dues parts pel nom de l'editor, a la part dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. Títol de la postal a la part superior esquerra del revers. A la part inferior esquerra de l'anvers signatura de José Arrue. Ubicada dins del sobre que conté les 10 postals de la sèrie Asuntos Vascos.	Postals_002_77_4
Postales Vascas – N.º 3.	Dibujos de José Arrue Ediciones de Arte – Laborde	No fotogràfica Color Horitzontal	Asuntos Vascos	Etnologia en l'art  Bascos – Vida social i costums	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Dividit en dues parts pel nom de l'editor, a la part dreta quatre línies per escriure i lloc del segell	Postals_002_78_1

	y Labayen – Tolosa (Derechos exclusivos de n)				marcat. Títol de la postal a la part superior esquerra del revers. A la part inferior esquerra de l'anvers signatura de José Arrue. Ubicada dins del sobre que conté les 10 postals de la sèrie Asuntos Vascos.	
Postales Vascas – N.º 4.	Dibujos de José Arrue Ediciones de Arte – Laborde y Labayen – Tolosa (Derechos exclusivos de n)	No fotogràfica Color Horitzontal	Asuntos Vascos	Etnologia en l'art Bascos – Vida social i costums	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Dividit en dues parts pel nom de l'editor, a la part dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. Títol de la postal a la part superior esquerra del revers. A la part inferior esquerra de l'anvers signatura de José Arrue. Ubicada dins del sobre que conté les 10 postals de la sèrie Asuntos Vascos.	Postals_002_78_2
Postales Vascas – N.º 5.	Dibujos de José Arrue Ediciones de Arte – Laborde y Labayen – Tolosa (Derechos exclusivos de n)	No fotogràfica Color Horitzontal	Asuntos Vascos	Etnologia en l'art Bascos – Vida social i costums	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Dividit en dues parts pel nom de l'editor, a la part dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. Títol de la postal a la part superior esquerra del revers. A la part inferior esquerra de l'anvers signatura de José Arrue. Ubicada dins del sobre que conté les 10 postals de la sèrie Asuntos Vascos.	Postals_002_78_3
Postales Vascas – N.º 6.	Dibujos de José Arrue Ediciones de Arte – Laborde y Labayen – Tolosa (Derechos exclusivos de n)	No fotogràfica Color Horitzontal	Asuntos Vascos	Etnologia en l'art Bascos – Vida social i costums	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Dividit en dues parts pel nom de l'editor, a la part dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. Títol de la postal a la part superior esquerra del revers. A la part inferior esquerra de l'anvers signatura de José Arrue.	Postals_002_78_4

					Ubicada dins del sobre que conté les 10 postals de la sèrie Asuntos Vascos.	
Postales Vascas – N.º 7.	Dibujos de José Arrue Ediciones de Arte – Laborde y Labayen – Tolosa (Derechos exclusivos de n)	No fotogràfica Color Horitzontal	Asuntos Vascos	Etnologia en l'art  Bascos – Vida social i costums	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Dividit en dues parts pel nom de l'editor, a la part dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. Títol de la postal a la part superior esquerra del revers. A la part inferior dreta de l'anvers signatura de José Arrue. Ubicada dins del sobre que conté les 10 postals de la sèrie Asuntos Vascos.	Postals_002_79_1
Postales Vascas – N.º 8.	Dibujos de José Arrue Ediciones de Arte – Laborde y Labayen – Tolosa (Derechos exclusivos de n)	No fotogràfica Color Horitzontal	Asuntos Vascos	Etnologia en l'art  Bascos – Vida social i costums	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Dividit en dues parts pel nom de l'editor, a la part dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. Títol de la postal a la part superior esquerra del revers. A la part inferior esquerra de l'anvers signatura de José Arrue. Ubicada dins del sobre que conté les 10 postals de la sèrie Asuntos Vascos.	Postals_002_79_2
Postales Vascas – N.º 9.	Dibujos de José Arrue Ediciones de Arte – Laborde y Labayen – Tolosa (Derechos exclusivos de n)	No fotogràfica Color Horitzontal	Asuntos Vascos	Etnologia en l'art  Bascos – Vida social i costums	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Dividit en dues parts pel nom de l'editor, a la part dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. Títol de la postal a la part superior esquerra del revers. A la part inferior esquerra de l'anvers signatura de José Arrue. Ubicada dins del sobre que conté les 10 postals de la sèrie Asuntos Vascos.	Postals_002_79_3
Postales Vascas – N.º	Dibujos de José	No fotogràfica	Asuntos	Etnologia en l'art	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> .	Postals_002_79_4

10.	Arrue Ediciones de Arte – Laborde y Labayen – Tolosa (Derechos exclusivos de n)	Color Horitzontal	Vascos	Bascos – Vida social i costums	<u>Revers:</u> Dividit en dues parts pel nom de l’editor, a la part dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. Títol de la postal a la part superior esquerra del revers. A la part inferior esquerra de l’anvers signatura de José Arrue. Ubicada dins del sobre que conté les 10 postals de la sèrie Asuntos Vascos.	
Montseny. La montanya de les Egudes vista des de el Matagalls	Fot. Zerkowitz	Fotogràfica ? b/n Horitzontal		Esquí – Catalunya – Agudes  Montseny (Catalunya : Massís)  Agudes (Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical i un segell.	Postals_002_80_1
Santa Fé de Montseny. El nuevo Hotel y el Bosque del Casino. El nou Hotel i el Bosc del Casino.	Foto. Zerkowitz	Fotogràfica ? b/n Horitzontal		Santa Fe del Montseny (Catalunya)  Hotels – Catalunya – Santa Fe del Montseny	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Dividit en dues parts per una línia vertical i la frase “Made in Germany”, a la part dreta quatre línies per escriure.	Postals_002_80_2
Viladrau de Montseny. Sant Marçal	Fot. Zerkowitz	Fotogràfica ? b/n Horitzontal		Viladrau (Catalunya)  Masos, masies, etc. – Catalunya -- Viladrau	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una petita línia vertical i un segell. Frase a l’anvers “Prohibida la n”.	Postals_002_80_3
4423 – Cadaqués, Cullaró	Angel Toldrà Viazó - Barcelona Edició Ivo Sala	Fotogràfica ? b/n Horitzontal	4ª Serie Num 2	Cadaqués (Catalunya)  Cala Cullaró (Cadaqués, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a l’esquerra “Correspondencia”, a la dreta “Dirección” i quatre línies per escriure. Al costat del títol de l’anvers inicials de l’editor A. T. V.	Postals_002_80_4
Batalla de Liaojang		No fotogràfica	2716	Batalles en l’art	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> .	Postals_002_81_1

		Color Horitzontal		Liaoyang, Batalla de, 1904	<u>Revers:</u> Postcard (seguit de les mateixes paraules en diferents idiomes), aquesta llegenda es situa a la part superior esquerra. Dividit en dues parts per una línia vertical, a l'esquerra "Correspondance", a la dreta "Adresse" amb cinc línies per escriure i lloc del segell marcat. Títol de l'anvers en set idiomes diferents. Postal repetida: Postals_002_81_2	
Batalla de Liaojang		No fotogràfica Color Horitzontal	2716	Batalles en l'art  Liaoyang, Batalla de, 1904	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Postcard (seguit de les mateixes paraules en diferents idiomes), aquesta llegenda es situa a la part superior esquerra. Dividit en dues parts per una línia vertical, a l'esquerra "Correspondance", a la dreta "Adresse" amb cinc línies per escriure i lloc del segell marcat. Títol de l'anvers en set idiomes diferents. Postal repetida: Postals_002_81_1	Postals_002_81_2
Asalto del Puerto Arturo		No fotogràfica Color Horitzontal	2717	Batalles en l'art  Port Arthur (Xina) Història 1904-1905, Setge	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Postcard (seguit de les mateixes paraules en diferents idiomes), aquesta llegenda es situa a la part superior esquerra. Dividit en dues parts per una línia vertical, a l'esquerra "Correspondance", a la dreta "Adresse" amb cinc línies per escriure i lloc del segell marcat. Títol de l'anvers en set idiomes diferents. Postal repetida: Postals_002_81_4	Postals_002_81_3
Asalto del Puerto Arturo		No fotogràfica Color	2717	Batalles en l'art	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Postcard (seguit de les	Postals_002_81_4



		Horitzontal		Port Arthur (Xina) Història 1904-1905, Setge	mateixes paraules en diferents idiomes), aquesta llegenda es situa a la part superior esquerra. Dividit en dues parts per una línia vertical, a l'esquerra "Correspondance", a la dreta "Adresse" amb cinc línies per escriure i lloc del segell marcat. Títol de l'anvers en set idiomes diferents. Postal repetida: Postals_002_81_3	
Batalla de Ja-Lu.		No fotogràfica Color Horitzontal	2718	Batalles en l'art  Huang He, Batalla de, 1894	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Postcard (seguit de les mateixes paraules en diferents idiomes), aquesta llegenda es situa a la part superior esquerra. Dividit en dues parts per una línia vertical, a l'esquerra "Correspondance", a la dreta "Adresse" amb cinc línies per escriure i lloc del segell marcat. Títol de l'anvers en set idiomes diferents i signatura a la part inferior esquerra. Postal repetida: Postals_002_82_2	Postals_002_82_1
Batalla de Ja-Lu.		No fotogràfica Color Horitzontal	2718	Batalles en l'art  Huang He, Batalla de, 1894	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Postcard (seguit de les mateixes paraules en diferents idiomes), aquesta llegenda es situa a la part superior esquerra. Dividit en dues parts per una línia vertical, a l'esquerra "Correspondance", a la dreta "Adresse" amb cinc línies per escriure i lloc del segell marcat. Títol de l'anvers en set idiomes diferents i signatura a la part inferior esquerra. Postal repetida: Postals_002_82_1	Postals_002_82_2
El "Variag" en		No fotogràfica	2720	Pintura	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> .	Postals_002_82_3

combate con la armada japonesa á Chemulpo el 9. Febrero 1904.		Color Horitzontal		Batalles	<u>Revers:</u> Postcard (seguit de les mateixes paraules en diferents idiomes), aquesta llegenda es situa a la part superior esquerra. Dividit en dues parts per una línia vertical, a l'esquerra "Correspondance", a la dreta "Adresse" amb cinc línies per escriure i lloc del segell marcat. Títol de l'anvers en set idiomes diferents i signatura a la part inferior esquerra. Postal repetida: Postals_002_82_4	
El "Variag" en combate con la armada japonesa á Chemulpo el 9. Febrero 1904.		No fotogràfica Color Horitzontal	2720	Batalles en l'art  Creuers (Vaixells de guerra) – Rússia – Història – 1904  Varyag	<u>Sense segell.</u> <u>Sense mata-segell.</u> <u>Revers:</u> Postcard (seguit de les mateixes paraules en diferents idiomes), aquesta llegenda es situa a la part superior esquerra. Dividit en dues parts per una línia vertical, a l'esquerra "Correspondance", a la dreta "Adresse" amb cinc línies per escriure i lloc del segell marcat. Títol de l'anvers en set idiomes diferents i signatura a la part inferior esquerra. Postal repetida: Postals_002_82_3	Postals_002_82_4
Sense títol		Fotogràfica b/n Horitzontal		Barcelona (Catalunya)  Carrers – Catalunya -- Barcelona	Són dues postals enganxades a l'interior d'una cartolina que s'obre en forma de quadern. Les dues imatges mostren el Carrer Aragó. La primera imatge és el carrer abans de soterrar les vies ferroviàries i la segona és una maqueta del resultat després de fer obres.	Postals_002_83_1
Sant Esteban Sasroviras 201. Vista general. Vue générale. General view	Foto Perez – reproducción prohibida	Fotogràfica? Color Horitzontal		Sant Esteve Sesrovires (Catalunya)	<u>Sense segell.</u> <u>Sense mata-segell.</u> <u>Revers:</u> Dividit en dues parts pel nom de l'editor, a la dreta tres línies per escriure i lloc del segell marcat.	Postals_002_83_2

					Títol de la postal a la part inferior esquerra del revers. Depósito Legal: B 26681 X. Text manuscrit i datat a San Esteve el 21 d'ago. de 1971.	
San Estevan de Palautordera	Editor: Fénix Comp. Comercial S.A., Barcelona	No fotogràfica Color Horitzontal	Cataluña Artística N. 9	Sant Esteve de Palautordera (Catalunya) -- En l'art	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : dividit en dues parts pel nom de l'editor, a la dreta tres línies per escriure i lloc del segell marcat. Segell al centre inferior " Druck: Grass Barth und Comp. W Friedrich, Breslau." Títol de la postal situat al peu esquerra del revers. Postal repetida: Postals_003_01_3 A l'anvers, mateixa Pintura: Postals_003_01_4	Postals_002_83_3
Sta. Pau de Olot. Calle.	Editor: Fénix Comp. Comercial S.A., Barcelona	No fotogràfica Color Vertical	Cataluña Artística N. 10	Santa Pau (Catalunya) - - En l'art  Carrers – Catalunya – Santa Pau	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : dividit en dues parts pel nom de l'editor, a la dreta tres línies per escriure i lloc del segell marcat. Segell al centre inferior " Druck: Grass Barth und Comp. W Friedrich, Breslau." Títol de la postal situat al peu esquerra del revers. Postal repetida: Postals_002_84_1	Postals_002_83_4
Sta. Pau de Olot. Calle.	Editor: Fénix Comp. Comercial S.A., Barcelona	No fotogràfica Color Vertical	Cataluña Artística N. 10	Santa Pau (Catalunya) - - En l'art  Carrers – Catalunya – Santa Pau	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : dividit en dues parts pel nom de l'editor, a la dreta tres línies per escriure i lloc del segell marcat. Segell al centre inferior " Druck: Grass Barth und Comp. W Friedrich, Breslau." Títol de la postal situat al peu esquerra del revers. Postal repetida: Postals_002_83_4	Postals_002_84_1

Sta. Pau de Olot. Calle.	Editor: Fénix Comp. Comercial S.A., Barcelona	No fotogràfica Color Vertical	Cataluña Artística N. 10	Santa Pau (Catalunya) - - En l'art  Carrers – Catalunya – Santa Pau	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : dividit en dues parts pel nom de l'editor, a la dreta tres línies per escriure i lloc del segell marcat. Segell al centre inferior “ Druck: Grass Barth und Comp. W Friedrich, Breslau.” Títol de la postal situat al peu esquerra del revers. Postal repetida: Postals_002_83_4	Postals_002_84_2
Barcelona. San Pablo del Campo	Editor: Fénix Comp. Comercial S.A., Barcelona	No fotogràfica Color Horitzontal	Cataluña Artística N. 11	Monestir de Sant Pau del Camp (Barcelona, Catalunya) – En l'art	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : dividit en dues parts pel nom de l'editor, a la dreta tres línies per escriure i lloc del segell marcat. Segell al centre inferior “ Druck: Grass Barth und Comp. W Friedrich, Breslau.” Títol de la postal situat al peu esquerra del revers. Postal repetida: Postals_002_84_4	Postals_002_84_3
Barcelona. San Pablo del Campo	Editor: Fénix Comp. Comercial S.A., Barcelona	No fotogràfica Color Horitzontal	Cataluña Artística N. 11	Monestir de Sant Pau del Camp (Barcelona, Catalunya) – En l'art	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : dividit en dues parts pel nom de l'editor, a la dreta tres línies per escriure i lloc del segell marcat. Segell al centre inferior “ Druck: Grass Barth und Comp. W Friedrich, Breslau.” Títol de la postal situat al peu esquerra del revers. Postal repetida: Postals_002_84_3	Postals_002_84_4
Barcelona. San Pablo del Campo	Editor: Fénix Comp. Comercial S.A., Barcelona	No fotogràfica Color Horitzontal	Cataluña Artística N. 11	Monestir de Sant Pau del Camp (Barcelona, Catalunya) – En l'art	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : dividit en dues parts pel nom de l'editor, a la dreta tres línies per escriure i lloc del segell marcat. Segell al centre inferior “ Druck: Grass Barth und Comp. W Friedrich, Breslau.”	Postals_002_85_1

					Títol de la postal situat al peu esquerra del revers. Postal repetida: Postals_002_84_3	
Barcelona. San Pablo del Campo	Editor: Fénix Comp. Comercial S.A., Barcelona	No fotogràfica Color Horitzontal	Cataluña Artística N. 11	Monestir de Sant Pau del Camp (Barcelona, Catalunya) – En l’art	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : dividit en dues parts pel nom de l’editor, a la dreta tres línies per escriure i lloc del segell marcat. Segell al centre inferior “ Druck: Grass Barth und Comp. W Friedrich, Breslau.” Títol de la postal situat al peu esquerra del revers. Postal repetida: Postals_002_84_3	Postals_002_85_2
Barcelona. El puerto	Editor: Fénix Comp. Comercial S.A., Barcelona	No fotogràfica Color Horitzontal	Cataluña Artística N. 12	Port de Barcelona – En l’art	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : dividit en dues parts pel nom de l’editor, a la dreta tres línies per escriure i lloc del segell marcat. Segell al centre inferior “ Druck: Grass Barth und Comp. W Friedrich, Breslau.” Títol de la postal situat al peu esquerra del revers. Postal repetida: Postals_002_85_4	Postals_002_85_3
Barcelona. El puerto	Editor: Fénix Comp. Comercial S.A., Barcelona	No fotogràfica Color Horitzontal	Cataluña Artística N. 12	Port de Barcelona – En l’art	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : dividit en dues parts pel nom de l’editor, a la dreta tres línies per escriure i lloc del segell marcat. Segell al centre inferior “ Druck: Grass Barth und Comp. W Friedrich, Breslau.” Títol de la postal situat al peu esquerra del revers. Postal repetida: Postals_002_85_3	Postals_002_85_4
Barcelona. Jardin del Laberinto	Editor: Fénix Comp. Comercial S.A., Barcelona	No fotogràfica Color Horitzontal	Cataluña Artística N. 13	Parc del Laberint d’Horta (Barcelona, Catalunya) – En l’art	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : dividit en dues parts pel nom de l’editor, a la dreta tres línies per escriure i lloc del segell marcat.	Postals_002_86_1

					Segell al centre inferior “ Druck: Grass Barth und Comp. W Friedrich, Breslau.” Títol de la postal situat al peu esquerra del revers. Postal repetida: Postals_002_86_2	
Barcelona. Jardín del Laberinto	Editor: Fénix Comp. Comercial S.A., Barcelona	No fotogràfica Color Horitzontal	Cataluña Artística N. 13	Parc del Laberint d’Horta (Barcelona, Catalunya) – En l’art	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : dividit en dues parts pel nom de l’editor, a la dreta tres línies per escriure i lloc del segell marcat. Segell al centre inferior “ Druck: Grass Barth und Comp. W Friedrich, Breslau.” Títol de la postal situat al peu esquerra del revers. Postal repetida: Postals_002_86_1	Postals_002_86_2
Barcelona. Jardín del Laberinto	Editor: Fénix Comp. Comercial S.A., Barcelona	No fotogràfica Color Horitzontal	Cataluña Artística N. 13	Parc del Laberint d’Horta (Barcelona, Catalunya) – En l’art	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : dividit en dues parts pel nom de l’editor, a la dreta tres línies per escriure i lloc del segell marcat. Segell al centre inferior “ Druck: Grass Barth und Comp. W Friedrich, Breslau.” Títol de la postal situat al peu esquerra del revers. Postal repetida: Postals_002_86_1	Postals_002_86_3
Mercado. Sta. Pau (Olot).	Editor: Fénix Comp. Comercial S.A., Barcelona	No fotogràfica Color Vertical	Cataluña Artística N. 27	Mercat de Santa Pau (Olot, Catalunya) – En l’art	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : dividit en dues parts pel nom de l’editor, a la dreta tres línies per escriure i lloc del segell marcat. Segell al centre inferior “ Druck: Grass Barth und Comp. W Friedrich, Breslau.” Títol de la postal situat al peu esquerra del revers. A l’anvers, al peu esquerre “ Juan Baixas, 1919”. Juan és l’autor de la	Postals_002_86_4

					pintura que reproduceix la Pintura. Postal repetida: Postals_002_87_1	
Mercado. Sta. Pau (Olot).	Editor: Fénix Comp. Comercial S.A., Barcelona	No fotogràfica Color Vertical	Cataluña Artística N. 27	Mercat de Santa Pau (Olot, Catalunya) – En l’art	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : dividit en dues parts pel nom de l’editor, a la dreta tres línies per escriure i lloc del segell marcat. Segell al centre inferior “ Druck: Grass Barth und Comp. W Friedrich, Breslau.” Títol de la postal situat al peu esquerra del revers. A l’anvers, al peu esquerre “ Juan Baixas, 1919”. Juan és l’autor de la pintura que reproduceix la Pintura. Postal repetida: Postals_002_86_4	Postals_002_87_1
Mercado. Sta. Pau (Olot).	Editor: Fénix Comp. Comercial S.A., Barcelona	No fotogràfica Color Vertical	Cataluña Artística N. 27	Mercat de Santa Pau (Olot, Catalunya) – En l’art	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : dividit en dues parts pel nom de l’editor, a la dreta tres línies per escriure i lloc del segell marcat. Segell al centre inferior “ Druck: Grass Barth und Comp. W Friedrich, Breslau.” Títol de la postal situat al peu esquerra del revers. A l’anvers, al peu esquerre “ Juan Baixas, 1919”. Juan és l’autor de la pintura que reproduceix la Pintura. Postal repetida: Postals_002_86_4	Postals_002_87_2
Mercado. Sta. Pau (Olot).	Editor: Fénix Comp. Comercial S.A., Barcelona	No fotogràfica Color Vertical	Cataluña Artística N. 27	Mercat de Santa Pau (Olot, Catalunya) – En l’art	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : dividit en dues parts pel nom de l’editor, a la dreta tres línies per escriure i lloc del segell marcat. Segell al centre inferior “ Druck: Grass Barth und Comp. W Friedrich, Breslau.” Títol de la postal situat al peu esquerra del revers.	Postals_002_87_3

					A l'anvers, al peu esquerre " Juan Baixas, 1919". Juan és l'autor de la pintura que reproduceix la Pintura. Postal repetida: Postals_002_86_4	
Mercado. Sta. Pau (Olot).	Editor: Fénix Comp. Comercial S.A., Barcelona	No fotogràfica Color Vertical	Cataluña Artística N. 27	Mercat de Santa Pau (Olot, Catalunya) – En l'art	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : dividit en dues parts pel nom de l'editor, a la dreta tres línies per escriure i lloc del segell marcat. Segell al centre inferior " Druck: Grass Barth und Comp. W Friedrich, Breslau." Títol de la postal situat al peu esquerra del revers. A l'anvers, al peu esquerre " Juan Baixas, 1919". Juan és l'autor de la pintura que reproduceix la Pintura. Postal repetida: Postals_002_86_4	Postals_002_87_4
Montserrat. Carretera	Editor: Fénix Comp. Comercial S.A., Barcelona	No fotogràfica Color Horitzontal	Cataluña Artística N. 29	Montserrat (Catalunya : Massís) – En l'art  Carreteres – Catalunya -- Montserrat	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : dividit en dues parts pel nom de l'editor, a la dreta tres línies per escriure i lloc del segell marcat. Segell al centre inferior " Druck: Grass Barth und Comp. W Friedrich, Breslau." Títol de la postal situat al peu esquerra del revers. Postal repetida: Postals_002_88_2	Postals_002_88_1
Montserrat. Carretera	Editor: Fénix Comp. Comercial S.A., Barcelona	No fotogràfica Color Horitzontal	Cataluña Artística N. 29	Montserrat (Catalunya : Massís) – En l'art  Carreteres – Catalunya -- Montserrat	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : dividit en dues parts pel nom de l'editor, a la dreta tres línies per escriure i lloc del segell marcat. Segell al centre inferior " Druck: Grass Barth und Comp. W Friedrich, Breslau." Títol de la postal situat al peu esquerra del revers. Postal repetida: Postals_002_88_1	Postals_002_88_2



Montserrat. Monasterio	Editor: Fénix Comp. Comercial S.A., Barcelona	No fotogràfica Color Horitzontal	Cataluña Artística N. 28	Montserrat (Monestir) – En l'art	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : dividit en dues parts pel nom de l'editor, a la dreta tres línies per escriure i lloc del segell marcat. Segell al centre inferior “ Druck: Grass Barth und Comp. W Friedrich, Breslau.” Títol de la postal situat al peu esquerra del revers.	Postals_002_88_3
Mercado. Sta. Pau (Olot).	Editor: Fénix Comp. Comercial S.A., Barcelona	No fotogràfica Color Vertical	Cataluña Artística N. 27	Mercat de Santa Pau (Olot, Catalunya) – En l'art	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : dividit en dues parts pel nom de l'editor, a la dreta tres línies per escriure i lloc del segell marcat. Segell al centre inferior “ Druck: Grass Barth und Comp. W Friedrich, Breslau.” Títol de la postal situat al peu esquerra del revers. A l'anvers, al peu esquerre “ Juan Baixas, 1919”. Juan és l'autor de la pintura que reproduceix la Pintura. Postal repetida: Postals_002_86_4	Postals_002_88_4
Lloret	Editor: Fénix Comp. Comercial S.A., Barcelona	No fotogràfica Color Horitzontal	Cataluña Artística N. 30	Lloret de Mar (Catalunya) – En l'art	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : dividit en dues parts pel nom de l'editor, a la dreta tres línies per escriure i lloc del segell marcat. Segell al centre inferior “ Druck: Grass Barth und Comp. W Friedrich, Breslau.” Títol de la postal situat al peu esquerra del revers. Postal repetida: Postals_002_89_2	Postals_002_89_1
Lloret	Editor: Fénix Comp. Comercial S.A., Barcelona	No fotogràfica Color Horitzontal	Cataluña Artística N. 30	Lloret de Mar (Catalunya) – En l'art	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : dividit en dues parts pel nom de l'editor, a la dreta tres línies per escriure i lloc del segell marcat.	Postals_002_89_2

					Segell al centre inferior “ Druck: Grass Barth und Comp. W Friedrich, Breslau.” Títol de la postal situat al peu esquerra del revers. Postal repetida: Postals_002_89_1	
Lloret	Editor: Fénix Comp. Comercial S.A., Barcelona	No fotogràfica Color Horitzontal	Cataluña Artística N. 30	Lloret de Mar (Catalunya) – En l’art	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : dividit en dues parts pel nom de l’editor, a la dreta tres línies per escriure i lloc del segell marcat. Segell al centre inferior “ Druck: Grass Barth und Comp. W Friedrich, Breslau.” Títol de la postal situat al peu esquerra del revers. Postal repetida: Postals_002_89_1	Postals_002_89_3
Montserrat. Sta. Cecília	Editor: Fénix Comp. Comercial S.A., Barcelona	No fotogràfica Color Vertical	Cataluña Artística N. 6	Ermita de Santa Cecília (Marganell, Catalunya) – En l’art	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : dividit en dues parts pel nom de l’editor, a la dreta tres línies per escriure i lloc del segell marcat. Segell al centre inferior “ Druck: Grass Barth und Comp. W Friedrich, Breslau.” Títol de la postal situat al peu esquerra del revers. Postal repetida: Postals_002_70_2	Postals_002_89_4
Sn Boy de Llobregat – Cocina típica	Editor: Fénix Comp. Comercial S.A., Barcelona	No fotogràfica Color Horitzontal	Cataluña Artística N. 31	Sant Boi de Llobregat (Catalunya) – En l’art  Cuines – Catalunya -- Sant Boi de Llobregat	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : dividit en dues parts pel nom de l’editor, a la dreta tres línies per escriure i lloc del segell marcat. Segell al centre inferior “ Druck: Grass Barth und Comp. W Friedrich, Breslau.” Títol de la postal situat al peu esquerra del revers. Postal repetida: Postals_002_90_2	Postals_002_90_1
Sn Boy de Llobregat –	Editor: Fénix	No fotogràfica	Cataluña	Sant Boi de Llobregat	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> .	Postals_002_90_2

Cocina típica	Comp. Comercial S.A., Barcelona	Color Horitzontal	Artística N. 31	(Caatalunya) – En l’art  Cuines – Catalunya -- Sant Boi de Llobregat	<u>Revers:</u> dividit en dues parts pel nom de l’editor, a la dreta tres línies per escriure i lloc del segell marcat. Segell al centre inferior “ Druck: Grass Barth und Comp. W Friedrich, Breslau.” Títol de la postal situat al peu esquerra del revers. Postal repetida: Postals_002_90_1	
Sn Boy de Llobregat – Cocina típica	Editor: Fénix Comp. Comercial S.A., Barcelona	No fotogràfica Color Horitzontal	Cataluña Artística N. 31	Sant Boi de Llobregat (Caatalunya) – En l’art  Cuines – Catalunya -- Sant Boi de Llobregat	<u>Sense segell.</u> <u>Sense mata-segell.</u> <u>Revers:</u> dividit en dues parts pel nom de l’editor, a la dreta tres línies per escriure i lloc del segell marcat. Segell al centre inferior “ Druck: Grass Barth und Comp. W Friedrich, Breslau.” Títol de la postal situat al peu esquerra del revers. Postal repetida: Postals_002_90_1	Postals_002_90_3
Costas de Levante	Editor: Fénix Comp. Comercial S.A., Barcelona	No fotogràfica Color Horitzontal	Cataluña Artística N. 7	Llevant, Costa de (Catalunya) – En l’art	<u>Sense segell.</u> <u>Sense mata-segell.</u> <u>Revers:</u> dividit en dues parts pel nom de l’editor, a la dreta tres línies per escriure i lloc del segell marcat. Segell al centre inferior “ Druck: Grass Barth und Comp. W Friedrich, Breslau.” Títol de la postal situat al peu esquerra del revers. Postal repetida: Postals_002_70_3	Postals_002_90_4
Barcelona. Calle del Rech	Editor: Fénix Comp. Comercial S.A., Barcelona	Fotomecànica Color Vertical	Cataluña Artística N. 32	Barcelona (Catalunya) – En l’art  Carrers – Catalunya -- Barcelona	<u>Sense segell.</u> <u>Sense mata-segell.</u> <u>Revers:</u> dividit en dues parts pel nom de l’editor, a la dreta tres línies per escriure i lloc del segell marcat. Segell al centre inferior “ Druck: Grass Barth und Comp. W Friedrich, Breslau.” Títol de la postal situat al peu	Postals_003_01_1

					esquerra del revers. Postal repetida: Postals_003_01_2	
Barcelona. Calle del Rech	Editor: Fénix Comp. Comercial S.A., Barcelona	Fotomecànica Color Vertical	Cataluña Artística N. 32	Barcelona (Catalunya) – En l’art  Carrers – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : dividit en dues parts pel nom de l’editor, a la dreta tres línies per escriure i lloc del segell marcat. Segell al centre inferior “ Druck: Grass Barth und Comp. W Friedrich, Breslau.” Títol de la postal situat al peu esquerra del revers. Postal repetida: Postals_003_01_1	Postals_003_01_2
San Estevan de Palautordera	Editor: Fénix Comp. Comercial S.A., Barcelona	Fotomecànica Color Horitzontal	Cataluña Artística N. 9	Sant Esteve de Palautordera (Catalunya) – En l’art	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : dividit en dues parts pel nom de l’editor, a la dreta tres línies per escriure i lloc del segell marcat. Segell al centre inferior “ Druck: Grass Barth und Comp. W Friedrich, Breslau.” Títol de la postal situat al peu esquerra del revers. Postal repetida: Postals_002_83_3	Postals_003_01_3
San Estevan de Palautordera	Editor: Fénix Comp. Comercial S.A., Barcelona	Fotomecànica Color Horitzontal	Cataluña Artística N. 9	Sant Esteve de Palautordera (Catalunya) – En l’art	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : dividit en dues parts pel nom de l’editor, a la dreta tres línies per escriure i lloc del segell marcat. Segell al centre inferior “ Druck: Grass Barth und Comp. W Friedrich, Breslau.” Títol de la postal situat al peu esquerra del revers. Text escrit a màquina que ocupa tot el revers, fent publicitat de Almacenes Alemanes, a manera de propaganda. A l’anvers, mateixa Pintura: Postals_002_83_3	Postals_003_01_4
Sta. Cristina. Ermita	Editor: Fénix	Fotomecànica	Cataluña	Ermita de Santa	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> .	Postals_003_02_1

	Comp. Comercial S.A., Barcelona	Color Horitzontal	Artística N. 25	Cristina (Lloret, Catalunya) – En l’art	<u>Revers:</u> dividit en dues parts pel nom de l’editor, a la dreta tres línies per escriure i lloc del segell marcat. Segell al centre inferior “ Druck: Grass Barth und Comp. W Friedrich, Breslau.” Títol de la postal situat al peu esquerra del revers. Postal repetida: Postals_003_02_2	
Sta. Cristina. Ermita	Editor: Fénix Comp. Comercial S.A., Barcelona	Fotomecànica Color Horitzontal	Cataluña Artística N. 25	Ermita de Santa Cristina (Lloret, Catalunya) – En l’art	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> dividit en dues parts pel nom de l’editor, a la dreta tres línies per escriure i lloc del segell marcat. Segell al centre inferior “ Druck: Grass Barth und Comp. W Friedrich, Breslau.” Títol de la postal situat al peu esquerra del revers. Postal repetida: Postals_003_02_1	Postals_003_02_2
San Celoni. El Tordera	Editor: Fénix Comp. Comercial S.A., Barcelona	Fotomecànica Color Horitzontal	Cataluña Artística N. 26	Tordera (Catalunya : Curs d’aigua) – En l’art  Sant Celoni (Catalunya) – En l’art	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> dividit en dues parts pel nom de l’editor, a la dreta tres línies per escriure i lloc del segell marcat. Segell al centre inferior “ Druck: Grass Barth und Comp. W Friedrich, Breslau.” Títol de la postal situat al peu esquerra del revers. A l’anvers, al peu esquerre “ Juan Baixas”. Juan és l’autor de la pintura que reproduïx la Pintura. Postal repetida: Postals_003_02_4	Postals_003_02_3
San Celoni. El Tordera	Editor: Fénix Comp. Comercial S.A., Barcelona	Fotomecànica Color Horitzontal	Cataluña Artística N. 26	Tordera (Catalunya : Curs d’aigua) – En l’art  Sant Celoni (Catalunya) – En l’art	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> dividit en dues parts pel nom de l’editor, a la dreta tres línies per escriure i lloc del segell marcat. Segell al centre inferior “ Druck:	Postals_003_02_4

					<p>Grass Barth und Comp. W Friedrich, Breslau.”</p> <p>Títol de la postal situat al peu esquerra del revers.</p> <p>A l’anvers, al peu esquerre “ Juan Baixas”. Juan és l’autor de la pintura que reproduïx la Pintura.</p> <p>Postal repetida: Postals_003_02_3</p>	
San Celoni. El Tordera	Editor: Fénix Comp. Comercial S.A., Barcelona	Fotomecànica Color Horitzontal	Cataluña Artística N. 26	<p>Tordera (Catalunya : Curs d’aigua) – En l’art</p> <p>Sant Celoni (Catalunya) – En l’art</p>	<p>Sense <u>segell</u>. Sense <u>mata-segell</u>.</p> <p><u>Revers</u>: dividit en dues parts pel nom de l’editor, a la dreta tres línies per escriure i lloc del segell marcat.</p> <p>Segell al centre inferior “ Druck: Grass Barth und Comp. W Friedrich, Breslau.”</p> <p>Títol de la postal situat al peu esquerra del revers.</p> <p>A l’anvers, al peu esquerre “ Juan Baixas”. Juan és l’autor de la pintura que reproduïx la Pintura.</p> <p>Postal repetida: Postals_003_02_3</p>	Postals_003_03_1
San Celoni. El Tordera	Editor: Fénix Comp. Comercial S.A., Barcelona	Fotomecànica Color Horitzontal	Cataluña Artística N. 26	<p>Tordera (Catalunya : Curs d’aigua) – En l’art</p> <p>Sant Celoni (Catalunya) – En l’art</p>	<p>Sense <u>segell</u>. Sense <u>mata-segell</u>.</p> <p><u>Revers</u>: dividit en dues parts pel nom de l’editor, a la dreta tres línies per escriure i lloc del segell marcat.</p> <p>Segell al centre inferior “ Druck: Grass Barth und Comp. W Friedrich, Breslau.”</p> <p>Títol de la postal situat al peu esquerra del revers.</p> <p>Postal repetida: Postals_003_02_3</p>	Postals_003_03_2
San Celoni. El Tordera	Editor: Fénix Comp. Comercial S.A., Barcelona	Fotomecànica Color Horitzontal	Cataluña Artística N. 26	<p>Tordera (Catalunya : Curs d’aigua) – En l’art</p> <p>Sant Celoni (Catalunya) – En l’art</p>	<p>Sense <u>segell</u>. Sense <u>mata-segell</u>.</p> <p><u>Revers</u>: dividit en dues parts pel nom de l’editor, a la dreta tres línies per escriure i lloc del segell marcat.</p> <p>Segell al centre inferior “ Druck: Grass Barth und Comp. W Friedrich, Breslau.”</p> <p>Títol de la postal situat al peu esquerra del revers.</p> <p>Postal repetida: Postals_003_02_3</p>	Postals_003_03_3

