

Fons José Subirá
Partitures i documentació a la Casa d'Alba recollides per José Subirá
Secció de Música
Biblioteca de Catalunya
Novembre de 2022

[Identificació](#)

[Context](#)

[Contingut i estructura](#)

[Condicions d'accés i ús](#)

[Documentació relacionada](#)

[Notes](#)

[Control de la descripció](#)

[Llista de components](#)

IDENTIFICACIÓ

Codi de referència: BC. Fons José Subirá

Títol: Partitures i documentació a la Casa d'Alba recollides per José Subirá

Dates: 1928-1958

Nivell de descripció: Col·lecció

Volum i suport de la unitat de descripció: 12'5 cm (1 capsas, ca. 149 unitats documentals), paper

CONTEXT

Nom(s) del(s) productor(s): José Subirá Puig

Notícia biogràfica:

José Subirá Puig (Barcelona, 1882-Madrid, 1980), musicòleg i crític musical. Inicià els estudis de solfeig i piano amb l'organista de la catedral de Ciudad Real. El 1896 viatjà a Madrid, on inicià la carrera de dret i els estudis musicals. Al Real Conservatorio Superior de Música de Madrid feu piano amb Robustiano Montalbán, harmonia i contrapunt amb Juan Cantó i composició amb Emilio Serrano. Obtingué el premi extraordinari de piano (1900), d'harmonia (1901) i de composició (1904). Entre 1906 i 1908 col·laborà amb la Universidad Popular de Madrid, impartint conferències als treballadors i desenvolupant altres activitats culturals. També inicià la seva tasca com a crític musical. Des de l'any 1908 al 1910 fou secretari del Consolat de la República Argentina a Anvers, on continuà estudiant estètica i història de la música. El 1910 tornà a Madrid, on treballà primer a la secretaria de la Junta de Ampliación de Estudios i després com auxiliar administratiu en el Ministerio de Trabajo. De 1917 al 1918 dirigí la revista *Arte musical*. El 1922 fou soci fundador de l'Asociación de Cultura Musical i assessor teòric d'Amigos del Instituto Francés de Madrid, d'Amigos de Checoslovaquia i de l'Academia Hispano-Italiana. Fou secretari (1944) i cap (1950) de l'Instituto Español de Musicología de Madrid. Fou membre de diverses acadèmies: Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi de Barcelona (1950); acadèmic numerari (1952) i bibliotecari perpetu (1954) de la Real Academia de San Fernando. El 1957 fou nomenat director de la revista corporativa *Academia*. Aquest mateix any fou nomenat membre corresponent de la Hispanic Society de Nova York. Fou col·laborador de nombrosos diccionaris, entre els quals destacar el *Musiklexikon* de Riemann, el *Diccionario Enciclopédico Salvat*, *Musik in Geschichte und Gegenwart*, l'*Enciclopedia dello Spettacolo* i el *Diccionario Musical Labor*. També col·laborà en les

publicacions periòdiques *Revista Musical Catalana*, *Revista de la Biblioteca*, *Archivo y Museo del Ayuntamiento de Madrid* i *Diari de Barcelona*, entre d'altres. Li foren concedides les condecoracions següents: Oficial de la Orden de la Corona (Bèlgica, 1925), Cavaller de la Legió d'Honor (França, 1928); Cavaller de l'Ordre del Lleó Blanc (Txecoslovàquia [ara República Txeca], 1931). També fou guardonat amb el primer Premio Nacional de Musicologia (1945), el premi de la Fundación Conde de Cartagena de la Real Academia Española (1945) i rebé els reconeixements següents: vicepresident i membre honorari de l'Instituto de Estudios Madrileños (1958 i 1968 respectivament), membre d'honor del Círculo de Bellas Artes de Madrid (1958), entre d'altres.

Història arxivística: El fons fou custodiat pel musicòleg. El Departament de Cultura l'adquirí per compra l'any 1983 i l'ingressà al Centre de Documentació Musical de la Generalitat de Catalunya, esdevenint el fons fundacional del Centre.

Dades sobre l'ingrés: El fons s'incorporà a la Biblioteca de Catalunya el 2005, amb la resta de fons del Centre de Documentació Musical de la Generalitat de Catalunya.

CONTINGUT I ESTRUCTURA

Abast i contingut: La col·lecció conté una partitura manuscrita i documentació relativa al fons conservat per la Casa d'Alba, desapareguda durant la Guerra Civil i utilitzada per José Subirá a les seves obres *La música en la Casa de Alba* (1927) i *Historia de la música* (1958).

Informació sobre avaluació, tria i eliminació: El fons és històric i de conservació permanent.

Sistema d'organització: Provisionalment la documentació s'ha organitzat en 3 àmbits que responen a criteris de classificació tipològica i temàtica.

CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

Condicions d'accés: Accés lliure. Els documents es consulten a la Sala de Reserva de la BC.

Condicions de reproducció: S'aplicaran les condicions que determina la Biblioteca de Catalunya per a la reproducció de documents, amb els preus públics establerts

Citació preferent

Citacions bibliogràfiques recomanades segons si es tracta del fons en general o d'un document:

- BC, Partitures i documentació de la Casa d'Alba recollides per José Subirá
- BC, M-Sub-1
- BC, [M-Sub-1/... núm. del document en concret]

Llengües i escriptures dels documents: Castellà

Característiques físiques i requeriments tècnics: El fons no necessita requeriments tècnics especials per a la seva consulta.

Instruments de descripció: Inventari elaborat pel Centre de Documentació Musical de la Generalitat de Catalunya

DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

Existència i localització dels originals: El fons José Subirá està en procés de descripció. Aquest conjunt documental es trobava originàriament dins la capsula núm. 23. Cal tenir en compte que, a mesura que avanci la descripció, poden aparèixer més documents.

Existència i localització de còpies:

José Subirá en al Biblioteca Nacional de España (BNE)

<<https://datos.bne.es/persona/XX1077929.html>>

Unitats de descripció relacionades: Els volums i els documents que conformen la biblioteca del Fons José Subirá estan descrits individualment al catàleg general de la BC.

Bibliografia:

- *La música en la Casa de Alba*. Madrid . [Est. Tip. Sucesores de Rivadeneyra], 1927
- *Historia de la música* de José Subirá, Barcelona: Salvat, 1958

NOTES

Topogràfics: M-Sub-1/1 a M-Sub-1/149

CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

Autoria i data: Montserrat Molina Egea. Secció de Música, novembre de 2022. Rosa Montalt, Secció de Música, gener de 2023.

Fonts: La pròpia unitat de descripció.

Regles o convencions:

- Aquest instrument de recerca s'ha elaborat seguint les directrius marcades per la pròpia BC per a la descripció de fons personals.
- *Describing archives: a content standard (DACS)*. Chicago: Society of American Archivists, 2004. (revisió del manual de Hensen, l'*APPM*).
- *Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC)*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, Subdirecció general d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2006

LLISTA DE COMPONENTS

[Música manuscrita](#)

[La música en la Casa de Alba \(1927\) de J. Subirá](#)

Documentació

Làmines

[La música en la Casa de Alba \(1927\) i Historia de la música \(1958\) de J. Subirá. Làmines](#)

INVENTARI

Música manuscrita

Herrando, José	[Tocates, violí, baix]	
	<p>Doze tocattas a solo de violin y baxo para el Exmo. Sr. Duque de Huescar / Herrando</p> <p>Conté: Sonata I : Allegro [22-4-1928] -- Sonata II : Allegro [12-5-1928] -- Sonata III : Allegro [16-5-1928] -- Sonata IIII : Allegretto [17-5-1928] -- Sonata V : Allegretto [17-5-28] -- Sonata VI (Sin aire) (Allo. 2.[?] moltto) [17-5-1928 "Siguen otras" (Alusión a una 2a seri de seis sonatas)] -- Sonata VII : Adagio [17-5-1928] -- Sonata VIII : Adaxio [31-5-1928] -- Sonata VI : Aire de Minuet (A y 38 ...) [p. no numerades]</p> <p>Esborrany. Tinta negra. Baix continu parcialment realitzat i anotacions amb llapis. Títol i menció de responsabilitat subratllats amb llapis vermell. Moviments subratllats amb llapis verd</p> <p>"(Copiadas por J. Subirà en 1928)", tinta blava -- P. 1</p> <p>Data de còpia ms. al final de cada sonata</p>	M-Sub-1/1

