

Fons Conxita Badia
Partitures de Conxita Badia
Secció de Música
Biblioteca de Catalunya
2007, darrera actualització 2014

SUMARI

[IDENTIFICACIÓ](#)

[CONTEXT](#)

[CONTINGUT I ESTRUCTURA](#)

[CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS](#)

[NOTES](#)

[CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ](#)

[INVENTARI](#)

IDENTIFICACIÓ

Codi de referència: BC. Fons Conxita Badia

Títol: Partitures de Conxita Badia

Dates:

Dates de creació: 1859-1990

Dates d'agregació: 1859-1896, 1979-1990

Nivell de descripció: Subfons

Volum i suport de la unitat de descripció: 1,45 m (ca. 750 +32 unitats documentals),
paper

CONTEXT

Nom del productor: Conxita Badia i Millàs

Notícia biogràfica: Conxita Badia i Millàs (Barcelona, 1897-1975), soprano i professora de cant. Fou deixeble d'Enric Granados amb qui, als nou anys, inicià els estudis de solfeig i piano; de Mas i Serracant amb qui aprengué harmonia; i de Frank Marshall amb qui feu la carrera de piano. Més tard cursà estudis de cant al Conservatori Superior de Música del Liceu amb Rosa Culmell. L'any 1913 debutà al Palau de la Música Catalana com a nena flor a l'òpera *Parsifal* de Richard Wagner. fou amb Granados i la seva obra amb què s'inicià en la cançó; a través del *lied* Conxita Badia difongué l'obra dels compositors catalans i europeus contemporanis com també l'obra dels escriptors que musicaren. Arran de la Guerra Civil marxà de Barcelona a Europa on féu nombrosos recitals. Entre els anys 1938 i 1946 residí al Brasil i l'Argentina, on col·laborà amb Héitor Villa-Lobos, Jaume Pahissa i Manuel de Falla, així com amb diversos compositors argentins. El 1946/1947 retornà a Catalunya/Barcelona, on reprengué l'activitat concertística amb la interpretació de *La rosa als llavis* d'Eduard Toldrà. El 1952 fou nomenada catedràtica de cant al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona, on exercí la docència durant catorze anys. També impartí les seves ensenyances en els cursos internacionals d'interpretació musical de Santiago de Compostel·la. Entre els nombrosos guardons i homenatges, rebé la medalla d'or de la ciutat de Barcelona el 1969.

Història arxivística: La documentació fou custodiada per la soprano i, posteriorment a la seva mort, per les seves filles.

Dades sobre l'ingrés: Les germanes Conxita, Maria i Carme Agustí oferiren en donació el fons a la Biblioteca de Catalunya en diversos lliuraments: els enregistraments sonors el 1995 i el 2005; les partitures, monografies i material menor el 1998; i la documentació el 2014. L'acord de donació es signà el 2011.

CONTINGUT I ESTRUCTURA

Abast i contingut: Es tracta del conjunt de partitures que Conxita Badia utilitzà per als seus recitals i per a les nombroses activitats musicals que desenvolupà al llarg de la seva vida: prop de 665 partitures i partícels manuscrites per a veu i piano (individuals o reculls). Algunes partitures estan malmeses pel seu ús com a conseqüència de la llarga vida musical de Conxita Badia i els nombrosos viatges que dugué a terme. L'època i la nacionalitat dels compositors d'aquest fons musical és molt àmplia, des d'autors clàssics fins a coetanis a la cantatriu, molts dels quals de països europeus i una majoria d'Amèrica Llatina. Cal destacar la important representació de cançons d'autors catalans, amb partitures originals de compositors com Narcís Bonet, Pau Casals, Joan Comellas, Silveri Fàbregas, Robert Gerhard, Enric Granados, Joan Guinjoan, Joan i Ricard Lamote de Grignon, Enric Morera, Joaquim Homs, Joan Llongueras, Frederic Mompou, Xavier Montsalvatge, Jaume Pahissa o Josep Valls.

Es tracta, per tant, del repertori d'una soprano que va viure plenament les vicissituds del s. XX i dóna una àmplia visió de l'evolució de la música catalana principalment, com també de la de la resta de països per on actuà i visqué.

Sistema d'organització: Ordre de les partitures per gèneres i al seu torn per autoria i ordre alfabètic.

Informació sobre avaluació, tria i eliminació: El fons és històric i de conservació permanent.

CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

Condicions d'accés:

Accés lliure. La documentació i les partitures es consulten a la Sala de Reserva de la BC, els enregistraments a la Sala General.

Condicions de reproducció:

S'aplicaran les condicions que determina la Biblioteca de Catalunya per a la reproducció de documents, amb els preus públics establerts.

Citació preferent:

Citació bibliogràfica recomanada segons si es tracta del fons en general o d'un document:

- BC. Partitures Conxita Badia
- BC. [topogràfic del document]

Llengües i escriptures dels documents:

Català, castellà, anglès, basc, francès, gallec, italià, llatí, portuguès i llengües eslaves.

Característiques físiques i requeriments tècnics: El fons no necessita requeriments tècnics especials per a la seva consulta.

Instruments de descripció: Inventari sumari: Joana Crespi, finals de la dècada de 1990

DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

Unitats de descripció relacionades: El material gràfic i sonor del Fons Conxita Badia es conserva a la Unitat Gràfica i a la Unitat de Sonors i Audiovisuals de la

Biblioteca de Catalunya. Les monografies i partitures impreses estan descrites individualment al catàleg general de la BC.

- Documentació del Fons Contxita Badia:
http://cataleg.bnc.cat/record=b2650267~S6*cat

NOTES

Topogràfics:

- M 4871/1-11
- M 4872
- M 4873/1-16
- M 4874/1-4
- M 4589/1-45
- M 4590/1-53
- M 4591/1-68
- M 4592/1-82
- M 4593/1-75
- M 4594/1-59
- M 4595/1-69
- M 4596/1-34
- M 7155/1-98

CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

Autoria i data: Joana Crespi. Secció de Música, finals de la dècada de 1990.
Actualització: Núria Portell i Rifà i Rosa Montalt. Secció de Música, 2011.

Fonts:

- *Conxita Badia*. Mònica Pagès i Santacana. [Barcelona]: Infiesta, 2000.
- *Conchita Badia en la Argentina*. Carlos Manso; con prólogo de Joaquín Rodrigo. Buenos Aires: Ediciones Tres Tiempos, 1989.

Regles o convencions:

- Aquest instrument de recerca s'ha elaborat seguint les directrius marcades per la pròpia BC per a la descripció de fons personals.
- *Describing archives: a content standard (DACS)*. Chicago: Society of American Archivists, 2004. (revisió del manual de Hensen, l'*APPM*).
- *Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC)*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, Subdirecció general d'Arxius i Associació d'Arxiviers de Catalunya, 2006

INVENTARI

Música vocal

Coral

Duos i trios vocals i piano

Veü i orquestra

Compositors

Cançons populars

Veü i conjunt instrumental

Veü i piano

Compositors

Compositors per identificar

Cançons populars

Arranjadors

Arranjadors anònims

Veü i flauta

Veü o veus a l'uníson

Vària

Música instrumental

Orquestra

Cambra

1 instrument

Vària

Música vocal

Coral

Nicolau, Antoni	[La filla de Maria]	topogràfic
	<i>La filla de Maria : chor a 2 veus y piano / lletra de J. Verdaguer Pbre. ; musica del Mestre A. Nicolau</i> Partitura guió ms., [4] fulls; 31 cm A tinta. – Només hi ha escrita 1 veü i l'acompanyanet de piano. – No duu escrit el text	M 4591/65
Pahissa, Jaume	[Canigó. Prec de les donzelles]	topogràfic
	<i>Canigó : Prec de les donzelles : cor de veus blanques amb acompanyament de piano (reducció de l'orquestra) / lletra de Josep Carner ; música de Jaume Pahissa</i> Partitura ms., [4] fulls; 37 cm Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis i afegits	M 4593/21
Masvasí, Josep ?	[O mors]	topogràfic
	<i>O mors / Anònim, ca. 1750 [potser Josep Masvasí] ; transcripció Josep M. Vilar ; revisió Manuel Cabero</i> Barcelona: FCEC, 1990 Partitura, [2] fulls; 22 cm Per a cor de veus mixtes i baix. – Fotocòpia posterior a la mort de Conxita Badia. – Material d'acompanyament:	M 7155/90

	fotocòpia d'un full del butlletí de la FCEC, núm. 76, abril de 1990, que conté explicacions de la partitura	
--	---	--

Waelrant	[Adeu germà meu]	topogràfic
	<i>Adeu germà meu : madrigal del segle XVI : a 4 veus mixtes / Waelrant</i> Partitura ms., [1] full; 31 cm A tinta	M 4592/18

Duos i trios vocals i piano

Bonet, Narcís	[L'hort]	topogràfic
	<i>L'hort : per a soprano, contralto i piano / Narcís Bonet. – 1952</i> Partitura ms., 11 p.; 35 cm Fotocòpia	M 4589/17

Granados, Enric	[L'Herba de l'amor]	topogràfic
	<i>L'Herba de l'amor : Pregaria en estil gregorià / E. Granados. – Monestir de Montserrat, 27 de febrer de 1914</i> Partitura ms., [4] fulls; 20 x 26 cm Per a 3 veus infantils i orgue. – Hològrafa (fotocòpia)	M 4590/40

Granados, Enric	[Tonadillas. Las Currutacas modestas]	topogràfic
	<i>Las Currutacas modestas : tonadilla a 2 voces / letra F. Periquet ; [música] E. Granados</i> Partitura ms., [2] fulls; 36 cm Per a 2 veus i piano. – Hològrafa, a tinta i llapis. – Pertany al recull de <i>Tonadillas</i>	M 4590/36

Handel, George Frideric	[Brookes Passion. Duos]	topogràfic
	<i>La Passion : Duo / musique de Händel</i> Reducció per a veus i piano ms., [3] fulls; 31 cm A tinta	M 7155/35

Purcell, Henry	[Lost is my quiet]	topogràfic
	<i>Lost is my quiet / Henry Purcell</i> [S.l.]: Augener's Edition, [s.a.] Partitura, [4] fulls; 30 cm Per a 2 veus i piano. – Fotocòpia	M 7155/78

Purcell, Henry	[Sound the trumpet]	topogràfic
	<i>Sound the trumpet / Henry Purcell</i> [S.l.]: Augener's Edition, [s.a.]	M 7155/76

	Partitura, [4] fulls; 30 cm Per a 2 veus i piano. -- Fotocòpia	
--	---	--

Veü i orquestra

Compositors

Arenal, Gonzalo	[Cuando vienes del campo; arr.]	topogràfic
	<i>Quando vienes del campo...</i> / Gonzalo Arenal ; orquestració Julián Bautista Partitura ms., 8 p.; 35 cm Per a veü i orquestra. – A tinta amb anotacions a llapis. – Segell <i>Propiedad de Conchita Badia</i> . – Inclou 3 retalls de paper separats de la partitura després de la restauració del document el 2010	M 4874/1a
	<i>Quando vienes del campo</i> 21 partícels mss.; 27 cm Per a veü i orquestra. – Partícels vocal i instrumentals. – Segells <i>Propiedad de Conchita Badia</i> i <i>Copista de música</i> <i>Marcus Borujow</i>	M 4874/1b
Bethoven, Ludwig van	[Zwei Arien zum Singspiel "Die Schöne Schusterin". Soll ein Schuh nicht drücken; arr.]	topogràfic
	<i>Zwei Arien : II</i> 13 partícels mss.; 32 cm Per a veü i orquestra de corda ?. – Partícels de corda. – A tinta. – Informació del compositor i del títol treu de l'antic contenedor	M 7155/23
Castro, Fides	[Pájaros camperos]	topogràfic
	<i>Pájaros camperos</i> / letra, música y orquestració de Fides Castro Partitura ms., [6] fulls; 38 cm Per a veü i orquestra. – A tinta. – Segell de <i>Fides Castro</i> . – Hi ha versió per a veü i piano, vegeu M 4595/16. – Contingut: - <i>La viuda loca</i> - <i>El pechito colorado</i> - <i>El churrinche</i>	M 4596/30a
	<i>Pájaros camperos</i> / letra, música y orquestració de Fides Castro 17 partícels mss.; 31 cm Per a veü i orquestra. – Partícels vocal i instrumentals. – A tinta. – Segell de <i>Fides Castro</i> . – Contingut: - <i>La viuda loca</i> - <i>El pechito colorado</i> - <i>El churrinche</i>	M 4596/30b
Chabrier, Emmanuel	[Romance de l'étoile; arr.]	topogràfic

	<i>Romance de l'étoile</i> / Emm. Chabrière ; orquestrada por Julián Bautista Partitura ms., 12 p.; 38 cm Per a veu i orquestra. – A tinta, amb anotacions a llapis. – Segell <i>Propiedad de Conchita Badia</i>	bad10 M 7155/10
	<i>Romance de l'étoile</i> 15 partitel·les mss.; 32 cm Per a veu i orquestra. – Partitel·les d'orquestra. – A tinta. – Segell <i>Propiedad de Conchita Badia</i>	M 7155/11

Chopin, Frédéric	[Etudes, piano, op. 10, núm. 3, mi major; arr.]	topogràfic
	<i>Tristesse</i> / Chopin Partitura director ms., [2] fulls; 32 cm Per a veu i orquestra. – Partitura director de veu i piano. – A tinta	M 7155/97a
	<i>Tristesse</i> / Chopin 15 partitel·les mss.; 32 cm Per a veu i orquestra. – Partitel·les d'orquestra. – A tinta. – Signa <i>Instru. Zeoli</i>	M 7155/97b

De Luca, Sergio	[Non posso desperar; arr.]	topogràfic
	<i>Non posso disperare</i> / música de S. De Luca (15---16--) Partitura ms., [4] fulls; 37 cm Per a veu i orquestra. – A tinta	M 7155/30a
	<i>Non posso disperare</i> 13 partitel·les mss.; 31 i 32 cm Per a veu i orquestra. – Partitel·les d'orquestra. – A tinta	M 7155/30b

Delibes, Léo	[Bonjour, Suzon!; arr.]	topogràfic
	<i>Bonjour, Suzon!</i> / Léo Delibes ; [orq. J. Bautista] Partitura ms., 8 p.; 37 cm Per a veu i orquestra. – Informació de l'arranjador treta de l'antic contenidor. – De mà de Julián Bautista, a tinta amb anotacions a llapis. Informació deduïda a partir de M 4593/29 i M 7155/10. – Segell <i>Propiedad de Conchita Badia</i> . – Material d'acompanyament: - <i>Bonjour, Suzon!</i> : <i>chanson</i> / poesie d'A. de Musset ; musique de Léo Delibes [S.l.: s.n., s.a.] Partitura, 4 p.; 35 cm Per a veu i piano. – Segell de <i>Ricordi Americana S.A.</i>	M 7155/12
	<i>Bonjour, Suzon!</i> 15 partitel·les mss.; mesures diverses Partitel·la vocal i partitel·les d'orquestra. – A tinta. – Segell <i>Propiedad de Conchita Badia</i>	M 7155/13

Fauré, Gabriel	[Après un rêve; arr.]	topogràfic
	<i>Après un rêve</i> / Gabriel Fauré ; [orq. J. Bautista] Partitura ms., 9 p.; 38 cm	M 7155/24a

	Per a veu i orquestra. – Informació de l'arranjador treta de l'antic contenidor. – De mà de Julián Bautista, a tinta. Informació deduïda a partir de M 4593/29 i M 7155/10	
	<i>Après un rêve</i> / G. Fauré 17 partiel·les mss.; 32 cm Partiel·la vocal i partiel·les d'orquestra. – A tinta	M 7155/24b

Fauré, Gabriel	[Au bord de l'eau; arr.]	topogràfic
	<i>Au bord de l'eau</i> / melodia de Gabriel Fauré ; orquestr. de J. Pahissa Partitura ms., 9 p.; 31 cm Per a veu i orquestra. – De mà de Jaume Pahissa, a tinta amb anotacions a llapis. – Segells: - <i>Propiedad de Conchita Badia</i> - <i>Rieles Industria Argentina</i> - <i>H. Colom-B. Aires</i>	M 7155/25a
	<i>Au bord de l'eau</i> / Gabriel Fauré ; orq. J. Pahissa 36 partiel·les mss.; 37 cm Per a veu i orquestra. – Partiel·les d'orquestra. – A tinta	M 7155/25b

Fauré, Gabriel	[Les roses d'Ispahan; arr.]	topogràfic
	<i>Les Roses d'Ispahan</i> / Gabriel Fauré ; [arr. Julián Bautista] Partitura ms., 13 p.; 38 cm Per a veu i orquestra. – Informació de l'arranjador treta de l'antic contenidor. – De mà de Julián Bautista, a tinta. Informació deduïda a partir de M 4593/29 i M 7155/10	M 7155/26a
	<i>Les Roses d'Ispahan</i> 22 partiel·les mss.; mesures diverses Per a veu i orquestra. – Partiel·les d'orquestra. – A tinta	M 7155/26b