					<p>Breslau.”  Títol de la postal situat al peu esquerra del revers.  A l’anvers, al peu esquerre “ Juan Baixas”. Juan és l’autor de la pintura que reproduceix la Pintura.  Postal repetida: Postals_003_02_3</p>	
<p>XIX Feria Oficial e Internacional de Muestras en Barcelona (Catalunya). Del 10 al 30 de Junio 1951</p>	<p>Sext &amp; Barral - Barcelona</p>	<p>Fotomecànica  Color vermell  Vertical</p>		<p>Cartells espanyols   Feria Oficial e Internacional de Muestras de Barcelona (19a : 1951) -- Cartells</p>	<p>Sense <u>segell</u>. Sense <u>mata-segell</u>.  <u>Revers</u>: Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. Al peu del revers “Visitando la Feria Oficial e Internacional de Muestras en Barcelona (Catalunya), hallaréis las novedades industriales que más os interesan”.  A l’anvers escut de la ciutat de Barcelona (Catalunya), segell de Union Des Foires Internationales.  Il·lustració signada al peu dret.</p>	<p>Postals_003_03_4</p>
<p>Montserrat , Caball Bernat”</p>	<p>Editor: Fénix Comp. Comercial S.A., Barcelona</p>	<p>Fotomecànica  Color  Horitzontal</p>	<p>Cataluña Artística N. 20</p>	<p>Cavall Bernat (Bages, Catalunya : Cim) – En l’art   Montserrat (Catalunya : Massís) – En l’art</p>	<p>Sense <u>segell</u>. Sense <u>mata-segell</u>.  <u>Revers</u>: dividit en dues parts pel nom de l’editor, a la dreta tres línies per escriure i lloc del segell marcat.  Segell al centre inferior “ Druck: Grass Barth und Comp. W Friedrich, Breslau.”  Títol de la postal situat al peu esquerra del revers.  Postal repetida: Postals_003_04_2</p>	<p>Postals_003_04_1</p>
<p>Montserrat , Caball Bernat”</p>	<p>Editor: Fénix Comp. Comercial S.A., Barcelona</p>	<p>Fotomecànica  Color  Horitzontal</p>	<p>Cataluña Artística N. 20</p>	<p>Cavall Bernat (Bages, Catalunya : Cim) – En l’art   Montserrat (Catalunya : Massís) – En l’art</p>	<p>Sense <u>segell</u>. Sense <u>mata-segell</u>.  <u>Revers</u>: dividit en dues parts pel nom de l’editor, a la dreta tres línies per escriure i lloc del segell marcat.  Segell al centre inferior “ Druck: Grass Barth und Comp. W Friedrich,</p>	<p>Postals_003_04_2</p>

					Breslau.” Títol de la postal situat al peu esquerra del revers. Postal repetida: Postals_003_04_1	
Barcelona. Claustros de la Catedral	Editor: Fénix Comp. Comercial S.A., Barcelona	Fotomecànica Color Vertical	Cataluña Artística N. 21	Catedral de Barcelona. Claustre – En l’art	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : dividit en dues parts pel nom de l’editor, a la dreta tres línies per escriure i lloc del segell marcat. Segell al centre inferior “ Druck: Grass Barth und Comp. W Friedrich, Breslau.” Títol de la postal situat al peu esquerra del revers. Postal repetida: Postals_003_04_4	Postals_003_04_3
Barcelona. Claustros de la Catedral	Editor: Fénix Comp. Comercial S.A., Barcelona	Fotomecànica Color Vertical	Cataluña Artística N. 21	Catedral de Barcelona. Claustre – En l’art	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : dividit en dues parts pel nom de l’editor, a la dreta tres línies per escriure i lloc del segell marcat. Segell al centre inferior “ Druck: Grass Barth und Comp. W Friedrich, Breslau.” Títol de la postal situat al peu esquerra del revers. Postal repetida: Postals_003_04_3	Postals_003_04_4
Barcelona. Claustros de la Catedral	Editor: Fénix Comp. Comercial S.A., Barcelona	Fotomecànica Color Vertical	Cataluña Artística N. 21	Catedral de Barcelona. Claustre – En l’art	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : dividit en dues parts pel nom de l’editor, a la dreta tres línies per escriure i lloc del segell marcat. Segell al centre inferior “ Druck: Grass Barth und Comp. W Friedrich, Breslau.” Títol de la postal situat al peu esquerra del revers. Postal repetida: Postals_003_04_3	Postals_003_05_1
Gerona. Sn Pedro de Galligans	Editor: Fénix Comp. Comercial S.A.,	Fotomecànica Color Vertical	Cataluña Artística N. 14	Sant Pere de Galligans (Monestir : Girona) – En l’art	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : dividit en dues parts pel nom de l’editor, a la dreta tres línies per	Postals_003_05_2



	Barcelona				<p>escriure i lloc del segell marcat. Segell al centre inferior “ Druck: Grass Barth und Comp. W Friedrich, Breslau.” Títol de la postal situat al peu esquerra del revers. Postal repetida: Postals_003_05_3</p>	
Gerona. Sn Pedro de Galligans	Editor: Fénix Comp. Comercial S.A., Barcelona	Fotomecànica Color Vertical	Cataluña Artística N. 14	Sant Pere de Galligans (Monestir : Girona) – En l’art	<p>Sense <u>segell</u>. Sense <u>mata-segell</u>. <u>Revers</u>: dividit en dues parts pel nom de l’editor, a la dreta tres línies per escriure i lloc del segell marcat. Segell al centre inferior “ Druck: Grass Barth und Comp. W Friedrich, Breslau.” Títol de la postal situat al peu esquerra del revers. Postal repetida: Postals_003_05_2</p>	Postals_003_05_3
Gerona. Sn Pedro de Galligans	Editor: Fénix Comp. Comercial S.A., Barcelona	Fotomecànica Color Vertical	Cataluña Artística N. 14	Sant Pere de Galligans (Monestir : Girona) – En l’art	<p>Sense <u>segell</u>. Sense <u>mata-segell</u>. <u>Revers</u>: dividit en dues parts pel nom de l’editor, a la dreta tres línies per escriure i lloc del segell marcat. Segell al centre inferior “ Druck: Grass Barth und Comp. W Friedrich, Breslau.” Títol de la postal situat al peu esquerra del revers. Postal repetida: Postals_003_05_2</p>	Postals_003_05_4
Barcelona. Iglesia de Vallvidrera	Editor: Fénix Comp. Comercial S.A., Barcelona	Fotomecànica Color Horitzontal	Cataluña Artística N. 22	Santa Maria de Vallvidrera (Barcelona, Catalunya) – En l’art	<p>Sense <u>segell</u>. Sense <u>mata-segell</u>. <u>Revers</u>: dividit en dues parts pel nom de l’editor, a la dreta tres línies per escriure i lloc del segell marcat. Segell al centre inferior “ Druck: Grass Barth und Comp. W Friedrich, Breslau.” Títol de la postal situat al peu esquerra del revers. Postal repetida: Postals_003_06_2</p>	Postals_003_06_1

Barcelona. Iglesia de Vallvidrera	Editor: Fénix Comp. Comercial S.A., Barcelona	Fotomecànica Color Horitzontal	Cataluña Artística N. 22	Santa Maria de Vallvidrera (Barcelona, Catalunya) – En l’art	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : dividit en dues parts pel nom de l’editor, a la dreta tres línies per escriure i lloc del segell marcat. Segell al centre inferior “ Druck: Grass Barth und Comp. W Friedrich, Breslau”. Títol de la postal situat al peu esquerra del revers. Al peu dret de l’anvers signatura de l’autor de la pintura que reproduceix la Pintura. Postal repetida: Postals_003_06_1	Postals_003_06_2
Barcelona. Iglesia de Vallvidrera	Editor: Fénix Comp. Comercial S.A., Barcelona	Fotomecànica Color Horitzontal	Cataluña Artística N. 22	Santa Maria de Vallvidrera (Barcelona, Catalunya) – En l’art	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : dividit en dues parts pel nom de l’editor, a la dreta tres línies per escriure i lloc del segell marcat. Segell al centre inferior “ Druck: Grass Barth und Comp. W Friedrich, Breslau”. Títol de la postal situat al peu esquerra del revers. Al peu dret de l’anvers signatura de l’autor de la pintura que reproduceix la Pintura. Postal repetida: Postals_003_06_1	Postals_003_06_3
Barcelona. Iglesia de Vallvidrera	Editor: Fénix Comp. Comercial S.A., Barcelona	Fotomecànica Color Horitzontal	Cataluña Artística N. 22	Santa Maria de Vallvidrera (Barcelona, Catalunya) – En l’art	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : dividit en dues parts pel nom de l’editor, a la dreta tres línies per escriure i lloc del segell marcat. Segell al centre inferior “ Druck: Grass Barth und Comp. W Friedrich, Breslau”. Títol de la postal situat al peu esquerra del revers. Al peu dret de l’anvers signatura de l’autor de la pintura que reproduceix la Pintura. Postal repetida: Postals_003_06_1	Postals_003_06_4
Sta. Pau de Olot.	Editor: Fénix	Fotomecànica	Cataluña	Castell de Santa Pau	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> .	Postals_003_07_1

Castillo	Comp. Comercial S.A., Barcelona	Color Horitzontal	Artística N. 19	(Santa Pau : Catalunya) – En l’art	<u>Revers:</u> dividit en dues parts pel nom de l’editor, a la dreta tres línies per escriure i lloc del segell marcat. Segell al centre inferior “ Druck: Grass Barth und Comp. W Friedrich, Breslau.” Títol de la postal situat al peu esquerra del revers. A l’anvers, al peu esquerre “ Juan Baixas”. Juan és l’autor de la pintura que reproduïx la Pintura. Postal repetida: Postals_002_71_1	
Sta. Pau de Olot. Castillo	Editor: Fénix Comp. Comercial S.A., Barcelona	Fotomecànica Color Horitzontal	Cataluña Artística N. 19	Castell de Santa Pau (Santa Pau : Catalunya) – En l’art	<u>Sense segell.</u> Sense <u>mata-segell.</u> <u>Revers:</u> dividit en dues parts pel nom de l’editor, a la dreta tres línies per escriure i lloc del segell marcat. Segell al centre inferior “ Druck: Grass Barth und Comp. W Friedrich, Breslau.” Títol de la postal situat al peu esquerra del revers. A l’anvers, al peu esquerre “ Juan Baixas”. Juan és l’autor de la pintura que reproduïx la Pintura. Postal repetida: Postals_002_71_1	Postals_003_07_2
Mura. Interior Casa Buticlau.	Editor: Fénix Comp. Comercial S.A., Barcelona	Fotomecànica Color Horitzontal	Cataluña Artística N. 23	Mura (Catalunya) – En l’art  Masos, masies, etc. -- Catalunya) -- Mura  Habitacions – Catalunya -- Mura	<u>Sense segell.</u> Sense <u>mata-segell.</u> <u>Revers:</u> dividit en dues parts pel nom de l’editor, a la dreta tres línies per escriure i lloc del segell marcat. Segell al centre inferior “ Druck: Grass Barth und Comp. W Friedrich, Breslau”. Títol de la postal situat al peu esquerra del revers. Postal repetida: Postals_003_07_4	Postals_003_07_3
Mura. Interior Casa Buticlau.	Editor: Fénix Comp. Comercial S.A., Barcelona	Fotomecànica Color Horitzontal	Cataluña Artística N. 23	Mura (Catalunya) – En l’art  Masos, masies, etc. --	<u>Sense segell.</u> Sense <u>mata-segell.</u> <u>Revers:</u> dividit en dues parts pel nom de l’editor, a la dreta tres línies per escriure i lloc del segell marcat.	Postals_003_07_4

				Catalunya) -- Mura  Habitacions – Catalunya -- Mura	Segell al centre inferior “ Druck: Grass Barth und Comp. W Friedrich, Breslau”. Títol de la postal situat al peu esquerra del revers. Postal repetida: Postals_003_07_3	
Cardó	Editor: Fénix Comp. Comercial S.A., Barcelona	Fotomecànica Color Vertical	Cataluña Artística N. 24	Cardós, Vall de (Catalunya) – En l’art	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : dividit en dues parts pel nom de l’editor, a la dreta tres línies per escriure i lloc del segell marcat. Segell al centre inferior “ Druck: Grass Barth und Comp. W Friedrich, Breslau”. Títol de la postal situat al peu esquerra del revers. Postal repetida: Postals_003_08_2	Postals_003_08_1
Cardó	Editor: Fénix Comp. Comercial S.A., Barcelona	Fotomecànica Color Vertical	Cataluña Artística N. 24	Cardós, Vall de (Catalunya) – En l’art	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : dividit en dues parts pel nom de l’editor, a la dreta tres línies per escriure i lloc del segell marcat. Segell al centre inferior “ Druck: Grass Barth und Comp. W Friedrich, Breslau”. Títol de la postal situat al peu esquerra del revers. Postal repetida: Postals_003_08_1	Postals_003_08_2
Cardó	Editor: Fénix Comp. Comercial S.A., Barcelona	Fotomecànica Color Vertical	Cataluña Artística N. 24	Cardós, Vall de (Catalunya) – En l’art	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : dividit en dues parts pel nom de l’editor, a la dreta tres línies per escriure i lloc del segell marcat. Segell al centre inferior “ Druck: Grass Barth und Comp. W Friedrich, Breslau”. Títol de la postal situat al peu esquerra del revers. Postal repetida: Postals_003_08_1	Postals_003_08_3
Cardó	Editor: Fénix	Fotomecànica	Cataluña	Cardós, Vall de	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> .	Postals_003_08_4

	Comp. Comercial S.A., Barcelona	Color Vertical	Artística N. 24	(Catalunya) – En l’art	<u>Revers:</u> dividit en dues parts pel nom de l’editor, a la dreta tres línies per escriure i lloc del segell marcat. Segell al centre inferior “ Druck: Grass Barth und Comp. W Friedrich, Breslau”. Títol de la postal situat al peu esquerra del revers. Postal repetida: Postals_003_08_1	
Sta. Cristina. Ermita	Editor: Fénix Comp. Comercial S.A., Barcelona	Fotomecànica Color Horitzontal	Cataluña Artística N. 25	Santuari de Santa Cristina (Bisbal del Penedès) – En l’art	<u>Sense segell.</u> <u>Sense mata-segell.</u> <u>Revers:</u> dividit en dues parts pel nom de l’editor, a la dreta tres línies per escriure i lloc del segell marcat. Segell al centre inferior “ Druck: Grass Barth und Comp. W Friedrich, Breslau”. Títol de la postal situat al peu esquerra del revers. Postal repetida: Postals_003_02_1	Postals_003_09_1
Sta. Cristina. Ermita	Editor: Fénix Comp. Comercial S.A., Barcelona	Fotomecànica Color Horitzontal	Cataluña Artística N. 25	Santuari de Santa Cristina (Bisbal del Penedès) – En l’art	<u>Sense segell.</u> <u>Sense mata-segell.</u> <u>Revers:</u> dividit en dues parts pel nom de l’editor, a la dreta tres línies per escriure i lloc del segell marcat. Segell al centre inferior “ Druck: Grass Barth und Comp. W Friedrich, Breslau”. Títol de la postal situat al peu esquerra del revers. Postal repetida: Postals_003_02_1	Postals_003_09_2
Vilanova. Castillo de la Geltrú	Editor: Fénix Comp. Comercial S.A., Barcelona	Fotomecànica Color Vertical	Cataluña Artística N. 15	Castell de la Geltrú (Vilanova i la Geltrú, Catalunya) – En l’art	<u>Sense segell.</u> <u>Sense mata-segell.</u> <u>Revers:</u> dividit en dues parts pel nom de l’editor, a la dreta tres línies per escriure i lloc del segell marcat. Segell al centre inferior “ Druck: Grass Barth und Comp. W Friedrich, Breslau”. Títol de la postal situat al peu esquerra del revers.	Postals_003_09_3

					A l'anvers, al peu dret signatura de A. Larraga", és l'autor de la pintura que reproduceix la Pintura. Postal repetida: Postals_003_09_4	
Vilanova. Castillo de la Geltrú	Editor: Fénix Comp. Comercial S.A., Barcelona	Fotomecànica Color Vertical	Cataluña Artística N. 15	Castell de la Geltrú (Vilanova i la Geltrú, Catalunya) – En l'art	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : dividit en dues parts pel nom de l'editor, a la dreta tres línies per escriure i lloc del segell marcat. Segell al centre inferior " Druck: Grass Barth und Comp. W Friedrich, Breslau". Títol de la postal situat al peu esquerra del revers. A l'anvers, al peu dret signatura de A. Larraga", és l'autor de la pintura que reproduceix la Pintura. Postal repetida: Postals_003_09_3	Postals_003_09_4
Vilanova. Castillo de la Geltrú	Editor: Fénix Comp. Comercial S.A., Barcelona	Fotomecànica Color Vertical	Cataluña Artística N. 15	Castell de la Geltrú (Vilanova i la Geltrú, Catalunya) – En l'art	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : dividit en dues parts pel nom de l'editor, a la dreta tres línies per escriure i lloc del segell marcat. Segell al centre inferior " Druck: Grass Barth und Comp. W Friedrich, Breslau". Títol de la postal situat al peu esquerra del revers. A l'anvers, al peu dret signatura de A. Larraga", és l'autor de la pintura que reproduceix la Pintura. Postal repetida: Postals_003_09_3	Postals_003_10_1
Anglés	Editor: Fénix Comp. Comercial S.A., Barcelona	Fotomecànica Color Vertical	Cataluña Artística N. 16	Anglès (Catalunya) – En l'art  Carrers – Catalunya -- Anglès	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : dividit en dues parts pel nom de l'editor, a la dreta tres línies per escriure i lloc del segell marcat. Segell al centre inferior " Druck: Grass Barth und Comp. W Friedrich, Breslau." Títol de la postal situat al peu esquerra del revers. A l'anvers, al peu dret " Juan	Postals_003_10_2

					Baixas". Juan és l'autor de la pintura que reproduïx la Pintura. Postal repetida: Postals_003_10_3	
Anglès	Editor: Fénix Comp. Comercial S.A., Barcelona	Fotomecànica Color Vertical	Cataluña Artística N. 16	Anglès (Catalunya) – En l'art  Carrers – Catalunya -- Anglès	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : dividit en dues parts pel nom de l'editor, a la dreta tres línies per escriure i lloc del segell marcat. Segell al centre inferior " Druck: Grass Barth und Comp. W Friedrich, Breslau." Títol de la postal situat al peu esquerra del revers. A l'anvers, al peu dret " Juan Baixas". Juan és l'autor de la pintura que reproduïx la Pintura. Postal repetida: Postals_003_10_2	Postals_003_10_3
Anglès	Editor: Fénix Comp. Comercial S.A., Barcelona	Fotomecànica Color Vertical	Cataluña Artística N. 16	Anglès (Catalunya) – En l'art  Carrers – Catalunya -- Anglès	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : dividit en dues parts pel nom de l'editor, a la dreta tres línies per escriure i lloc del segell marcat. Segell al centre inferior " Druck: Grass Barth und Comp. W Friedrich, Breslau." Títol de la postal situat al peu esquerra del revers. A l'anvers, al peu dret " Juan Baixas". Juan és l'autor de la pintura que reproduïx la Pintura. Postal repetida: Postals_003_10_2	Postals_003_10_4
Montserrat. Iglesia	Editor: Fénix Comp. Comercial S.A., Barcelona	Fotomecànica Color Vertical	Cataluña Artística N. 17	Sant Julià del Montseny -- En l'art	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : dividit en dues parts pel nom de l'editor, a la dreta tres línies per escriure i lloc del segell marcat. Segell al centre inferior " Druck: Grass Barth und Comp. W Friedrich, Breslau." Títol de la postal situat al peu esquerra del revers. Postal repetida: Postals_003_11_2	Postals_003_11_1
Montserrat. Iglesia	Editor: Fénix	Fotomecànica	Cataluña	Sant Julià del Montseny	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> .	Postals_003_11_2

	Comp. Comercial S.A., Barcelona	Color Vertical	Artística N. 17	-- En l'art	<u>Revers:</u> dividit en dues parts pel nom de l'editor, a la dreta tres línies per escriure i lloc del segell marcat. Segell al centre inferior " Druck: Grass Barth und Comp. W Friedrich, Breslau." Títol de la postal situat al peu esquerra del revers. Postal repetida: Postals_003_11_1	
Montseny. Iglesia	Editor: Fénix Comp. Comercial S.A., Barcelona	Fotomecànica Color Vertical	Cataluña Artística N. 17	Sant Julià del Montseny -- En l'art	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> dividit en dues parts pel nom de l'editor, a la dreta tres línies per escriure i lloc del segell marcat. Segell al centre inferior " Druck: Grass Barth und Comp. W Friedrich, Breslau." Títol de la postal situat al peu esquerra del revers. Postal repetida: Postals_003_11_1	Postals_003_11_3
Sta. Cristina. Playa	Editor: Fénix Comp. Comercial S.A., Barcelona	No fotogràfica Color Horitzontal	Cataluña Artística N. 18	Santa Cristina d'Aro (Catalunya) – En l'art	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> dividit en dues parts pel nom de l'editor, a la dreta tres línies per escriure i lloc del segell marcat. Segell al centre inferior " Druck: Grass Barth und Comp. W Friedrich, Breslau." Títol de la postal situat al peu esquerra del revers. Postal repetida: Postals_003_12_1	Postals_003_11_4
Sta. Cristina. Playa	Editor: Fénix Comp. Comercial S.A., Barcelona	Fotomecànica Color Horitzontal	Cataluña Artística N. 18	Santa Cristina d'Aro (Catalunya) – En l'art	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> dividit en dues parts pel nom de l'editor, a la dreta tres línies per escriure i lloc del segell marcat. Segell al centre inferior " Druck: Grass Barth und Comp. W Friedrich, Breslau." Títol de la postal situat al peu esquerra del revers. Postal repetida: Postals_003_11_4	Postals_003_12_1
Sta. Cristina. Playa	Editor: Fénix Comp.	Fotomecànica Color	Cataluña Artística	Santa Cristina d'Aro (Catalunya) – En l'art	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> dividit en dues parts pel nom	Postals_003_12_2



	Comercial S.A., Barcelona	Horitzontal	N. 18		de l'editor, a la dreta tres línies per escriure i lloc del segell marcat. Segell al centre inferior " Druck: Grass Barth und Comp. W Friedrich, Breslau." Títol de la postal situat al peu esquerra del revers. Text escrit a màquina al revers. A l'anvers, mateixa Pintura: Postals_003_11_4	
Palacio de Justicia	Editor: Fénix Comp. Comercial S.A., Barcelona	Fotomecànica Color Horitzontal	Cataluña Artística N. 33	Palau de Justícia (Barcelona, Catalunya) – En l'art	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : dividit en dues parts pel nom de l'editor, a la dreta tres línies per escriure i lloc del segell marcat. Segell al centre inferior " Druck: Grass Barth und Comp. W Friedrich, Breslau." Títol de la postal situat al peu esquerra del revers. Postal repetida: Postals_003_12_4	Postals_003_12_3
Palacio de Justicia	Editor: Fénix Comp. Comercial S.A., Barcelona	Fotomecànica Color Horitzontal	Cataluña Artística N. 33	Palau de Justícia (Barcelona, Catalunya) – En l'art	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : dividit en dues parts pel nom de l'editor, a la dreta tres línies per escriure i lloc del segell marcat. Segell al centre inferior " Druck: Grass Barth und Comp. W Friedrich, Breslau." Títol de la postal situat al peu esquerra del revers. Postal repetida: Postals_003_12_3	Postals_003_12_4
Montserrat. Vista desde San Miguel	Editor: Fénix Comp. Comercial S.A., Barcelona	Fotomecànica Color Horitzontal	Cataluña Artística N. 34	Montserrat (Catalunya : Massís) – En l'art  Creus en l'art	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : dividit en dues parts pel nom de l'editor, a la dreta tres línies per escriure i lloc del segell marcat. Segell al centre inferior " Druck: Grass Barth und Comp. W Friedrich, Breslau." Títol de la postal situat al peu esquerra del revers. Postal repetida: Postals_003_13_2	Postals_003_13_1
Montserrat. Vista	Editor: Fénix	Fotomecànica	Cataluña	Montserrat (Catalunya :	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> .	Postals_003_13_2

desde San Miguel	Comp. Comercial S.A., Barcelona	Color Horitzontal	Artística N. 34	Massís) – En l’art  Creus en l’art	<u>Revers:</u> dividit en dues parts pel nom de l’editor, a la dreta tres línies per escriure i lloc del segell marcat. Segell al centre inferior “ Druck: Grass Barth und Comp. W Friedrich, Breslau.” Títol de la postal situat al peu esquerra del revers. Postal repetida: Postals_003_13_1	
Montserrat. Vista desde San Miguel	Editor: Fénix Comp. Comercial S.A., Barcelona	Fotomecànica Color Horitzontal	Cataluña Artística N. 34	Montserrat (Catalunya : Massís) – En l’art  Creus en l’art	<u>Sense segell.</u> Sense <u>mata-segell.</u> <u>Revers:</u> dividit en dues parts pel nom de l’editor, a la dreta tres línies per escriure i lloc del segell marcat. Segell al centre inferior “ Druck: Grass Barth und Comp. W Friedrich, Breslau.” Títol de la postal situat al peu esquerra del revers. Text escrit a màquina que ocupa tot el revers, fent publicitat de Almacenes Alemanes, a manera de propaganda. A l’anvers, mateixa Pintura: Postals_003_13_1	Postals_003_13_3
Montserrat. San Juan	Editor: Fénix Comp. Comercial S.A., Barcelona	Fotomecànica Color Vertical	Cataluña Artística N. 35	Montserrat (Catalunya : Massís) – En l’art	<u>Sense segell.</u> Sense <u>mata-segell.</u> <u>Revers:</u> dividit en dues parts pel nom de l’editor, a la dreta tres línies per escriure i lloc del segell marcat. Segell al centre inferior “ Druck: Grass Barth und Comp. W Friedrich, Breslau.” Títol de la postal situat al peu esquerra del revers. Text escrit a màquina que ocupa tot el revers, fent publicitat de Almacenes Alemanes, a manera de propaganda. A l’anvers, mateixa Pintura: Postals_003_14_1	Postals_003_13_4
Montserrat. San Juan	Editor: Fénix	Fotomecànica	Cataluña	Montserrat (Catalunya :	<u>Sense segell.</u> Sense <u>mata-segell.</u>	Postals_003_14_1

	Comp. Comercial S.A., Barcelona	Color Vertical	Artística N. 35	Massís) – En l’art	<u>Revers:</u> dividit en dues parts pel nom de l’editor, a la dreta tres línies per escriure i lloc del segell marcat. Segell al centre inferior “ Druck: Grass Barth und Comp. W Friedrich, Breslau.” Títol de la postal situat al peu esquerra del revers. A l’anvers, mateixa Pintura: Postals_003_13_4	
Barcelona.Vallcarca	Editor: Fénix Comp. Comercial S.A., Barcelona	Fotomecànica Color Horitzontal	Cataluña Artística N. 36	Vallcarca (Barcelona : Catalunya) – En l’art	<u>Sense segell.</u> <u>Sense mata-segell.</u> <u>Revers:</u> dividit en dues parts pel nom de l’editor, a la dreta tres línies per escriure i lloc del segell marcat. Segell al centre inferior “ Druck: Grass Barth und Comp. W Friedrich, Breslau.” Títol de la postal situat al peu esquerra del revers. Postal repetida: Postals_003_14_3	Postals_003_14_2
Barcelona. Vallcarca	Editor: Fénix Comp. Comercial S.A., Barcelona	Fotomecànica Color Horitzontal	Cataluña Artística N. 36	Vallcarca (Barcelona : Catalunya) – En l’art	<u>Sense segell.</u> <u>Sense mata-segell.</u> <u>Revers:</u> dividit en dues parts pel nom de l’editor, a la dreta tres línies per escriure i lloc del segell marcat. Segell al centre inferior “ Druck: Grass Barth und Comp. W Friedrich, Breslau.” Títol de la postal situat al peu esquerra del revers. Postal repetida: Postals_003_14_2	Postals_003_14_3
Barcelona. Vallcarca	Editor: Fénix Comp. Comercial S.A., Barcelona	Fotomecànica Color Horitzontal	Cataluña Artística N. 36	Vallcarca (Barcelona : Catalunya) – En l’art	<u>Sense segell.</u> <u>Sense mata-segell.</u> <u>Revers:</u> dividit en dues parts pel nom de l’editor, a la dreta tres línies per escriure i lloc del segell marcat. Segell al centre inferior “ Druck: Grass Barth und Comp. W Friedrich, Breslau.” Títol de la postal situat al peu esquerra del revers. Postal repetida: Postals_003_14_2	Postals_003_14_4
Vallfogona	Editor: Fénix	Fotomecànica	Cataluña	Vallfogona de Ripollès	<u>Sense segell.</u> <u>Sense mata-segell.</u>	Postals_003_15_1

	Comp. Comercial S.A., Barcelona	Color Vertical	Artística N. 37	(Catalunya) – En l’art  Carrers – Catalunya – Vallfogona de Riucorb	<u>Revers:</u> dividit en dues parts pel nom de l’editor, a la dreta tres línies per escriure i lloc del segell marcat. Segell al centre inferior “ Druck: Grass Barth und Comp. W Friedrich, Breslau.” Títol de la postal situat al peu esquerra del revers. Postal repetida: Postals_003_15_2	
Vallfogona	Editor: Fénix Comp. Comercial S.A., Barcelona	Fotomecànica Color Vertical	Cataluña Artística N. 37	Vallfogona de Ripollès (Catalunya) – En l’art  Carrers – Catalunya – Vallfogona de Riucorb	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> dividit en dues parts pel nom de l’editor, a la dreta tres línies per escriure i lloc del segell marcat. Segell al centre inferior “ Druck: Grass Barth und Comp. W Friedrich, Breslau.” Títol de la postal situat al peu esquerra del revers. Postal repetida: Postals_003_15_1	Postals_003_15_2
Vallfogona	Editor: Fénix Comp. Comercial S.A., Barcelona	Fotomecànica Color Vertical	Cataluña Artística N. 37	Vallfogona de Ripollès (Catalunya) – En l’art  Carrers – Catalunya – Vallfogona de Riucorb	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> dividit en dues parts pel nom de l’editor, a la dreta tres línies per escriure i lloc del segell marcat. Segell al centre inferior “ Druck: Grass Barth und Comp. W Friedrich, Breslau.” Títol de la postal situat al peu esquerra del revers. Postal repetida: Postals_003_15_1	Postals_003_15_3
Sta. Pau de Olot-Plaza	Editor: Fénix Comp. Comercial S.A., Barcelona	Fotomecànica Color Horitzontal	Cataluña Artística N. 38	Santa Pau (Catalunya) – En l’art  Places – Catalunya – Santa Pau	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> dividit en dues parts pel nom de l’editor, a la dreta tres línies per escriure i lloc del segell marcat. Segell al centre inferior “ Druck: Grass Barth und Comp. W Friedrich, Breslau.” Títol de la postal situat al peu esquerra del revers. A l’anvers, al peu dret “ Juan Baixas, 1919”. Juan és l’autor de la pintura que reproduïx la Pintura.	Postals_003_15_4

					Postal repetida: Postals_003_16_1	
Sta. Pau de Olot-Plaza	Editor: Fénix Comp. Comercial S.A., Barcelona	Fotomecànica Color Horitzontal	Cataluña Artística N. 38	Santa Pau (Catalunya) – En l’art  Places – Catalunya – Santa Pau	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : dividit en dues parts pel nom de l’editor, a la dreta tres línies per escriure i lloc del segell marcat. Segell al centre inferior “ Druck: Grass Barth und Comp. W Friedrich, Breslau.” Títol de la postal situat al peu esquerra del revers. A l’anvers, al peu dret “ Juan Baixas, 1919”. Juan és l’autor de la pintura que reproduceix la Pintura. Postal repetida: Postals_003_15_4	Postals_003_16_1
Sta. Pau de Olot-Plaza	Editor: Fénix Comp. Comercial S.A., Barcelona	Fotomecànica Color Horitzontal	Cataluña Artística N. 38	Santa Pau (Catalunya) – En l’art  Places – Catalunya – Santa Pau	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : dividit en dues parts pel nom de l’editor, a la dreta tres línies per escriure i lloc del segell marcat. Segell al centre inferior “ Druck: Grass Barth und Comp. W Friedrich, Breslau.” Títol de la postal situat al peu esquerra del revers. A l’anvers, al peu dret “ Juan Baixas, 1919”. Juan és l’autor de la pintura que reproduceix la Pintura. Postal repetida: Postals_003_15_4	Postals_003_16_2
Montseny-La Costa	Editor: Fénix Comp. Comercial S.A., Barcelona	Fotomecànica Color Vertical	Cataluña Artística N. 39	Sant Esteve de la Costa (Fogars de Montclús, Catalunya) – En l’art	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : dividit en dues parts pel nom de l’editor, a la dreta tres línies per escriure i lloc del segell marcat. Segell al centre inferior “ Druck: Grass Barth und Comp. W Friedrich, Breslau.” Títol de la postal situat al peu esquerra del revers. A l’anvers, al peu dret “ Juan B”. Juan és l’autor de la pintura que reproduceix la Pintura. Postal repetida: Postals_003_16_4	Postals_003_16_3

Montserrat-La Costa	Editor: Fénix Comp. Comercial S.A., Barcelona	Fotomecànica Color Vertical	Cataluña Artística N. 39	Sant Esteve de la Costa (Fogars de Montclús, Catalunya) – En l’art  Costes – Catalunya – Barcelona (Província))	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : dividit en dues parts pel nom de l’editor, a la dreta tres línies per escriure i lloc del segell marcat. Segell al centre inferior “ Druck: Grass Barth und Comp. W Friedrich, Breslau.” Títol de la postal situat al peu esquerra del revers. A l’anvers, al peu dret “ Juan B”. Juan és l’autor de la pintura que reproduceix la Pintura. Postal repetida: Postals_003_16_3	Postals_003_16_4
Barcelona -Escuela Municipal de Música	Editor: Fénix Comp. Comercial S.A., Barcelona	Fotomecànica Color Vertical	Cataluña Artística N. 40	Escola Municipal de Música (Barcelona, Catalunya) – En l’art	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : dividit en dues parts pel nom de l’editor, a la dreta tres línies per escriure i lloc del segell marcat. Segell al centre inferior “ Druck: Grass Barth und Comp. W Friedrich, Breslau.” Títol de la postal situat al peu esquerra del revers. A l’anvers, al peu dret signatura de O. Wunderlino, 1920. Postal repetida: Postals_003_17_2	Postals_003_17_1
Barcelona -Escuela Municipal de Música	Editor: Fénix Comp. Comercial S.A., Barcelona	Fotomecànica Color Vertical	Cataluña Artística N. 40	Escola Municipal de Música (Barcelona, Catalunya) – En l’art	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : dividit en dues parts pel nom de l’editor, a la dreta tres línies per escriure i lloc del segell marcat. Segell al centre inferior “ Druck: Grass Barth und Comp. W Friedrich, Breslau.” Títol de la postal situat al peu esquerra del revers. A l’anvers, al peu dret signatura de O. Wunderlino, 1920. Postal repetida: Postals_003_17_1	Postals_003_17_2
Barcelona -Escuela Municipal de Música	Editor: Fénix Comp. Comercial S.A., Barcelona	Fotomecànica Color Vertical	Cataluña Artística N. 40	Escola Municipal de Música (Barcelona, Catalunya) – En l’art	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : dividit en dues parts pel nom de l’editor, a la dreta tres línies per escriure i lloc del segell marcat. Segell al centre inferior “ Druck: Grass Barth und Comp. W Friedrich, Breslau.” Títol de la postal situat al peu esquerra del revers. A l’anvers, al peu dret signatura de O. Wunderlino, 1920. Postal repetida: Postals_003_17_1	Postals_003_17_3

	Barcelona				<p>escriure i lloc del segell marcat. Segell al centre inferior “ Druck: Grass Barth und Comp. W Friedrich, Breslau.” Títol de la postal situat al peu esquerra del revers. A l’anvers, al peu dret signatura de O. Wunderlino, 1920. Postal repetida: Postals_003_17_1</p>	
Barcelona. El Borne	Editor: Fénix Comp. Comercial S.A., Barcelona	Fotomecànica Color Horitzontal	Cataluña Artística N. 1	<p>Santa Maria del Mar (Església : Barcelona, Catalunya) – En l’art</p> <p>Arquitectuta gòtica – Catalunya -- Barcelona</p>	<p>Sense <u>segell</u>. Sense <u>mata-segell</u>. <u>Revers</u>: dividit en dues parts pel nom de l’editor, a la dreta tres línies per escriure i lloc del segell marcat. Segell al centre inferior “ Druck: Grass Barth und Comp. W Friedrich, Breslau.” Títol de la postal situat al peu esquerra del revers. Postal repetida: Postals_003_18_1</p>	Postals_003_17_4
Barcelona. El Borne	Editor: Fénix Comp. Comercial S.A., Barcelona	Fotomecànica Color Horitzontal	Cataluña Artística N. 1	<p>Santa Maria del Mar (Església : Barcelona, Catalunya) – En l’art</p> <p>Arquitectuta gòtica – Catalunya -- Barcelona</p>	<p>Sense <u>segell</u>. Sense <u>mata-segell</u>. <u>Revers</u>: dividit en dues parts pel nom de l’editor, a la dreta tres línies per escriure i lloc del segell marcat. Segell al centre inferior “ Druck: Grass Barth und Comp. W Friedrich, Breslau.” Títol de la postal situat al peu esquerra del revers. Postal repetida: Postals_003_17_4</p>	Postals_003_18_1
Barcelona. El Borne	Editor: Fénix Comp. Comercial S.A., Barcelona	Fotomecànica Color Horitzontal	Cataluña Artística N. 1	<p>Santa Maria del Mar (Església : Barcelona, Catalunya) – En l’art</p> <p>Arquitectuta gòtica – Catalunya -- Barcelona</p>	<p>Sense <u>segell</u>. Sense <u>mata-segell</u>. <u>Revers</u>: dividit en dues parts pel nom de l’editor, a la dreta tres línies per escriure i lloc del segell marcat. Segell al centre inferior “ Druck: Grass Barth und Comp. W Friedrich, Breslau.” Títol de la postal situat al peu esquerra del revers. Postal repetida: Postals_003_17_4</p>	Postals_003_18_2
Barcelona. El Borne	Editor: Fénix Comp.	Fotomecànica Color	Cataluña Artística	<p>Santa Maria del Mar (Església : Barcelona, Catalunya) – En l’art</p>	<p>Sense <u>segell</u>. Sense <u>mata-segell</u>. <u>Revers</u>: dividit en dues parts pel nom</p>	Postals_003_18_3