	<p>A la camisa: Herrando (José). Música encontrada por mi en el Palacio de Liria. J. S. El manuscrito autografo quedó reducido a cenizas al bombardear los Nacionales en 1936 el Palacio de Liria. - Con anterioridad el duque de Alba autorizó que yo copiase aquellas Sonatas, y también por intermedio mio envié a Joaquín Nin fotocopias de las mismas para que las publicase como tuviera a bien. Nin publicó numeros sueltos de diez sonatas, dando a cada uno de ellos un titulo caprichoso para aumentar su interés- Al morir Nin aquellas fotocopias se perdieron. El único rastro de aquellas sonatas es la copia hecha por Subira, su actual propietario, en 1928</p> <p>Publicat parcialment a: <i>Classiques espagnols du violon: dix pièces de José Herrando. Pièces réalisées et publiés pour la première fois par Joaquín Nin ; réalisation de la basse [pour piano] par Joaquin Nin ; coups d'archet et doigtés de Jeanne Bachelu. Paris: Max Eschig, cop. 1937-1938</i></p>	
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

La música en la Casa de Alba (1927) de José Subirá. Documentació

<p>Plec de documentació utilitzada a l'obra <i>La música en la Casa de Alba</i>. 1891-1949 i sense data</p> <p>Contingut:</p>		
<p>Berwick y de Alba, Duquesa de</p>	<p><i>Documentos Escogidos Del Archivo de la Casa de Alba /</i> Los publica La Duquesa de Berwick y de Alba, Condesa de Siruela. Madrid: Manuel Tello [imp.], 1891.</p> <p>Fragment, pp. 516-540</p> <p>Coberta afegida amb la inscripció autògrafa de José Subirá: "Una carta y un autógrafo musical de Domenico Scarlatti en el Palacio de Liria"</p>	<p>M-Sub-1/2</p>
<p>Espanya. Dirección General de Propaganda</p>	<p><i>Dirección General de Propaganda : La Sonata : en : seis conciertos : Senen (Violinista) : Quevedo (Pianista) : Los días 25 de febrero, 4, 11, 18 25 de marzo y 8 de abril de 1949 en el Ateneo de Madrid : comentario de Gerardo Diego</i></p> <p>Programa de mà</p> <p>Imprès, 31 p. Anotacions autògrafes de José Subirá</p> <p>Adjunta un retall de premsa sense títol de José María Franco, dins: [s.n. (ca. febrer-març de 1949), comença: "El otro concierto era en el Ateneo,..."</p>	<p>M-Sub-1/3</p>
<p>Krebs, Carl</p>	<p><i>Die Privatkanzellen des Herzogs von Alba. /</i> Von Carl Krebs</p> <p>Separata de: <i>Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft. /</i> Herausgegeben von Friedrich Chrysander, Philipp Spitta und Guido Adler : Neunter Jahrgang. Leipzig: Breitkopf und Härtel, 1893, pp. [393]-407. En alemany. Coberta autògrafa de José Subirá</p>	<p>M-Sub-1/4</p>
<p>Subirá, José</p>	<p><i>Inventario del XII Duque de Alba, (Leg. 799).</i> Sense data</p> <p>Mecanoscrit, 3 f. Esmenes i anotacions autògrafes</p> <p>Adjunta:</p> <p>- 1 Plec de notes sobre els ducs d'Alba, José Herrando i la taxació d'uns instruments musicals (sense data), mecanoscrit, 8 f., esmenes i anotacions autògrafes</p>	<p>M-Sub-1/5</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - 1 Nota manuscrita sobre diversos inventaris i lligalls de la Casa d'Alba (sense data), manuscrit, 1 f., anotacions autògrafes de Subirá - 1 Nota autògrafa (sense data) - 1 Sobre mecanoscrit de Carlos Romero de Lecea adreçat a José Subirá [ratllat] amb la inscripció autògrafa "La Música en la Casa de Alba : adiciones etc", capçalera [ratllada] 	
[Subirá, José]	<i>Inventario del XII Duque de Alba, (Leg. 799)</i> . Sense data Còpia mecanoscrita, 3 f. Esmenes i anotacions autògrafes	M-Sub-1/6
[Subirá, José]	<i>Arias italianas de varios autores</i> . [...]. Sense data Mecanoscrit, 4 f. Esmenes i afegitons autògrafs de José Subirá Nota: cf. <i>La música en la Casa de Alba</i> , de José Subirá, Madrid: [Est. Tip. Sucesores de Ribadeneira, 1927, p. 29	M-Sub-1/7
Subirá, José	<p>Sobre mecanoscrit del Centro de Estudios Históricos amb la inscripció autògrafa "La Música en la Casa de Alba : Textos y guiones musicales (Scarlatti, Herrando, Misón, Montali) Contingut:</p> <ul style="list-style-type: none"> - "<i>Seguidillas en el Autto El Diablo mudo</i>" / D. [Francisco] Guerrero Manuscrit, 1 f. Còpia de mà de José Subirá amb anotacions mecanoscrites - <i>1ª Sonata de Vⁿ y Baso</i> / [José] Herrando Manuscrit, 3 f. Còpia de mà de José Subirá - <i>Trios</i> / [José] Herrando (1759) Manuscrit, 1 f. Còpia de mà de José Subirá - <i>Sonata</i> / [Lluís] Misón Manuscrit, 2 f. Còpia de mà de José Subirá - [<i>Mison Sonata VI temprana</i>] / [Lluís Misón?] Manuscrit, 1 f. Còpia de mà de José Subirá - <i>Minueto de las Lecciones de Violin</i> / de Fran^{co} Montali Manuscrit, 2 f. Còpia de mà de José Subirá - <i>Sonata I (a)</i> / [Domenico] Scarlatti Manuscrit, 1 f. Còpia de mà de José Subirá 	M-Sub-1/8
Autor no identificat	<i>Domenico Scarlatti, por S. A. Luciani. – Firenze. Felice Le Jonnier 1939-XVII : (Folleto que recoge el estudio publ. En Rassegna Musicale Nos Dcbre 1938 y enero-febrero 1949)</i> . 10 de desembre de 1946 Mecanoscrit, 1 f. Esmena manuscrita. En italià	M-Sub-1/9

Autor no identificat	<i>Herrando</i> . Sense data Mecanoscrit, 2 f.	M-Sub-1/10
Autor no identificat	Nota sense títol. Sense data Mecanoscrit, 1 f. Comença: "Entre los años 1792-95 la duquesa de Alba iba con frecuencia..."	M-Sub-1/11
Autor no identificat	<i>Musica de camara – Historia</i> Mecanoscrit, 1 f.	M-Sub-1/12
Autor no identificat	" <i>La Musica en la Casa de alba</i> " [sic]. Sense data Mecanoscrit, 1 f.	M-Sub-1/13
[Subirá, José]	<i>Seis sonatas ... Misson ...</i> Sense data Autògraf, 2 f.	M-Sub-1/14
[Subirá, José]	Nota sobre Joseph Friedrich. Sense data Autògrafa, 1 f.	M-Sub-1/15
[Subirá, José]	Nota sobre [Juan] Hidalgo. Sense data Autògraf, 1 f.	M-Sub-1/16

La música en la Casa de Alba (1927) de José Subirá. Làmines

Sobre amb la inscripció manuscrita "La Música en la Casa de Alba : làmines i il·lustracions del llibre de J. Subirá". Sense data Nota: algunes també van publicar-se dins d' <i>Historia de la música</i> de José Subirá, Barcelona: Salvat, 1958. Contingut:		
	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Portada de un libro de Diego Ortiz, Maestro de Capilla del Gran Duque de Alba en Nápoles, con el retrato del autor. : (Biblioteca Nacional de Madrid)</i> • <i>Comiendo de una nómina de la capilla musical del Gran Duque de Alba en Nápoles, con la firma autógrafa de Diego Ortiz</i> • <i>[Final de la misma nómina, donde figura Francisco de Salinas como organista, con las firmas autógrafas de Diego Ortiz y de la Gran Duquesa de Alba]</i> Il·lustracions, fragment de <i>La música en la Casa de Alba</i> , de José Subirá, Madrid: [Est. Tip. Sucesores de Ribadeneyra, 1927, làmines III-IV	M-Sub-1/17
	<i>[Comiendo de una nómina de la capilla musical del Gran Duque de Alba en Nápoles, con la firma autógrafa de Diego Ortiz]</i> Reproducció fotogràfica, en b/n Nota: per a l'edició impresa, vegeu <i>La música en la Casa de Alba</i> , de José Subirá, Madrid: [Est. Tip. Sucesores de Ribadeneyra, 1927, làmina IV	M-Sub-1/18
	<i>[Final de la misma nómina, donde figura Francisco de Salinas como organista, con las firmas autógrafas de Diego Ortiz y de la Gran Duquesa de Alba]</i> Reproducció fotogràfica, en b/n Nota: per a l'edició impresa, vegeu <i>La música en la Casa de Alba</i> , de José Subirá, Madrid: [Est. Tip. Sucesores de Ribadeneyra, 1927, làmina IV	M-Sub-1/19