Granados, Enric	[Danzas españolas. Andaluza; arr.]	topogràfic
	<i>Danzas españolas : Andaluza</i> / E. Granados ; instr. G. Pittaluga Partitura ms., [10] fulls, 7 dels quals amb música; 32 cm Per a veu i orquestra. – A tinta	M 4871/10a
	<i>Andaluza</i> / E. Granados 18 partiel·les mss. Per a veu i orquestra. – Partiel·les instrumentals. – Segells <i>Propiedad de Conchita Badia</i> . – Signatura de G. Pittaluga	M 4871/10b

Granados, Enric	[Goyescas. Interludio]	topogràfic
	<i>Les Goyescas</i> / Granados Partitura ms. [11, 1] fulls; 44 cm Per a veu i orquestra. – Incompleta. – A tinta amb anotacions a llapis. – Segell <i>Propiedad de Conchita Badia</i> . – Signatura de Conchita Badia en el 2n full	M 4871/7a
	<i>Goyesca : Interludi</i> / Granados 44 partiel·les mss.; mesures diverses	M 4871/7b

	Per a veu i orquestra. – Particel·les instrumentals. – Segell: <i>Orquestra Pau Casals. Arxiu</i>	
Granados, Enric	[Tonadillas. El majo discreto]	topogràfic
	<i>El majo discreto de las "Tonadillas" / de Enrique Granados ; orquestrado por Julián Bautista</i> Partitura ms. [2] fulls; 35 cm Per a veu i orquestra. – No duu escrit el text. – A tinta amb anotacions a llapis. – Segells <i>Propiedad de Conchita Badia i Marcus Borujow copista</i>	M 4871/9a
	<i>El majo discreto</i> 16 particel·les mss.; mesures diverses Per a veu i orquestra. – Particel·les instrumentals. – No es corresponen a la plantilla de la partitura. – Segells <i>Propiedad de Conchita Badia i Marcus Borujow copista</i>	M 4871/9b
Granados, Enric	[Tonadillas. Seleccions]	topogràfic
	<i>Tonadillas / Enrique Granados ; orquestradas por J. Lamote de Grignon. – 1924</i> Partitura ms. [4] fulls; 37 cm Per a veu i orquestra. – No duu escrit el text. – Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Contingut: - <i>La maja dolorosa</i> - <i>El majo tímido</i>	M 4871/8a
	<i>Tonadillas / Enrique Granados</i> 29 particel·les mss.; 36 cm Per a veu i orquestra. – Particel·les instrumentals. – Segell: <i>Orquestra Pau Casals. Arxiu.</i> – Material complet. – Contingut: - <i>La maja dolorosa</i> - <i>El majo tímido</i>	M 4871/8b
Grau, Eduard	[Dos canciones divinas]	topogràfic
	<i>Dos canciones divinas : canto y orquesta / Eduardo Grau ; versión orquestal del autor ; poesía de Gerardo Diego</i> Partitura ms., 31 p.; 32 cm A tinta. – Dedicada a Conchita Badia. – Signatura d'Eduardo Grau. – Text mecanoscrit al final de la partitura. – Contingut: - <i>1, Canción al niño Jesús</i> - <i>2, Letrilla de la Virgen María esperando la Navidad</i>	M 4871/11a
	<i>Dos canciones divinas / Eduardo Grau</i> 31 particel·les mss.; mesures diverses Per a veu i orquestra. – Particel·les instrumentals. – Signatura d'Eduardo Grau. – Contingut: - <i>1, Canción al niño Jesús</i> - <i>2, Letrilla de la Virgen María esperando la Navidad</i>	M 4871/11b
	<i>Dos canciones divinas : canto y piano / Eduardo Grau ; versos de Gerardo Diego</i> Reducció per a veu i piano ms., 11 p.; 32 cm	M 4871/11c

	A tinta. – Dedicada a Conchita Badia. – Signatura d'Eduardo Grau. – Text mecanoscrit al començament de la partitura. – Contingut: - 1, <i>Canción al niño Jesús</i> - 2, <i>Letrilla de la Virgen María esperando la Navidad</i>	
--	--	--

Grieg, Edvard	[Lieder. Ein Traum; arr.]	topogràfic
	<i>Ein Traum = Un sourir</i> / Edv. Grieg ; [arranjament ?] G. Pittaluga Partitura ms., 11 p.; 32 cm Per a veu i orquestra. – Text en francès. – De mà de Gustavo Pittaluga, a tinta amb anotacions a llapis. Amb afegits. – Al final signatura de Gustavo Pittaluga, lloc i data, Buenos Aires, novembre de 1942	M 7155/19a
	<i>Ein Traum = Sueño</i> / Edv. Grieg 27 partiel·les mss.; 32 cm Per a veu i orquestra. – Partiel·les d'orquestra. – 2 partiel·les a llapis de mà de G. Pittaluga, la resta a tinta del copista C. Hindermann	M 7155/19b

Grieg, Edvard	[Peer Gynt. Solveig's song; arr.]	topogràfic
	<i>Solveigs lied</i> / de Grieg ; instr. G. Pittaluga Partitura ms., [8] fulls; 32 cm Per a veu i orquestra. – De mà de Gustavo Pittaluga, a tinta. – Al final signatura de Gustavo Pittaluga, lloc i data, Buenos Aires, 7 de novembre de 1942	M 7155/18a
	<i>Solveigs lied</i> / de Grieg 21 partiel·les mss.; 30 i 31 cm Per a veu i orquestra. – Partiel·les d'orquestra. – A tinta. – Algunes partiel·les de mà de G. Pittaluga, signades	M 7155/18b

Handel, George Frideric	[Siroe, rè di Persia. Ch'io mai vi possa; arr.]	topogràfic
	<i>Wie sollt' ich's lassen</i> / G.F. Händel ; [arranjador Julian Bautista] Partitura ms., 15 p.; 38 cm Per a veu i orquestra. – Informació de l'arranjador tretada de l'antic contenidor. – De mà de Julián Bautista, a tinta. Informació deduïda a partir de M 4593/29 i M 7155/10	M 7155/7
	<i>Ch'io mai vi possa = Wie sollt' ich's lassen</i> 26 partiel·les mss.; 32 cm Partiel·la vocal i partiel·les d'orquestra. – A tinta	M 7155/8

Jaumeandreu i Obradors, Ferran	[Coplas de Curro Dulce]	topogràfic
	<i>Coplas de Curro Dulce</i> 29 partiel·les mss.; 32 cm Per a veu i orquestra. Informació de la formació tretada de	M 4873/16

	fonts bibliogràfiques. – Particel·les instrumentals. – A tinta amb anotacions a llapis. – Informació del compositor treta de fonts bibliogràfiques. – Segell <i>Propiedad de Conchita Badia</i>	
Jaumeandreu i Obradors, Ferran	[Corazon porque pasais?]	topogràfic
	<i>Corazon porque pasais?...</i> 16 particel·les mss.; 32 cm Per a veu i orquestra. Informació de la formació treta de fonts bibliogràfiques. – Particel·les instrumentals. – A tinta amb anotacions a llapis. – Informació del compositor treta de fonts bibliogràfiques. – Segell <i>Propiedad de Conchita Badia</i>	M 4873/16
Jaumeandreu i Obradors, Ferran	[El majo celoso]	topogràfic
	<i>El majo celoso</i> / F.J. Obradors 17 particel·les mss.; 32 cm Per a veu i orquestra. – Particel·les vocal i instrumentals. – A tinta. – Segell <i>Propiedad de Conchita Badia</i>	M 4873/13
Jaumeandreu i Obradors, Ferran	[El tumba y lé]	topogràfic
	<i>El tumba y lé</i> 25 particel·les mss.; 32 cm Per a veu i orquestra. Informació de la formació treta de fonts bibliogràfiques. – Particel·les instrumentals. – A tinta amb anotacions a llapis. – Informació del compositor treta de fonts bibliogràfiques. – La particel·la d'arpa duu la data 10 de novembre de 1942	M 4873/16
Lamote de Grignon, Joan	[Oració de mercès]	topogràfic
	<i>Oració de mercès</i> / J. Lamote de Grignon 34 particel·les mss.; 35 cm Per a veu i orquestra. – Particel·les instrumentals. – A tinta. – Material incomplet. – Vegeu: Fons Lamote de Grignon. Subfons Joan Lamote de Grignon	M 4872
Lecuna, Juan Vicente	[Canción de camino]	topogràfic
	<i>Canción de camino</i> / música de Juan Vicente Lecuna ; letra de Rafael Alberti Partitura ms., [2] fulls; 37 cm Per a veu i orquestra. – A tinta	M 4874/4a
	<i>Canción de camino</i> 28 particel·les mss.; 27 cm	M 4874/4b

	Per a veu i orquestra. – Particel·les instrumentals. – A tinta	
Lotti, Antonio	[Pur dicesti, o bocca bella; arr.]	topogràfic
	<i>Pur dicesti</i> , / Lotti Partitura ms., 7 p.; 38 cm Per a veu i orquestra. – A tinta amb anotacions a llapis	M 7155/28a
	<i>Pur dicesti, o bocca bella</i> / A. Lotti 13 particel·les mss.; 31 i 32 cm Per a veu i orquestra. – Particel·les d'orquestra. – A tinta	M 7155/28b
Mompou, Frederic	[Cançó de la fira; arr.]	topogràfic
	<i>Cançó de la fira</i> / poesia de Tomàs Garcés ; música de F. Mompou ; arranjament ? 23 particel·les mss.; 32 cm Particel·les de violí i trombó. – A tinta	M 4873/2
Mozart, Wolfgang Amadeus	[Non, più, tutto ascoltai]	topogràfic
	<i>Non piu! tutto ascoltai</i> / Mozart Particel·la ms.; 31 cm Per a veu i orquestra. – Particel·la vocal. – A tinta	M 7155/31
Mozart, Wolfgang Amadeus	[Le Nozze di Figaro. Giunse alfine il momento]	topogràfic
	<i>Les Noces de Figaro : Oh nuit enchanteresse</i> / Mozart 26 particel·les mss.; 31 cm Per a veu i orquestra. – Particel·les d'orquestra. – A tinta. – En algunes, segell <i>C. Joubert & Cie, Éditeurs de Musique, Paris, 3 nov. 1937.</i> – Inclou 1 cartolina amb la llista del material	M 7155/21
Mozart, Wolfgang Amadeus	[Le Nozze di Figaro. Non sò più cosa son]	topogràfic
	<i>Les noces de Figaro : Je ne sais quelle ardeur me pénètre</i> / Mozart 19 particel·les mss.; 32 cm Per a veu i orquestra. – Particel·les d'orquestra. – A tinta. – Segells: - <i>C. Joubert & Cie, Éditeurs de Musique, Paris, 3 nov. 1937</i> - <i>Rieles, Industria Argentina</i>	M 7155/4
Mozart, Wolfgang Amadeus	[Le Nozze di Figaro. Voi che sapete]	topogràfic
	<i>Opera Boda di Figaro : canzona "Voi che sapete"</i> / W.A. Mozart 14 particel·les mss.; mesures diverses	M 7155/22

	Per a veu i orquestra. – Particel·les d'orquestra. – Material incomplet. – A tinta, de diferents mans	
Mozart, Wolfgang Amadeus	[II Rè pastore. L'amerò, sarò costante]	topogràfic
	[<i>L'amerò, sarò costante</i>] Particel·la ms.; 31 cm Per a veu i orquestra. – Particel·la vocal. – A tinta. – Informació dels títols i del compositor treta de fonts bibliogràfiques	M 7155/32
Pergolesi, Giovanni Battista	[Se tu m'ami]	topogràfic
	<i>Se tu mi ami</i> 11 particel·les mss.; 30 cm Per a veu i orquestra. – Particel·les instrumentals. – A tinta. – Informació del compositor treta de l'antic contenidor. – Al final de cada particel·la signa <i>Instru. Zeoli</i>	M 7155/39
Rimskij- Korsakov, Nicolaj	[Sneguroschka. Ària]	topogràfic
	<i>Snegurotschka = Fleur de Neige</i> / N. Rimsky-Korsakow Partitura ms., 14 p.; 38 cm Per a veu i orquestra. – De mà de Julián Bautista, a tinta. Informació deduïda a partir de M 4593/29 i M 7155/10	M 7155/20a
	<i>Fleur de Neige</i> 23 particel·les mss.; 32 cm Per a veu i orquestra. – Particel·les d'orquestra. – 1 particel·la a llapis de mà de G. Pittaluga, a resta a tinta, de copista	M 7155/20b
Rodrigo, Joaquín	[Lo violí de Sant Francesch]	topogràfic
	<i>Lo violí de Sant Francesch</i> / letra de Jacinto Verdaguer ; [música] Joaquín Rodrigo Partitura ms., 22 p.; 35 cm Per a veu i orquestra. – A tinta amb anotacions a llapis. – Dedicada a Conchita Badia. – Segell <i>Archivista y arreglo de música H. Colom – Bs. Aires</i>	M 4873/14a
	<i>Lo violí de Sant Francesch ; Canticel</i> 27 particel·les mss.; mesures diverses Per a veu i orquestra. – Particel·les instrumentals. – A tinta amb anotacions a llapis	M 4873/14b
Rodrigo, María	[Ayes I ; Ayes II]	topogràfic
	<i>Ayes I.</i> – 1 de novembre de 1942 ; <i>Ayes II.</i> – 2 de novembre de 1942 / María Rodrigo Partitura ms., 11, 9 p.; 38 cm	M 4873/15a

	Per a veu i orquestra. – A tinta amb anotacions a llapis. – Rúbrica al final de cada peça	
	<i>Ayes I ; Ayes II</i> 26 partiel·les mss.; 32 cm Per a veu i orquestra. – Partiel·les instrumentals. – A tinta amb anotacions a llapis	M 4873/15b
Scarlatti, Alessandro	[II Pirro e Demetrio. Le violette; arr.]	topogràfic
	<i>Le Violette</i> 3 partiel·les mss.; 32 cm Per a veu i orquestra ?. – Partiel·les de violí I, violí II, violoncel. – Informació del compositor treta de l'antic contenidor	M 7155/38
Scarlatti, Alessandro	[Se Florindo è fedele; arr.]	topogràfic
	<i>Se Florindo è fedele</i> / Alessandro Scarlatti ; orques. J. Pahissa Partitura ms., 17 p.; 31 cm Per a veu i orquestra. – De mà de Jaume Pahissa, a tinta amb anotacions a llapis. – Segell <i>Propiedad de Conchita Badia</i>	M 7155/29a
	<i>Adonde?</i> 15 partiel·les mss.; 31 i 32 cm Per a veu i orquestra. – Partiel·les d'orquestra. – A tinta. – Segell <i>Rieles, Industria Argentina</i>	M 7155/29b
Schubert, Franz	[Schöne Müllerin. Wohin?; arr.]	topogràfic
	<i>Wohin? = Adonde?</i> / Franz Schubert ; [arranjador Julián Bautista ?] Partitura ms., 14 p.; 38 cm Per a veu i orquestra. – De mà de Julián Bautista, a tinta. Informació deduïda a partir de M 4593/29 i M 7155/10. – Al final signatura il·legible i data de 16 de novembre de 1942	M 7155/1
	<i>Adonde?</i> 23 partiel·les mss.; 32 cm Per a veu i orquestra. – Partiel·les d'orquestra. – A tinta	M 7155/2
Schubert, Franz	[Schwanengesang. Ständchen; arr.]	topogràfic
	<i>Ständchen</i> / F. Schubert 3 partiel·les mss.; 32 cm Per a veu i orquestra. – Partiel·les de violí I, violí II, violoncel. – A tinta	M 7155/36
Toldrà, Eduard	[Anacreòntica]	topogràfic
	<i>Anacreòntica</i> / E. Toldrà ; [text Clementina Arderiu] ; <i>Cançó incerta</i> / E. Toldrà ; [text Josep Carner] 23 partiel·les mss.; 32 cm	M 4873/8

	Per a veu i orquestra ?. – Particel·les instrumentals. – Informació dels autors del text treta de fonts bibliogràfiques	
--	---	--

Toldrà, Eduard	[Cançó incerta]	topogràfic
	<i>Anacreòntica</i> / E. Toldrà ; [text Clementina Arderiu] ; <i>Cançó incerta</i> / E. Toldrà ; [text Josep Carner] Vegeu M 4873/8	

