



INVENTARI DEL FONS PREMIS LITERARIS DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA (1932-1938)

Secció de Manuscrits

2022

**Inventari del fons Premis literaris de la Generalitat de Catalunya
(1932-1938)**

Biblioteca de Catalunya

2022

[Identificació](#)

[Context](#)

[Contingut i estructura](#)

[Condicions d'accés i ús](#)

[Documentació relacionada](#)

[Notes](#)

[Llista de components](#)

1- IDENTIFICACIÓ

CODI DE REFERÈNCIA

CAT. Barcelona, Biblioteca de Catalunya, Fons Premis literaris de la Generalitat de Catalunya

TÍTOL

Fons Premis literaris de la Generalitat de Catalunya

DATES

Aproximadament 1932-1938

VOLUM I SUPORT

13 capsos, 18 volums

2- CONTEXT

NOTÍCIA HISTÒRICA

Un dels eixos de la política cultural de la Generalitat republicana va ser la convocatòria de premis per a estimular la producció en les diferents disciplines literàries i artístiques. La Conselleria va recuperar un premi existent i prestigiós, com el premi de novel·la Joan Crexells, creat el 1928, i el 1932 va crear-ne dos més per als reculls poètics (Joaquim Folguera) i un altre per a les obres de teatre (Ignasi Iglésies). A més de concursos literaris es convocaren premis per a pintura (Isidre Nonell) i escultura (Damià Campeny), i per a diferents tipus de composicions musicals: quartets de corda (Felip Pedrell), cor i orquestra (Josep Anselm Clavé) i obres simfòniques per a gran orquestra d'uns quinze minuts (Enric Granados), al quals s'afegirien posteriorment ballet (Isaac Albéniz) i obres simfòniques de llarga durada (Juli Garreta).

Les convocatòries de premis es publicaven al *Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya (DOGC)*, però a fi de donar-los una més gran publicitat es difonien a través dels principals diaris i revistes del moment, particularment *La Veu de Catalunya* i *La Humanitat*. En el moment de la resolució dels concursos, aquests mateixos diaris publicaven els resultats dels escrutinis i, sovint, les llistes d'autors i obres admeses.

Durant la Guerra Civil, els premis no s'aturaren, tot i que les convocatòries, que normalment eren publicades a l'inici de l'estiu, sofriren un retard, i passaren a ser convocades a finals d'estiu. En la convocatòria del 1936, publicada a la premsa poc abans de l'esclat de la guerra, el 12 de juny, es feia pública la voluntat de dotar premis per altres gèneres literaris; aquell mateix any la convocatòria proposava un premi d'assaig, amb el nom de Joan Maragall, i el 1937 s'obriria als contes (Premi Narcís Oller) i als treballs periodístics (premi Valentí Almirall). El 1938, davant del malestar provocat per la resolució del jurat del Premi Ignasi Iglésies de declarar el premi desert, la Generalitat convoca el Premi del Teatre Català de la Comèdia, destinat a obres inèdites que haurien de ser estrenades en aquesta institució.

HISTÒRIA ARXIVÍSTICA I INGRÉS

No s'han pogut trobar traces d'arxiu que documentin l'ingrés a la Biblioteca. Sabem, en tot cas, que Jordi Rubió estava en contacte amb l'organització dels premis, ja que havia estat jurat de la darrera convocatòria del premi Crexells (en el seu arxiu es conserven les notes que va fer per avaluar els originals). A més, els originals s'havien de lliurar al Palau de la Generalitat, que era encara la seu de la Biblioteca. Potser aquests originals manuscrits es varen acabar de traslladar al mateix temps que es feia la resta del material.

3- CONTINGUT I ESTRUCTURA

ABAST I CONTINGUT

El fons està integrat per uns cent vint originals, total o parcials, de les peces presentades als premis Joan Crexells de novel·la (mss. 3093, 3694-3695, 6535-6537), de Joaquim Folguera de poesia (ms. 2550, 6560/1), Joan Maragall d'assaig (mss. 2774, 3692, 3694, 6551-6552) o Narcís Oller de contes (mss. 2793, 3693, 3702, 3711-3712, 6523-6527, 6529-6534). Però el volum més important d'obra conservada correspon als treballs periodístics del premi Valentí Almirall (mss. 2773, 3701, 6528, 6538-6550, 6553-6566) i sobretot a les obres de teatre, cinquanta-sis presentades al premi Ignasi Iglésies (mss. 2549, 2551, 6428-6430, 6432-6443, 6445, 6448-6450, 6452-6455, 6457-6470, 6473-6475, 6477-6478, 6480-6481, 6484-6487, 6490-6505, 6508-6509, 6514, 6518-6522) o catorze al del Teatre Català de la Comèdia (mss. 6431, 6444, 6446-6447, 6451, 6456, 6471-6472, 6476, 6479, 6482-6483, 6488-6489, 6506-6507, 6510-6513, 6515-6516).

Tot i que la majoria dels treballs que ens han arribat no tracten directament la guerra, n'hi ha que sí que ho fan, i molt directament: les *Rapsòdies a la mort d'un soldat de Bartra* (ms. 2550), les emissions radiofòniques o l'assaig de Joan Vilar i Costa (ms. 2773 i 2774), i els articles periodístics de Manuel Valldeperes, Lluís Capdevila, Maria

Carratalà, Joaquim Cases Busquets, Josep Roure-Torent, en ocasions fetes des del front de batalla.

Malgrat el gruix de la documentació, en el fons hi ha representades només una petita part de les obres que varen participar en els concursos literaris. La immensa majoria, seixanta-dues peces, corresponen a manuscrits presentats als diferents concursos de la convocatòria de 1938, disset als de 1937, i la resta a convocatòries de la resta d'anys (entre 1932 i 1936).

SISTEMA D'ORGANITZACIÓ

- 1. DOCUMENTACIÓ ADMINISTRATIVA**
- 2. PREMI DE NOVEL·LA JOAN CREXELLS (1928-1938)**
 - 1934
 - 1937
 - 1938
 - Convocatòria no identificada
- 3. PREMI DE POESIA JOAQUIM FOLGUERA (1932-1938)**
 - 1938
- 4. PREMI DE TEATRE IGNASI IGLÉSIES (1932-1938)**
 - 1932
 - 1933
 - 1934
 - 1935
 - 1936
 - 1937
 - 1938
 - Obres de teatre conservades en el fons de premis literaris
- 5. PREMI DE TEATRE CATALÀ DE LA COMÈDIA (1938)**
- 6. PREMI D'ASSAIG JOAN MARAGALL (1936-1938)**
 - 1936
 - 1937
 - 1938
- 7. PREMI DE NARRATIVA CURTA NARCÍS OLLER (1937-1938)**
 - 1937
 - 1938
- 8. PREMI DE PERIODISME VALENTÍ ALMIRALL (1937-1938)**
 - 1937
 - 1938

ANNEX: Manuscrits presentats al concurs, ingressats posteriorment a la BC

4- CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

CONSULTA

Consulta a la Sala de Reserva; contacteu amb els bibliotecaris.

REPRODUCCIÓ

Està subjecta a les normes generals de reproducció de documentació de la BC. Cal tenir en compte, en cada cas, les condicions de conservació i els drets d'autor corresponents. Quan les reproduccions es facin amb finalitats de difusió, la Biblioteca de Catalunya haurà d'obtenir l'autorització prèvia i per escrit del titular dels drets.

LLENGUA I ESCRITURA

Documentació escrita majoritàriament en català i, amb menys representació, en castellà.

CARACTERÍSTIQUES FÍSiques

El conjunt de la documentació es troba en bon estat de conservació.

5- DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

FONS I DOCUMENTS RELACIONATS

Altra documentació a l'Arxiu Històric de la Diputació de Barcelona.

BIBLIOGRAFIA

COCA, Jordi, Enric GALLÉN, Anna VÀZQUEZ. *La Generalitat republicana i el teatre :1931-1939: legislació*. Barcelona : Publicacions de l'Institut del Teatre, Edicions 62, 1982.

FOGUET BOREU, Francesc. "Els Premis de teatre oficials". En: *Teatre, guerra i revolució. Barcelona, 1936-1939*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2005, p. 193-214.

LÓPEZ-PICÓ, Josep M. *Dietari (1929-1959)*. Barcelona: Curial; Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1999.

Els premis anuals de la Generalitat de Catalunya. Barcelona: Generalitat de Catalunya, 1934 (Vilanova: Ind. Gràf. Oliva)

- SERRA I MAJEM, Rosa. *Premis Nacionals de Cultura, 1932-2011*. Barcelona: CoNCA, 2011
https://conca.gencat.cat/web/.content/arxius/publicacions/llibre_premis/Llibre_Premis.pdf
- PALAU I FABRE, Josep. "El premi Joan Maragall". En: *Obra literària completa II. Assaigs, articles i memòries*. Barcelona: Galàxia Gutenberg, Cercle de lectors, 2005, p. 1168-1169.
- PALAU I FABRE, Josep. "Unes paraules més sobre el premi Joan Maragall". En: *Obra literària completa II. Assaigs, articles i memòries*. Barcelona: Galàxia Gutenberg, Cercle de lectors, 2005, p. 1172-1174.
- GÁLVEZ. Isabel. "El Premi Ignasi Iglésias (1932-1938) i el Premi Teatre Català de la Comèdia (1938) de la Generalitat de Catalunya". *El Blog de la BC* (11 de febrer de 2021)
<https://www.bnc.cat/El-Blog-de-la-BC/Els-fons-teatral-a-la-BC.-III-El-Premi-Ignasi-Iglesias-1932-1938-i-el-Premi-Teatre-Catala-de-la-Comedia-1938-de-la-Generalitat-de-Catalunya>

6- CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

AUTORIA

Inventari del fons realitzat per Iris Torregrossa i Anna Gudayol.

1. DOCUMENTACIÓ ADMINISTRATIVA

(Ms. 6427)

<p>Ms. 6427</p>		<p>Documentació sobre els Premis anuals de la Generalitat de Catalunya. 1934-1938.</p> <p>Ms. 6427/1, 1 Imprès: <i>Els premis anuals de la Generalitat de Catalunya (1934)</i>. [Vilanova]: Inst. Gràf. Oliva, 1934. 4 f. Imprès. Nota: Bases dels Premis anuals de la Generalitat de Catalunya</p> <p>Ms. 6427/1, 2 Imprès: <i>Els premis anuals de la Generalitat de Catalunya (1938)</i>. [Vilanova]: Inst. Gràf. Oliva, 1938. 4 f. Imprès. Nota: Bases dels Premis anuals de la Generalitat de Catalunya</p> <p>Ms. 6427/2 Relació d'obres rebudes, dels jurats i de les obres enviades als membres del jurat dels Premis literaris de la Generalitat de Catalunya. 1934. Llibreta amb paper pautat. Nota: Inclou relacions sobre els premis Crexells (novel·la), Folguera (poesia) i Iglésies (teatre)</p> <p>Ms. 6427/3 Llistats dels membres dels jurats dels premis literaris de la Generalitat de Catalunya. Conté llistes dels premis literaris Joan Crexells (novel·la), Joaquim Folguera (poesia), Ignasi Iglésies (teatre), Narcís Oller (conte), Valentí Almirall (periodisme), Teatre Català de la Comèdia (teatre) Joan Maragall (assaig), i dels premis musicals Josep A. Clavé, Isaac Albéniz, Enric Granados, Felip Pedrell, Francesc Alió i Juli Garreta. 1937-1938. Conté:</p> <p>1. Llistat amb els membres del jurat dels Premis de la Generalitat. 1937-1938. 1 f. Ciclostil.</p> <p>2. Premi Joan Crexells (novel·la)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Llista de membres del jurat. 1937. 1 f. Ciclostil amb notes manuscrites - Llista d'obres presentades. Barcelona, 16 de novembre de 1938.
------------------------	--	---

	<p>1 f. Ciclostil amb notes manuscrites</p> <p>3. Premi Joaquim Folguera (poesia). Llistat de membres del jurat. 1937. 1 f. Ciclostil amb notes manuscrites.</p> <p>4. Premi Ignasi Iglésies (teatre)</p> <ul style="list-style-type: none">- Llistat d'obres presentades. [1932]. 3 f. Text mecanografiat amb notes mecanografiat.- Llistat de membres del jurat. 1937. 1 f. Ciclostil amb notes manuscrites.- Llista d'obres presentades. Barcelona, 16 de novembre de 1938. 6 f. Ciclostil amb notes manuscrites. <p>5. Premi Narcís Oller (conte literari)</p> <ul style="list-style-type: none">- Llista de membres del jurat. 1937. 1 f. Ciclostil.- Llista d'obres presentades. Barcelona, 16 de novembre de 1938. 1 f. Ciclostil. <p>6. Premi Valentí Almirall (treball periodístic). 1937-1938.</p> <ul style="list-style-type: none">- Llista de membres del jurat. 1937. 1 f. Ciclostil amb notes manuscrites.- Llista d'obres presentades. Barcelona, 16 de novembre de 1938. 1 f. Ciclostil amb notes manuscrites. <p>7. Premi Teatre Català de la Comèdia. Llista d'obres presentades. 1938. 3 f. [2 exemplars]. Ciclostil amb una línia de text mecanografiat.</p> <p>8. Premi Joan Maragall (assaig). Llista de membres del jurat. 1937. 1 f. Ciclostil.</p> <p>9. Premis musicals: "Josep A. Clavé", "Isaac Albéniz", "Enric Granados", "Felip Pedrell", "Francesc Alió" i "Juli Garreta".</p> <ul style="list-style-type: none">- Llista d'obres presentades. 1938. 2 f. Ciclostil.- Llista de membres del jurat. 1938. 1 f. Ciclostil. <p>10. Notes diverses. 3 f. Textos manuscrits i mecanoscrit.</p> <p>Ms. 6427/4 Talonaris de rebuts d'obres presentades als diferents premis anuals de la Generalitat de Catalunya; signats per E. Anguera. 1936-1938. Conté:</p> <p>1-2. Premi Crexells.</p> <ul style="list-style-type: none">1. 20 de setembre de 1937-8 de febrer de 19382. 17 d'octubre-15 de novembre de 1938
--	--

		<p>3-4. Premi Folguera. 3. 1 de setembre de 1937-8 de febrer de 1938 4. Premi Folguera. 3 d'octubre de 1938-21 de novembre de 1938</p> <p>5-6. Premi Ignasi Iglésies. 5. 4 de setembre de 1937-20 de gener de 1938 6. 5 d'octubre-15 de novembre de 1938</p> <p>7-8. Premi Valentí Almirall. 7. 4 d'octubre de 1937-7 de febrer de 1938 8. 21 d'octubre-23 de novembre de 1938</p> <p>9-10. Premis diversos. 9. Premis Maragall, Crexells, Folguera, Ignasi Iglesias i Teatre català de la Comèdia. 20-23 d'octubre de 1936 / 7-17 de gener de 1938. 10. Premis Maragall i Teatre Català de la Comèdia. 21-31 d'octubre de 1937 / 20 de gener-1 de febrer de 1938.</p> <p>11-12. Premis musicals. - 11. Enric Granados, Isaac Albéniz i Francesc Alió. 7 de novembre de 1938-15 de novembre de 1938 - 12. Premis Felip Pedrell, Juli gG</p> <p>12 talonaris</p>
2. PREMI DE NOVEL·LA JOAN CREXELLS		
		1934 (Ms. 6535)
Ms. 6535	GRAU CASES, JAUME	<p><i>Sant Justí de Vallbona: novel·la catalana.</i> Còpia en paper carbó. [1934]</p> <p>112 f.; 29 cm. Text mecanografiat, amb alguna esmena manuscrita. Sense enquadrar.</p> <p>Procedència: Fons de premis literaris de la Generalitat de Catalunya.</p> <p>Bibliografia: menció a N. REAL I MERCADAL, <i>Les novel·listes dels anys trenta</i> (Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2006), p. 379.</p>
		1937 (Ms. 3694, 3093)
Ms. 3694	CARROVÉ, DOMÈNEC	<p><i>El caciquet. Novel·la.</i> Còpia. 1937</p>

		<p>184 f.; 29 cm. Text mecanografiat, amb alguna esmena manuscrita; a la fi signatura autògrafa de l'autor. Enquadernació en mitja pell i tela s. XX (BC).</p> <p>Procedència: Fons antic (però prové del fons de premis literaris de la Generalitat de Catalunya: a l'angle superior dret del f. de títol, en llapis blau, "(15)").</p> <p>Nota: Vegeu DOGC 359 (25 de desembre de 1937), p. 1246.</p>
Ms. 3093	MUSET, ANTONI	<p><i>¡Terra endins ...! (Novel·la inèdita): per al concurs literari Joan Crexells, 1937.</i> Barcelona, 1937.</p> <p>Ms. 3093-I Preludi i capítols I-V. 199 f.</p> <p>Ms. 3093-II Capítols VI-X i taula de contingut. 225 f.</p> <p>2 volums (199 + 225 f.; num. d'origen 422 f.) ; 18 x 23 cm. Text mecanografiat. Al final del prelude i al final de l'obra signatura autògrafa de l'autor. Títol en vermell. Enquadernació en mitja pell i tela s. XX (BC).</p> <p>Procedència: No indicada (però prové del fons de premis literaris de la Generalitat de Catalunya: al f. 1, en llapis blau, "(9)").</p> <p>Nota: Vegeu DOGC 359 (25 de desembre de 1937), p. 1246.</p>
		<p>1938 (Ms. 3695, 6537)</p>
Ms. 3695	FRANCÈS, JOSEP MARIA	<p><i>Marasme (Novel·la).</i> Còpia. 1938.</p> <p>247 f. (numeració d'origen 257 f.) ; 28 cm. Text mecanografiat, amb correccions mecanoscrites i manuscrites. Enquadernació en mitja pell i tela s. XX (BC).</p> <p>Procedència: No indicada (però prové del fons de premis literaris de la Generalitat de Catalunya: a l'angle superior dret del f. de títol, en llapis blau, "18" i, encerclat, "2").</p> <p>Edició: Thiago MORI, <i>Ob Caenum: normalitat cultural, sexe i models cosmopolites a la novel·la sentimental masculina de Josep Maria Francès: inclou l'edició inèdita de Marasme (1938)</i> (Bellaterra:</p>

		Universitat Autònoma de Barcelona; Paris: Université Sorbonne nouvelle, 2015)
Ms. 6537	CALDERS, PERE	<p><i>Gaeli i l'Home-Déu (conte)</i>. 1937</p> <p>1 f.; 15 x 22 cm. Text mecanografiat (lila). Incomplet: només hi ha la portada.</p> <p>Procedència: Fons de premis literaris de la Generalitat de Catalunya.</p> <p>Bibliografia: F. ARDOLINO, "Desplaçaments i revelacions a Gaeli i l'home Déu", <i>Catalan Review</i> 10 (1996), p. 261-278; S, Sellés, "La ironia en Gaeli i l'home Déu", en: <i>Actes del dissetè Col·loqui Internacional de Llengua i Literatura Catalanes</i> (València: Universitat de València, 2015), p. 467-475.</p> <p>Edició: P. CALDERS, <i>Gaeli i l'home Déu</i> (Barcelona: Edicions 62, 1986).</p>
		Convocatòria no identificada (Ms. 6536)
Ms. 6536	AUTOR NO IDENTIFICAT	<p>Novel·la fragmentària en català, personatges: Arístides, Amèlia i Magda. [Entre 1932 i 1938].</p> <p>5 f.; 27 cm. Text mecanografiat. Còpia en paper carbó (lila) amb esmenes manuscrites. Incomplet: només hi ha f. 50-51, 72, 81 i 149</p> <p>Procedència: Fons de premis literaris de la Generalitat de Catalunya.</p>
3. PREMI DE POESIA JOAQUIM FOLGUERA (1932-1938)		
		1938 (Ms. 2550, ms. 6560/1?)
Ms. 2550	BARTRA, AGUSTÍ	<p><i>Rapsòdies a la mort d'un soldat i altres poemes</i>. 1938.</p> <p>45 f.; 32 cm. Text mecanografiat amb cinta negra, blava o vermella segons els fulls. Alguns fulls són còpies. Enquadernació en mitja pell i tela verdes s. XX (BC).</p> <p>Al f. 43 signatura autògrafa de l'autor; al f. 45 taula de contingut.</p> <p>Procedència: Fons de premis literaris de la Generalitat de Catalunya (a l'angle superior dret, en llapis blau, "(11)"). Al f. 1 de mà d'A.-J. Soberanes "Concurs literari Generalitat 1938").</p> <p>Bibliografia: J. AMAT, "Rescatado un poemario inédito de Agustí Bartra", <i>El Periódico</i> (21 d'octubre de 2008).</p>