	Comercial S.A., Barcelona	Horitzontal	N. 1	Catalunya) – En l’art  Arquitectuta gòtica – Catalunya -- Barcelona	de l’editor, a la dreta tres línies per escriure i lloc del segell marcat. Segell al centre inferior “ Druck: Grass Barth und Comp. W Friedrich, Breslau.” Títol de la postal situat al peu esquerra del revers. Postal repetida: Postals_003_17_4	
Barcelona. El Borne	Editor: Fénix Comp. Comercial S.A., Barcelona	Fotomecànica Color Horitzontal	Cataluña Artística N. 1	Santa Maria del Mar (Església : Barcelona, Catalunya) – En l’art  Arquitectuta gòtica – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : dividit en dues parts pel nom de l’editor, a la dreta tres línies per escriure i lloc del segell marcat. Segell al centre inferior “ Druck: Grass Barth und Comp. W Friedrich, Breslau.” Títol de la postal situat al peu esquerra del revers. Postal repetida: Postals_003_17_4	Postals_003_18_4
Barcelona. Rambla de las Flores	Editor: Fénix Comp. Comercial S.A., Barcelona	Fotomecànica Color Horitzontal	Cataluña Artística N. 2	Rambla (Barcelona, Catalunya) – En l’art	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : dividit en dues parts pel nom de l’editor, a la dreta tres línies per escriure i lloc del segell marcat. Segell al centre inferior “ Druck: Grass Barth und Comp. W Friedrich, Breslau.” Títol de la postal situat al peu esquerra del revers. A l’anvers, al peu esquerre signatura de l’autor. Postal repetida: Postals_003_19_2	Postals_003_19_1
Barcelona. Rambla de las Flores	Editor: Fénix Comp. Comercial S.A., Barcelona	Fotomecànica Color Horitzontal	Cataluña Artística N. 2	Rambla (Barcelona, Catalunya) – En l’art	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : dividit en dues parts pel nom de l’editor, a la dreta tres línies per escriure i lloc del segell marcat. Segell al centre inferior “ Druck: Grass Barth und Comp. W Friedrich, Breslau.” Títol de la postal situat al peu esquerra del revers. A l’anvers, al peu esquerre signatura de l’autor.	Postals_003_19_2



					Postal repetida: Postals_003_19_1	
Barcelona. Rambla de las Flores	Editor: Fénix Comp. Comercial S.A., Barcelona	Fotomecànica Color Horitzontal	Cataluña Artística N. 2	Rambla (Barcelona, Catalunya) – En l’art	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : dividit en dues parts pel nom de l’editor, a la dreta tres línies per escriure i lloc del segell marcat. Segell al centre inferior “ Druck: Grass Barth und Comp. W Friedrich, Breslau.” Títol de la postal situat al peu esquerra del revers. A l’anvers, al peu esquerre signatura de l’autor. Postal repetida: Postals_003_19_1	Postals_003_19_3
Barcelona. Rambla de las Flores	Editor: Fénix Comp. Comercial S.A., Barcelona	Fotomecànica Color Horitzontal	Cataluña Artística N. 2	Rambla (Barcelona, Catalunya) – En l’art	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : dividit en dues parts pel nom de l’editor, a la dreta tres línies per escriure i lloc del segell marcat. Segell al centre inferior “ Druck: Grass Barth und Comp. W Friedrich, Breslau.” Títol de la postal situat al peu esquerra del revers. A l’anvers, al peu esquerre signatura de l’autor. Postal repetida: Postals_003_19_1	Postals_003_19_4
Barcelona. Lago del Parque	Editor: Fénix Comp. Comercial S.A., Barcelona	Fotomecànica Color Horitzontal	Cataluña Artística N. 3	Parc de la Ciutadella (Barcelona, Catalunya) – En l’art	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : dividit en dues parts pel nom de l’editor, a la dreta tres línies per escriure i lloc del segell marcat. Segell al centre inferior “ Druck: Grass Barth und Comp. W Friedrich, Breslau.” Títol de la postal situat al peu esquerra del revers. Postal repetida: Postals_003_20_2	Postals_003_20_1
Barcelona. Lago del Parque	Editor: Fénix Comp. Comercial S.A., Barcelona	Fotomecànica Color Horitzontal	Cataluña Artística N. 3	Parc de la Ciutadella (Barcelona, Catalunya) – En l’art	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : dividit en dues parts pel nom de l’editor, a la dreta tres línies per escriure i lloc del segell marcat. Segell al centre inferior “ Druck:	Postals_003_20_2

					Grass Barth und Comp. W Friedrich, Breslau.” Títol de la postal situat al peu esquerra del revers. Postal repetida: Postals_003_20_1	
Barcelona. Lago del Parque	Editor: Fénix Comp. Comercial S.A., Barcelona	Fotomecànica Color Horitzontal	Cataluña Artística N. 3	Parc de la Ciutadella (Barcelona, Catalunya) – En l’art	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : dividit en dues parts pel nom de l’editor, a la dreta tres línies per escriure i lloc del segell marcat. Segell al centre inferior “ Druck: Grass Barth und Comp. W Friedrich, Breslau.” Títol de la postal situat al peu esquerra del revers. Postal repetida: Postals_003_20_1	Postals_003_20_3
Gerona. Claustros de la Catedral	Editor: Fénix Comp. Comercial S.A., Barcelona	Fotomecànica Color Vertical	Cataluña Artística N. 4	Catedral de Girona. Claustre – En l’art	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : dividit en dues parts pel nom de l’editor, a la dreta tres línies per escriure i lloc del segell marcat. Segell al centre inferior “ Druck: Grass Barth und Comp. W Friedrich, Breslau.” Títol de la postal situat al peu esquerra del revers. Postal repetida: Postals_003_21_1	Postals_003_20_4
Gerona. Claustros de la Catedral	Editor: Fénix Comp. Comercial S.A., Barcelona	Fotomecànica Color Vertical	Cataluña Artística N. 4	Catedral de Girona. Claustre – En l’art	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : dividit en dues parts pel nom de l’editor, a la dreta tres línies per escriure i lloc del segell marcat. Segell al centre inferior “ Druck: Grass Barth und Comp. W Friedrich, Breslau.” Títol de la postal situat al peu esquerra del revers. Postal repetida: Postals_003_20_4	Postals_003_21_1
Gerona. Claustros de la Catedral	Editor: Fénix Comp. Comercial S.A., Barcelona	Fotomecànica Color Vertical	Cataluña Artística N. 4	Catedral de Girona. Claustre – En l’art	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : dividit en dues parts pel nom de l’editor, a la dreta tres línies per escriure i lloc del segell marcat. Segell al centre inferior “ Druck: Grass Barth und Comp. W Friedrich, Breslau.” Títol de la postal situat al peu esquerra del revers. Postal repetida: Postals_003_21_2	Postals_003_21_2

					Breslau.” Títol de la postal situat al peu esquerra del revers. Postal repetida: Postals_003_20_4	
Montserrat. Vista de conjunto	Editor: Fénix Comp. Comercial S.A., Barcelona	Fotomecànica Color Horitzontal	Cataluña Artística N. 5	Montserrat (Catalunya : Massís) – En l’art	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : dividit en dues parts pel nom de l’editor, a la dreta tres línies per escriure i lloc del segell marcat. Segell al centre inferior “ Druck: Grass Barth und Comp. W Friedrich, Breslau.” Títol de la postal situat al peu esquerra del revers. Postal repetida: Postals_003_21_4	Postals_003_21_3
Montserrat. Vista de conjunto	Editor: Fénix Comp. Comercial S.A., Barcelona	Fotomecànica Color Horitzontal	Cataluña Artística N. 5	Montserrat (Catalunya : Massís) – En l’art	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : dividit en dues parts pel nom de l’editor, a la dreta tres línies per escriure i lloc del segell marcat. Segell al centre inferior “ Druck: Grass Barth und Comp. W Friedrich, Breslau.” Títol de la postal situat al peu esquerra del revers. Postal repetida: Postals_003_21_3	Postals_003_21_4
Montserrat. Vista de conjunto	Editor: Fénix Comp. Comercial S.A., Barcelona	Fotomecànica Color Horitzontal	Cataluña Artística N. 5	Montserrat (Catalunya : Massís) – En l’art	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : dividit en dues parts pel nom de l’editor, a la dreta tres línies per escriure i lloc del segell marcat. Segell al centre inferior “ Druck: Grass Barth und Comp. W Friedrich, Breslau.” Títol de la postal situat al peu esquerra del revers. Postal repetida: Postals_003_21_3	Postals_003_22_1
Montserrat. Vista de conjunto	Editor: Fénix Comp. Comercial S.A., Barcelona	Fotomecànica Color Horitzontal	Cataluña Artística N. 5	Montserrat (Catalunya : Massís) – En l’art	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : dividit en dues parts pel nom de l’editor, a la dreta tres línies per escriure i lloc del segell marcat. Segell al centre inferior “ Druck: Grass Barth und Comp. W Friedrich, Breslau.” Títol de la postal situat al peu esquerra del revers. Postal repetida: Postals_003_21_3	Postals_003_22_2

					peu esquerra del revers. Postal repetida: Postals_003_21_3	
Gerona. Palacio Episcopal	Editor: Fénix Comp. Comercial S.A., Barcelona	Fotomecànica Color Vertical	Cataluña Artística N. 8	Palau Episcopal de Girona – En l’art	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : dividit en dues parts pel nom de l’editor, a la dreta tres línies per escriure i lloc del segell marcat. Segell al centre inferior “ Druck: Grass Barth und Comp. W Friedrich, Breslau.” Títol de la postal situat al peu esquerra del revers. Postal repetida: Postals_003_22_4	Postals_003_22_3
Gerona. Palacio Episcopal	Editor: Fénix Comp. Comercial S.A., Barcelona	Fotomecànica Color Vertical	Cataluña Artística N. 8	Palau Episcopal de Girona – En l’art	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : dividit en dues parts pel nom de l’editor, a la dreta tres línies per escriure i lloc del segell marcat. Segell al centre inferior “ Druck: Grass Barth und Comp. W Friedrich, Breslau.” Títol de la postal situat al peu esquerra del revers. Postal repetida: Postals_003_22_3	Postals_003_22_4
Gerona. Palacio Episcopal	Editor: Fénix Comp. Comercial S.A., Barcelona	Fotomecànica Color Vertical	Cataluña Artística N. 8	Palau Episcopal de Girona – En l’art	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : dividit en dues parts pel nom de l’editor, a la dreta tres línies per escriure i lloc del segell marcat. Segell al centre inferior “ Druck: Grass Barth und Comp. W Friedrich, Breslau.” Títol de la postal situat al peu esquerra del revers. Postal repetida: Postals_003_22_3	Postals_003_23_1
San Estevan de Palautordera	Editor: Fénix Comp. Comercial S.A., Barcelona	Fotomecànica Color Horitzontal	Cataluña Artística N. 9	Sant Esteve de Palautordera (Catalunya) – En l’art	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : dividit en dues parts pel nom de l’editor, a la dreta tres línies per escriure i lloc del segell marcat. Segell al centre inferior “ Druck: Grass Barth und Comp. W Friedrich, Breslau.” Títol de la postal situat al peu esquerra del revers.	Postals_003_23_2

					Postal repetida: Postals_002_83_3	
San Estevan de Palautordera	Editor: Fénix Comp. Comercial S.A., Barcelona	Fotomecànica Color Horitzontal	Cataluña Artística N. 9	Sant Esteve de Palautordera (Catalunya) – En l’art	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : dividit en dues parts pel nom de l’editor, a la dreta tres línies per escriure i lloc del segell marcat. Segell al centre inferior “ Druck: Grass Barth und Comp. W Friedrich, Breslau.” Títol de la postal situat al peu esquerra del revers. Postal repetida: Postals_002_83_3	Postals_003_23_3
194. Alrededores de Barcelona. Las Planas de Vallvidrera. Fuente de S. Juan de Arbos.	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia Color Horitzontal		Vallvidrera, el Tibidabo i les Planes (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal, Union postale universelle, España. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Títol de la postal situat al peu esquerra del revers. Postal repetida: Postals_003_24_2	Postals_003_23_4
195. Alrededores de Barcelona. – Las Planas de Vallvidrera	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia Color Horitzontal		Vallvidrera, el Tibidabo i les Planes (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal, Union postale universelle, España. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.	Postals_003_24_1
194. Alrededores de Barcelona. Las Planas de Vallvidrera	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia Color Horitzontal		Vallvidrera, el Tibidabo i les Planes (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal, Union postale universelle, España. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Títol de la postal situat al peu esquerra del revers. Postal repetida: Postals_003_23_4,	Postals_003_24_2

					però part del títol tapat amb paper.	
196. Alrededores de Barcelona. – Las Planas de Vallvidrera. Tren electrico.	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia Color Horitzontal		Vallvidrera, el Tibidabo i les Planes (Barcelona, Catalunya)  Ferrocarrils elèctrics – Catalunya -- Vallvidrera, el Tibidabo i les Planes	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal, Union postale universelle, España. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_003_24_4	Postals_003_24_3
196. Alrededores de Barcelona. – Las Planas de Vallvidrera. Tren electrico.	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia Color Horitzontal		Vallvidrera, el Tibidabo i les Planes (Barcelona, Catalunya)  Ferrocarrils elèctrics – Catalunya -- Vallvidrera, el Tibidabo i les Planes	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal, Union postale universelle, España. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_003_24_3	Postals_003_24_4
197. Alrededores de Barcelona. – Las Planas de Vallvidrera. Paseo del Masguimbau.	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia Color Horitzontal		Vallvidrera, el Tibidabo i les Planes (Barcelona, Catalunya)  Camins – Catalunya -- Vallvidrera, el Tibidabo i les Planes	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal, Union postale universelle, España. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Títol de la postal situat al peu esquerra del revers. Postal repetida: Postals_003_25_2	Postals_003_25_1
197. Alrededores de Barcelona. – Las Planas de Vallvidrera. Paseo del Masguimbau.	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia Color Horitzontal		Vallvidrera, el Tibidabo i les Planes (Barcelona, Catalunya)  Camins – Catalunya -- Vallvidrera, el Tibidabo i les Planes	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal, Union postale universelle, España. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Títol de la postal situat al peu esquerra del revers. Postal repetida: Postals_003_25_1	Postals_003_25_2

197. Alrededores de Barcelona. – Las Planas de Vallvidrera. Paseo del Masguimbau.	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia Color Horitzontal		Vallvidrera, el Tibidabo i les Planes (Barcelona, Catalunya)  Camins – Catalunya -- Vallvidrera, el Tibidabo i les Planes	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal, Union postale universelle, España. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Títol de la postal situat al peu esquerra del revers. Postal repetida: Postals_003_25_1	Postals_003_25_3
193. Alrededores de Barcelona. – Las Planas de Vallvidrera – Restaurant Serra.	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia Color Horitzontal		Vallvidrera, el Tibidabo i les Planes (Barcelona, Catalunya)  Restaurants – Catalunya -- Vallvidrera, el Tibidabo i les Planes	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal, Union postale universelle, España. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Títol de la postal situat al peu esquerra del revers. Postal repetida: Postals_003_26_1	Postals_003_25_4
193. Alrededores de Barcelona. – Las Planas de Vallvidrera – Restaurant serra.	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia Color Horitzontal		Vallvidrera, el Tibidabo i les Planes (Barcelona, Catalunya)  Restaurants – Catalunya -- Vallvidrera, el Tibidabo i les Planes	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal, Union postale universelle, España. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Títol de la postal situat al peu esquerra del revers. Postal repetida: Postals_003_25_4	Postals_003_26_1
192. Alrededores de Barcelona. Riera de Las Planas y Restaurant electrico.	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia Color Horitzontal		Vallvidrera, el Tibidabo i les Planes (Barcelona, Catalunya)  Riera de Vallvidrera (Catalunya : Curs d’aigua)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal, Union postale universelle, España. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Títol de la	Postals_003_26_2

				Restaurants – Catalunya -- Vallvidrera, el Tibidabo i les Planes	postal situat al peu esquerra del revers.	
190. Alrededores de Barcelona. – Apeadero de Vallvidrera.	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia Color Horitzontal		Estacions de Ferrocarrils – Catalunya – Vallvidrera	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal, Union postale universelle, España. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.	Postals_003_26_3
191. Alrededores de Barcelona. Estacion de Las Planas.	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia Color Horitzontal		Estacions de Ferrocarrils – Catalunya -- Planes	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal, Union postale universelle, España. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.	Postals_003_26_4
189. Alrededores de Barcelona. – Las Planas de Vallvidrera – Estacion.	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia Color Horitzontal		Estacions de Ferrocarrils – Catalunya -- Planes	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal, Union postale universelle, España. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.	Postals_003_27_1
188. Alrededores de Barcelona. Las Planas de Vallvidrera. Paseo del Masguimbau.	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia Color Horitzontal		Vallvidrera, el Tibidabo i les Planes (Barcelona, Catalunya)  Camins – Catalunya -- Vallvidrera, el Tibidabo i les Planes	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal, Union postale universelle, España. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.	Postals_003_27_2
187. Alrededores de Barcelona. – Vallvidrera – Pantano.	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia Color Horitzontal		Vallvidrera, el Tibidabo i les Planes (Barcelona, Catalunya)  Pantans (Enginyeria	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal, Union postale universelle, España. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del	Postals_003_27_3



				civil) – Catalunya -- Vallvidrera, el Tibidabo i les Planes	segell marcat. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.	
186. Alrededores de Barcelona. Las Planas de Vallvidrera. Fuente Las Planas	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia Color Horitzontal		Vallvidrera, el Tibidabo i les Planes (Barcelona, Catalunya)  Fonts -- Catalunya -- Vallvidrera, el Tibidabo i les Planes	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal, Union postale universelle, España. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_003_28_1	Postals_003_27_4
186. Alrededores de Barcelona. Las Planas de Vallvidrera. Fuente Las Planas	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia Color Horitzontal		Vallvidrera, el Tibidabo i les Planes (Barcelona, Catalunya)  Fonts -- Catalunya -- Vallvidrera, el Tibidabo i les Planes	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal, Union postale universelle, España. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_003_27_4	Postals_003_28_1
185. Alrededores de Barcelona. - Las Planas de Vallvidrera. Planas Park.	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia Color Horitzontal		Vallvidrera, el Tibidabo i les Planes (Barcelona, Catalunya)  Parcs -- Catalunya -- Vallvidrera, el Tibidabo i les Planes	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal, Union postale universelle, España. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.	Postals_003_28_2
185. Alrededores de Barcelona. - Las Planas de Vallvidrera. Fuente del Alba.	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia Color Horitzontal		Vallvidrera, el Tibidabo i les Planes (Barcelona, Catalunya)  Fonts -- Catalunya -- Vallvidrera, el Tibidabo i les Planes	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal, Union postale universelle, España. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.	Postals_003_28_3
183. Alrededores de Barcelona. – Las Planas de Vallvidrera.	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia Color		Vallvidrera, el Tibidabo i les Planes (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal, Union postale universelle, España. Dividit en dues	Postals_003_28_4

- Tren electrico.		Horitzontal		Ferrocarrils elèctrics – Catalunya -- Vallvidrera, el Tibidabo i les Planes	parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal trencada en un dels marges superiors.	
182. Alrededores de Barcelona. Las Planas de Vallvidrera		Fotomecànica Color Horitzontal		Vallvidrera, el Tibidabo i les Planes (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal, Union postale universelle, España. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure i lloc del segell marcat. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Part inferior del revers coberta amb una tira de paper, tapant part del títol de la postal.	Postals_003_29_1
181. Alrededores de Barcelona. – Apeadero de Vallvidrera.	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia Color Horitzontal		Estacions de Ferrocarrils – Catalunya – Vallvidrera	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal, Union postale universelle, España. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_003_29_3	Postals_003_29_2
181. Alrededores de Barcelona. – Apeadero de Vallvidrera.	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia Color Horitzontal		Estacions de Ferrocarrils – Catalunya – Vallvidrera	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal, Union postale universelle, España. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_003_29_2	Postals_003_29_3
180. Alrededores de Barcelona.- Las Planas de Vallvidrera – Restaurant Versailles.	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia Color Horitzontal		Vallvidrera, el Tibidabo i les Planes (Barcelona, Catalunya)  Restaurants – Catalunya	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal, Union postale universelle, España. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del	Postals_003_29_4

				-- Vallvidrera, el Tibidabo i les Planes	segell marcat. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.	
179. Alrededores de Barcelona. – Iglesia de Vallvidrera.	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia Color Horitzontal		Vallvidrera, el Tibidabo i les Planes (Barcelona, Catalunya)  Santa Maria de Vallvidrera	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal, Union postale universelle, España. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_003_30_2	Postals_003_30_1
179. Alrededores de Barcelona. – Iglesia de Vallvidrera.	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia Color Horitzontal		Vallvidrera, el Tibidabo i les Planes (Barcelona, Catalunya)  Santa Maria de Vallvidrera	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal, Union postale universelle, España. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_003_30_1	Postals_003_30_2
178. Alrededores de Barcelona. Las Planas de Vallvidrera. Restaurant Electrico.	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia Color Horitzontal		Vallvidrera, el Tibidabo i les Planes (Barcelona, Catalunya)  Restaurants – Catalunya -- Vallvidrera, el Tibidabo i les Planes	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal, Union postale universelle, España. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.	Postals_003_30_3
177. Alrededores de Barcelona. Estacion de las Planas.	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia Color Horitzontal		Estacions de Ferrocarrils – Catalunya -- Planes	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal, Union postale universelle, España. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.	Postals_003_30_4
112 Barcelona – Puerto.	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia Color Horitzontal		Port de Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal, Union postale universelle, España. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del	Postals_003_31_1

					segell marcat. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.	
108 Barcelona – Tibidabo (alt. 532 m). Cruce del funicular.	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia Color Horitzontal		Tibidabo (Barcelonès, Catalunya)  Funiculars – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal, Union postale universelle, España. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.	Postals_003_31_2
107 Barcelona – Tibidabo (alt 532 m). Vista general de la montaña.	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia Color Horitzontal		Tibidabo (Barcelonès, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal, Union postale universelle, España. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_003_33_1	Postals_003_31_3
103 Barcelona – Tibidabo (alt 532 m). Apeadero del Observatorio.	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia Color Horitzontal		Tibidabo (Barcelonès, Catalunya)  Funiculars – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal, Union postale universelle, España. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Anvers: imatge enquadrada per un marge blanc. Format 14,5 x 9,2 cm.	Postals_003_31_4
104 Barcelona – Tibidabo (alt 532 m). Parque del Tibidabo.	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia Color Horitzontal		Tibidabo (Barcelonès, Catalunya)  Parc d’Atraccions del Tibidabo (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal, Union postale universelle, España. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.	Postals_003_32_1
105 Barcelona – Tibidabo (alt 532 m). Vista parcial de la		Fotomecànica Color Vertical		Tibidabo (Barcelonès, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal, Union postale universelle, España. Dividit en dues	Postals_003_32_2

ciudad.					parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_003_32_3	
105 Barcelona – Tibidabo (alt 532 m). Vista parcial de la ciudad.		Fotomecànica Color Vertical		Tibidabo (Barcelonès, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal, Union postale universelle, España. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_003_32_2	Postals_003_32_3
106 Barcelona – Tibidabo (alt. 532 m). Estación inferior.	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia Color Horitzontal		Tibidabo (Barcelonès, Catalunya)  Funiculars – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal, Union postale universelle, España. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.	Postals_003_32_4
107 Barcelona – Tibidabo (alt 532 m). Vista general de la montaña.	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia Color Horitzontal		Tibidabo (Barcelonès, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal, Union postale universelle, España. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Anvers: imatge enquadrada per un marge blanc. Format 14,5 x 9,2 cm. Postal repetida: Postals_003_31_3	Postals_003_33_1
102 Barcelona – Plaza de la Universidad.	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia Color Horitzontal		Barcelona (Catalunya)  Plaça de la Universitat – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal, Union postale universelle, España. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. Al marge esquerre	Postals_003_33_2

					“reproducción prohibida”.	
101 Barcelona– Tibidabo (alt. 532 m). Funicular y Observatorio.	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia Color Horitzontal		Tibidabo (Barcelonès, Catalunya)  Funiculars – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal, Union postale universelle, España. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Anvers: imatge enquadrada per un marge blanc. Format 14,5 x 9,2 cm.	Postals_003_33_3
100 Barcelona – Calle de las Cortes Catalanas.	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia Color Horitzontal		Barcelona (Catalunya)  Gran via de les Corts Catalanes (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal, Union postale universelle, España. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_003_34_2	Postals_003_33_4
109 Barcelona – Tibidabo (alt. 532 m). Gran Atalaya (50 m alt).	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia Color Horitzontal		Tibidabo (Barcelonès, Catalunya)  Atraccions de fira – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal, Union postale universelle, España. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.	Postals_003_34_1
100 Barcelona – Calle de las Cortes Catalanas.	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia Color Horitzontal		Barcelona (Catalunya)  Gran via de les Corts Catalanes (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal, Union postale universelle, España. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_003_33_4	Postals_003_34_2
100 Barcelona – Calle de las Cortes Catalanas.	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia Color		Barcelona (Catalunya)  Gran via de les Corts	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal, Union postale universelle, España. Dividit en dues	Postals_003_34_3

		Horitzontal		Catalanes (Barcelona, Catalunya)	parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_003_33_4	
99 Barcelona – Parque de Montjuich.	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia Color Horitzontal		Barcelona (Catalunya)  Parc d’Atraccions de Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal, Union postale universelle, España. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_003_35_1	Postals_003_34_4
99 Barcelona – Parque de Montjuich.	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia Color Horitzontal		Barcelona (Catalunya)  Parc d’Atraccions de Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal, Union postale universelle, España. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_003_34_4	Postals_003_35_1
98 Barcelona. Puerto.	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia Color Horitzontal		Port de Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal, Union postale universelle, España. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_003_35_4 Postal repetida: Postals_003_35_3	Postals_003_35_2
98 Barcelona. Puerto.	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia Color Horitzontal		Port de Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal, Union postale universelle, España. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. Al marge esquerre	Postals_003_35_3

					“reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_003_35_2	
98 Barcelona. Puerto.	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia Color Horitzontal		Port de Barcelona	<u>Segell</u> al revers, part superior dreta. <u>Mata-segell</u> : datat el 14 de set. del 1927. <u>Revers</u> : Tarjeta postal, Union postale universelle, España. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Text manuscrit al revers. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_003_35_2	Postals_003_35_4
97. Barcelona. Coliseum (detalle de la fachada).	L. Roisin, fot. Barcelona Edicion Roman Beltran.	Fotomecànica Fototípia Color Horitzontal		Teatre Coliseum -- Edificis  Barcelona (Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal, Union postale universelle, España. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_003_36_2	Postals_003_36_1
97. Barcelona. Coliseum (detalle de la fachada).	L. Roisin, fot. Barcelona Edicion Roman Beltran.	Fotomecànica Fototípia Color Horitzontal		Teatre Coliseum -- Edificis  Barcelona (Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal, Union postale universelle, España. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_003_36_1	Postals_003_36_2
96. Barcelona. Coliseum.	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia Color Vertical		Teatre Coliseum -- Edificis  Barcelona (Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal, Union postale universelle, España. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.	Postals_003_36_3



					Mateixa imatge de l'anvers: Postals_003_37_1 Postal repetida: Postals_003_36_4	
96. Barcelona – Coliseum.	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia Color Vertical		Teatre Coliseum -- Edificis  Barcelona (Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal, Union postale universelle, España. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_003_36_3	Postals_003_36_4
96. Barcelona – Coliseum.	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia Color Vertical		Teatre Coliseum -- Edificis  Barcelona (Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal, Union postale universelle, España. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Text manuscrit al revers datat el 4 de nov. de 1925. Mateixa imatge de l'anvers: Postals_003_36_3	Postals_003_37_1
95. Barcelona – Paseo de Gracia.	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia Color Horitzontal		Barcelona (Catalunya)  Passeig de Gràcia (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal, Union postale universelle, España. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_003_37_3	Postals_003_37_2
95 Barcelona – Paseo de Gracia.	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia Color Horitzontal		Barcelona (Catalunya)  Passeig de Gràcia (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal, Union postale universelle, España. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.	Postals_003_37_3

					Postal repetida: Postals_003_37_2	
95 Barcelona – Paseo de Gracia.	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia Color Horitzontal		Barcelona (Catalunya)  Passeig de Gràcia (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal, Union postale universelle, España. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_003_37_2	Postals_003_37_4
94 Barcelona. – Tibidabo (532 m. alt). Gran Atalaya (50 m.)	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia Color Vertical		Tibidabo (Barcelonès, Catalunya)  Atraccions de fira – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal, Union postale universelle, España. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_003_38_2	Postals_003_38_1
94 Barcelona. – Tibidabo (532 m. alt). Gran Atalaya (50 m.)	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia Color Vertical		Tibidabo (Barcelonès, Catalunya)  Atraccions de fira – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal, Union postale universelle, España. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Segell al centre del revers: Archivo Valentin Moragas Roger. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_003_38_1	Postals_003_38_2
94 Barcelona. – Tibidabo (532 m. alt). Gran Atalaya (50 m.)	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia Color Vertical		Tibidabo (Barcelonès, Catalunya)  Atraccions de fira – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal, Union postale universelle, España. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Text manuscrit al revers.	Postals_003_38_3

					Mateixa imatge de l'anvers: Postals_003_38_1	
94 Barcelona. – Tibidabo (532 m. alt). Gran Atalaya (50 m.)	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia Color Vertical		Tibidabo (Barcelonès, Catalunya)  Atraccions de fira – Catalunya -- Barcelona	Sense segell. Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal, Union postale universelle, España. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Anvers: imatge enquadrada per un marge blanc. Format 14,5 x 9,2 cm. Mateixa imatge de l'anvers: Postals_003_38_1	Postals_003_38_4
93. Barcelona. Parque. Jarrón artistico.	L. Roisin fotógrafo	Fotomecànica Fototípia Color Vertical		Parc de la Ciutadella (Barcelona, Catalunya)  Barcelona (Catalunya)	Sense segell. Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal, Union postale universelle, España. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Títol de la postal al peu esquerra del revers.	Postals_003_39_1
92. Barcelona. – Plaza de Cataluña.	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia Color Horitzontal		Parc de la Ciutadella (Barcelona, Catalunya)  Barcelona (Catalunya)	Sense segell. Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal, Union postale universelle, España. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Segell a la part central del revers: Luciano Roisin, Fotógrafo, Paseo San Juan, 18.	Postals_003_39_2
91. Barcelona . Tibidabo (alt 532 m). Bosque de la Cúspide.	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia Color Horitzontal		Tibidabo (Barcelonès, Catalunya)  Boscós – Catalunya --	Sense segell. Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal, Union postale universelle, España. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta	Postals_003_39_3

				Barcelona	quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Títol de la postal al peu esquerra del revers. Postal repetida: Postals_003_39_4	
91. Barcelona. Tibidabo (alt 532 m). Bosque de la Cúspide.	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia Color Horitzontal		Tibidabo (Barcelonès, Catalunya)  Boscós – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal, Union postale universelle, España. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Títol de la postal al peu esquerra del revers. Postal repetida: Postals_003_39_3	Postals_003_39_4
90. Barcelona. – Hotel Colón.	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia Color Horitzontal		Hotel Colón (Barcelona, Catalunya)  Carrers – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal, Union postale universelle, España. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_003_40_2	Postals_003_40_1
90. Barcelona. – Hotel Colón.	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia Color Horitzontal		Hotel Colón (Barcelona, Catalunya)  Carrers – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal, Union postale universelle, España. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_003_40_1	Postals_003_40_2
88. Barcelona. – Plaza de Cataluña.	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia Color Horitzontal		Plaça de Catalunya (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal, Union postale universelle, España. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del	Postals_003_40_3

					segell marcat. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.	
87. Barcelona – Plaza de Cataluña. Hotel Colón.	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia Color Horitzontal		Plaça de Catalunya (Barcelona, Catalunya)  Hotel Colón (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal, Union postale universelle, España. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.	Postals_003_40_4
86. Barcelona – Plaza de Cataluña.	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia Color Horitzontal		Plaça de Catalunya (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal, Union postale universelle, España. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Segell al revers: Luciano Roisin. Fotografo, Tarjetas Postales, Vistas de España. Pasaje del Comercio, 1 y 3. Rambla de Sta. Mónica, 29- Barcelona (Catalunya).	Postals_003_41_1
85. Barcelona. – Casas Palacios Modernos. Paseo de Gracia 41. Arquitecto J. Puig y Cadafalch.	L. Roisin, fot. Barcelona L. Roisin fotógrafo.	Fotomecànica Fototípia Color Vertical		Casa Amatller (Barcelona, Catalunya)  Modernisme (Arquitectura) – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal, Union postale universelle, España. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.	Postals_003_41_2
84. Barcelona – Fuente publica.	L. Roisin, fot. Barcelona L. Roisin fotógrafo.	Fotomecànica Fototípia Color Horitzontal		Carrers – Catalunya -- Barcelona  Fonts– Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal, Union postale universelle, España. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.	Postals_003_41_3

84 Barcelona. – Puerta de la Paz y Monumento de Colón.	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia Color Horitzontal		Port de Barcelona  Colom, Cristòfor -- Monuments – Catalunya – Barcelona  Monuments commemoratiu – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal, Union postale universelle, España. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_003_42_1	Postals_003_41_4
84 Barcelona. – Puerta de la Paz y Monumento de Colón.	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia Color Horitzontal		Port de Barcelona  Colom, Cristòfor -- Monuments – Catalunya – Barcelona  Monuments commemoratiu – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal, Union postale universelle, España. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_003_41_4	Postals_003_42_1
83 Barcelona. Parque de Montjuich.	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia Color Horitzontal		Parc d’Atraccions de Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal, Union postale universelle, España. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.	Postals_003_42_2
82. Barcelona. – Casas Palacios Modernos. Paseo de Gracia 43. Arquitecto Antonio Gaudi.	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia Color Vertical		Casa Batlló (Barcelona, Catalunya)  Modernisme (Arquitectura) – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal, Union postale universelle, España. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.	Postals_003_42_3

81. Barcelona. - Casas Palacios Modernos. Paseo de Gracia 132. Arquitecto L. Domenech Montaner	L. Roisin, fot. Barcelona L. Roisin fotógrafo.	Fotomecànica Fototípia Color Horitzontal		Casa Fuster (Barcelona, Catalunya)  Modernisme (Arquitectura) – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal, Union postale universelle, España. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Frase manuscrita a l’anvers.	Postals_003_42_4
80. Barcelona. – Arenas. Corrida de Toros.	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia Color Horitzontal		Corregudes de bous -- Catalunya -- Barcelona  Places de toros – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal, Union postale universelle, España. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_003_43_2	Postals_003_43_1
80. Barcelona. – Arenas. Corrida de Toros.	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia Color Horitzontal		Corregudes de bous -- Catalunya -- Barcelona  Places de toros – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal, Union postale universelle, España. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_003_43_1	Postals_003_43_2
79. Barcelona. – Plaza de Toros. La Monumental.	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia Color Horitzontal		Monumental (Barcelona, Catalunya)  Places de toros – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . <u>Mata-segell</u> : gener 1940, Madrid. <u>Revers</u> : Tarjeta postal, Union postale universelle, España. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Text manuscrit al revers, datat el 15 de gen. del 1940.	Postals_003_43_3
78. Barcelona. – Plaza de España y las Arenas.	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia Color		Places de toros – Catalunya – Barcelona	<u>Segell</u> a la part superior dreta del revers. <u>Mata-segell</u> : Barcelona (Catalunya).	Postals_003_43_4

		Horitzontal		Plaça d'Espanya (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers:</u> Tarjeta postal, Union postale universelle, España. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Text manuscrit al revers, datat a Barna el 16 de març del 1925.	
77. Barcelona. – Parque de Montjuich.	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia Color Horitzontal		Parc d'Atraccions de Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal, Union postale universelle, España. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Text manuscrit al revers.	Postals_003_44_1
76. Barcelona. – Parque de Montjuich.	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia Color Horitzontal		Parc d'Atraccions de Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal, Union postale universelle, España. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_003_44_3	Postals_003_44_2
76. Barcelona. – Parque de Montjuich.	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia Color Horitzontal		Parc d'Atraccions de Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal, Union postale universelle, España. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_003_44_2	Postals_003_44_3
75. Barcelona. – Entrada del Parque Güell (arquitecto Gaudi)	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia Color Horitzontal		Parc Güell (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal, Union postale universelle, España. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del	Postals_003_44_4



					segell marcat. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.	
74. Barcelona. – Hospital de San Pablo.	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia Color Horitzontal		Hospital de la Santa Creu i Sant Pau (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal, Union postale universelle, España. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.	Postals_003_45_1
73 Barcelona. – Casino de La Rabassada.	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia Color Horitzontal		Gran Casino de la Rabassada  Casinos – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal, Union postale universelle, España. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_003_45_3	Postals_003_45_2
73 Barcelona. – Casino de La Rabassada.	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia Color Horitzontal		Gran Casino de la Rabassada  Casinos – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal, Union postale universelle, España. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_003_45_2	Postals_003_45_3
72. Barcelona. – Parque un dia de nevada.	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia Color Horitzontal		Parc de la Ciutadella (Barcelona, Catalunya)  Neu (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal, Union postale universelle, España. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_003_46_1	Postals_003_45_4
72. Barcelona.– Parque un dia de nevada.	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia Color Horitzontal		Parc de la Ciutadella (Barcelona, Catalunya)  Neu (Barcelona,	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal, Union postale universelle, España. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta	Postals_003_46_1

