

# Fábrica de Cubiertas onduladas é impermeables

para Tinglados, Cobertizos, Tejados y demás aplicaciones  
CON PATENTE DE INVENCION.

## VIDAL Y COMPAÑÍA.

Este nuevo producto, el mas económico de cuantos hasta el dia han aparecido, por sus preparados es completamente impermeable, y al mismo tiempo lo hacen incorruptible, aventajando, por su duracion y solidez, al hierro, zinc, tejas, pizarra, y sobre todo á sus similares, á los cuales sobrepaja de una manera notabilísima.

Su fortaleza permite desmontarlo sin temor á que se estropee, haciéndose fácilmente la operacion del traslado.

Su naturaleza lo hace insensible al calor y al frio, haciéndose indispensable para los países de temperaturas elevadas como de las mas bajas.

Su precio excesivamente barato, unido á la ligereza del producto, permite hacer las construcciones en el máximo de la economía, pudiendo reducir al menor límite el grueso de las paredes y armaduras, y su fácil transporte y colocacion produce gran economía de tiempo y dinero.

Garantizamos sobre factura todas las cualidades mencionadas.

Despacho: 1, Calle Lladó, 1, Barcelona.—Teléfono 1.974  
**Expediciones á todos puntos.**

Por retirarse los dueños, se vende, por diez mil duros,

## LA MAS ACREDITADA FONDA DE BARCELONA

con todo su material y utensilios. Dirigirse por carta: Duanyer, Escudillers, 31, 2.º, 4.ª

## VICHY CATALAN.

Abierto de mayo á octubre inclusive. **Establecimiento** digno de ser visitado; confort y economía. Sus aguas embotelladas obran mejor que las extranjeras en las enfermedades del **hígado, bazo, estómago y dispepsias intestinales flatulentas**. Boticas, droguerías y depósitos de aguas minerales, las detallan. **Propietario: Modesto Furest, Caldas de Malavella.**

## GOETHE.

Alemania se dispone á celebrar solemnemente el 150º aniversario del nacimiento de Goethe. «El 28 de agosto de 1749, al dar las doce del dia, vine al mundo en Francfort del Mein». Así empieza el gran poeta sus memorias; y la generacion intelectual alemana que no alcanzó el primer centenario de aquella fecha y tampoco ha de alcanzar el segundo, no quiere dejar trascurrir su vida sin tributar al genio del autor de *Faust* y de *Ifigenia* una conmemoracion especial y solemne.

Pero no ha de ser Alemania sola quien la celebre: todas las gentes cultas han de asociarse á ella, al menos en espíritu; porque Goethe es un genio universal: es de todos los lugares y de todos los tiempos.

Hay otros grandes espíritus que, con abrazar por su amplitud el mundo entero, permanecen, sin embargo, ligados á su nacion, á su época. Wagner es esencialmente alemán; Victor Hugo es, sobre todo, francés del siglo XIX; Cervantes español antes que nada; pero el espíritu de Goethe, desligado del lugar y del tiempo, se levanta á la region serena de esa luz que corona á todos los pueblos y á todas las épocas.

En las obras de Goethe, las figuras son muy humanas, muy reales, pero su realidad es luminosa. Esto es mucho mas fácil sentirlo que explicarlo. La Carlota de *Werther*, por ejemplo, es una jóven marcadamente alemana y marcadamente



burguesa, pero Goethe le infunde yo no sé qué resplandor que nos la muestra á todos como penetrante emanación de aquel eterno femenino del final de *Faust*. Faust mismo es un hombre ¡y qué hombre!, pero á fuerza de serlo se convierte en clarísimo símbolo para todas las gentes. En *Ifigenia*, figura sublime entre las sublimes, palpita un corazón de mujer de carne y sangre. Hermann y Drotea, que viven en una gran realidad de lugar y de época, brillan con reflejos de mármoles helenos y proyectan hácia todos tiempos y lugares el perpétuo encanto de los enamoramientos súbitos.