		Exposicions: <i>Agustí Bartra, el poeta de totes les cares</i> , Biblioteca de Catalunya, Espai 0, 14 de gener-28 de febrer de 2009.
Ms. 6560/1	SOL, JOSEP	<p>Poemes presentats al Premi Joaquim Folguera. [Extremadura?], 1938. Conté:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Crepuscles</i> 2. <i>El poema de L'Horta</i> 3. <i>La vall dels corbs</i> <p>5, 3, 3 f.; 24 cm. Text mecanografiat. Còpia en paper carbó (lila) amb esmenes manuscrites. Al final de cada poema, signatura autògrafa de l'autor en llapis. Amb una carta de l'autor a J. Vila Miravittles, Cap de Serveis del Departament de Cultura, 5 de novembre de 1938. Inclou sobre adreçat a la "Generalitat de Catalunya. Direcció General del Patrimoni i Rendes".</p> <p>Procedència: Fons de premis literaris de la Generalitat (a l'angle superior dret, en llapis blau i encerclat, "16").</p>
4. PREMI DE TEATRE IGNASI IGLÉSIES (1932-1938)		
		1932 (Ms. 6437, 6438, 6475, 6494, 6428, 6498, 6443)
Ms. 6437	CAROL, JOAN	<p><i>Comunisme i misèria: comedia.</i> Acte únic.</p> <p>27 f.; 29 cm. Text mecanografiat. A la fi, signatura de l'autor. Adjunta dues cartes de l'autor adreçades al Departament de Cultura, (Barcelona, 20 i 30 d'octubre de 1932). Barcelona, juliol de 1932.</p> <p>Procedència: Fons de premis literaris de la Generalitat de Catalunya (a les dues cartes, en llapis, "82").</p> <p>Nota: vegeu "I concurs Premi Ignasi Iglesias", <i>Teatre català</i>, 19 de novembre de 1932, p. 118-119.</p>
Ms. 6438	CAROL, JOAN	<p><i>Un català a Indiovaia: comedia en un acte.</i> [1932].</p> <p>21, [1] f.; 28 cm. Text mecanografiat amb esmenes manuscrites (tinta lila).</p> <p>Procedència: Fons de premis literaris de la Generalitat de Catalunya (a la part superior dreta, en llapis, "30")</p> <p>Nota: nom de l'autor a partir de: "I concurs Premi Ignasi Iglesias", <i>Teatre català</i>, 19 de novembre de 1932, p. 118-119.</p>

<p>Ms. 6475</p>	<p>MILLÀ, JULIÀ</p>	<p><i>Joves i Vells: drama en tres actes i en prosa.</i> [1932].</p> <p>40, 40, 25 f.; 2 cm. Text mecanografiat. Còpia en paper carbó (lila) amb esmenes manuscrites. Inclou nota manuscrita de l'autor enganxada al primer full.</p> <p>Procedència: Fons de premis literaris de la Generalitat de Catalunya (a l'angle superior dret, en llapis i subratllat, "68").</p> <p>Bibliografia: "I concurs Premi Ignasi Iglesias", <i>Teatre català</i>, 19 de novembre de 1932, p. 118-119.</p>
<p>Ms. 6494</p>	<p>REVERTER I LLAGOSTERA, LLORENÇ</p>	<p><i>Estigma: drama en tres actes i en prosa.</i></p> <p>Reus, 21 de novembre de 1931.</p> <p>45, 38, 41 f.; 16 x 22 cm. Text mecanografiat. A l'últim full signatura de l'autor.</p> <p>Procedència: Fons de premis literaris de la Generalitat de Catalunya (a l'angle superior dret, en llapis i subratllat, "49").</p> <p>Nota: vegeu "I concurs Premi Ignasi Iglesias", <i>Teatre català</i>, 19 de novembre de 1932, p. 118-119.</p>
<p>Ms. 6428</p>	<p>ALAVEDRA I ALSINA, VALENTÍ</p>	<p><i>Matrimoni comercial: Comèdia de tres actes.</i></p> <p>29 d'octubre de 1932.</p> <p>59 f.; 23 cm. Text mecanografiat amb algunes esmenes manuscrites.</p> <p>Procedència: Fons de premis literaris de la Generalitat de Catalunya.</p> <p>Nota: vegeu "I concurs Premi Ignasi Iglesias", <i>Teatre català</i>, 19 de novembre de 1932, p. 118-119.</p>
<p>Ms. 6498</p>	<p>SALADICALBERG, H.</p>	<p><i>Ciríac recobrant els fills.</i></p> <p>Barcelona, octubre de 1932.</p> <p>107 f.; 30 cm. Text mecanografiat a dues tintes (lila, acotacions en vermell).</p> <p>Procedència: Fons de premis literaris de la Generalitat de Catalunya (a l'angle superior dret, en llapis i subratllat, "45").</p> <p>Nota: vegeu "I concurs Premi Ignasi Iglesias", <i>Teatre català</i>, 19 de novembre de 1932, p. 118-119.</p>

<p>Ms. 6443</p>	<p>CARRIÓN, AMBROSI</p>	<p><i>La força cega: drama en tres actes.</i> 1932.</p> <p>128 f.; 16 x 23 cm. Text mecanografiat a dues tintes (lila, acotacions emmarcades o subratllades en tinta vermella). Quadern. A la portada i a l'últim full, signatura de l'autor.</p> <p>Procedència: Fons de premis literaris de la Generalitat de Catalunya (a l'angle superior dret, en llapis i subratllat, "80"; en tinta i encerclat, "76").</p> <p>Bibliografia: M. MORENO DOMÈNECH, "Ambrosi Carrión", en Enciclopèdia de les Arts Escèniques Catalanes (Barcelona: Institut del Teatre) (https://www.institutdelteatre.cat/publicacions/ca/pag23/praec/id2891/ambrosi-carrion.htm).</p> <p>Nota: vegeu "I concurs Premi Ignasi Iglesias", <i>Teatre català</i>, 19 de novembre de 1932, p. 118-119</p>
		<p>1933 (Ms. 2549, 2551, 6430, 6435, 6436, 6461, 6470, 6434)</p>
<p>Ms. 2549</p>	<p>RUBIÓ I TUDURÍ, NICOLAU M.</p>	<p><i>Judas Iscariot. Cinc actes.</i> Barcelona, 1933.</p> <p>53 f.; 29 cm. Text mecanografiat. Indicacions escèniques subratllades. Enquadernació mitja pell i tela s. XX (BC).</p> <p>Procedència: No indicada (però Fons de premis literaris de la Generalitat de Catalunya).</p> <p>Bibliografia: J.M. QUINTANA, <i>Nicolau Maria Rubió i Tudurí, 1891-1981: literatura i pensament</i> (Barcelona: Curial, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2002), p. 268-277.</p> <p>Nota: estrenada al Teatre Romea de Barcelona el 1933 (als f. 1-4 i 53 segell "Teatre Català Romea. Empresa Burgas Daví").</p>
<p>Ms. 2551</p>	<p>CARNER I RIBALTA, JOSEP</p>	<p><i>El plaer de viure. Comèdia en tres actes i sis quadros.</i> Còpia. 1933.</p> <p>95 f. (num. original 96 f.) ; 33 cm. Text mecanografiat. Enquadernació mitja pell blava i paper de guarda s. XX (BC). Al f. de títol: "Opta al premi Ignasi Iglesias" (convocatòria de 1933).</p> <p>Procedència: Fons de premis literaris de la Generalitat de Catalunya.</p> <p>Edicions: J. CARNER-RIBALTA, <i>El plaer de viure</i> (Barcelona: El nostre teatre, 1936).</p>

		<p>Nota: La peça obtingué el tercer lloc en el concurs Ignasi Iglésies de 1933. Vegeu <i>DOGC</i> 11 (1934), p. 162.</p>
Ms. 6430	ARMENGOL I MOLINS, JOSEP	<p><i>Una vida massa llarga.</i> Drama en tres actes. [1933?].</p> <p>21 f.; 29 cm. Text mecanografiat amb esmenes manuscrites, tinta lila. A la part inferior, nota il·legible: "Fo..?".</p> <p>Procedència: Fons de premis literaris de la Generalitat de Catalunya.</p> <p>Notes: Vegeu <i>DOGC</i> 11 (1934), p. 162. Obra estrenada al teatre del Casal de Vilafranca del Penedès, el juliol de 1933.</p>
Ms. 6435	BONET, ANTONI	<p><i>El prometatge de la noia.</i> Comèdia en un acte. Barcelona, 1925.</p> <p>49, [6] f.; 17 x 22 cm. Text manuscrit, amb alguns subratllats amb retolador vermell. En un sobre.</p> <p>Procedència: Fons de premis literaris de la Generalitat (a la part superior dreta del sobre, en llapis vermell, "122")</p> <p>Nota: vegeu <i>DOGC</i> 11 (1934), p. 162.</p>
Ms. 6436	BONET, ANTONI	<p><i>Lèlia s'ha enfadat: un acte, per Antoni Bonet.</i> Barcelona, 1925-1926.</p> <p>[2], xxv f.; 16 x 22 cm. Text manuscrit, acotacions entre parèntesi i subratllades en vermell.</p> <p>Procedència: Fons de premis literaris de la Generalitat</p> <p>Nota: vegeu <i>DOGC</i> 11 (1934), p. 162.</p>
Ms. 6461	GASCÓN I RODÀ, JAUME	<p><i>El bon lladre: drama en tres actes.</i> [1933?].</p> <p>62 f.; 28 cm. Text mecanografiat amb esmenes manuscrites (tinta lila i acotacions en tinta vermella). Quadern.</p> <p>Procedència: Fons de premis literaris de la Generalitat de Catalunya.</p> <p>Nota: vegeu <i>DOGC</i> 11 (1934), p. 162.</p>
Ms. 6470	JANER, JOAN	<p><i>Marió: poema en tres actes i en vers.</i> 1933 o anterior.</p>

		<p>57 f.; 28 x 22 cm. Text mecanografiat. Còpia en paper carbó (negre) amb alguna esmena manuscrita. Coberta de paper, relligat per tres botons metàl·lics. A la portada, signatura de l'autor.</p> <p>Procedència: Fons de premis literaris de la Generalitat de Catalunya</p> <p>Nota: vegeu DOGC 11 (1934), p. 162.</p>
Ms. 6434	BATLLE, JOSEP MARIA	<p><i>Amors i Gelos: comèdia de costums barcelonines en tres actes, en prosa i vers.</i> Barcelona, juny de 1933.</p> <p>28, 31, 15 f.; 23 cm. Text mecanografiat amb esmenes manuscrites. Confeccionat a partir de diverses còpies (blava, lila i negra).</p> <p>Procedència: Fons de premis literaris de la Generalitat de Catalunya.</p>
		<p>1934 (Ms. 6455, 6474, 6445, 6500)</p>
Ms. 6455	FAGES DE CLIMENT, CARLES	<p><i>La muller de Don Joan: comèdia en tres actes distribuïts en un pròleg, sis quadros i un epíleg.</i> [1934].</p> <p>146 f.; 23 cm. Text mecanografiat amb alguna esmena manuscrita.</p> <p>Procedència: Fons de premis literaris de la Generalitat (a l'angle superior esquerre, en llapis vermell, "61" i una "x").</p> <p>Nota: vegeu DOGC 78 (1935), p. 2031.</p>
Ms. 6474	MAYOL SOLÉ, JOAN	<p><i>Jeroni Daura: comèdia dramàtica.</i> [1934].</p> <p>58 f.; 23 cm. Text mecanografiat, amb alguna esmena manuscrita.</p> <p>Procedència: Fons de premis literaris de la Generalitat (a l'angle superior esquerre, en llapis de color vermell i subratllat, "4").</p> <p>Nota: vegeu DOGC 78 (1935), p. 2031.</p>
Ms. 6445	CASTELLÓ, LLUÍS	<p><i>En fallida: comèdia dramàtica en tres actes</i> (Lema: "Això rai"). [Lleida?, 1934].</p>

		<p>67 f., 22 cm. Text mecanografiat amb esmenes manuscrites.</p> <p>Procedència: Fons de premis literaris de la Generalitat de Catalunya (a l'angle superior esquerre, en llapis vermell, "14").</p> <p>Nota: vegeu <i>DOGC</i> 78 (1935), p. 2031; <i>Ressorgiment</i>, any 21, número 238 (maig 1936), p. 3828.</p>
Ms. 6500	SANS I FARGAS, ALBERT	<p><i>El coronel moliner: drama en tres actes en vers.</i> Sant Sadurní de Noia, 27 de desembre de 1934.</p> <p>75 f.; 28 cm. Text mecanografiat (lila i vermell, i a partir del f. 14, negra i vermell). A l'últim full, signatura de l'autor.</p> <p>Procedència: Fons de premis literaris de la Generalitat de Catalunya (a l'angle superior esquerre de la portadella, en llapis vermell, "41").</p> <p>Nota: vegeu <i>DOGC</i> 78 (1935), p. 2031.</p>
		<p>1935 (Ms. 6473, 6509, 6465, 6508)</p>
Ms. 6473	MASSOT-PEIG, ARTUR	<p><i>Estones Perdudes: comèdia.</i> Vilanova de la Barca, 1935.</p> <p>95 p.; 23 cm. Text mecanografiat amb algunes esmenes (tinta lila).</p> <p>Procedència: Fons de premis literaris de la Generalitat de Catalunya (a l'angle superior esquerre, en llapis vermell i subratllat, "7").</p> <p>Nota: vegeu <i>La Veu de Catalunya</i> (27 d'octubre de 1935), p. 11; <i>DOGC</i> 364 (1935), p. 2746.</p>
Ms. 6509	TEIXIDOR ELIAS, P.	<p><i>La Condemnada: comèdia dramàtica.</i> En tres actes. Imprès (sense peu d'impremta). [1929].</p> <p>36 p.; 23 cm.</p> <p>Procedència: Fons de premis literaris de la Generalitat de Catalunya (a l'angle superior esquerre, en llapis vermell subratllat, "19").</p> <p>Nota: Estrenada al Teatre Romea el 1929 per la companyia Vilà-Daví. Presentat també al Premi del Teatre Català de la Comèdia (1938) amb el núm. 72.</p> <p>Nota: vegeu <i>DOGC</i> 364 (1935), p. 2746; <i>La Veu de Catalunya</i>, 16 d'octubre de 1919, p. 4; i <i>La Publicitat</i>, 24 d'octubre de 1935.</p>

Ms. 6465	GINESTÀ RASPALL, JAUME	<p><i>El lligam: comèdia en tres actes.</i> Barcelona, 3 de maig de 1935.</p> <p>87 f.; 23 cm. Títol manuscrit a la coberta. Text mecanografiat. Còpia en paper carbó (blau). Coberta en paper gruixut carbassa. Adjunta targeta de visita de l'autor.</p> <p>Procedència: Fons de premis literaris de la Generalitat de Catalunya (a l'angle superior esquerre, subratllat, "29").</p> <p>Nota: vegeu DOGC 364 (1935), p. 2746.</p>
Ms. 6508	TEIXIDOR ELIAS, PERE	<p><i>De tot en diuen mares...!: comèdia en tres actes.</i> [Figueres?], 1935.</p> <p>57 f.; 23 cm. Text mecanografiat amb algunes línies subratllades en tinta. Adjunta sobre amb plica.</p> <p>Procedència: Fons de premis literaris de la Generalitat de Catalunya (a l'angle superior esquerre, en llapis vermell i subratllat, "31").</p> <p>Nota: vegeu DOGC 364 (1935), p. 2746.</p> <p>Nota: Presentat també al Premi del Teatre Català de la Comèdia (1938) amb el núm. 72.</p>
		<p>1936 (Ms. 6457-6458, 6495-6497, 6487, 6462, 6504-6505, 6493)</p>
Ms. 6457-6458	FUSTÉ MOMPART, JAN	<p><i>Passions Homicides: drama en tres actes.</i> [1936]</p> <p>Ms. 6457 Mecanoscrit. 49 f.; 31 cm. Text mecanografiat (tinta lila).</p> <p>Ms. 6458 Còpia mecanografiada. 49 f.; 31 cm. Text mecanografiat. Còpia en paper carbó amb esmenes manuscrites (negra).</p> <p>Procedència: Fons de premis literaris de la Generalitat de Catalunya (a l'angle superior dret, en llapis vermell, "20").</p> <p>Bibliografia: F. FOGUET BOREU, "Capvespre, de Joan Escofet i Armand Blanch". <i>Stichomythia</i>, 5 (2007), p. 179-212 (p. 198).</p> <p>Nota: vegeu DOGC, 23-XII-1936, p. 1133.</p>

<p>Ms. 6495-6497</p>	<p>ROURE- TORENT, JOSEP</p>	<p><i>El negoci és el negoci: comèdia en tres actes.</i> Barcelona, 1935.</p> <p>Ms. 6495 Còpia mecanografiada. 3 quaderns (23, 43, 63 f.); 33 cm. Text mecanografiat. Còpia en paper carbó.</p> <p>Ms. 6496 Còpia mecanografiada. 3 quaderns (23, 43, 63 f.); 33 cm. Text mecanografiat. Còpia en paper carbó.</p> <p>Ms. 6497 Còpia mecanografiada 3 quaderns (23, 43, 63 f.); 33 cm. Text mecanografiat. Còpia en paper carbó. A la coberta del 3r acte, rúbrica en llapis.</p> <p>Procedència: Fons de premis literaris de la Generalitat de Catalunya (a l'angle superior esquerre, en llapis i subratllat, "24").</p> <p>Bibliografia: F. FOGUET BOREU, "Capvespre, de Joan Escofet i Armand Blanch". <i>Stichomythia</i>, 5 (2007), p. 179-212 (p. 199).</p> <p>Nota: vegeu DOGC, 23-XII-1936, p. 1133.</p>
<p>Ms. 6487</p>	<p>PIREU, PO</p>	<p><i>El temps mana: sainet en tres actes.</i> Maig de 1936.</p> <p>75 f.; 17 x 23 cm. Text mecanografiat (blau). Cada full signat per l'autor</p> <p>Procedència: Fons de premis literaris de la Generalitat de Catalunya (a l'angle superior dret, en llapis vermell i encerclat, "41").</p> <p>Bibliografia: F. FOGUET BOREU, "Capvespre, de Joan Escofet i Armand Blanch", <i>Stichomythia</i>, 5 (2007), p. 179-212 (p. 198).</p> <p>Nota: vegeu DOGC, 23-XII-1936, p. 1133.</p>
<p>Ms. 6462</p>	<p>GAYA I BUSQUETS, JOAN</p>	<p><i>Senyals dels temps: comèdia dramàtica en tres actes.</i> Barcelona, 1936.</p> <p>61 f.; 28 cm. Text mecanografiat. Còpia en paper carbó (lila). A la portadella, signatura de l'autor. Relligat amb dos botons metàl·lics al marge esquerre.</p>