Vives, Amadeu	[El retrato de Isabela; arr.]	topogràfic
	<i>El retrato de Isabela</i> / A. Vives ; orquestració de Julián Bautista Partitura ms., 8 p.; 38 cm Per a veu i orquestra. – De mà de Julián Bautista, a tinta. Informació deduïda a partir de M 7155/10. – Segell <i>Propiedad de Conchita Badia</i>	M 4873/11a
	<i>El retrato de Isabela</i> 19 particel·les mss.; mesures diverses Per a veu i orquestra. – Particel·les instrumentals. – A tinta. – En algunes, segell <i>Propiedad de Conchita Badia</i>	M 4873/11b

Cançons populars

Pahissa, Jaume; arr.	[El cant dels ocells]	topogràfic
	<i>Lo cant dels aucells</i> / [arranjament] Jaume Pahissa i Jò Partitura ms., 8 p., enquadernada; 27 cm Per a veu i orquestra. – Hològrafa (fotocòpia). – Informació complementària del títol: <i>de la obra "Cinco Canciones Populares Catalanas"</i> para pequeña orquesta	M 4871/1a
	<i>Lo cant dels aucells</i> / [arranjament] J. Pahissa 37 particel·les mss.; 26 cm Per a veu i orquestra. – Particel·les instrumentals. – Hològrafes (fotocòpia)	M 4871/1b
	<i>Lo cant dels aucells</i> / [arranjament] Jaume Pahissa Reducció per a veu i piano ms., [2] fulls; 32 cm Hològrafa (fotocòpia)	M 4871/1c

Pahissa, Jaume; arr.	[L'Hereu Riera]	topogràfic
	<i>L'Hereu Riera : cançó popular</i> / armonització de Francisco Alió ; orquestr. J. Pahissa Partitura ms., [2] fulls; 32 cm Per a veu i orquestra. – De mà de Jaume Pahissa, a tinta amb anotacions a llapis. – Segells: <i>Propiedad de Conchita Badia, Rieles-Industria Argentina</i> i <i>H. Colomb-B. Aires</i>	M 4871/2a
	<i>L'Hereu Riera</i> / [harmonització] de Franc. Alió ; orques. J. Pahissa 36 particel·les mss.; 19 x 27 cm+ 1 retall de l'antic contenidor; 9 x 24 cm	M 4871/2b

	Per a veu i orquestra. – Particel·les instrumentals. – Hològrafes, a tinta amb anotacions a llapis. – Segell: <i>Propiedad de Conchita Badía</i> . – El retall aporta informació de les particel·les	
--	--	--

Pahissa, Jaume; arr.	[Mariagneta]	topogràfic
	<i>Mariagneta</i> : cançó popular / Joan Manén ; orquestr. de J. Pahissa Partitura ms., [6] fulls; 31 cm Per a veu i orquestra. – De mà de Jaume Pahissa, a tinta	M 4873/1a
	<i>Mariagneta</i> /Joan Manén ; orquestr. de J. Pahissa 36 particel·les mss.; 37 cm Per a veu i orquestra. – Particel·les instrumentals. – A tinta	M 4873/1b
	<i>Mariagneta</i> : cançó popular catalana / [arr.] Joan Manén. – París, 23 d'agost de 1931 Reducció per a veu i piano ms., [4] fulls; 32 cm A tinta	M 4591/25

Pahissa, Jaume; arr.	[El Mestre]	topogràfic
	<i>El Mestre</i> / armo. de Franc. Alió ; orquestr. de J. Pahissa Partitura ms., [2] fulls; 31 cm Per a veu i orquestra. – De mà de Jaume Pahissa, a tinta amb anotacions a llapis	M 4871/3a
	<i>El Mestre</i> / arm. de Franc. Alió ; orq. de Jaume Pahissa 15 particel·les mss.; mesures diverses Per a veu i orquestra. – Particel·les instrumentals. – Algunes hològrafes. A tinta. – Manquen les particel·les de corn i timpani	M 4871/3b

Pahissa, Jaume; arr.	[El noi de la mare]	topogràfic
	<i>El noi de la mare</i> : cancion de cuna : cançó popular catalana : per a cant i orquestra / [arranjament] Jaume Pahissa ; letra castellana de J. Pahissa. – Febrer de 1940 Partitura ms., [6] fulls; 30 cm De mà de Jaume Pahissa, a tinta amb anotacions a llapis. – Segell: <i>Barbalace</i>	M 4871/4a
	<i>El noi de la mare</i> / [arranjament] Jaume Pahissa. – 1940 19 particel·les mss.; mesures diverses Per a veu i orquestra. – Particel·les instrumentals. – A tinta amb anotacions a llapis. – Text en català i castellà. – Segell: <i>Barbalace</i>	M 4871/4b

Pahissa, Jaume; arr.	[La pastoreta]	topogràfic
	<i>La pastoreta</i> : cançó popular / armonitzada per Francisco Alió ; orquestr. de J. Pahissa Partitura ms., [4] fulls; 31 cm Per a veu i orquestra. – De mà de Jaume Pahissa, a tinta amb anotacions a llapis. – Segell: <i>Propiedad de Conchita</i>	M 4871/5a

	<i>Badia</i>	
	<i>La pastoreta</i> / arm. de Franc. Alió ; orq. de Jaume Pahissa. – 1940 14 partiel·les mss.; mesures diverses Per a veu i orquestra. – Partiel·les instrumentals. – A tinta amb anotacions a llapis. – Manca la partiel·la de timpà	M 4871/5b
Tiersot, Julien; arr.	[Un flambeau Jeanette, Isabelle]	topogràfic
	<i>Noël provençal</i> : [<i>Un flambeau Jeanette, Isabelle</i>] / [instrum. Tiersot] 13 partiel·les mss.; mesures diverses Per a veu i petita orquestra. – Partiel·la vocal i partiel·les instrumentals. – A tinta. – Informació del cognom de l'arranjador tretra de l'antic contenidor. – Informació del nom de l'arranjador tretra de fonts bibliogràfiques	M 7155/17

Veu i conjunt instrumental

Aguilar, Paco	[Alalá]	topogràfic
	<i>Alalá</i> / Paco Aguilar. – 6 d'octubre de 1943 Partitura ms., 4 p.; 36 cm Per a soprano, violoncel i piano. – Hològrafa, a tinta. – Dedicatòria autògrafa a Conxita Badia	M 4594/37
Comellas i Maristany, Joan	[La mort de Dulcinea]	topogràfic
	<i>La muerte de Dulcinea</i> / Joan Comellas. – 1946 Partitura ms., [12] fulls; 36 cm Per a veu, violoncel i piano. – Hològrafa, a tinta. – Títol uniforme tret del Fons Joan Comellas de la Biblioteca de Catalunya	M 4589/50
Falla, Manuel de	[Psyché]	topogràfic
	<i>Psyché</i> / Manuel de Falla. – [1942] 5 partiel·les ms., [6] fulls; 31 cm (vocal) i 32 cm (instrumental) Per a veu, flauta, violí, viola, violoncel i arpa (manca)	M 7155/103
Ginastera, Alberto	[Cantos del Tucumán]	topogràfic
	<i>Cantos del Tucumán : para soprano, flauta, violín, arpa y dos cajas</i> / Alberto E. Ginastera ; versos de Rafael Jijena Sanchez. – Buenos Aires, 1938 Partitura ms., 15 p.; 24 cm + 5 partiel·les; 24 cm + coberta de l'antic contenidor Fotografia. – Partitura incompleta. Manca el número III, p. 10-11. – Partiel·la vocal i partiel·les instrumentals. –	M 4874/3

	Contingut: - <i>I, Yo nací en el valle</i> - <i>II, Solita su alma</i> - <i>III, Vida, vidita, vidala</i> - <i>IV, Algarrobo, algarrobo</i>	
Homs, Joaquim	[Quatre cançons]	topogràfic
	<i>Quatre cançons : per soprán i quintet de vent / lletra de J. Carner ; [música] Joaquim Homs</i> Particel·la ms.; 22 x 31 cm Particel·la vocal. – Hològrafa, a tinta. – Contingut: - <i>I, L'oblit.</i> – Desembre de 1937 - <i>II, L'elegia d'una rosa.</i> – Març de 1936-desembre de 1937 - <i>III, Cançó d'abril.</i> – Octubre de 1937 - <i>IV, Flors de salze.</i> – Setembre de 1935	M 4590/52
Laserna, Blas de	[Seguidillas majas]	topogràfic
	<i>Seguidillas majas (de el majo y la italiana fingida) año 1778 : canto y orquesta de arcos / Blas Laserna ; [transcripció] José Subirá</i> 7 particel·les mss.; 32 cm Particel·les instrumentals. – A tinta. – Segell <i>L. Rossetti instrumentaciones</i>	M 4873/12
Mendelssohn -Bartholdy, Felix	[Auf Flügeln des Gesanges; arr.]	topogràfic
	<i>En ales de mes cantades / Mendelssohn</i> 11 particel·les mss.; 30 cm Per a veu i conjunt instrumental. – Particel·les de flauta, oboè, clarinet I,II, violí I(2), violí II, viola, violoncel, baix, piano director. – A tinta. – Signa <i>Instrum. Zeoli</i>	M 7155/9
Ravel, Maurice	[L'enfant et les sortilèges; arr.]	topogràfic
	<i>L'enfant et les sortilèges. Air de l'enfant / Maurice Ravel ; orq. J. Pahissa</i> Partitura ms., [2] fulls; 31 cm Per a veu, flauta, oboè, clarinet I,II, viola, violoncel, contrabaix. – De mà de Jaume Pahissa, a tinta. – Segells: - <i>Propiedad de Conchita Badia</i> - <i>Rieles, Industria Argentina</i>	M 7155/27a
	<i>L'enfant et les sortilèges. Air de l'enfant / Maurice Ravel ; orq. J. Pahissa</i> 7 particel·les mss.; 31 i 32 cm Particel·les de flauta, oboè, clarinet I,II, viola, violoncel (2). – A tinta. – Segell <i>Propiedad de Conchita Badia</i>	M 7155/27b
Salvat,	[Abril]	topogràfic

Joaquim		
	<i>Abril</i> / poesia Ambrosi Carrion ; música Joaquim Salvat Partitura ms., [3] fulls; 36 cm Per a veu, quintet de corda, orgue i piano. – A tinta	M 4873/3
Salvat, Joaquim	[Madrigal]	topogràfic
	<i>Madrigal</i> / poesia Josep M. López Picó ; música Joaquim Salvat Partitura ms., [2] fulls; 36 cm Per a veu, quintet de corda, orgue i piano. – A tinta	M 4873/4
Salvat, Joaquim	[Nit estiuenca]	topogràfic
	<i>Nit istiuenca</i> / poesia J. Leonart ; música Joaquim Salvat Partitura ms., [2] fulls; 36 cm Per a veu, quintet de corda, orgue i piano. – A tinta	M 4873/5
Salvat, Joaquim	[El retrat]	topogràfic
	<i>El retrat</i> / poesia Maria Teresa de Canals ; música Joaquim Salvat Partitura ms., [3] fulls; 36 cm Per a veu, quintet de corda, orgue i piano. – A tinta	M 4873/6
Salvat, Joaquim	[Romanza sens paraules]	topogràfic
	<i>Romanza sens paraules</i> / poesia Joan Maragall ; música Joaquim Salvat Partitura ms., [4] fulls; 36 cm Per a veu, quintet de corda, orgue i piano. – A tinta	M 4873/7
Selva, Blanca	[La nit de la Puríssima]	topogràfic
	<i>La nit de la Puríssima</i> / lletra de Joan Maragall ; [música] Blanca Selva. – Barcelona, 11 de setembre de 1929 Partitura ms., [1] fulls; 35 cm Per a veu, violí i piano. – Hològrafa, a tinta. – Incompleta	M 4592/35
Valls, Manuel	[Cançons]	topogràfic
	<i>5 cançons</i> / Manuel Valls Partitura ms., [8] fulls; 40 cm A tinta amb ratllades a llapis. – Contingut: - <i>I, Quotidiana</i> Per a contralt, corn anglès, clarinet, trompeta, platerets i tumbes i piano - <i>II, Les hores</i> Per a contralt, corn anglès, clarinet i trompeta - <i>III, Aparició</i> Per a contralt, corn anglès, clarinet, trompeta, platerets i tumbes i piano - <i>IV, El teu nom</i>	M 4873/10

	<p>Per a contralt, corn anglès, clarinet, trompeta i piano. – Ratllada a llapis</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>V, Estant de sobretaula</i> <p>Per a contralt, corn anglès, clarinet, trompeta, platerets i tumbes i piano. – Ratllada a llapis</p>	
--	--	--

Valls, Manuel	[Cançons de la Roda del Temps]	topogràfic
	<p><i>Cançons de la Roda del Temps</i> / Manuel Valls ; [text Salvador Espriu]</p> <p>Particel·la ms., [4] fulls; 32 cm</p> <p>Per a veu i conjunt instrumental. Informació treta de fonts bibliogràfiques. – Particel·la de mezzo-soprano. – A tinta amb anotacions a llapis. – Informació de l'autor del text treta de fonts bibliogràfiques. – Contingut:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>I, Cançó d'albada</i> - <i>II, Cançó de la mort a l'alba</i> - <i>III, Cançó de la plenitud del matí</i> - <i>IV, Cançó del matí encalmat</i> - <i>V, Cançó de la mort resplendent</i> - <i>VI, Cançó de la vinguda de la tarda</i> - <i>VII, Cançó del pas de la tarda</i> - <i>VIII, Cançó de capvespre</i> - <i>IX, Cançó de la mort callada</i> - <i>X, Cançó del triomf de la nit</i> - <i>XI, Per a ser cantada en la meva nit</i> - <i>XII, Just abans de laudes</i> 	M 4873/9

Weckerlin, J.-B. (Jean-Baptiste)	[Cançons per a veu i conjunt instrumental; arr.]	topogràfic
	<p>[Cançons per a veu i conjunt instrumental; arr.????] / Wekerlin [sic] ; instrumentació de Montserrat Campmany</p> <p>Partitura ms., 11 p.; 37 cm</p> <p>Per a veu i conjunt instrumental. – De mà de Montserrat Campmany. A tinta, amb anotacions a llapis. – Contingut:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Menuet d'exaudet</i> - <i>Maman, dites-moi</i> 	M 7155/14
	<p><i>Menuet d'exaudet</i></p> <p>10 particel·les mss.; 32 cm</p> <p>Particel·les de flauta, oboè, fagot, violí Ia,1b, violí II(2), viola, violoncel, contrabaix. – A tinta</p>	M 7155/15
	<p><i>Mamma</i> [sic], <i>dites-moi</i></p> <p>10 particel·les mss.; 32 cm</p> <p>Particel·les de flauta, oboè, fagot, violí I(2), violí II(2), viola, violoncel, contrabaix. – A tinta</p>	M 7155/16

Veu i piano

Compositors

	[Cançons per a veu i piano]	topogràfic
--	-----------------------------	------------

	<p>[Cançons per a veu i piano] Particel·la ms., 13 p.; 22 cm Particel·la vocal. – A tinta. – Títol uniforme en l'antic inventari: Recull d'obres del renaixament espanyol. – Contingut:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Aquellas sierras madres</i> / Pisador - <i>Mal ferida va la garça</i> / Pisador - <i>Como quereis madre</i> / Juan Vazquez ; Fuenllana - <i>Con pavor recordó el moro</i> / Milan - <i>Si los delfines mueren de amores</i> / Fuenllana - <i>En la ciudad de Betulia</i> / Valderrabano - <i>Enfermo estava Antioco</i> / Mudarra <p>A la portada consten, a més, els títols de les cançons <i>En la fuente del rosel</i>, de Juan Vazquez, i <i>Ya cavalga Calaynos</i>, de Valderrábano</p>	M 4594/22
	[Cançons per a veu i piano]	topogràfic
	<p>[Cançons per a veu i piano] Particel·la ms., 10 p.; 22 cm Particel·la vocal. – A tinta. – Títol uniforme en l'antic inventari: Recull d'obres del renaixament espanyol. – Contingut:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Covarde cavallero</i> / Juan Vazquez ; Fuenllana - <i>Laudate Dominum</i> / Valderrabano - <i>Ojos claros serenos</i> / Guerrero ; Fuenllana - <i>Que faran del pobre Juan</i> / Flecha ; Fuenllana - <i>Passando el mar Leandro</i> / Guerrero ; Fuenllana 	M 4594/23
	[Cançons per a veu i piano]	topogràfic
	<p>[Cançons per a veu i piano] Particel·la ms., 5 p.; 16 x 22 cm Particel·la vocal. – A tinta. – Títol uniforme en l'antic inventari: Recull d'obres del renaixament espanyol. – Contingut:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Romance viejo</i> / Esteban Daza, 1576 - <i>Agora viniesen vientos</i> / L. Milán - <i>Romance castellano : con pavor recordo el moro</i> / L. Milán - <i>Aquel caballero madre</i> - <i>Villancico viejo a 3</i> / Esteban Daza, 1576 	M 4594/24
	[Cançons per a veu i piano]	topogràfic
	<p>[Cançons per a veu i piano] Particel·la ms., 12 [fulls]; 18 x 28 cm + 2 fulls; 24cm Particel·la vocal. – A tinta. – Títol uniforme en l'antic inventari: Recull d'obres del renaixament espanyol. – Un dels fulls solts conté una còpia de <i>Donde son estas serranas</i>. L'altre full conté el fragment d'una cançó. – Contingut:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Si te vas a bañar Juanica</i> / Diego Pisador ; transc. E. Pujol - <i>Dame acojida en tu ható</i> / Esteban Daza ; transc. F. Pujol 	M 4594/25