Esta luminosidad es muy característica de las figuras goethianas que, hasta exteriormente, como observa Grimm, se ven siempre moverse á la luz del sol y al aire libre. El Tasso en los jardines de Ferrara, Werther en las colinas de Mannheim, *Ifigenia* en el bosque sagrado, Faust cruzando el mundo, todos los héroes de Goethe los vemos bañados en luz y moviéndose á cielo abierto. Es verdaderamente, como dice el mismo Grimm, el poeta del aire libre y de la luz. Esta fué su última palabra al morir á los 83 años de edad: «¡Luz, luz!.....»

¡Qué sentido cobra esta palabra como último grito del morir de un hombre que parece pedir, ya no solo la luz del mundo visible, sino también aquella otra luz suprema que ha de brillar tras la muerte y cuyo anhelo palpita en todas sus obras!

La luz del alma fué el norte é ideal de toda su existencia. Al crear para los demás, Goethe iba elevando su alma. *Levantar la propia pirámide* es el aforismo que legó como norma de vida. El la fué levantando, serena y pacientemente, y en todas sus obras se ve el poderoso esfuerzo del hombre-artista, que no produce la obra artística instintivamente como el pájaro su gorjeo, sino que conscientemente asciende por el camino de la belleza, levanta su pirámide en busca de la luz.

Así es Goethe un poeta plenamente consciente en sus creaciones. De otros, de los mas grandes, puede decirse lo que Enrique Heine dijo de Cervantes y de su *Don Quijote*: «La pluma del genio va siempre mas allá que el genio mismo.» Esto, que puede aplicarse á Shakespeare, á Homero y á otros grandes de la poesía (aunque no al grandísimo Dante), no puede decirse de Goethe. Goethe siempre *sabe lo que hace*, y así como en *Hamlet* y en el ya citado *Don Quijote* los comentaristas han podido encontrar perfecciones y sentidos que los respectivos autores pusieron allí genialmente sin sospecharlos, en las obras de Goethe hay indudablemente muchas cosas que sus admiradores no vieron desde luego, muchas que con el tiempo se han ido viendo, y muchas ignoradas todavía, que el espíritu de la futura humanidad irá descubriendo y reconocerá como conscientemente sentidas y puestas por el poeta. Aun hoy hemos visto á escritores y poetas muy notables considerar la *Ifigenia* como una obra perfecta pero fría, como una feliz pero muerta imitación del arte heleno; y, sin embargo, á nosotros, que nos hemos detenido algo en ella, nos parece palpitante de emoción y de sentido, de un sentido de la misión de la mujer en la vida que los modernos feministas demuestran no sospechar todavía, y que, sin embargo, la intención de Goethe señala ya marcadamente en ella. Por esto decimos que la gloria de Goethe ha de ser perenne y creciente; que si fué un gran poeta del pasado y lo es del presente, mas grande será, é indefinidamente, en el porvenir.

Goethe posee un sentido de la vida que se transparenta en todas sus obras. Homero, Shakespeare, crean artísticamente vida; pero no dan á esta vida un sentido propio: sus figuras no son transparentes. Los personajes de Goethe son transparentes, dejan ver al través el sentido que llevan dentro. Este sentido puede sintetizarse en aquellas palabras de nuestro Ramon Lull, que vivió 500 años antes que Goethe: «Bell amich, considerar devets que aquest mon es per alcuna ocasió de bé; car sens ocasió de bé no poria esser tan bel mon com aquest.» El mundo de Goethe es igualmente para bien, porque es bello. De modo que podríamos llamar su filosofía: un naturalismo trascendental que se resuelve en un gran optimismo. Esto se ve en todas sus obras. No hay aquí lugar ni ocasión para comentar el *Faust*: baste recordar que el héroe goethiano, después de haberse sumergido en lo mas hondo de la vida, solo se satisface en el sueño de una humanidad fuerte, libre y serena; y que este sueño coincide con el instante de su muerte, cuando el cielo parece bajar á la tierra para arrancar á Faust de las uñas del diablo. En *Egmont*, en *Geetz von Berlichingen*, en *Ifigenia*, en el *Tasso*, lo



trágico del final queda siempre circundado de una aureola de gloria que parece redimir todo el mal de la catástrofe, y consuela, y comunica una esperanza fortalecedora.