		<p>Procedència: Fons de premis literaris de la Generalitat de Catalunya (a l'angle superior esquerre, en llapis vermell i subratllat, "1"; i al marge dret, en llapis vermell, "42")</p> <p>Bibliografia: F. FOGUET BOREU, "Capvespre, de Joan Escofet i Armand Blanch", <i>Stichomythia</i>, 5 (2007), p. 179-212 (p. 198); J. OLESTI TRILLES, <i>Diccionari biogràfic de reusencs</i> (Reus: l'Ajuntament, 1991), p. 316.</p> <p>Nota: vegeu <i>DOGC</i>, 23-XII-1936, p. 1133.</p>
Ms. 6504-6505	SOLANES ARGELAGA, GIL	<p><i>Per què, mare?: obra en tres actes, el tercer dividit en dos quadres.</i> 1936.</p> <p>Ms. 6504 Còpia mecanografiada. 25 f.; 29 cm. Text mecanografiat. Còpia en paper carbó. A l'últim full signatura de l'autor.</p> <p>Ms. 6505 Còpia mecanografiada. 25 f.; 29 cm. Còpia mecanografiada. A l'últim full signatura de l'autor. Adjunta targeta de visita.</p> <p>Procedència: Fons de premis literaris de la Generalitat de Catalunya (a l'angle superior dret, en llapis vermell i encerclat, "43").</p> <p>Bibliografia: F. FOGUET BOREU, "Capvespre, de Joan Escofet i Armand Blanch". <i>Stichomythia</i>, 5 (2007), p. 179-212 (p. 198).</p> <p>Nota: vegeu <i>DOGC</i>, 23-XII-1936, p. 1133.</p>
Ms. 6493	REGÀS, XAVIER	<p><i>Cèlia: comèdia en tres actes.</i> [1936].</p> <p>3 quaderns (26, 25, 27 f.); text mecanografiat amb algunes esmenes manuscrites (el 3r acte és còpia de carbó mecanografiada).</p> <p>Procedència: Fons de premis literaris de la Generalitat de Catalunya (A l'angle superior dret, en llapis blau, "45").</p> <p>Bibliografia: F. FOGUET BOREU, "Capvespre, de Joan Escofet i Armand Blanch". <i>Stichomythia</i>, 5 (2007), p. 179-212 (p. 198).</p> <p>Nota: vegeu <i>DOGC</i>, 23-XII-1936, p. 1133. Nom de l'autor tret del <i>DOGC</i>.</p>

		1937 (Ms. 6484-6486)
Ms. 6484-6486	PICBELL, THEODOR	<p><i>La Ràfega: comèdia en tres actes.</i> 25 de maig de 1937.</p> <p>Ms. 6484 Mecanoscrit original. 64 f.; 29 cm. Text mecanografiat.</p> <p>Ms. 6485 Còpia mecanografiada. 64 f.; 29 cm. Text mecanografiat. Còpia en paper carbó (negre). Estat de conservació: Algun full guillotinat.</p> <p>Ms. 6486 Còpia mecanografiada (segona). 64 f.; 29 cm. Text mecanografiat. Còpia en paper carbó (negre). Rúbrica de color vermell.</p> <p>Procedència: Fons de premis literaris de la Generalitat de Catalunya (a l'angle superior dret, en llapis blau i encerclat, "7").</p> <p>Bibliografia: F. FOGUET BOREU, "Capvespre, de Joan Escofet i Armand Blanch". <i>Stichomythia</i>, 5 (2007), p. 179-212 (p. 198).</p>
		1938 (Ms. 6459-6460, 6502-6503, 6477-6478, 6480-6481, 6439-6440, 6514, 6448-6449, 6501, 6466-6467, 6452, 6453-6454, 6429, 6491, 6441-6442, 6492, 6499, 6432-6433, 6463-6464, 6450)
Ms. 6459-6460	GARCIA I BALANYÀ, MANUEL	<p><i>De l'alta muntanya: drama en tres actes.</i> Vilassar de Dalt, juliol de 1938.</p> <p>Ms. 6459 Còpia mecanografiada. 40 f.; 28 cm. Text mecanografiat. Còpia en paper carbó (lila). A l'angle superior dret, rúbrica en llapis. Al f. 40, la signatura de l'autor.</p> <p>Ms. 6460 Còpia mecanografiada. 38 f. ; 28 cm. Text mecanografiat. Còpia en paper carbó (lila). Incompleta: falten f. 39-40. Inclou signatura de l'autor.</p> <p>Procedència: Fons de premis literaris de la Generalitat de Catalunya (a l'angle superior dret, en llapis blau, "1").</p> <p>Bibliografia: F. FOGUET BOREU, "Capvespre, de Joan Escofet i Armand Blanch". <i>Stichomythia</i>, 5 (2007), p. 179-212 (p. 200).</p>

<p>Ms. 6502-6503</p>	<p>SEGURA I LAMICH, JOAQUIM</p>	<p><i>La gran victòria d'un pusil·lànime: drama en tres actes.</i> [1938].</p> <p>Ms. 6502 Mecanoscrit. 65 f.; 22 cm. Text mecanografiat (negre i vermell).</p> <p>Ms. 6503 Mecanoscrit. 65 f.; 22 cm. Text mecanografiat.</p> <p>Procedència: Fons de premis literaris de la Generalitat de Catalunya (a l'angle superior dret, en llapis blau, "3", i rúbrica en llapis)</p> <p>Bibliografia: F. FOGUET BOREU, "Capvespre, de Joan Escofet i Armand Blanch". <i>Stichomythia</i>, 5 (2007), p. 179-212 (p. 199).</p>
<p>Ms. 6477-6478</p>	<p>MONTCLAR, QUINTÍ</p>	<p><i>Catalans! A Orient!: recull còmic-dramàtic-historoide en vers, repartit en tres actes.</i> Barcelona, 4 de maig de 1938.</p> <p>Ms. 6477 Mecanoscrit. 63 f.; 30 cm. Text mecanografiat amb algunes esmenes manuscrites. A l'angle superior dret, rúbrica en llapis.</p> <p>Ms. 6478 Còpia mecanografiada. 63 f.; 30 cm. Text mecanografiat. Còpia en paper carbó (negra) amb algunes esmenes manuscrites.</p> <p>Procedència: Fons de premis literaris de la Generalitat de Catalunya (a l'angle superior dret, en llapis blau, "4").</p> <p>Bibliografia: F. FOGUET BOREU, "Capvespre, de Joan Escofet i Armand Blanch". <i>Stichomythia</i>, 5 (2007), p. 179-212 (p. 199).</p>
<p>Ms. 6480-6481</p>	<p>NAVARRO I COSTABELLA, JOSEP</p>	<p><i>Marta: comèdia en tres actes.</i> Barcelona, 5 de novembre de 1938.</p> <p>Ms. 6480 Còpia mecanografiada. 93 f.; 31 cm. Text mecanografiat. Còpia en paper carbó (negra) amb esmenes manuscrites i cancel·lacions.</p> <p>Ms. 6481 Còpia mecanografiada.</p>

		<p>93 f.; 31 cm. Text mecanografiat. Còpia en paper carbó (negra) amb esmenes manuscrites i cancel·lacions.</p> <p>Procedència: Fons de premis literaris de la Generalitat de Catalunya (a l'angle superior dret, en llapis de color blau, "10").</p> <p>Bibliografia: F. FOGUET BOREU, "Capvespre, de Joan Escofet i Armand Blanch". <i>Stichomythia</i>, 5 (2007), p. 179-212 (p. 199).</p>
Ms. 6439-6440	CARRATALÀ, MARIA	<p><i>Florentina: drama en tres actes, el segon dividit en dos quadres.</i> [1938]</p> <p>Ms. 6439 Esborrany amb esmenes. 35 p.; 23 cm. Paper pautat. Rúbrica en color rosa.</p> <p>Ms. 6440 Versió en net, amb esmenes incorporades. 36 p.; 23 cm. Paper pautat.</p> <p>Procedència: Fons de premis literaris de la Generalitat de Catalunya (a l'angle superior dret de cada còpia, en llapis de color blau, "15").</p> <p>Bibliografia: F. FOGUET BOREU, "Capvespre, de Joan Escofet i Armand Blanch", <i>Stichomythia</i>, 5 (2007), p. 179-212 (p. 199); T. JULIÓ, "Maria Carratalà, un retrat literari", en: <i>La literatura catalana contemporània: intertextos, influències i relacions</i>, (Barcelona: Societat Catalana de Llengua i Literatura, 2013), p. 91-107; EADEM, "El periodismo republicano en manos de mujeres: Maria Carratalà y Elvira Augusta Lewi", <i>Asparkia</i>, 27 (2015), p. 131-145.</p> <p>Edició: F. FOGUET I BOREU, "<i>Florentina</i>, una peça inèdita de Maria Carratalà", <i>Pausa</i>, 25 (desembre 2006), p. 65-95.</p>
Ms. 6514	VALLDEPERES, MANUEL	<p><i>La realitat que vivim: comèdia dramàtica en tres actes.</i> [1938].</p> <p>59 f.; 29 cm. Text mecanografiat amb esmenes manuscrites i cancel·lacions.</p> <p>Procedència: Fons de premis literaris de la Generalitat de Catalunya (a l'angle superior dret, en llapis blau, "23" i rúbrica).</p> <p>Bibliografia: F. FOGUET BOREU, "Capvespre, de Joan Escofet i Armand Blanch". <i>Stichomythia</i>, 5 (2007), p. 179-212 (p. 199); D. MARTÍNEZ Fiol, <i>La sindicació dels funcionaris de la Generalitat de Catalunya (1931-1939)</i>, tesi doctoral (Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona), p. 265-266, 368-369.</p>

<p>Ms. 6448-6449</p>	<p>CORNUDELLA, JOAN</p>	<p><i>Fruita del temps: comèdia en tres actes.</i> Súria, octubre del 1938.</p> <p>Ms. 6448 Mecanoscrit. 38 f.; 34 cm. Text mecanografiat amb esmenes manuscrites (tinta negra i lila). Rúbrica.</p> <p>Ms. 6449 Mecanoscrit. 38 f.; 34 cm. Text mecanografiat amb esmenes manuscrites (tinta negra i lila).</p> <p>Procedència: Fons de premis literaris de la Generalitat de Catalunya (a l'angle superior dret, en llapis blau, "24").</p> <p>Bibliografia: F. FOGUET BOREU, "Capvespre, de Joan Escofet i Armand Blanch". <i>Stichomythia</i>, 5 (2007), p. 179-212 (p. 199).</p>
<p>Ms. 6501</p>	<p>SCHAAFF, ALEXANDRE</p>	<p><i>El Remolí: drama en tres actes.</i> Barcelona, 14 de novembre de 1938.</p> <p>56 f.; 25 cm. Text mecanografiat amb alguna esmena manuscrita. Adjunta una carta de l'autor al Departament de Cultura.</p> <p>Procedència: Fons de premis literaris de la Generalitat de Catalunya (a l'angle superior dret, en llapis blau, "26" i rúbrica en llapis).</p> <p>Bibliografia: F. FOGUET BOREU, "Capvespre, de Joan Escofet i Armand Blanch". <i>Stichomythia</i>, 5 (2007), p. 179-212 (p. 199).</p>
<p>Ms. 6466-6467</p>	<p>GRAS TRILLES, JOAN</p>	<p><i>Els desplaçats: comèdia dramàtica en quatre actes, original d'en Joan Gras Trilles.</i> [1937 o 1938].</p> <p>Ms. 6466 Mecanoscrit. [2], 42, 26, 20, 31 f.; 23 cm. Text mecanografiat (negre, els sis primers fulls i els dos últims actes en lila) amb alguna esmena manuscrita. Alguns fulls són còpia en paper carbó. A la fi de l'obra, signatura autògrafa de l'autor.</p> <p>Ms. 6467 Còpia mecanografiada. [2], 42, 26, 20, 31 f.; 23 cm. Text mecanografiat. Còpia en paper carbó (negre) amb alguna esmena manuscrita. A la fi de l'obra, signatura autògrafa de l'autor.</p>

		<p>Procedència: Fons de premis literaris de la Generalitat de Catalunya (a l'angle superior dret, en llapis blau i encerclat, "27").</p> <p>Bibliografia: F. FOGUET BOREU, "Capvespre, de Joan Escofet i Armand Blanch". <i>Stichomythia</i>, 5 (2007), p. 179-212 (p. 199).</p>
Ms. 6452	ESCOFET, JOAN; BLANCH, ARMAND	<p>Capvespre: apunt del natural en dues pinzellades. Novembre de 1938.</p> <p>20 f. (relligat); 29 cm. Text mecanografiat. Còpia en paper carbó amb algunes esmenes manuscrites.</p> <p>Procedència: Fons de premis literaris de la Generalitat de Catalunya (a l'angle superior dret, en llapis blau, "28" i rúbrica en llapis).</p> <p>Edicions: F. FOGUET I BOREU, "Capvespre, de Joan Escofet i Armand Blanch", <i>Stichomythia</i>, 5 (2007), p. 179-212 (182-197)</p>
Ms. 6453-6454	ESCOFET, JOAN; BLANCH, ARMAND	<p>Jo i l'amic Àngel: diàleg irreal en un acte. Juliol de 1938.</p> <p>Ms. 6453 Mecanoscrit. 12 f.; 29 cm. Text mecanografiat amb algunes esmenes manuscrites (tinta lila). A l'angle superior dret rúbrica en llapis.</p> <p>Ms. 6454 Còpia mecanografiada. Front i Barcelona, juliol de 1938. 12 f.; 29 cm. Text mecanografiat. Còpia en paper carbó amb algunes esmenes manuscrites (negra).</p> <p>Procedència: Fons de premis literaris de la Generalitat de Catalunya (a l'angle superior dret, en llapis blau, "29").</p> <p>Bibliografia: F. FOGUET BOREU, "Capvespre, de Joan Escofet i Armand Blanch". <i>Stichomythia</i>, 5 (2007), p. 179-212 (p. 199).</p> <p>Edicions: publicat en annex d'una altra obra d'Escofet i Blanch per F. FOGUET, "Capvespre, de Joan Escofet i Armand Blanch", <i>Stichomythia</i>, 5 (2007), p. 179-212 (203-212)</p>
Ms. 6429	ÀLVAREZ I GILARRAN, CARLES	<p>Una història del vuitcents: Sainet de costums barcelonines en tres actes, prosa i vers. 1935.</p> <p>98 f.; 23 cm. Text mecanografiat, en tinta negra i vermella. Rúbrica en llapis.</p>

		<p>Procedència: Fons de premis literaris de la Generalitat de Catalunya (a l'angle superior dret, en llapis blau, "38").</p> <p>Bibliografia: F. FOGUET BOREU, "Capvespre, de Joan Escofet i Armand Blanch". <i>Stichomythia</i>, 5 (2007), p. 179-212 (p. 199).</p> <p>Nota: Aquesta obra fou estrenada a la sala d'actes de l'Orfeó 'El Roser' de Barcelona, el 1936. Vegeu <i>La Veu de Catalunya</i> (14 de gener de 1936), p. 7.</p>
Ms. 6491	PRAT, ANTONI	<p><i>Filemó i Baucis: faula lírica en un pròleg, un acte i un epíleg.</i> [1938].</p> <p>[24] f.; 23 cm. Text mecanografiat. A portada, nom de l'autor manuscrit.</p> <p>Procedència: Fons de premis literaris de la Generalitat de Catalunya (a l'angle superior dret, en llapis de color blau i encerclat, "39" i rúbrica en llapis).</p> <p>Bibliografia: F. FOGUET BOREU, "Capvespre, de Joan Escofet i Armand Blanch". <i>Stichomythia</i>, 5 (2007), p. 179-212 (p. 199).</p>
Ms. 6441-6442	CARRION, AMBROSI	<p><i>La flama i el vent: drama en tres actes i un epíleg.</i> 1936</p> <p>Ms. 6441 Mecanoscrit. 3 quaderns (vol. 1: 10, 28, 24, 15, 18 f.; vol. 2: 31, 39, 31, 21 f.; vol. 3: 20, 11, 24, 23, 5, 16 f.); 17 x 23 cm. Text mecanografiat. Portada a dues tintes (negra i vermella).</p> <p>Ms. 6442 Mecanoscrit. 31, 39, 31, 21 f.; 17 x 23 cm. Text mecanografiat (tinta blava i lila, acotacions en tinta vermella). Incomplet: només 2n acte</p> <p>Procedència: Fons de premis literaris de la Generalitat de Catalunya (a l'angle superior dret de cada quadern, en llapis blau, "42").</p> <p>Bibliografia: F. FOGUET BOREU, "Capvespre, de Joan Escofet i Armand Blanch". <i>Stichomythia</i>, 5 (2007), p. 179-212 (p. 199); M. MORENO DOMÈNECH, "Ambrosi Carrión", en Enciclopèdia de les Arts Escèniques Catalanes (Barcelona: Institut del Teatre) (https://www.institutdelteatre.cat/publicacions/ca/pag23/praec/id2891/ambrosi-carrion.htm).</p> <p>Nota: Una altra còpia a Biblioteca de Montserrat, ms. 1464, capsa III, carpeta 5.</p>

Ms. 6492	PUIG PUJADES, JOSEP	<p><i>Don Joan a la posta.</i> Girona, [1938].</p> <p>[112] f.; 23 cm. Text mecanografiat amb esmenes manuscrites. Procedència: Fons de premis literaris de la Generalitat de Catalunya (a l'angle superior dret, en llapis de color blau encerclat, "44" i rúbrica en llapis).</p> <p>Bibliografia: F. FOGUET BOREU, "Capvespre, de Joan Escofet i Armand Blanch". <i>Stichomythia</i>, 5 (2007), p. 179-212 (p. 199).</p>
Ms. 6499	SALVADOR I ROSÉS, FELIP	<p><i>Rutes Fatales: comèdia dramàtica en 9 quadres.</i> [1938].</p> <p>9 quaderns (105 f.); 18 x 24 cm. Text mecanografiat.</p> <p>Procedència: Fons de premis literaris de la Generalitat de Catalunya (a l'angle superior dret, en llapis de color blau, "45" i rúbrica en el 1r quadern).</p> <p>Bibliografia: F. FOGUET BOREU, "Capvespre, de Joan Escofet i Armand Blanch". <i>Stichomythia</i>, 5 (2007), p. 179-212 (p. 199).</p>
Ms. 6432-6433	AVELLANET, JOSEP	<p><i>Santamaria, S.A.</i> [1938].</p> <p>Ms. 6432 Mecanoscrit. 55 f.; 29 cm. Text mecanografiat (tinta lila). Enquadernació en cartró.</p> <p>Ms. 6433 Còpia mecanografiada. 55 f. ; 29 cm. Text mecanografiat. Còpia en paper carbó (negre). Enquadernació en cartró.</p> <p>Procedència: Fons de premis literaris de la Generalitat de Catalunya (a l'angle superior dret, en llapis blau "46" i rúbrica en llapis).</p> <p>Bibliografia: F. FOGUET BOREU, "Capvespre, de Joan Escofet i Armand Blanch". <i>Stichomythia</i>, 5 (2007), p. 179-212 (p. 199).</p>
Ms. 6463-6464	GIMPERA I VIDAL, PERFECTE	<p><i>El triomf de l'altra Maria Rosa: comèdia en tres actes, el primer dividit en dos quadres.</i> Igualada, gener-febrer de 1938.</p> <p>Ms. 6463 Mecanoscrit.</p>