				Catalunya)	quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_003_45_4	
71. Barcelona . – Calle de Balmes. Cruce de la Calle de Cortes.	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia Color Horitzontal		Carrers – Catalunya – Barcelona  Carrer de Balmes (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal, Union postale universelle, España. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.	Postals_003_46_2
70. Barcelona.– Ronda de S. Pedro.	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia Color Horitzontal		Carrers – Catalunya – Barcelona  Ronda de Sant Pere (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal, Union postale universelle, España. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.	Postals_003_46_3
70. Barcelona. Ronda de San Pedro.	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia Color Horitzontal		Carrers – Catalunya – Barcelona  Ronda de Sant Pere (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal, Union postale universelle, España. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.	Postals_003_46_4
69. Barcelona. – Estación del Norte.	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia Color Horitzontal		Carrers – Catalunya – Barcelona  Estació del Nord (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal, Union postale universelle, España. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_003_47_2	Postals_003_47_1
69. Barcelona. – Estación del Norte.	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia Color Horitzontal		Carrers – Catalunya – Barcelona  Estació del Nord	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal, Union postale universelle, España. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta	Postals_003_47_2

				(Barcelona, Catalunya)	quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_003_47_1	
68. Barcelona. – Tibidabo (alt. 532 m) Edificios de la Cúspide.	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia Color Horitzontal		Tibidabo (Barcelonès, Catalunya) -- Edificis	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal, Union postale universelle, España. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_003_47_4	Postals_003_47_3
68. Barcelona.– Tibidabo (alt. 532 m) Edificios de la Cúspide.	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia Color Horitzontal		Tibidabo (Barcelonès, Catalunya) -- Edificis	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal, Union postale universelle, España. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_003_47_3	Postals_003_47_4
67. Barcelona.– Plaza de Urquinaona y Ronda de S. Pedro.	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia Color Horitzontal		Plaça d’Urquinaona (Barcelona, Catalunya)  Ronda de Sant Pere (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal, Union postale universelle, España. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.	Postals_003_48_1
66 Barcelona. – Plaza Real.	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia Color Horitzontal		Plaça Reial (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal, Union postale universelle, España. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.	Postals_003_48_2
65. Barcelona. – Plaza de Cataluña (Mirando al Mar).	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia Color		Plaça de Catalunya (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal, Union postale universelle, España. Dividit en dues	Postals_003_48_3

		Horitzontal			parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_003_48_4	
65. Barcelona. – Plaza de Cataluña (Mirando al Mar).	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia Color Horitzontal		Plaça de Catalunya (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . <u>Mata-segell</u> : Loire. <u>Revers</u> : Tarjeta postal, Union postale universelle, España. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Text manuscrit al revers. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_003_48_3	Postals_003_48_4
64. Barcelona. – Caja de Pensiones par la Vejez y de Ahorros. Caixa de Pensions per la vellesa i d’Estalvis.	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia Color Vertical		Barcelona (Catalunya)  Caixa de Pensions per a la Vellesa i d’Estalvis de Catalunya i Balears - - Edificis	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal, Union postale universelle, España. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_003_49_2	Postals_003_49_1
64. Barcelona. – Caja de Pensiones par la Vejez y de Ahorros. Caixa de Pensions per la vellesa i d’Estalvis	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia Color Vertical		Barcelona (Catalunya)  Caixa de Pensions per a la Vellesa i d’Estalvis de Catalunya i Balears - - Edificis	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal, Union postale universelle, España. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_003_49_1	Postals_003_49_2
64. Barcelona. – Caja de Pensiones par la Vejez y de Ahorros. Caixa de Pensions per la vellesa i d’Estalvis.	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia Color Vertical		Barcelona (Catalunya)  Caixa de Pensions per a la Vellesa i d’Estalvis de Catalunya i Balears -	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal, Union postale universelle, España. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del	Postals_003_49_3

				- Edificis	segell marcat. Al marge esquerre “reproducción prohibida”, però part d’aquesta frase tapada amb una tira de paper. Postal repetida: Postals_003_49_1	
64. Barcelona. Vallvidrera.	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia Color Horitzontal		Vallvidrera (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal, Union postale universelle, España. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_003_50_1	Postals_003_49_4
64. Barcelona. Vallvidrera.	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia Color Horitzontal		Vallvidrera (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal, Union postale universelle, España. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_003_49_4	Postals_003_50_1
61. Barcelona. – Monumento a Colón.	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia Color Vertical		Colom, Cristòfor -- Monuments – Catalunya – Barcelona  Monuments commemoratius – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal, Union postale universelle, España. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat.	Postals_003_50_2
60 Barcelona.– Vista panoràmica.	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia Color Horitzontal		Barcelona (Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal, Union postale universelle, España. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.	Postals_003_50_3

59 Barcelona. – Arco del Triunfo.	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia Color Horitzontal		Arcs de triomf – Catalunya – Barcelona  Carrers -- Catalunya – Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal, Union postale universelle, España. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.	Postals_003_50_4
58 Barcelona. – Castillo de Montjuich.	L. Roisin, fot. Barcelona L. Roisin fotógrafo.	Fotomecànica Fototípia Color Horitzontal		Castell de Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal, Union postale universelle, España. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_003_51_2	Postals_003_51_1
58 Barcelona. – Castillo de Montjuich.	L. Roisin, fot. Barcelona L. Roisin fotógrafo.	Fotomecànica Fototípia Color Horitzontal		Castell de Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal, Union postale universelle, España. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_003_51_1	Postals_003_51_2
58 Barcelona. – Castillo de Montjuich.	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia Color Horitzontal		Castell de Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal, Union postale universelle, España. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_003_51_1	Postals_003_51_3
57 Barcelona – Plaza de Cataluña.	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia Color Horitzontal		Plaça de Catalunya (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal, Union postale universelle, España. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. Al marge esquerre	Postals_003_51_4

					“reproducción prohibida”. Segell al revers: Luciano Roisin. Fotografo, Tarjetas Postales, Vistas de España. Pasaje del Comercio, 1y 3. Rambla de Sta. Mónica, 29- Barcelona (Catalunya).	
56. Barcelona – Puerto.	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia Color Horitzontal		Port de Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal, Union postale universelle, España. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.	Postals_003_52_1
55. Barcelona – Tibidabo – Cúspide.	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia Color Horitzontal		Tibidabo (Barcelonès, Catalunya)  Funiculars – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal, Union postale universelle, España. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_003_52_3	Postals_003_52_2
55 Barcelona – Tibidabo – Cúspide.	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia Color Horitzontal		Tibidabo (Barcelonès, Catalunya)  Funiculars – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal, Union postale universelle, España. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_003_52_2	Postals_003_52_3
54 Barcelona. – Restaurant del Parque.	L. Roisin, fot. Barcelona L. Roisin fotógrafo.	Fotomecànica Fototípia Color Horitzontal		Parc de la Ciutadella (Barcelona, Catalunya)  Restaurants – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal, Union postale universelle, España. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Mateixa imatge de l’anvers:	Postals_003_52_4

					Postals_003_53_1	
54 Barcelona. – Restaurant del Parque.	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia Color Horitzontal		Parc de la Ciutadella (Barcelona, Catalunya)  Restaurants – Catalunya -- Barcelona	<u>Segell</u> : a la part superior reta del revers. <u>Mata-segell</u> deteriorat. <u>Revers</u> : Tarjeta postal, Union postale universelle, España. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Text manuscrit al revers, datat a Barcelona (Catalunya) el 10 de juny de 1925. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_003_52_4	Postals_003_53_1
53 Barcelona. Avenida del Tibidabo.	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia Color Horitzontal		Tibidabo (Barcelonès, Catalunya)  Avinguda del Tibidabo (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal, Union postale universelle, España. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_003_53_3	Postals_003_53_2
53 Barcelona. Avenida del Tibidabo.	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia Color Horitzontal		Tibidabo (Barcelonès, Catalunya)  Avinguda del Tibidabo (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal, Union postale universelle, España. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_003_53_2	Postals_003_53_3
53 Barcelona. Avenida del Tibidabo.	L. Roisin, fot. Barcelona L. Roisin fotógrafo.	Fotomecànica Fototípia Color Horitzontal		Tibidabo (Barcelonès, Catalunya)  Avinguda del Tibidabo (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal, Union postale universelle, España. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.	Postals_003_53_4



					Postal repetida: Postals_003_53_2	
51. Barcelona. – Parque Cascada.	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia Color Horitzontal		Parc de la Ciutadella (Barcelona, Catalunya)  Fonts – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal, Union postale universelle, España. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.	Postals_003_54_1
52 Barcelona. – Tibidabo (alt. 532 m) Ferrocarril Aéreo	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia Color Horitzontal		Tibidabo (Barcelonès, Catalunya)  Atraccions de fira – Catalunya -- Barcelona  Telefèrics – Catalunya - - Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal, Union postale universelle, España. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.	Postals_003_54_2
52 Barcelona. – Tibidabo (alt. 532 m) Ferrocarril Aéreo	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia Color Horitzontal		Tibidabo (Barcelonès, Catalunya)  Atraccions de fira – Catalunya -- Barcelona  Telefèrics – Catalunya - - Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal, Union postale universelle, España. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.	Postals_003_54_3
6. Barcelona – Plaza Real	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia B/N Horitzontal		Plaça Reial (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_003_55_1	Postals_003_54_4
6. Barcelona – Plaza Real	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n		Plaça Reial (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la	Postals_003_55_1

		Horitzontal			dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_003_54_4	
6. Barcelona – Plaza Real	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Plaça Reial (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_003_55_3	Postals_003_55_2
6. Barcelona – Plaza Real	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Plaça Reial (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_003_55_2	Postals_003_55_3
6. Barcelona – Plaza Real	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Plaça Reial (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Postal repetida: Postals_003_55_2	Postals_003_55_4
7. Barcelona – Plaza de la Universidad	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Plaça de la Universitat (Barcelona, Catalunya)  Carrers – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_003_56_2	Postals_003_56_1

7. Barcelona – Plaza de la Universidad	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Plaça de la Universitat (Barcelona, Catalunya)  Carrers – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_003_56_1	Postals_003_56_2
7. Barcelona – Plaza de la Universidad	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Plaça de la Universitat (Barcelona, Catalunya)  Carrers – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_003_70_3	Postals_003_56_3
6. Barcelona – Plaza Real	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Plaça Reial (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida – Marca registrada 53.425”.	Postals_003_56_4
5. Barcelona – Plaza de Cataluña	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Plaça de Catalunya (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”.	Postals_003_57_1
5. Barcelona – Plaza de Cataluña	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Plaça de Catalunya (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge	Postals_003_57_2

					esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_003_57_3	
5. Barcelona – Plaza de Cataluña	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Plaça de Catalunya (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_003_57_2	Postals_003_57_3
4. Barcelona – Junta del Puerto	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Port de Barcelona -- Edificis  Port de Barcelona. Junta d’Obres	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_003_58_1	Postals_003_57_4
4. Barcelona – Junta del Puerto	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Port de Barcelona -- Edificis  Port de Barcelona. Junta d’Obres	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida – Marca registrada 53.425”. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_003_57_4	Postals_003_58_1
4. Barcelona – Mundial Palace	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Port de Barcelona -- Edificis  Port de Barcelona. Junta d’Obres	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Mateixa imatge de l’anvers:	Postals_003_58_2

					Postals_003_57_4	
4. Barcelona. Monumento a Colón (altura 60 métrós)	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical		Colom, Cristòfor -- Monuments – Catalunya – Barcelona  Monuments commemoratiu – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”.	Postals_003_58_3
3. Barcelona. Calle Fontanella	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Carrer de Fontanella (Barcelona, Catalunya)  Carrers – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.	Postals_003_58_4
3. Barcelona – Paseo de Colon	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Passeig de Colom (Barcelona, Catalunya)  Carrers – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida – Marca registrada 53.425”.	Postals_003_59_1
3. Barcelona – Monumento de Colón	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Colom, Cristòfor -- Monuments – Catalunya – Barcelona  Monuments commemoratiu – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_003_59_3	Postals_003_59_2
3. Barcelona – Monumento de Colón	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Colom, Cristòfor -- Monuments – Catalunya – Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies	Postals_003_59_3

				Monuments commemoratius – Catalunya -- Barcelona	per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Mateixa imatge de l'anvers: Postals_003_59_2 Postal repetida: Postals_003_59_4	
3. Barcelona – Monumento de Colón	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Colom, Cristòfor -- Monuments – Catalunya – Barcelona  Monuments commemoratius – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Postal repetida: Postals_003_59_3	Postals_003_59_4
2. Barcelona – Monumento de Cristóbal Colón (altura 60 métrós)	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical		Colom, Cristòfor -- Monuments – Catalunya – Barcelona  Monuments commemoratius – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Postal repetida: Postals_003_60_2	Postals_003_60_1
2. Barcelona – Monumento de Cristóbal Colón (altura 60 métrós)	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical		Colom, Cristòfor -- Monuments – Catalunya – Barcelona  Monuments commemoratius – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Postal repetida: Postals_003_60_1	Postals_003_60_2
2. Barcelona – Puerto	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Port de Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida".	Postals_003_60_3
62 Barcelona. –	L. Roisin, fot.	Fotomecànica		Catedral de Barcelona.	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> .	Postals_003_60_4

Fachada y Címbori de la Catedral.	Barcelona	Fototípia Color Vertical		Címbori	<u>Revers:</u> Tarjeta postal, Union postale universelle, España. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.	
63. Barcelona. Iglesia de la Sagrada Familia. (en construcción) Arquitecto Gaudi.	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia Color Vertical		Modernisme (Arquitectura) – Catalunya -- Barcelona  Temple de la Sagrada Família (Barcelona, Catalunya)	<u>Sense segell.</u> <u>Sense mata-segell.</u> <u>Revers:</u> Tarjeta postal, Union postale universelle, España. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat.	Postals_003_61_1
1. Barcelona – Monumento a Colón	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Colom, Cristòfor -- Monuments -- Catalunya – Barcelona  Monuments commemoratius – Catalunya -- Barcelona	<u>Sense segell.</u> <u>Sense mata-segell.</u> <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida - Marca registrada”. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_003_59_2	Postals_003_61_2
1. Barcelona – Vista panoràmica	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Barcelona (Catalunya)	<u>Sense segell.</u> <u>Sense mata-segell.</u> <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.	Postals_003_61_3
139. Barcelona – Claustro Santa Ana	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Església de Santa Anna (Barcelona, Catalunya)  Claustres (Arquitectura) -- Catalunya -- Barcelona	<u>Sense segell.</u> <u>Sense mata-segell.</u> <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida –	Postals_003_61_4

					Marca registrada 53.425". Mateixa imatge de l'anvers: Postals_004_03_4	
173. Barcelona. Claustro de Santa Ana	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Església de Santa Anna (Barcelona, Catalunya)  Claustres (Arquitectura) -- Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida – Marca registrada 53.425".	Postals_003_62_1
10. Barcelona. Iglesia de la Sagrada Familia (en construcció) Arquitecto A. Gaudi.	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical		Modernisme (Arquitectura) – Catalunya -- Barcelona  Temple de la Sagrada Família (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida". Mateixa imatge de l'anvers: Postals_003_62_3	Postals_003_62_2
10. Barcelona. Iglesia de la Sagrada Familia (en construcció) Arquitecto A. Gaudi.	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical		Modernisme (Arquitectura) – Catalunya -- Barcelona  Temple de la Sagrada Família (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Mateixa imatge de l'anvers: Postals_003_62_2 Postal repetida: Postals_003_62_4	Postals_003_62_3
10. Barcelona. Iglesia de la Sagrada Familia (en construcció) Arquitecto A. Gaudi.	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical		Modernisme (Arquitectura) – Catalunya -- Barcelona  Temple de la Sagrada Família (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Postal repetida: Postals_003_62_3	Postals_003_62_4
10. Barcelona. Iglesia	L. Roisin, fot. -	Fotomecànica		Modernisme	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> .	Postals_003_63_1



de la Sagrada Família (en construcció) Arquitecto A. Gaudí.	Barcelona.	Fototípia b/n Vertical		(Arquitectura) – Catalunya -- Barcelona  Temple de la Sagrada Família (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida – Marca registrada 53.425”.	
173. Barcelona – Plaza de Cataluña	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Plaça de Catalunya (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.	Postals_003_63_2
216. Barcelona – Plaza de Toros – La Monumental	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Places de toros – Catalunya – Barcelona  Monumental (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida – Marca registrada 53.425”. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_003_63_4	Postals_003_63_3
216. Barcelona – Plaza de Toros – La Monumental	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Places de toros – Catalunya – Barcelona  Monumental (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_003_63_3	Postals_003_63_4
199. Barcelona – Feria de Muestras	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Fira de Mostres de Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies	Postals_003_64_1

					per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida".	
1. Barcelona – Monumento de Colón	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Colom, Cristòfor -- Monuments – Catalunya – Barcelona  Monuments commemoratiu – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida - Marca registrada 53.425". Mateixa imatge de l'anvers: Postals_003_59_2	Postals_003_64_2
1. Barcelona – Monumento de Colón	L. Roisin, fot. - Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Colom, Cristòfor -- Monuments – Catalunya – Barcelona  Monuments commemoratiu – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida". Mateixa imatge de l'anvers: Postals_003_59_2	Postals_003_64_3
9. Barcelona – Palacio de la Música Catalana – Arquitectos: Domenesch y Montaner	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical		Palau de la Música Catalana  Modernisme (Arquitectura) – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida - Marca registrada 53.425". Mateixa imatge de l'anvers: Postals_003_65_1	Postals_003_64_4
9. Barcelona – Palacio de la Música Catalana – Arquitectos: Domenech y Montaner	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical		Palau de la Música Catalana  Modernisme (Arquitectura) –	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra	Postals_003_65_1

				Catalunya -- Barcelona	“Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida - Marca registrada 53.425”. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_003_64_4	
9. Barcelona. Palacio de la Música Catalana	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical		Palau de la Música Catalana  Modernisme (Arquitectura) – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_003_64_4 Postal repetida: Postals_003_69_2	Postals_003_65_2
200. Alrededores de Barcelona. Vallvidrera – Font de la Teula.	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia Color Horitzontal		Vallvidrera (Barcelona, Catalunya)  Font de la Teula – Catalunya -- Vallvidrera	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal, Union postale universelle, España. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Títol de la postal al peu esquerra del revers.	Postals_003_65_3
199. Alrededores de Barcelona. – Las Planas de Vallvidrera – Tren electrico.	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia Color Horitzontal		Planes (Barcelona i Sant Cugat del Vallès, Catalunya)  Ferrocarrils elèctrics – Catalunya -- Vallvidrera	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal, Union postale universelle, España. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.	Postals_003_65_4
198. Alrededores de Barcelona. Vallvidrera – “Quinta Juana”	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia Color Horitzontal		Vallvidrera (Barcelona, Catalunya)  Vil·la Joana (Vallvidrera, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal, Union postale universelle, España. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure i lloc del segell marcat. Al marge esquerre	Postals_003_66_1

				Neu – Catalunya -- Vallvidrera	“reproducción prohibida”.	
124. Barcelona – Plaza de las Cortes Catalanas – Calle de Llauria	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Places – Catalunya – Barcelona  Carrer de Roger de Llúria (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_003_66_3	Postals_003_66_2
124. Barcelona – Plaza de las Cortes Catalanas – Calle de Llauria	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Places – Catalunya – Barcelona  Carrer de Roger de Llúria (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra text imprès en francès fent publicitat. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_003_66_3	Postals_003_66_3
123. Barcelona - Coliseum	L. Roisin, fot. - Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical		Teatre Coliseum (Barcelona, Catalunya)  Carrers – Catalunya – Barceona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_003_67_1	Postals_003_66_4
123. Barcelona - Coliseum	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical		Teatre Coliseum (Barcelona, Catalunya)  Carrers – Catalunya – Barceona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra	Postals_003_67_1

					“Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida - Marca registrada 53.425”. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_003_66_4	
123. Barcelona - Coliseum	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical		Teatre Coliseum (Barcelona, Catalunya)  Carrers – Catalunya – Barceona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”, i segell de Luciano Roisin Fotógrafo. Al marge esquerre “reproducción prohibida - Marca registrada 53.425”. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_003_66_4	Postals_003_67_2
122. – Barcelona – Terraza del Tibidabo	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Tibidabo (Barcelonès, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.	Postals_003_67_3
12. Barcelona - Ramblas	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Rambla (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_003_68_1	Postals_003_67_4
12. Barcelona - Ramblas	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Rambla (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies	Postals_003_68_1

					per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Mateixa imatge de l'anvers: Postals 003 67 4	
11. Barcelona – Salón de S. Juan	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Passeig de Sant Joan (Barcelona, Catalunya)  Saló de Sant Joan (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida". Postal repetida: Postals_003_68_3	Postals_003_68_2
11. Barcelona – Salón de S. Juan	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Passeig de Sant Joan (Barcelona, Catalunya)  Saló de Sant Joan (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida". Postal repetida: Postals_003_68_2	Postals_003_68_3
11. Barcelona – Salón de S. Juan	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Passeig de Sant Joan (Barcelona, Catalunya)  Saló de Sant Joan (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida". Postal repetida: Postals_003_68_2	Postals_003_68_4
9. Barcelona – Tibidabo (alt. 532 m.) – Andén y terrazas de la cumbre	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Tibidabo (Barcelonès, Catalunya)  Funiculars – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida".	Postals_003_69_1
9. Barcelona. Palacio de la Música Catalana	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n		Palau de la Música Catalana	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la	Postals_003_69_2

		Vertical		Modernisme (Art) -- Catalunya -- Barcelona	dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_003_65_2	
9. Barcelona – Palacio de la Música Catalana – Arquitectos: Domenech y Montaner	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical		Palau de la Música Catalana  Modernisme (Art) -- Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_003_64_4	Postals_003_69_3
8. Barcelona – Casas Consistoriales	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Barcelona (Catalunya). Ajuntament  Places – Catalunya .. Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida - Marca registrada 53.425”. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_003_70_1	Postals_003_69_4
8. Barcelona – Casas Consistoriales	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Barcelona (Catalunya). Ajuntament  Places – Catalunya .. Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida - Marca registrada 53.425”. Frase manuscrita a l’anvers. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_003_69_4	Postals_003_70_1
8. Barcelona – Tibidabo (532 m.)	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia		Tibidabo (Barcelonès, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en	Postals_003_70_2

Edificios de la cúspide		b/n Horitzontal		Funiculars – Catalunya .. Barcelona	dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.	
7. Barcelona– Plaza de la Universidad	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Plaça de la Universitat (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida - Marca registrada 53.425”. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_003_56_3	Postals_003_70_3
136. Barcelona – Elefante del Parque	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Animals del zoo – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_003_71_1	Postals_003_70_4
136. Barcelona – Elefante del Parque	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Animals del zoo – Catalunya – Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_003_70_4	Postals_003_71_1
136. Barcelona – Elefante del Parque	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Animals del zoo – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge	Postals_003_71_2



					esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_003_70_4	
136. Barcelona – Funicular del Tibidabo	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Tibidabo (Barcelonès, Catalunya)  Funiculars – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida - Marca registrada 53.425”.	Postals_003_71_3
137. Barcelona. Plaza del Duque de Medinacelli	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical		Plaça del Duc de Medinaceli (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_003_72_1	Postals_003_71_4
137. Barcelona. Plaza del Duque de Medinacelli	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical		Plaça del Duc de Medinaceli (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_003_71_4	Postals_003_72_1
137. Barcelona. Plaza del Duque de Medinacelli	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical		Plaça del Duc de Medinaceli (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_003_71_4	Postals_003_72_2
138. Barcelona – Laberinto de Horta – La gruta	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n		Parc del Laberint d’Horta (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la	Postals_003_72_3

		Vertical			dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.	
136. Barcelona. Real Club de Regatas	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Port de Barcelona  Regates – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_003_73_1	Postals_003_72_4
136. Barcelona. Real Club de Regatas	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Port de Barcelona  Regates – Catalunya -- Barcelona	<u>Segell</u> : a la part superior esquerra de l’anvers. <u>Mata-segell</u> : 24 de mar. 1921, Barcelona (Catalunya). <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Text manuscrit al revers, datat a Barcelona (Catalunya) el 23 de març del 1921. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_003_72_4	Postals_003_73_1
135. Barcelona – Parque. Détall de la Cascada	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical		Parc de la Ciutadella (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_003_73_3	Postals_003_73_2
135. Barcelona – Parque. Détall de la	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia		Parc de la Ciutadella (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en	Postals_003_73_3

Cascada		b/n Vertical			dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida". Postal repetida: Postals_003_73_2	
135. Barcelona – Parque. Détall de la Cascada	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical		Parc de la Ciutadella (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida". Postal repetida: Postals_003_73_2	Postals_003_73_4
134. Barcelona – Tibidabo (alt. 532 m.) – Ferrocarril aéreo	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical		Tibidabo (Barcelonès, Catalunya)  Atraccions de fira – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida". Mateixa imatge de l'anvers: Postals_003_74_3 Postal repetida: Postals_003_74_2	Postals_003_74_1
134. Barcelona – Tibidabo (alt. 532 m.) – Ferrocarril aéreo	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical		Tibidabo (Barcelonès, Catalunya)  Atraccions de fira – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida". Postal repetida: Postals_003_74_1	Postals_003_74_2
134. Barcelona – Tibidabo (alt. 532 m.) – Ferrocarril aéreo	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical		Tibidabo (Barcelonès, Catalunya)  Atraccions de fira – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra	Postals_003_74_3

					“Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida - Marca registrada 53.425”. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_003_74_1	
132. Barcelona – Plaza de Lesseps	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Plaça de Lesseps (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.	Postals_003_74_4
133. Barcelona – Funicular del Tibidabo	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Tibidabo (Barcelonès, Catalunya)  Funiculars – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.	Postals_003_75_1
132. Barcelona – Paseo de Colón	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Passeig de Colom (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida - Marca registrada 53.425”. Postal repetida: Postals_003_75_3	Postals_003_75_2
132. Barcelona – Paseo de Colón	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Passeig de Colom (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida - Marca registrada 53.425”. Postal repetida: Postals_003_75_2	Postals_003_75_3

130. Barcelona – Park Güell - Pòrticos	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Parc Güell (Barcelona, Catalunya)  Pòrtics – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_003_76_1	Postals_003_75_4
130. Barcelona – Park Güell - Porticos	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Parc Güell (Barcelona, Catalunya)  Pòrtics – Catalunya -- Barcelona	<u>Segell</u> : a la part dreta del revers. <u>Mata-segell</u> : 17 de gen. <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Text manuscrit al revers, datat a Barcelona (Catalunya) el 17 de gen. del 1924. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_003_75_4	Postals_003_76_1
132. Barcelona – Paseo de Colón	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Passeig de Colom (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida - Marca registrada 53.425”. Postal repetida: Postals_003_75_2	Postals_003_76_2
131. Barcelona – Tibidabo (alt. 532 m.) Edificios de la Cüspe	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Tibidabo (Barcelonès, Catalunya) -- Edificis	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge	Postals_003_76_3

					esquerre “reproducción prohibida”.	
129. Barcelona – Paseo de Gracia	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Passeig de Gràcia (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Segell al peu inferior dret: JG.	Postals_003_76_4
128. Barcelona – Casino del Parque	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Parc de la Ciutadella (Barcelona, Catalunya)  Casinos – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_003_77_2	Postals_003_77_1
128. Barcelona – Casino del Parque	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Parc de la Ciutadella (Barcelona, Catalunya)  Casinos – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_003_77_1	Postals_003_77_2
129. Barcelona – Calle Cruz Cubierta	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Carrer de la Creu Coberta (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida - Marca registrada 53.425”.	Postals_003_77_3
127. Barcelona – Arco de Triunfo	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical		Arcs de triomf – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies	Postals_003_77_4

					per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida". Postal repetida: Postals_003_78_1	
127. Barcelona – Arco de Triunfo	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical		Arcs de triomf – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida". Postal repetida: Postals_003_77_4	Postals_003_78_1
127. Barcelona – Parque Güell	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical		Parc Güell (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida - Marca registrada 53.425".	Postals_003_78_2
126. Barcelona. Catedral Cimborio	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical		Catedral de Barcelona. Cimbori	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida". Postal repetida: Postals_003_78_4	Postals_003_78_3
126. Barcelona. Catedral Cimborio	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical		Catedral de Barcelona. Cimbori	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida". Postal repetida: Postals_003_78_3	Postals_003_78_4
126. Barcelona.	L. Roisin, fot.	Fotomecànica		Catedral de Barcelona.	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> .	Postals_003_79_1

Catedral Cimborio	Barcelona	Fototípia b/n Vertical		Cimbori	<u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_003_78_3	
125. Barcelona – Estacion Inferior del funicular de Vallvidrera	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Vallvidrera (Barcelona, Catalunya)  Funiculars – Catalunya -- Vallvidrera	<u>Sense segell.</u> <u>Sense mata-segell.</u> <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.	Postals_003_79_2
125. Barcelona – Plaza de Urquinaona	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Plaça d’Urquinaona (Barcelona, Catalunya)	<u>Sense segell.</u> <u>Sense mata-segell.</u> <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_003_80_2 Postal repetida: Postals_003_79_4	Postals_003_79_3
125. Barcelona – Plaza de Urquinaona	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Plaça d’Urquinaona (Barcelona, Catalunya)	<u>Sense segell.</u> <u>Sense mata-segell.</u> <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_003_79_3	Postals_003_79_4
125. Barcelona – Plaza de Urquinaona	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Plaça d’Urquinaona (Barcelona, Catalunya)	<u>Sense segell.</u> <u>Sense mata-segell.</u> <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra	Postals_003_80_1



					“Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_003_79_3	
125. Barcelona – Plaza de Urquinaona	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Plaça d’Urquinaona (Barcelona, Catalunya)	<u>Segell</u> desaparegut. <u>Mata-segell</u> : molt deteriorat. <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Text manuscrit al revers. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_003_79_3	Postals_003_80_2
124. Barcelona – Plaza de las Cortes Catalanas – Calle de Lauria	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Carrer de Roger de Llúria (Barcelona, Catalunya)  Gran Via de les Corts Catalanes (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_003_66_2	Postals_003_80_3
172. Barcelona – Plaza de Cataluña (Mirando al Mar)	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Plaça de Catalunya (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Segell al centre del revers: “J. Colomer (Especialista desde 1935). Cromos de Chocolate y Cajas de fósforos. Apartado 1645 – Barcelona (Catalunya).” Mateixa imatge de l’anvers: Postals_003_84_2	Postals_003_80_4

172. Barcelona – Paseo de Gracia	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Passeig de Gràcia (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”, i segell de Luciano Roisin Fotógrafo. Al marge esquerre “reproducción prohibida - Marca registrada 53.425”.	Postals_003_81_1
173. Barcelona. Baños de S. Sebastián	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical		Banys de mar – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Imatge amb una figura afegida a partir d’un muntatge.	Postals_003_81_2
170. Barcelona - Puerto	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Port de Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.	Postals_003_81_3
171. Barcelona - Puerto	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Port de Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Al peu del revers, segell: A/181.	Postals_003_81_4
171. Barcelona – Puerto – Vista tomada desde la Cúpula del	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n		Port de Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la	Postals_003_82_1

Monumento a Colón. Barcelone – Le Port – Vue prise de la Coupole du Monument de Colomb		Horitzontal			dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida - Marca registrada 53.425”. Postal repetida: Postals_003_82_2	
171. Barcelona – Puerto – Vista tomada desde la Cúpula del Monumento a Colón. Barcelone – Le Port – Vue prise de la Coupole du Monument de Colomb	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Port de Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida - Marca registrada 53.425”. Postal repetida: Postals_003_82_1	Postals_003_82_2
183. Barcelona – Baños y Playa de la Barceloneta	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Banys de mar – Catalunya – Barcelona  Barceloneta, Platja de (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_003_85_1	Postals_003_82_3
170. Barcelona – Puerto	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Port de Barcelona	<u>Segell</u> : a la part superior dreta del revers. <u>Mata-segell</u> : deteriorat. <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida - Marca registrada 53.425”. Text manuscrit al revers, datat el 5 d’oct. del 1928.	Postals_003_82_4
2. Barcelona – Puerto – Dársena de San Beltrán	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n		Port de Barcelona  Molls – Catalunya --	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la	Postals_003_83_1

		Horitzontal		Barcelona	dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.	
2. Barcelona – Puerto	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Port de Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.	Postals_003_83_2
169. Barcelona - Baños	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Banyes de mar – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.	Postals_003_83_3
184. Barcelona– Castillo de Montjuich	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Castell de Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.	Postals_003_83_4
38. Barcelona – Tibidabo (Alt. 532 m.) Edificios de la Cúspide	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Tibidabo (Barcelonès, Catalunya) -- Edificis	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”.	Postals_003_84_1
172. Barcelona – Plaza de Cataluña (Mirando al Mar)	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Plaça de Catalunya (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge	Postals_003_84_2

					esquerre “reproducción prohibida”.Mateixa imatge de l’anvers: Postals 003 80 4	
169. Barcelona – Vista parcial desde el Moutjúich	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Barcelona (Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.	Postals_003_84_3
184. Barcelona – Castillo de Montjuich	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Castell de Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.	Postals_003_84_4
183. Barcelona – Baños y Playa de la Barceloneta	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Banyes de mar – Catalunya – Barcelona  Barceloneta, Platja de (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_003_82_3	Postals_003_85_1
168. Barcelona – Campanario y Cimborio de la Catedral	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical		Catedral de Barcelona. Campanar  Catedral de Barcelona. Cimbori	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”, i segell de Luciano Roisin Fotógrafo. Al marge esquerre “reproducción prohibida - Marca registrada 53.425”. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_003_85_3	Postals_003_85_2

168. Barcelona – Campanario y Cimborio de la Catedral	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical		Catedral de Barcelona. Campanar  Catedral de Barcelona. Cimbori	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida - Marca registrada 53.425”. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_003_85_2	Postals_003_85_3
168. Barcelona – Campanario y Cimborio de la Catedral	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical		Catedral de Barcelona. Campanar  Catedral de Barcelona. Cimbori	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_003_85_2 Postal repetida: Postals_003_86_1	Postals_003_85_4
168. Barcelona – Campanario y Cimborio de la Catedral	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical		Catedral de Barcelona. Campanar  Catedral de Barcelona. Cimbori	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_003_85_4	Postals_003_86_1
148. Barcelona – Parque – Gran Cascada	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Parc de la Ciutadella (Barcelona, Catalunya)  Fonts – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”, i segell de Luciano Roisin Fotógrafo. Al marge esquerre “reproducción prohibida - Marca registrada 53.425”.	Postals_003_86_2

					Mateixa imatge de l'anvers: Postals_003_86_3	
148. Barcelona – Parque – Gran Cascada	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Parc de la Ciutadella (Barcelona, Catalunya)  Fonts – Catalunya -- Barcelona	Sense segell. Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_003_86_2	Postals_003_86_3
16. Barcelona – Cascada del Parque	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Parc de la Ciutadella (Barcelona, Catalunya)  Fonts – Catalunya -- Barcelona	Sense segell. Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.	Postals_003_86_4
147. Barcelona – Paseo de Gracia	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Passeig de Gràcia (Barcelona, Catalunya)	Sense segell. Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”.	Postals_003_87_1
146. Barcelona – Hotel Ritz	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Hotel Ritz (Barcelona, Catalunya)  Carrers – Catalunya -- Barcelona	Sense segell. Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida - Marca registrada 53.425”.	Postals_003_87_2
146. Barcelona – Hotel Ritz	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Hotel Ritz (Barcelona, Catalunya)  Carrers – Catalunya -- Barcelona	Sense segell. Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge	Postals_003_87_3

					esquerre “reproducción prohibida”.	
146. Barcelona – Hotel Ritz	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Hotel Ritz (Barcelona, Catalunya)  Carrers – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”.	Postals_003_87_4
145. Barcelona – Calle de Argüelles (Gran Via Diagonal)	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Avinguda Diagonal (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida - Marca registrada 53.425”.	Postals_003_88_1
144. Barcelona – Plaza Real	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Plaça Reial (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_003_88_3	Postals_003_88_2
144. Barcelona – Plaza Real	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Plaça Reial (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_003_88_2	Postals_003_88_3
144. Barcelona – Plaza Real	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Plaça Reial (Barcelona, Catalunya)	<u>Segell</u> desaparegut. <u>Mata-segell</u> molt deteriorat. <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies	Postals_003_88_4



					per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida". Text manuscrit al revers i a l'anvers. Mateixa imatge de l'anvers: Postals_003_88_2	
143. Barcelona (Vallvidrera) – Vista parcial – Sur.	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Vallvidrera (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida - Marca registrada 53.425". Postal repetida: Postals_003_89_2	Postals_003_89_1
143. Barcelona (Vallvidrera) – Vista parcial – Sur.	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Vallvidrera (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida - Marca registrada 53.425". Postal repetida: Postals_003_89_1	Postals_003_89_2
143. Barcelona (Vallvidrera) – Vista parcial – Sur.	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Vallvidrera (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida - Marca registrada 53.425". Postal repetida: Postals_003_89_1	Postals_003_89_3
143. Barcelona (Vallvidrera) – Vista parcial – Sur.	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Vallvidrera (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies	Postals_003_89_4

					per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida - Marca registrada 53.425". Postal repetida: Postals_003_89_1	
143. Barcelona – Hospital S. Pablo - Entrada	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Hospital de la Santa Creu i Sant Pau (Barcelona, Catalunya)	<u>Segell</u> al revers, part superior dreta. <u>Mata-segell</u> : molt deteriorat. <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida". Text manuscrit al revers.	Postals_003_90_1
143. Barcelona – Rambla de Santa Mónica	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Rambla (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Postal repetida: Postals_003_90_3	Postals_003_90_2
143. Barcelona – Rambla de Santa Mónica	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Rambla (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Postal repetida: Postals_003_90_2	Postals_003_90_3
142. Barcelona – Puerta de la Paz	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Port de Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida - Marca registrada 53.425".	Postals_003_90_4
142. Barcelona. Plaza	L. Roisin, fot.	Fotomecànica		Plaça de Catalunya	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> .	Postals_004_01_1

de Catalunya	Barcelona	Fototípia b/n Horitzontal		(Barcelona, Catalunya)	<u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Postal repetida: Postals_004_01_2 Mateixa imatge de l'anvers: Postals_004_01_3	
142. Barcelona. Plaza de Catalunya	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Plaça de Catalunya (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Postal repetida: Postals_004_01_1	Postals_004_01_2
142. Barcelona. Plaza de Catalunya	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Plaça de Catalunya (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida". Mateixa imatge de l'anvers: Postals_004_01_1	Postals_004_01_3
142. Barcelona. Plaza de Catalunya	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Plaça de Catalunya (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida - Marca registrada 53.425".	Postals_004_01_4
141. Barcelona – Desde el Tibidabo – Parte inferior	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Barcelona (Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra	Postals_004_02_1