Por esto, por poseer un sentido optimista trascendental de la vida, Goethe es, como quizás ningún otro grande artista, un perpetuo educador. No un inflamador de muchedumbres que canta la libertad dentro de un partido político como Víctor Hugo ó Lamartine, por ejemplo, ó un poeta á la moda de una época como Byron, sino un educador perpetuo que abarca la totalidad de la vida y tiene constantemente los ojos abiertos y fijos en la lontananza hácia donde la humanidad camina. Por esto Goethe es hoy mas moderno que en su tiempo, y mañana lo será tal vez mas que hoy; por esto cada generacion querrá pagarle su tributo, y todo el mundo se asociará en espíritu al que el día 28 de este mes quiere rendirle Alemania.

J. MARAGALL.

## CORRESPONDENCIAS PARTICULARES DEL DIARIO DE BARCELONA

Madrid 14 de agosto.

Ha causado general estrañeza la noticia de que en la reunion que con carácter de Consejo celebraron el sábado último con el señor Silvela los ministros de la Gobernacion y de Marina, se acordase el restablecimiento de la Direccion de Sanidad, encargando de ella al doctor Cortezo, diputado de la mayoría.

No debo ocultar que la noticia ha producido, aun entre los ministeriales, malísimo efecto, pues aun cuando no haya sido la intencion la de favorecer con un alto cargo administrativo al señor Cortezo, médico distinguidísimo y que no necesita ni de la retribucion que le corresponde, ni de mas títulos que los suyos propios para figurar en primera fila entre nuestros hombres de ciencia, parece, por la inoportunidad del restablecimiento de la citada Direccion general y de su nombramiento, que si aquélla se ha restablecido ha sido para dársela al señor Cortezo. No basta que se diga que solo se aumentará el presupuesto de Gobernacion en 12.500 pesetas que supone el sueldo del nuevo director de Sanidad, entre otras por esta sencillísima razon: la de que existia ya una seccion de Sanidad con su personal administrativo y técnico que ni va á aumentarse ni á disminuirse y que basta para toda clase de servicios.

Es sencillamente, dice todo el mundo, incluso los íntimos del gobierno, crear un cargo para un amigo sin causa que lo justifique y hallándose cerrado el Parlamento; recordándose que la comision de presupuestos del Congreso, al examinar el de gastos del de la Gobernacion, en el cual se restablecia la Direccion general de referencia, acordó por unanimidad que no se restableciese, y pendiente de la aprobacion del Congreso está tambien el proyecto de bases del gobierno para una nueva ley de Sanidad marítima y terrestre, en cuyo proyecto se restablece igualmente la Direccion de Sanidad.

Verdaderamente, cuando todo el mundo pide economías y supresiones de altos cargos en la Administracion, crear una Direccion mas con el único objeto de colocar al frente de ella á un diputado de la mayoría, no es un acto que merezca plácemes, ni mucho menos.

El Consejo de Sanidad reunido esta mañana bajo la presidencia del ministro de la Gobernacion ha tomado importantísimos acuerdos que ya conocerán los lectores del *Diario*, para combatir la propagacion de la peste bubónica que ha aparecido en Oporto.—*C. de C.*

San Sebastian 13 de agosto.

Continúa el conflicto entre la agrupacion conservadora y el gobernador civil, señor conde de San Román.

El órgano de los conservadores, *La Union Vascongada*, ha publicado dos artículos explicando el motivo del conflicto. No sale muy bien parado el citado conde en virtud de los escritos publicados, pues de ellos se desprende que el gobernador ayuda á ciertos elementos de cuidado, como son los fusionistas-republicanos que por aquí se estilan, con menosprecio del verdadero partido monárquico que defiende las instituciones reinantes.