	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Isabel, Isabel</i> / Alonso Mudarra ; transc. E. Pujol - <i>Arded, corazón, arded</i> / Luis de Narbáez ; transc. E. Pujol - <i>Si la noche haze oscura</i> / Diego Pisador ; transc. E. Pujol - <i>Morenica dame un beso</i> / Vázquez-Fuencillana ; transc. E. Pujol - <i>Triste estaba el rey David</i> / Alonso Mudarra ; transc. E. Pujol - <i>Sospirastes Valdovinos</i> / Luis Milán ; transc. E. Pujol - <i>De donde venis amor</i> / A. de Valderrábano ; transc. E. Pujol - <i>Donde son estas serranas</i> / A. de Valderrábano ; transc. E. Pujol - <i>Con qué la lavaré</i> / Luis de Narváez ; transc. E. Pujol - <i>Paseabase el rey moro</i> / Fuencillana ; transc. E. Pujol - <i>Aquel cavallero, madre</i> / Luis Milán ; transc. E. Pujol - <i>Enfermo estava Antioco</i> / Mudarra 	
--	---	--

	[Cançons per a veu i piano]	topogràfic
	<p>[Cançons per a veu i piano] Particel·la ms., [10] fulls; 31 cm Particel·la vocal. – A tinta. – Escrit a llapis el nom de <i>Krenek</i> i la informació complementària <i>op. 53 ¼</i> i <i>op. 62 núms. 1 i 4.</i> – Contingut:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>I, Das unerkante gedicht</i> / Krenek - <i>II, Ein rundum</i> / Krenek - <i>III, Ein Anderes</i> / Krenek - <i>IV, An sich</i> / Krenek - <i>Motiv</i> / Krenek - <i>IV, Wetter</i> / Krenek - <i>Nacht</i> / Alban Berg - <i>Schilflied</i> / Alban Berg - <i>Die Nachtigall</i> / Alban Berg - <i>Traungekrönt</i> / Alban Berg - <i>Im zimmer</i> / Alban Berg - <i>Liebesode</i> / Alban Berg - <i>Sommertage</i> / Alban Berg 	M 4594/77

	[Cançons per a veu i piano]	topogràfic
	<p>[Cançons per a veu i piano] [2] fulls; 27 cm A tinta. – Contingut:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Vos me matastes</i> / Juan Vázquez ; Fuencillana Partitura ms. Per a veu i piano - <i>A las armas</i> / Pisador Particel·la ms. Particel·la vocal ms. 	M 4594/29

	[Cançons per a veu i piano]	topogràfic
--	------------------------------------	-------------------

	<p>[Cançons per a veu i piano] Partitura ms., 8 p.; 31 cm A tinta. – Contingut:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>El molinero : canción popular para una voz y piano /</i> Antonio José Durada: 2'40" - <i>Saeta : en forma de Salve /</i> poesía de Serafín y Joaquín Alvarez Quintero ; música de Joaquín Turina Durada: 2'25" 	M 4594/86
--	--	-----------

	[Cançons per a veu i piano]	topogràfic
	<p>[Cançons per a veu i piano] Particel·la ms., [2] fulls; 35 cm Particel·la vocal. – A tinta i llapis. – Informació dels autors dels texts treta de fonts bibliogràfiques. – Inclou fotocòpia del 1r full i del recto del 2n full. – Contingut:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Madrigal a Sitges /</i> [text Josep Carner ; música Robert Gerhard] - <i>La fulla i el núvol /</i> [text Josep Carner ; música] Robert Gerhard] - <i>[Tinc una rosa clara]</i> - <i>[Esta niña se lleva la flor /</i> text Francisco de Figueroa] - <i>En un camino una fuente</i> - <i>Aigües de la Primavera /</i> Blancafort 	M 4590/11

	[Cançons per a veu i piano]	topogràfic
	<p>[Cançons per a veu i piano] [1] full; 22 cm Contingut:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Cançó popular russa /</i> harm. per Balakirev Partitura ms. A tinta. – Títol tret de la nota escrita al final. – Títol original escrit a la capçalera en ciríl·lic. – No duu escrit el text - <i>Si jo fos pescador /</i> X. Gols Particel·la ms. Particel·la vocal. – A llapis. – Partitura, vegeu M 4590/28 	M 4594/61

	[Cançons per a veu i piano]	topogràfic
	<p>[Cançons per a veu i piano] Partitura ms., [6] fulls; 36 cm A tinta. – Contingut:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Era aquilo só... : n° 2 da Serie Regional /</i> palavras de Luis Peixoto ; musica original de Hekel Tavares - <i>Me deu uma vontade de chorá: n° III da Serie Regional /</i> palavras de L. Peixoto ; musica original de H. Tavares - <i>Felicidade : n° 1 da Serie Regional /</i> palavras de Luis Peixoto ; musica original de Hekel Tavares - <i>É de Tororó (Maracatú) /</i> letra de Ascenso Ferreira ; 	M 4596/22

	<p>musica de Lourenzo Barbosa (Capiba) Inacabada</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Festa</i> / palabras de Luis Peixoto ; musica de Hekel Tavares - <i>Foi Bôto, Sinhá : toada amazonica</i> / versos de Antonio Tavernard ; música de Valdemar Henrique - <i>Cocó de Minha Terra : Biá-tá-tá</i> / versos de Jorge d'Altavilla ; música de Hekel Tavares - <i>Canção da guitarra</i> / versos de Aplecinor do Carmo ? ; musica de Marcello Tupynamba <p>Anteriorment, cançó separada de la resta amb el topogràfic M 4596/23</p>	
--	---	--

	[Cançons per a veu i piano]	topogràfic
	<p>[Cançons per a veu i piano] Partitura ms., [2] fulls; 31 cm A tinta. – Contingut:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Si amor pone las escalas</i> / Del Encina - <i>Fata la parte</i> / Del Encina - <i>Triste estaba el rey David, del libro de cifra, 1546</i> / Alonso de Mudarra 	M 4594/12

	[Cançons per a veu i piano]	topogràfic
	<p>[Cançons per a veu i piano] Partitura ms., [2] fulls; 31 cm A tinta. – Contingut:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Más vale trocar</i> / Del Encina - <i>Quédate Carillo, Adios</i> / Juan del Encina - <i>¡Ay que non ay!</i> / Anónimo siglo XVI - <i>Vuestros amores he, senyora</i> / Del Encina 	M 4594/13

	[Cançons per a veu i piano]	topogràfic
	<p>[Cançons per a veu i piano] Partitura ms., [2] fulls; 31 cm A tinta. – Contingut:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>No pueden dormir mis ojos</i> / E. Escobar - <i>Pásame por Dios, varquero</i> / Escobar - <i>Levaysme amor d'aquesta terra</i> / Luis Milan - <i>Triste está la reina</i> / Contreras 	M 4594/14

	[Cançons per a veu i piano]	topogràfic
	<p>[Cançons per a veu i piano] Partitura ms., [6] fulls; 22 x 32 cm A tinta. – Contingut:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Canción de segadores</i> / Salinas - <i>Star vicino</i> / Salvatore Rosa - <i>Cantarcillo</i> / Salinas ; tomo I, pag. 75 Pedrell ; acomp. R. Gerhard 	M 4594/27

	[Cançons per a veu i piano]	topogràfic
	[Cançons per a veu i piano / acompanyament per a piano]	M 4590/16a

	<p>de Robert Gerhard] Partitura ms., [7] fulls; 35 cm Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Títol uniforme en l'antic inventari: <i>Recull factici de cançons antigues espanyoles</i>. – Contingut:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Bailete de la Comedia del Retiro</i> / anònim ; arr. R. Gerhard - <i>Cantarcillo</i> / Salinas ; acomp. R. Gerhard - <i>Pasacalle</i> / Salinas ; acomp. R. Gerhard - <i>Canción de la Tonadilla "El remedo del fato"</i> / Guillermo Ferrer ; R. Gerhard - <i>Tornada a solo "Buscaba el amor"</i> / Juan de Navas, siglo XVII ; Robert Gerhard - <i>Bailete</i> / P. Manuel Correa, 1653 ; Gerhard - <i>Romancillo</i> / Salinas ; acomp. R. Gerhard - <i>Cantilena vulgar</i> / Salinas ; acomp. R. Gerhard 	
	<p>[Cançons per a veu i piano / acompanyament per a piano de Robert Gerhard Partitura ms., [3] fulls; mesures diverses Hològrafa (fotocòpia de M 4590/16a). – Contingut:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Bailete de la Comedia del Retiro</i> / Anònim ; arr. R. Gerhard - <i>Cantarcillo</i> / Salinas ; acomp. R. Gerhard 	M 4590/16b

Altisent, Joan	[¡Malhaya quien los envuelve los mis amores!]	topogràfic
	<p><i>¡Malhaya quien los envuelve los mis amores!... (sobre una poesía de Gil Vicente) (1465-1537?)</i> / música de Juan Altisent Partitura ms., [2] fulls; 31 cm Per a veu i piano. – A tinta</p>	M 4589/2

Altisent, Antonio	[Voldria ser]	topogràfic
	<p><i>Voldria ser</i> / Antonio Altisent Partitura ms., [2] fulls; 31 cm Per a veu i piano. – A tinta</p>	M 4589/1

Álvarez, F.M.	[A Granada]	topogràfic
	<p><i>A Granada</i> / F.M. Álvarez Partitura ms., [2] fulls; 31 cm Per a veu i piano. – A tinta</p>	M 4593/22

Arenal, Gonzalo	[Cuando vienes del campo]	topogràfic
	<p><i>Cuando vienes del campo</i> / Gonzalo Arenal Partitura ms., [2] fulls; 35 cm Per a veu i piano. – A tinta. – Altre exemplar fotocopiats</p>	M 4593/24

Arrieta, Emilio	[Marina. Duo final]	topogràfic
	<p><i>Marina : Duo final de tiple y tenor</i> / música de E. Arrieta Partitura ms., [5] fulls; 31 cm</p>	M 4593/25

	Per a veu i piano. – A tinta	
Asencio, Vicent	[Cançó]	topogràfic
	<i>Cançó</i> / texto Bernat Artola ; [música] Vicente Asencio Partitura ms., [3] fulls; 31 cm Per a veu i piano. – Fotocòpia	M 4589/4
Asencio, Vicent	[Desespero]	topogràfic
	<i>Desespero</i> / texto Ernesto Guerra da Cal ; música Vicente Asencio Partitura ms., [3] fulls; 31 cm Per a veu i piano. – Fotocòpia. – Text en gallec. – Dedicatòria autògrafa del compositor a Conxita Badia amb data 8 de juny de 1969	M 4589/5
Asencio, Vicent	[Roda la mola]	topogràfic
	<i>Roda la mola</i> / text Xavier Casp ; música Vicent Asencio Partitura ms., [3] fulls; 31 cm Per a veu i piano. – Fotocòpia. – Dedicatòria autògrafa del compositor a Conxita Badia	M 4589/6
Auber, Daniel François Esprit	[Manon Lescaut, núm. 6 bis]	topogràfic
	<i>Manon Lescaut : opéra comique en 3 Actes : N° 6 bis</i> / D.F.E. Auber Reducció per a veu i piano ms., [6] fulls; 37 cm A tinta	M 4594/40
Bacarisse, Salvador	[Elegía sin palabras]	topogràfic
	<i>Elegia sin palabras</i> / Salvador Bacarisse Particel·la ms.; 20 x 28 cm Per a veu i piano?. – Particel·la vocal	M 4593/26
Bacarisse, Salvador	[Tres nanas de Rafael Alberti]	topogràfic
	<i>Tres Nanas de Rafael Alberti : para canto y piano</i> / música de Salvador Bacarisse Partitura ms., [7] fulls; 20 x 28 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – Dedicatòria a Conxita Badia. – Signatura i data del compositor a la capçalera, 21 de desembre de 1935. – Durada: 2'10". – Contingut: - I, <i>El niño muerto</i> - II; <i>El niño malo</i> - III, <i>Negra-flor</i>	M 4593/27

Bal y Gay, Jesús	[La luna feliz]	topogràfic
	<i>La luna feliz : cançión / poema de Juan Ramon Jiménez ; música de Jesús Bal y Gay</i> Partitura ms., [2] fulls; 22 x 32 cm Per a veu i piano. – A tinta. – Al verso del 2n full hi ha la melodia per a veu <i>A casinha pequenina</i>	M 4593/28
	<i>La luna feliz = Joyous moon / poema de Juan Ramon Jiménez ; versión inglesa de Noel Lindsay</i> [S.l.: s.n., s.a.] Partitura, [4] fulls; 30 cm Per a veu i piano. – Fotocòpia. – Al final: <i>México D.F., 1941</i>	M 7155/84
Baldomà, N.	[Non-non]	topogràfic
	<i>Non-non : Cançó de bressol / lletra i música de N. Baldomà</i> Partitura ms., [2] fulls; 31 cm Per a veu i piano. – A tinta	M 4589/8
Barberà, Josep	[L'estrella enamorada]	topogràfic
	<i>L'estrella enamorada : cançó / lletra d'Ignasi Iglesias ; música de Josep Barberà. – 1925</i> Partitura ms., [2] fulls; 26 cm Per a veu i piano. – A tinta. – Rúbrica del compositor al final	M 4589/9
Bassegoda, P.J.	[Coses del món]	topogràfic
	<i>Coses del mon / P.J. Bassegoda</i> Partitura ms., [1] full; 21 cm Per a veu i piano. – A tinta amb anotacions a llapis. – Incompleta. – Rúbrica del compositor al final	M 4589/10
Bautista, Julián	[Cançons per a veu i piano]	topogràfic
	[Cançons per a veu i piano] / Julián Bautista Partitura ms., [2] fulls; 18 x 28 cm Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Íncipit literari: <i>Aleluya, nana, ea, ea, nana</i>	M 4593/29
Benvenuti, Giacomo	[Deh, dolc'anima mia]	topogràfic
	<i>Deh, dolc'anima mia / A. Falconieri ? ; música de G. Benvenuti</i> Partitura ms., [4] fulls; 37 cm Per a veu i piano. – A tinta	M 7155/47
Bernal Jiménez, Miguel	[Agua amarga]	topogràfic
	<i>Agua amarga / Miguel Bernal Jiménez</i> [S.l.: s.n., s.a.] Partitura, [2] fulls; 18 x 22 cm	M 7155/73

	Per a veu i piano. – Fotocòpia	
Bienvendu, Lily	[Cançons per a veu i piano]	topogràfic
	[Cançons per a veu i piano] / [text] Victor Hugo ; [música] Lily Bienvenu Partitura ms., VII fulls; 36 cm Fotocòpia. – Al final lloc i data: París, març-abril de 1951. – Durada: 1'15". – Contingut: - <i>I, A Dona Rosita Rosa</i> - <i>II, A Rosita</i> - <i>III, A propos de Dona Rosa</i>	M 4594/55
Bienvendu, Lily	[Cançons per a veu i piano]	topogràfic
	[Cançons per a veu i piano] / Lily Bienvenu Partitura ms., [2] fulls; 36 cm Fotocòpia. – Durada: 3'30". – Contingut: - <i>Une allée du Luxembourg</i> / [text] Gérard de Nerval. – París, 1955 - <i>Destin</i> / [text] Maurice Carême. – París, juny de 1953	M 4594/56
Bienvendu, Lily	[Invitation à la promenade]	topogràfic
	<i>Invitation à la promenade</i> / paroles et musique Lily Bienvenu. – Saumuz, 1941 Partitura ms., [2] fulls; 35 cm Per a veu i piano. – Fotocòpia	M 4594/57
Bienvendu, Lily	[Le livre fermé]	topogràfic
	<i>Le livre fermé</i> / [text] Pierre de Nolhac ; [música] Lily Bienvenu. – París, octubre de 1953 Partitura ms., [2] fulls; 36 cm Per a veu i piano. – Fotocòpia. – Dedicatòria autògrafa de la compositora a Conxita Badia amb data de 19 de març de 1959. – Durada: 3'	M 4594/58
Bienvendu, Lily	[Mignonne, levez-vous]	topogràfic
	<i>Mignonne, levez-vous</i> / [text] Ronsard ; [música] Lily Bienvenu. – París, abril de 1947 Partitura ms., [2] fulls; 36 cm Per a veu i piano. – Fotocòpia. – Durada: 1'15"	M 4594/59
Bienvendu, Lily	[Prière pour qu'un enfant ne meure pas]	topogràfic
	<i>Prière pour qu'un enfant ne meure pas</i> / [música] Lily Bienvenu ; [text] Francis Jammes. – París, 1946 Partitura ms., III fulls; 36 cm Per a veu i piano. – Fotocòpia. – Durada: 3'30"	M 4594/60