		<p>114 f.; 29 x 23 cm. Portada manuscrita. Text mecanografiat. Còpia en paper carbó (tinta blava i, a partir del f. 87, tinta lila) amb esmenes manuscrites. Relligat amb un cordill blanc. A portada, signatura de l'autor.</p> <p>Ms. 6464 Mecanoscrit. 2-114 f.; 29 x 23 cm. Sense portada, títol a llapis al f. 2. Text mecanografiat. Còpia en paper carbó (tinta blava i, a partir del f. 87, tinta lila) amb esmenes manuscrites. Relligat amb un cordill blanc.</p> <p>Procedència: Fons de premis literaris de la Generalitat de Catalunya (a l'angle superior dret, en llapis vermell, "81").</p> <p>Bibliografia: F. FOGUET BOREU, "Capvespre, de Joan Escofet i Armand Blanch". <i>Stichomythia</i>, 5 (2007), p. 179-212 (p. 200).</p>
Ms. 6450	DURAN DURAN, FRANCESC	<p><i>Maria, el somni d'una nit d'hivern: tragicomèdia en tres actes, el primer i el tercer dividit en dos quadres.</i> Dedicada a Maria Pratsdevall i Bes. Girona, abril de 1938.</p> <p>111 f.; 34 cm. Text mecanografiat. Quadern. A l'últim full, signatura de l'autor</p> <p>Procedència: Fons de premis literaris de la Generalitat de Catalunya (a l'angle superior dret del 1r full, en llapis blau, "8").</p> <p>Bibliografia: F. FOGUET BOREU, "Capvespre, de Joan Escofet i Armand Blanch". <i>Stichomythia</i>, 5 (2007), p. 179-212 (p. 199).</p>
		Obres de teatre conservades en el fons de premis (Ms. 6468-6469, 6490)
Ms. 6468-6469	GUIMERÀ, ÀNGEL (completat per LLUÍS VIA)	<p><i>Per dret diví: drama en tres actes.</i> 1926 o posterior.</p> <p>Ms. 6468/1 Mecanoscrit. 1926 o posterior. Conté:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Per dret diví: acte primer.</i> 2. <i>Per dret diví: drama continuat sobre el pensament d'Angel Guimerà per Lluís Via. Acte segon.</i> 3. <i>Per dret diví: drama continuat sobre el pensament d'Angel Guimerà per Lluís Via. Acte tercer.</i> <p>76, 74, 29; 17 x 23 cm. Text mecanografiat (lila) amb esmenes manuscrites. 3 quaderns (un per cada acte), relligats amb botons metàl·lics. Cobertes dels actes primer i segon en paper gruixut</p>

		<p>blau-gris, la coberta de l'acte tercer aprofita una coberta de la revista <i>Catalonia: revista argentina de expansion cultural catalana</i>, en paper gruixut rosa pal.</p> <p>Ms. 6468/2 <i>Per dret diví: drama en tres actes començat per Àngel Guimerà y continuat sobre el pensament del autor per Lluís Via</i>. Imprès: Barcelona: Impremta La Renaixensa, 1926.</p> <p>Ms. 6469 <i>Per dret diví: acte primer</i>. Afegit, en llapis: "continuatsobre el pensament d'A.G.". Versió amb notables diferències respecte a la versió completa. 1926 o posterior.</p> <p>59 f.; 17 x 23 cm. Text mecanografiat (lila) amb esmenes manuscrites.</p> <p>Bibliografia: E. BACARDIT, "L'elaboració de <i>Per dret diví</i> (1894...) i la seva significació en l'obra d'Angel Guimerà", <i>Anuari Verdaguier</i>, 13 (2005), p. 421-438.</p> <p>Nota: Estrenada el 2 d'octubre de 1926 al Teatre Novetats de Barcelona.</p>
Ms. 6490	POU I RODÉS, MARÇAL	<p><i>Clàudia: drama en quatre actes, original de Marçal Pou i Rodés</i>. [Entre 1932 i 1935].</p> <p>62 f.; 24 cm. Text manuscrit (negre). Les lletres del títol (Clàudia), del títol d'acte i de "Teló" realçades en llapis verd. Títol subratllat en llapis verd. Coberta de paper verda esvaït, cosit amb dos punts de cordill. A la coberta: "Obra per el jurat del "Premi Ignasi Iglésies".</p> <p>Procedència: Fons de premis literaris de la Generalitat de Catalunya.</p>
		<p>Obres de teatre fragmentàries (Ms. 6518, 6519, 6520, 6521, 6522)</p>
Ms. 6518	AUTOR NO IDENTIFICAT	<p>Obra de teatre en català, personatges: Tia Rosa, Agna, Mateu, Segimon, Sarreal, Coll, Carlí 1er. [Entre 1932 i 1938].</p> <p>45 f.; 30 cm. Text mecanografiat. Probablement, obra d'un sol acte. Incomplet : falta la portada.</p>
Ms. 6519	AUTOR NO IDENTIFICAT	<p>Obra de teatre en català, personatges: Nuri, Joan, Teresa, Enric, Lleó i Conrad. [Entre 1932 i 1938].</p>

		[20] f.; 14 x 22 cm. Text mecanografiat. Còpia en paper carbó (lila). Incomplet: acèfal i àpode, falta principi del 1r acte i part del 2n acte.
Ms. 6520	AUTOR NO IDENTIFICAT	Obra de teatre en català, personatges: Ferran, Felip, Jordi, Rita, Ramon, Mossèn, Baró, Roc, Gertrudis. [Entre 1932 i 1938]. [35] f.; 17 x 23 cm. Text mecanografiat amb esmenes manuscrites. Conté de l'escena IV-XII de l'acte 1r a l'escena I de l'acte 2n. Incomplet: falten f. 1-7, 26-58, 75.
Ms. 6521	AUTOR NO IDENTIFICAT	Tercer acte d'una obra de teatre en català, personatges: Innocenci, Marta, Francesca, Gertrudis i Ramon. [Entre 1932 i 1938]. [39] f. (numeració original f. 82-120); 17 x 23 cm. Text mecanografiat. Còpia en paper carbó. Acèfal
Ms. 6522		Vària de documents de teatre referits als Premis de la Generalitat de Catalunya. [Entre 1932-1938]. Conté: 1. Plica de l'autor amb lema "Historia". 1 full plegat. Inclou sobre. 2. Final d'una obra. Barcelona, 21 d'octubre de 1933. 1 f. (fol. original: f. 97); 32 cm. Text mecanografiat. còpia en paper carbó (negre).
5. PREMI DEL TEATRE CATALÀ DE LA COMÈDIA (1938) (Ms. 6476, 6512-6513, 6479, 6506-6507, 6431, 6444, 6482-6483, 6510-6511, 6446-6447, 6488-6489, 6451, 6471-6472, 6515-6516, 6456)		
Ms. 6476	MILLET NOGUÉS, L.	<i>Rosa i Teresa: comèdia en tres actes.</i> Còpia de representació. [1938]. 16, 17, 12 f.; 29 cm. Text mecanografiat amb esmenes i cancel·lacions manuscrites en tinta. Acotacions en majúscules. Relligat. Procedència: Fons de premis literaris de la Generalitat de Catalunya (a l'angle superior dret, en llapis vermell i subratllat "56"). Bibliografia: F. FOGUET BOREU, "Capvespre, de Joan Escofet i Armand Blanch", <i>Stichomythia</i> , 5 (2007), p. 179-212 (p. 200).

<p>Ms. 6512-6513</p>	<p>TOLOSÀ I SURROCA, MANUEL</p>	<p>Joc de passions / Xoc de passions: drama en tres actes i en prosa. [1938].</p> <p>Ms. 6512 Mecanoscrit. 3 quaderns (51, 94, 136 f.); 23 cm. Text mecanografiat (en el 1r quadern, text lila i vermell, i en la resta negre i vermell) amb esmenes manuscrites en llapis. A la portada del 1r quadern i a l'últim full del 3r quadern, signatura de l'autor.</p> <p>Ms. 6513 Còpia en paper carbó. 3 quaderns (51, 94, 136 f.); 23 cm. Text mecanografiat (en el 1r quadern, text blau, i en la resta negre) amb esmenes manuscrites en tinta negra. A portada i a l'últim full del 3r quadern, signatura de l'autor.</p> <p>Procedència: Fons de premis literaris de la Generalitat de Catalunya (a l'angle superior dret, en llapis vermell "64").</p> <p>Bibliografia: F. FOGUET BOREU, "Capvespre, de Joan Escofet i Armand Blanch", <i>Stichomythia</i>, 5 (2007), p. 179-212 (p. 200).</p>
<p>Ms. 6479</p>	<p>MUNTANYA, CLAUDI</p>	<p>A mercè del vent. comèdia en tres actes. Còpia de representació. [1938].</p> <p>70 f.; 29 cm. Text mecanografiat amb algunes esmenes manuscrites.</p> <p>Procedència: Fons de premis literaris de la Generalitat de Catalunya (A l'angle superior dret, en llapis de color vermell, "66" i una "x" en llapis subratllada).</p> <p>Bibliografia: F. FOGUET BOREU, "Capvespre, de Joan Escofet i Armand Blanch", <i>Stichomythia</i>, 5 (2007), p. 179-212 (p. 200).</p>
<p>Ms. 6506-6507</p>	<p>TEIXIDOR I ELIES, PERE</p>	<p>Els pecats dels pares: comèdia dramàtica en quatre actes. Figueres, 28 de gener de 1938.</p> <p>Ms. 6506 Mecanoscrit. A la coberta, nota: "1a còpia". 20, 12, 16, 7 f.; 29 cm. Text mecanografiat amb algunes esmenes manuscrites.</p> <p>Ms. 6507 Còpia mecanografiada. A la coberta, nota: "2a còpia".</p>

		<p>20, 12, 16, 7 f.; 29 cm. Text mecanografiat. Còpia en paper carbó (blau).</p> <p>Procedència: Fons de premis literaris de la Generalitat de Catalunya (a l'angle superior dret, en llapis vermell, "72" i una "x" en llapis)</p> <p>Bibliografia: F. FOGUET BOREU, "Capvespre, de Joan Escofet i Armand Blanch", <i>Stichomythia</i>, 5 (2007), p. 179-212 (p. 201).</p>
Ms. 6431	ARTÍS-GENER, AVEL·LÍ	<p><i>Cada dia: Comèdia en tres actes, dividits en nou quadros i un epíleg.</i> [1938?].</p> <p>24 f. (3 f. desenganxats); 29 cm. Text mecanografiat. Acotacions entre parèntesi i subratllades.</p> <p>Estat de conservació: 1r f. amb estrips i òxid, a la part inferior.</p> <p>Procedència: Fons de premis literaris de la Generalitat de Catalunya (a l'angle superior dret, en llapis vermell "108" i una "x" escrita en llapis)</p> <p>Bibliografia: F. FOGUET BOREU, "Capvespre, de Joan Escofet i Armand Blanch", <i>Stichomythia</i>, 5 (2007), p. 179-212 (p. 201).</p>
Ms. 6444	CASES, JOSEP	<p><i>Ja ha passat el perill.</i> 1938.</p> <p>56 f.; 23 cm. Text mecanografiat. A portada: "Decret de Conselleria de Cultura de la Generalitat de Catalunya, data 5 de gener de 1938". Quadern. Amb la nota: "Concurs per a la concessió Premi del Teatre Català de la Comèdia".</p> <p>Procedència: Fons de premis literaris de la Generalitat de Catalunya (a l'angle superior dret de la coberta anterior, en llapis vermell, "112").</p> <p>Bibliografia: F. FOGUET BOREU, "Capvespre, de Joan Escofet i Armand Blanch", <i>Stichomythia</i>, 5 (2007), p. 179-212 (p. 201).</p> <p>Nota: Autor obtingut del llistat publicat per F. Foguet.</p>
Ms. 6482-6483	PEÑAGA I MARQUÈS, MANUEL	<p><i>L'Olimp del destí: comèdia dramàtica en tres actes.</i> Barcelona, 1938.</p> <p>Ms. 6482 Mecanoscrit. 28, 22, 17 f.; 33 cm. Text mecanografiat amb algunes paraules subratllades en llapis. Relligat. A l'angle superior dret, una "x".</p> <p>Ms. 6483</p>

		<p>Còpia mecanografiada. 28, 22, 17 f.; 33 cm. Text mecanografiat. Còpia en paper carbó. Relligat.</p> <p>Procedència: Fons de premis literaris de la Generalitat de Catalunya (a l'angle superior dret, en llapis vermell i encerclat, "113").</p> <p>Bibliografia: F. FOGUET BOREU, "Capvespre, de Joan Escofet i Armand Blanch", <i>Stichomythia</i>, 5 (2007), p. 179-212 (p. 201).</p>
Ms. 6510-6511	TERRÉS, ALEXANDRE	<p><i>Boires: drama en tres actes i en prosa.</i> Còpia de representació. Barcelona, 8 de febrer de 1938.</p> <p>Ms. 6510 Còpia mecanografiada. [62] f.; 15 x 23 cm. Text mecanografiat (lila). Còpia en paper carbó. Relligat.</p> <p>Ms. 6511 Còpia mecanografiada. [62] f.; 15 x 23 cm. Text mecanografiat (lila). Còpia en paper carbó. Relligat. A l'angle superior dret, una "x" en llapis.</p> <p>Procedència: Fons de premis literaris de la Generalitat de Catalunya (a l'angle superior dret, en llapis vermell i encerclat, "114").</p> <p>Bibliografia: F. FOGUET BOREU, "Capvespre, de Joan Escofet i Armand Blanch", <i>Stichomythia</i>, 5 (2007), p. 179-212 (p. 201).</p>
Ms. 6446-6447	COLOMER, PUJOL, JOSEP MARIA	<p><i>Or, lluna i bronze: farsa matrimonial en tres èpoques.</i> Còpia de representació. [1938].</p> <p>Ms. 6446 Mecanoscrit. [5], 22bis, 27, 23 f.; 24 cm. Text mecanografiat amb esmenes manuscrites. 1r full marcat amb una x. Dins d'un sobre.</p> <p>Ms. 6447 Còpia mecanografiada. [5], 22bis, 27, 23 f.; 24 cm. Text mecanografiat. Còpia en paper carbó. Dins d'un sobre.</p> <p>Procedència: Fons de premis literaris de la Generalitat de Catalunya (a l'angle superior del 1r full, "116").</p> <p>Bibliografia: F. FOGUET BOREU, "Capvespre, de Joan Escofet i Armand Blanch", <i>Stichomythia</i>, 5 (2007), p. 179-212 (p. 201).</p>

<p>Ms. 6488-6489</p>	<p>PONS, EUGENI</p>	<p><i>Felicitat conjugal: drama en tres actes.</i> Còpia de representació. [1938].</p> <p>Ms. 6488 Còpia mecanografiada. 39 f.; 16 x 22 cm. Text mecanografiat. Còpia en paper carbó (blau) amb algunes esmenes manuscrites amb tinta lila i cancel·lacions.</p> <p>Ms. 6489 Còpia mecanografiada. 39 f.; 16 x 22 cm. Text mecanografiat. Còpia en paper carbó (lila) amb algunes esmenes manuscrites i cancel·lacions.</p> <p>Procedència: Fons de premis literaris de la Generalitat de Catalunya.</p> <p>Bibliografia: F. FOGUET BOREU, "Capvespre, de Joan Escofet i Armand Blanch", <i>Stichomythia</i>, 5 (2007), p. 179-212 (p. 201).</p>
<p>Ms. 6451</p>	<p>ESCODA VERNET, XAVIER</p>	<p><i>Teula i espasa: obra en tres actes.</i> Còpia de representació. [1938].</p> <p>58, 7 f.; 17 x 25 cm. Text mecanografiat. Còpia en paper carbó, amb esmenes i cancel·lacions. Incomplet: falta el final del segon acte i el tercer.</p> <p>Procedència: Fons de premis literaris de la Generalitat de Catalunya (a l'angle superior dret, en llapis vermell, "126").</p> <p>Bibliografia: F. FOGUET BOREU, "Capvespre, de Joan Escofet i Armand Blanch", <i>Stichomythia</i>, 5 (2007), p. 179-212 (p. 201).</p>
<p>Ms. 6471-6472</p>	<p>LLADÓ I FIGUERES, MATEU</p>	<p><i>El Baró de Gudayol, exdrapaire, o, Un robatori d'estar per casa: comèdia policíaca en tres actes.</i> Còpia de representació. [1938?].</p> <p>Ms. 6471 Mecanoscrit original amb subratllats. 169 f.; 17 x 23 cm. Text mecanografiat (coberta en vermell). Relligat.</p> <p>Ms. 6472 Còpia en paper carbó del mecanoscrit original. 169 f.; 17 x 23 cm. Text mecanografiat. Acte 1r i 2n, còpia en paper carbó (lila).</p>

		<p>Procedència: Fons de premis literaris de la Generalitat de Catalunya (a l'angle superior dret, "128").</p> <p>Bibliografia: F. FOGUET BOREU, "Capvespre, de Joan Escofet i Armand Blanch", <i>Stichomythia</i>, 5 (2007), p. 179-212 (p. 201).</p> <p>Nota: Ordre del 17-III-1938 (DOGC 23-III-1938).</p>
Ms. 6515-6516	SUBRÀ, FELIP; PAPELL, ANTONI	<p><i>Mai! comèdia en tres actes.</i> (Lema: Tramuntana). [1938].</p> <p>Ms. 6515 Mecanoscrit. 34, 33, 31 f.; 23 cm. Text mecanografiat (blau) amb esmenes manuscrites. Relligat. Adjunta: sobre amb la plica de l'autor.</p> <p>Ms. 6516 Còpia mecanografiada. 34, 33, 31 f.; 23 cm. Text mecanografiat. Còpia en paper carbó (lila) amb esmenes manuscrites. Relligat.</p> <p>Procedència: Fons de premis literaris de la Generalitat de Catalunya (a l'angle superior dret, en llapis de color blau, "129").</p>
Ms. 6456	FERNÁNDEZ CASTANYER, CLAUDI	<p><i>Així sí que vull viure! comèdia en tres actes.</i> Barcelona, 15 de novembre de 1938.</p> <p>67 f.; 29 cm. Text mecanografiat (tinta verda) amb una nota manuscrita a l'últim full.</p> <p>Nota: Llegida al Teatre Català de la Comèdia el novembre de 1938; vegeu <i>La Humanitat</i> (17 de novembre de 1938), p. 2.</p>
6. PREMI D'ASSAIG JOAN MARAGALL (1936-1938)		
		1936 (Ms. 6551-6552)
Ms. 6551-6552	JUNYENT, ALBERT	<p><i>Primitius flamencs.</i> Barcelona, 28 de gener de 1936.</p> <p>Ms. 6551 Mecanoscrit. 24 f.; 28 cm. Text mecanografiat. A l'últim full signatura de l'autor.</p> <p>Ms. 6552 Còpia mecanografiada.</p>