	<p>Nònima de sous de la capella del Duc d'Alba a Nàpols. Sense data</p> <p>Reproducció fotogràfica d'un fragment relatiu a Francisco de Xaca, en b/n</p> <p>Nota: transcrit dins <i>La música en la Casa de Alba</i>, de José Subirá, Madrid: [Est. Tip. Sucesores de Ribadeneyra, 1927, p. 26</p>	M-Sub-1/20
	<p>Nònima de sous de la capella del Duc d'Alba a Nàpols. Sense data</p> <p>Reproducció fotogràfica d'un fragment relatiu a Cornelio Celso, en b/n</p> <p>Nota: transcrit dins <i>La música en la Casa de Alba</i>, de José Subirá, Madrid: [Est. Tip. Sucesores de Ribadeneyra, 1927, p. 27</p>	M-Sub-1/21
	<p>[<i>Dedicatoria autografa al Gran Duque de Alba, por su maese de capilla en Bruselas, Pedro du Hotz</i>]</p> <p>Reproducció fotogràfica, en b/n. Al verso hi ha segell de tinta de M. Moreno (Madrid)</p> <p>Nota: per a l'edició impresa, vegeu <i>La música en la Casa de Alba</i>, de José Subirá, Madrid: [Est. Tip. Sucesores de Ribadeneyra, 1927, làmina V</p>	M-Sub-1/22
	<p>[<i>Una voz del "Himno" escrito para el Gran Duque de Alba por su maese de capilla en Bruselas, Pedro du Hotz</i>]</p> <p>Reproducció fotogràfica, en b/n. Al verso hi ha segell de tinta de M. Moreno (Madrid)</p> <p>Nota: per a l'edició impresa, vegeu <i>La música en la Casa de Alba</i>, de José Subirá, Madrid: [Est. Tip. Sucesores de Ribadeneyra, 1927, làmina VI</p>	M-Sub-1/23
	<p>[<i>Una voz del "Himno" escrito por Pedro du Hotz para el Gran Prior de Malta, hijo del Gran Duque de Alba</i>]</p> <p>Reproducció fotogràfica, en b/n. Segells sec i de tinta de M. Moreno (Madrid)</p> <p>Nota: per a l'edició impresa, vegeu <i>La música en la Casa de Alba</i>, de José Subirá, Madrid: [Est. Tip. Sucesores de Ribadeneyra, 1927, làmina VII</p>	M-Sub-1/24
	<p>[<i>Carta autógrafa de Domenico Scarlatti, remitiendo al XII Duque de Alba la transcripción en partitura de los "Himnos" compuestos por Pedro du Hotz dos siglos antes</i>]</p> <p>Reproducció fotogràfica, en b/n</p> <p>Nota: per a l'edició impresa, vegeu <i>La música en la Casa de Alba</i>, de José Subirá, Madrid: [Est. Tip. Sucesores de Ribadeneyra, 1927, làmina VIII</p>	M-Sub-1/25
	<p>[<i>Antonio Rafael Mengs : El Duque de Húscar, después XII Duque de Alba, D. Fernando de Silva y Álvarez de Toledo</i>]</p> <p>Reproducció fotogràfica, en b/n. Al verso hi ha anotacions manuscrites. Segells sec i de tinta de M. Moreno (Madrid)</p> <p>Nota: per a l'edició impresa, vegeu <i>La música en la Casa de Alba</i>, de José Subirá, Madrid: [Est. Tip. Sucesores de Ribadeneyra, 1927, làmina XI</p>	M-Sub-1/26
	<p>[<i>Portada de una colección de Sonatas de J. Exaudet</i>]</p>	M-Sub-1/27

	<p>Reproducció fotogràfica, en b/n. Al verso hi ha segell de tinta de Hauser y Menet (Madrid)</p> <p>Nota: per a l'edició impresa, vegeu <i>La música en la Casa de Alba</i>, de José Subirá, Madrid: [Est. Tip. Sucesores de Ribadeneira, 1927, làmina XIII]</p>	
	<p>[<i>Portada de los Tríos (op. IV) de J. P. Guignon</i>]</p> <p>Reproducció fotogràfica, en b/n. Al verso hi ha segell de tinta de Hauser y Menet (Madrid)</p> <p>Nota: per a l'edició impresa, vegeu <i>La música en la Casa de Alba</i>, de José Subirá, Madrid: [Est. Tip. Sucesores de Ribadeneira, 1927, làmina XIV]</p>	M-Sub-1/28
	<p>[<i>Portada de los Tríos (op. V) de J. P. Guignon</i>]</p> <p>Reproducció fotogràfica, en b/n. Al verso hi ha segell de tinta de Hauser y Menet (Madrid)</p> <p>Nota: per a l'edició impresa, vegeu <i>La música en la Casa de Alba</i>, de José Subirá, Madrid: [Est. Tip. Sucesores de Ribadeneira, 1927, làmina XV]</p>	M-Sub-1/29
	<p>[<i>Una página de la parte de violonchelo de los Tríos (op. V.) de Guignon</i>]</p> <p>Reproducció fotogràfica, en b/n</p> <p>Nota: per a l'edició impresa, vegeu <i>La música en la Casa de Alba</i>, de José Subirá, Madrid: [Est. Tip. Sucesores de Ribadeneira, 1927, làmina XVI]</p>	M-Sub-1/30
	<p>[<i>Portada de las Sonatas (op. XI) de Guillemain</i>]</p> <p>Reproducció fotogràfica, en b/n. Al verso hi ha segell de tinta de Hauser y Menet (Madrid)</p> <p>Nota: per a l'edició impresa, vegeu <i>La música en la Casa de Alba</i>, de José Subirá, Madrid: [Est. Tip. Sucesores de Ribadeneira, 1927, làmina XVII]</p>	M-Sub-1/31
	<p>[<i>Portada de las Sonatas (op. VIII) de P. Locatelli</i>]</p> <p>Reproducció fotogràfica, en b/n. Al verso hi ha segell de tinta de Hauser y Menet (Madrid)</p> <p>Nota: per a l'edició impresa, vegeu <i>La música en la Casa de Alba</i>, de José Subirá, Madrid: [Est. Tip. Sucesores de Ribadeneira, 1927, làmina XVIII]</p>	M-Sub-1/32
	<p>[<i>Portada de las Sonatas Metódicas (op. XIII) de G. F. Telemann.</i>]</p> <p>Reproducció fotogràfica, en b/n. Al verso hi ha segell de tinta de Hauser y Menet (Madrid)</p> <p>Nota: per a l'edició impresa, vegeu <i>La música en la Casa de Alba</i>, de José Subirá, Madrid: [Est. Tip. Sucesores de Ribadeneira, 1927, làmina XIX]</p>	M-Sub-1/33
	<p>[<i>Portada de las Sonatas (op. I) de F. M. Veracini.</i>]</p> <p>Reproducció fotogràfica, en b/n. Al verso hi ha segell de tinta de Hauser y Menet (Madrid)</p> <p>Nota: per a l'edició impresa, vegeu <i>La música en la Casa de Alba</i>, de José Subirá, Madrid: [Est. Tip. Sucesores de Ribadeneira, 1927, làmina XX]</p>	M-Sub-1/34
	<p>[<i>Portada de las "Cantate Quattro" de J. B. Pergolesi.</i>]</p>	M-Sub-1/35