Blancafort, Manuel	[Aigües de la primavera]	topogràfic
	<i>Aigües de la primavera</i> / Blancafort Particel·la ms., [1] full; 30 cm Per a veu i piano. – Particel·la vocal. – Fotocòpia. – Text de Josep Carner. Informació tretada del Fons Blancafort de la BC Altra còpia vegeu M 4590/11	M 4589/12
Bonet, Narcís	[A la Verge]	topogràfic
	<i>A la Verge : oració</i> / Narcís Bonet Armengol ; lletra Mn. Jacint Verdaguer Partitura ms., [2] fulls; 32 cm Per a veu i piano. – A tinta. – Escrit al començament: <i>Op. 42.</i> – Inclou 1 adhesiu de l'antic contenidor	M 4589/13
Bonet, Narcís	[Diades d'amor]	topogràfic
	<i>Diades d'amor</i> / poesia de Joan Maragall ; música de Narcís Bonet. – 1950 Partitura ms., 18 p.; 30 cm Per a veu i piano. – Hològrafa (fotocòpia). – Dedicada a Conxita Badia. – Contingut: - <i>I, Quin dia avui!</i> . – 1950 - <i>II, Tot ella és una flor molt delicada.</i> – 1949 - <i>III, Amb la dolça i tranquil·la criatura.</i> – 1949 - <i>IV, Avui he vist que en sos costats de Verge.</i> – 1951 - <i>V, Tot l'estiu l'ha enyorada a dintre el cor.</i> – 1952	M 4589/14
Bonet, Narcís	[Eugènia]	topogràfic
	<i>Eugènia–Diré llimones</i> / poesia de Carles Riba ; música de Narcís Bonet Partitura ms., [1] full; 22 x 31 cm Per a veu i piano. – A tinta. – Escrit al començament: <i>Op. 42.</i> – Inclou 1 adhesiu de l'antic contenidor	M 4589/15
Bonet, Narcís	[Haide]	topogràfic
	<i>Haide</i> / poema de Joan Maragall ; música de Narcís Bonet. – 1951 ; <i>Quietud</i> / poesia de Maria Antonia Salvà ; música de Narcís Bonet. – 1949 Partitura ms., 8 p.; 35 cm Per a veu i piano. – Fotocòpia. – Contingut d' <i>Haide</i> : - <i>I, Com una flor</i> - <i>II, Ves qui ho havia de dir</i> - <i>III, Jo porto el teu pensament</i>	M 4589/16a
	<i>Haide</i> / poema de Joan Maragall ; música de Narcís Bonet. – 1951 ; <i>Quietud</i> / poesia de Maria Antonia Salvà ; música de Narcís Bonet. – 1949 Partitura ms., 8 p.; 35 cm Per a veu i piano. – Fotocòpia. – Contingut d' <i>Haide</i> :	M 4589/16b

	<ul style="list-style-type: none"> - <i>I, Com una flor</i> - <i>II, Ves qui ho havia de dir</i> - <i>III, Jo porto el teu pensament</i> 	
Bonet, Narcís	[Jugant]	topogràfic
	<p><i>Jugant</i> : Op. 78 / poesia de Joan Maragall ; música de Narcís Bonet. – 1948 Partitura ms., [2] fulls; 33 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta amb afegits. – Dedicada a Conxita Badia en el dia del seu sant, 7 de desembre de 1948. – Signatura del compositor a la capçalera</p>	M 4589/18
Bonet, Narcís	[Nadal]	topogràfic
	<p><i>Nadal</i> : Op. 38 / lletra de J. Maragall ; música de Narcís Bonet Partitura ms., [2] fulls; 33 cm Per a veu i piano. – Fotocòpia, amb anotacions a llapis. – Dedicada a M. Dolors Caballero restaurat</p>	M 4589/19
Bonet, Narcís	[Nit d'abril]	topogràfic
	<p><i>Nit d'abril</i> / poesia de Joan Maragall ; música de Narcís Bonet Partitura ms., 4 p.; 35 cm Per a veu i piano. – Fotocòpia</p>	M 4589/20a
	<p><i>Nit d'abril</i> / poesia de Joan Maragall ; música de Narcís Bonet Partitura ms., 4 p.; 35 cm Per a veu i piano. – Fotocòpia</p>	M 4589/20b
Bonet, Narcís	[Nodreix l'amor]	topogràfic
	<p><i>Nodreix l'amor</i> / poesia de Joan Maragall ; música de Narcís Bonet. – París, 8-12 d'octubre de 1964 Partitura ms., [2] fulls; 35 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – Signatura del compositor al començament. – Dedicada a Conxita Badia</p>	M 4589/21a
	<p><i>Nodreix l'amor</i> : per a mezzo-soprano i piano / poesia de Joan Maragall ; música de Narcís Bonet. – París, 1964 ; <i>Eugenia</i> : <i>Tannka XIII</i> / poesia de Carles Riba ; música de Narcís Bonet. – 1952 Partitura ms., 4 p.; 35 cm Fotocòpia</p>	M 4589/21b
Bonet, Narcís	[Silenci poblat]	topogràfic
	<p><i>Silenci poblat</i> = <i>Silence peuplé</i> : berceuse / poésie de Clementina Arderiu ; musique de Narcís Bonet. – Mallorca,</p>	M 4589/23a

	1950 Partitura ms., [2] fulls; 32 cm Per a veu i piano. – Text en català	
	<i>Silenci poblat : Cançó de Bressol</i> / poesia de Clementina Arderiu ; música de Narcís Bonet. – 1950 Partitura ms., [2] fulls; 32 cm Per a veu i piano. – Fotocòpia	M 4589/23b
Borgunyó i Garriga, Agustí	[Cinc cançons catalanes]	topogràfic
	<i>5 cançons catalanes</i> / Agustí Borgunyó Garriga. – Nova York, gener de 1950 Partitura ms., 17 p.; 32 cm + 1 partícula ms.; 32 cm Per a veu i piano. – A tinta. – Partícula vocal. – Signatura del compositor a la portada. – Dedicada a Conxita Badia. – Contingut: - <i>I, Joguineig de posta</i> / lletra de Mercè Vila - <i>II, Cançó de bressol</i> / lletra de Josep Burgas - <i>III, Confessió (Íntima)</i> / lletra de Joaquim M. Bartrina - <i>IV, ¡Si t'hagués sabut compendre!</i> / lletra d'Albert Rexach - <i>V, El pesebre</i> / lletra de Joan Sallarès	M 4589/24
Borrel Coll, Francesc	[Dorm, dorm]	topogràfic
	<i>Dorm, dorm : canço de bressol</i> / lletra i melodia de Francesc Borrel Coll ; armonitzada per E. Aparicio. – Montevideo, 22 de juliol de 1935 Partitura ms., [2] fulls; 37 cm Per a veu i piano. – A tinta. – Dedicada a Teresa Bruxas ?	M 4589/3
Bou, Vicenç	[El saltiró de la cardina]	topogràfic
	<i>El saltiró de la cardina : sardana</i> / Bou Partitura ms., [2] fulls; 32 cm Per a veu i piano. – A tinta	M 4589/25
Braga, Ernani	[Banzo]	topogràfic
	<i>Banzo (Menolti del Picchia)</i> / Ernani Braga. – Sao Paulo, agost de 1937 Partitura ms., 5 p.; 33 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – Dedicatòria del compositor a Helena Rudge Miller	M 4595/2
Brero, Giulio Cesare	[Tre melodie brevi]	topogràfic
	<i>3 melodie brevi</i> Partitura ms., [4] fulls; 35 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Dedicada A Federichino e Margherita. – Contingut: - <i>Il caval del giovanatto</i>	M 7155/48

	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Lo zuccone</i> / testo di Lina Schwarz - <i>Le vocali</i> / testo di Lina Schwarz 	
Brero, Giulio Cesare	[Cançons per a veu i piano]	topogràfic
	<p>[Cançons per a veu i piano] Partitura ms., [2] fulls; 32 cm Hològrafa, a tinta. – Contingut:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Preghiera</i> Dedicada a Conxita Badia - <i>Serenata veneziana del "700"</i> / testo Carlo Goldoni 	M 4594/63b
Brero, Giulio Cesare	[Montmartre]	topogràfic
	<p><i>Montmartre</i> / poema de Roger Gaillard ; musique de César Bréro Partitura ms., [4] fulls; 32 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta</p>	M 4594/62
Brero, Giulio Cesare	[Stornellata]	topogràfic
	<p><i>Stornellata</i> / testo Cesare Cavara ; musica Cesare Brero Partitura ms., [2] fulls; 32 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta</p>	M 4594/63a
Broqua, Alfonso	[Ay mi vida!]	topogràfic
	<p><i>Ay mi vida!</i> / paroles et musique de Alfonso Broqua Partitura ms., [2] fulls; 36 cm Per a veu i piano. – A tinta i llapis</p>	M 4595/3
Buxó, Tomàs	[Capvespre]	topogràfic
	<p><i>Capvespre : melodía per a piano i cant : ob. 47</i> / poesia de Joaquim Cabot ; musicada per Tomàs Buxó Partitura ms., [4] fulls; 31 cm A tinta</p>	M 4589/26
Caamaño, Roberto	[Lamento]	topogràfic
	<p><i>Lamento : en la tumba de Manuel de Falla</i> / Roberto Caamaño Buenos Aires: Ricordi Americana, 1953 Partitura, [2] fulls; 30 cm Per a veu i piano. – Fotocòpia. – Durada: 2'45"</p>	M 7155/72
Campmany, Montserrat	[Azul]	topogràfic
	<p><i>Azul : canto y piano</i> / poema de Agustín Dentone ; música de Montserrat Campany Partitura ms., 4 p.; 36 cm Hològrafa (reprografia)</p>	M 4595/9

Campmany, Montserrat	[Canto de amor]	topogràfic
	<i>Canto de amor : canto y piano</i> / poema de Agustín Dentone ; música de Montserrat Campany Partitura ms., 4 p.; 31 cm Hològrafa, a tinta. – Dedicada a Conxita Badia. – Al final signatura de l'autora	M 4595/10
Campmany, Montserrat	[Carita de cielo]	topogràfic
	<i>Carita de cielo : canto y piano</i> / poema de Agustín Dentone ; música de Montserrat Campany Partitura ms., 4 p.; 35 cm Hològrafa (fotocòpia)	M 4595/11
Carandell, Joan	[Corpus]	topogràfic
	<i>Corpus</i> / lletra de Francesc Pujols ; música de Joan Carandell Partitura ms., [2] fulls; 32 cm Per a veu i piano. – A tinta. – Signatura del compositor a la portada. – Dedicada Conxita Badia	M 4589/28
Carrique, Ana	[A patay huele la luna]	topogràfic
	<i>A patay huele la luna</i> / letra de Alfredo R. Bufano ; música de Ana Carrique Partitura ms., [2] fulls; 34 cm Per a veu i piano. – A tinta. – Dedicatòria autògrafa de la compositora a Conxita Badia, Buenos Aires, 1941. – Al final signatura de l'autora. – Segell <i>Adela Basin, copista musical</i>	M 4595/12
Carrique, Ana	[Cerrazón]	topogràfic
	<i>Cerrazón</i> / letra de Rafael Jijena Sánchez ; música de Ana Carrique Partitura ms., 5 p.; 39 cm Per a veu i piano. – A tinta. – Dedicatòria autògrafa de la compositora a Conxita Badia, Buenos Aires, 1944. – Segell <i>Adela Basin, copista musical</i>	M 4596/34
Carrique, Ana	[Tonada]	topogràfic
	<i>Tonada</i> / música de Ana Carrique ; letra de Alfredo R. Bufano ; Partitura ms., [4] fulls; 37 cm Per a veu i piano. – A tinta. – Dedicatòria autògrafa de la compositora a Conxita Badia, Buenos Aires, abril de 1942. – Al final signatura de la compositora. – Segell <i>Adela Basin, copista musical</i>	M 4595/13
Casals, Pau	[Absència]	topogràfic

	<p><i>Absència</i> / [música] Pau Casals ; lletra Mattheu Arnold. – San Francisco de California, 1901 Partitura ms., 4 p.; 37 cm Per a veu i piano. – A tinta. – Text en català i en anglès. – Inclou 1 full de l'antic contenidor amb la descripció de la partitura</p>	M 4589/29
Casals, Pau	[Balada de la Nova Solveig]	topogràfic
	<p><i>Balada de la Nova Solveig</i> / [música] Pau Casals ; [text] Ventura Gassol. – 193-?-Prades, 19-? Partitura ms., 10 p.; 37 cm Per a veu i piano. – Fotocòpia. – Dedicada a Ventura Gassol i Conxita Badia. – Conté 1 full on s'explica que l'original és a Granada</p>	M 4589/30
Casals, Pau	[Cançó]	topogràfic
	<p><i>Cansó</i> [de] <i>Cants intims</i> / [text] Apeles Mestres ; [música] Pau Casals. – Barcelona, 12 de juny de 1897 Partitura ms., 5 p.; 37 cm Per a veu i piano. – A tinta</p>	M 4589/31
Casals, Pau	[Cançons per a veu i piano]	topogràfic
	<p>[Cançons per a veu i piano] Partitura ms., [12] fulls; 37 cm A tinta amb anotacions a llapis. – Contingut:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>En sourdine</i> / [text] P. Verlaine Text en català i en francès. – Topogràfic antic: M 4589/32a - <i>Cançó catalana n° 1</i> / poesia de Apeles Mestres ; original de P. Casals Altre exemplar fotocopiats. – Topogràfic antic M 4589/32b - <i>Cançó catalana n° 2</i> / poesia de Jacinto Verdaguer ; original de Pau Casals. – Setembre de 1895 - <i>No t'he trobat : Cansò</i> / poesia de Apeles Mestres ; música de P. Casals - <i>Cansó catalana</i> / poesia de Apeles Mestres ; [música] per P. Casals. – Barcelona, gener de 1896 Topogràfic antic: M 4589/33 - <i>Son image : romanza pera cant y piano</i> / [text] Theophile Gautier ; [música] per P. Casals. – Barcelona, 12 de juny de 1898 	M 4589/35
Casals, Pau	[De cara al mar]	topogràfic
	<p><i>De cara al mar : canço per a veu i piano</i> / [text?] Joan Llongueras ; [música] Pau Casals Partitura ms., [3] fulls; 36 cm Incompleta. – A tinta amb anotacions a llapis. – Escrit a la portada: <i>Exemplar de la Conxita</i>. – Topogràfic antic: M 4589/34a</p>	M 4589/32
	<p><i>De cara al mar : canço per a veu i piano</i> / [text?] Joan Llongueras ; [música] Pau Casals</p>	M 4589/33

	Partitura ms., [5] fulls; 37 cm Incompleta. – Fotocòpia. – Topogràfic antic: M 4589/34b	
	<i>De cara al mar : canço per a veu i piano</i> / [text?] Joan Llongueras ; [música] Pau Casals Partitura ms., [5] fulls; 37 cm Incompleta. – Fotocòpia. – Topogràfic antic: M 4589/34c	M 4589/34
Casals, Pau?	[Sert del seu destí]	topogràfic
	[<i>Sert del seu destí</i>]. – Sant Salvador, febrer de 1935 Partitura ms., p. 6-7; 31 cm Per a veu i piano. – A tinta	M 4589/37
Casals, Pau	[Silenci]	topogràfic
	<i>Silenci : per a veu de contralt i piano</i> / [text] Joan Alavedra ; [música] Pau Casals. – Prades, juny de 1940 Partitura ms., [4] fulls; 32 cm + 1 full; 28 cm Fotocòpia. – El full solt conté el text mecanoscrit. – Inclou 1 full de l'antic contenidor amb la descripció de la partitura	M 4589/36a
	<i>El silenci</i> / [text] Joan Alavedra ; [música] Pau Casals]. – Prades, juny de 1940 Partitura ms., 5 p.; 30 cm Per a veu i piano. – Fotocòpia. – Inclou fotocòpia del text del M 4589/36a	M 4589/36b
	<i>El silenci</i> / [text] Joan Alavedra ; [música] Pau Casals]. – Prades, juny de 1940 Partitura ms., 5 p.; 30 cm Per a veu i piano. – Fotocòpia. – Inclou fotocòpia del text del M 4589/36a	M 4589/36c
Casanovas ?	[Solo tu figura]	topogràfic
	[<i>Solo tu figura</i>] Particel·la ms.; 31 cm Per a veu i piano ?. – Particel·la vocal. – Text d'Antonio Machado. Informació tretada de fonts bibliogràfiques	M 4589/38
Casella, E.M.	[Juierio]	topogràfic
	<i>Juierio</i> / musica E.M. Casella ; letra R. Gigena Sanchez Partitura ms., [3] fulls; 30 cm Per a veu i piano. – A tinta amb anotacions a llapis. – A la portada signa <i>Marina</i> [+ cognom il·legible] amb data 1945	M 4595/15
Castro, Fides	[Pájaros camperos]	topogràfic
	<i>Pájaros camperos : para canto y piano</i> / letra y música de Fides Castro. – 1943 Partitura ms., 14 p.; 32 cm A tinta. – Hi ha versió per a veu i orquestra de les cançons 1, 3 i 6, vegeu M 4596/30. – Contingut: - 1, <i>La viuda loca</i> - 2, <i>La cotorrita</i> - 3, <i>El pechito colorado</i> - 4, <i>Los flamencos</i> - 5, <i>Las gaviotas</i>	M 4595/16