		<p>24 f.; 28 cm. Còpia en paper carbó (blau). A l'últim full signatura de l'autor.</p> <p>Procedència: Fons de premis literaris de la Generalitat (a l'angle superior dret, en llapis vermell i subratllat, "4").</p> <p>Edició: <i>Mirador</i>, núm. 357, 359 i 364 (19 de desembre 1935, p. 7 i 2 de gener i 6 de febrer 1936, p. 7-8).</p>
		<p>1937 (Ms. 3692)</p>
Ms. 3692	CARRATALÀ, MARIA	<p><i>La Política i la Música</i>. Desembre de 1937. Conté:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. F. 2-14: <i>Beethoven, Wagner, Mussorgki</i>. 2. F. 15-31: <i>Art i humanitat</i>. 3. F. 32-41: <i>La gènesi de l'anell del Nibelung</i>. 4. F. 42-53. <i>Les derivacions polítiques de 'L'Anell del Nibelung'</i>. 5. F. 54-73: <i>Els músics catalans i l'actual guerra antifeixista</i>. <p>73 f.; 18 x 26 cm. Enquadernació en mitja tela i pell s. XX (BC). Al f. 73, signatura autògrafa.</p> <p>Procedència: No indicada (però prové del fons de premis literaris de la Generalitat de Catalunya).</p> <p>Bibliografia: T. JULIÓ, "Maria Carratalà, un retrat literari", en: <i>La literatura catalana contemporània: intertextos, influències i relacions</i>, (Barcelona: Societat Catalana de Llengua i Literatura, 2013), p. 91-107; EADEM, "El periodismo republicano en manos de mujeres: Maria Carratalà y Elvira Augusta Lewi", <i>Asparkía</i>, 27 (2015), p. 131-145.</p> <p>Nota: El volum està registrat al mateix temps que un conjunt de manuscrits (ms. 3692-3696, 3701-3702) de la mateixa data i que provenen tots del fons de premis literaris de la Generalitat. Segons T. Julió, no es va presentar al premi Joan Maragall de la Generalitat, sinó que s'havia de publicar en la col·lecció "Antecedents i documents" del Comissariat de Propaganda de la Generalitat. Ambdues coses no són incompatibles: el premi Joan Maragall admetia assaigs inèdits i publicats, i podria haver-se apuntat un nom genèric, sense donar el volum que estava llest per a ser donat a publicar fins després.</p>
		<p>1938 (Ms. 2774, 3696)</p>
Ms. 2774	VILAR I COSTA, JOAN	<p><i>Montserrat. Gloses dialogades a la Carta Colectiva dels Bisbes Espanyols als de tot el món</i>. Barcelona, 1 de novembre de 1938.</p> <p>Ms. 2774/1</p>

		<p>f. 1-226: JOAN VILAR I COSTA. <i>Montserrat. Glosses dialogades a la Carta Colectiva dels Bisbes Espanyols als de tot el món</i>. Barcelona, 1 de novembre de 1938. 226 f. (numeració d'origen 433, 4 p.). Text mecanografiat a dues cares amb nombroses esmenes manuscrites.</p> <p>Ms. 2774/2</p> <p>f. 227-274: ISIDRE GOMÀ I TOMÀS. Carta col·lectiva dels bisbes espanyols; traducció al català de Joan Vilar. 1 de juliol de 1937. 48 f. Text mecanografiat amb esmenes manuscrites en tinta vermella; escrit al verso d'una còpia incompleta del text original en castellà de la <i>Carta colectiva</i>, numerada 1-50.</p> <p>274 f.; 18 x 24 cm. Text mecanografiat, amb correccions de l'autor. Enquadernació en mitja pell i tela granat s. XX (BC). Inclou el text de la carta col·lectiva escrita per l'arquebisbe Toledo, Isidre Gomà.</p> <p>Procedència: Fons de premis literaris de la Generalitat de Catalunya (al f. 1 en llapis blau "13").</p> <p>Bibliografia: H. RAGUER, <i>La pólvora i el incienso: la Iglesia y la Guerra Civil Española</i> (Barcelona: Península, 2008); IDEM, <i>Joan Vilar i Costa. El Profeta de la diàspora</i> (Barcelona: Claret, 2014); R. RYAN, <i>A 'gigantic struggle between believers and those without God'? Catholic in the Republic during the Spanish Civil War, 1936-9</i>, tesi doctoral (Londres: Royal Holloway, University of London, 2015).</p> <p>Edicions: Publicat en castellà J. VILAR COSTA, <i>Montserrat: glosas a la carta colectiva de los obispos españoles</i> (Barcelona: Instituto Católico de Estudios Religiosos, 1938).</p>
<p>Ms. 3696</p>	<p>RUIZ, DIEGO</p>	<p><i>La lluita dels catalans per la puresa (del "Cant espiritual" al "Combat del somni")</i>. 1938.</p> <p>224 f. (diferents numeracions d'origen); 18 x 23 cm. Text mecanografiat, amb correccions autògrafes manuscrites a tinta i a llapis. Enquadernació en mitja pell i tela s. XX (BC).</p> <p>Procedència: Fons de premis literaris de la Generalitat de Catalunya (a l'angle superior dret del full de títol, en llapis blau, "14").</p> <p>Bibliografia: menció en: J.M. LÓPEZ PICÓ, <i>Dietari (1929-1959)</i> (Barcelona: Curial, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1999), p. 183.</p>
<p>7. PREMI DE NARRATIVA NARCÍS OLLER (1937-1938)</p>		

		1937 (Ms. 6530, 6525, 6529, 6533, 6526-6527)
Ms. 6530	TRULLÀS I RIERA, JOAN	<i>La darrera aventura: conte.</i> 1937 11 f.; 16 x 23 cm. Text mecanografiat. Còpia en paper carbó (lila). Procedència: Fons de premis literaris de la Generalitat (a l'angle superior dret, en llapis blau i encerclat, "4"). Nota: vegeu DOGC 352 (18 de desembre de 1937), p. 1159
Ms. 6525	UNA ESPAÑOLA	<i>Norma: cuento para el concurso Narciso Oller.</i> Lema: "Seamos prácticos". 1937. 7 f.; 21 x 28 cm. Paper pautat. Text mecanografiat. Procedència: Fons de premis literaris de la Generalitat (a l'angle superior dret, en llapis i encerclat, "15"). Nota: vegeu DOGC 352 (18 de desembre de 1937), p. 1159
Ms. 6529	RODOREDA, MERCÈ	<i>Ada Liz i altres contes.</i> Recull factici de contes presentat al concurs Narcís Oller de la Generalitat de Catalunya (1937). Barcelona, 1937. Conté: 1. <i>Una tarda de pluja.</i> 5 f.; 32 cm. Text mecanografiat amb algunes esmenes manuscrites. Amb segell: "U.G.T. Agrupació d'Escriptors Catalans". 2. <i>Camí de la guerra.</i> 2 f.; imprès (retall de revista) amb esmenes manuscrites. 3. <i>Els carrers blaus: conte.</i> 1 f. plegat; imprès (retall de revista) amb esmena manuscrita. 4. <i>La noieta bruna.</i> 1 f.; imprès (retall de premsa). 5, 2, 1, 1 f.; diverses mides. Text mecanografiat i retalls de premsa enganxats damunt paper, alguns amb esmenes manuscrites. Incomplet (falten quatre contes). Procedència: Fons de premis literaris de la Generalitat. (presentada al premi Narcís Oller amb el número 19). Bibliografia: E.L. BERGMANN, "Fragments of letters: Mercè Rodoreda's Wartime Fiction", en: <i>The Garden Across the Border: Mercè Rodoreda's Fiction</i> , ed. K. MCNERNEY i N. VOSBURG (London, Toronto: Susquehanna University Press, 1994), p. 2-39; N. REAL MERCADAL, <i>Dona i literatura en els anys trenta La narrativa de les escriptores catalanes fins a la Guerra</i>

		<p><i>Civil</i>, tesi doctoral (Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona, 2003).</p> <p>Edicions: Text 1. (Una tarda de pluja) publicat a <i>Companya</i>, 8 (19 de juliol de 1937), p. [12]; Text 2. (Camí de la guerra) publicat a <i>Moments</i>, 6 (juliol de 1937), p. 50-51; reed. dins <i>Contes de guerra i revolució</i>, ed. de M. CAMPILLO, (Barcelona, Laia: 1982), vol. I, p. 95-99. Text 3. (Els carrers blaus) publicat dins <i>Companya</i>, 1 (11 de març de 1937), id. [7], <i>Meridià</i>, (21 de gener de 1938); reed. dins <i>Contes de guerra i revolució</i>, ed. de M. CAMPILLO, (ibídem), vol. II, p. 189-197. Text 4. (La noieta bruna) publicat dins <i>Mirador</i> 403 (14 de gener de 1937), p. 4.</p> <p>Nota: vegeu DOGC 352 (18 de desembre de 1937), p. 1160</p>
Ms. 6533		<p>Fragments de contes presentats al Premi Narcís Oller. [1937 o 1938].</p> <p>Ms. 6533/1 AUTOR NO IDENTIFICAT. Conte fragmentari en català, ambientat en un poble de la costa lleuantina i que s'inicia amb l'arribada d'un doctor a un xalet. [1937 o 1938]. 4 f.; 17 x 22 cm. Text mecanografiat. Còpia en paper carbó (blau). Incomplet: només hi ha els f. 2, 4 i 12-13</p> <p>Ms. 6533/2 CARLES MAGRINYÀ I SOLÉ. <i>Els ulls del mort: conte exòtic</i>. Coberta. 1937. 1 f.; 16 x 22 cm. Text mecanografiat (lila). Nota: El 1932, Magrinyà havia presentat als Jocs Florals de Barcelona un poema amb el títol "Els ulls del mort".</p> <p>Procedència: Fons de premis literaris de la Generalitat (a l'angle superior dret del ms. 6533/2, en llapis de color blau i encerclat, "21").</p> <p>Nota: vegeu DOGC 352 (18 de desembre de 1937), p. 1160</p>
Ms. 6526-6527	FORTINO I FONT, FRANCESC	<p><i>La senyoreta frivolitat: novel·la breu.</i> Barcelona, octubre 1937.</p> <p>Ms. 6526 Mecanoscrit. 7 f.; 23 cm. Text mecanografiat amb esmenes manuscrites. Amb una nota manuscrita de l'autor en una targeta de visita.</p> <p>Ms. 6527 Còpia mecanografiada. 7 f.; 23 cm. Text mecanografiat. Còpia en paper carbó (vermell).</p>

		<p>Procedència: Fons de premis literaris de la Generalitat (a l'angle superior dret de les dues còpies, en llapis blau i encerclat, "34").</p> <p>Nota: vegeu DOGC 352 (18 de desembre de 1937), p. 1160</p>
		<p>1938 (Ms. 2793, 3693 i 6534, 6523, 3711, 3702, 6524, 3712)</p>
Ms. 2793	RODOREDA, MERCÈ	<p>Contes presentats al Premi Narcís Oller (1938). Barcelona, 1938. Conté:</p> <ol style="list-style-type: none"> <i>Uns quants mots a una rosa.</i> Còpia. 1938 <i>Boira.</i> A la fi, inicials de Mercè Rodoreda. 1938. <p>4 + 4 f.; 28 cm. Text mecanografiat; el primer text, còpia en paper carbó. Enquadernació en mitja pell i tela s. XX (BC). Al marge superior el primer conte, de lletra d'A.-J. Soberanes "Concurs literari Generalitat. Prosa 1938".</p> <p>Procedència: Fons de premis literaris de la Generalitat de Catalunya (a l'angle superior dret del f. 1, en llapis blau, "19").</p> <p>Bibliografia: E.L. BERGMANN, "Fragments of letters: Mercè Rodoreda's Wartime Fiction", en: <i>The Garden Across the Border: Mercè Rodoreda's Fiction</i>, ed. K. MCNERNEY i N. VOSBURG (London, Toronto: Susquehanna University Press, 1994), p. 2-39; N. REAL MERCADAL, <i>Dona i literatura en els anys trenta La narrativa de les escriptores catalanes fins a la Guerra Civil</i>, tesi doctoral (Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona, 2003).</p> <p>Edicions: Text 1. publicat en: <i>Meridià</i>, (21 de gener de 1938), p. 6 i a <i>Ressorgiment</i>, any 23, núm. 263 (juny de 1938), p. 4253; reed. dins <i>Contes de guerra i revolució</i>, ed. de M. CAMPILLO (Barcelona, Laia: 1982), vol. II, p. 213-217. Text 2. publicat en: <i>Una campana de vidre: antologia de contes</i> (Barcelona: Edicions 62, 1984) (2a ed., 1997), p. 19-24.</p> <p>Nota: El text 2. (Boira) havia d'aparèixer al número de gener de 1939 de <i>Revista de Catalunya</i> que, per les circumstàncies, no va veure la llum.</p>
Ms. 3693	BENQUEREL, XAVIER	<p>Sense retorn. Presentat al premi Narcís Oller (1938) en el recull "Tres contes de guerra". 8 de novembre de 1938.</p> <p>20 f.; 27 x 22 cm. Text mecanografiat, amb alguna esmena manuscrita.</p> <p>Procedència: Fons de premis literaris de la Generalitat de Catalunya (a l'angle superior dret de la carpeta, en llapis blau, "19").</p>

		<p>Bibliografia: C. PARERA, <i>Xavier Benguerel i Llobet, obra novel·lística de la primera etapa (1929-1953)</i>, tesi doctoral (Barcelona: Universitat de Barcelona, 2016).</p> <p>Edicions: X. BENGUEREL, <i>Sense retorn</i> (Buenos Aires: Edicions de la Revista de Catalunya, 1939).</p> <p>Nota: El recull presentat al premi Oller de 1938 incloïa, a més de "Sense retorn", els contes "Xandri el titellaire" publicat prèviament a <i>Revista de Catalunya</i> (17 juliol de 1938), p. 419-431, i "Vestit de mariner", publicat a la mateixa revista (15 de novembre de 1938), p. 461-468.</p>
Ms. 6534	BENGUEREL, XAVIER	<p><i>Vestit de mariner.</i></p> <p>Galerades d'una edició, probablement a la <i>Revista de Catalunya</i>. Presentat al premi Narcís Oller (1938) en el recull "Tres contes de guerra". 1938.</p> <p>[8] f.; 23 cm. Text imprès (foliació contínua: f. 549-586).</p> <p>Bibliografia: C. PARERA, <i>Xavier Benguerel i Llobet, obra novel·lística de la primera etapa (1929-1953)</i>, tesi doctoral (Barcelona: Universitat de Barcelona, 2016).</p> <p>Edicions: <i>Revista de Catalunya</i> (15 novembre 1938), p. 461-468; ed. en: X. BENGUEREL, <i>Sense retorn</i>, (Buenos Aires: Edicions de la Revista de Catalunya, 1939), p. 43-53; reed. en: <i>Contes de guerra i revolució</i> ed. de M. CAMPILLO (Barcelona: Laia, 1982), vol. II, p. 151-159.</p>
Ms. 6523	BONFILL, XAVIER	<p><i>Quatre llegendes: inspirades en altres tantes balades tràgiques de Tomàs Aguiló.</i></p> <p>Barcelona, novembre de 1938. Conté:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. F. 1-5: <i>La corda del penjat.</i> 2. F. 6-9: <i>L'infidel.</i> 3. F. 10-12: <i>El monjo i el pelegrí.</i> 4. F. 13-14: <i>La taca de sang.</i> <p>14 f.; 29 cm. Text mecanografiat. Còpia en paper carbó.</p> <p>Procedència: Fons de premis literaris de la Generalitat (a l'angle superior dret, en llapis blau i encerclat, "7").</p> <p>Nota: Xavier Bonfill i Trias (Girona, 22 de juny de 1888-Sant Boi, 5 de febrer de 1939), fou un col·laborador assidu de les revistes <i>Patufet</i>, <i>La Il·lustració Catalana</i> i <i>Violet</i>, sota el pseudònim de Jordi Català</p>
Ms. 3711	CRUSAFONT PAIRÓ, MIQUEL	<p><i>Somni gris i altres proses.</i></p> <p>Recull factici de contes presentats al Premi Narcís Oller de 1938. Original i còpia. Girona, 1938.</p> <p>Ms. 3711/1</p>

		<p>Mecanoscrit original. 1938. Conté:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Carta adreçada al jurat del premi Narcís Oller. Girona, 10 de novembre de 1938. Amb el sobre que contenia els articles. 2. <i>Somni gris</i>. 1938. 3. <i>La imatge</i>. 1938. 4. <i>El comiat</i>. 1938. 5. <i>Pòstuma</i>. 1938. 6. <i>Recaiguda</i>. 1938. 7. <i>Confidència</i>. 1938. 8. <i>Contrició</i>. 1938. 9. <i>Somni vora el mar</i>. 1938. <p>9, 6, 5, 6, 6, 7, 8, 8 f.; 19 x 25 cm. Text mecanografiat amb esmenes mecanoscrites i manuscrites.</p> <p>Ms. 3711/2 Còpia mecanografiada. 1938. Conté:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Carta adreçada al jurat del premi Narcís Oller. Girona, 10 de novembre de 1938. Amb el sobre que contenia els articles. 2. <i>Somni gris</i>. 1938. 3. <i>La imatge</i>. 1938. 4. <i>El comiat</i>. 1938. 5. <i>Pòstuma</i>. 1938. 6. <i>Recaiguda</i>. 1938. 7. <i>Confidència</i>. 1938. 8. <i>Contrició</i>. 1938. 9. <i>Somni vora el mar</i>. 1938. <p>9, 6, 5, 6, 6, 7, 8, 8 f.; f.; 19 x 25 cm. Text mecanografiat amb esmenes mecanoscrites i manuscrites. Còpia en paper carbó.</p> <p>Procedència: Fons de premis literaris de la Generalitat de Catalunya (a l'angle superior de la carta que encapçala ambdues còpies, en llapis blau, "11").</p> <p>Edició: Text 2. publicat a <i>Meridià</i>, 32 (19 d'agost de 1938), p. 5.</p>
<p>Ms. 3702</p>	<p>SITJES, LINA</p>	<p>Tres contes. Còpia. 1938. Conté:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. F. 1-15: <i>L'espera</i>. A la fi, signatura autògrafa de l'autora, en sigles. 2. F. 16-30: <i>Nerviosisme</i>. A la fi, signatura autògrafa de l'autora, en sigles. 3. F. 31-62: <i>Pietat</i>.