	<p>Reproducció fotogràfica, en b/n. Numerada: 9. Al verso hi ha anotació manuscrita i segell de tinta de Hauser y Menet (Madrid)</p> <p>Nota: per a l'edició impresa, vegeu <i>La música en la Casa de Alba</i>, de José Subirá, Madrid: [Est. Tip. Sucesores de Ribadeneyra, 1927, làmina XXI]</p>	
	<p>[<i>Una plana de las "Cantate Quattro" de J. B. Pergolesi.</i>]</p> <p>Reproducció fotogràfica, en b/n. Numerada: 22. Al verso hi ha anotació manuscrita</p> <p>Nota: per a l'edició impresa, vegeu <i>La música en la Casa de Alba</i>, de José Subirá, Madrid: [Est. Tip. Sucesores de Ribadeneyra, 1927, làmina XXII]</p>	M-Sub-1/36
	<p>[<i>Portada de los "Essercizii per Gravicembalo" de Domenico Scarlatti.</i>]</p> <p>Reproducció fotogràfica, en b/n. Numerada: 11. Al verso hi ha anotació autògrafa de José Subirá i segell de tinta de Hauser y Menet (Madrid)</p> <p>Nota: per a l'edició impresa, vegeu <i>La música en la Casa de Alba</i>, de José Subirá, Madrid: [Est. Tip. Sucesores de Ribadeneyra, 1927, làmina XXIII]</p>	M-Sub-1/37
	<p>[<i>Una plana de los "Essercizii per Gravicembalo" de Domenico Scarlatti.</i>]</p> <p>Reproducció fotogràfica, en b/n. Numerada: 12. Al verso hi ha anotacions autògrafes de José Subirá (Madrid, 1927). Segells sec i de tinta de M. Moreno (Madrid)</p> <p>Nota: per a l'edició impresa, vegeu <i>La música en la Casa de Alba</i>, de José Subirá, Madrid: [Est. Tip. Sucesores de Ribadeneyra, 1927, làmina XXIV]</p>	M-Sub-1/38
	<p>[<i>Portada de las Sonatas (op. IV). de F. Montali.</i>]</p> <p>Reproducció fotogràfica, en b/n. Al verso hi ha segell de tinta de Hauser y Menet (Madrid)</p> <p>Nota: per a l'edició impresa, vegeu <i>La música en la Casa de Alba</i>, de José Subirá, Madrid: [Est. Tip. Sucesores de Ribadeneyra, 1927, làmina XXV]</p>	M-Sub-1/39
	<p>[<i>Una lección de violín y bajo, autógrafo de F. Montali.</i>]</p> <p>Reproducció fotogràfica, en b/n. Segells sec i de tinta de M. Moreno (Madrid)</p> <p>Nota: per a l'edició impresa, vegeu <i>La música en la Casa de Alba</i>, de José Subirá, Madrid: [Est. Tip. Sucesores de Ribadeneyra, 1927, làmina XXVI]</p>	M-Sub-1/40
	<p>[<i>Portada de una colección de Tríos de G. Brunetti.</i>]</p> <p>Reproducció fotogràfica. Al verso hi ha segell de tinta de Hauser y Menet (Madrid)</p> <p>Nota: per a l'edició impresa, vegeu <i>La música en la Casa de Alba</i>, de José Subirá, Madrid: [Est. Tip. Sucesores de Ribadeneyra, 1927, làmina XXVII]</p>	M-Sub-1/41
	<p>[<i>Una plana de los Tríos de G. Brunetti.</i>]</p> <p>Reproducció fotogràfica, en b/n. Al verso hi ha segell de tinta de Hauser y Menet (Madrid)</p>	M-Sub-1/42

	Nota: per a l'edició impresa, vegeu <i>La música en la Casa de Alba</i> , de José Subirá, Madrid: [Est. Tip. Sucesores de Ribadeneira, 1927, làmina XXVIII]	
	[<i>Portada de una Sonata de Don José Herrando.</i>] Reproducció fotogràfica, en b/n. 2 Exemplars amb segells sec i de tinta de M. Moreno (Madrid) Un dels exemplars numerat: 10; i amb anotacions autògrafes de José Subirá al verso. Nota: per a l'edició impresa, vegeu <i>La música en la Casa de Alba</i> , de José Subirá, Madrid: [Est. Tip. Sucesores de Ribadeneira, 1927, làmina XXXI]	M-Sub-1/43a i M-Sub-1/43b
	[<i>Una plana de las Sonatas de Don José Herrando.</i>] Reproducció fotogràfica, en b/n. Numerada: 11 i 30. Al verso hi ha anotacions autògrafes de José Subirá. Segells sec i de tinta de M. Moreno (Madrid) Nota: per a l'edició impresa, vegeu <i>La música en la Casa de Alba</i> , de José Subirá, Madrid: [Est. Tip. Sucesores de Ribadeneira, 1927, làmina XXXII]	M-Sub-1/44
	[<i>Portada de una colección de Sonatas de Don Luis Mison.</i>] Reproducció fotogràfica, en b/n. Numerada: 12. Al verso hi ha anotació manuscrita. Segells sec i de tinta de M. Moreno (Madrid) Nota: per a l'edició impresa, vegeu <i>La música en la Casa de Alba</i> , de José Subirá, Madrid: [Est. Tip. Sucesores de Ribadeneira, 1927, làmina XXXIII]	M-Sub-1/45
	[<i>Una plana de las Sonatas de Don Luis Mison.</i>] Reproducció fotogràfica, en b/n. Segells sec i de tinta de M. Moreno (Madrid) Nota: per a l'edició impresa, vegeu <i>La música en la Casa de Alba</i> , de José Subirá, Madrid: [Est. Tip. Sucesores de Ribadeneira, 1927, làmina XXXIV]	M-Sub-1/46
	[<i>Portada de una colección de Sonatas del Duque de la Conquista.</i>] Reproducció fotogràfica, en b/n. Numerada: 14. Al verso hi ha anotacions autògrafes de José Subirá. Segells sec i de tinta de M. Moreno (Madrid) Nota: per a l'edició impresa, vegeu <i>La música en la Casa de Alba</i> , de José Subirá, Madrid: [Est. Tip. Sucesores de Ribadeneira, 1927, làmina XXXV]	M-Sub-1/47
	[<i>Una plana de las Sonatas del Duque de la Conquista.</i>] Reproducció fotogràfica, en b/n. Numerada: 14. Al verso hi ha anotacions autògrafes de José Subirà. Segells sec i de tinta de M. Moreno (Madrid) Nota: per a l'edició impresa, vegeu <i>La música en la Casa de Alba</i> , de José Subirá, Madrid: [Est. Tip. Sucesores de Ribadeneira, 1927, làmina XXXVI]	M-Sub-1/48
	[<i>Portada de una producción escénica del compositor y violinista J. M. Leclair.</i>] Reproducció fotogràfica, en b/n. Al verso hi ha segell de tinta de Hauser y Menet (Madrid)	M-Sub-1/49

	Nota: per a l'edició impresa, vegeu <i>La música en la Casa de Alba</i> , de José Subirá, Madrid: [Est. Tip. Sucesores de Ribadeneira, 1927, làmina XXXVII]	
	[<i>Una página de la partitura de la Tragedia "Scylla Et Glaucus" del compositor y violinista J. M. Leclair.</i>] Reproducció fotogràfica, en b/n Nota: per a l'edició impresa, vegeu <i>La música en la Casa de Alba</i> , de José Subirá, Madrid: [Est. Tip. Sucesores de Ribadeneira, 1927, làmina XXXVIII]	M-Sub-1/50
	[<i>Portada de una ópera del compositor A. M. Grétry.</i>] Reproducció fotogràfica, en b/n. Al verso hi ha segell de tinta de Hauser y Menet (Madrid) Nota: per a l'edició impresa, vegeu <i>La música en la Casa de Alba</i> , de José Subirá, Madrid: [Est. Tip. Sucesores de Ribadeneira, 1927, làmina XXXIX]	M-Sub-1/51
	[<i>Una página de la partitura de la ópera "La Caravane du Caire" de A. M. Grétry.</i>] Reproducció fotogràfica, en b/n Nota: per a l'edició impresa, vegeu <i>La música en la Casa de Alba</i> , de José Subirá, Madrid: [Est. Tip. Sucesores de Ribadeneira, 1927, làmina XL]	M-Sub-1/52
	[<i>Una plana de la ópera "El Robo de las Sabinas" de Don Francisco Corselli. (Año 1735.)</i>] Reproducció fotogràfica, en b/n Nota: per a l'edició impresa, vegeu <i>La música en la Casa de Alba</i> , de José Subirá, Madrid: [Est. Tip. Sucesores de Ribadeneira, 1927, làmina XLII]	M-Sub-1/53
	[<i>Una plana de una composición vocal de Don Francisco Coradini.</i>] Reproducció fotogràfica, en b/n Nota: per a l'edició impresa, vegeu <i>La música en la Casa de Alba</i> , de José Subirá, Madrid: [Est. Tip. Sucesores de Ribadeneira, 1927, làmina XLIII]	M-Sub-1/54
	[<i>Portada de un "Duo humano" compuesto por Don José de Torres y Martínez Bravo.</i>] Reproducció fotogràfica, en b/n. Segells sec i de tinta de M. Moreno (Madrid) Nota: per a l'edició impresa, vegeu <i>La música en la Casa de Alba</i> , de José Subirá, Madrid: [Est. Tip. Sucesores de Ribadeneira, 1927, làmina XLIV]	M-Sub-1/55
	[<i>Una plana del "Duo humano" titulado "Amante fatiga", compuesto por Don José de Torres y Martínez Bravo.</i>] Reproducció fotogràfica, en b/n. Numerada: 17. Al verso hi ha anotacions manuscrites. Segells sec i de tinta de M. Moreno (Madrid) Nota: per a l'edició impresa, vegeu <i>La música en la Casa de Alba</i> , de José Subirá, Madrid: [Est. Tip. Sucesores de Ribadeneira, 1927, làmina XLV]	M-Sub-1/56