	- 6, <i>El churrinche</i>	
Castro, Juan José	[A la de plata]	topogràfic
	<i>A la de plata</i> / letra de Vicente Barbieri ; música de Juan José Castro. – Buenos Aires, juny de 1944 Partitura ms., 10 p.; 32 cm Per a veu i piano. – Reprografia, amb anotacions a llapis	M 4595/17
Castro, Juan José	[Arbolé, arbolé...]	topogràfic
	<i>Arbolé, arbolé...: de las "canciones de Federico arcía Lorca</i> / música de Juan José Castro. – 1938 Partitura ms., 11 p.; 30 cm Per a veu i piano. – Fotocòpia	M 7155/101
Castro, Juan José	[Canciones Cordobesas]	topogràfic
	<i>Canciones Cordobesas : canto y piano</i> / Juan José Castro ; letra de Francisco Luis Bernárdez Partitura ms., 10 p.; 37 cm A tinta. – Contingut: - I, <i>El arroyo</i> - II, <i>Luna de la Calera</i> - III, <i>Atardecer</i>	M 4595/19
Castro, Juan José	[Canciones Cordobesas. Luna de la Calera]	topogràfic
	<i>Luna de la Calera : de "Canciones Cordobesas"</i> / texto Francisco Luis Bernandez ; música Juan José Castro Partitura ms., [4] fulls; 32 cm Per a veu i piano. – A tinta	M 4595/22
Castro, Juan José	[Canciones Cordobesas. Luna de la Calera]	topogràfic
	<i>Luna de la Calera : de Canciones Cordobesas</i> / Francisco Luis Bernandez texto ; [música] Juan José Castro Partitura ms., [4] fulls; 31 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta blava. – Es tracta de 2 bifolis	M 7155/99
Castro, Juan José	[Canciones Cordobesas. Atardecer]	topogràfic
	<i>III, Atardecer</i> / Juan José Castro ; poesia Francisco Luis Bernandez. – Buenos Aires, juny de 1944 Partitura ms., 4 p.; 34 cm Per a veu i piano. – Reprografia, amb anotacions a llapis. – Informació complementària del títol: <i>Perteneciente a la Serie de Canciones Cordobesas</i> . – A la portada signa <i>Marina</i> [+ cognom il·legible]	M 4595/18

Castro, Juan José	[La casada infiel]	topogràfic
	<i>La casada infiel : piano y canto</i> / Juan José Castro ; [text Federico García Lorca] Partitura ms., 12 fulls; 31 cm + portada antiga; 36 cm A tinta. – Signa el probable copista <i>Juan Visconti</i> [...] <i>Alicante</i> . – La portada antiga conté enganxat el text mecanoscrit	M 4595/20
Castro, Juan José	[Es verdad]	topogràfic
	<i>Es verdad</i> / [text] García Lorca ; música Juan José Castro Partitura ms., 2 fulls; 36 cm + portada pertanyent a una altra còpia; 32 cm Per a veu i piano. – A tinta. – Tonalitat diferent de M 4595/21b. – Material d'acompanyament: 1 full amb la llista d'obres de Juan José Castro	M 4595/21a
	<i>Es verdad</i> / [text] García Lorca ; [música] Juan José Castro Partitura ms., 4 fulls; 37 cm Per a veu i piano. – Fotocòpia. – Tonalitat diferent de M 4595/21a	M 4595/21b
Castro, Juan José	[La luna vino a la fragua]	topogràfic
	<i>La luna vino a la fragua</i> / [text Federico García Lorca ; música] J.J. Castro [S.l.: s.n., s.a.] Partitura, [9] fulls; 30 cm Per a veu i piano. – Reproducció ciclostilada enganxada amb cinta adhesiva. – A la capçalera, dedicatòria autògrafa del compositor a Conxita Badia amb data 1955. – Durada: 5 minuts	M 7155/100
	<i>La luna vino a la fragua</i> / [text Federico García Lorca ; música] J.J. Castro [S.l.: s.n., s.a.] Partitura, [9] fulls; 37 cm Per a veu i piano. – Fotocòpia. – A la capçalera, també en fotocòpia, dedicatòria del compositor a Conxita Badia amb data 1955. – Al verso de l'últim full, títol de la cançó i nom del compositor a tinta	M 4595/23a
	<i>La luna vino a la fragua</i> / [text Federico García Lorca ; música] J.J. Castro [S.l.: s.n., s.a.] Partitura, [9] fulls; 37 cm Per a veu i piano. – Fotocòpia. – A la capçalera, també en fotocòpia, dedicatòria del compositor a Conxita Badia amb data 1955	M 4595/23b
Castro, Juan José	[El pino que fué monje]	topogràfic
	<i>El pino que fué monje</i> / letra de Vicente Barbieri ; música de Juan José Castro. – Buenos Aires, juny de 1944	M 4595/24

	Partitura, 5 p.; 34 cm Per a veu i piano. – Fotocòpia	
Castro, Juan José	[Romance de la pena negra]	topogràfic
	<i>Romance de la pena negra : para canto y piano</i> / [text] Federico García Lorca ; [música] Juan José Castro Coberta; 37 cm Títol i autors escrits al recto. Text mecanoscrit al verso	M 4595/25
Català, A.	[A Betlem]	topogràfic
	<i>A Betlem (nadala)</i> Particel·la ms.; 22 x 31 cm Per a veu i piano ?. – Particel·la vocal	M 4589/39
Chapí, Ruperto	[Las hijas del Zebedeo. Carceleras]	topogràfic
	<i>Las hijas del Zebedeo : zarzuela en 2 actos : n° 8 : Carceleras</i> / letra de D. José Estremera ; música del mtro. R. Chapí Madrid: Casa Dotesio, [s.a.] Reducció per a veu i piano, [5] fulls; 32 cm Fotocòpia	M 7155/62
Chausson, Ernest	[Le Colibri]	topogràfic
	<i>Le Colibri : Op. 2 n° 7</i> / Ernest Chausson ; poesia de Leconte de Lisle Partitura ms., [2] fulls; 36 cm Per a veu i piano. – A tinta	M 4594/41
Chopin, Frédéric	[The Ring]	topogràfic
	<i>The Ring</i> / Chopin Partitura ms., [1] full; 22 x 32 cm Per a veu i piano. – A tinta. – Text en francès	M 4594/65
Cilea, Francesco	[Adriana Lecouvreur. Poveri fiori]	topogràfic
	<i>Adriana Lecouvreur : aria de Adriana "Poveri fiori" : per soprano</i> / F. Cilea Milano: Casa Musicale Sonzogno, 1954 Reducció per a veu i piano, [3] fulls; 27 cm Fotocòpia	M 7155/75
Cimaglia Espinosa, Lía	[Botoncito]	topogràfic
	<i>Botoncito : canción de cuna</i> / versos de Gabriela Mistral ; música de Lía Cimaglia Espinosa Partitura ms., [3] fulls; 37 cm Per a veu i piano. – A tinta. – Dedicatòria autògrafa de	M 4595/26

	l'autora a Brigidita. – Segell del copista <i>Vicente Sanchis</i> . – Durada: 2'15"	
Clérambault, Louis-Nicolas	[Orphée. Le fameux chantre de la Thrace]	topogràfic
	<i>Orphée : cantate : recitatif et air</i> / L.N. Clérambault ; révision par Jacques Durand Partitura ms., 4 p.; 31 cm Per a veu i piano. – A tinta. – Íncipit literari: <i>Le fameux chantre de la Thrace</i> . – Consta el nom del probable copista: <i>Homs</i>	M 4594/42
Clérambault, Louis-Nicolas	[Orphée. Pluton surpris]	topogràfic
	<i>Orphée : cantate : recitatif et air</i> / L.N. Clérambault ; révision par Jacques Durand Partitura ms., 6 p.; 31 cm Per a veu i piano. – A tinta. – Íncipit literari: <i>Pluton surpris d'entendre des accords</i> . – Consta el nom del possible copista: <i>Homs</i>	M 4594/43
Coelho, Yara	[Acalanto]	topogràfic
	<i>Acalanto</i> / letra e música de Yara Coelho. – Setembre de 1962 Partitura ms., [2] fulls; 34 cm Per a veu i piano. – Fotocòpia. – Dedicatòria autògrafa de la compositora a Conxita Badia, Brasil, 25 de juliol de 1963	M 4595/27
Coelho, Yara	[Lua de lemanjá]	topogràfic
	<i>Lua de lemanjá : canção</i> / trova de Augusta Campos ; música de Yara Coelho. – Setembre de 1962 Partitura ms., [3] fulls; 34 cm Per a veu i piano. – Fotocòpia. – Dedicatòria autògrafa de la compositora a Conxita Badia, Brasil, 25 de juliol de 1963	M 4595/28
Comellas i Maristany, Joan	[¡Ai cargol treu banya!]	topogràfic
	<i>¡Ai cargol treu banya!</i> / Joan Comellas. – Maig de 1950 Partitura ms., [2] fulls; 21 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – Informació complementària del títol: <i>canciones infantiles</i>	M 4589/44
Comellas i Maristany, Joan	[Cel i riu]	topogràfic
	<i>Cel i riu : (Tan-jo-su)</i> / versió de Josep Carner ; música de Joan Comellas. – Decembre 1950 Partitura ms., [4] fulls; 21 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta	M 7155/102

Comellas i Maristany, Joan	[Copla del Auto anónimo Naval y Abigail]	topogràfic
	<i>Copla del Auto anónimo Naval y Abigail</i> / [Joan Comellas] Partitura ms., [2] fulls; 35 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – Informació del compositor treta del Fons Joan Comellas de la Biblioteca de Catalunya	M 4593/23
Comellas i Maristany, Joan	[Del mal que pas no puc guarir]	topogràfic
	<i>Del mal que pas no puc guarir</i> / poema de Joan Roig de Corella ; música de Joan Comellas. – Juliol de 1967 Partitura ms., [2] fulls; 16 x 22 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta	M 4589/43
Comellas i Maristany, Joan	[Homenatge cantat]	topogràfic
	<i>[Homenatge cantat</i> / text Antonio Machado ; música Joan Comellas] Partitura ms., [4] fulls; 31 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a llapis i tinta. – Informació del compositor i del títol treta del Fons Joan Comellas, de la Biblioteca de Catalunya. – Contingut: - <i>Por las tierras de Soria</i> - <i>A la orilla del Duero</i> - <i>Contigo en Valonsadero</i>	M 4594/35
Comellas i Maristany, Joan	[Lo que canten els infants quan juguen]	topogràfic
	<i>Lo que canten els infants quan juguen</i> / Joan Comellas. – Maig de 1950 Partitura ms., [4] fulls; 35 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – Contingut: - 1, <i>La lluna la pruna</i> - 2, <i>Cargol treu banya</i> - <i>Canço del consòl</i>	M 4589/46
Comellas i Maristany, Joan	[Les veus viatgeres]	topogràfic
	<i>Les veus viatgeres : soprano i piano</i> / Joan Comellas. – Gener de 1950 Partitura ms., [2] fulls; 32 cm Hològrafa, a tinta. – Dedicada a Conxita Badia. – Contingut: - <i>D'una ànima captiva</i>	M 4589/52
Contreras	[Triste está la reina]	topogràfic
	<i>Triste está la reina</i> / Contreras	M 4595/29

	Partitura ms., [1] full; 32 cm Per a veu i piano. – Fotocòpia	
Crocý ?, Concha Ma.	[Azulão]	topogràfic
	<i>Azulão</i> / Concha M ^a Crocý [?] Partitura ms., [2] fulls; 31 cm Per a veu i piano. – A tinta amb anotacions a llapis. – Durada: 1'30"	M 4595/30
Cubiles, José	[Nana andaluza]	topogràfic
	<i>Nana andaluza</i> / [text ?] Mariano Tomás ; [música] J. Cubiles Partitura ms., [2] fulls; 31 cm Per a veu i piano. – A tinta i llapis	M 4593/30
Cumellas Ribó, Josep?	[Maria]	topogràfic
	<i>Maria</i> / J. Cumellas Ribó Partitura ms., [1] full; 22 x 31 cm Per a veu i piano. – A tinta. – Signatura del compositor al final	M 4589/47
Dapronbisferk in ?	[Muxopagyruka]	topogràfic
	<i>Muxopagyruka</i> / Dapronbisferkin ? Partitura ms., [2] fulls; 31 cm Per a veu i piano. – A tinta	M 4594/66
Davico, Vincenzo	[Cants d'Orient. L'ombra de la lluna]	topogràfic
	<i>L'ombra de la lluna : de Cants d'Orient</i> / V. Davico ; lletra de Ximasaki ; traducció catalana de Antoni Colomé de la adaptació francesa A. Talasso Partitura ms., [3] fulls; 36 cm Per a veu i piano. – A tinta	M 4594/67
Davico, Vincenzo	[Cants d'Orient. Prec]	topogràfic
	<i>Prec : de Cants d'Orient</i> / V. Davico ; distic de Rudagui, poeta pèrsic del segle Xe ; traducció catalana de Antoni Colomé de la adaptació francesa de A. Talasso Partitura ms., [2] fulls; 36 cm Per a veu i piano. – A tinta	M 4594/68
Debussy, Claude	[Pierrot]	topogràfic
	<i>Pierrot</i> / musique Cl. Debussy ; poesie Th. de Bauville Partitura ms., [2] fulls; 33 cm Per a veu i piano. – A tinta. – Escrit al final: 1938	M 4594/44
Delmet, Paul	[Envoi des fleurs]	topogràfic

	<i>Envoi des fleurs</i> / [musique Paul Delmet] ; poesie Henri Bernard Partitura ms., [3] fulls; 36 cm Per a veu i piano. – A tinta. – Informació del compositor treta de fonts bibliogràfiques	M 4594/53
Delmet, Paul	[Vous êtes jolie]	topogràfic
	<i>Vous êtes jolie</i> / [musique Paul Delmet] ; poesie Léon Suès Partitura ms., [3] fulls; 36 cm Per a veu i piano. – A tinta. – Informació del compositor treta de fonts bibliogràfiques	M 4594/54
Devoto, Daniel J.	[Cinco canciones antiguas de amigo]	topogràfic
	<i>Cinco canciones antiguas de amigo</i> / poemas de Ricardo E. Molinari ; [música] Daniel J. Devoto Partitura ms., [10] fulls; 37 cm Per a veu i piano. – A tinta. – Dedicades a Pepita Sabor i Eduardo J. Bosco. – Al final signatura del compositor. – Contingut: - I, <i>Cantar de amigo</i> / Alfonso X - II, <i>Cantiga de S. Maria</i> / Alfonso X el Sabio - III - IV - V, <i>Cantiga de S. Maria</i> / Alfonso X	M 4595/31
Devoto, Daniel J.	[Luna de marzo sobre el mar]	topogràfic
	<i>Luna de marzo sobre el mar</i> / [text] Alfonsina Storni ; [música] Daniel J. Devoto Partitura ms., [5] fulls; 37 cm Per a veu i piano. – A tinta. – Dedicada a Conxita Badia	M 4595/32
Devoto, Daniel J.	[Poema de amor]	topogràfic
	<i>Poema de amor</i> / Daniel J. Devoto Partitura ms., [2] fulls; 38 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis	M 4595/33
Dianda, Hilda Fanny	[Pregón submarino]	topogràfic
	<i>Pregón submarino</i> / Hilda Fanny Dianda ; [text] Rafael Alberti Partitura ms., [3] fulls; 31 cm Per a veu i piano. – A tinta. – Dedicatòria autògrafa de la compositora a Conxita Badia, Barcelona, 23 d'abril de 1949	M 4595/34
Dianda, Hilda Fanny	[La tarde]	topogràfic
	<i>La tarde</i> / letra de Antonio de la Torre ; música Hilda Fanny Dianda	M 4595/35