		<p>Àpode.</p> <p>62 f. (numeració d'origen 15, 15, 31f.); 18 x 24 cm. Text mecanografiat, amb esmenes mecanoscrites i manuscrites. Còpia en paper carbó. Enquadernació en mitja pell i tela s. XX (BC).</p> <p>Procedència: Fons de premis literaris de la Generalitat de Catalunya (a l'angle superior dret del f. 1, en llapis blau, "(16)"; al marge, de la mà d'A-J. Soberanes, "Concurs literari Generalitat, Prosa 1938".</p> <p>Nota: El juny de 1936, Lina Sitges apareix en una fotografia com a era secretària del Lyceum Club (AHCB; top.: A-5-5-S4-239); consta com autora de la traducció d'una obra de Thekhov, "El prometatge", representada en el Club el juny del 1936, i el 1937 havia ja presentat un conte, "Història sentimental", al concurs Narcís Oller. Segons diversos autors, Lina Sitges podria ser un pseudònim, que ha estat identificat amb diferents persones: la sitgetana Carolina Benaprès (M.L. MARSAL, "Artur Carbonell, un home de teatre", Butlletí del Grup d'Estudis Sitgetans, any 23, núm. 88 (1999), p. 2), de Joan Oliver (M.M. Gibert, "Joan Oliver i el teatre breu de Thèkhov", <i>La literatura catalana contemporània: intertextos, influències i relacions</i>, (Barcelona: Societat Catalana de Llengua i Literatura, 2013) o Artur Martorell (Enric Gallén). En tot cas, la fotografia exclou que es tracti del pseudònim d'un autor masculí.</p>
Ms. 6524	DELCLÒS, JOAN	<p><i>Dues històries i un conte.</i> [1938?]. Conté:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>L'ase i el rellotge.</i> 2. <i>Salomó. L'apòstata.</i> 3. <i>Els tres amics.</i> <p>[27] f. (numeració original 21, f. 9-14); 27 cm. Text mecanografiat amb esmenes manuscrites. A l'últim full, signatura de l'autor.</p> <p>Procedència: Fons de premis literaris de la Generalitat (a l'angle superior dret, en llapis blau i encerclat, "23").</p> <p>Nota: L'autor podria ser Joan Delclòs i Dols (Massanet de Cabrenys, 1874-1946), mestre, que abans de la guerra havia participat a Jocs Florals de Girona. A partir de 1921 havia estat destinat a Barcelona, on exercí com a director del grup escolar Hermenegildo Giner de los Rios, a Horta.</p>
Ms. 3712	TORRELLA I PINEDA, JOSEP	<p>Recull factici de contes presentats al concurs Narcís Oller de la Generalitat de Catalunya. Original i còpia. Sabadell, Arbeca, 1938.</p> <p>Ms. 3712/1 Mecanoscrit original. 1938. Conté:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Joan de la Sort.</i> 2. <i>Nèdia.</i>

		<p>3. Una aventura blava. 4. Les eines del pare. 5. Una mena de pau. 5, 9, 10, 7, 3 f.; 30 cm. Text mecanografiat. A la fi de cada conte signatura autògrafa. Adjunta carta de l'autor al jurat del premi Narcís Oller, datada a Arbeca, 29 d'octubre de 1938</p> <p>Ms. 3712/2 Còpia mecanografiada. 1938. Conté:</p> <p>1. Joan de la Sort. 2. Nèdia. 3. Una aventura blava. 4. Les eines del pare. 5. Una mena de pau. 5, 9, 10, 7, 3 f.; 30 cm. Text mecanografiat amb esmenes mecanoscrites i manuscrites. A la fi de cada conte signatura autògrafa. Adjunta carta de l'autor al jurat del premi Narcís Oller, datada a Arbeca, 29 d'octubre de 1938</p> <p>Procedència: Fons de premis literaris de la Generalitat de Catalunya</p> <p>Edicions: Text 1. publicat a <i>Meridià</i> (25 de maig de 1938), p. 5.</p>
		<p>Convocatòria no identificada (Ms. 6531-6532)</p>
<p>Ms. 6531-6532</p>	<p>AUTOR NO IDENTIFICAT</p>	<p>Ms. 6531 <i>Abans d'anar-se'n</i>. [1938?]. 4 f.; 32 cm. Text mecanografiat amb esmenes manuscrites. Amb segell: "U.G.T. Agrupació d'Escriptors Catalans".</p> <p>Procedència: Fons de premis literaris de la Generalitat.</p> <p>Nota: Probablement, formava part d'un recull amb el conte <i>El ramat</i> (ms. 6532).</p> <p>Ms. 6532 <i>El ramat</i> [i.e. ramat]. [1938?]. 3 f.; 16 x 22 cm. Text mecanografiat amb esmenes manuscrites.</p> <p>Procedència: Fons de premis literaris de la Generalitat.</p> <p>Nota: Probablement, formava part d'un recull amb el conte <i>Abans d'anar-se'n</i> (ms. 6531).</p>

8. PREMI DE PERIODISME VALENTÍ ALMIRALL (1937-1938)		
		<p>1937 (Ms. 6565/2, 6565/3, 6561-6562, 6556-6557, 6554-6555, 6547-6548, 6528, 6539/2)</p>
Ms. 6565/2	VALLDEPERES, MANUEL	<p><i>La força social del teatre.</i> 1936. Conté:</p> <p>1. Mecanoscrit original. 5 f.; 32 cm . Text mecanografiat.</p> <p>2. Retall de premsa. 2 f. Retall de premsa enganxat sobre paper.</p> <p>Procedència: Fons de premis literaris de la Generalitat (a l'angle superior dret de les dues versions, en llapis color blau i encerclat, "7").</p> <p>Edició: <i>Mirador</i> 401 (31 des. 1936).</p> <p>Bibliografia: D. MARTÍNEZ FIOL, <i>La sindicació dels funcionaris de la Generalitat de Catalunya (1931-1939)</i>, tesi doctoral (Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona, 2007), p. 265-266, 3368-369; F. FOGUET I BOREU, <i>Teatre, guerra i revolució: Barcelona, 1936-1939</i> (Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2005).</p> <p>Nota: vegeu DOGC 344 (1937), p. 1043.</p>
Ms. 6565/3	VALLDEPERES, MANUEL	<p><i>La missió de la joventut espanyola.</i> 1937. Conté:</p> <p>1. Mecanoscrit original. 3 f.; 32 cm. Text mecanografiat.</p> <p>2. Retall de premsa. 1 f. Retall de premsa enganxat sobre paper.</p> <p>Procedència: Fons de premis literaris de la Generalitat (a l'angle superior dret, en llapis color blau i encerclat, "6").</p> <p>Edició: <i>Rambla</i> (10 de març de 1937).</p> <p>Bibliografia: D. MARTÍNEZ FIOL, <i>La sindicació dels funcionaris de la Generalitat de Catalunya (1931-1939)</i>, tesi doctoral (Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona, 2007), p. 265-266, 3368-369; F. FOGUET I BOREU, <i>Teatre, guerra i revolució: Barcelona, 1936-1939</i> (Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2005).</p> <p>Nota: vegeu DOGC 344 (1937), p. 1043.</p>
Ms. 6561-6562	SOLDEVILA, FERRAN	<p>Recull d'articles publicats a <i>La Publicitat</i>. Maig-juny de 1937.</p>

		<p>Ms. 6561 <i>Tres articles. Conté:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>La invocació a la Història.</i> 2. <i>Euscadi.</i> 3. <i>Rubió i Lluch.</i> <p>5 f.; 25 cm. Retalls de premsa enganxats sobre paper, amb esmenes manuscrites. Al final de cada article, signatura autògrafa de l'autor. Adjunta sobre amb el nom de l'autor i el títol.</p> <p>Ms. 6562 <i>Tres articles. Conté:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>La invocació a la Història.</i> 2. <i>Euscadi.</i> 3. <i>Rubió i Lluch.</i> <p>5 f.; 25 cm. Retalls de premsa enganxats sobre paper, amb esmenes manuscrites. Al final de cada article, signatura autògrafa de l'autor. Adjunta sobre amb el nom de l'autor i el títol.</p> <p>Procedència: Fons de premis literaris de la Generalitat (a l'angle superior dret, en llapis i subratllat, "9").</p> <p>Edició: Text 1. <i>La Publicitat</i> (23 de maig de 1937), p. 1. Text 2. <i>La Publicitat</i> (6 de juny de 1937), p. 1. Text 3. <i>La Publicitat</i> (13 de juny de 1937), p. 1.</p> <p>Nota: vegeu DOGC 344 (1937), p. 1043.</p>
<p>Ms. 6556-6557</p>	<p>PLANES MUNDET, JOSEP</p>	<p><i>Deu articles: dels 45 publicats en el transcurs octubre del 1936-octubre 1937.</i> Recull d'articles publicats al diari <i>L'Autonomista</i> de Girona. [Girona], 27 d'octubre de 1937.</p> <p>Ms. 6556 Recull de retalls de premsa. Conté:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>La Santa Aliança / Paral·lels històrics.</i> 2. <i>Targetes de visita / Cortesia internacional.</i> 3. <i>Quan falla la unitat ideal.</i> 4. <i>Mediterrània immortal.</i> 5. <i>La comèdia humana.</i> 6. <i>La guerra entre nós.</i> 7. <i>Històries...</i> 8. <i>Caducitat de l'instint nacional / Traficants amb la pàtria.</i> 9. <i>El dret d'existència.</i>

		<p>10. <i>L'esperit de la Mediterrània.</i> 10 f. plegats.; diverses mides. Retalls de premsa plegats i dins carpeta de cartró, alguns amb anotacions manuscrites. A la contracoberta de la carpeta, sumari dels articles i signatura de l'autor.</p> <p>Ms. 6557 Recull de retalls de premsa. Conté:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>La Santa Aliança / Paral·lels històrics.</i> 2. <i>Targetes de visita / Cortesia internacional.</i> 3. <i>Quan falla la unitat ideal.</i> 4. <i>Mediterrània immortal.</i> 5. <i>La comèdia humana.</i> 6. <i>La guerra entre nós.</i> 7. <i>Històries...</i> 8. <i>Caducitat de l'instint nacional / Traficants amb la pàtria.</i> 9. <i>El dret d'existència.</i> 10. <i>L'esperit de la Mediterrània.</i> <p>10 f. plegats.; diverses mides. Retalls de premsa plegats i dins carpeta de cartró, alguns amb anotacions manuscrites. A la contracoberta de la carpeta, sumari dels articles i signatura de l'autor.</p> <p>Procedència: Fons de premis literaris de la Generalitat (a l'angle superior dret, en llapis i encerclat, "10").</p> <p>Edició: Text 1. <i>L'Autonomista</i> (21 nov. 1936), p. 1. Text 2. <i>L'Autonomista</i> (26 nov. 1936), p. 1. Text 3. <i>L'Autonomista</i> (14 des. 1937), p. 1. Text 4. <i>L'Autonomista</i> (gener o febrer de 1937?) (no localitzat). Text 5. <i>L'Autonomista</i> (12 de febrer 1937), p. 4. Text 6. <i>L'Autonomista</i> (17 de febrer de 1937), p. 4. Text 7. <i>L'Autonomista</i> (10 de maig de de 1937), p. 4. Text 8. <i>L'Autonomista</i> (11 de novembre de 1936), p. 4. Text 9., <i>L'Autonomista</i> (16 d'agost de 1937), p. 4. Text 10., <i>L'Autonomista</i> (11 de setembre de 1937), p. 4.</p> <p>Nota: vegeu DOGC 344 (1937), p. 1043.</p>
<p>Ms. 6554-6555</p>	<p>PASSERELL, JAUME</p>	<p><i>El soldat que passa.</i> Girona, [1937].</p> <p>Ms. 6554 Mecanoscrit. 5 f.; 28 cm. Text mecanografiat amb esmenes manuscrites. Adjunta una carta de J. Milà adreçada al Departament de Cultura, datada a Barcelona, 26 d'octubre de 1936. La carta amb capçalera: "La Publicitat. Direcció".</p> <p>Ms. 6555 Còpia mecanografiada</p>

		<p>5 f.; 28 cm. Text mecanografiat. Còpia en paper carbó (negre) amb esmenes manuscrites.</p> <p>Procedència: Fons de premis literaris de la Generalitat (a l'angle superior dret, en llapis blau i encerclat, "13").</p> <p>Edició: <i>La Publicitat</i> (9 de setembre de 1937), p. 1.</p> <p>Nota: vegeu DOGC 344 (1937), p. 1043.</p>
<p>Ms. 6547-6548</p>	<p>GRAU I ROS, FRANCESC</p>	<p><i>El que és i el que hauria d'ésser la nova economia.</i> Recull d'articles publicats sota aquest epígraf a <i>La Humanitat</i>. [1937].</p> <p>Ms. 6547 Recull factici de retalls de premsa. Conté:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. I: <i>A Catalunya, la revolució econòmico-social ha d'ésser catalana.</i> 2. II: <i>Els factors negatius en el període de reconstrucció.</i> 3. III: <i>Les bases de la nova ordenació econòmica.</i> 4. IV: <i>Racionalització de la producció i organització científica del treball.</i> 5. V: <i>Formació de l'ambient i preparació de les masses per a l'organització científica del treball.</i> 6. VI: <i>La racionalització de la distribució.</i> <p>[8] f.; 32 cm. Retalls de premsa enganxats sobre paper, amb el nom de l'autor i procedència mecanografiat. Adjunta sobre en el qual es va enviar amb noms de l'autor i títol.</p> <p>Ms. 6548 Recull factici de retalls de premsa. Conté:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. I: <i>A Catalunya, la revolució econòmico-social ha d'ésser catalana.</i> 2. II: <i>Els factors negatius en el període de reconstrucció.</i> 3. III: <i>Les bases de la nova ordenació econòmica.</i> 4. IV: <i>Racionalització de la producció i organització científica del treball.</i> 5. V: <i>Formació de l'ambient i preparació de les masses per a l'organització científica del treball.</i> 6. VI: <i>La racionalització de la distribució.</i> <p>[8] f.; 32 cm. Retalls de premsa enganxats sobre paper, amb el nom de l'autor i procedència mecanografiat. Adjunta sobre en el qual es va enviar amb noms de l'autor i títol.</p> <p>Procedència: Fons de premis literaris de la Generalitat (a l'angle superior dret, en llapis blau i encerclat, "16").</p>

		<p>Edició: Text 1. <i>La Humanitat</i> (20 de juliol de 1937), p. 4. Text 2., <i>La Humanitat</i> (22 de juliol de 1937), p. 4. Text 3. <i>La Humanitat</i> (25 de juliol de 1937), p. 8 i 4. Text 4. a <i>La Humanitat</i> (27 de juliol de 1937), p. 8 i 4. Text 5. <i>La Humanitat</i> (29 de juliol de 1937), p. 4. Text 6. ed. a <i>La Humanitat</i> (7 d'agost de 1937), p. 4.</p> <p>Nota: vegeu DOGC 344 (1937), p. 1043 (inscriu sota el nom de J.M. Imbert).</p>
Ms. 6528	F.R.G.	<p><i>Lletres als amics anònims.</i> [1936 o 1937].</p> <p>2 f.; 23 cm. Text mecanografiat (blau). Amb una nota amb les sigles i la menció "Districte novè Ciutat".</p> <p>Procedència: Fons de premis literaris de la Generalitat (a l'angle superior dret, en llapis blau i encerclat, "19").</p> <p>Nota: vegeu DOGC 344 (1937), p. 1043.</p>
Ms. 6539/2	CAPDEVILA, LLUÍS	<p><i>Un home, un llibre, un poble.</i></p> <p>En: <i>La Humanitat</i>, Any VI, núm. 1769 (28 oct. 1937).</p> <p>Procedència: Fons de premis literaris de la Generalitat de Catalunya (a la p. 4 del diari <i>La Humanitat</i>, en llapis, "8bis")</p> <p>Nota: vegeu DOGC 344 (1937), p. 1043.</p>
		<p>1938</p> <p>(Ms. 6565/1, 6539/1-6540, 6542, 6541, 6545-6546, 6558-6559, 2773, 6538, 6544, 6549-6550, 6543, 6560, 3701, 6553, 6563-6564, 6566)</p>
Ms. 6565/1	VALLDEPERES, MANUEL	<p><i>Vuit articles.</i></p> <p>Recull d'articles presentats al Premi Valentí Almirall de la Generalitat (1938). [1938]. Conté:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>El meu amic inseparable.</i> 2. <i>Les vexacions contingudes en el Decret de Nova Planta.</i> 3. <i>Els esforçats de la mar.</i> 4. <i>La negació absoluta de les valors humanes; el feixisme és això.</i> 5. <i>El teatre en la guerra i en la revolució.</i> 6. <i>Els ulls de la ciutat vetllen / Lluny de les trinxeres....</i> 7. <i>Concepte humà del proletariat.</i> 8. <i>Llibres al carrer.</i>

		<p>11 f.; 32 cm. Retalls de premsa enganxats sobre paper amb portada mecanografiada i algunes anotacions manuscrites. Adjunta sobre.</p> <p>Procedència: Fons de premis literaris de la Generalitat (a l'angle superior dret, en llapis color blau i encerclat, "7").</p> <p>Edició: Text 1. <i>Meridià</i> (10 de juny de 1938), p. 1. Text 2. <i>La Rambla</i> (1938) (no localitzat). Text 3. <i>Moments</i> 10 (1938), p. 20-22. Text 4. <i>La Rambla</i> (1938) (no localitzat). Text 5. <i>Catalans</i>, 8 (30 d'abril de 1938), p. 26. Text 6. <i>La Rambla</i> (1938) (no localitzat). Text 7. <i>Treball</i> (1938) (no localitzat). Text 8. <i>La Rambla</i> (1938) (no localitzat).</p> <p>Bibliografia: D. MARTÍNEZ FIOL, <i>La sindicació dels funcionaris de la Generalitat de Catalunya (1931-1939)</i>, tesi doctoral (Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona, 2007), p. 265-266, 3368-369; F. FOGUET I BOREU, <i>Teatre, guerra i revolució: Barcelona, 1936-1939</i> (Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2005).</p> <p>Nota: vegeu DOGC 344 (1937), p. 1043.</p>
<p>Ms. 6539/1 i Ms. 6540</p>	<p>CAPDEVILA, LLUÍS</p>	<p>Ms. 6539/1 7 articles. Barcelona, 1938. Conté:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. F. I-IV: <i>La guerra. Un capellà.</i> 2. F. V-VII: <i>Un objectiu militar.</i> 3. F. VII-IX: <i>Ha mort un infant.</i> 4. F. IX-XII: <i>Els ulls.</i> 5. F. XII-XIV: <i>L'odi.</i> 6. F. XIV-XVI: <i>A una mare italiana.</i> 7. F. XVI-XIX: <i>Ha passat el crim.</i> <p>XX f.; 30 cm. Text mecanografiat (lila). Sobrecoberta amb la nota: "Publicats a <i>Amic i Humanitat</i>".</p> <p>Ms. 6540 7 articles. [Barcelona, 1938]. Conté:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. F. I-IV: <i>La guerra. Un capellà.</i> 2. F. V-VII: <i>Un objectiu militar.</i> 3. F. VII-IX: <i>Ha mort un infant.</i> 4. F. IX-XII: <i>Els ulls.</i> 5. F. XII-XIV: <i>L'odi.</i> 6. F. XIV-XVI: <i>A una mare italiana.</i> 7. F. XVI-XIX: <i>Ha passat el crim.</i> <p>XX f.; 30 cm. Text mecanografiat. Còpia en paper carbó (lila).</p> <p>Procedència: Fons de premis literaris de la Generalitat de Catalunya (a l'angle superior dret, en llapis blau i encerclat, "1").</p>