	<p>[Composició estampada en la Imprenta de Música que a principis del segle XVIII tenia en Madrid el compositor Don José de Torres y Martínez Bravo.]</p> <p>Reproducció fotogràfica, en b/n. Al verso hi ha anotacions manuscrites, alguns són autògrafs de José Subirá, i segell de tinta de M. Moreno (Madrid)</p> <p>Nota: per a l'edició impresa, vegeu <i>La música en la Casa de Alba</i>, de José Subirá, Madrid: [Est. Tip. Sucesores de Ribadeneyra, 1927, làmina XLVI]</p>	M-Sub-1/57
	<p>[Portada de "Acheronte", aria escrita por Don Guillermo Ferrer.]</p> <p>Reproducció fotogràfica, en b/n. Numerada: 19. Al verso hi ha anotacions manuscrites i segell de tinta de M. Moreno (Madrid)</p> <p>Nota: per a l'edició impresa, vegeu <i>La música en la Casa de Alba</i>, de José Subirá, Madrid: [Est. Tip. Sucesores de Ribadeneyra, 1927, làmina XLVII]</p>	M-Sub-1/58
	<p>[Una plana de la partitura de "Acheronte", compuesta por Don Guillermo Ferrer.]</p> <p>Reproducció fotogràfica, en b/n. Numerada: 20. Al verso hi ha anotacions manuscrites i segell de tinta de M. Moreno (Madrid)</p> <p>Nota: per a l'edició impresa, vegeu <i>La música en la Casa de Alba</i>, de José Subirá, Madrid: [Est. Tip. Sucesores de Ribadeneyra, 1927, làmina XLVIII]</p>	M-Sub-1/59
	<p>[Portada autògrafa de Don Blas de Laserna.]</p> <p>Reproducció fotogràfica, en b/n. Al verso hi ha segell de tinta de Hauser y Menet (Madrid)</p> <p>Nota: per a l'edició impresa, vegeu <i>La música en la Casa de Alba</i>, de José Subirá, Madrid: [Est. Tip. Sucesores de Ribadeneyra, 1927, làmina XLIX]</p>	M-Sub-1/60
	<p>[Una Seguidilla bolera autògrafa, para voz y bajo, compuesta por Don Blas de Laserna.]</p> <p>Nota: per a l'edició impresa, vegeu <i>La música en la Casa de Alba</i>, de José Subirá, Madrid: [Est. Tip. Sucesores de Ribadeneyra, 1927, làmina XLIX]</p>	M-Sub-1/61
	<p>[Primera plana de la composició escrita por G. Rossini en el "Album" de la Duquesa de Berwick y de Alba, Doña Rosalía Ventimiglia y Moncada. : (Palacio de Liria).]</p> <p>Reproducció fotogràfica, en b/n. Al verso hi ha anotacions autògrafs de Subirá</p> <p>Nota: per a l'edició impresa, vegeu <i>La música en la Casa de Alba</i>, de José Subirá, Madrid: [Est. Tip. Sucesores de Ribadeneyra, 1927, làmina LIII]</p>	M-Sub-1/62
	<p>[Segunda plana de la referida composició de Rossini.]</p> <p>Reproducció fotogràfica, en b/n. Numerada: 2. Al verso hi ha anotació manuscrita</p> <p>Nota: per a l'edició impresa, vegeu <i>La música en la Casa de Alba</i>, de José Subirá, Madrid: [Est. Tip. Sucesores de Ribadeneyra, 1927, làmina LIV]</p>	M-Sub-1/63
	<p>[Tercera plana de la referida composició de Rossini.]</p> <p>Reproducció fotogràfica, en b/n. Numerada: 3. Al verso hi ha anotació manuscrita</p>	M-Sub-1/64

	Nota: per a l'edició impresa, vegeu <i>La música en la Casa de Alba</i> , de José Subirá, Madrid: [Est. Tip. Sucesores de Ribadeneira, 1927, làmina LV	
	[<i>Cuarta plana de la referida composición de Rossini.</i>] Reproducció fotogràfica, en b/n. Numerada: 4. Al verso hi ha anotació manuscrita Nota: per a l'edició impresa, vegeu <i>La música en la Casa de Alba</i> , de José Subirá, Madrid: [Est. Tip. Sucesores de Ribadeneira, 1927, làmina LVI	M-Sub-1/65
	[<i>Quinta plana de la referida composición de Rossini.</i>] Reproducció fotogràfica, en b/n. Numerada: 5. Al verso hi ha anotació manuscrita Nota: per a l'edició impresa, vegeu <i>La música en la Casa de Alba</i> , de José Subirá, Madrid: [Est. Tip. Sucesores de Ribadeneira, 1927, làmina LVII	M-Sub-1/66
	[<i>Sexta plana de la referida composición de Rossini.</i>] Reproducció fotogràfica, en b/n. Numerada: 6. Al verso hi ha anotació manuscrita Nota: per a l'edició impresa, vegeu <i>La música en la Casa de Alba</i> , de José Subirá, Madrid: [Est. Tip. Sucesores de Ribadeneira, 1927, làmina LVIII	M-Sub-1/67
	[<i>Séptima plana de la referida composición de Rossini.</i>] Reproducció fotogràfica, en b/n. Numerada: 7. Al verso hi ha anotació manuscrita Nota: per a l'edició impresa, vegeu <i>La música en la Casa de Alba</i> , de José Subirá, Madrid: [Est. Tip. Sucesores de Ribadeneira, 1927, làmina LIX	M-Sub-1/68
	[<i>Última plana de la referida composición de Rossini.</i>] Reproducció fotogràfica, en b/n. Numerada: 8. Al verso hi ha anotació manuscrita Nota: per a l'edició impresa, vegeu <i>La música en la Casa de Alba</i> , de José Subirá, Madrid: [Est. Tip. Sucesores de Ribadeneira, 1927, làmina LX	M-Sub-1/69
	<i>Excmo. Sr. Duque de Berwick y Alba.</i> Sense data Reproducció d'il·lustració de Jacobo Fitz-James Stuart y Falcó, Duque de Alba Impresa	M-Sub-1/70
	Fragment d'obra no identificada. Sense data Amb la tornada: "Ya quel que quiere : cazarla astuto, queda : burlado siempre" Reproducció fotogràfica, en b/n. Numerada: 2. Al verso hi ha anotacions autògrafes de José Subirá Nota: al verso fa menció a l'obra <i>Historia de la musica</i> de José Subirá.	M-Sub-1/71
	Fragment d'obra no identificada. Sense data Reproducció fotogràfica de microfilm, en b/n	M-Sub-1/72

La música en la Casa de Alba (1927) i *Historia de la música* (1958). Làmines

<p>Sobre amb la inscripció manuscrita “Laminas de : 1) La Música en la Casa de Alba : 2) ‘Historia de la Musica’ (Ed. Salvat) : Hay facsimiles de autografos de Scarlatti, Herrando, Laserna, Estee, Rossi, &”. Sense data Autògraf de José Subirá Contingut:</p>		
	<p><i>Don Fadrique Alvarez de Toledo, Segundo Duque de Alba. : (Palacio de Liria.)</i> Galerada, 1 f. Nota: per a l'edició impresa, vegeu <i>La música en la Casa de Alba</i>, de José Subirá, Madrid: [Est. Tip. Sucesores de Ribadeneyra, 1927, làmina I</p>	M-Sub-1/73
	<p><i>Doña Isabel de Zúñiga y Pimentel, Segunda Duquesa de Alba. : (Palacio de Liria.)</i> Galerada, 1 f. Nota: per a l'edició impresa, vegeu <i>La música en la Casa de Alba</i>, de José Subirá, Madrid: [Est. Tip. Sucesores de Ribadeneyra, 1927, làmina II</p>	M-Sub-1/74
	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Portada de un libro de Diego Ortiz, Maestro de Capilla del Gran Duque de Alba en Nápoles, con el retrato del autor. : (Biblioteca Nacional de Madrid)</i> • <i>Comienzo de una nómina de la capilla musical del Gran Duque de Alba en Nápoles, con la firma autógrafa de Diego Ortiz</i> • <i>Final de la misma nómina, donde figura Francisco de Salinas como organista, con las firmas autógrafas de Diego Ortiz y de la Gran Duquesa de Alba</i> <p>Galerada, 1 f. Anotacions manuscrites, algunes autògrafes de Subirá Nota: per a l'edició impresa, vegeu <i>La música en la Casa de Alba</i>, de José Subirá, Madrid: [Est. Tip. Sucesores de Ribadeneyra, 1927, làmines III i IV</p>	M-Sub-1/75
	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Dedicatoria autógrafa al Gran Duque de Alba, por su maese de capilla en Bruselas, Pedro du Hotz</i> • <i>Una voz del “Himno” escrito por Pedro du Hotz para el Gran Prior de Malta, hijo del Gran Duque de Alba</i> • <i>Una voz del “Himno” escrito para el Gran Duque de Alba por su maese de capilla en Bruselas, Pedro du Hotz</i> • <i>Carta autógrafa de Domenico Scarlatti, remitiendo al XII Duque de Alba la transcripción en partitura de los “Himnos” compuestos por Pedro du Hotz dos siglos antes</i> <p>Galerades, 2 f. Anotacions manuscrites Nota: per a l'edició impresa, vegeu <i>La música en la Casa de Alba</i>, de José Subirá, Madrid: [Est. Tip. Sucesores de Ribadeneyra, 1927, làmines V, VI, VII i VIII</p>	M-Sub-1/76
	<p><i>Antonio Rafael Mengs : El Duque de Húscar, después XII Duque de Alba, D. Fernando de Silva y Álvarez de Toledo</i> Galerada, 1 f. Anotació manuscrita Nota: per a l'edició impresa, vegeu <i>La música en la Casa de Alba</i>, de José Subirá, Madrid: [Est. Tip. Sucesores de Ribadeneyra, 1927, làmina XI</p>	M-Sub-1/77