	Partitura ms., [4] fulls; 32 cm Per a veu i piano. – A tinta. – Dedicatòria autògrafa de la compositora a Conxita Badia, Barcelona, 23 d'abril de 1949	
Doret, Gustau	[Les fulles són mortes]	topogràfic
	<i>Les fulles són mortes</i> / Gustau Doret ; poesia de R. Morax ; traducció catalana de J. Pena. – 30 d'octubre de 1936 Partitura ms., [2] fulls; 35 cm Per a veu i piano. – A tinta. – Signatura del compositor al final	M 4589/53
Dublanc, Emilio	[El río es el mismo]	topogràfic
	<i>El río es el mismo</i> / poesía de Guislaine Lahore ; música de Emilio Dublanc Partitura ms., [2] fulls; 32 cm Per a veu i piano. – A llapis	M 4595/36
Dublanc, Emilio	[Tres composiciones]	topogràfic
	<i>3 composiciones : para canto y piano</i> / letra de Hortensia Margarita Raffo ; música de Emilio Dublanc Partitura ms., 6 p.; 34 cm Reprografia. – Segell <i>Adela Basin, copista musical.</i> – Contingut: - <i>I, Por eso</i> - <i>II, Mi sueño</i> - <i>III, ¿Por qué?</i>	M 4595/37
Dublanc, Emilio	[Yaravi]	topogràfic
	<i>Yaravi</i> / poesía de Rafael Jigena Sánchez ; música de Emilio Dublanc [S.l.: s.n., s.a.] Partitura, [2] fulls; 30 cm Per a veu i piano. – Fotocòpia	M 7155/74
Durán, Gustavo	[Baile]	topogràfic
	<i>Baile : piano y canto</i> / Mtro. G. Durán Partitura ms., 9 p.; 37 cm A tinta. – Signa la còpia <i>F.M. Polvorín</i>	M 4593/32
Durán, Gustavo	[La barquera]	topogràfic
	<i>La barquera : piano y canto</i> / Mtro. G. Durán Partitura ms., 6 p.; 37 cm A tinta. – Signa la còpia <i>F.M. Polvorín</i>	M 4593/33
Durán, Gustavo	[Canción]	topogràfic

	<i>Canción : piano y canto</i> / Mtro. Gustavo Durán Partitura ms., 8 p.; 37 cm A tinta	M 4593/34
Durán, Gustavo	[Cradle song]	topogràfic
	<i>Cradle song : piano y canto</i> / after Natalie Curtis ; Mtro. Gustavo Durán Partitura ms., [2] fulls; 37 cm A tinta. – Data al final: 20 d'agost de 1945	M 4593/35
Durán, Gustavo	[Otra vez el río]	topogràfic
	<i>Otra vez el río... : piano y canto</i> / Mtro. G. Durán Partitura ms., [2] fulls; 37 cm A tinta. – Signa la còpia <i>F.M. Polvorín</i>	M 4593/36
Durán, Gustavo	[El viento marero]	topogràfic
	<i>El viento marero : piano y canto</i> / Mtro. G. Durán Partitura ms., [2] fulls; 37 cm A tinta. – Signa la còpia <i>F.M. Polvorín</i>	M 4593/37
Durán, Gustavo	[Zarza florida]	topogràfic
	<i>Zarza florida : piano y canto</i> / Mtro. Gustavo Durán Partitura ms., 6 p.; 37 cm A tinta	M 4593/38
Durocher, Léon ?	[Par les prés]	topogràfic
	<i>Par les prés</i> / poesie [et musique ?] Léon Durocher Partitura ms., [3] fulls; 36 cm Per a veu i piano. – A tinta	M 4594/90
Dvorák, Antonín	[Songs my mother taught me]	topogràfic
	<i>Songs my mother taught me = Als die alte Mutter, Op. 55, núm. 4</i> / Anton Dvokäk Partitura ms., [2] fulls; 32 cm Per a veu i piano. – A tinta	M 4594/69
Egüz, Saip	[Yenice Yollari]	topogràfic
	<i>Yenice Yollari ; Tren Gelir</i> / Saip Egüz Partitura ms., [2] fulls; 31 cm Per a veu i piano. – A tinta	M 4594/87
Esplà, Oscar	[Canciones. Aragonesa]	topogràfic
	<i>Tres canciones</i> / Oscar Esplà Partitura ms., 7 p.; 31 cm Per a veu i piano. – Contingut: - <i>III, Aragonesa</i>	M 4593/39

Esplà, Oscar	[Nochebuena del Diablo]	topogràfic
	<i>Nochebuena del Diablo</i> / Oscar Esplà Partitura ms., [3] fulls; 37 cm Per a veu i piano. – A tinta amb anotacions a llapis	M 4593/40a
	<i>Nochebuena del Diablo</i> / Oscar Esplà Partitura ms., [2] fulls; 40 cm Per a veu i piano. – A tinta amb anotacions a llapis	M 4593/40b
Esplà, Oscar	[El pescador sin dinero]	topogràfic
	<i>El pescador sin dinero</i> / Oscar Esplà Partitura ms., [3] fulls; 31 cm Per a veu i piano. – A tinta	M 4593/41
Evangelatos, Antiochos	[Recull i segueix endavant ?]	topogràfic
	<i>Recull i segueix endavant</i> [?] / Antiochos Evangelatos Athens: Mich. Gaetanos, 1948 Partitura, [2] fulls; 32 cm Per a veu i piano. – Text i caràcters grecs	M 7155/92
Evangelatos, Antiochos	[Pare de la finestra ?]	topogràfic
	<i>Pare de la finestra</i> [?] / Antiochos Evangelatos ; lletres de cançons populars de la col·lecció [?] N. Polite Athens: Mich. Gaetanos, 1948 Partitura, [2] fulls; 32 cm Per a veu i piano. – Text i caràcters grecs	M 7155/93
Evangelatos, Antiochos	[Dins del cor d'hivern]	topogràfic
	<i>Dins del cor d'hivern</i> / [text] Kostis Palamas ; Antiochos Evangelatos Athens: Mich. Gaetanos, 1948 Partitura, [2] fulls; 32 cm Per a veu i piano. – Text i caràcters grecs	M 7155/94
Evangelista, José María	[Dos canciones (textos Miguel Hernández)]	topogràfic
	<i>Dos canciones</i> / sobre textos de Miguel Hernández Partitura ms., 2 bifolis; 32 i 30 cm Per a veu i piano. – Fotocòpia. – Contingut: - <i>Que cara de herido pongo.</i> – 1964 - <i>Cada vez más ausente</i>	M 4593/42
Evangelista, José María	[Dos canciones (textos Ernesto Guerra da Cal)]	topogràfic
	<i>Dos canciones</i> / sobre textos gallegos de Ernesto Guerra da Cal ; [música] José María Evangelista Partitura ms., 2, 4 fulls; 32 cm Per a veu i piano. – Fotocòpia. – Contingut: - <i>Instante.</i> – València, febrer de 1966	M 4593/43

	- <i>Mais uha vez</i>	
Evangelista, José María	[Tres nanas]	topogràfic
	<i>Tres nanas</i> / sobre textos de Rafael Alberti Partitura ms., 3 bifolis; 30 i 32 cm Per a veu i piano. – Fotocòpia. – Contingut: - <i>Nana de la negra flor</i> - <i>Nana del niño malo.</i> – 1963 - <i>Nana de la cigüeña</i>	M 4593/44
Fabini, Eduardo	[El poncho]	topogràfic
	<i>El poncho</i> / letra de Fernán Silva Valdés ; música de Eduardo Fabini Partitura ms., [2] fulls; 30 cm Per a veu i piano. – A tinta	M 4595/38
Fàbregas Sensat, Silveri	[A una nova amiga]	topogràfic
	<i>A una nova amiga</i> / poesia de J.M. de Segarra ; música de S. Fabregas Sensat Partitura ms., [2] fulls; 31 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Dedicada a Miguelina Esquirol Blajot	M 4589/56b
	<i>A una nova amiga : cançó amb acompanyament de piano</i> / poesia de Josep M ^a de Segarra ; [música] S. Fabregas Sensat Partitura ms., [2] fulls; 37 cm A tinta amb anotacions a llapis	M 4589/56a
Fàbregas Sensat, Silveri	[Albada]	topogràfic
	<i>Albada : cançó amb acompanyament de piano</i> / poesia d'Apeles Mestres ; [música] S. Fabregas Sensat Partitura ms., [1] full; 36 cm Hològrafa, a tinta. – Incompleta	M 4589/55
Fàbregas Sensat, Silveri	[Cançó de caça]	topogràfic
	<i>Cançó de caça : cançó amb acompanyament de piano</i> / poesia de J.Uhland ; traducció P.J. Bassegoda ; [música] S. Fabregas Sensat Partitura ms., [2] fulls; 37 cm A tinta amb anotacions a llapis	M 4589/58
Fàbregas Sensat, Silveri	[Cançons]	topogràfic

	<p><i>Cançons / poesies d'Apeles Mestres ; [música] S. Fabregas Sensat. – Gener de 1925</i> <i>Partitura ms., [4] fulls; 27 cm</i> <i>Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – Contingut:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>No perdem temps</i> Consta a la coberta però no hi ha la partitura - <i>Preludi de Primavera</i> Dedicada a Emili Vendrell - <i>Trucan els joves</i> 	M 4589/69
Fàbregas Sensat, Silveri	[Cançons. Preludi de primavera]	topogràfic
	<p><i>Preludi de primavera : cançó amb acompanyament de piano / poesia d'Apeles Mestres ; [música] S. Fabregas Sensat</i> <i>Cobertes; 37 cm</i></p>	M 4589/66
Fàbregas Sensat, Silveri	[Cançons]	topogràfic
	<p><i>Cançons : cant i piano : Poesies franceses contemporànies / traducció E. Guanyabens ; [música] S. Fabregas</i> <i>Partitura ms., [10] fulls; 31 cm</i> <i>A tinta. – Dedicada a en Pere i en Bonaventura Bassegoda. – Contingut:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La carta / poesia Enric Barbusse</i> - <i>Cançó / Maurici Maeterlinck</i> - <i>Nocturn / Stuart Merrill</i> - <i>Minuet / Fernand Gregh</i> 	M 4589/60a
Fàbregas Sensat, Silveri	[Cançons. La carta]	topogràfic
	<p><i>La carta / [text Enric Barbusse] ; música de S. Fábregas</i> <i>Partitura ms., [2] fulls; 37 cm</i> <i>Per a veu i piano. – A tinta</i></p>	M 4589/61
Fàbregas Sensat, Silveri	[Cançons. Cançó]	topogràfic
	<p><i>Canço = Canción / poesia M. Maeterlinck ; traducció E. Guanyabens ; música S. Fabregas</i> <i>Partitura ms., [2] fulls; 37 cm</i> <i>Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Text en català i en castellà</i></p>	M 4589/57
Fàbregas Sensat, Silveri	[Cançons. Nocturn]	topogràfic
	<p><i>Nocturn : cant y piano / poesia Stuart Merrill ; [música] S. Fabregas</i></p>	M 4589/60b

	Partitura ms., [2] fulls; 30 cm Hològrafa, a tinta. – Dedicada a Conxita Badia	
--	---	--

Fàbregas Sensat, Silveri	[Coses del món]	topogràfic
	<i>Coses del món</i> / poesia de Ludwig Uhland ; trad. P.J. Bassegoda ; [música] S. Fabregas Partitura ms., [4] fulls; 32 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – Dedicada als esposos Anton Colomer i Mercè Plantada	M 4589/62a(I)
	<i>Coses del món</i> / [text] Ludwig Uhland ; traducció P.J. Bassegoda ; [música] S. Fabregas Partitura ms., [4] fulls; 32 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta	M 4589/62a(II)
	<i>Coses del món</i> / [text] Ludwig Uhland ; traducció de Pere J. Bassegoda ; música de S. Fàbregas Partitura ms., [2] fulls; 36 cm Per a veu i piano. – A tinta	M 4589/62d
	<i>Coses del món</i> / poesia [Ludwig Uhland] ; [traducció] P.J. Bassegoda ; [música] S. Fabregas Partitura ms., [2] fulls; 36 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – Tonalitat diferent de les altres còpies	M 4589/62b
	<i>Coses del món</i> / poesia [Ludwig Uhland] ; [traducció] P.J. Bassegoda ; [música] S. Fàbregas Partitura ms., [2] fulls; 36 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – Tonalitat diferent de les altres còpies	M 4589/62c

Fàbregas Sensat, Silveri	[Gardènies]	topogràfic
	<i>Gardènies</i> / poesia de J. Carner ; [música] S. Fabregas Sensat. – Agost de 1927 Partitura ms., [2] fulls; 36 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta	M 4589/63a
	<i>Gardènies : cant y piano</i> / poesia de J. Carner ; [música] S. Fabregas Sensat Partitura ms., [2] fulls; 36 cm A tinta	M 4589/63b

Fàbregas Sensat, Silveri	[El gessamí i la rosa]	topogràfic
	<i>El gessamí i la rosa</i> / poesia de J. Carner ; música de S. Fàbregas Partitura ms., [2] fulls; 30 cm Per a veu i piano. – A tinta	M 4589/64

Fàbregas Sensat,	[Romance, de Rosa Fresca]	topogràfic
---------------------	---------------------------	------------

Silveri		
	<i>Romance, de Rosa Fresca ; Romance de Fonte-frida /</i> [música] S. Fabregas Sensat Partitura ms., [8] fulls; 31 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Dedicada a Conxita Badia	M 4589/67a
	<i>Romance, de Rosa Fresca ; Romance de Fonte-frida /</i> [música] S. Fabregas Partitura ms., [3] fulls; 31 cm Per a veu i piano. – Incompleta. Manca el final de la primera cançó i el començament de la segona. – Hològrafa, a tinta. – Informació complementària del títol: <i>Romances viejos del volum "Las mejores poesias de la lengua castellana"</i> . – Dedicada a Conxita Badia	M 4589/67b

Fàbregas Sensat, Silveri ?	[El taronger ha florit]	topogràfic
	<i>El taronger ha florit, tot ell és flaire</i> Partitura ms.; 36 cm Per a veu i piano. – A tinta	M 4593/4

Fàbregas Sensat, Silveri	[Tarongers florits]	topogràfic
	<i>Tarongers florits : cançó amb acompanyament de piano /</i> poesia de Pere J. Bassegoda ; [música] S. Fabregas Sensat Partitura ms., [3] fulls; 37 cm A tinta	M 4589/68a
	<i>Tarongers florits /</i> poesia P.J. Bassegoda ; música S. Fabregas Partitura ms., [2] fulls; 32 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – Incompleta	M 4589/68b
	<i>Tarongers florits /</i> [text] P.J. Bassegoda ; [música] S. Fabregas Partitura ms., [2] fulls; 22 x 31 cm Per a veu i piano. – A tinta. – Incompleta	M 4589/68c

Fàbregas Sensat, Silveri	[Violetes desembrals]	topogràfic
	<i>Violetes desembrals : cançó amb acompanyament de piano /</i> poesia de Josep Carner ; [música] S. Fabregas Sensat Cobertes; 37 cm	M 4589/70

Fauré, Gabriel	[Au bord de l'eau]	topogràfic
	<i>Au bord de l'eau /</i> música de G. Fauré ; poesia de S. Prudhomme Partitura ms., [2] fulls; 32 cm Per a veu i piano. – A tinta. – Segell de la <i>Copisteria de</i>	M 4594/45