					“Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_004_02_2 Mateixa imatge de l’anvers: Postals_004_02_3	
141. Barcelona – Desde el Tibidabo – Parte inferior	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Barcelona (Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_004_02_1	Postals_004_02_2
141. Barcelona – Desde el Tibidabo – Parte inferior	L. Roisin, fot. - Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Barcelona (Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida - Marca registrada 53.425”. Al revers, paraula manuscrita a bolígraf. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_004_02_1	Postals_004_02_3
140. Barcelona – Vista parcial	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Barcelona (Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida - Marca registrada 53.425”. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_004_03_1	Postals_004_02_4
140. Barcelona – Vista parcial	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia		Barcelona (Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en	Postals_004_03_1

		b/n Horitzontal			dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia", i segell de Luciano Roisin Fotógrafo. Al marge esquerre "reproducción prohibida - Marca registrada 53.425". Mateixa imatge de l'anvers: Postals_004_02_4	
140. Barcelona – Vista parcial	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Barcelona (Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida". Mateixa imatge de l'anvers: Postals_004_02_4 Postal repetida: Postals_004_03_3	Postals_004_03_2
140. Barcelona – Vista parcial	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Barcelona (Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida". Postal repetida: Postals_004_03_2	Postals_004_03_3
139. Barcelona – Claustro Santa Ana	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Església de Santa Anna (Barcelona, Catalunya)  Claustres (Arquitectura) -- Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida". Mateixa imatge de l'anvers: Postals_003_61_4	Postals_004_03_4

					Postal repetida: Postals_004_04_1	
139. Barcelona – Claustro Santa Ana	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Església de Santa Anna (Barcelona, Catalunya)  Claustres (Arquitectura) -- Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_003_61_4 Postal repetida: Postals_004_03_4	Postals_004_04_1
181. Barcelona – La Diana (Escultor Vallmitjana)	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Escultura a l’aire lliure – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_004_04_3	Postals_004_04_2
181. Barcelona – La Diana (Escultor Vallmitjana)	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Escultura a l’aire lliure – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Text manuscrit a al revers, sense seguir els espais marcats per l’escriptura. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_004_04_2	Postals_004_04_3
180. Barcelona – Estacion de los Ferrocarriles de Cataluña Tren de Tarrasa	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Estacions de ferrocarrils – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra	Postals_004_04_4

					“Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.	
179. Barcelona – Palace Hotel Ronda S. Pedro y Calle Ali Bey	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Hotel Palace Barcelona  Carrers – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.	Postals_004_05_1
179. Barcelona - Baños	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Banys de mar – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.	Postals_004_05_2
178. Barcelona– Calle de Balmes – Cruce de la Calle de Cortes	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Carrer de Balmes (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida - Marca registrada 53.425”. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_004_05_4	Postals_004_05_3
178. Barcelona – Calle de Balmes – Cruce de la Calle de Cortes	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Carrer de Balmes (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_004_05_3	Postals_004_05_4
178. Barcelona – Calle de Balmes –	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia		Carrer de Balmes (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en	Postals_004_06_1

Cruce de la Calle de Cortes		b/n Horitzontal			dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida". Mateixa imatge de l'anvers: Postals_004_05_3	
177. Barcelona. Estatua del Doctor Robert	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical		Robert, Bartomeu, 1842-1902 – Monuments – Catalunya – Barcelona  Monuments commemoratiu – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida - Marca registrada 53.425". Postal repetida: Postals_004_06_3 Mateixa imatge de l'anvers: Postals_004_06_4	Postals_004_06_2
177. Barcelona. Estatua del Doctor Robert	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical		Robert, Bartomeu, 1842-1902 – Monuments – Catalunya – Barcelona  Monuments commemoratiu – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida - Marca registrada 53.425". Postal repetida: Postals_004_06_2	Postals_004_06_3
177. Barcelona. Estatua del Doctor Robert	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical		Robert, Bartomeu, 1842-1902 – Monuments – Catalunya – Barcelona  Monuments commemoratiu – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida". Mateixa imatge de l'anvers:	Postals_004_06_4



					Postals_004_06_2 Postal repetida: Postals_004_07_1	
177. Barcelona. Estatua del Doctor Robert	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical		Robert, Bartomeu, 1842-1902 – Monuments – Catalunya – Barcelona  Monuments commemoratius – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_004_06_4	Postals_004_07_1
177. Barcelona. Estatua del Doctor Robert	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical		Robert, Bartomeu, 1842-1902 – Monuments – Catalunya – Barcelona  Monuments commemoratius – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_004_06_4	Postals_004_07_2
176. Barcelona – Calle Pelayo	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Carrer de Pelai (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_004_07_4	Postals_004_07_3
176. Barcelona – Calle Pelayo	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n		Carrer de Pelai (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la	Postals_004_07_4

		Horitzontal			dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida - Marca registrada 53.425”. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_004_07_3	
175. Barcelona – Ronda de San Pedro	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Ronda de Sant Pere (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.	Postals_004_08_1
174. Barcelona – Paseo de Gracia	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Passeig de Gràcia (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida - Marca registrada 53.425”.	Postals_004_08_2
201. – Barcelona – Calle de Provenza	L. Roisin, fot. - Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Carrer de Provença (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.	Postals_004_08_3
200. Barcelona – Ronda de la Universidad	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Ronda de la Universitat (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida - Marca registrada 53.425”.	Postals_004_08_4

200. Barcelona – Paseo de Gracia	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Passeig de Gràcia (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_004_09_2	Postals_004_09_1
200. Barcelona – Paseo de Gracia	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Passeig de Gràcia (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_004_09_1	Postals_004_09_2
196. Barcelona – Feria de Muestras. Salon S. Juan	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Fira de Mostres de Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.	Postals_004_09_3
200. Barcelona – Feria de Muestras	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Fira de Mostres de Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.	Postals_004_09_4
199. Barcelona – Feria de Muestras	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Fira de Mostres de Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”, i segell d’un quiosc on posa la seva adreça i	Postals_004_10_1

					“Vale por 3 cupones”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.	
199. Barcelona – Calle Fernando	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Carrer Ferran (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.	Postals_004_10_2
198. Barcelona – Feria de Muestras	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Fira de Mostres de Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.	Postals_004_10_3
198. Barcelona – Plaza de la Universidad	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Plaça de la Universitat (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.	Postals_004_10_4
197. Barcelona – Feria de Muestras – Entrada del Arco de Triunfo	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Fira de Mostres de Barcelona  Arcs de triomf – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_004_11_2	Postals_004_11_1
197. Barcelona – Feria de Muestras – Entrada del Arco de Triunfo	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Fira de Mostres de Barcelona  Arcs de triomf – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra	Postals_004_11_2

					<p>“Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Segell a la part superior esquerre: “Postales Almirante, 23 Teléf. 419 46 64”.</p> <p>Text manuscrit al revers.</p> <p>Mateixa imatge de l’anvers: Postals_004_11_1</p>	
196. Barcelona – Palacio Real	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Palau de Pedralbes (Barcelona, Catalunya)	<p>Sense <u>segell</u>. Sense <u>mata-segell</u>.</p> <p><u>Revers</u>: Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida - Marca registrada 53.425”.</p> <p>Mateixa imatge de l’anvers: Postals_004_11_4</p>	Postals_004_11_3
196. Barcelona – Palacio Real	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Palau de Pedralbes (Barcelona, Catalunya)	<p>Sense <u>segell</u>. Sense <u>mata-segell</u>.</p> <p><u>Revers</u>: Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.</p> <p>Mateixa imatge de l’anvers: Postals_004_11_3</p>	Postals_004_11_4
195. Barcelona – Feria de Muestras. Interior del Palacio de Bellas Artes	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		<p>Palau de Belles Arts (Exposició Universal de Barcelona, 1888, Barcelona, Catalunya)</p> <p>Exposició Universal de Barcelona (1888) -- Edificis</p>	<p>Sense <u>segell</u>. Sense <u>mata-segell</u>.</p> <p><u>Revers</u>: Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.</p>	Postals_004_12_1

195. Barcelona – Plaza Urquinaona y Calle Claris	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Plaça d'Urquinaona (Barcelona, Catalunya)  Carrer de Pau Claris (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida". Mateixa imatge de l'anvers: Postals_004_12_3	Postals_004_12_2
195. Barcelona – Plaza Urquinaona y Calle Claris	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Plaça d'Urquinaona (Barcelona, Catalunya)  Carrer de Pau Claris (Barcelona, Catalunya)	<u>Segell</u> a la part superior dreta del revers. <u>Mata-segell</u> : 9 d'ago. del 1925. <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida". M. Barcelonesa". Text manuscrit al revers, datat a Barcelona (Catalunya) el 8 d'ago. de 1925. Mateixa imatge de l'anvers: Postals_004_12_2	Postals_004_12_3
195. Barcelona – Plaza Urquinaona y Calle Claris	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Plaça d'Urquinaona (Barcelona, Catalunya)  Carrer de Pau Claris (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida". Mateixa imatge de l'anvers: Postals_004_12_2 Postal repetida: Postals_004_13_1	Postals_004_12_4
195. Barcelona – Plaza Urquinaona y Calle Claris	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n		Plaça d'Urquinaona (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la	Postals_004_13_1

		Horitzontal		Carrer de Pau Claris (Barcelona, Catalunya)	dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_004_12_4	
195. Barcelona – Plaza Urquinaona y Calle Claris	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Plaça d’Urquinaona (Barcelona, Catalunya)  Carrer de Pau Claris (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_004_12_4	Postals_004_13_2
194. Barcelona – Feria de Muestras. Entrada del Arco de Triunfo	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Fira de Mostres de Barcelona  Arcs de triomf – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_004_13_4	Postals_004_13_3
194. Barcelona – Feria de Muestras. Entrada del Arco de Triunfo	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Fira de Mostres de Barcelona  Arcs de triomf – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_004_13_3	Postals_004_13_4
194. Barcelona – Paseo de Gracia	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Passeig de Gràcia (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.	Postals_004_14_1
193. Barcelona – Feria	L. Roisin, fot.	Fotomecànica		Fira de Mostres de	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> .	Postals_004_14_2

de Muestras. Entrada principal	Barcelona	Fototípia b/n Horitzontal		Barcelona	<u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida".	
193. Barcelona – Plaza de Cataluña	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Plaça de Catalunya (Barcelona, Catalunya)	<u>Sense segell.</u> <u>Sense mata-segell.</u> <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida - Marca registrada 53.425". Mateixa imatge de l'anvers: Postals_004_14_4	Postals_004_14_3
193. Barcelona – Plaza de Cataluña	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Plaça de Catalunya (Barcelona, Catalunya)	<u>Sense segell.</u> <u>Sense mata-segell.</u> <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida". Mateixa imatge de l'anvers: Postals_004_14_3 Postal repetida: Postals_004_15_1	Postals_004_14_4
193. Barcelona – Plaza de Cataluña	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Plaça de Catalunya (Barcelona, Catalunya)	<u>Sense segell.</u> <u>Sense mata-segell.</u> <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida". Postal repetida: Postals_004_14_4	Postals_004_15_1
192. Barcelona – Sarrià Pedralbes	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n		Sarrià (Barcelona, Catalunya)	<u>Segell:</u> a la part superior dreta del revers. <u>Mata-segell:</u> Sarrià, Barcelona (Catalunya), 23 9 N.	Postals_004_15_2



		Vertical		Pedralbes (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida". Text manuscrit al revers.	
191. Barcelona – Crucero Reina Regente	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Creuers (Vaixells de guerra) – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida". Postal repetida: Postals_004_15_4	Postals_004_15_3
191. Barcelona – Crucero Reina Regente	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Creuers (Vaixells de guerra) – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida". Postal repetida: Postals_004_15_3	Postals_004_15_4
190. – Barcelona – Muelle de Levante-Paseo de Rompeolas	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Passeig de l'Escullera (Barcelona, Catalunya)	<u>Segell:</u> a la part superior dreta del revers. <u>Mata-segell:</u> Barcelona (Catalunya), 5 d'oct. del 1928. <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida". Text manuscrit al revers. Mateixa imatge de l'anvers: Postals_004_84_3	Postals_004_16_1
189. Barcelona – Escalera del Parque	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia		Parc Güell (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en	Postals_004_16_2

Güell		b/n Vertical			dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida". Postal repetida: Postals_004_16_3 Mateixa imatge de l'anvers: Postals_004_17_3	
189. Barcelona – Escalera del Parque Güell	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical		Parc Güell (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida". Postal repetida: Postals_004_16_2	Postals_004_16_3
189. Barcelona – Escalera del Parque Güell	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical		Parc Güell (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida". Postal repetida: Postals_004_16_2	Postals_004_16_4
189. Barcelona – Escalera del Parque Güell	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical		Parc Güell (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida". Postal repetida: Postals_004_16_2	Postals_004_17_1
189. Barcelona – Escalera del Parque Güell	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical		Parc Güell (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra	Postals_004_17_2

					“Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_004_16_2	
189. Barcelona – Escalera del Parque Güell	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical		Parc Güell (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Text manuscrit a al revers, sense seguir els espais marcats per l’escriptura. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_004_16_2	Postals_004_17_3
188. Barcelona – Bosque del Tibidabo	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Tibidabo (Barcelonès, Catalunya)  Tibidabo, Bosc del (Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_004_18_1	Postals_004_17_4
188. Barcelona – Bosque del Tibidabo	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Tibidabo (Barcelonès, Catalunya)  Tibidabo, Bosc del (Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_004_17_4	Postals_004_18_1
187. Barcelona – Entrada de la Avenida del Tibidabo y metropolitan Hotel	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Avinguda del Tibidabo (Barcelona, Catalunya)  Hotel Metropolitan (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge	Postals_004_18_2

					esquerre “reproducción prohibida”. Text manuscrit al revers.	
187. Barcelona – Entrada de la Avenida del Tibidabo y Metropolitan Hotel	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Avinguda del Tibidabo (Barcelona, Catalunya)  Hotel Metropolitan (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.	Postals_004_18_3
187. Barcelona – Gran Via Layetana	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Via Laietana (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida - Marca registrada 53.425”. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_004_19_1	Postals_004_18_4
187. Barcelona – Gran Via Layetana	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Via Laietana (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida - Marca registrada 53.425”. Text manuscrit al revers. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_004_18_4	Postals_004_19_1
186. Barcelona. Desde el Tibidabo	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical		Barcelona (Catalunya)  Tibidabo (Barcelonès, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.	Postals_004_19_2

					Postal repetida: Postals_004_19_3	
186. Barcelona. Desde el Tibidabo	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical		Barcelona (Catalunya)  Tibidabo (Barcelonès, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_004_19_2	Postals_004_19_3
185. Barcelona – Funicular del Tibidabo	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Tibidabo (Barcelonès, Catalunya)  Funiculars – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_004_20_1 Mateixa imatge de l’anvers: Postals_004_20_2	Postals_004_19_4
185. Barcelona – Funicular del Tibidabo	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Tibidabo (Barcelonès, Catalunya)  Funiculars – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_004_19_4	Postals_004_20_1
185. Barcelona – Funicular del Tibidabo	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Tibidabo (Barcelonès, Catalunya)  Funiculars – Catalunya -- Barcelona	<u>Dos segells</u> : a la part superior dreta del revers. <u>Mata-segell</u> : 29 de dec. del 1923. <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Text manuscrit al revers i a l’anvers.	Postals_004_20_2

					Mateixa imatge de l'anvers: Postals_004_19_4	
185. Barcelona – Puerto – Vista tomada desde la Cúpula del Monumento a Colón	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Port de Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida - Marca registrada 53.425”.	Postals_004_20_3
184. Barcelona – Castillo de Montjuich	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Castell de Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida - Marca registrada 53.425”. Postal repetida: Postals_004_21_1	Postals_004_20_4
184. Barcelona – Castillo de Montjuich	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Castell de Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida - Marca registrada 53.425”. Postal repetida: Postals_004_20_4	Postals_004_21_1
184. Barcelona – Baños de S. Sebastián	L. Roisin, fot. - Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Banys de mar – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.	Postals_004_21_2
182. Barcelona– Calle de Muntaner	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia		Carrer de Muntaner (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en	Postals_004_21_3

		b/n Horitzontal			dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida - Marca registrada 53.425”. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_004_21_4	
182. Barcelona – Calle de Muntaner	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Carrer de Muntaner (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_004_21_3	Postals_004_21_4
211. Barcelona – Plaza de Urquinaona	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Plaça d’Urquinaona (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.	Postals_004_22_1
212. Barcelona – Casas – Palacios modernos. Calle de Argüelles. Gran via diagonal. 416 – 418 – 420. Arquitecto – J. Puigy Cadafalch	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical		Casa de les Punxes (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida - Marca registrada 53.425”. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_004_22_3	Postals_004_22_2
212. Barcelona – Casas – Palacios modernos. Calle de	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n		Casa de les Punxes (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la	Postals_004_22_3

Argüelles. Gran via diagonal. 416 – 418 – 420. Arquitecto – J. Puigy Cadafalch		Vertical			dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_004_22_2 Postal repetida: Postals_004_22_4	
212. Barcelona – Casas – Palacios modernos. Calle de Argüelles. Gran via diagonal. 416 – 418 – 420. Arquitecto – J. Puigy Cadafalch	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical		Casa de les Punxes (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_004_22_3	Postals_004_22_4
245. Alrededores de Barcelona – Apeadero de Vallvidrera	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Vallvidrera (Barcelona, Catalunya)  Ferrocarrils – Catalunya -- Vallvidrera	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.	Postals_004_23_1
210. Barcelona – Feria de Muestras - Pielés	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Fira de Mostres de Barcelona  Roba de vestir de pell – Catalunya – Barcelona - - Exposicions	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_004_23_3	Postals_004_23_2
210. Barcelona – Feria de Muestras - Pielés	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Fira de Mostres de Barcelona  Roba de vestir de pell – Catalunya – Barcelona - - Exposicions	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.	Postals_004_23_3



					Postal repetida: Postals_004_23_2	
210. Barcelona – Feria de Muestras - Pieles	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Fira de Mostres de Barcelona  Roba de vestir de pell – Catalunya – Barcelona - - Exposicions	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_004_23_2	Postals_004_23_4
210. – Barcelona – Ronda de S. Pedro	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Ronda de Sant Pere (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.	Postals_004_24_1
209. Barcelona – Feria de Muestras. Palacio de Bellas Artes – Planta baja	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia B/N b/n Horitzontal		Palau de Belles Arts (Exposició Universal de Barcelona, 1888, Barcelona, Catalunya)  Exposició Universal de Barcelona (1888) -- Edificis	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Segell publicitari d’un quiosc al revers.	Postals_004_24_2
208. Barcelona – Feria de Muestras	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Fira de Mostres de Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Al revers, paraula manuscrita a bolígraf.	Postals_004_24_3
208. Barcelona – Camp nou del F. C. de	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia		Barcelona (Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en	Postals_004_24_4

Bacelona		b/n Horitzontal		Camp Nou	dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida". Postal repetida: Postals_004_25_1	
208. Barcelona – Camp nou del F. C. de Bacelona	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Barcelona (Catalunya)  Camp Nou	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida". Postal repetida: Postals_004_24_4	Postals_004_25_1
208. Barcelona – Camp nou del F. C. de Bacelona	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Barcelona (Catalunya)  Camp Nou	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia", i segell de Luciano Roisin Fotógrafo. Al marge esquerre "reproducción prohibida - Marca registrada 53.425".	Postals_004_25_2
205. Barcelona. Feria de Muestras	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Fira de Mostres de Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida".	Postals_004_25_3
207. Barcelona - Feria de Muestras	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Fira de Mostres de Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge	Postals_004_25_4

					esquerre “reproducción prohibida”.	
207. Barcelona – Tibidabo – Gran Atalaya	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical		Parc d’Atraccions del Tibidabo (Barcelona, Catalunya)  Tibidabo (Barcelonès, Catalunya)  Atraccions de fira – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida - Marca registrada 53.425”. Postal repetida: Postals_004_26_2	Postals_004_26_1
207. Barcelona – Tibidabo – Gran Atalaya	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical		Parc d’Atraccions del Tibidabo (Barcelona, Catalunya)  Tibidabo (Barcelonès, Catalunya)  Atraccions de fira – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida - Marca registrada 53.425”. Postal repetida: Postals_004_26_1	Postals_004_26_2
206. Barcelona. Feria de Muestras	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Fira de Mostres de Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Segell publicitari d’un quiosc al revers.	Postals_004_26_3
206. Barcelona – Vista parcial	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Barcelona (Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida - Marca registrada 53.425”.	Postals_004_26_4
206. Barcelona –	L. Roisin, fot.	Fotomecànica		Ronda de la Universitat	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> .	Postals_004_27_1

Ronda de la Universidad	Barcelona	Fototípia b/n Horitzontal		(Barcelona, Catalunya)	<u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_004_27_2	
206. Barcelona – Ronda de la Universidad	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Ronda de la Universitat (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida - Marca registrada 53.425”. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_004_27_1	Postals_004_27_2
205. Barcelona. Calle de Fontanella	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Carrer de Fontanella (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida - Marca registrada 53.425”. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_004_27_4	Postals_004_27_3
205. Barcelona - Calle de Fontanella	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Carrer de Fontanella (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_004_27_3	Postals_004_27_4

205. Barcelona – Iglesia de S. Pedro	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Parròquia de Sant Pere de les Puelles (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.	Postals_004_28_1
204. Barcelona – Feria de Muestras	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Fira de Mostres de Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.	Postals_004_28_2
204. Barcelona – Calle Salmeron	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Carrer Gran de Gràcia (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_004_28_4	Postals_004_28_3
204. Barcelona – Calle Salmeron	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Carrer Gran de Gràcia (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_004_28_3	Postals_004_28_4
203. Barcelona. Feria de Muestras	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Fira de Mostres de Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.	Postals_004_29_1

203. Barcelona – Calle Bilbao	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Carrer de Bilbao (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_004_29_3 Mateixa imatge de l’anvers: Postals_004_29_4	Postals_004_29_2
203. Barcelona – Calle Bilbao	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Carrer de Bilbao (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_004_29_2	Postals_004_29_3
203. Barcelona – Calle Bilbao	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Carrer de Bilbao (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida - Marca registrada 53.425”. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_004_29_2	Postals_004_29_4
203. Barcelona – Calle Bilbao	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Carrer de Bilbao (Barcelona, Catalunya)	<u>Dos segells</u> a la part superior dreta del revers. <u>Mata-segell</u> : Barcelona (Catalunya). <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida -	Postals_004_30_1

					Marca registrada 53.425". Text manuscrit al revers i a l'anvers. Mateixa imatge de l'anvers: Postals_004_29_2	
203. Barcelona – Rambla de Sta. Monica	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Rambla (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida".	Postals_004_30_2
202. Barcelona – Feria de Muestras	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Fira de Mostres de Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida". Segell publicitari d'un quiosc al revers.	Postals_004_30_3
202. Barcelona – Palace Hotel	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical		Palace Hotel Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure. A l'esquerra publicitat del Palace Hotel. Al marge esquerre "reproducción prohibida". Postal repetida: Postals_004_31_1	Postals_004_30_4
202. Barcelona – Palace Hotel	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical		Palace Hotel Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure. A l'esquerra publicitat del Palace Hotel. Al marge esquerre "reproducción prohibida". Postal repetida: Postals_004_30_4	Postals_004_31_1
201. Barcelona -	L. Roisin, fot. -	Fotomecànica		Port de Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> .	Postals_004_31_2

Puerto	Barcelona.	Fototípia b/n Horitzontal			<u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida - Marca registrada 53.425". Mateixa imatge de l'anvers: Postals_004_31_3	
201. Barcelona - Puerto	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Port de Barcelona	<u>Segell</u> a la part superior dreta del revers. <u>Mata-segell:</u> Barcelona (Catalunya). <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida - Marca registrada 53.425". Text manuscrit al revers, datat a Barcelona (Catalunya) el 30 de dec. de 1930. Mateixa imatge de l'anvers: Postals_004_31_2	Postals_004_31_3
201. Barcelona – Feria de Muestras	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Fira de Mostres de Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida". Segell publicitari al revers.	Postals_004_31_4
201. Barcelona – Baños de S. Sebastián	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Banyes de mar – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra	Postals_004_32_1



					“Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Revers deteriorat, unit amb cinta adhesiva i amb inscripcions a llapis.	
256. Barcelona – Sarriá – Tunel del Ferrocarril de Catalunya	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Ferrocarrils – Catalunya -- Barcelona  Túnels ferroviaris -- Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida - Marca registrada 53.425”.	Postals_004_32_2
257. Barcelona – La Bolsa	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Borsa de Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida - Marca registrada 53.425”. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_004_32_4	Postals_004_32_3
257. Barcelona – La Bolsa	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Borsa de Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida - Marca registrada 53.425”. Segell al centre del revers “Col·lecció de J. Figueras Casamitjana”. Manuscrit a bolígraf: n° 1795. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_004_32_3	Postals_004_32_4
222. Barcelona –	L. Roisin, fot.	Fotomecànica		Plaça de Catalunya	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> .	Postals_004_33_1

Plaza de Cataluña. Hotel Colón	Barcelona	Fototípia b/n Horitzontal		(Barcelona, Catalunya)  Hotel Colón (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida - Marca registrada 53.425”.	
255. Barcelona – Parque Güell (Arquitecto Antonio Gaudi)	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Parc Güell (Barcelona, Catalunya)	<u>Sense segell.</u> <u>Sense mata-segell.</u> <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_004_33_3	Postals_004_33_2
255. Barcelona – Parque Güell (Arquitecto Antonio Gaudi)	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Parc Güell (Barcelona, Catalunya)	<u>Segell</u> a la part superior dreta del revers. <u>Mata-segell:</u> deteriorat. <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Text manuscrit al revers i a l’anvers, datat el 4 de juny del 1930. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_004_33_2	Postals_004_33_3
254. Alrededores de Barcelona. Riera de Las Planas	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical		Planes (Barcelona i Sant Cugat del Vallès, Catalunya)	<u>Sense segell.</u> <u>Sense mata-segell.</u> <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.	Postals_004_33_4
252. Alrededores de Barcelona – Las	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia		Planes (Barcelona i Sant Cugat del Vallès,	<u>Sense segell.</u> <u>Sense mata-segell.</u> <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en	Postals_004_34_1

Planas de Vallvidrera – Fuente Las Planas		b/n Horitzontal		Catalunya)  Fonts -- Planes (Barcelona i Sant Cugat del Vallès, Catalunya)	dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_004_34_2	
252. Alrededores de Barcelona– Las Planas de Vallvidrera – Fuente Las Planas	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Planes (Barcelona i Sant Cugat del Vallès, Catalunya)  Fonts -- Planes (Barcelona i Sant Cugat del Vallès, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_004_34_1	Postals_004_34_2
253. Alrededores de Barcelona. Fuente del Alba	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Font de l’Alba (Planes, Barcelona i Sant Cugat del Vallès, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.	Postals_004_34_3
251. Alrededores de Barcelona. Vallvidrera – “Font de la Teula”	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Font de la Teula (Vallvidrera, Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_004_35_1	Postals_004_34_4
251. Alrededores de Barcelona. Vallvidrera – “Font de la Teula”	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Font de la Teula (Vallvidrera, Barcelona, Catalunya)	<u>Segell</u> a la part superior dreta del revers. <u>Mata-segell</u> : Barcelona (Catalunya), ago. 1923. <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra	Postals_004_35_1

					“Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Text manuscrit al revers. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_004_34_4	
250. Alrededores de Barcelona. Vallvidrera - Pantano	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Pantans (Enginyeria civil) – Catalunya -- Vallvidrera (Barcelona)	<u>Segell</u> a la part superior dreta del revers. <u>Mata-segell</u> deteriorat. <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Text manuscrit al revers, datat a Ciutat el 2 d’ago. de 1928.	Postals_004_35_2
249. Alrededores de Barcelona. Estacion de Las Planas	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Planes (Barcelona i Sant Cugat del Vallès, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.	Postals_004_35_3
248. Alrededores de Barcelona. Las Planas de Vallvidrera – Fuente “La Manigua”	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Font de la Manigua (Vallvidrera, Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.	Postals_004_35_4
247. Alrededores de Barcelona – Iglesia de Vallvidrera	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Església de Santa Maria de Vallvidrera (Vallvidrera, Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Mateixa imatge de l’anvers:	Postals_004_36_1

					Postals_004_36_2	
247. Alrededores de Barcelona – Iglesia de Vallvidrera	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Església de Santa Maria de Vallvidrera (Vallvidrera, (Barcelona, Catalunya)	Quatre <u>segells</u> a l'anvers. Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida". Mateixa imatge de l'anvers: Postals_004_36_1	Postals_004_36_2
246. Alrededores de Barcelona. Estacion de Las Planas	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Planes (Barcelona i Sant Cugat del Vallès, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida". Text manuscrit al revers.	Postals_004_36_3
220. – Barcelona – Plaza de Toros – La Monumental	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Monumental (Barcelona, Catalunya)  Places de toros – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida". Text manuscrit al revers. Mateixa imatge de l'anvers: Postals_004_37_1	Postals_004_36_4
220. – Barcelona – Plaza de Toros – La Monumental	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Monumental (Barcelona, Catalunya)  Places de toros – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida". Mateixa imatge de l'anvers:	Postals_004_37_1

					Postals_004_36_4	
220. – Barcelona – Plaza de Toros – La Monumental	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Monumental (Barcelona, Catalunya)  Places de toros – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida - Marca registrada 53.425”. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_004_36_4	Postals_004_37_2
221. Barcelona – Monumento a Colón	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Colom, Cristòfor – Monuments – Catalunya – Barcelona  Monuments commemoratiu – Catalunya --Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida - Marca registrada 53.425”. Postal repetida: Postals_004_37_4	Postals_004_37_3
221. Barcelona – Monumento a Colón	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Colom, Cristòfor – Monuments – Catalunya – Barcelona  Monuments commemoratiu – Catalunya --Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida - Marca registrada 53.425”. Postal repetida: Postals_004_37_3	Postals_004_37_4
221. Barcelona – Monumento a Colón	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Colom, Cristòfor – Monuments – Catalunya – Barcelona  Monuments commemoratiu – Catalunya --Barcelona)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida - Marca registrada 53.425”.	Postals_004_38_1

					Postal repetida: Postals_004_37_3	
219. Barcelona – Parque de Montjuich	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Parc d'Atraccions de Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.	Postals_004_38_2
217. Barcelona – Paseo de Gracia y Plaza Cataluña	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Plaça de Catalunya (Barcelona, Catalunya)  Passeig de Gràcia (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida - Marca registrada 53.425”. Segell al revers: Luciano Roisin. Fotografo, Tarjetas Postales, Vistas de España. Pasaje del Comercio, 1 y 3. Rambla de Sta. Mónica, 29- Barcelona (Catalunya) Mateixa imatge de l’anvers: Postals_004_38_4	Postals_004_38_3
217. Barcelona – Paseo de Gracia y Plaza Cataluña	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Plaça de Catalunya (Barcelona, Catalunya)  Passeig de Gràcia (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida - Marca registrada 53.425”. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_004_38_	Postals_004_38_4
218. Barcelona – Vista parcial y Catedral	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Catedral de Barcelona  Barcelona (Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies	Postals_004_39_1

					per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida".	
217. Barcelona – Avenida del Tibidabo y vista parcial de Barcelona	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Avinguda del Tibidabo (Barcelona, Catalunya)  Barcelona (Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia", i segell de Luciano Roisin Fotógrafo. Al marge esquerre "reproducción prohibida - Marca registrada 53.425".	Postals_004_39_2
216. Barcelona– Plaza de Toros – La Monumental	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Monumental (Barcelona, Catalunya)  Places de toros – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida - Marca registrada 53.425". Postal repetida: Postals_004_39_4	Postals_004_39_3
216. Barcelona– Plaza de Toros – La Monumental	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Monumental (Barcelona, Catalunya)  Places de toros – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida - Marca registrada 53.425". Postal repetida: Postals_004_39_3	Postals_004_39_4
215. Barcelona– Ferrocarriles de Cataluña. Estación	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Estacions de Ferrocarrils -- Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge	Postals_004_40_1



					esquerre “reproducción prohibida”.	
214. Barcelona– Casas Palacios Modernos – Paseo de Gracia 132. Arquitecto L. Domenech Montaner	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Casa Fuster (Barcelona, Catalunya)  Modernisme (Arquitectura) – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_004_40_3	Postals_004_40_2
214. Barcelona– Casas Palacios Modernos – Paseo de Gracia 132. Arquitecto L. Domenech Montaner	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Casa Fuster (Barcelona, Catalunya)  Modernisme (Arquitectura) – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_004_40_2	Postals_004_40_3
213. Barcelona – Casas - Palacios modernos – Paseo de Gracia 41 – Arquitecto – J. Puig y Cadafalch	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical		Casa Amatller (Barcelona, Catalunya)  Modernisme (Arquitectura) – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.	Postals_004_40_4
12. Barcelona– Rambla de Canaletas	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Rambla (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_004_41_2	Postals_004_41_1
12. Barcelona– Rambla de Canaletas	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Rambla (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies	Postals_004_41_2

					per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida - Marca registrada 53.425". Mateixa imatge de l'anvers: Postals_004_41_1	
12. Barcelona– Tibidabo (alt. 532 m.) – Terrazas de la cumbre	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Tibidabo (Barcelonès, Catalunya)  Terrasses (Arquitectura) – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida". Mateixa imatge de l'anvers: Postals_004_41_4	Postals_004_41_3
12. Barcelona– Tibidabo (alt. 532 m.) – Terrazas de la cumbre	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Tibidabo (Barcelonès, Catalunya)  Terrasses (Arquitectura) – Catalunya -- Barcelona	<u>Segell</u> a la part superior dreta del revers. <u>Mata-segell</u> : Barcelona (Catalunya), 25 de set. del 1921. <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida". Text manuscrit al revers datat el 23 de set. de 1921. Mateixa imatge de l'anvers: Postals_004_41_3	Postals_004_41_4
12. Barcelona– Rambla de Canaletas	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Rambla (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida".	Postals_004_42_1
167. Barcelona– Arenas – Corrida de	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia		Places de toros – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en	Postals_004_42_2

Toros – La Cuadrilla		b/n Horitzontal		Corregudes de bous – Catalunya -- Barcelona	dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_004_42_3 Mateixa imatge de l’anvers: Postals_004_43_1	
167. Barcelona– Arenas – Corrida de Toros – La Cuadrilla	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Places de toros – Catalunya -- Barcelona  Corregudes de bous – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_004_42_2	Postals_004_42_3
167. Barcelona– Arenas – Corrida de Toros – La Cuadrilla	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Places de toros – Catalunya -- Barcelona  Corregudes de bous – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_004_42_2	Postals_004_42_4
167. Barcelona– Arenas – Corrida de Toros – La Cuadrilla	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Places de toros – Catalunya -- Barcelona  Corregudes de bous – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”, i segell de Luciano Roisin Fotógrafo. Al marge esquerre “reproducción prohibida - Marca registrada 53.425”. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_004_42_2	Postals_004_43_1
166. Barcelona–	L. Roisin, fot.	Fotomecànica		Tibidabo (Barcelonès,	<u>Segell</u> desaparegut. Restes del <u>mata-</u>	Postals_004_43_2

Funicular del Tibidao - Apeadero	Barcelona	Fototípia b/n Vertical		Catalunya)  Funiculars – Catalunya -- Barcelona	<u>segell.</u> <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Text manuscrit al revers. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_004_43_3	
166. Barcelona– Funicular del Tibidao - Apeadero	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical		Tibidabo (Barcelonès, Catalunya)  Funiculars – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell.</u> Sense <u>mata-segell.</u> <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_004_43_4 Mateixa imatge de l’anvers: Postals_004_43_2	Postals_004_43_3
166. Barcelona– Funicular del Tibidao - Apeadero	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical		Tibidabo (Barcelonès, Catalunya)  Funiculars – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell.</u> Sense <u>mata-segell.</u> <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_004_43_3	Postals_004_43_4
165. Barcelona. Calle del Marqués del Duero (Parralelo)	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Avinguda del Paral·lel (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell.</u> Sense <u>mata-segell.</u> <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.	Postals_004_44_1
165. Barcelona. Calle del Marqués del	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia		Avinguda del Paral·lel (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell.</u> Sense <u>mata-segell.</u> <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en	Postals_004_44_2

Duero (Parralelo)		b/n Horitzontal			dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”, i segell de Luciano Roisin Fotógrafo. Al marge esquerre “reproducción prohibida - Marca registrada 53.425”.	
164. Barcelona – Paseo de S. Juan	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Passeig de Sant Joan (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.	Postals_004_44_3
163. Barcelona – Parte Montaña Puchet	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Putxet (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_004_45_1 Mateixa imatge de l’anvers: Postals_004_45_3	Postals_004_44_4
163. Barcelona – Parte Montaña Puchet	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Putxet (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_004_44_4	Postals_004_45_1
163. Barcelona – Parte Montaña Puchet	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Putxet (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies	Postals_004_45_2

					per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida". Postal repetida: Postals_004_44_4	
163. Barcelona – Parte Montaña Puchet	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Putxet (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia", i segell de Luciano Roisin Fotógrafo. Al marge esquerre "reproducción prohibida - Marca registrada 53.425". Mateixa imatge de l'anvers: Postals_004_44_4	Postals_004_45_3
162. Barcelona – Perspectiva de Gracia y S. Gervacio	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Gràcia (Barcelona, Catalunya)  Sant Gervasi de Cassoles (Barcelona, Catalunya)  Barris – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida - Marca registrada 53.425". Mateixa imatge de l'anvers: Postals_004_46_1	Postals_004_45_4
162. Barcelona – Perspectiva de Gracia y S. Gervacio	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Gràcia (Barcelona, Catalunya)  Sant Gervasi de Cassoles (Barcelona, Catalunya)  Barris – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida". Mateixa imatge de l'anvers: Postals_004_45_4	Postals_004_46_1