		<p>Bibliografia: J.M. FIGUERES, <i>Les 227 cròniques de guerra de Lluís Capdevila 1936-1939</i> (Barcelona: Fundació Josep Irla, 2011).</p> <p>Edició: Text 2., <i>La Humanitat</i> (14 de juliol de 1938), p. 4. Text 3., <i>Ibidem</i> (9 de juny de 1938), p. 2. Text 4., <i>Ibidem</i> (16 de febrer), p. 4. Text 5., <i>Ibidem</i> (23 d'abril de 1938), p.4. Text 6., <i>Amic</i>, [8-9] (1 de maig de 1938), p. 4. Text 7., <i>Amic</i>, 10 i 11 (juny de 1938), p. 5.</p> <p>Nota: els articles publicats a <i>La Humanitat</i> apareixen sota l'epígraf "Del front de guerra" i "La guerra: història i anècdota".</p>
<p>Ms. 6542</p>	<p>CASES BUSQUETS, JOAQUIM</p>	<p>Recull d'articles periodístics. Estampes. Articles publicats al diari <i>Llibertat: Òrgan oficial antifeixista del consell municipal</i> (Mataró). Barcelona, gener-octubre de 1938. Conté:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Cinc d'infanteria</i>. Gener de 1938. 2. <i>La neu que pel camí hi ha...</i> Terres de Cuenca, 7 de gener de 1938. 3. <i>Jo, la rata i la palla del jaç</i>. 16 de gener de 1938. 4. <i>D'intensos regusts verdaguerians...</i> 22 de gener de 1938. 5. <i>Els escapats de l'infern</i>. 28 de gener de 1938. 6. <i>L'humorisme, Mussolini i els avions a toc de campanes</i>. 5 de febrer de 1938. 7. <i>Les obliqües hores capvesprals</i>. 11 de febrer de 1938. 8. <i>De la farigola engebrada, al marisc...</i> 22 de febrer de 1938. 9. <i>L'atracció llaminera de la mar</i>. 5 de març de 1938. 10. <i>Penyíscola</i>. Front d'Extremadura, agost de 1938. 11. <i>Nules, la ciutat que fou</i>. Front d'Extremadura, 17 d'agost de 1938. 12. <i>València, la cobejada</i>. Front d'Extremadura, 12 d'agost de 1938. 13. <i>Al cap de dos mil anys...</i> Front d'Extremadura, 21 d'agost de 1938. 14. <i>Presoners</i>. Extremadura, 27 d'agost de 1938. 15. <i>Groc</i>. Extremadura, 7 de setembre de 1938. 16. <i>Àguiles i llops</i>. Front d'Extremadura, 19 de setembre de 1938. 17. <i>Del meu arxiu d'intimes complaences</i>. Front d'Extremadura, 26 de setembre de 1938. 18. <i>En la pal·lidesa de la mitja nit</i>. Front d'Extremadura, 17 d'octubre de 1938. <p>[18] f.; retalls de premsa. Adjunta: sobre en el qual s'envià adreçat al secretari dels premis literaris de la Generalitat.</p>

		<p>Procedència: Fons de premis literaris de la Generalitat (a l'angle superior dret del sobre, en llapis blau i encerclat, "2" i una "x").</p> <p>Edició: Text 1. <i>Llibertat</i>, 478 (3 de febrer de 1938), p. 1. Text 2., <i>ibidem</i>, 460 (13 de gener de 1938), p. 1. Text 3., <i>ibidem</i>, 469 (24 de gener de 1938), p. 1. Text 4. <i>ibidem</i>, 475 (31 de gener de 1938), p. 1. Text 5. <i>ibidem</i>, 479 (4 de febrer de 1938), p.1. Text 6. <i>ibidem</i>, 486 (12 febrer de 1938), p. 1. Text 7. <i>ibidem</i>, 496 (24 de febrer de 1938), p. 1. Text 8., <i>ibidem</i>, 500 (1 de març de 1938), p. 1. Text 9. <i>ibidem</i>, 508 (10 de març de 1938), p. 1; Text 10., <i>ibidem</i>, 641 (17 d'agost de 1938), p. 1. Text 11. <i>ibidem</i>, 656 (3 de setembre de 1938), p. 1. Text 12. <i>ibidem</i>, 650 (27 d'agost de 1938), p. 1. Text 13. <i>ibidem</i>, 657 (6 de setembre de 1938), p. 1. Text 14. <i>ibidem</i>, 664 (13 de setembre de 1938), p. 1. Text 15. <i>ibidem</i>, (de 1938), p. 1. Text 16. <i>ibidem</i>, 705 (31 d'octubre de 1938), p. 1. Text 17. <i>ibidem</i>, 659 (12 d'octubre de 1938), p. 1. Text 18. <i>ibidem</i>, 709 (4 de novembre de 1938), p. 1</p> <p>Nota: altres articles publicats a la mateixa secció Estampes: "El soldat, la guerra i la revolució", <i>Llibertat</i> 473 (28 de gener de 1938), p. 1; "L'hora del correu", <i>ibidem</i>, 525 (30 de març de 1938), p. 1; "La ciutat a tres quilòmetres", 529 (4 d'abril de 1938), p. 1; "Oh, augusta soletat", 627 (30 de juliol de 1938), p. 1.; "Simfonia de boires", <i>ibidem</i>, 739 (9 de desembre de 1928)</p>
<p>Ms. 6541</p>	<p>CARRATALÀ, MARIA</p>	<p><i>Recull d'articles publicats l'any segon de la guerra 1938 a Meridià: setmanari del Front intel·lectual antifeixista.</i> 1937-1938. Conté:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Catalunya davant d'Europa.</i> 2. <i>De l'heroïsme.</i> 3. <i>¿Intel·ligència o caracter?.</i> 4. <i>Sòcrates condemnat a mort.</i> 5. <i>L'acusació contra Sòcrates.</i> 6. <i>Quatre cents anys després de Sòcrates.</i> 7. <i>De la llibertat-I.</i> 8. <i>De la llibertat-II.</i> 9. <i>De la llibertat-III.</i> 10. <i>De la història-I.</i> 11. <i>De la història-II.</i> 12. <i>De la història-III.</i> 13. <i>De la irracionalitat-I.</i> 14. <i>De la irracionalitat-II.</i> 15. <i>De la irracionalitat-III.</i> 16. <i>De la irracionalitat-IV.</i> 17. <i>Metafísica de la societat.</i> <p>2 vols. [18] f.; 33 cm. Retalls de premsa enganxats sobre paper, amb data manuscrita. Articles publicats a "Meridià", a excepció del primer, que va ser publicat a "La Publicitat".</p>

		<p>Procedència: Fons de premis literaris de la Generalitat (a l'angle superior dret, en llapis blau i encerclat, "4").</p> <p>Bibliografia: T. JULIÓ, "Maria Carratalà, un retrat literari", en: <i>La literatura catalana contemporània: intertextos, influències i relacions</i>, (Barcelona: Societat Catalana de Llengua i Literatura, 2013), p. 91-107; EADEM, "EL periodismo republicano en manos de mujeres: Maria Carratalà y Elvira Augusta Lewi", <i>Asparkia</i>, 27 (2015), p. 131-145.</p> <p>Edició: Text 1. <i>La Publicitat</i> (11 d'agost de 1937), p. 4. Text 2. <i>Meridià</i> 12 (1 d'abril de 1938), p. 2. Text 3. <i>Ibidem</i>, 14 (15 d'abril de 1938), p. 3. Text 4. <i>Ibidem</i>, 16 (29 d'abril de 1938), p. 6. Text 5. <i>Ibidem</i>, 17 (6 de maig de 1938), p. 6. Text 6. <i>Ibidem</i>, 20 (27 de maig de 1938), p. 6. Text 7. <i>Ibidem</i>, 21 (5 de juny de 1938), p. 5. Text 8. <i>Ibidem</i>, 22 (10 de juny de 1938), p. 5. Text 9. <i>Ibidem</i>, 24 (24 de juny de 1938), p. 5. Text 10. <i>Ibidem</i>, 26 (1 de juliol de 1938), p. 5. Text 11. <i>Ibidem</i>, 27 (8 de juliol de 1938), p. 5. Text 12. <i>Ibidem</i>, 28 (22 de juliol de 1938), p. 3. Text 13. <i>Ibidem</i>, 30 (5 d'agost de 1938), p. 6. Text 14. <i>Ibidem</i>, 31 (12 d'agost de 1938). Text 15. <i>Ibidem</i>, 32 (19 d'agost de 1938), p. 5. Text 16. <i>Ibidem</i>, 33 (26 d'agost de 1938), p. 5. Text 17. <i>Ibidem</i>, 36 (16 de setembre de 1938), p. 3</p>
Ms. 6545-6546	<p>GOSALBES TORRES, AMAT</p>	<p>Articles periodístics. [1938].</p> <p>Ms. 6545 Mecanoscrit. Conté:</p> <p><i>De la vida i de la llar:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. F. 1-3: <i>Dona en els nostres temps.</i> 2. F. 3-6: <i>Actuació cívica de la dona.</i> 3. F. 6-8: <i>La dona, suprema idealitat de la llar.</i> <p><i>Feminisme:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 4. F. 9-11: <i>Coneixements culturals de la dona.</i> 5. F. 11-13: <i>La dona en l'actual societat.</i> 6. F. 14-16: <i>Causes de la desmoralització social femenina.</i> 7. F. 16-18: <i>Missió educativa de la dona en els temps actuals.</i> 8. F. 19-20: <i>L'estètica del pensament i de la paraula en l'ordenació de la nostra vida.</i> <p>20, [2] f.; 14 x 20 cm. Text mecanografiat (negre). Al darrer full, bibliografia de l'autor i referències dels diaris on es van publicar els articles: <i>La Ciutat</i>, <i>La Veu de Sabadell</i> i <i>Renaixement</i>.</p> <p>Ms. 6546 Còpia mecanografiada. Conté:</p> <p><i>De la vida i de la llar:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. F. 1-3: <i>Dona en els nostres temps.</i> 2. F. 3-6: <i>Actuació cívica de la dona.</i> 3. F. 6-8: <i>La dona, suprema idealitat de la llar.</i>

		<p><i>Feminisme:</i></p> <p>4. F. 9-11: <i>Coneixements culturals de la dona.</i></p> <p>5. F. 11-13: <i>La dona en l'actual societat.</i></p> <p>6. F. 14-16: <i>Causes de la desmoralització social femenina.</i></p> <p>7. F. 16-18: <i>Missió educativa de la dona en els temps actuals.</i></p> <p>8. F. 19-20: <i>L'estètica del pensament i de la paraula en l'ordenació de la nostra vida.</i></p> <p>20, [2] f.; 14 x 20 cm. Text mecanografiat (lila). Al darrer full, bibliografia de l'autor i referències dels diaris on es van publicar els articles: <i>La Ciutat, La Veu de Sabadell i Renaixement.</i></p> <p>Procedència: Fons de premis literaris de la Generalitat (a l'angle superior dret, en llapis blau i encerclat, "5").</p> <p>Nota: Amat Gosalbes Torres era col·laborador de la <i>Revista de Sabadell</i>; els articles podrien haver estat destinats a aquesta publicació.</p>
<p>Ms. 6558-6559</p>	<p>ROURE-TORENT, JOSEP</p>	<p><i>El redreçament hispànic: recull d'articles.</i> 1938.</p> <p>Ms. 6558</p> <p>Mecanoscrit. Conté:</p> <p>1. F. 1-3: <i>La transformació del món.</i></p> <p>2. F. 4-8: <i>Dos anys de guerra.</i></p> <p>3. F. 9-11: <i>Les virtuts dels catalans.</i></p> <p>4. F. 12-14: <i>Elogi de la 43 Divisió.</i></p> <p>5. F. 15-17: <i>Txecoslovàquia i Espanya.</i></p> <p>6. F. 18-20: <i>Catalunya i la seva llibertat.</i></p> <p>7. F. 21-22: <i>El catalanisme en l'actualitat.</i></p> <p>8. F. 23-25: <i>Centralisme i feixisme.</i></p> <p>9. F. 26-28: <i>L'ànima al nu.</i></p> <p>10. F. 29-32: <i>El desvetllament hispànic.</i></p> <p>11. F. 33-34: <i>República democràtica.</i></p> <p>12. F. 35-36: <i>Commemoració de l'11 de setembre del 1714.</i></p> <p>13. F. 37-40: <i>Funció social de la literatura.</i></p> <p>14. F. 41-42: <i>La situació del teatre català.</i></p> <p>15. F. 43-44: <i>Salutació a les brigades internacionals.</i></p> <p>16. F. 45-47: <i>Lenin, l'home que ha forjat un món.</i></p> <p>17. F. 48-50: <i>El progrés urssià: comentari a propòsit de la nova Constitució.</i></p> <p>18. F. 51-52: <i>Les característiques de cada poble.</i></p> <p>53 f. ; 33 cm. Text mecanografiat. Al full 53, relació de matèries tractades</p>

		<p>Ms. 6559 Còpia mecanografiada. Conté:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. F. 1-3: <i>La transformació del món.</i> 2. F. 4-8: <i>Dos anys de guerra.</i> 3. F. 9-11: <i>Les virtuts dels catalans.</i> 4. F. 12-14: <i>Elogi de la 43 Divisió.</i> 5. F. 15-17: <i>Txecoslovàquia i Espanya.</i> 6. F. 18-20: <i>Catalunya i la seva llibertat.</i> 7. F. 21-22: <i>El catalanisme en l'actualitat.</i> 8. F. 23-25: <i>Centralisme i feixisme.</i> 9. F. 26-28: <i>L'ànima al nu.</i> 10. F. 29-32: <i>El desvetllament hispànic.</i> 11. F. 33-34: <i>República democràtica.</i> 12. F. 35-36: <i>Commemoració de l'11 de setembre del 1714.</i> 13. F. 37-40: <i>Funció social de la literatura.</i> 14. F. 41-42: <i>La situació del teatre català.</i> 15. F. 43-44: <i>Salutació a les brigades internacionals.</i> 16. F. 45-47: <i>Lenin, l'home que ha forjat un món.</i> 17. F. 48-50: <i>El progrés urssià: comentari a propòsit de la nova Constitució.</i> 18. F. 51-52: <i>Les característiques de cada poble.</i> <p>53 f.; 33 cm. Text mecanografiat. Còpia en paper carbó (lila). Al full 53, relació de matèries tractades</p> <p>Procedència: Fons de premis literaris de la Generalitat (a l'angle superior dret, en llapis blau i encerclat, "8").</p> <p>Edició: Text 1., <i>Meridià</i>, 2 (21 de gener de 1938), p.2. Text 2., <i>Ibidem</i>, 28 (22 de juliol de 1938), p.1-2. Text 3., <i>Ibidem</i>, 17 (6 de maig de 1938), p.1-2. Text 4., <i>Ibidem</i>, 21 (5 de juny de 1938), p. 1 i 3. Text 5., <i>Ibidem</i>, 39 (7 d'octubre de 1938), p. 1. Text 6., <i>Ibidem</i>, 25 (1 de juliol de 1938), p. 1. Text 7., <i>Ibidem</i>, 26 (8 de juliol de 1938), p. 1. Text 8., <i>Ibidem</i>, 43 (4 novembre 1938), p. 1-2. Text 9., <i>Ibidem</i>, 33 (26 d'agost de 1938), p. 2. Text 10., probablement "El desvetllament del poble", <i>Meridià</i>, 8 (4 de març de 1938), p. 3. Text 11., <i>Ibidem</i>, 42 (28 d'octubre de 1938), p. 1-2. Text 12., <i>Ibidem</i>, 35 (9 de setembre de 1938), p.1-2. Text 13., <i>Mirador</i>, 420 (20 de maig de 1937), p. 5. Text 14., <i>La Rambla: diari catalanista d'esquerres</i> (1938), (no localitzat). Text 15., <i>Meridià</i>, 44-45 (12 de novembre de 1938), p. 1. Text 16., <i>Ibidem</i>, 3 (28 de gener de 1938), p. 4-5. Text 17., <i>Treball</i> (1938), (no localitzat). Text 18., <i>Meridià</i>, (24 de desembre de 1938), p.1-2.</p>
<p>Ms. 2773</p>	<p>VILAR I COSTA, JOAN</p>	<p><i>El meu gra d'arena: I plec de ràdiodifusions dominicals (Juny de 1937-juliol de 1938).</i> Barcelona, 1937-1938.</p> <p>F. 1: Introducció</p>

		<p>F. 2: Índex F. 3-9: <i>Les meves radioemissions</i>. 1. F. 10-12: <i>El Butlletí d'Informació Catòlica</i>. 2. F. 13: <i>La llei de l'amor</i>. 3. F. 14-21: <i>No sabeu de quin esperit sou</i>. 4. F. 22-31: <i>Som ciutadans lliures</i>. 5. F. 32-40: <i>Un document fatal desvelat</i>. 6. F. 42-51: <i>Tots el qui prenen glavi, de glavi moriran</i>. 7. F. 52-62: <i>Galícia sota el jou feixista</i>. 8. F. 63-69: <i>L'Osservatore Romano i nosaltres</i>. 9. F. 70-75: <i>Igualtat i llibertat?</i>. 10. F. 76-83: <i>La Carta colectiva</i>. 11. F. 84-89: <i>La Carta colectiva dels bisbes espanyols a l'estranger</i>. 12. F. 90-95: <i>No mentiràs</i>. 13. F. 96-108: <i>Nadal</i>. 14. F. 108-118: <i>El discurs de nadal del Papa Pius XIè</i>. 15. F. 119-129: <i>Ni feixistes ni antifeixistes</i>. 16. F. 130-131: <i>Deciens repetita placet</i>. 17. F. 132-138: <i>Crim de lesa religió</i>. 18. F. 139-147: <i>Unitat</i>. 19. F. 148-159: <i>Samarità ets tu</i>. 20. F. 160-172: <i>Passió i resurrecció</i>. 21. F. 173-179: <i>Missatge</i>. 22. F. 180-187: <i>El XXXIVè Congrés Eucarístic Internacional de Budapest</i>. 23. F. 188-197: <i>Senyal d'unitat, senyal de caritat</i>. 24. F. 198-202: <i>Retalls de premsa</i>. 25. F. 203-217: <i>El meu gra d'arena</i>.</p> <p>217 f.; 23 cm. Text mecanografiat amb algunes esmenes manuscrites. Sense relligar.</p> <p>Procedència: Fons de premis literaris de la Generalitat (al f. de títol, en llapis blau, "9").</p> <p>Bibliografia: H. RAGUER, <i>La pólvora i el incienso: la Iglesia y la Guerra Civil Española</i> (Barcelona: Península, 2008); IDEM, <i>Joan Vilar i Costa. El Profeta de la diàspora</i> (Barcelona: Claret, 2014); R. RYAN, <i>A 'gigantic struggle between believers and those without God'? Catholic in the Republic during the Spanish Civil War, 1936-9</i>, tesis doctoral (Londres: Royal Holloway, University of London, 2015).</p> <p>Edicions: Llistat publicat en: J.V.C., <i>Montserrat: glosas a la carta colectiva de los obispos españoles</i> (Barcelona: Instituto Católico de Estudios Religiosos, 1938).</p>
--	--	---

<p>Ms. 6538</p>		<p>Tres articles. Recull de galerades de la sèrie de cròniques sobre les conseqüències econòmiques de la Guerra civil espanyola i 1a Guerra Mundial a Europa. [1938].</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>El cost de la guerra.</i> 4 f. 2. <i>Els aspectes econòmics de la qüestió txecoslovaca.</i> 6 f. (numeració original f. 158-163). Segell: "Generalitat de Catalunya. Departament de Governació i Assistència Social. Direcció dels Serveis de Censura". 3. <i>Àustria. Vint anys de dificultats econòmiques.</i> 8 f. (numeració original: 564-571 f.). Segell de censura de la Comissaria General d'Ordre Públic. <p>4, 6, 8 f.; 26 cm. Impresos amb esmenes i cancel·lacions manuscrites. En un sobre amb capçalera "Institució de les Lletres Catalanes".</p> <p>Procedència: Fons de premis literaris de la Generalitat de Catalunya (a l'angle superior dret, en llapis blau, "10").</p> <p>Bibliografia: <i>Sebastià Juan Arbó i Lluç Bertran. Dos rapitencs per Catalunya</i>, ed. a cura d'E. SÁNCHEZ (Sant Carles de la Ràpita: Ajuntament, 2013).</p> <p>Edició: Text 1., <i>Revista de Catalunya</i>, 92 (15 de novembre de 1938), p. 493-499. Text 2., <i>ibidem</i>, 91 (15 d'octubre de 1938), p. 318-323. Text 3., LLUÍS MATEU (pseudònim de Lluç Bertran?), <i>ibidem</i>, 85 (15 d'abril de 1938), p. 568-575.</p>
<p>Ms. 6544</p>	<p>GARGANTA, JOAN</p>	<p>Comentaris polítics. Gener-octubre de 1938.</p> <p>Ms. 6544/1 Mecanoscrit original. Conté:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Joan de la Cierva.</i> 2. <i>Imperialisme i universalisme.</i> 3. <i>El cas de Wells.</i> 4. <i>Martí i Julià.</i> 5. <i>La unitat i els seus problemes.</i> 6. <i>La virtut de la passivitat.</i> 7. <i>Gambetta, el romàntic decebut.</i> Nota: "Inèdit". <p>15 f. (2+4+2+1+2+2+2); 30 cm. Text mecanografiat amb algunes esmenes manuscrites.</p> <p>Ms. 6544/2 Tres còpies mecanografiades (dues incompletes). Conté:</p>

