

Col·lecció de partitures Antoni Ros Marbà
Secció de Música
Biblioteca de Catalunya
Juny de 2012

[Identificació](#)

[Context](#)

[Contingut i estructura](#)

[Condicions d'accés i ús](#)

[Documentació relacionada](#)

[Notes](#)

[Llista de components](#)

IDENTIFICACIÓ

Codi(s) de referència: BC Col·lecció de partitures Antoni Ros Marbà

Títol: Col·lecció de partitures Antoni Ros Marbà

Data(es): 1950-1955

Nivell de descripció: Col·lecció

Volum i suport de la unitat de descripció: 8 cm (2 capsos, 11 unitats documentals), paper

CONTEXT

Nom(s) del(s) productor(s): Antoni Ros Marbà

Notícia biogràfica: Antoni Ros Marbà (L'Hospitalet de Llobregat, 1937), director d'orquestra i compositor. Inicià els seus estudis musicals al Conservatori Superior de Música de Barcelona, cursant composició amb Zamacois, música de cambra amb Joan Massià i direcció d'orquestra amb Eduard Toldrà. Posteriorment continuà els estudis de direcció d'orquestra amb Sergiu Celibidache a l'Acadèmia Chiggiana de Siena i Jean Martinon a Düsseldorf. Del 1965 al 1967 fou director titular de l'Orquestra Simfònica de RTVE, càrrec que ocupà més tard a l'Orquestra Ciutat de Barcelona en dos períodes diferents, 1967-1978 i 1981-1986. El 1965 rebé el Prix International du Disque "Arthur Honegger" per l'enregistrament de *Die sieben Worte des Erlösers am Kreuz*, de Josef Haydn. Fou director musical de l'Orquestra Nacional d'Espanya durant els anys 1978-1981. El 1979 fou nomenat director titular de l'Orquestra de Cambra Holandesa, amb la qual feu gires internacionals. Ha obtingut èxits notables dirigint formacions remarcables d'Alemanya, Anglaterra, França, Itàlia i Suïssa. Destacar la seva direcció en l'estrena mundial de *The Duenna*, de Robert Gerhard, i de *Divinas palabras*, d'Antón García Abril. Com a compositor destaquen les cantates per a cors infantils *Tirant lo Blanc* (1977), *Un concert desconcertant* (1986), *Así como el viento y el mar* (2000) i *Set dies que van canviar el món*, estrenada el 2012. També ha impartit diversos cursos de direcció. El 1988 rebé la Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya i el 1989 li fou concedit el Premio Nacional de Música per part del Ministeri de Cultura. Actualment, i des de 2001, és director titular de l'Orquestra Reial Filharmonia de Galícia.

Història arxivística: Bona part de les partitures provenen de la col·laboració de Ros Marbà amb l'Esbart Verdaguer.

Dades sobre l'ingrés: Antoni Ros Marbà oferí en donació aquestes partitures en diversos lliuraments, el 2007, 2009 i un darrer el 2011.

CONTINGUT I ESTRUCTURA

Abast i contingut: La col·lecció conté partitures de Joaquim Serra i Coromines, Antoni Català i Narcís Costa i Horts

Sistema d'organització: Les partitures s'han catalogat individualment. Consulta en el catàleg de la BC per cerca de títol: **Col·lecció de partitures Antoni Ros Marbà**

Informació sobre avaluació, tria i eliminació: El fons és històric i de conservació permanent, per tant, no està sotmès a avaluació, tria i eliminació.

Incrementos: Poden haver nous ingressos a voluntat del donant.

CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

Condicions d'accés: Accés lliure. Els documents es consulten a la Sala de Reserva de la BC.

Condicions de reproducció: S'aplicaran les condicions que determina la Biblioteca de Catalunya per a la reproducció de documents, amb els preus públics establerts

Característiques físiques i requeriments tècnics: El fons no necessita requeriments tècnics especials per a la seva consulta

Citació preferent:

- BC. Col·lecció de partitures Antoni Ros Marbà
- BC. [topogràfic del document]

DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

Unitats de descripció relacionades:

Fons Esbart Verdguer

CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

Autoria i data:

Secció de Música, 2012.

Regles o convencions:

- Aquest instrument de recerca s'ha elaborat seguint les directrius marcades per la pròpia BC per a la descripció de fons personals.
- *Describing archives: a content standard (DACs)*. Chicago: Society of American Archivists, 2004. (revisió del manual de Hensen, l'*APPM*).
- *Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC)*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, Subdirecció general d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2006.