161. Barcelona – Baños	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Banys de mar – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_004_46_3	Postals_004_46_2
161. Barcelona – Baños	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Banys de mar – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_004_46_2	Postals_004_46_3
161. Barcelona – Palacio de Bellas Artes	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Palau de Belles Arts (Exposició Universal de Barcelona, 1888, Barcelona, Catalunya)  Exposició Universal de Barcelona (1888) -- Edificis	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”, i segell de Luciano Roisin Fotógrafo. Al marge esquerre “reproducción prohibida - Marca registrada 53.425”. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_004_47_1	Postals_004_46_4
161. Barcelona – Palacio de Bellas Artes	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Palau de Belles Arts (Exposició Universal de Barcelona, 1888, Barcelona, Catalunya)  Exposició Universal de Barcelona (1888) -- Edificis	<u>Segell</u> desaparegut. Restes del <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Text manuscrit al revers datat a Barna el 24 de dec. de 1927. Mateixa imatge de l’anvers:	Postals_004_47_1

					Postals_004_46_4	
160. Barcelona – Parque	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Parc de la Ciutadella (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida - Marca registrada 53.425”. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_004_47_3	Postals_004_47_2
160. Barcelona – Parque	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Parc de la Ciutadella (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida - Marca registrada 53.425”. Text manuscrit al revers. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_004_47_2	Postals_004_47_3
160. Barcelona – Parque – Lago de la Cascada	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical		Parc de la Ciutadella (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_004_48_1	Postals_004_47_4
160. Barcelona – Parque – Lago de la Cascada	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical		Parc de la Ciutadella (Barcelona, Catalunya)	<u>Segell</u> a la part superior esquerra de l’anvers. <u>Mata-segell</u> : Barcelona (Catalunya). <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies	Postals_004_48_1



					per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Text manuscrit al revers datat en Barcelona (Catalunya), el 15 d'oct. de 1921. Mateixa imatge de l'anvers: Postals_004_47_4	
160. Barcelona – Rambla de Estudios	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Rambla (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida".	Postals_004_48_2
159. Barcelona– Salon San Juan – Arco del Triunfo	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Exposició Universal de Barcelona (1888)  Arcs de triomf – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida". Postal repetida: Postals_004_48_4 Mateixa imatge de l'anvers: Postals_004_49_1	Postals_004_48_3
159. Barcelona– Salon San Juan – Arco del Triunfo	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Exposició Universal de Barcelona (1888)  Arcs de triomf – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida". Postal repetida: Postals_004_48_3	Postals_004_48_4
159. Barcelona– Salon San Juan – Arco del Triunfo	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Exposició Universal de Barcelona (1888)  Arcs de triomf – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra	Postals_004_49_1

					“Correspondencia”. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_004_48_3	
159. Barcelona – Tibidabo (alt. 532 m.). Hotel Florida	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Tibidabo (Barcelonès, Catalunya)  Gran Hotel La Florida (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida - Marca registrada 53.425”. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_004_49_3	Postals_004_49_2
159. Barcelona – Tibidabo (alt. 532 m.). Hotel Florida	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Tibidabo (Barcelonès, Catalunya)  Gran Hotel La Florida (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”, i segell de Luciano Roisin Fotógrafo. Al marge esquerre “reproducción prohibida - Marca registrada 53.425”. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_004_49_2	Postals_004_49_3
158. Barcelona – Tibidabo (alt. 532 m.). Torre de las aguas	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical		Tibidabo (Barcelonès, Catalunya)  Torre de les Aigües de Dos Rius (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida - Marca registrada 53.425”. Postal repetida: Postals_004_50_1	Postals_004_49_4
158. Barcelona – Tibidabo (alt. 532 m.).	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia		Tibidabo (Barcelonès, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en	Postals_004_50_1

Torre de las aguas		b/n Vertical		Torre de les Aigües de Dos Rius (Barcelona, Catalunya)	dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida - Marca registrada 53.425”. Postal repetida: Postals_004_49_4	
158. Barcelona – Tibidabo (alt. 532 m.). Torre de las aguas	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical		Tibidabo (Barcelonès, Catalunya)  Torre de les Aigües de Dos Rius (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.	Postals_004_50_2
158. Barcelona – Tibidabo (alt. 532 m.). Torre de las aguas	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Tibidabo (Barcelonès, Catalunya)  Torre de les Aigües de Dos Rius (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_004_50_4	Postals_004_50_3
158. Barcelona – Tibidabo (alt. 532 m.). Torre de las aguas	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Tibidabo (Barcelonès, Catalunya)  Torre de les Aigües de Dos Rius (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_004_50_3	Postals_004_50_4
157. Barcelona – Park Güell	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Parc Güell (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge	Postals_004_51_1

					esquerre “reproducción prohibida”. Segell “Barcelonesa” al centre del revers. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_004_51_2	
157. Barcelona – Park Güell	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Parc Güell (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_004_51_1	Postals_004_51_2
156. Barcelona – Palacio de Bellas Artes	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Palau de Belles Arts (Exposició Universal de Barcelona, 1888, Barcelona, Catalunya)  Exposició Universal de Barcelona (1888) -- Edificis	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida - Marca registrada 53.425”. Postal repetida: Postals_004_51_4 Mateixa imatge de l’anvers: Postals_004_52_1	Postals_004_51_3
156. Barcelona – Palacio de Bellas Artes	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Palau de Belles Arts (Exposició Universal de Barcelona, 1888, Barcelona, Catalunya)  Exposició Universal de Barcelona (1888) -- Edificis	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida - Marca registrada 53.425”. Postal repetida: Postals_004_51_3	Postals_004_51_4
156. Barcelona –	L. Roisin, fot.	Fotomecànica		Palau de Belles Arts	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> .	Postals_004_52_1

Palacio de Bellas Artes	Barcelona	Fototípia b/n Horitzontal		(Exposició Universal de Barcelona, 1888, Barcelona, Catalunya)  Exposició Universal de Barcelona (1888) -- Edificis	<u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Mateixa imatge de l'anvers: Postals_004_51_3	
155. Barcelona – Tibidabo (Alt. 532 m.) - Funicular	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Tibidabo (Barcelonès, Catalunya)  Funiculars – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Postal repetida: Postals_004_52_3	Postals_004_52_2
155. Barcelona – Tibidabo (Alt. 532 m.) - Funicular	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Tibidabo (Barcelonès, Catalunya)  Funiculars – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Postal repetida: Postals_004_52_2	Postals_004_52_3
155. Barcelona – Tibidabo (Alt. 532 m.) - Funicular	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Tibidabo (Barcelonès, Catalunya)  Funiculars – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Postal repetida: Postals_004_52_2	Postals_004_52_4
155. Barcelona – Tibidabo (alt. 532 m.) – Terraza de la Cuspide	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Tibidabo (Barcelonès, Catalunya)  Terrasses (Arquitectura) – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción	Postals_004_53_1

					prohibida - Marca registrada 53.425". Postal repetida: Postals_004_53_2 Mateixa imatge de l'anvers: Postals_004_53_3	
155. Barcelona – Tibidabo (alt. 532 m.) – Terraza de la Cuspide	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Tibidabo (Barcelonès, Catalunya)  Terrasses (Arquitectura) – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida - Marca registrada 53.425". Postal repetida: Postals_004_53_1	Postals_004_53_2
155. Barcelona – Tibidabo (alt. 532 m.) – Terraza de la Cuspide	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Tibidabo (Barcelonès, Catalunya)  Terrasses (Arquitectura) – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia", i segell de Luciano Roisin Fotógrafo. Al marge esquerre "reproducción prohibida - Marca registrada 53.425". Mateixa imatge de l'anvers: Postals_004_53_1	Postals_004_53_3
156. Barcelona – Casa Milá y Camps (Arquitecto Gaudi)	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical		Pedrera (Barcelona, Catalunya)  Modernisme (Arquitectura) – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida". Postal repetida: Postals_004_54_1	Postals_004_53_4
156. Barcelona – Casa Milá y Camps	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia		Pedrera (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en	Postals_004_54_1

(Arquitecto Gaudi)		b/n Vertical		Modernisme (Arquitectura) – Catalunya -- Barcelona	dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_004_53_4	
156. Barcelona – Casa Milá y Camps (Arquitecto Gaudi)	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical		Pedrera (Barcelona, Catalunya)  Modernisme (Arquitectura) – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_004_53_4	Postals_004_54_2
153. Barcelona. Rambla de Cataluña	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Rambla (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida - Marca registrada 53.425”. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_004_54_4	Postals_004_54_3
153. Barcelona. Rambla de Cataluña	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Rambla (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_004_54_3	Postals_004_54_4
152. Barcelona – Avenida de la	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia		Avinguda de la República Argentina	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en	Postals_004_55_1

Republica Argentina		b/n Horitzontal		(Barcelona, Catalunya)	dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Postal repetida: Postals_004_55_2	
152. Barcelona – Avenida de la Republica Argentina	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Avinguda de la República Argentina (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Postal repetida: Postals_004_55_1	Postals_004_55_2
152. Barcelona – Baños	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Banys de mar – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida". Postal repetida: Postals_004_55_4	Postals_004_55_3
152. Barcelona – Baños	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Banys de mar – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida". Postal repetida: Postals_004_55_3	Postals_004_55_4
149. Barcelona – Museo de Cataluña	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Museu de Zoologia (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida".	Postals_004_56_1
150. Barcelona – Una de las avenidas del	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia		Parc de la Ciutadella (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en	Postals_004_56_2



Parque		b/n Horitzontal			dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.	
151. Barcelona - Catedral	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical		Catedral de Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Text manuscrit al revers, datat el 18 de nov. del 1921.	Postals_004_56_3
236. Alrededores de Barcelona. Las Planas de Vallvidrera – Paseo de Masguimbau	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Planes (Barcelona i Sant Cugat del Vallès, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.	Postals_004_56_4
237. Alrededores de Barcelona. Las Planas de Vallvidrera – El tren electrico	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Planes (Barcelona i Sant Cugat del Vallès, Catalunya)  Ferrocarrils elèctrics – Catalunya – Vallvidrera (Barcelona)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.	Postals_004_57_1
239. Alrededores de Barcelona. Las Planas de Vallvidrera – El tren electrico	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Planes (Barcelona i Sant Cugat del Vallès, Catalunya)  Ferrocarrils elèctrics – Catalunya – Vallvidrera (Barcelona)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.	Postals_004_57_2
240. Alrededores de Barcelona. Riera de	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia		Planes (Barcelona i Sant Cugat del Vallès,	<u>Segell</u> a la part superior dreta del revers. <u>Mata-segell</u> deteriorat.	Postals_004_57_3

Las Planas y Restaurant Electrico		b/n Horitzontal		Catalunya)  Restaurants -- Catalunya – Vallvidrera (Barcelona)	<u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure i adreça escrita a màquina. A l’esquerra “Correspondencia” i text escrit a màquina fent publicitat de medicaments Comas. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.	
241. Alrededores de Barcelona. Fuente de S. Juan de Arbos	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Planes (Barcelona i Sant Cugat del Vallès, Catalunya)  Fonts -- Catalunya – Vallvidrera (Barcelona)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.	Postals_004_57_4
242. Alrededores de Barcelona. Las Planas de Vallvidrera – Paseo de Masguimbau	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Planes (Barcelona i Sant Cugat del Vallès, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.	Postals_004_58_1
243. Alrededores de Barcelona. Vallvidrera “Villa Juana”	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Vallvidrera (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Text manuscrit al revers. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_004_58_3	Postals_004_58_2
243. Alrededores de Barcelona. Vallvidrera “Villa Juana”	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Vallvidrera (Barcelona, Catalunya)	Quatre <u>segells</u> a la part superior dreta de l’anvers. Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la	Postals_004_58_3

					drete “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_004_58_2	
149. Barcelona – Laberinto de Horta. Templete griego	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Parc del Laberint d’Horta (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la drete “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_004_59_1 Mateixa imatge de l’anvers: Postals_004_59_2	Postals_004_58_4
149. Barcelona – Laberinto de Horta. Templete griego	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Parc del Laberint d’Horta (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la drete “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_004_58_4	Postals_004_59_1
149. Barcelona – Laberinto de Horta. Templete griego	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Parc del Laberint d’Horta (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la drete “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”, i segell de Luciano Roisin Fotógrafo. Al marge esquerre “reproducción prohibida - Marca registrada 53.425”. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_004_58_4	Postals_004_59_2
231. Alrededores de	L. Roisin, fot.	Fotomecànica		Planes (Barcelona i	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> .	Postals_004_59_3

Barcelona. Las Planas de Vallvidrera – Restaurant electrico	Barcelona	Fototípia b/n Horitzontal		Sant Cugat del Vallès, Catalunya)  Restaurants -- Catalunya – Vallvidrera (Barcelona)	<u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.	
232. Alrededores de Barcelona. Las Planas de Vallvidrera – El Tren electrico	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Planes (Barcelona i Sant Cugat del Vallès, Catalunya)  Ferrocarrils elèctrics – Catalunya – Vallvidrera (Barcelona)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.	Postals_004_59_4
233. Alrededores de Barcelona. Las Planas de Vallvidrera – Restaurant casa Rectoret	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Planes (Barcelona i Sant Cugat del Vallès, Catalunya)  Restaurants – Catalunya – Vallvidrera (Barcelona)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.	Postals_004_60_1
234. Alrededores de Barcelona. Las Planas de Vallvidrera – Planas Park	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Planes (Barcelona i Sant Cugat del Vallès, Catalunya)  Parcs – Catalunya – Vallvidrera (Barcelona)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.	Postals_004_60_2
228. Barcelona. Monumento a Colón	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Colom, Cristòfor – Monuments – Catalunya -- Barcelona  Monuments commemoratius – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida - Marca registrada 53.425”. Mateixa imatge de l’anvers:	Postals_004_60_3

					Postals_004_60_4	
228. Barcelona. Monumento a Colón	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Colom, Cristòfor – Monuments – Catalunya -- Barcelona  Monuments commemoratiu – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”, i segell de Luciano Roisin Fotógrafo. Al marge esquerre “reproducción prohibida - Marca registrada 53.425”. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_004_60_3	Postals_004_60_4
229. Barcelona – Calle Salmeron	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Carrer Gran de Gràcia (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.	Postals_004_61_1
230. Alrededores de Barcelona. Las Planas de Vallvidrera – Estación	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Planes (Barcelona i Sant Cugat del Vallès, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Anotació manuscrita a llapis al revers.	Postals_004_61_2
227. Barcelona. Iglesia de la Sagrada Familia (en construcción) Arquitecto Gaudi	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical		Basílica de la Sagrada Familia (Barcelona, Catalunya)  Modernisme (Arquitectura) – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_004_61_4	Postals_004_61_3

227. Barcelona. Iglesia de la Sagrada Familia (en construcció) Arquitecto Gaudí	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical		Basílica de la Sagrada Família (Barcelona, Catalunya)  Modernisme (Arquitectura) – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_004_61_3	Postals_004_61_4
227. Barcelona. Iglesia de la Sagrada Familia (en construcció) Arquitecto Gaudí	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical		Basílica de la Sagrada Família (Barcelona, Catalunya)  Modernisme (Arquitectura) – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida - Marca registrada 53.425”.	Postals_004_62_1
226. Barcelona - Parque	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Parc de la Ciutadella (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.	Postals_004_62_2
225. Barcelona – Parque de Montjuich	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Parc d’Atraccions de Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida - Marca registrada 53.425”.	Postals_004_62_3
224. Barcelona – Caja de Pensiones por la Vejez y de Ahorros	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical		Caixa de Pensiones per a la Velleja i d’Estalvis de Catalunya i Balears - - Edificis	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies	Postals_004_62_4

					per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida". Postal repetida: Postals_004_63_1	
224. – Barcelona – Caja de Pensiones por la Vejez y de Ahorros	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical		Caixa de Pensions per a la Vellesa i d'Estalvis de Catalunya i Balears - - Edificis	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida". Postal repetida: Postals_004_62_4	Postals_004_63_1
223. Barcelona – Plaza de Urquinaona	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Plaça d'Urquinaona (Barcelona, Catalunya)  Fonts – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida".	Postals_004_63_2
20. Barcelona – Vista panoramica desde el Vallvidrera	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Barcelona (Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida - Marca registrada 53.425". Postal repetida: Postals_004_63_4	Postals_004_63_3
20. Barcelona – Vista panoramica desde el Vallvidrera	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Barcelona (Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida - Marca registrada	Postals_004_63_4

					53.425". Postal repetida: Postals_004_63_3	
21. Barcelona – Monumento de Cristobal Colón	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical		Colom, Cristòfor – Monuments – Catalunya – Barcelona  Monuments commemoratiu – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.	Postals_004_64_1
21. Barcelona – Paseo de Gracia	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Passeig de Gràcia (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_004_64_3	Postals_004_64_2
21. Barcelona – Paseo de Gracia	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Passeig de Gràcia (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_004_64_2	Postals_004_64_3
21. Barcelona – Casas Palacios Modernos. Calle de Argüelles (Gran Via Diagonal: 416-418-420. Arquitecto J. Puig y Cadafalch	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Casa de les Punxes (Barcelona, Catalunya)  Modernisme (Arquitectura) – Catalunya -- Barcelona	<u>Segell</u> a la part superior dreta de l’anvers. Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Text manuscrit ocupant tota l’amplada del revers, sense respectar la divisió central. Mateixa imatge de l’anvers:	Postals_004_64_4



					Postals_004_65_1	
21. Barcelona – Casas Palacios Modernos. Calle de Argüelles (Gran Via Diagonal: 416-418-420. Arquitecto J. Puig y Cadafalch	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Casa de les Punxes (Barcelona, Catalunya)  Modernisme (Arquitectura) – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_004_64_4	Postals_004_65_1
21. Barcelona – Tibidabo (alt. 532 m.) – Cruce del funicular	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Tibidabo (Barcelonès, Catalunya)  Funiculars – Catalunya -- Barcelona	<u>Segell</u> a la part superior dreta del revers. <u>Mata-segell</u> deteriorat. <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Text manuscrit al revers, datat a Barna el 11 de jul. del 1925.	Postals_004_65_2
22. Barcelona – Plaza de Cataluña	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Plaça de Catalunya (Barcelona, Catalunya)	<u>Segell</u> a la part superior dreta del revers. <u>Mata-segell</u> Barcelona (Catalunya), 4 de feb. de 1926. <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Text manuscrit al revers i signat a l’anvers, datat a Barcelona (Catalunya) el 24 de feb. del 1926.	Postals_004_65_3
22. Barcelona – Plaza Cataluña	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Plaça de Catalunya (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra	Postals_004_65_4

					<p>“Correspondencia”.</p> <p>Al marge esquerre “reproducción prohibida - Marca registrada 53.425”.</p> <p>Segell al revers: Luciano Roisin. Fotografo, Tarjetas Postales, Vistas de España. Pasaje del Comercio, 1 y 3. Rambla de Sta. Mónica, 29- Barcelona (Catalunya).</p> <p>Data manuscrita al revers: 1926.</p>	
22. Barcelona – Puerto	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Port de Barcelona Barcelona (Catalunya)	<p>Sense <u>segell</u>. Sense <u>mata-segell</u>. <u>Revers</u>: Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”.</p> <p>Al marge esquerre “reproducción prohibida - Marca registrada 53.425”.</p> <p>Postal repetida: Postals_004_66_2</p>	Postals_004_66_1
22. Barcelona – Puerto	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Port de Barcelona Barcelona (Catalunya)	<p>Sense <u>segell</u>. Sense <u>mata-segell</u>. <u>Revers</u>: Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”.</p> <p>Al marge esquerre “reproducción prohibida - Marca registrada 53.425”.</p> <p>Postal repetida: Postals_004_66_1</p>	Postals_004_66_2
23. Barcelona – Tibidabo (532 m.) – Vista de la Ciudad	L. Roisin, fot. - Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Tibidabo (Barcelonès, Catalunya)	<p>Sense <u>segell</u>. Sense <u>mata-segell</u>. <u>Revers</u>: Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”.</p>	Postals_004_66_3
24. Barcelona – Calle	L. Roisin, fot.	Fotomecànica		Carrer de Bilbao	<p>Sense <u>segell</u>. Sense <u>mata-segell</u>.</p>	Postals_004_66_4

de Bilbao	Barcelona	Fototípia b/n Horitzontal		(Barcelona, Catalunya)	<u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida". Mateixa imatge de l'anvers: Postals_004_67_1	
24. Barcelona – Calle de Bilbao	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Carrer de Bilbao (Barcelona, Catalunya)	<u>Segell</u> desaparegut. <u>Mata-segell:</u> Barcelona (Catalunya). <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida". Text manuscrit al revers, datat a Barcelona (Catalunya) el 30 de dec. del 1924. Mateixa imatge de l'anvers: Postals_004_66_4	Postals_004_67_1
24. Barcelona – Calle de Bilbao	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Carrer de Bilbao (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida - Marca registrada 53.425". Mateixa imatge de l'anvers: Postals_004_66_4	Postals_004_67_2
24. Barcelona – Paseo de Colón y puerta de la Paz	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Colom, Cristòfor – Monuments – Catalunya -- Barcelona  Passeig de Colom	<u>Segell</u> a la part superior dreta del revers. <u>Mata-segell</u> Barcelona (Catalunya), 12 de març del 1921. <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la	Postals_004_67_3

				(Barcelona, Catalunya) Monuments commemoratius – Catalunya -- Barcelona Port de Barcelona	dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Text manuscrit al revers, datat el 12 de març. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_004_67_4	
24. Barcelona – Paseo de Colón y puerta de la Paz	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Colom, Cristòfor – Monuments – Catalunya -- Barcelona  Passeig de Colom (Barcelona, Catalunya)  Monuments commemoratius – Catalunya – Barcelona  Port de Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_004_67_3	Postals_004_67_4
25. Barcelona. Casas Palacios Modernos. Paseo de Gracia 35. Arquitecto L. Domenech Montaner	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical		Casa Lleó Morera (Barcelona, Catalunya)  Modernisme (Arquitectura) – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.	Postals_004_68_1
25 – Barcelona – Tibidabo (alt. 532 m.) - Terrazas	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Tibidabo (Barcelonès, Catalunya)  Terrasses (Arquitectura) – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.	Postals_004_68_2
26. Barcelona – Puerto y Fuerte de Montjuich	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n		Port de Barcelona  Montjuïc (Barcelona,	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la	Postals_004_68_3

		Horitzontal		Catalunya)	<p>dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”.</p> <p>Al marge esquerre “reproducción prohibida - Marca registrada 53.425”.</p> <p>Mateixa imatge de l’anvers: Postals_004_68_4</p>	
26. Barcelona – Puerto y Fuerte de Montjuich	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Port de Barcelona  Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	<p><u>Segell</u> a la part superior dreta del revers. <u>Mata-segell</u> Barcelona (Catalunya), 30 d’oct. del 1927.</p> <p><u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”.</p> <p>Al marge esquerre “reproducción prohibida - Marca registrada 53.425”.</p> <p>Text manuscrit al revers, datat a Ciutat, 30.</p> <p>Mateixa imatge de l’anvers: Postals_004_68_3</p>	Postals_004_68_4
26. Barcelona – Rambla de Estudios	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Rambla (Barcelona, Catalunya)	<p>Sense <u>segell</u>. Sense <u>mata-segell</u>.</p> <p><u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.</p> <p>Postal repetida: Postals_004_69_2</p>	Postals_004_69_1
26. Barcelona – Rambla de Estudios	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Rambla (Barcelona, Catalunya)	<p>Sense <u>segell</u>. Sense <u>mata-segell</u>.</p> <p><u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge</p>	Postals_004_69_2

					esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_004_69_1	
27. Barcelona – Paseo de Colón	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Passeig de Colom (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida - Marca registrada 53.425”.	Postals_004_69_3
27. Barcelona – Horta. Sn, Andrès, Badalona	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Horta (Barcelona, Catalunya)  Sant Andreu de Palomar (Barcelona, Catalunya)  Badalona (Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.	Postals_004_69_4
27. Barcelona – Tibidabo (alt. 532 m.) Plaza de la cúspide	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Tibidabo (Barcelonès, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_004_70_2	Postals_004_70_1
27. Barcelona – Tibidabo (alt. 532 m.) Plaza de la cúspide	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Tibidabo (Barcelonès, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_004_70_1	Postals_004_70_2
28. Barcelona – Plaza de Antonio López	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia		Plaça d’Antonio López (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en	Postals_004_70_3

		b/n Horitzontal			dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida". Mateixa imatge de l'anvers: Postals_004_70_4	
28. Barcelona – Plaza de Antonio López	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Plaça d'Antonio López (Barcelona, Catalunya)	<u>Dos segells</u> a la part superior dreta del revers. <u>Mata-segell</u> : 23 de set. de 1931. <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida". Text manuscrit al revers, datat a l'anvers el 23 de set. de 1931. Mateixa imatge de l'anvers: Postals_004_70_3	Postals_004_70_4
28. Barcelona – Plaza Palacio	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Pla de Palau (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida - Marca registrada 53.425".	Postals_004_71_1
29. Barcelona – Fachada y Cimborio de la Catedral	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical		Catedral de Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Mateixa imatge de l'anvers: Postals_004_71_3	Postals_004_71_2
29. Barcelona –	L. Roisin, fot.	Fotomecànica		Catedral de Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> .	Postals_004_71_3

Fachada y Cimborio de la Catedral	Barcelona	Fototípia b/n Vertical			<u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida". Text manuscrit al revers. Mateixa imatge de l'anvers: Postals_004_71_2	
29. Barcelona – Fachada y Cimborio de la Catedral	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical		Catedral de Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia".	Postals_004_71_4
30. Barcelona – Arenas	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Places de toros – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida". Postal repetida: Postals_004_72_2 Mateixa imatge de l'anvers: Postals_004_72_3	Postals_004_72_1
30. Barcelona – Arenas	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Places de toros – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida". Postal repetida: Postals_004_72_1	Postals_004_72_2
30. Barcelona – Arenas	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Places de toros – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies	Postals_004_72_3



					per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida - Marca registrada 53.425". Mateixa imatge de l'anvers: Postals_004_72_1	
31. Barcelona – Paseo de Gracia	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Passeig de Gràcia (Barcelona, Catalunya)	<u>Segell</u> a la part superior dreta de l'anvers. <u>Mata-segell</u> deteriorat. <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida - Marca registrada 53.425". Text manuscrit al revers.	Postals_004_72_4
31. Barcelona – Paseo de Gracia	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Passeig de Gràcia (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida". Postal repetida: Postals_004_73_2	Postals_004_73_1
31. Barcelona – Paseo de Gracia	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Passeig de Gràcia (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida". Postal repetida: Postals_004_73_1	Postals_004_73_2
31. Barcelona – Paseo de Gracia	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Passeig de Gràcia (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies	Postals_004_73_3

					per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida". Postal repetida: Postals_004_73_1	
31. Barcelona – Paseo de Gracia	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Passeig de Gràcia (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida". Postal repetida: Postals_004_73_1	Postals_004_73_4
32. Barcelona – Tibidabo (alt. 532 m.) Vista general de la linea del funicular	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical		Tibidabo (Barcelones, Catalunya)  Funiculars – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida".	Postals_004_74_1
32. Barcelona – Ramblas	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Rambla (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida". Mateixa imatge de l'anvers: Postals_004_74_3	Postals_004_74_2
32. Barcelona – Ramblas	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Rambla (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida - Marca registrada 53.425".	Postals_004_74_3

					Mateixa imatge de l'anvers: Postals_004_74_2	
33. Barcelona – Claustro de la Catedral	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Catedral de Barcelona. Claustre	Sense segell. Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l'esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.	Postals_004_74_4
15. Barcelona – Calle de las Cortes Catalanas (Gran Via)	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Gran Via de les Corts Catalanes (Barcelona, Catalunya)	Sense segell. Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l'esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida - Marca registrada 53.425”.	Postals_004_75_1
15. Barcelona – Calle de las Cortes Catalanas (Gran Via)	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Gran Via de les Corts Catalanes (Barcelona, Catalunya)	Sense segell. Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l'esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_004_76_3 Mateixa imatge de l'anvers: Postals_004_76_4	Postals_004_75_2
15. Barcelona. Via Layetana – Casa de Correo	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Via Laietana (Barcelona, Catalunya)  Edificis de correus – Catalunya -- Barcelona	Sense segell. Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l'esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida - Marca registrada 53.425”. Segell al revers: Luciano Roisin.	Postals_004_75_3

					Fotografo, Tarjetas Postales, Vistas de España. Pasaje del Comercio, 1 y 3. Rambla de Sta. Mónica, 29- Barcelona (Catalunya)	
16. Barcelona – Paseo de Gracia	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Passeig de Gràcia (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida - Marca registrada 53.425”. Postal repetida: Postals_004_76_1	Postals_004_75_4
16. Barcelona – Paseo de Gracia	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Passeig de Gràcia (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida - Marca registrada 53.425”. Postal repetida: Postals_004_75_4	Postals_004_76_1
16. Barcelona – Paseo de Gracia	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Passeig de Gràcia (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida - Marca registrada 53.425”. Postal repetida: Postals_004_75_4	Postals_004_76_2
15. Barcelona – Calle de las Cortes Catalanas (Gran Via)	L. Roisin, fot. - Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Gran Via de les Corts Catalanes (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge	Postals_004_76_3

					esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_004_75_2	
15. Barcelona – Calle de las Cortes Catalanas (Gran Via)	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Gran Via de les Corts Catalanes (Barcelona, Catalunya)	Sense segell. Sense mata-segell. <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_004_75_2	Postals_004_76_4
16. Barcelona – Paseo de Gracia	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Passeig de Gràcia (Barcelona, Catalunya)	Sense segell. Sense mata-segell. <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Text manuscrit al revers, sense respectar la divisió central ni l’horitzontalitat de la postal. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_004_77_2	Postals_004_77_1
16. Barcelona – Paseo de Gracia	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Passeig de Gràcia (Barcelona, Catalunya)	Sense segell. Sense mata-segell. <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_004_77_1	Postals_004_77_2
17. Barcelona – Calle de Argüelles	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Avinguda Diagonal (Barcelona, Catalunya)	Sense segell. Sense mata-segell. <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.	Postals_004_77_3

					Mateixa imatge de l'anvers: Postals_004_77_4	
17. Barcelona – Calle de Argüelles	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Avinguda Diagonal (Barcelona, Catalunya)	Sense segell. Sense mata-segell. <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida - Marca registrada 53.425". Mateixa imatge de l'anvers: Postals_004_77_3	Postals_004_77_4
17. Barcelona – Parque Güell. Cochera	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Parc Güell (Barcelona, Catalunya)	Sense segell. Sense mata-segell. <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida".	Postals_004_78_1
17. Barcelona – Tibidabo (alt. 532 m.) Parque	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Parc d'Atraccions del Tibidabo (Barcelona, Catalunya)  Tibidabo (Barcelonès, Catalunya)  Atraccions de fira – Catalunya -- Barcelona	Sense segell. Sense mata-segell. <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida".	Postals_004_78_2
17. Barcelona – Tibidabo (alt. 532 m.) Estación inferior del funicular y Palacio Arnús	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Tibidabo (Barcelonès, Catalunya)  Estacions de ferrocarrils – Catalunya – Barcelona  Casa Arnús (Barcelona, Catalunya)	Sense segell. Sense mata-segell. <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida".	Postals_004_78_3

18. Barcelona – Hospital S. Pablo	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Hospital de la Santa Creu i Sant Pau (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_004_79_1 Mateixa imatge de l’anvers: Postals_004_79_3	Postals_004_78_4
18. Barcelona – Hospital S. Pablo	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Hospital de la Santa Creu i Sant Pau (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_004_78_4	Postals_004_79_1
18. Barcelona – Hospital S. Pablo	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Hospital de la Santa Creu i Sant Pau (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_004_78_4	Postals_004_79_2
18. Barcelona – Hospital S. Pablo	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Hospital de la Santa Creu i Sant Pau (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida - Marca registrada 53.425”. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_004_78_4	Postals_004_79_3

18. Barcelona – Hospital S. Pablo	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Hospital de la Santa Creu i Sant Pau (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_004_78_4	Postals_004_79_4
19. Barcelona – Plaza de España y Las Arenas	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Places de toros – Catalunya -- Barcelona  Plaça d’Espanya – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_004_80_2	Postals_004_80_1
19. Barcelona – Plaza de España y Las Arenas	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Places de toros – Catalunya -- Barcelona  Plaça d’Espanya – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_004_80_1	Postals_004_80_2
20. Barcelona – Vista panoràmica desde el Vallvidrera	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Barcelona (Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.	Postals_004_80_3
14. Barcelona – Calle de Cortes (Gran Via)	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Gran Via de les Corts Catalanes (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”.	Postals_004_80_4



					Postal repetida: Postals_004_81_1	
14. Barcelona – Calle de Cortes (Gran Via)	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Gran Via de les Corts Catalanes (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Postal repetida: Postals_004_80_4	Postals_004_81_1
14. Barcelona – Calle de Cortes (Gran Via)	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Gran Via de les Corts Catalanes (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_004_81_3	Postals_004_81_2
14. Barcelona – Calle de Cortes (Gran Via)	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Gran Via de les Corts Catalanes (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_004_81_2	Postals_004_81_3
14. Barcelona – Tibidabo (alt. 532 m.) Alrededores de la cúspide - Chalets	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Tibidabo (Barcelonès, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.	Postals_004_81_4
13. Barcelona – Plaza Cataluña	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Plaça de Catalunya (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge	Postals_004_82_1

					esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_004_82_2	
13. Barcelona – Plaza Cataluña	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Plaça de Catalunya (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_004_82_1	Postals_004_82_2
13. Barcelona – Plaza Cataluña	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Plaça de Catalunya (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.	Postals_004_82_3
13. Barcelona. Monumento a Mossen Jacinto Verdaguer	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical		Verdaguer, Jacint, 1845-1902 – Monuments – Catalunya -- Barcelona  Monuments commemoratiu – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida - Marca registrada 53.425”. Postal repetida: Postals_004_83_1 Mateixa imatge de l’anvers: Postals_004_83_3	Postals_004_82_4
13. Barcelona. Monumento a Mossen Jacinto Verdaguer	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical		Verdaguer, Jacint, 1845-1902 – Monuments – Catalunya -- Barcelona  Monuments commemoratiu – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida - Marca registrada 53.425”. Postal repetida: Postals_004_82_4	Postals_004_83_1

13. Barcelona. Monumento a Mossen Jacinto Verdaguer	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical		Verdaguer, Jacint, 1845-1902 – Monuments – Catalunya -- Barcelona  Monuments commemoratiu – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida - Marca registrada 53.425”. Postal repetida: Postals_004_82_4	Postals_004_83_2
13. Barcelona. Monumento a Mossen Jacinto Verdaguer	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical		Verdaguer, Jacint, 1845-1902 – Monuments – Catalunya -- Barcelona  Monuments commemoratiu – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_004_82_4	Postals_004_83_3
12. Barcelona (Vallvidrera) – Calle San Pedro Martir y Colegio Mayor Alfonso XIII		Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Vallvidrera (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida - Marca registrada 53.425”.	Postals_004_83_4
33. Barcelona – Puerta del Angel	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Avinguda del Portal de l’Àngel (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida - Marca registrada 53.425”. Postal repetida: Postals_004_84_2	Postals_004_84_1
33. Barcelona – Puerta del Angel	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia		Avinguda del Portal de l’Àngel (Barcelona,	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en	Postals_004_84_2

		b/n Horitzontal		Catalunya)	dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida - Marca registrada 53.425”. Postal repetida: Postals_004_84_1	
190. – Barcelona – Muelle de Levante- Paseo de Rompeolas	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Passeig de l’Escullera (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_004_16_1 Postal repetida: Postals_005_43_2	Postals_004_84_3
34. Barcelona – Palacio de Justicia	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Palau de Justícia (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.	Postals_004_84_4
34. Barcelona – Palacio de Justicia	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Palau de Justícia (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_004_85_2	Postals_004_85_1
34. Barcelona – Palacio de Justicia	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Palau de Justícia (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge	Postals_004_85_2

					esquerre “reproducción prohibida - Marca registrada 53.425”. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_004_85_1	
35. Barcelona – Paseo de Colón	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Passeig de Colom (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_004_85_4 Mateixa imatge de l’anvers: Postals_004_86_1	Postals_004_85_3
35. Barcelona – Paseo de Colón	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Passeig de Colom (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_004_85_3	Postals_004_85_4
35. Barcelona – Paseo de Colón	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Passeig de Colom (Barcelona, Catalunya)	<u>Segell</u> a la part superior dreta del revers. <u>Mata-segell</u> deteriorat. <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida - Marca registrada 53.425”. Text manuscrit al revers, datat a Barna el 31 de gen. del 1928. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_004_85_3	Postals_004_86_1
36. Barcelona – Apeadero del paseo de	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia		Estacions de ferrocarrils -- Barcelona –	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en	Postals_004_86_2