		<p>1. <i>Juan de la Cierva</i>. 2. <i>Imperialisme i universalisme</i>. 3. <i>El cas de Wells</i>. 4. <i>Martí i Julià</i>. 5. <i>La unitat i els seus problemes</i>. 6. <i>La virtut de la passivitat</i>. 7. <i>Gambetta, el romàntic decebut</i>. Nota: "Inèdit". 2 còpies. 15 (2+4+2+1+2+2+2), 14 (2+4+2+2+2+2), 12 (2+4+2+2+2) f.; 30 cm. Text mecanografiat. Còpia en paper carbó (negre, text 4. lila), amb algunes esmenes manuscrites.</p> <p>Procedència: Fons de premis literaris de la Generalitat (a l'angle superior dret, en llapis blau i encerclat, "12").</p> <p>Edició: Text 1., <i>La Publicitat</i> (18 gen. 1938), p. 1. Text 2., <i>Ibidem</i> (12 de març de 1938), p. 5; Text 3., <i>Ibidem</i> (15 de juny de 1938), p. 5. Text 4., <i>Ibidem</i>, (25 de juny de 1938), p. 1. Text 5., <i>Ibidem</i> (17 d'agost de 1938), p. 1- Text 6., <i>Revista de Catalunya</i>, 91 (9 d'octubre de 1938), p. 314-317.</p>
Ms. 6549-6550	JANÉS I OLIVÉ, JOSEP	<p>Tres poetes. 1938.</p> <p>Ms. 6549 Mecanoscrit original. Conté:</p> <p>1. F. 1-4: <i>Joan Alcover</i>. 2. F. 5-9: <i>Josep Lleonart</i>. 3. F. 10-14: <i>J. Salvat-Papasseit</i>. 14 f.; 32 cm. Text mecanografiat amb algunes esmenes i anotacions manuscrites.</p> <p>Ms. 6550 Còpia mecanografiada. Conté:</p> <p>1. F. 1-4: <i>Joan Alcover</i>. 2. F. 5-9: <i>Josep Lleonart</i>. 3. F. 10-14: <i>J. Salvat-Papasseit</i>. 14 f.; 32 cm. Text mecanografiat. Còpia en paper carbó (negre) amb algunes esmenes i anotacions manuscrites.</p> <p>Procedència: Fons de premis literaris de la Generalitat (a l'angle superior dret, en llapis blau i encerclat, "13").</p> <p>Edició: Text 1. <i>Diari de Catalunya</i> i publicat com a introducció a <i>Joan Alcover</i> (Barcelona: Edicions de la Rosa dels vents, 1938) (Oreig de la Rosa dels vents. Lírics catalans, 2). Text 2. Emissió a <i>Ràdio Barcelona</i>. Text 3. Publicat com a introducció a <i>J. Salvat-Papasseit</i> (Barcelona: Edicions de la Rosa dels vents, 1938) (Oreig de la Rosa dels vents. Lírics catalans, 1).</p>

<p>Ms. 6543</p>	<p>FRANCÈS, JOSEP MARIA</p>	<p>Bengales de guerra. Recull d'articles publicats en la columna del mateix nom a <i>La Humanitat: Portaveu Oficial d'Esquerra Republicana de Catalunya</i>. Febrer-octubre de 1938.</p> <p>Ms. 6543/1 Recull de retalls de premsa.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>L'atracció del Rúfia.</i> 2. <i>La llei de la jungla.</i> 3. <i>Setmana de passió.</i> 4. <i>L'home i la llar.</i> 5. <i>L'esperit de les lleis.</i> 6. <i>Un disc esquerdat.</i> 7. <i>Brots d'esperança.</i> 8. <i>Mares.</i> 9. <i>Honi soit qui mal y pense.</i> 10. <i>Tarragona.</i> 11. <i>Caracalla.</i> 12. <i>Dolents!!...</i> 13. <i>Les dues Barcelones.</i> 14. <i>Oració al pa</i> (17 set. 1938). <p>Text cancel·lat amb la nota "Censurat" i el segell: "Generalitat de Catalunya. Departament de Governació i Assistència Social. Direcció dels Serveis de Censura".</p> <p>15. "Salons". 15 f.; 23 cm. Retalls de premsa enganxats sobre paper, amb la data manuscrita. Adjunta: sobre en el qual es va enviar amb noms de l'autor i títol en collage.</p> <p>Ms. 6543/2 JOSEP MARIA FRANCÈS, "Bengales de guerra", <i>La Humanitat</i>, Any VI, núm. 1769 (28 oct. 1937). p. 4. 2 exemplars.</p> <p>Procedència: Fons de premis literaris de la Generalitat (a l'angle superior dret de cada còpia, en llapis blau i encerclat, "15").</p> <p>Edició: Text 1, <i>La Humanitat</i> (1 feb. 1938), p. 4. Text 2., <i>ibidem</i> (13 de març de 1938), p. 4. Text 3., <i>ibidem</i> (20 de març de 1938), p. 4. Text 4., <i>ibidem</i> (10 de maig de 1938), p. 4. Text 5., <i>ibidem</i> (26 de maig de 1938), p. 4. Text 6., <i>ibidem</i> (2 de juliol de 1938), p. 4. Text 7., <i>ibidem</i> (7 de juliol de 1938), p. 4. Text 8., <i>ibidem</i> (27 de juliol de 1938), p. 4. Text 9., <i>ibidem</i> (9 d'agost de 1938), p. 4. Text 10., <i>ibidem</i> (10 d'agost de 1938), p. 4. Text 11., <i>ibidem</i> (19 d'agost de 1938), p. 4. Text 12., <i>ibidem</i> (4 de setembre de 1938), p. 4. Text 13., <i>ibidem</i> (13 de setembre de 1938), p. 4. Text 15., <i>ibidem</i> (4 d'octubre de 1938), p. 4.</p>
------------------------	---------------------------------	---

<p>Ms. 6560</p>	<p>SOL, JOSEP</p>	<p>Articles periodístics. Recull d'articles publicats al setmanari <i>Meridià</i>. 1938.</p> <p>Ms. 6560/1 Poemes presentats al Premi Joaquim Folguera. Conté:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Crepuscles</i>. 2. <i>El poema de L'Horta</i>. 3. <i>La vall dels corbs</i>. <p>5, 3, 3 f.; 24 cm. Text mecanografiat. Còpia en paper carbó (lila) amb esmenes manuscrites. Al final de cada poema, signatura autògrafa de l'autor en llapis. Dins d'un sobre adreçat a la "Generalitat de Catalunya. Direcció General del Patrimoni i Rendes".</p> <p>Adjunta: carta de l'autor a J. Vila Miravittles, Cap de Serveis del Departament de Cultura, 5 de novembre de 1938. Extremadura?, 1938</p> <p>Ms. 6560/2 Recull d'articles publicats al setmanari <i>Meridià</i>, majoritàriament sota l'epígraf "Apunts". Presentat al premi Valentí Almirall (1938). 1938. Conté:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>El pic de les àguiles</i>. 2. <i>Llevant</i>. 3. <i>Vanitat de vanitats</i>. 2 exemplars. 4. <i>L'esgarrifança de la mort</i>. 2 exemplars. 5. <i>Epa oinopa ponton</i>. 6. <i>Descoratjament</i>. 7. <i>Cases altes</i>. 2 exemplars. 8. <i>Aigües mortes / Paisatge espanyol</i>. 2 exemplars. 9. <i>Nit d'Ademuz</i>. 2 exemplars. 10. <i>El poema de l'Horta</i>. 2 exemplars. 11. <i>L'encoratjament</i>. 2 exemplars. 12. <i>Cap de bou</i>. 13. <i>Camí vell de torrent</i>. 14. <i>Paisatge d'Extremadura</i>. 15. <i>Carta a un combatent</i>. 16. <i>Naixement de l'heroisme: carta a un amic</i>. 17. <i>Camí d'Extremadura</i>. 18. <i>Bato</i>. 19. <i>Malvarosa i l'Horta</i>. 20. <i>Presència de la mort</i>. <p>20 f.; 28 cm. Retalls de premsa dins d'un sobre que, a l'angle superior dret, té el número 16 en llapis de color blau.</p>
------------------------	-------------------	--

		<p>Ms. 6560/3 Duplicats d'alguns articles publicats al setmanari <i>Meridià</i>. 1938.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Vanitat de vanitats</i> / Apunts. 2. <i>L'esgarrifança de la mort</i> / Apunts. 3. <i>Cases altes</i>. 4. <i>Aigües mortes</i> / Paisatge espanyol. 5. <i>Nit d'Ademuz</i> / Les Nits. 6. <i>El poema de l'Horta</i> / Les Lletres. 7. <i>L'encoratjament</i> <p>8 f.; 25 cm. Retalls de premsa.</p> <p>Procedència: Fons de premis literaris de la Generalitat (a l'angle superior dret, en llapis blau i encerclat, "16").</p> <p>Edició: Text 1. <i>Meridià</i>, 20 (20 de maig de 1938), p. 5; Text 2. <i>Meridià</i>, 24 (24 de juny de 1938), p. 1. Text 3. <i>Meridià</i> 25 (1 de juliol 1938), p. 1. Text 4. <i>Meridià</i> 33 (26 d'agost 1938), p. 3. Text 5. <i>Meridià</i>, 28 (22 de juliol de 1938), p. 3. Text 6. <i>Meridià</i>, 23 (17 de juny de 1938), p. 1. Text 7. <i>Meridià</i>, 36 (16 de setembre de 1938), p. 1. Text 8. <i>Meridià</i>, 38 (30 de setembre de 1938), p. 2. Text 9. <i>Meridià</i>, 41 (21 d'octubre de 1938), p. 1-2. Text 10. <i>Meridià</i>, 43 (4 de novembre de 1938), p. 7. Text 11. <i>Meridià</i>, 39 (7 d'octubre de 1938), p. 2. Text 12. <i>Meridià</i>, 35 (9 de setembr de 1938), p. 3. Text 13. <i>Meridià</i> 15 (22 d'abril de 1938), p. 7. Text 14. <i>Meridià</i>, 34 (2 de setembre de 1938), p. 1. Text 15. <i>Meridià</i>, 44-45 (12 de novembre de 1938), p. 2. Text 16. <i>Meridià</i>, 37 (23 de setembre de 1938), p. 2. Text 17. <i>Meridià</i>, 32 (19 d'agost de 1938), p. 2. Text 18. <i>Meridià</i> 32 (12 d'agost de 1938), p. 2. Text 19. <i>Meridià</i>, 12 (1 d'abril de 1938), p. 5. Text 20. <i>Meridià</i> 19 (10 de maig de 1938), p 7.</p>
<p>Ms. 3701</p>	<p>LLADÓ I FIGUERES, JOSEP M.</p>	<p><i>Els intel·lectuals i la política.</i> Còpia. Barcelona, 1938. Conté:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. JOSEP M. LLADÓ I FIGUERES. Carta al president del jurat del premi Valentí Almirall. 19 de novembre de 1938. Text mecanografiat, signatura autògrafa. 2. <i>José Ortega i Gasset</i>. 8 f. 3. <i>Eduard Herriot</i>. 4 f. 4. <i>Manuel Azaña</i>. 13 f. 5. <i>Miguel de Unamuno</i>. 7 f. <p>36 f.; 18 x 25 cm. Text mecanografiat, algunes esmenes manuscrites. Amb 2 sobres, un que contenia la carta, amb</p>

		<p>capçalera “XXIV cuerpo de ejército, comisariado” i un altre que contenia el conjunt dels articles.</p> <p>Procedència: Procedència no indicada (però prové del fons de premis literaris de la Generalitat de Catalunya: a l'angle superior dret, en llapis vermell, “(122”); al verso de la carta, en llapis blau, “(18”).</p> <p>Bibliografia: F. SALGADO DE DIOS, “Josep Maria Lladó i Figueres”, <i>Diccionari històric de periodistes catalans</i> (Barcelona: IEC) (https://dichpc.iec.cat/periodista_un.asp?id_persona=1123).</p> <p>Edició: Text 2., (), p. Text 3., <i>La Humanitat</i> (6 de febrer de 1938), p. 3. Text 4., ibidem (10 de febrer de 1938), p. 1 text 5., ibidem (4 de febrer de 1938), p. 4.</p> <p>Nota: Títol del recull al primer full de cada article. Molt probablement, es completa amb el ms. 6533. Altres articles de la sèrie “Gregorio Marañón i els altres”, <i>La Humanitat</i> (12 de febrer de 1938), p. 1; Apunts: els intel·lectuals i la política”, ibidem (13 de febrer de 1938), p. 8, (30 de gener de 1938), p. 1</p>
<p>Ms. 6553</p>	<p>LLADÓ I FIGUERES, JOSEP M.</p>	<p>Sis articles. 1936-1937.</p> <p>1. <i>Aquel gran don Ramon, de las barbas de chivo ... / Finiran sotes, cavalls i reis...: un temperament rebel.</i></p> <p>2. <i>La personalitat periodística de Fígaro.</i></p> <p>2 f. plegats.; diverses mides. Retalls de premsa. Incomplet: falten quatre articles.</p> <p>Procedència: Fons de premis literaris de la Generalitat.</p> <p>Bibliografia: F. SALGADO DE DIOS, “Josep Maria Lladó i Figueres”, <i>Diccionari històric de periodistes catalans</i> (Barcelona: IEC) (https://dichpc.iec.cat/periodista_un.asp?id_persona=1123).</p> <p>Edició: Text 1. <i>Última Hora</i> (30 nov. 1936), p. 2. Text 2. <i>Última Hora</i> (13 feb. 1937), p. 2</p> <p>Nota: molt probablement, es completa amb el ms. 3701.</p>
<p>Ms. 6563-6564</p>	<p>TORRAS, RAMON</p>	<p>Tretze Articles.</p> <p>Amb un llistat: “Relació d’articles publicats a <i>Front de Girona</i> i que es presentaren al Premi Valentí Almirall”. Girona, 11 de novembre de 1938.</p> <p>Ms. 6563</p> <p>Recull de retalls de premsa. Conté:</p> <p>1. <i>O vencedors o vençuts.</i></p>

		<p>2. <i>El vertader valor de la Societat de Nacions.</i> 3. <i>El premier fa vacances.</i> 4. <i>Ideals i realitats.</i> 5. <i>La farsa de Munic.</i> 6. <i>Voluntaris internacionals, cavallers de l'ideal.</i> 7. <i>Aniversari: comentari.</i> 8. <i>Front i reraguarda: comentari.</i> 9. <i>Clima de pau.</i> 10. <i>El discurs de cap del govern.</i> 11. <i>Proximitat d'Amèrica.</i> 12. <i>Schussnigg, Benes i la contrafigura.</i> 13. <i>El periodista Sirval.</i></p> <p>13 f.; 25 cm. Retalls de premsa amb la data de publicació mecanografiada i algunes esmenes manuscrites. Adjunta un sobre adreçat al Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.</p> <p>Ms. 6564 Recull de retalls de premsa. Conté:</p> <p>1. <i>O vencedors o vençuts.</i> 2. <i>El vertader valor de la Societat de Nacions.</i> 3. <i>El premier fa vacances.</i> 4. <i>Ideals i realitats.</i> 5. <i>La farsa de Munic.</i> 6. <i>Voluntaris internacionals, cavallers de l'ideal.</i> 7. <i>Aniversari: comentari.</i> 8. <i>Front i reraguarda: comentari.</i> 9. <i>Clima de pau.</i> 10. <i>El discurs de cap del govern.</i> 11. <i>Proximitat d'Amèrica.</i> 12. <i>Schussnigg, Benes i la contrafigura.</i> 13. <i>El periodista Sirval.</i></p> <p>13 f.; 25 cm. Retalls de premsa amb la data de publicació mecanografiada i algunes esmenes manuscrites.</p> <p>Procedència: Fons de premis literaris de la Generalitat.</p> <p>Edició: Text 1., <i>Front</i>, 436 ((24 març 1938), p. 4. Text 2., <i>Ibidem</i>, 442 (17 de maig de 1938), p. 2. Text 3., <i>Ibidem</i>, 557 (12 d'agost de 1938), p. 1. Text 4., <i>Ibidem</i>, 591 (23 de setembre de 1938), p. 1. Text 5., <i>Ibidem</i>, 599 (3 d'octubre de 1938), p. 1. Text 6., <i>Ibidem</i>, 600 (4 d'octubre de 1938), p. 1. Text 7., <i>Ibidem</i>, 602 (6 d'octubre de 1938), p. 1. Text 8., <i>Ibidem</i>, 606 (11 d'octubre de 1938), p. 1. Text 9., <i>Ibidem</i>, 608 (13 d'octubre de 1938), p. 1. Text 10., <i>Ibidem</i>, 610 (15 d'octubre de 1938), p. 1. Text 11., <i>Ibidem</i>, 615 (21 d'octubre), p.1. Text 12., <i>Ibidem</i>, 618 (25 d'octubre), p. 1. Text 13., <i>Ibidem</i>, 622 (29 d'octubre), p. 1.</p>
--	--	---

		Altres articles: "Quan", Front (31 de març de 1938), p. 2; "Una lliçó del nostre partit", <i>Ibidem</i> , 442 (5 d'abril de 1938), p. 1
Ms. 6566	AUTOR NO IDENTIFICAT	<p><i>L'hereu Segaró.</i> Esbós biogràfic de Francesc Viñas. [1938].</p> <p>1 f.; 28 cm. Text mecanografiat. Còpia en paper carbó (lila). Incomplet</p> <p>Procedència: Fons de premis literaris de la Generalitat.</p>
ANNEX: manuscrits presentats al concurs, ingressats posteriorment a la BC		
		Premi de novel·la Joan Crexells
		1938 (Ms. 2926)
Ms. 2926	ROIG I RAVENTÓS, JOSEP	<p><i>Muralles de silenci. Novel·la. Estudi psicològic de l'antipatia.</i> [ca. 1937].</p> <p>447 f.; 17 x 23 cm. Text mecanografiat amb alguna esmena. Al full de títol, en llapis vermell, "9". Enquardernació protecció BC mitja pell i tela vermelles. Al full de títol pseudònim "Magí Solé i Robert", cancel·lat amb la signatura autògrafa de l'autor.</p> <p>Procedència: Compra a la llibreria Studio de Barcelona, procedent d'una de les filles de Roig i Raventós.</p> <p>Edicions: J. ROIG I RAVENTÓS, <i>Muralles de silenci: estudi psicològic de l'antipatia</i>, (Barcelona: Llibreria Catalònia, 1937).</p>