	<p><i>Miguel Bartolome Olivier : El Duque de Huéscar Don Francisco de Paula de Silva. : (Palacio de Liria).</i> Galerada, 1 f. Anotació manuscrita Nota: per a l'edició impresa, vegeu <i>La música en la Casa de Alba</i>, de José Subirá, Madrid: [Est. Tip. Sucesores de Ribadeneyra, 1927, làmina XII</p>	M-Sub-1/78
	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Portada de una colección de Sonatas de J. Exaudet</i> • <i>Portada de los Tríos (op. IV) de J. P. Guignon</i> <p>Galerada, 1 f. Anotacions manuscrites Nota: per a l'edició impresa, vegeu <i>La música en la Casa de Alba</i>, de José Subirá, Madrid: [Est. Tip. Sucesores de Ribadeneyra, 1927, làmines XIII i XIV</p>	M-Sub-1/79
	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Portada de los Tríos (op. V)(de J. P Guignon.</i> • <i>Una página de la parte de violonchelo de los Tríos (op. V.) de Guignon</i> <p>Galerada. 1 f. Anotacions manuscrites Nota: per a l'edició impresa, vegeu <i>La música en la Casa de Alba</i>, de José Subirá, Madrid: [Est. Tip. Sucesores de Ribadeneyra, 1927, làmines XV i XVI</p>	M-Sub-1/80
	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Portada de las Sonatas (op. XI) de Guillemain</i> • <i>Portada de las Sonatas (op. VIII) de P. Locatelli</i> <p>Galerada, 1 f. Anotacions manuscrites Nota: per a l'edició impresa, vegeu <i>La música en la Casa de Alba</i>, de José Subirá, Madrid: [Est. Tip. Sucesores de Ribadeneyra, 1927, làmines XVII i XVIII</p>	M-Sub-1/81
	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Portada de las Sonatas Metódicas (op. XIII) de G. F. Telemann.</i> • <i>Portada de las Sonatas (op. I) de F. M. Veracini.</i> <p>Galerada, 1 f. Anotacions manuscrites Nota: per a l'edició impresa, vegeu <i>La música en la Casa de Alba</i>, de José Subirá, Madrid: [Est. Tip. Sucesores de Ribadeneyra, 1927, làmines XIX i XX</p>	M-Sub-1/82
	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Portada de las "Cantate Quattro" de J. B. Pergolesi</i> • <i>Una plana de las "Cantate Quattro" de J. B. Pergolesi</i> <p>Galerada, 1 f. Anotacions manuscrites Nota: per a l'edició impresa, vegeu <i>La música en la Casa de Alba</i>, de José Subirá, Madrid: [Est. Tip. Sucesores de Ribadeneyra, 1927, làmines XXI i XXII</p>	M-Sub-1/83
	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Portada de las Sonatas (op. IV) de F. Montali.</i> • <i>Una lección de violín y bajo, autógrafa de F. Montali.</i> <p>Galerada, 1 f. Anotacions manuscrites Nota: per a l'edició impresa, vegeu <i>La música en la Casa de Alba</i>, de José Subirá, Madrid: [Est. Tip. Sucesores de Ribadeneyra, 1927, làmines XXV i XXVI</p>	M-Sub-1/84
	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Portada de una colección de Tríos de G. Brunetti. (Año 1767).</i> • <i>Una plana de los Tríos de G. Brunetti. (Año 1767).</i> <p>Galerada, 1 f. Nota: per a l'edició impresa, vegeu <i>La música en la Casa de Alba</i>, de José Subirá, Madrid: [Est. Tip. Sucesores de Ribadeneyra, 1927, làmines XXVII i XXVIII</p>	M-Sub-1/85

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Portada de una sonata de Don José Herrando.</i> • <i>Una plana de las Sonatas de Don José Herrando.</i> <p>Galerada, 1 f. Anotacions manuscrites Nota: per a l'edició impresa, vegeu <i>La música en la Casa de Alba</i>, de José Subirá, Madrid: [Est. Tip. Sucesores de Ribadeneira, 1927, làmina XXXI i XXXII</p>	M-Sub-1/86
	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Portada de una colección de Sonatas de Don Luis Misón.</i> • <i>Una plana de las Sonatas de Don Luis Misón.</i> <p>Galerada, 1 f. Anotacions manuscrites, algunes són autògrafes de José Subirá Nota: per a l'edició impresa, vegeu <i>La música en la Casa de Alba</i>, de José Subirá, Madrid: [Est. Tip. Sucesores de Ribadeneira, 1927, làmines XXXIII i XXXIV</p>	M-Sub-1/87
	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Portada de una colección de Sonatas del Duque de la Conquista.</i> • <i>Una plana de las Sonatas del Duque de la Conquista.</i> <p>Galerada, 1 f. Anotacions manuscrites Nota: per a l'edició impresa, vegeu <i>La música en la Casa de Alba</i>, de José Subirá, Madrid: [Est. Tip. Sucesores de Ribadeneira, 1927, làmines XXXV i XXXVI</p>	M-Sub-1/88
	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Portada de una producción escénica del compositor y violinista J. M. Le Clair</i> • <i>Una página de la partitura de la Tragedia "Scylla et Glaucus" del compositor y violinista J. M. Le Clair</i> <p>Galerada, 1 f. Anotacions manuscrites Nota: per a l'edició impresa, vegeu <i>La música en la Casa de Alba</i>, de José Subirá, Madrid: [Est. Tip. Sucesores de Ribadeneira, 1927, làmines XXXVII i XXXVIII</p>	M-Sub-1/89
	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Portada de una ópera del compositor A. M. Grétry.</i> • <i>Una página de la partitura de la ópera "La Caravane du Caire" de A. M. Grétry</i> <p>Galerada, 1 f. Anotacions manuscrites Nota: per a l'edició impresa, vegeu <i>La música en la Casa de Alba</i>, de José Subirá, Madrid: [Est. Tip. Sucesores de Ribadeneira, 1927, làmines XXXIX i XL</p>	M-Sub-1/90
	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Una lámina de "La Muse Lyrique", colección de piezas para canto con acompañamiento de guitarra. (Paris, 1771-1772)</i> <p>Galerada, 1 f. Nota: per a l'edició impresa, vegeu <i>La música en la Casa de Alba</i>, de José Subirá, Madrid: [Est. Tip. Sucesores de Ribadeneira, 1927, làmina XLI</p>	M-Sub-1/91
	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Borrador de un "Duo humano" compuesto por José de Torres y Martínez Bravo</i> • <i>Una plana del "Duo humano" titulado "Amante fatiga", compuesto por Don José de Torres y Martínez Bravo</i> <p>Galerada, 1 f. Anotacions manuscrites Nota: per a l'edició impresa, vegeu <i>La música en la Casa de Alba</i>, de José Subirá, Madrid: [Est. Tip. Sucesores de Ribadeneira, 1927, làmines XLIV i XLV</p>	M-Sub-1/92