Gracia y calle Aragón		b/n Horitzontal		Catalunya  Passeig de Gràcia (Barcelona, Catalunya)  Carrer d'Aragó (Barcelona, Catalunya)	dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida - Marca registrada 53.425". Mateixa imatge de l'anvers: Postals_004_86_3	
36. Barcelona – Apeadero del paseo de Gracia y calle Aragón	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Estacions de ferrocarrils -- Barcelona – Catalunya  Passeig de Gràcia (Barcelona, Catalunya)  Carrer d'Aragó (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida". Mateixa imatge de l'anvers: Postals_004_86_2	Postals_004_86_3
36. Barcelona – Tibidabo (alt. 532 m.) Extremo superior del Funicular	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical		Tibidabo (Barcelonès, Catalunya)  Funiculars – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida".	Postals_004_86_4
36. Barcelona – Paseo de Gracia	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Passeig de Gràcia (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida - Marca registrada 53.425".	Postals_004_87_1
37. Barcelona – Calle Aribau	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Carrer d'Aribau Barcelona (Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies	Postals_004_87_2

					per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida".	
37. Barcelona – Monumento de Colón y Puerta de la Paz	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Colom, Cristòfor – Monuments – Catalunya -- Barcelona  Monuments commemoratius – Catalunya – Barcelona  Port de Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida - Marca registrada 53.425". Mateixa imatge de l'anvers: Postals_004_87_4	Postals_004_87_3
37. Barcelona – Monumento de Colón y Puerta de la Paz	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Colom, Cristòfor – Monuments – Catalunya -- Barcelona  Monuments commemoratius -- Catalunya -- Barcelona  Port de Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida - Marca registrada 53.425". Segell en tinta a la part superior esquerra del revers. Mateixa imatge de l'anvers: Postals_004_87_3	Postals_004_87_4
38. Barcelona – Tibidabo (alt. 532 m.) – Plaza Superior	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Tibidabo (Barcelonès, Catalunya)  Places – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida". Mateixa imatge de l'anvers: Postals_004_88_2	Postals_004_88_1
38. Barcelona – Tibidabo (alt. 532 m.) – Plaza Superior	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n		Tibidabo (Barcelonès, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la	Postals_004_88_2

		Horitzontal		Places – Catalunya -- Barcelona	dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Text manuscrit al revers, datat a Barcelona (Catalunya), el 19 de juny del 1921.Mateixa imatge de l’anvers: Postals_004_88_1	
39. Barcelona. Arco de Triunfo	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Arcs de triomf – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_004_88_4	Postals_004_88_3
39. Barcelona. Arco de Triunfo	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Arcs de triomf – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Text manuscrit al revers. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_004_88_3	Postals_004_88_4
40. Barcelona – Casa Rocamora en el Paseo de Gracia (Arquitecto Bassegoda)	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Casa Rocamora (Barcelona, Catalunya)  Passeig de Gràcia (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.	Postals_004_89_1
41. Barcelona – Museo de Cataluña en el Parque	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n		Museu d’At i Arqueologia (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la	Postals_004_89_2



		Horitzontal		Parc de la Ciutadella (Barcelona, Catalunya)	dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_004_89_3	
41. Barcelona – Museo de Cataluña en el Parque	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Museu d’At i Arqueologia (Barcelona, Catalunya)  Parc de la Ciutadella (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_004_89_2	Postals_004_89_3
41. Barcelona – Museo de Cataluña en el Parque	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Museu d’At i Arqueologia (Barcelona, Catalunya)  Parc de la Ciutadella (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_004_89_2	Postals_004_89_4
41. Barcelona. Casas Palacios modernos. Casa del Baron de Cuadros	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical		Palau del Baró de Quadras (Barcelona, Catalunya)  Modernisme (Arquitectura) – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida - Marca registrada 53.425”.	Postals_004_90_1
42. Barcelona. Casa Milà y Camps (Arquitecto Gaudi)	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Pedrera (Barcelona, Catalunya)  Modernisme (Arquitectura) – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida - Marca registrada 53.425”. Postal	Postals_004_90_2

					repetida: Postals_004_90_3 Mateixa imatge de l'anvers: Postals_004_90_4	
42. Barcelona. Casa Milà y Camps (Arquitecto Gaudi)	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Pedrera (Barcelona, Catalunya)  Modernisme (Arquitectura) – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l'esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida - Marca registrada 53.425”. Postal repetida: Postals_004_90_2	Postals_004_90_3
42. Barcelona. Casa Milà y Camps (Arquitecto Gaudi)	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Pedrera (Barcelona, Catalunya)  Modernisme (Arquitectura) – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l'esquerra “Correspondencia”. Mateixa imatge de l'anvers: Postals_004_90_2	Postals_004_90_4
42. Barcelona – Tibidabo - Bosque	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Tibidabo (Barcelonès, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l'esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.	Postals_005_01_1
43. Barcelona – Casino del Parque – Fachada del Lago	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Parc de la Ciutadella (Barcelona, Catalunya)  Casinos – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l'esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.	Postals_005_01_2
43. Barcelona – Tibidabo (alt. 532 m.) – Avenida del	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n		Tibidabo (Barcelonès, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la	Postals_005_01_3

Tibidabo		Horitzontal		Avinguda del Tibidabo (Barcelona, Catalunya)	dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.	
44. Barcelona – Calle de Argüelles (Gran via diagonal)	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Avinguda Diagonal (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.	Postals_005_01_4
44. Barcelona – Tibidabo (alt. 532 m.) – Chalets	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Tibidabo (Barcelonès, Catalunya)  Xalets – Catalunya -- Barcelona	<u>Segell</u> a la part superior dreta del revers. <u>Mata-segell</u> deteriorat. <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Text manuscrit al revers, datat a Barcelona (Catalunya) el 3 d’oct. de 1925.	Postals_005_02_1
44. Barcelona – Convento de Las Salesas	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical		Església i Convent De Les Saleses (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.	Postals_005_02_2
45. Barcelona – Plaza del Duque de Medinaceli	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Plaça del Duc de Medinaceli (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.	Postals_005_02_3
45. Barcelona – Paseo	L. Roisin, fot. -	Fotomecànica		Passeig de Gràcia	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> .	Postals_005_02_4

de Gracia	Barcelona.	Fototípia b/n Horitzontal		(Barcelona, Catalunya)	<u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida - Marca registrada 53.425”. Postal repetida: Postals_005_03_1	
45. Barcelona – Paseo de Gracia	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Passeig de Gràcia (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida - Marca registrada 53.425”. Postal repetida: Postals_005_02_4	Postals_005_03_1
45. Barcelona – Tibidabo (alt. 532 m.) Torre de las Aguas (50 m. de altura)	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical		Tibidabo (Barcelonès, Catalunya)  Torre de les Aigües de Dos Rius (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.	Postals_005_03_2
46. Barcelona – Sarrià	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Sarrià (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida - Marca registrada 53.425”. Postal repetida: Postals_005_03_4 Mateixa imatge de l’anvers: Postals_005_04_2	Postals_005_03_3
46. Barcelona – Sarrià	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia		Sarrià (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en	Postals_005_03_4

		b/n Horitzontal			dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida - Marca registrada 53.425”. Postal repetida: Postals_005_03_3	
46. Barcelona – Sarrià	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Sarrià (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida - Marca registrada 53.425”. Postal repetida: Postals_005_03_3	Postals_005_04_1
46. Barcelona – Sarrià	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Sarrià (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_005_03_3	Postals_005_04_2
46. Barcelona – Cascada del Parque	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Parc de la Ciutadella (Barcelona, Catalunya)  Fonts – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.	Postals_005_04_3
47. Barcelona – Puerto	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Port de Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra	Postals_005_04_4

					“Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_005_05_1	
47. Barcelona – Puerto	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Port de Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_005_04_4	Postals_005_05_1
47. Barcelona – Puerto	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Port de Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_005_04_4	Postals_005_05_2
47. Barcelona – Ronda de San Pedro	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Ronda de Sant Pere (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida - Marca registrada 53.425”. Postal repetida: Postals_005_05_4	Postals_005_05_3
47. Barcelona – Ronda de San Pedro	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Ronda de Sant Pere (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida - Marca registrada 53.425”. Tacada al revers.	Postals_005_05_4

					Postal repetida: Postals_005_05_3	
49. Barcelona – Tibidabo (alt. 532 m.) - Atalaya (alt. 50 metros)	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical		Parc d'Atraccions del Tibidabo (Barcelona, Catalunya)  Tibidabo (Barcelonès, Catalunya)  Atraccions de fira – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida - Marca registrada 53.425”. Postal repetida: Postals_005_06_2	Postals_005_06_1
49. Barcelona – Tibidabo (alt. 532 m.) - Atalaya (alt. 50 metros)	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical		Parc d'Atraccions del Tibidabo (Barcelona, Catalunya)  Tibidabo (Barcelonès, Catalunya)  Atraccions de fira – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida - Marca registrada 53.425”. Postal repetida: Postals_005_06_1	Postals_005_06_2
50. Barcelona – Arco del Triunfo	L. Roisin, fot. - Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Arcs de triomf – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”.	Postals_005_06_3
50. Barcelona – Detalle de la Cascada del Parque	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical		Parc de la Ciutadella (Barcelona, Catalunya)  Fonts – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida - Marca registrada 53.425”. Postal repetida: Postals_005_07_1	Postals_005_06_4
50. Barcelona – Detalle de la Cascada del Parque	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n		Parc de la Ciutadella (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la	Postals_005_07_1

		Vertical		Fonts – Catalunya -- Barcelona	dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida - Marca registrada 53.425”. Postal repetida: Postals_005_06_4	
50. Barcelona – Detalle de la Cascada del Parque	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical		Parc de la Ciutadella (Barcelona, Catalunya)  Fonts – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida - Marca registrada 53.425”. Postal repetida: Postals_005_06_4	Postals_005_07_2
50. Barcelona – Detalle de la Cascada del Parque	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical		Parc de la Ciutadella (Barcelona, Catalunya)  Fonts – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida - Marca registrada 53.425”. Postal repetida: Postals_005_06_4	Postals_005_07_3
51. Barcelona – Estación del Norte	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Estació del Nord (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida - Marca registrada 53.425”.	Postals_005_07_4
52. Barcelona. Calle Provenza	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Carrer de Provença (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra	Postals_005_08_1



					“Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida - Marca registrada 53.425”. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_005_08_2	
52. Barcelona. Calle Provenza	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Carrer de Provença (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_005_08_1	Postals_005_08_2
52. Barcelona – Palacio de Bellas Artes	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Palau de Belles Arts (Exposició Universal de Barcelona, 1888, Barcelona, Catalunya)  Exposició Universal de Barcelona (1888) -- Edificis	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.	Postals_005_08_3
53. Barcelona – Arco del Triunfo	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Arcs de triomf – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida - Marca registrada 53.425”. Postal repetida: Postals_005_09_1 Mateixa imatge de l’anvers: Postals_005_09_3	Postals_005_08_4
53. Barcelona – Arco del Triunfo	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia		Arcs de triomf – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en	Postals_005_09_1

		b/n Horitzontal			dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida - Marca registrada 53.425". Postal repetida: Postals_005_08_4	
53. Barcelona – Arco del Triunfo	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Arcs de triomf – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida - Marca registrada 53.425". Postal repetida: Postals_005_08_4	Postals_005_09_2
53. Barcelona – Arco del Triunfo	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Arcs de triomf – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida". Mateixa imatge de l'anvers: Postals_005_08_4	Postals_005_09_3
53. Barcelona – Arco del Triunfo	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Arcs de triomf – Catalunya -- Barcelona	<u>Dos segells</u> a la part inferior dreta de l'anvers. <u>Mata-segell</u> : 12 de nv. Del 1931, Manresa. <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida - Marca registrada 53.425". Text manuscrit al revers.	Postals_005_09_4
54. Barcelona – Paseo	L. Roisin, fot.	Fotomecànica		Passeig de Gràcia	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> .	Postals_005_10_1

de Gracia	Barcelona	Fototípia b/n Horitzontal		(Barcelona, Catalunya)	<u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”.	
55. Barcelona – Estatua “El Desconsuelo” (Escultor Llimona)	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Desconsol (Barcelona, Catalunya)  Escultura l’aire lliure Catalunya – Barcelona  Parc de la Ciutadella (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.	Postals_005_10_2
56. - Barcelona – Casino del Parque	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Parc de la Ciutadella (Barcelona, Catalunya)  Casinos – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.	Postals_005_10_3
57. Barcelona – Museo de Arte en el Parque	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Museu d’At i Arqueologia (Barcelona, Catalunya)  Parc de la Ciutadella (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_005_11_1	Postals_005_10_4
57. Barcelona – Museo de Arte en el Parque	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Museu d’At i Arqueologia (Barcelona, Catalunya)  Parc de la Ciutadella (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Mateixa imatge de l’anvers:	Postals_005_11_1

					Postals_005_10_4	
58. Barcelona – Paseo de Gracia	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Passeig de Gràcia (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_005_11_3	Postals_005_11_2
58. Barcelona – Paseo de Gracia	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Passeig de Gràcia (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_005_11_2	Postals_005_11_3
58. Barcelona – Via Layetana	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Via Laietana (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida - Marca registrada 53.425”. Postal repetida: Postals_005_12_1	Postals_005_11_4
58. Barcelona – Via Layetana	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Via Laietana (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida - Marca registrada 53.425”. Postal repetida: Postals_005_11_4	Postals_005_12_1
60. Barcelona. Paseo de Gracia	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia		Passeig de Gràcia (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en	Postals_005_12_2

		b/n Horitzontal			dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida". Text manuscrit al revers. Mateixa imatge de l'anvers: Postals_005_12_3	
60. Barcelona. Paseo de Gracia	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Passeig de Gràcia (Barcelona, Catalunya)	<u>Dos segells</u> a la part superior dreta del revers. <u>Mata-segell</u> : abril. <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida". Text manuscrit al revers. Mateixa imatge de l'anvers: Postals_005_12_2	Postals_005_12_3
60. Barcelona. Paseo de Gracia	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia Color cian Horitzontal		Passeig de Gràcia (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida". Mateixa imatge de l'anvers: Postals_005_12_2	Postals_005_12_4
60. Barcelona . Paseo de Gracia	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Passeig de Gràcia (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida". Postal repetida: Postals_005_13_2	Postals_005_13_1
60. Barcelona. Paseo	L. Roisin, fot. -	Fotomecànica		Passeig de Gràcia	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> .	Postals_005_13_2

de Gracia	Barcelona.	Fototípia b/n Horitzontal		(Barcelona, Catalunya)	<u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida". Postal repetida: Postals_005_13_1	
60. Barcelona – Detalle del Puerto	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical		Port de Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida". Postal repetida: Postals_005_13_4	Postals_005_13_3
60. Barcelona – Detalle del Puerto	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical		Port de Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida". Postal repetida: Postals_005_13_3	Postals_005_13_4
61. Barcelona – Ramblas	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Rambla (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida".	Postals_005_14_1
61. Barcelona – Plaza de la Universidad	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Plaça de la Universitat (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida -	Postals_005_14_2

					Marca registrada 53.425”.	
65.- Barcelona – Tibidabo (alt. 532 m.) Edificios de la Cuspide	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Tibidabo (Barcelonès, Catalunya) -- Edificis	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Segell al revers: 1-50.	Postals_005_14_3
66.- Barcelona – Parque Güell. Sala de Espera	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical		Parc Güell (Barcelona, Catalunya)  Modernisme (Arquitectura) – Catalunya --Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.	Postals_005_14_4
67.- Barcelona – Parque Güell. Porteria	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical		Parc Güell (Barcelona, Catalunya)  Modernisme (Arquitectura) – Catalunya --Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida - Marca registrada 53.425”. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_005_15_2	Postals_005_15_1
67.- Barcelona – Parque Güell. Porteria	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical		Parc Güell (Barcelona, Catalunya)  Modernisme (Arquitectura) – Catalunya --Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_005_15_1	Postals_005_15_2
68. Barcelona – Via Layetana	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia		Via Laietana (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en	Postals_005_15_3

		b/n Horitzontal			dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.	
69. Barcelona – Rambla de los Estudios	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Rambla (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.	Postals_005_15_4
71. Barcelona – Paseo de Gracia	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Passeig de Gràcia (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_005_16_2	Postals_005_16_1
71. Barcelona – Paseo de Gracia	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Passeig de Gràcia (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_005_16_1	Postals_005_16_2
73. Barcelona – Paseo de Gracia – Cruce Diagonal	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Passeig de Gràcia (Barcelona, Catalunya)  Avinguda Diagonal (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_005_16_4	Postals_005_16_3



73. Barcelona – Paseo de Gracia – Cruce Diagonal	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Passeig de Gràcia (Barcelona, Catalunya)  Avinguda Diagonal (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Anotacions manuscrites a llapis al revers. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_005_16_3	Postals_005_16_4
73. Barcelona – Paseo de Gracia – Cruce Diagonal	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Passeig de Gràcia (Barcelona, Catalunya)  Avinguda Diagonal (Barcelona, Catalunya)	<u>Segell</u> desaparegut. <u>Mata-segell</u> deteriorat. <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Text manuscrit al revers, datat el 12 de juny del 1927. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_005_16_3	Postals_005_17_1
73. Barcelona – Casino de La Rabassada	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Gran Casino de la Rabassada	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.	Postals_005_17_2
73. Barcelona. Laberinto de Horta-Palacio del Marques de Alfarras en Horta – En su fachada sobresale la torre de una fortaleza del Siglo	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Parc del Laberint d’Horta (Barcelona, Catalunya)  Palau Marquès d’Alfarràs (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.	Postals_005_17_3

XII. El edificio es de estilo arabesco						
76. - Barcelona. Laberinto de Horta - Escalera	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Parc del Laberint d'Horta (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida". Postal repetida: Postals_005_18_1	Postals_005_17_4
76. - Barcelona. Laberinto de Horta - Escalera	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Parc del Laberint d'Horta (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida". Postal repetida: Postals_005_17_4	Postals_005_18_1
77. Barcelona – Parque Güell. Un aspecto de los jardines	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Parc Güell (Barcelona, Catalunya)  Jardins – Catalunya – Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida".	Postals_005_18_2
78. Barcelona – Metropolitan Hotel. Avenida del Tibidabo	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Hotel Metropolitan (Barcelona, Catalunya)  Avinguda del Tibidabo (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida - Marca registrada 53.425". Postal repetida: Postals_005_18_4	Postals_005_18_3
78. Barcelona – Metropolitan Hotel. Avenida del Tibidabo	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n		Hotel Metropolitan (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la	Postals_005_18_4

		Horitzontal		Avinguda del Tibidabo (Barcelona, Catalunya)	dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida - Marca registrada 53.425”. Postal repetida: Postals_005_18_3	
78. Barcelona – Metropolitan Hotel. Avenida del Tibidabo	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Hotel Metropolitan (Barcelona, Catalunya)  Avinguda del Tibidabo (Barcelona, Catalunya)	<u>Segell</u> a la part superior dreta del revers. <u>Mata-segell</u> 9 de gen. del 1924. <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Text manuscrit al revers, datat el 9 de gen. del 1924.	Postals_005_19_1
79. Barcelona – Rambla de las Flores	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Rambla (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_005_19_3	Postals_005_19_2
79. Barcelona – Rambla de las Flores	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Rambla (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_005_19_2	Postals_005_19_3
79. Barcelona – Rambla de las Flores	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Rambla (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies	Postals_005_19_4

					per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida". Postal repetida: Postals_005_19_2	
79. Barcelona – Palacio del Marqués de Vilallonga (siglo XIV) – Calle Moncada 20	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Casa Dalmasas (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida". Postal repetida: Postals_005_20_2 Mateixa imatge de l'anvers: Postals_005_20_3	Postals_005_20_1
79. Barcelona – Palacio del Marqués de Vilallonga (siglo XIV) – Calle Moncada 20	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Casa Dalmasas (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida". Postal repetida: Postals_005_20_1	Postals_005_20_2
79. Barcelona – Palacio del Marques de Vilallonga (siglo XIV) – Calle Moncada 20	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Casa Dalmasas (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida - Marca registrada 53.425". Mateixa imatge de l'anvers: Postals_005_20_1	Postals_005_20_3
80. Barcelona – Parque Güell. Detalle de la galeria	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical		Parc Güell (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra	Postals_005_20_4

					“Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.	
81. Barcelona – Palacio de los Condes de Barcelona (Catalunya). Archivo de la Corona de Aragón	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Arxiu de la Corona d’Aragó	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.	Postals_005_21_1
81. Barcelona – Iglesia de la Sagrada Familia. Arquitecto Gaudí (en construcción)	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical		Basílica de la Sagrada família (Barcelona, Catalunya)  Modernisme (Arquitectura) – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Text manuscrit al revers sobre la historia del temple modernista.	Postals_005_21_2
81. Barcelona – Paseo de Gracia	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Passeig de Gràcia (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida - Marca registrada 53.425”. Postal repetida: Postals_005_21_4	Postals_005_21_3
81. Barcelona – Paseo de Gracia	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Passeig de Gràcia (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida - Marca registrada 53.425”. Postal repetida: Postals_005_21_3	Postals_005_21_4
102. Barcelona –	L. Roisin, fot.	Fotomecànica		Banys de mar –	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> .	Postals_005_22_1

Baños	Barcelona	Fototípia b/n Horitzontal		Catalunya -- Barcelona	<u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure i segell de Rellotgeria Geneve, Sant Pere, 12 - Tel. 7255335. Sabadell. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.	
83. Barcelona – Parque – Elefante (Regalo del Sultán Muley-Haffid)	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Parc de la Ciutadella (Barcelona, Catalunya)  Animals del zoo – Catalunya -- Barcelona	<u>Dos segells</u> a la part superior dreta del revers. <u>Mata-segell:</u> Barcelona (Catalunya), 31 d’oct. del 1920. <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Text manuscrit al revers, datat a Barcelona (Catalunya) el 31 d’oct. del 1920.	Postals_005_22_2
84. Barcelona – Arenas – Corrida de toros	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Places de toros – Catalunya – Barcelona  Corregudes de bous – Catalunya – Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida - Marca registrada 53.425”.	Postals_005_22_3
85. Barcelona – Calle Fernando	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Carrer Ferran (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.	Postals_005_22_4
86. Barcelona – Rambla del Centro	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia		Rambla (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en	Postals_005_23_1

		b/n Horitzontal			dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_005_23_2 Mateixa imatge de l’anvers: Postals_005_23_3	
86. Barcelona – Rambla del Centro	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Rambla (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_005_23_1	Postals_005_23_2
86. Barcelona – Rambla del Centro	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Rambla (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida - Marca registrada 53.425”. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_005_23_1	Postals_005_23_3
87. Barcelona – Paseo de Colón y Puerto	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Passeig de Colom (Barcelona, Catalunya)  Port de Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_005_24_1 Mateixa imatge de l’anvers: Postals_005_24_3	Postals_005_23_4
87. Barcelona – Paseo	L. Roisin, fot.	Fotomecànica		Passeig de Colom	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> .	Postals_005_24_1

de Colón y Puerto	Barcelona	Fototípia b/n Horitzontal		(Barcelona, Catalunya)  Port de Barcelona	<u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_005_23_4	
87. Barcelona – Paseo de Colón y Puerto	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Passeig de Colom (Barcelona, Catalunya)  Port de Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_005_23_4	Postals_005_24_2
87. Barcelona – Paseo de Colón y Puerto	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Passeig de Colom (Barcelona, Catalunya)  Port de Barcelona Barcelona (Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida - Marca registrada 53.425”. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_005_23_4	Postals_005_24_3
87. Barcelona – Rambla de Sta. Monica	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Rambla (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.	Postals_005_24_4
87. Barcelona – Ramblas	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Rambla (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra	Postals_005_25_1



					“Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida - Marca registrada 53.425”.	
88. Barcelona – Rambla de Sta-Monica	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Rambla (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_005_25_3 Mateixa imatge de l’anvers: Postals_005_26_1	Postals_005_25_2
88. Barcelona – Rambla de Sta-Monica	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Rambla (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_005_25_2	Postals_005_25_3
88. Barcelona – Rambla de Sta-Monica	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Rambla (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_005_25_2	Postals_005_25_4
88. Barcelona – Rambla de Sta-Monica	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Rambla (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Text manuscrit al revers.	Postals_005_26_1

					Mateixa imatge de l'anvers: Postals_005_25_2	
89. Barcelona – Calle Pelayo	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Carrer de Pelai (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l'esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_005_26_3	Postals_005_26_2
89. Barcelona – Calle Pelayo	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Carrer de Pelai (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l'esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_005_26_2	Postals_005_26_3
89. Barcelona – Calle Pelayo	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Carrer de Pelai (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l'esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_005_26_2	Postals_005_26_4
89. Barcelona – Calle Pelayo	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Carrer de Pelai (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l'esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_005_26_2	Postals_005_27_1
90. Barcelona. Monumento á Rafael de Casanova	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n		Barcelona (Catalunya) Casanova, Rafel,	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la	Postals_005_27_2

		Vertical		1660?-1743 -- Monuments  Monuments commemoratius – Catalunya -- Barcelona	dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_005_27_3 Mateixa imatge de l’anvers: Postals_005_28_1	
90. Barcelona. Monumento á Rafael de Casanova	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical		Barcelona (Catalunya)  Casanova, Rafel, 1660?-1743 -- Monuments  Monuments commemoratius – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreia “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_005_27_2	Postals_005_27_3
90. Barcelona. Monumento á Rafael de Casanova	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical		Barcelona (Catalunya)  Casanova, Rafel, 1660?-1743 -- Monuments  Monuments commemoratius – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreia “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_005_27_2	Postals_005_27_4
90. Barcelona. Monumento a Rafael de Casanova	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical		Barcelona (Catalunya)  Casanova, Rafel, 1660?-1743 -- Monuments  Monuments commemoratius – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreia “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida - Marca registrada 53.425”. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_005_27_2	Postals_005_28_1

91. Barcelona – Rambla de Estudios	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Rambla (Barcelona, Catalunya)	<u>Segell</u> a la part superior dreta del revers. <u>Mata-segell</u> : San Cugat del Valles, 31 d'ago. del 1927. <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida". Text manuscrit al revers, datat a l'anvers el 30 d'ago. del 1927.	Postals_005_28_2
92. Barcelona – La Universidad	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Universitat de Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida - Marca registrada 53.425". Postal repetida: Postals_005_28_4	Postals_005_28_3
92. Barcelona – La Universidad	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Universitat de Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida - Marca registrada 53.425". Postal repetida: Postals_005_28_3	Postals_005_28_4
93. Barcelona – Baños	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Banys de mar – Catalunya -- Baarcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida". Postal repetida: Postals_005_29_2	Postals_005_29_1

93. Barcelona – Baños	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Banys de mar – Catalunya -- Baarcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_005_29_1	Postals_005_29_2
93. Barcelona. Cruce de la calle Pelayo con la Ronda de la Universidad	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical		Ronda de la Universitat (Barcelona, Catalunya)  Carrer de Pelai (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida - Marca registrada 53.425”. Postal repetida: Postals_005_29_4	Postals_005_29_3
93. Barcelona. Cruce de la calle Pelayo con la Ronda de la Universidad	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical		Ronda de la Universitat (Barcelona, Catalunya)  Carrer de Pelai (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida - Marca registrada 53.425”. Postal repetida: Postals_005_29_3	Postals_005_29_4
94. Barcelona – Paseo de Gracia	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Passeig de Gràcia (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida - Marca registrada 53.425”. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_005_30_2	Postals_005_30_1
94. Barcelona – Paseo	L. Roisin, fot.	Fotomecànica		Passeig de Gràcia	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> .	Postals_005_30_2

de Gracia	Barcelona	Fototípia b/n Horitzontal		(Barcelona, Catalunya)	<u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida". Mateixa imatge de l'anvers: Postals_005_30_1	
95. Barcelona – Baños de S. Sebastián	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Banys de mar – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida". Postal repetida: Postals_005_30_4	Postals_005_30_3
95. Barcelona – Baños de S. Sebastián	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Banys de mar – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida". Postal repetida: Postals_005_30_3	Postals_005_30_4
96. Barcelona – Diputacion - Claustro	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Barcelona (Catalunya : Província). Diputació  Claustres (Arquitectura) – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida - Marca registrada 53.425". Títol de la postal a un peu del revers. Postal repetida: Postals_005_31_2	Postals_005_31_1
96. Barcelona – Diputacion - Claustro	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n		Barcelona (Catalunya : Província). Diputació	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la	Postals_005_31_2

		Horitzontal		Claustres (Arquitectura) – Catalunya -- Barcelona	dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida - Marca registrada 53.425”. Títol de la postal a un peu del revers. Postal repetida: Postals_005_31_1	
98. Barcelona – Baños	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Banys de mar – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_005_31_4	Postals_005_31_3
98. Barcelona – Baños	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Banys de mar – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_005_31_3	Postals_005_31_4
99. Barcelona – Baños de S. Sebastián	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Banys de mar – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Text manuscrit al revers.	Postals_005_32_1
98. Barcelona – San Jorge	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Palau de la Generalitat de Catalunya (Barcelona, Catalunya)  Jordi, sant -- Art	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge	Postals_005_32_2

					esquerre “reproducción prohibida - Marca registrada 53.425”. Títol de la postal a un peu del revers.	
101. Barcelona – Baños de S. Sebastián	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical		Banys de mar – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.	Postals_005_32_3
103. Barcelona – Diputació Provincial y vista parcial de la ciudad	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Palau de la Generalitat de Catalunya (Barcelona, Catalunya)  Barcelona (Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida - Marca registrada 53.425”. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_005_33_1	Postals_005_32_4
103. Barcelona – Diputació Provincial y vista parcial de la ciudad	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Palau de la Generalitat de Catalunya (Barcelona, Catalunya)  Barcelona (Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_005_32_4	Postals_005_33_1
104. Barcelona – Monumento a Colón	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical		Colom, Cristòfor -- Monuments – Catalunya -- Barcelona  Monuments commemoratiu – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.	Postals_005_33_2



104. Barcelona – Monumento a Colón	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical		Colom, Cristòfor -- Monuments – Catalunya -- Barcelona  Monuments commemoratiu – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida - Marca registrada 53.425”.	Postals_005_33_3
106. Barcelona – Diputación Provincial	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Palau de la Generalitat de Catalunya (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida - Marca registrada 53.425”. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_005_34_1	Postals_005_33_4
106. Barcelona – Diputación Provincial	L. Roisin, fot. - Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Palau de la Generalitat de Catalunya (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_005_33_4	Postals_005_34_1
107. Barcelona – Catedral. Claustro y Címborrio	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical		Catedral de Barcelona. Claustre  Catedral de Barcelona. Címbori	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida - Marca registrada 53.425”. Postal repetida: Postals_005_34_3	Postals_005_34_2
107. Barcelona – Catedral. Claustro y Címborrio	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n		Catedral de Barcelona. Claustre	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la	Postals_005_34_3

		Vertical		Catedral de Barcelona. Cimbori	dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida - Marca registrada 53.425”. Postal repetida: Postals_005_34_2	
108. Barcelona – Salon S. Juan y Arco del Triunfo	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Exposició Universal de Barcelona (1888)  Arcs de triomf – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”.	Postals_005_34_4
108. Barcelona – Salon S. Juan y Arco del Triunfo	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Exposició Universal de Barcelona (1888)  Arcs de triomf – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.	Postals_005_35_1
109. Barcelona – Paseo de Gracia	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Passeig de Gràcia (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_005_35_3	Postals_005_35_2
109. – Barcelona – Paseo de Gracia	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Passeig de Gràcia (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_005_35_2	Postals_005_35_3
110. Barcelona – Park Güell - Porticos	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia		Parc Güell (Barcelona, Catalunya)	<u>Segell</u> a la part superior dreta del revers. <u>Mata-segell</u> : Barcelona	Postals_005_35_4

		b/n Vertical		Pòrtics – Catalunya -- Barcelona	(Catalunya), 23 de juny del 1925. <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Text manuscrit al revers, datat el 23 de jul. del 1925. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_005_36_1	
110. Barcelona – Park Güell - Porticos	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical		Parc Güell (Barcelona, Catalunya)  Pòrtics – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_005_35_4	Postals_005_36_1
110. Barcelona – Park Güell - Porticos	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical		Parc Güell (Barcelona, Catalunya)  Pòrtics – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_005_35_4	Postals_005_36_2
111. Barcelona - Puerto	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Port de Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”.	Postals_005_36_3
112. Barcelona – Tibidabo (alt. 532 m.) . Ferrocarril aéreo	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Tibidabo (Barcelonès, Catalunya)  Atraccions de fira – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra	Postals_005_36_4

				Telefèrics – Catalunya - - Barcelona	“Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_005_37_1 Mateixa imatge de l’anvers: Postals_005_37_3	
112. Barcelona – Tibidabo (alt. 532 m.) . Ferrocarril aèreo	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Tibidabo (Barcelonès, Catalunya)  Atraccions de fira – Catalunya -- Barcelona  Telefèrics – Catalunya - - Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_005_36_4	Postals_005_37_1
112. Barcelona – Tibidabo (alt. 532 m.) . Ferrocarril aèreo	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Tibidabo (Barcelonès, Catalunya)  Atraccions de fira – Catalunya -- Barcelona  Telefèrics – Catalunya - - Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_005_36_4	Postals_005_37_2
112. Barcelona – Tibidabo (alt. 532 m.) . Ferrocarril aèreo	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Tibidabo (Barcelonès, Catalunya)  Atraccions de fira – Catalunya -- Barcelona  Telefèrics – Catalunya - - Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_005_36_4	Postals_005_37_3
113. Barcelona – Calle de Arguëlles (Gran Via Diagonal)	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Avinguda Diagonal (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra	Postals_005_37_4

					“Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_005_38_1	
113. Barcelona – Calle de Arguëlles (Gran Via Diagonal)	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Avinguda Diagonal (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_005_37_4 Postal repetida: Postals_005_38_2	Postals_005_38_1
113. Barcelona – Calle de Arguëlles (Gran Via Diagonal)	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Avinguda Diagonal (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Postal repetida: Postals_005_38_1	Postals_005_38_2
114. Barcelona – Parque – “Estatua” “El Desconsuelo” (Escultor Llimona)	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n		Desconsol (Barcelona, Catalunya)  Escultura l’aire lliure Catalunya – Barcelona  Parc de la Ciutadella (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”.	Postals_005_38_3
115. Barcelona – Gran Hotel Restaurant del Tibidabo	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Tibidabo (Barcelonès, Catalunya)  Restaurants – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_005_39_1	Postals_005_38_4
115. Barcelona – Gran	L. Roisin, fot.	Fotomecànica		Tibidabo (Barcelonès,	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> .	Postals_005_39_1

Hotel Restaurant del Tibidabo	Barcelona	Fototípia b/n Horitzontal		Catalunya)  Restaurants – Catalunya -- Barcelona	<u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_005_38_4	
116. Barcelona – Vista desde el Montjuich	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Barcelona (Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Text manuscrit al revers. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_005_39_3	Postals_005_39_2
116. Barcelona – Vista desde el Montjuich	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Barcelona (Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_005_39_2	Postals_005_39_3
117. Barcelona – Calle de Balmes	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Carrer de Balmes (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.	Postals_005_39_4
117. Barcelona – Plaza de Cataluña	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n		Plaça de Catalunya (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la	Postals_005_40_1

		Horitzontal			dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_005_40_2 Mateixa imatge de l’anvers: Postals_005_40_3	
117. Barcelona – Plaza de Cataluña	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Plaça de Catalunya (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_005_40_1	Postals_005_40_2
117. Barcelona – Plaza de Cataluña	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Plaça de Catalunya (Barcelona, Catalunya)	<u>Segell</u> a la part superior dreta del revers. <u>Mata-segell</u> : Barcelona (Catalunya), 28 d’ago. del 1926. <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Text manuscrit al revers, datat a Barna el 28 d’ago. del 1926. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_005_40_1	Postals_005_40_3
118. Barcelona – Paseo de Colón	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Passeig de Colom (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida - Marca registrada 53.425”.	Postals_005_40_4
119. Barcelona –	L. Roisin, fot.	Fotomecànica		Avinguda Diagonal	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> .	Postals_005_41_1

Calle de Arguëlles (Gran Via Diagonal)	Barcelona	Fototípia b/n Horitzontal		(Barcelona, Catalunya)	<u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida". Postal repetida: Postals_005_41_2	
119. Barcelona – Calle de Arguëlles (Gran Via Diagonal)	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Avinguda Diagonal (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida". Postal repetida: Postals_005_41_1	Postals_005_41_2
120. Barcelona – Paseo de Gracia	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Passeig de Gràcia (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida". Postal repetida: Postals_005_41_4	Postals_005_41_3
120. Barcelona – Paseo de Gracia	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Passeig de Gràcia (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida". Postal repetida: Postals_005_41_3	Postals_005_41_4
120. Barcelona – Paseo de Gracia	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Passeig de Gràcia (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge	Postals_005_42_1



					esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_005_41_3	
120. - Barcelona – Paseo de Gracia	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Passeig de Gràcia (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_005_41_3	Postals_005_42_2
120. Barcelona – Vista parcial	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Barcelona (Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida - Marca registrada 53.425”.	Postals_005_42_3
121. Barcelona. Monumento a Colón	L. Roisin, fot. - Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Colom, Cristòfor -- Monuments – Catalunya -- Barcelona  Monuments commemoratius – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida - Marca registrada 53.425”.	Postals_005_42_4
122. Barcelona – Terraza del Tibidabo	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Tibidabo (Barcelonès, Catalunya)  Terrasses (Arquitectura) – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerre “reproducción prohibida”.	Postals_005_43_1
190. – Barcelona – Muelle de Levante- Paseo de Rompeolas	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Passeig de l’Escullera (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies	Postals_005_43_2

					per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerre "reproducción prohibida". Postal repetida: Postals_004_84_3	
2 – Cervera. Sindicato Agrícola. Fábrica de harina y silos	Barcelona. Ed. Thomas Edición Librería Batalla	Fotomecànica Fototípia Color cian Vertical	11814	Farinera del Sindicat Agrícola de Cervera	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. A l'esquerra, al costat del nom de l'editor posa "fototipia".	Postals_005_43_3
Fachada del Estadio.	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internaciona l de Barcelona 1929, 2	Estadi Olímpic de Montjuïc (Barcelona, Catalunya)  Exposició Internacional de Barcelona (1929) -- Edificis	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'impressor, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció a la part inferior esquerre: "reproducción prohibida". Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers. Mateixa imatge de l'anvers: Postals_005_44_1	Postals_005_43_4
Fachada del Estadio.	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotográfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internaciona l de Barcelona 1929, 2	Estadi Olímpic de Montjuïc (Barcelona, Catalunya)  Exposició Internacional de Barcelona (1929) -- Edificis	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'impressor, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció a la part inferior esquerre: "reproducción prohibida". Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers. Mateixa imatge de l'anvers: Postals_005_43_4 Postal repetida: Postals_005_44_2	Postals_005_44_1
Fachada del Estadio.	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotográfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internaciona l de Barcelona 1929, 2	Estadi Olímpic de Montjuïc (Barcelona, Catalunya)  Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'impressor, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció a la part inferior esquerre: "reproducción prohibida".	Postals_005_44_2

					Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers. Postal repetida: Postals_005_44_1	
Fachada del Estadio.	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotográfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia Color Horitzontal	Exposicion Internaciona l de Barcelona 1929, 2	Estadi Olímpic de Montjuïc (Barcelona, Catalunya)  Exposició Internacional de Barcelona (1929) -- Edificis	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'impressor, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció a la part inferior esquerra: "reproducción prohibida". Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers. Postal en B/N pintada posteriorment. Mateixa imatge de l'anvers: Postals_005_43_4	Postals_005_44_3
La Rosaleda.	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotográfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internaciona l de Barcelona 1929, 3	Parc de Cervantes (Barcelona, Catalunya)  Exposició Internacional de Barcelona (1929)  Roserar de Cervantes (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'impressor, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció a la part inferior esquerra: "reproducción prohibida". Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers. Mateixa imatge de l'anvers: Postals_005_45_1	Postals_005_44_4
La Rosaleda.	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internaciona l de Barcelona 1929, 3	Parc de Cervantes (Barcelona, Catalunya)  Exposició Internacional de Barcelona (1929)  Roserar de Cervantes (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'impressor, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció a la part inferior esquerra: "reproducción prohibida". Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers. Mateixa imatge de l'anvers: Postals_005_44_4	Postals_005_45_1
Pabellón del Estado.	Impressor:	Fotomecànica	Exposicion	Vistes	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> .	Postals_005_45_2

	Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotográfica - Barcelona	Fototípia b/n Horitzontal	Internaciona l de Barcelona 1929, 4	Estadi Olímpic de Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Exposició Internacional de Barcelona (1929)	<u>Revers:</u> Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'impressor, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció a la part inferior esquerre: "reproducción prohibida". Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers. Postal repetida: Postals_005_45_3 Mateixa imatge de l'anvers: Postals_005_45_4	
Pabellón del Estado.	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotográfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internaciona l de Barcelona 1929, 4	Vistes Estadi Olímpic de Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'impressor, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció a la part inferior esquerre: "reproducción prohibida". Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers. Postal repetida: Postals_005_45_2	Postals_005_45_3
Pabellón del Estado.	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internaciona l de Barcelona 1929, 4	Vistes Estadi Olímpic de Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'impressor, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció a la part inferior esquerre: "reproducción prohibida". Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers. Mateixa imatge de l'anvers: Postals_005_45_2	Postals_005_45_4
Pueblo Español – Calle de Arcos.	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotográfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'impressor, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció a la part inferior esquerre: "reproducción prohibida". Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers. El títol no	Postals_005_46_1

					correspon a la imatge de l'anvers. Mateixa imatge de l'anvers: Postals_005_45_2	
Jardín umbrío.	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotográfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internaciona l de Barcelona 1929, 5	Estadi Olímpic de Montjuïc (Barcelona, Catalunya)  Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'impressor, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció a la part inferior esquerra: "reproducción prohibida". Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers.	Postals_005_46_2
Palacio Nacional desde la Rosaleda.	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotográfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internaciona l de Barcelona 1929, 6	Palau Nacional (Barcelona, Catalunya)  Exposició Internacional de Barcelona (1929) -- Edificis	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'impressor, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció a la part inferior esquerra: "reproducción prohibida". Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers.	Postals_005_46_3
Vista parcial de los Palacios de las Artes Gráficas y Agricultura.	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotográfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internaciona l de Barcelona 1929, 7	Exposició Internacional de Barcelona (1929) -- Edificis  Palaus – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'impressor, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció a la part inferior esquerra: "reproducción prohibida". Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers. Postal repetida: Postals_005_47_1	Postals_005_46_4
Vista parcial de los Palacios de las Artes Gráficas y Agricultura.	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotográfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internaciona l de Barcelona 1929, 7	Exposició Internacional de Barcelona (1929) -- Edificis  Palaus – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'impressor, a la dreta tres línies per escriure.. Inscripció a la part inferior esquerra: "reproducción prohibida". Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers. Postal repetida: Postals_005_46_4	Postals_005_47_1

Vista parcial de los Palacios de las Artes Gráficas y Agricultura.	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotográfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internacional de Barcelona 1929, 7	Exposició Internacional de Barcelona (1929) -- Edificis  Palaus – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'impressor, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció a la part inferior esquerra: "reproducción prohibida". Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers. Postal repetida: Postals_005_46_4	Postals_005_47_2
Palacio de Industrias Químicas.	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotográfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internacional de Barcelona 1929, 8	Exposició Internacional de Barcelona (1929) -- Edificis  Palaus – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'impressor, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció a la part inferior esquerra: "reproducción prohibida". Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers. Postal repetida: Postals_005_47_4 Mateixa imatge de l'anvers: Postals_005_48_2	Postals_005_47_3
Palacio de Industrias Químicas.	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotográfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internacional de Barcelona 1929, 8	Exposició Internacional de Barcelona (1929) -- Edificis  Palaus – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'impressor, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció a la part inferior esquerra: "reproducción prohibida". Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers. Postal repetida: Postals_005_47_3	Postals_005_47_4
Palacio de Industrias Químicas.	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotográfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internacional de Barcelona 1929, 8	Exposició Internacional de Barcelona (1929) -- Edificis  Palaus – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'impressor, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció a la part inferior esquerra: "reproducción prohibida". Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers.	Postals_005_48_1

					Postal repetida: Postals_005_47_3	
Palacio de Industrias Químicas.	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internaciona l de Barcelona 1929, 8	Exposició Internacional de Barcelona (1929) -- Edificis  Palaus – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'impressor, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció a la part inferior esquerre: "reproducción prohibida". Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers. Mateixa imatge de l'anvers: Postals_005_47_3	Postals_005_48_2
Perspectiva del Palacio Nacional.	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotográfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internaciona l de Barcelona 1929, 9	Palau Nacional (Barcelona, Catalunya)  Exposició Internacional de Barcelona (1929) -- Edificis	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'impressor, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció a la part inferior esquerre: "reproducción prohibida". Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers. Postal repetida: Postals_005_48_4	Postals_005_48_3
Perspectiva del Palacio Nacional.	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotográfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internaciona l de Barcelona 1929, 9	Palau Nacional (Barcelona, Catalunya)  Exposició Internacional de Barcelona (1929) -- Edificis	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'impressor, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció a la part inferior esquerre: "reproducción prohibida". Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers. Postal repetida: Postals_005_48_3	Postals_005_48_4
Agua y Flores.	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotográfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internaciona l de Barcelona 1929, 10	Palau Nacional (Barcelona, Catalunya)  Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'impressor, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció a la part inferior esquerre: "reproducción prohibida". Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers.	Postals_005_49_1

					Postal repetida: Postals_005_49_2	
Agua y Flores.	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotográfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internaciona l de Barcelona 1929, 10	Palau Nacional (Barcelona, Catalunya)  Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'impressor, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció a la part inferior esquerre: "reproducción prohibida". Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers. Postal repetida: Postals_005_49_1	Postals_005_49_2
Avenida del Estadio y Pabellón de Bélgica.	Concesiones Gráficas E. I. B.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internaciona l de Barcelona 1929, 11	Estadi Olímpic de Montjuïc (Barcelona, Catalunya)  Exposició Internacional de Barcelona (1929) -- Edificis	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'impressor, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció a la part inferior esquerre: "reproducción prohibida". Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers. Postal repetida: Postals_005_49_4	Postals_005_49_3
Avenida del Estadio y Pabellón de Bélgica.	Concesiones Gráficas E. I. B.	Fotomecànica Fototípia Color Horitzontal	Exposicion Internaciona l de Barcelona 1929, 11	Estadi Olímpic de Montjuïc (Barcelona, Catalunya)  Exposició Internacional de Barcelona (1929) -- Edificis	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'impressor, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció a la part inferior esquerre: "reproducción prohibida". Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers. Postal en B/N pintada posteriorment. Postal repetida: Postals_005_49_3	Postals_005_49_4
Avenida Reina María Cristina (Salida).	Concesiones Gráficas E. I. B. Talleres Fotográficos Guilera, Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internaciona l de Barcelona 1929, 12	Avinguda de la Reina Maria Cristina  Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'editor, a la dreta Dirección i quatre línies per escriure, a l'esquerra Correspondencia. Inscripció lateral esquerre: "reproducción prohibida". Títol en castellà, francès i anglès al	Postals_005_50_1



					peu del revers.	
Cascada Monumental.	Concesiones Gráficas E. I. B.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internacional de Barcelona 1929, 13	Palau Nacional (Barcelona, Catalunya)  Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal, Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta Direcció i quatre línies per escriure, a l'esquerra Correspondencia. Inscripció lateral esquerre: "Prohibida la n". Títol en castellà, francès i anglès al peu del revers.	Postals_005_50_2
Fuente Mágica.	Concesiones Gráficas E. I. B.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internacional de Barcelona 1929, 14	Font Màgica de Montjuïc (Barcelona, Catalunya)  Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'impressor, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció a la part inferior esquerre: "reproducción prohibida". Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers.	Postals_005_50_3
Avenida Reina Maria Cristina (Entrada).	Concesiones Gráficas E. I. B. Talleres Fotográficos Guilera, Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internacional de Barcelona 1929, 15	Avinguda de la Reina Maria Cristina  Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'editor, a la dreta Direcció i quatre línies per escriure, a l'esquerra Correspondencia. Inscripció lateral esquerre: "reproducción prohibida". Títol en castellà, francès i anglès al peu del revers.	Postals_005_50_4
Avenida Reina Maria Cristina Detalle.	Concesiones Gráficas E. I. B. Talleres Fotográficos Guilera, Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internacional de Barcelona 1929, 16	Avinguda de la Reina Maria Cristina  Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'editor, a la dreta Direcció i quatre línies per escriure, a l'esquerra Correspondencia. Inscripció lateral esquerre: "reproducción prohibida". Títol en castellà, francès i anglès al peu del revers. Mateixa imatge de	Postals_005_51_1

					l'anvers: Postals 005 51 2	
Avenida del Estadio y Pabellón de Bélgica.	Concesiones Gráficas E. I. B.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internaciona l de Barcelona 1929, 17	Estadi Olímpic de Montjuïc (Barcelona, Catalunya)  Exposició Internacional de Barcelona (1929) -- Edificis	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal, Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta Direcció i quatre línies per escriure, a l'esquerra Correspondencia. Inscripció lateral esquerre: "Prohibida la n". Títol en castellà, francès i anglès al peu del revers. Mateixa imatge de l'anvers: Postals 005 51 1	Postals_005_51_2
Palacio de Comunicaciones.	Concesiones Gráficas E. I. B. Talleres Fotográficos Guilera, Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internaciona l de Barcelona 1929, 18	Exposició Internacional de Barcelona (1929) -- Edificis  Palaus – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'editor, a la dreta Direcció i quatre línies per escriure, a l'esquerra Correspondencia. Títol en castellà, francès i anglès al peu del revers.	Postals_005_51_3
Palacio del Arte Textil.	Concesiones Gráficas E. I. B. Talleres Fotográficos Guilera, Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internaciona l de Barcelona 1929, 19	Exposició Internacional de Barcelona (1929) -- Edificis  Palaus – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'editor, a la dreta Direcció i quatre línies per escriure, a l'esquerra Correspondencia. Títol en castellà, francès i anglès al peu del revers.	Postals_005_51_4
Pabellón del Estado (Fachada).	Concesiones Gráficas E. I. B.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internaciona l de Barcelona 1929, 20	Estadi Olímpic de Montjuïc (Barcelona, Catalunya)  Exposició Internacional de Barcelona (1929) -- Edificis	<u>Segell</u> a la part superior dreta del revers. <u>Mata-segell</u> : set. del 1929. <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'impressor, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció a la part inferior esquerre: "reproducción prohibida". Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers.	Postals_005_52_1

					Text manuscrit al revers, datat a Barcelona (Catalunya) el 24 de set. del 1929. Mateixa imatge de l'anvers: Postals_005_52_2	
Pabellón del Estado (Fachada).	Concesiones Gráficas E. I. B.	Fotomecànica Fototípia Color Horitzontal	Exposicion Internacional de Barcelona 1929, 20	Estadi Olímpic de Montjuïc (Barcelona, Catalunya)  Exposició Internacional de Barcelona (1929) -- Edificis	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'impressor, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció a la part inferior esquerre: "reproducción prohibida". Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers. Postal en B/N pintada posteriorment. Mateixa imatge de l'anvers: Postals_005_52_1	Postals_005_52_2
Palacio Nacional (nocturna).	Concesiones Gráficas E. I. B.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internacional de Barcelona 1929, 21	Palau Nacional (Barcelona, Catalunya)  Exposició Internacional de Barcelona (1929) -- Edificis	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'editor, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció lateral esquerre: "Prohibida la n". Títol en castellà, francès i anglès al peu del revers. Text manuscrit al revers.	Postals_005_52_3
Avenida Reina Maria Cristina (nocturna).	Concesiones Gráficas E. I. B. Tirajes Fotográficos ORIOI	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical	Exposicion Internacional de Barcelona 1929, 22	Avinguda de la Reina Maria Cristina  Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'editor i una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció lateral esquerre: "Prohibida la n". Títol en castellà, francès i anglès al peu del revers. Postal repetida: Postals_005_53_1	Postals_005_52_4
Avenida Reina Maria Cristina (nocturna).	Concesiones Gráficas E. I. B. Tirajes Fotográficos	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical	Exposicion Internacional de Barcelona	Avinguda de la Reina Maria Cristina  Exposició Internacional	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'editor i una línia vertical, a la dreta una línia per	Postals_005_53_1

	ORIOI		1929, 22	de Barcelona (1929)	escriure. Inscripció lateral esquerra: "Prohibida la n". Títol en castellà, francès i anglès al peu del revers. Postal repetida: Postals_005_52_4	
Palacio de la Metalúrgia.	Concesiones Gráficas E. I. B. Tirajes Fotográficos ORIOI	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internacional de Barcelona 1929, 23	Exposició Internacional de Barcelona (1929) – Edificis  Palaus – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'editor i una línia vertical, a la dreta una línia per escriure. Inscripció lateral esquerra: "Prohibida la n". Títol en castellà, francès i anglès al peu del revers.	Postals_005_53_2
Plaza del Universo (contraluz).	Concesiones Gráficas E. I. B.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internacional de Barcelona 1929, 24	Exposició Internacional de Barcelona (1929)  Fonts – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'editor, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció lateral esquerra: "Prohibida la n". Títol en castellà, francès i anglès al peu del revers.	Postals_005_53_3
Palacio Nacional fachada sur).	Concesiones Gráficas E. I. B. Tirajes Fotográficos ORIOI	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internacional de Barcelona 1929, 25	Palau Nacional (Barcelona, Catalunya)  Exposició Internacional de Barcelona (1929) -- Edificis	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'editor i una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció lateral esquerra: "Prohibida la n". Títol en castellà, francès i anglès al peu del revers. Mateixa imatge de l'anvers: Postals 005 54 1	Postals_005_53_4
Palacio Nacional (fachada sur).	Concesiones Gráficas E. I. B.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internacional de Barcelona 1929, 25	Palau Nacional (Barcelona, Catalunya)  Exposició Internacional de Barcelona (1929) -- Edificis	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció lateral esquerra: "Prohibida la n". Títol en castellà, francès i anglès al	Postals_005_54_1

					peu del revers. Mateixa imatge de l'anvers: Postals 005 53 4	
Fuente Màgica (nocturna).	Concesiones Gráficas E. I. B. Tirajes Fotográficos ORIOL	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internaciona l de Barcelona 1929, 26	Font Màgica de Montjuïc (Barcelona, Catalunya)  Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'editor i una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció lateral esquerre: "Prohibida la n". Títol en castellà, francès i anglès al peu del revers.	Postals_005_54_2
Palacio de las Artes Gráficas.	Concesiones Gráficas E. I. B. Tirajes Fotográficos ORIOL	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internaciona l de Barcelona 1929, 27	Exposició Internacional de Barcelona (1929) – Edificis  Palaus – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'editor i una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció lateral esquerre: "Prohibida la n". Títol en castellà, francès i anglès al peu del revers.	Postals_005_54_3
Palacio de las Diputaciones	Concesiones Gráficas E. I. B.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internaciona l de Barcelona 1929, 28	Exposició Internacional de Barcelona (1929) – Edificis  Palaus – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció lateral esquerre: "Prohibida la n". Títol en castellà, francès i anglès al peu del revers.	Postals_005_54_4
Avenida del Estadio.	Concesiones Gráficas E. I. B.	Fotomecànica Fototípia Color Horitzontal	Exposicion Internaciona l de Barcelona 1929, 29	Estadi Olímpic de Montjuïc (Barcelona, Catalunya)  Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció lateral esquerre: "Prohibida la n". Títol en castellà, francès i anglès al peu del revers. Postal en B/N pintada posteriorment. Mateixa imatge de l'anvers: Postals 005 55 2	Postals_005_55_1
Avenida del Estadio.	Concesiones	Fotomecànica	Exposicion	Estadi Olímpic de	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> .	Postals_005_55_2

	Gráficas E. I. B.	Fototípia b/n Horitzontal	Internaciona l de Barcelona 1929, 29	Montjuïc (Barcelona, Catalunya)  Exposició Internacional de Barcelona (1929)	<u>Revers:</u> Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció lateral esquerre: “Prohibida la n”. Títol en castellà, francès i anglès al peu del revers. Mateixa imatge de l’anvers: Postals 005 55 1	
Palacio de Comunicaciones.	Concesiones Gráficas E. I. B.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internaciona l de Barcelona 1929, 30	Exposició Internacional de Barcelona (1929) – Edificis  Palaus – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció lateral esquerre: “Prohibida la n”. Títol en castellà, francès i anglès al peu del revers.	Postals_005_55_3
Palacio Nacional desde los jardines.	Concesiones Gráficas E. I. B.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internaciona l de Barcelona 1929, 32	Palau Nacional (Barcelona, Catalunya)  Exposició Internacional de Barcelona (1929) -- Edificis	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció lateral esquerre: “Prohibida la n”. Títol en castellà, francès i anglès al peu del revers.	Postals_005_55_4
Surtidor y subida a la Rosaleda.	Concesiones Gráficas E. I. B.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internaciona l de Barcelona 1929, 34	Exposició Internacional de Barcelona (1929)  Fonts – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta Postal, Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta Dirección i quatre línies per escriure, a l’esquerra Correspondencia. Inscripció lateral esquerre: “Prohibida la n”. Títol en castellà, francès i anglès al peu del revers.	Postals_005_56_1
Palacio de la Caja de Pensiones.	Concesiones Gráficas E. I. B.	Fotomecànica Fototípia b/n	Exposicion Internaciona l de	Exposició Internacional de Barcelona (1929) – Edificis	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta Postal, Union Postal Universal. Dividit en dues parts per	Postals_005_56_2

		Horitzontal	Barcelona 1929, 35	Palaus – Catalunya -- Barcelona	una línia vertical, a la dreta Direcció i quatre línies per escriure, a l'esquerra Correspondencia. Inscripció lateral esquerra: “Prohibida la n”. Títol en castellà, francès i anglès al peu del revers. Mateixa imatge de l'anvers: Postals 005 56 3	
Palacio de la Caja de Pensiones.	Concesiones Gráficas E. I. B.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internaciona l de Barcelona 1929, 35	Exposició Internacional de Barcelona (1929) – Edificis  Palaus – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció lateral esquerra: “Prohibida la n”. Títol en castellà, francès i anglès al peu del revers. Mateixa imatge de l'anvers: Postals 005 56 2	Postals_005_56_3
Teatro Griego.	Concesiones Gráficas E. I. B.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internaciona l de Barcelona 1929, 36	Teatre grec (Barcelona, Catalunya)  Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció lateral esquerra: “Prohibida la n”. Títol en castellà, francès i anglès al peu del revers. Postal repetida: Postals_005_57_1	Postals_005_56_4
Teatro Griego.	Concesiones Gráficas E. I. B.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internaciona l de Barcelona 1929, 36	Teatre grec (Barcelona, Catalunya)  Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció lateral esquerra: “Prohibida la n”. Títol en castellà, francès i anglès al peu del revers. Postal repetida: Postals_005_56_4	Postals_005_57_1
Entrada a la Exposición.	Concesiones Gráficas E. I. B.	Fotomecànica Fototípia	Exposicion Internaciona	Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en	Postals_005_57_2

		b/n Vertical	I de Barcelona 1929, 37		dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció lateral esquerra: “Prohibida la n”. Títol en castellà, francès i anglès al peu del revers	
Jardines Laribal (detalle).	Concesiones Gráficas E. I. B.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internaciona I de Barcelona 1929, 38	Exposició Internacional de Barcelona (1929)  Jardins – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal, Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta Direcció i quatre línies per escriure, a l'esquerra Correspondencia. Inscripció lateral esquerra: “Prohibida la n”. Títol en castellà, francès i anglès al peu del revers.	Postals_005_57_3
Jardines (detalle).	Concesiones Gráficas E. I. B.	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical	Exposicion Internaciona I de Barcelona 1929, 39	Exposició Internacional de Barcelona (1929)  Jardins – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal, Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta Direcció i quatre línies per escriure, a l'esquerra Correspondencia. Inscripció lateral esquerra: “Prohibida la n”. Títol en castellà, francès i anglès al peu del revers. Mateixa imatge de l'anvers: Postals 005 58 1	Postals_005_57_4
Jardines (detalle).	Concesiones Gráficas E. I. B. Tirajes Fotográficos ORIOI	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical	Exposicion Internaciona I de Barcelona 1929, 39	Exposició Internacional de Barcelona (1929)  Jardins – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'editor, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció lateral esquerra: “Prohibida la n”. Títol en castellà, francès i anglès al peu del revers. Mateixa imatge de l'anvers: Postals 005 57 4	Postals_005_58_1
Rincón del Parque.	Concesiones	Fotomecànica	Exposicion	Exposició Internacional	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> .	Postals_005_58_2



	Gráficas E. I. B.	Fototípia b/n Horitzontal	Internaciona l de Barcelona 1929, 40	de Barcelona (1929)  Parcs – Catalunya -- Barcelona	<u>Revers:</u> Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció lateral esquerre: “Prohibida la n”. Títol en castellà, francès i anglès al peu del revers.	
Palacio Nacional – Escalera de honor.	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotográfica - Barcelona	Fotomecànica b/n /N Vertical	Exposicion Internaciona l de Barcelona 1929, 42	Palau Nacional (Barcelona, Catalunya)  Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l’impressor, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció a la part inferior esquerre: “reproducción prohibida”. Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers.	Postals_005_58_3
Palacio Nacional – Vestíbulo superior.	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotográfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internaciona l de Barcelona (Catalunya) 1929, 43	Palau Nacional (Barcelona, Catalunya)  Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l’impressor, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció a la part inferior esquerre: “reproducción prohibida”. Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers.	Postals_005_58_4
Palacio Nacional – Cúpula central.	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotográfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical	Exposicion Internaciona l de Barcelona 1929, 44	Palau Nacional (Barcelona, Catalunya)  Cúpules – Catalunya – Barcelona  Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l’impressor, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció a la part inferior esquerre: “reproducción prohibida”. Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers. Postal repetida: Postals_005_59_2	Postals_005_59_1
Palacio Nacional – Cúpula central.	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotográfica -	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical	Exposicion Internaciona l de Barcelona 1929, 44	Palau Nacional (Barcelona, Catalunya)  Cúpules – Catalunya – Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l’impressor, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció a la part inferior esquerre:	Postals_005_59_2

	Barcelona			Exposició Internacional de Barcelona (1929)	“reproducción prohibida”. Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers. Postal repetida: Postals_005_59_1	
Palacio Nacional – Sala del Trono.	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotográfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internacional de Barcelona 1929, 45	Palau Nacional (Barcelona, Catalunya)  Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l’impressor, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció a la part inferior esquerra: “reproducción prohibida”. Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers.	Postals_005_59_3
Palacio Nacional – Duque de Alba (teatrino).	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotográfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internacional de Barcelona 1929, 46	Palau Nacional (Barcelona, Catalunya)  Teatre – Catalunya – Barcelona  Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l’impressor, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció a la part inferior esquerra: “reproducción prohibida”. Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers.	Postals_005_59_4
Palacio Nacional – Jaime I el Conquistador (teatrino).	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotográfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internacional de Barcelona 1929, 47	Palau Nacional (Barcelona, Catalunya)  Teatre – Catalunya – Barcelona  Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l’impressor, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció a la part inferior esquerra: “reproducción prohibida”. Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers.	Postals_005_60_1
Palacio Nacional – Los Reyes Católicos recibiendo a Colón (teatrino).	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotográfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internacional de Barcelona 1929, 48	Palau Nacional (Barcelona, Catalunya)  Teatre – Catalunya – Barcelona  Exposició Internacional	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l’impressor, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció a la part inferior esquerra: “reproducción prohibida”. Títol en castellà, francès i anglès a la	Postals_005_60_2

				de Barcelona (1929)	part superior del revers.	
Palacio Nacional – Consagración de la Iglesia de San Juan de Baños (teatrino).	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotográfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internacional de Barcelona 1929, 49	Palau Nacional (Barcelona, Catalunya)  Teatre – Catalunya – Barcelona  Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'impressor, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció a la part inferior esquerra: “reproducción prohibida”. Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers.	Postals_005_60_3
Palacio Nacional – El Cid Campeador (teatrino).	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotográfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internacional de Barcelona 1929, 50	Palau Nacional (Barcelona, Catalunya)  Teatre – Catalunya – Barcelona  Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'impressor, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció a la part inferior esquerra: “reproducción prohibida”. Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers. Mateixa imatge de l'anvers: Postals_005_61_1	Postals_005_60_4
Palacio Nacional – El Cid Campeador (teatrino).	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotográfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia Color Horitzontal	Exposicion Internacional de Barcelona 1929, 50	Palau Nacional (Barcelona, Catalunya)  Teatre – Catalunya – Barcelona  Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'impressor, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció a la part inferior esquerra: “reproducción prohibida”. Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers. Postal en B/N pintada posteriorment. Mateixa imatge de l'anvers: Postals_005_60_4	Postals_005_61_1
Palacio Nacional.	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotográfica -	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internacional de Barcelona 1929, 51	Palau Nacional (Barcelona, Catalunya)  Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'impressor, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció a la part inferior esquerra:	Postals_005_61_2

	Barcelona				“reproducción prohibida”. Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers.	
Palacio Nacional – Vestíbulo.	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotográfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internacional 1 de Barcelona 1929, 52	Palau Nacional (Barcelona, Catalunya)  Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l’impressor, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció a la part inferior esquerra: “reproducción prohibida”. Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers. Postal repetida: Postals_005_61_4	Postals_005_61_3
Palacio Nacional – Vestíbulo.	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotográfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internacional 1 de Barcelona 1929, 52	Palau Nacional (Barcelona, Catalunya)  Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l’impressor, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció a la part inferior esquerra: “reproducción prohibida”. Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers. Postal repetida: Postals_005_61_3	Postals_005_61_4
Palacio Nacional – Escalera de honor.	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotográfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical	Exposicion Internacional 1 de Barcelona 1929, 53	Palau Nacional (Barcelona, Catalunya)  Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l’impressor, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció a la part inferior esquerra: “reproducción prohibida”. Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers. Postal repetida: Postals_005_62_2	Postals_005_62_1
Palacio Nacional – Escalera de honor.	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotográfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical	Exposicion Internacional 1 de Barcelona 1929, 53	Palau Nacional (Barcelona, Catalunya)  Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l’impressor, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció a la part inferior esquerra: “reproducción prohibida”. Títol en castellà, francès i anglès a la	Postals_005_62_2

					part superior del revers. Postal repetida: Postals_005_62_1	
Palacio Nacional – Vestíbulo superior.	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotográfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical	Exposicion Internacional de Barcelona 1929, 54	Palau Nacional (Barcelona, Catalunya)  Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'impressor, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció a la part inferior esquerra: "reproducción prohibida". Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers. Mateixa imatge de l'anvers: Postals_005_62_4	Postals_005_62_3
Palacio Nacional – Vestíbulo superior.	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotográfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia Color Vertical	Exposicion Internacional de Barcelona 1929, 54	Palau Nacional (Barcelona, Catalunya)  Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'impressor, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció a la part inferior esquerra: "reproducción prohibida". Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers. Postal en B/N pintada posteriorment. Mateixa imatge de l'anvers: Postals_005_62_3	Postals_005_62_4
Palacio Nacional – Salón de fiestas.	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotográfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internacional de Barcelona 1929, 55	Palau Nacional (Barcelona, Catalunya)  Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'impressor, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció a la part inferior esquerra: "reproducción prohibida". Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers. Postal repetida: Postals_005_63_2	Postals_005_63_1
Palacio Nacional – Salón de fiestas.	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotográfica -	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internacional de Barcelona 1929, 55	Palau Nacional (Barcelona, Catalunya)  Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'impressor, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció a la part inferior esquerra:	Postals_005_63_2

	Barcelona				“reproducción prohibida”. Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers. Postal repetida: Postals_005_63_1	
Palacio Nacional – Salón de fiestas.	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotográfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internaciona l de Barcelona 1929, 55	Palau Nacional (Barcelona, Catalunya)  Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l’impressor, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció a la part inferior esquerra: “reproducción prohibida”. Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers. Postal repetida: Postals_005_63_1	Postals_005_63_3
Palacio Nacional – Primer Ferrocarril de España (teatrino).	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotográfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internaciona l de Barcelona 1929, 56	Palau Nacional (Barcelona, Catalunya)  Teatre – Catalunya – Barcelona  Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l’impressor, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció a la part inferior esquerra: “reproducción prohibida”. Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers.	Postals_005_63_4
Palacio Nacional – Almanzor (teatrino).	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotográfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internaciona l de Barcelona 1929, 57	Palau Nacional (Barcelona, Catalunya)  Teatre – Catalunya – Barcelona  Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l’impressor, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció a la part inferior esquerra: “reproducción prohibida”. Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers.	Postals_005_64_1
Palacio Nacional – Quevedo (teatrino).	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotográfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internaciona l de Barcelona 1929, 58	Palau Nacional (Barcelona, Catalunya)  Teatre – Catalunya – Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l’impressor, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció a la part inferior esquerra: “reproducción prohibida”.	Postals_005_64_2

				Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers.	
Palacio Nacional – Pedro I el Cruel (teatrino).	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotográfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internacional de Barcelona 1929, 59	Palau Nacional (Barcelona, Catalunya)  Teatre – Catalunya – Barcelona  Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'impressor, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció a la part inferior esquerra: “reproducción prohibida”. Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers.	Postals_005_64_3
Palacio Nacional – Alfonso X el Sabio (teatrino).	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotográfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internacional de Barcelona) 1929, 60	Palau Nacional (Barcelona, Catalunya)  Teatre – Catalunya – Barcelona  Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'impressor, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció a la part inferior esquerra: “reproducción prohibida”. Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers. Postal repetida: Postals_005_65_1	Postals_005_64_4
Palacio Nacional – Alfonso X el Sabio (teatrino).	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotográfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internacional de Barcelona 1929, 60	Palau Nacional (Barcelona, Catalunya)  Teatre – Catalunya – Barcelona  Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'impressor, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció a la part inferior esquerra: “reproducción prohibida”. Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers. Postal repetida: Postals_005_64_4	Postals_005_65_1
Palacio de Arte Moderno (fachada).	Concesiones Gráficas E. I. B. Tirajes Fotográficos ORIOL	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internacional de Barcelona 1929, 61	Exposició Internacional de Barcelona (1929)  Palaus – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'editor i una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció lateral esquerra: “Prohibida la n”. Títol en castellà, francès i anglès al	Postals_005_65_2

					peu del revers.	
Palacio de Arte Moderno (interior).	Concesiones Gráficas E. I. B. Tirajes Fotográficos ORIOL	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internacional de Barcelona 1929, 62	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Palaus – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'editor i una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció lateral esquerra: "Prohibida la n". Títol en castellà, francès i anglès al peu del revers.	Postals_005_65_3
Palacio de Arte Moderno (interior).	Concesiones Gráficas E. I. B. Tirajes Fotográficos ORIOL	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internacional de Barcelona 1929, 63	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Palaus – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'editor i una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció lateral esquerra: "Prohibida la n". Títol en castellà, francès i anglès al peu del revers.	Postals_005_65_4
Palacio de Arte Moderno (interior).	Concesiones Gráficas E. I. B. Tirajes Fotográficos ORIOL	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internacional de Barcelona 1929, 64	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Palaus – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'editor i una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció lateral esquerra: "Prohibida la n". Títol en castellà, francès i anglès al peu del revers.	Postals_005_66_1
Palacio de Arte Moderno (interior).	Concesiones Gráficas E. I. B. Tirajes Fotográficos ORIOL	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internacional de Barcelona 1929, 65	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Palaus – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'editor i una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció lateral esquerra: "Prohibida la n". Títol en castellà, francès i anglès al peu del revers.	Postals_005_66_2
Palacio de Arte Moderno (interior).	Concesiones Gráficas E. I. B. Tirajes Fotográficos ORIOL	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internacional de Barcelona	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Palaus – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'editor i una línia vertical, a la dreta tres línies per	Postals_005_66_3



	ORIOI		1929, 66	Barcelona	escriure. Inscripció lateral esquerre: "Prohibida la n". Títol en castellà, francès i anglès al peu del revers.	
Palacio de Arte Moderno (interior).	Concesiones Gráficas E. I. B. Tirajes Fotográficos ORIOI	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internacional de Barcelona 1929, 67	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Palaus – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'editor i una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció lateral esquerre: "Prohibida la n". Títol en castellà, francès i anglès al peu del revers.	Postals_005_66_4
Palacio de Arte Moderno (interior).	Concesiones Gráficas E. I. B. Tirajes Fotográficos ORIOI	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internacional de Barcelona 1929, 68	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Palaus – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'editor i una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció lateral esquerre: "Prohibida la n". Títol en castellà, francès i anglès al peu del revers.	Postals_005_67_1
Palacio de Arte Moderno (interior).	Concesiones Gráficas E. I. B. Tirajes Fotográficos ORIOI	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internacional de Barcelona 1929, 69	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Palaus – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'editor i una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció lateral esquerre: "Prohibida la n". Títol en castellà, francès i anglès al peu del revers.	Postals_005_67_2
Palacio de Arte Moderno (interior).	Concesiones Gráficas E. I. B. Tirajes Fotográficos ORIOI	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internacional de Barcelona 1929, 70	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Palaus – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'editor i una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció lateral esquerre: "Prohibida la n". Títol en castellà, francès i anglès al peu del revers. Postal repetida: Postals_005_67_4	Postals_005_67_3

Palacio de Arte Moderno (interior).	Concesiones Gráficas E. I. B. Tirajes Fotográficos ORIOL	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internacional de Barcelona 1929, 70	Exposició Internacional de Barcelona (1929)  Palaus – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'editor i una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció lateral esquerre: "Prohibida la n". Títol en castellà, francès i anglès al peu del revers. Postal repetida: Postals_005_67_3	Postals_005_67_4
Palacio Nacional (nocturna).	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotográfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internacional de Barcelona 1929, 101	Palau Nacional (Barcelona , Catalunya)  Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'impressor, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció a la part inferior esquerre: "reproducción prohibida". Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers. Mateixa imatge de l'anvers: Postals_005_68_2	Postals_005_68_1
Palacio Nacional (nocturna).	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotográfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia Color Horitzontal	Exposicion Internacional de Barcelona 1929, 101	Palau Nacional (Barcelona , Catalunya)  Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'impressor, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció a la part inferior esquerre: "reproducción prohibida". Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers. Postal en B/N pintada posteriorment. Text manuscrit al revers. Mateixa imatge de l'anvers: Postals_005_68_1	Postals_005_68_2
Entrada a la exposición (nocturna).	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotográfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internacional de Barcelona 1929, 102	Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'impressor, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció a la part inferior esquerre: "reproducción prohibida".	Postals_005_68_3

					Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers. Postal repetida: Postals_005_68_4 Mateixa imatge de l'anvers: Postals_005_69_2	
Entrada a la exposició (nocturna).	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotográfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internacional de Barcelona 1929, 102	Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'impressor, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció a la part inferior esquerra: "reproducción prohibida". Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers. Postal repetida: Postals_005_68_3	Postals_005_68_4
Entrada a la exposició (nocturna).	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotográfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internacional de Barcelona 1929, 102	Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'impressor, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció a la part inferior esquerra: "reproducción prohibida". Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers. Postal repetida: Postals_005_68_3	Postals_005_69_1
Entrada a la exposició (nocturna).	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotográfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internacional de Barcelona 1929, 102	Exposició Internacional de Barcelona (1929)	<u>Segell</u> a la part superior dreta del revers. <u>Mata-segell</u> deteriorat. <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'impressor, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció a la part inferior esquerra: "reproducción prohibida". Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers. Text manuscrit al revers, datat el 27 deset. del 1929. Mateixa imatge de l'anvers: Postals_005_68_3	Postals_005_69_2