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Composición estampada en la Imprenta de Música que a principios del siglo XVIII tenía en Madrid el compositor Don José de Torres y Martínez Bravo</i> Galerada, 1 f. Anotació manuscrita Nota: per a l'edició impresa, vegeu <i>La música en la Casa de Alba</i>, de José Subirá, Madrid: [Est. Tip. Sucesores de Ribadeneyra, 1927, làmina XLVI 	M-Sub-1/93
	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Portada de "Acheronte", aria escrita por Don Guillermo Ferrer.</i> • <i>Una plana de la partitura de "Acheronte", compuesta por Don Guillermo Ferrer</i> Galerada, 1 f. Anotacions manuscrites Nota: per a l'edició impresa, vegeu <i>La música en la Casa de Alba</i>, de José Subirá, Madrid: [Est. Tip. Sucesores de Ribadeneyra, 1927, làmines XLVII i XLVIII 	M-Sub-1/94
	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Portada de una obra compuesta sobre temas populares por Don Pedro Albéniz.</i> Galerada, 1 f. Anotacions manuscrites, algunes són autògrafes de José Subirá Nota: per a l'edició impresa, vegeu <i>La música en la Casa de Alba</i>, de José Subirá, Madrid: [Est. Tip. Sucesores de Ribadeneyra, 1927, làmina LI 	M-Sub-1/95
	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Tercera plana de la referida composición de Rossini.</i> • <i>Cuarta plana de la referida composición de Rossini.</i> Galerada, 1 f. Anotacions manuscrites, algunes són autògrafes de José Subirá Nota: per a l'edició impresa, vegeu <i>La música en la Casa de Alba</i>, de José Subirá, Madrid: [Est. Tip. Sucesores de Ribadeneyra, 1927, làmines LV i LVI 	M-Sub-1/96
	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Quinta plana de la referida composición de Rossini.</i> • <i>Sexta plana de la referida composición de Rossini.</i> Galerada, 1 f. Anotacions manuscrites Nota: per a l'edició impresa, vegeu <i>La música en la Casa de Alba</i>, de José Subirá, Madrid: [Est. Tip. Sucesores de Ribadeneyra, 1927, làmines LVII i LVIII 	M-Sub-1/97
	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Séptima plana de la referida composición de Rossini.</i> • <i>Última plana de la referida composición de Rossini.</i> Galerada, 1 f. Anotacions autògrafes de José Subirà Nota: per a l'edició impresa, vegeu <i>La música en la Casa de Alba</i>, de José Subirá, Madrid: [Est. Tip. Sucesores de Ribadeneyra, 1927, làmines LIX i LX 	M-Sub-1/98
	<p><i>Disco de plata que representa la India en forma de matrona. La rodean un loro, una gallina de Guinea y dos monos. En la parte baja se ven dos sirvientes. (Museo Otomano. Constantinopla.)</i> Galerada, 1 f. Nota: per a l'edició impresa, vegeu <i>Historia de la música</i>, de José Subirá, Barcelona: Salvat, 1958, tom I, p. 51</p>	M-Sub-1/99

	<p><i>Agrupación de flautista, citarista y arpista amenizando un festín. Fresco de la tumba de la princesa Nakt (Tebas). Galerada, 1 f.</i> Nota: per a l'edició impresa, vegeu <i>Historia de la música</i>, de José Subirá, Barcelona: Salvat, 1958, tom I, p. 65</p>	M-Sub-1/100
	<p><i>El rey David y seis músicos. Salterio de la abadía de San Albans. Principios del siglo XII. (Biblioteca de San Godehard. Hildesheim.)</i> Galerada, 1 f. Nota: per a l'edició impresa, vegeu <i>Historia de la música</i>, de José Subirá, Barcelona: Salvat, 1958, tom I, p. 75</p>	M-Sub-1/101
	<p><i>El rey David con otros cuatro músicos. Miniatura en la Biblia de San Esteban Harding. Fines del siglo XI. (Biblioteca de Dijon.)</i> Galerada, 1 f. Nota: per a l'edició impresa, vegeu <i>Historia de la música</i>, de José Subirá, Barcelona: Salvat, 1958, tom I, p. 79</p>	M-Sub-1/102
	<p><i>El rey David con dos campanólogos en la parte alta, cuatro músicos a sus pies y otros más en los medallones de los ángulos. Salterio del siglo XII. (Hunterial Museum N.º 229. Glasgow.)</i> Galerada, 1 f. Nota: per a l'edició impresa, vegeu <i>Historia de la música</i>, de José Subirá, Barcelona: Salvat, 1958, tom I, p. 81</p>	M-Sub-1/103
	<p><i>San Ambrosio, según un mosaico del siglo v. (Basílica de San Ambrosio. Milán)</i> Galerada, 1 f. Nota: per a l'edició impresa, vegeu <i>Historia de la música</i>, de José Subirá, Barcelona: Salvat, 1958, tom I, p. 197</p>	M-Sub-1/104
	<p><i>El diácono Pedro sorprende a San Gregorio en éxtasis. Códice del siglo XII. (Biblioteca Real. Bruselas.)</i> Galerada, 1 f. Anotació manuscrita, numerada: 5 Nota: per a l'edició impresa, vegeu <i>Historia de la música</i>, de José Subirá, Barcelona: Salvat, 1958, tom I, p. 229</p>	M-Sub-1/105
	<p><i>Siete personajes músicos rodeando al Cordero místico. Beatus de la catedral de la Seo de Urgel. Hacia el año 1000</i> Galerada, 1 f. Nota: per a l'edició impresa, vegeu <i>Historia de la música</i>, de José Subirá, Barcelona: Salvat, 1958, tom I, p. 235</p>	M-Sub-1/106
	<p><i>Santo Tomás de Aquino. Fresco de Fr. Angélico. (Museo de San Marcos. Florencia.)</i> Galerada, 1 f. Nota: per a l'edició impresa, vegeu <i>Historia de la música</i>, de José Subirá, Barcelona: Salvat, 1958, tom I, p. 239</p>	M-Sub-1/107
	<p><i>Un folio del Códice Calistino con el Congaudeant, considerado como la más antigua composición para tres voces reales existente en Europa. (Catedral de Santiago de Compostela. La Coruña.) Este precioso Códice ha sido publicado recientemente con su transcripción musical, efectuada por el P. Germán Prado</i> Galerada, 1 f.</p>	M-Sub-1/108

	Nota: per a l'edició impresa, vegeu <i>Historia de la música</i> , de José Subirá, Barcelona: Salvat, 1958, tom I, p. 279	
	<i>Seis ángeles cantores y otros dos ángeles tañedores de laús y arpa. Maestro de Guimerá (?). Siglo XV. (Colección Dalmau.)</i> Galerada, 1 f. Nota: per a l'edició impresa, vegeu <i>Historia de la música</i> , de José Subirá, Barcelona: Salvat, 1958, tom I, p. 341	M-Sub-1/109
	<i>Una página del libro Ars musicorum, por Guillermo de Podio, cone l pautado impreso y las notas musicales manuscritas, Valencia, 1495. (Colección Dalmau. Barcelona)</i> Galerada, 1 f. Nota: per a l'edició impresa d'altre pàgina de l' <i>Ars musicorum</i> de Podio, vegeu <i>Historia de la música</i> , de José Subirá, Barcelona: Salvat, 1958, tom I, p. 365	M-Sub-1/110
	<i>Coro de ángeles. Cuadro de Jean Fourquet. (Museo de Chantilly.)</i> Galerada, 1 f. Nota: per a l'edició impresa, vegeu <i>Historia de la música</i> , de José Subirá, Barcelona: Salvat, 1958, tom I, p. 379	M-Sub-1/111
	<i>Miniatura de las Cantigas de Alfonso el Sabio, en el códice de la Biblioteca del Escorial</i> Galerada. 1 f. Nota: per a l'edició impresa, vegeu <i>Historia de la música</i> , de José Subirá, Barcelona: Salvat, 1958, tom II, p. 419	M-Sub-1/112
	<i>Miniatura de las Cantigas de Alfonso el Sabio, en el códice de la Biblioteca Nacional de Florencia</i> Galerada, 1 f. Nota: per a l'edició impresa, vegeu <i>Historia de la música</i> , de José Subirá, Barcelona: Salvat, 1958, tom II, p. 421	M-Sub-1/113
	<i>Página de un códice de principios del siglo XIV, en notación cuadrada, donde se incluyen melodías de trovadores catalanes. Ms. 11.543. (Biblioteca Nacional. París.)</i> Galerada, 1 f. Nota: per a l'edició impresa, vegeu <i>Historia de la música</i> , de José Subirá, Barcelona: Salvat, 1958, tom II, p. 431	M-Sub-1/114
	<i>La Virgen y el Niño, con San Antonio y Santa Bárbara. Cuadro de Bernardino Luini. : (Pinacoteca Real. Milán)</i> Galerada, 1 f. Nota: per a l'edició impresa, vegeu <i>Historia de la música</i> , de José Subirá, Barcelona: Salvat, 1958, tom II, p. 443	M-Sub-1/115
	<i>Una página del Arte de tañer fantasía, por Fr. Tomás de Santamaría. Valladolid, 1565.</i> Galerada, 1 f. Nota: per a l'edició impresa, vegeu <i>Historia de la música</i> , de José Subirá, Barcelona: Salvat, 1958, tom II, p. 563	M-Sub-1/116
	<i>Portada a dos tintas y con alusiones musicales, en un libro de Pedro Ciruelo impreso en 1528.</i> Galerada, 1 f.	M-Sub-1/117

	Nota: per a l'edició impresa, vegeu <i>Historia de la música</i> , de José Subirá, Barcelona: Salvat, 1958, tom II, p. 567	
	<i>El hijo pródigo (fragmento). Grabado en madera, por J. Sebald Beham.</i> Galerada, 1 f. Nota: per a l'edició impresa d'altre gravat del mateix episodi, vegeu <i>Historia de la música</i> , de José Subirá, Barcelona: Salvat, 1958, tom II, p. 663	M-Sub-1/118
	<i>El Padre Eterno, por Damián Forment. Retablo del altar mayor de la Catedral. Santo Domingo de la Calzada (Logroño).</i> Galerada, 1 f. Nota: per a l'edició impresa, vegeu <i>Historia de la música</i> , de José Subirá, Barcelona: Salvat, 1958, tom II, p. 677	M-Sub-1/119
	<i>Heinrich Schütz (Sagittarius), 1670. Retrato descubierto recientemente</i> Galerada, 1 f. Nota: per a l'edició impresa, vegeu <i>Historia de la música</i> , de José Subirá, Barcelona: Salvat, 1958, tom II, p. 747	M-Sub-1/120
	3 <i>En la parte superior: Violonchelo construido en 1694 por el violero stradivarius, con incrustaciones y dibujos en la cabeza y los aros. Tabla superior, perfil y fondo. (Colección del Palacio de Oriente. Palacio Real. Madrid.) : En la parte inferior: Quintón francés (pardessus de viole) construido en 1745 por el "Luthier de Mgr. Le Dauphin", en París. (Colección Casaux. Madrid)</i> Galerada, 1 f. Nota: per a l'edició impresa, vegeu <i>Historia de la música</i> , de José Subirá, Barcelona: Salvat, 1958, tom II, p. 817	M-Sub-1/121 M-Sub-1/122 M-Sub-1/123
	<i>La bailarina Camargo. Cuadro de Nicolás Lancret</i> Galerada, 1 f. Nota: per a l'edició impresa, vegeu <i>Historia de la música</i> , de José Subirá, Barcelona: Salvat, 1958, tom III, p. 921	M-Sub-1/124
	<i>Federico el Grande y J. S. Bach. Cuadro de Carl Rohling</i> Galerada, 1 f. Nota: per a l'edició impresa, vegeu <i>Historia de la música</i> , de José Subirá, Barcelona: Salvat, 1958, tom III, p. 1009	M-Sub-1/125
	<i>Escena del primer acto de Tristán e Iseo, de Wagner. Cuadro de Ferd. Leeke.</i> Galerada, 1 f. Nota: per a l'edició impresa d'altres il·lustracions sobre <i>Tristán e Iseo</i> , vegeu <i>Historia de la música</i> , de José Subirá, Barcelona: Salvat, 1958, tom III, p. 1222 i 1225	M-Sub-1/126
	<i>Escena final del festival sagrado Parsifal, de Wagner. Cuadro de Willy Pogány</i> Galerada, 1 f. Nota: per a l'edició impresa d'altra il·lustració relacionada, vegeu <i>Historia de la música</i> , de José Subirá, Barcelona: Salvat, 1958, tom III, p. 1231	M-Sub-1/127

	<p><i>Portada y página musical de La Fattucchiera, partitura hallada recientemente en la Biblioteca-Museo Balaguer de Villanueva y Geltrú. (De La Opera en los Teatros de Barcelona, por José Subirá.)</i> Galerada, 1 f. Nota: per a l'edició impresa, vegeu <i>Historia de la música</i>, de José Subirá, Barcelona: Salvat, 1958, tom III, p. 1255</p>	M-Sub-1/128
	<p><i>Operistas y zarzuelistas españoles. : Hilarión Eslava. – Francisco Asenjo Barbieri. – Joaquín Gaztambide. – Emilio Arrieta. – Manuel Fernández Caballero. – Ruperto Chapí. – Tomás Bretón. – Federico Chueca. – Amadeo Vives.</i> Galerada, 1 f. Nota: per a l'edició impresa, vegeu <i>Historia de la música</i>, de José Subirá, Barcelona: Salvat, 1958, tom III, p. 1261</p>	M-Sub-1/129
	<p><i>Organo de la iglesia de San Sulpicio, de París. (Fot. Boyer.)</i> Galerada, 1 f. Nota: per a l'edició impresa, vegeu <i>Historia de la música</i>, de José Subirá, Barcelona: Salvat, 1958, tom IV, p. 1319</p>	M-Sub-1/130
	<p><i>Organo monumental de la catedral de Méjico</i> Galerada, 1 f. Nota: per a l'edició impresa, vegeu <i>Historia de la música</i>, de José Subirá, Barcelona: Salvat, 1958, tom IV, p. 1324</p>	M-Sub-1/131
	<p><i>Portada de Seis cuartetos de cuerda, compuetos por C. F. Abel. : (Biblioteca Nacional. Madrid.)</i> Galerada, 1 f. Nota: per a l'edició impresa, vegeu <i>Historia de la música</i>, de José Subirá, Barcelona: Salvat, 1958, tom IV, p. 1379</p>	M-Sub-1/132
	<p><i>Las familias Gore y Cowper. Cuadro al óleo, de Zoffany.</i> Galerada, 1 f. Nota: per a l'edició impresa, vegeu <i>Historia de la música</i>, de José Subirá, Barcelona: Salvat, 1958, tom IV, p. 1393</p>	M-Sub-1/133
	<p><i>El triunfo de Paganini. Cuadro de A. Galli (1804).</i> Galerada, 1 f. Nota: per a l'edició impresa, vegeu <i>Historia de la música</i>, de José Subirá, Barcelona: Salvat, 1958, tom IV, p. 1399</p>	M-Sub-1/134
	<p><i>Primera página de una composición pianística escrita en "racimos de notas" por H. Cowell</i> Galerada, 1 f. Nota: per a l'edició impresa, vegeu <i>Historia de la música</i>, de José Subirá, Barcelona: Salvat, 1958, tom IV, p. 1471</p>	M-Sub-1/135
	<p><i>Mapa de la antigua Grecia. Sense data</i> Galerada, 1 f.</p>	M-Sub-1/136
	<p><i>Mapa de Palestina. Sense data</i> Galerada, 1 f.</p>	M-Sub-1/137
	<p><i>Instrumentos hebreos de cuerda. Sense data</i> Galerada, 1 f.</p>	M-Sub-1/138
	<p><i>Un indio tañendo la vina. Sense data</i> Galerada, 1 f.</p>	M-Sub-1/139
	<p><i>La famosa mezquita de Córdoba, en el confín occidental del islamismo, por J. Segrelles. Sense data</i> Galerada, 1 f.</p>	M-Sub-1/140

	<i>Pareja de enamorados. Grabado en cobre, firmado por A. S. 1350. Sense data</i> Galerada, 1 f.	M-Sub-1/141
	<i>Baile en la corte de Enrique III de Francia. Cuadro anónimo. 1581. (Museo del Louvre.). Sense data</i> Galerada, 1 f.	M-Sub-1/142
	<i>Baile en la corte de Enrique III de Francia. Cuadro anónimo. 1581. (Museo del Louvre.). Sense data</i> Galerada, 1 f.	M-Sub-1/143
	<i>El elector Carlos Alberto de Baviera en traje de caza. Sense data</i> Galerada, 1 f.	M-Sub-1/144
	<i>Material sonoro de la orquesta en el siglo XIX. Sense data</i> Galerada, 1 f.	M-Sub-145
	<i>Despedida de Wotan (acto tercero de La Walkyria, de Wagner). Cuadro de Ferd. Leeke. Sense data</i> Galerada, 1 f.	M-Sub-146
	<i>Extasis. Escultura de José Clará. 1903. (Museo de Gerona.). Sense data</i> Galerada, 1 f.	M-Sub-1/147
Fundación Juan March	Sobre mecanoscrit adreçat a José Subirá. 15 d'abril de 1978 Capçalera i franqueig	M-Sub-1/148
Subirá, José	Sobre amb la inscripció autògrafa "Laminas de : 1) La Música en la Casa de Alba : 2) 'Historia de la Musica' (Ed. Salvat) : Hay facsímiles de autografos de Scarlatti, Herrando, Laserna, Esteo, Rossi, &". Sense data	M-Sub-1/149