	<i>Música de Miguel Mayol, Barcelona</i>	
Fauré, Gabriel	[En Prière]	topogràfic
	<i>En Prière</i> / musique de Gabriel Fauré ; poésie de Stéphan Bordèse Partitura ms., [2] fulls; 32 cm Per a veu i piano. – A tinta	M 4594/46
Ferrari, Ermerinda	[Brumas]	topogràfic
	<i>Brumas</i> / Ermerinda Ferrari Partitura ms., [1] full; 31 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta	M 4593/73
Ferrer, Rafael	[El noi de l'Ave Maria]	topogràfic
	<i>El noi de l'Ave Maria</i> / poesia de Mossen Cinto ; música de Rafael Ferrer Partitura ms., 13 p.; 33 cm Per a veu i piano. – A tinta	M 4589/71
Figueroa, Narciso	[Cuatro Décimas]	topogràfic
	<i>Cuatro Décimas</i> / letra de Luis Llorens Torres ; música de Narciso Figueroa Partitura ms., 3 quaderns de 3 fulls cadascun + 1 quadern de 2 fulls; 32 cm Per a veu i piano. – Fotocòpia. – Dedicades a Conxita Badia. – Contingut: - 1, <i>Madrugada</i> . – Puerto Rico, 1965 Amb anotacions a llapis - 2, <i>Muerta</i> . – Puerto Rico, 1965 Durada: 2'10" - 3, <i>Mi rancho</i> Amb anotacions a llapis. – Durada: 2'50" - 4, <i>Vida criolla</i> . – San Juan, 1965	M 4595/39
Franck, César	[La Procession]	topogràfic
	<i>La Procession : mélodie</i> / musique de C. Franck Partitura ms., [4] fulls; 33 cm Per a veu i piano. – A tinta. – No duu escrit el text	M 4594/47
Fraser, Norman	[Som]	topogràfic
	<i>Som</i> / [text] Cecilia Weirder ? ; [música] Norman Fraser Partitura ms., [2] fulls; 31 cm Per a veu i piano. – A tinta. – Durada: 2'. – Dedicatòria autògrafa a Conxita Badia, 2 de febrer de 1945	M 4593/45
Freitas e	[Porquê]	topogràfic

Castro, Ênio de		
	<i>Porqué</i> / soneto de Alceu Wamosy (1895-1923); música de Enio de Freitas e Castro. – Porto Alegre, juliol de 1941 Partitura ms., [2] fulls; 33 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – Dedicada a Conxita Badia	M 4595/40
Freixas, Narcisa	[Bressolant]	topogràfic
	<i>Bressolant</i> / lletra de F. Sitjà ; música de Narcisa Freixa Partitura ms., [2] fulls; 31 cm Per a veu i piano. – A tinta	M 4589/73
Fuenllana, Miguel de	[Portalico divino]	topogràfic
	<i>[Portalico divino]</i> : <i>Villancico</i> / Fuenllana Particel·la ms.; 35 cm Per a veu i instrument de teclat ?. – Particel·la vocal. – A tinta amb anotacions a llapis	M 4594/16
Galindo, Blas	[Madre mía, cuando muera]	topogràfic
	<i>Madre mía, cuando muera</i> / versió espanyola de Ruben M. Campos de un texto tradicional nahuatl ; versió inglesa de Noel Lindsay [S.l.: s.n., s.a.] Reducció per a veu i piano, [3] fulls; 29 cm Fotocòpia. – Al final lloc i data México D.F., 1944. – Escrit a mà a la coberta <i>Guadalupe Campos Sanz</i>	M 7155/95
Gálvez, J.M.	[Variante de Petenera]	topogràfic
	<i>Variante de Petenera</i> / J.M. Gálvez Partitura ms., [1] full; 22 x 32 cm Per a veu i piano. – Fotocòpia	M 4593/46
Garcés, Vicent	[Cinc cançons valencianes]	topogràfic
	<i>Cinc cançons valencianes</i> . – París, 1958 Reducció per a veu i piano ms., [10] fulls; 33 cm A tinta. – Dedicada a Conxita Badia. – Contingut: - <i>Cançó antiga</i> / cobla de Valero Fuster (s. XVI) - <i>Cançó de la marinera fidel</i> / versos de Ll. Guarner - <i>Cançó estiuenca</i> / versos de Almela y Vives - <i>Cançó de bres</i> / texte de V. Garcés - <i>Cançoneta d'abril</i> / versos de B. Artola	M 4590/1
García Leoz, Jesús	[Canciones]	topogràfic
	<i>Seis canciones</i> / música J. Leoz ; letra A. Machado Partitura ms., 6 quaderns; 31 cm + cobertes; 33 cm Per a veu i piano. – A tinta. – Contingut: - <i>I, Canción galante</i>	M 4593/61

	<p>8 p.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>II, San Cristobalón</i> <p>9 p.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>III, La noria</i> <p>6 p.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>IV, Cantares del Duero</i> <p>9 p.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>V, Llamó a mi corazón</i> <p>6 p.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>VI, Hay fiesta en el prado verde</i> <p>8 p.</p>	
--	--	--

García Lorca, Federico	[Cançons per a veu i piano]	topogràfic
	<p>[Cançons per a veu i piano] / Federico García L Particel·la ms.; 30 cm Particel·la vocal. – A tinta. – Contingut:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Los Peregrinitos</i> - <i>Nana de Sevilla</i> - <i>Los Muleros</i> - <i>Los Reyes de la Baraja o el amante de la burla</i> 	M 4593/47

García Montel, Manuel	[Cançons per a veu i piano]	topogràfic
	<p>[Cançons per a veu i piano] / Manuel García Montel. – Madrid, 28 d'abril de 1965 Partitura ms., [6] fulls; 30 cm Al final signatura del compositor. – Íncipit literari: <i>Mi corza buen amigo</i></p>	M 4593/48

García Robles, J.	[Follies]	topogràfic
	<p><i>Follies</i> Partitura ms., [4] fulls; 34 cm Per a veu i piano. – A tinta. – Conté <i>Follies 1</i> i <i>Follies 2</i></p>	M 4590/2

García Robles, J.	[Pensament de nit]	topogràfic
	<p><i>Pensament de nit</i> Partitura ms., [4] fulls; 34 cm Per a veu i piano. – A tinta</p>	M 4590/3

García Robson, Magdalena	[Coplas de soledad]	topogràfic
	<p><i>Coplas de soledad : poesía popular española / música de Magdalena Garcia Robson</i> Partitura ms., 6 p.; 36 cm Per a veu i piano. – A tinta. – Dedicada a Manuel de Falla. – Segell de <i>Magdalena García Robson</i>. – Contingut:</p>	M 4595/41a

	<ul style="list-style-type: none"> - 1, <i>Me allegué hasta el camposanto</i> - 2, <i>Candela fuí...</i> - 3, <i>A mi puerta hás de golpear</i> 	
	<p><i>Coplas de soledad : poesía popular española / música de Magdalena Garcia Robson</i> Partitura ms., 7 p.; 33 cm Per a veu i piano. – Fotocòpia. – Dedicada a Manuel de Falla. – Informació complementària del títol: <i>Reducción para canto y piano</i>. – Contingut:</p> <ul style="list-style-type: none"> - II, <i>Candela fuí...</i> - II, <i>Me allegué hasta el camposanto</i> - [III], <i>A mi puerta hás de golpear</i> 	M 4595/41b
Gay, Joan	[Plor]	topogràfic
	<p><i>Plor</i> / lletra de Enric de Fuentes ; música de Juan Gay Partitura ms., [2] fulls; 35 cm Per a veu i piano. – A tinta</p>	M 4590/4
Gerhard, Robert	[Cancionero]	topogràfic
	<p><i>Cancionero</i> / Roberto Gerhard [S.l.]: Boosey & Hawkes, 1979 Partitura, 32 p.; 30 cm Per a veu i piano. – Fotocòpia (posterior a la mort de Conxita Badia). – Contingut:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1, <i>La ximbomba (Majorca)</i> - 2, <i>La mal maridada (Catalonia)</i> - 3, <i>Laieta (Catalonia)</i> - 4, <i>Soledad (Asturias)</i> - 5, <i>Muera yo... (Asturias)</i> - 6, <i>Farruquiño (Galicia)</i> - 7, <i>Alalá (Galicia)</i> - 8, <i>Corrandes (Valencia)</i> 	M 7155/61
Gerhard, Robert	[Cançó]	topogràfic
	<p><i>Cançó</i> / música Robert Gerhard ; poesia de Pere Serafí (segle XVI) Partitura ms., [2] fulls; 32 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – Dedicada a Montserrat Samsó de Clausells</p>	M 4590/5a
	<p>[<i>Cançó</i>] / [text] Pere Serafí ; [música] Gerhard. – <i>Ventall</i> [música Robert Gerhard ; text Ventura Gassol] Particel·la ms., [1] full; 35 cm Per a veu i piano. – Particel·la vocal. – Hològrafa, a tinta. – Informació de l'autor del text de <i>Ventall</i> tret de fonts bibliogràfiques. – Altre exemplar fotocopiat Estat de conservació: es va restaurar el 2006</p>	M 4590/5b
	<p>[<i>Cançó</i>] / [text] Pere Serafí ; [música] Gerhard Particel·la ms., [1] full; 35 cm Per a veu i piano. – Particel·la vocal. – Hològrafa (fotocòpia de M 4590/5b)</p>	M 4590/5c

	[<i>Cançó</i>] / [text] Pere Serafí ; [música] Gerhard Particel·la ms., [1] full; 30 cm Per a veu i piano. – Particel·la vocal. – Hològrafa (fotocòpia de M 4590/5b)	M 4590/5d
Gerhard, Robert ?	[Cançons per a veu i piano]	topogràfic
	[Cançons per a veu i piano ?] Esborrany de partitura ms., [2] fulls; 37 cm De mà de Robert Gerhard, a llapis. – No duu escrit el text	M 4590/15
	[Cançons per a veu i piano ?] Esborrany de partitura ms., [2] fulls; 30 cm De mà de Robert Gerhard (fotocòpia de M 4590/15) . – No duu escrit el text	M 4590/18
Gerhard, Robert	[Del Verger de Galanies]	topogràfic
	<i>Del Verger de Galanies</i> / [text] Josep Carner ; [música] Robert Gerhard. – 1918 Partitura ms., 18 p.; 36 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Contingut: - p. 1-16: <i>Cançó d'un doble amor</i> ; <i>Excelsior</i> - p. 17-18: <i>Excelsior</i> Fragment	M 4590/12a
	<i>Del Verger de Galanies</i> / [text Josep Carner ; música Robert Gerhard] Esborrany de partitura ms., [5] fulls; 22 cm Per a veu i piano. – Hològraf, a tinta i llapis - <i>Cançó d'un doble amor</i> - [<i>Desperteuvos...</i>]	M 4590/12b
	<i>Del Verger de Galanies</i> / [text Josep Carner ; música Robert Gerhard] Esborrany de partitura ms., 9 p.; mesures diverses Per a veu i piano. – Hològraf (fotocòpia). – Fotocòpia de M 4590/12b. – Contingut: - <i>Cançó d'un doble amor</i> [<i>Desperteuvos...</i>]	M 4590/17
Gerhard, Robert	[La fulla i el núvol]	topogràfic
	<i>La fulla i el núvol</i> / text Josep Carner ; [música] Robert Gerhard Partitura ms., [2] fulls; 35 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – Inacabada. Només conté els tres primers compassos. – En el 2n full hi ha la melodia per a veu d'una cançó en castellà. – Particel·la vocal vegeu M 4590/11	M 4590/7
Gerhard, Robert	[Infantament meravellós de Schahrazada]	topogràfic
	<i>De l'infantament meravellós de Schahrazada</i> / [text J.M. López-Picó] ; [música] Robert Gerhard	M 4590/8a

	<p>Partitura ms., [14] fulls; 36 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. Amb afegits. – Contingut:</p> <ul style="list-style-type: none"> - II: Op. I n° 1 - V: Op. I n° 3 - X: Op. I n° 4 - XI: Op. I n° 5 - XIV: Op. I n° 6 - XXXI: <i>Un crit de mercat</i>: Op. I n° 9 - XXXVI: Op. I n° 10 	
	<p><i>L'infantament meravellós de Schahrazada : XII melodies per a cant i piano / poesies de J.M. López-Picó ; [música] Robert Gerhard</i> Madrid: Unión Musical Española, 1918 Coberta de la partitura; 32 cm Anotacions de mà de Robert Gerhard amb dedicatòria a Conxita Badia</p>	M 4590/8b
Gerhard, Robert	[Madrigal a Sitges]	topogràfic
	<p><i>Madrigal a Sitges</i> / [text] Josep Carner ; [música] Robert Gerhard Partitura ms., [1] full; 35 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – No duu escrit el text. – Particel·la vocal vegeu M 4590/11</p>	M 4590/9a
	<p><i>Madrigal a Sitges</i> / [text] Josep Carner ; [música] Robert Gerhard Partitura ms., [2] fulls; 30 cm Per a veu i piano. – Hològrafa (fotocòpia de M 4590/9a). – No duu escrit el text. – Particel·la vocal vegeu M 4590/11</p>	M 4590/9b
Gerhard, Robert ?	[Si em lleví de bon matí]	topogràfic
	<p><i>[Si em lleví de bon matí / text Pere Serafí ; música Robert Gerhard ?]</i> Particel·la ms., [1] full; 32 cm Per a veu i piano ?. – Particel·la vocal. – De mà de Robert Gerhard, a tinta. – Autor del text tret de fonts bibliogràfiques</p>	M 4590/13
Gerhard, Robert	[Ventall]	topogràfic
	<p><i>[Cançó] / [text] Pere Serafí ; [música] Gerhard. – Ventall [música Robert Gerhard ; text Ventura Gassol]</i> Particel·la ms. Vegeu M 4590/5b</p>	
Gerhard, Robert ?	[Un vianant amb pas lleuger]	topogràfic
	<p><i>[Un vianant amb pas lleuger]</i> Partitura ms., [6] fulls; 31 cm Per a veu i piano. – A tinta. – En l'antic inventari, partitura inclosa en les obres de Robert Gerhard</p>	M 4590/14a

	[<i>Un vianant amb pas lleuger</i>] Partitura ms., [8] fulls; 30 cm Fotocòpia de M 4590/14a	M 4590/14b
Gershwin, George	[Porgy and Bess. Bess, you is my woman now; arr.]	topogràfic
	<i>Porgy y Bess : Bess, ya eres mi mujer</i> / George Gershwin Reducció per a veu i piano ms., 6 p.; 33 cm A tinta	M 7155/40
Gibert Camins, Joan	[A una nova amiga]	topogràfic
	<i>A una nova amiga : cançó</i> / poesia de Josep M ^a de Segarra ; música de Joan Gibert Camins Partitura ms., [3] fulls; 34 cm Per a veu i piano. – A tinta	M 4590/19
Gilardoni, Eduardo	[Cançons per a veu i piano]	topogràfic
	[<i>Cançons per a veu i piano</i>] / Eduardo Gilardoni ; texto de Juana de Ibarbouron Partitura ms., [4] fulls; 32 cm Hològrafa, a tinta. Amb afegits. – Escrit a la portada: <i>Tres canciones para Conchita</i> . – Dedicatòria al 2n full a Conxita Badia, Barcelona, 1965. – Signatura de l'autor al final de la 1a i 2a cançó. – Contingut: - <i>Quietud</i> Dedicada a Brigidita Frias de Lopez Buchardo - <i>Estío</i> - <i>Calleja de pinos</i> Dedicada a Conxita Badia	M 4595/44
Gilardoni, Eduardo	[Cantos de la tarde]	topogràfic
	<i>Cantos de la tarde</i> / textos de J.M ^a Peman ; música de Eduardo Gilardoni. – Montevideo, 1968 Partitura ms., [2] fulls; 34 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – Dedicatòria a Conxita Badia, juliol de 1968. – Al final signatura de l'autor. – Contingut: - <i>I, Tarde</i> - <i>II, La Tapia</i> - <i>III, Cantar</i> - <i>IV, Calle de la Pimienta</i>	M 4595/42
Gilardoni, Eduardo	[Cuatro canciones]	topogràfic
	<i>Cuatro canciones</i> / de Juana de Ibarbouron ; música de Eduardo Gilardoni. – Montevideo, 1968 Partitura ms., [4] fulls; 36 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – Al final signatura de l'autor. – Contingut: - <i>I, Quietud</i> . – 1959	M 4595/43

	<p>Dedicada a Brigidita Frias de Lopez Buchardo</p> <ul style="list-style-type: none"> - [II], <i>Mi cama fué un robe</i> <p>Dedicada a Marta Quintela</p> <ul style="list-style-type: none"> - [III], <i>Estío</i> - IV, <i>Noche de lluvia</i> <p>Només consta el títol a la portada. La cançó no està escrita</p>	
Gilardoni, Eduardo	[Sobre el mar]	topogràfic
	<p><i>Sobre el mar</i> / Eduardo Gilardoni ; poesía de Esther de Cáceres. – 1961</p> <p>Partitura ms., [2] fulls; 27 cm</p> <p>Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – Al final signatura de l'autor</p>	M 4595/45
Ginastera, Alberto	[A la luna lunanca]	topogràfic
	<p><i>A la luna lunanca : canción</i> / A. Ginastera</p> <p>Partitura ms., 5 p.; 33 cm</p> <p>Per a veu i piano. – A tinta. Amb afegits</p>	M 4595/46
Ginastera, Alberto	[Las horas de una estancia]	topogràfic
	<p><i>Las horas de una estancia : para soprano y piano</i> / Alberto E. Ginastera ; versos de Silvina Ocampo. – Buenos Aires, 1944</p> <p>Partitura ms., 26 p.; 33 cm</p> <p>A tinta. – Dedicada a Conxita Badia. – Contingut:</p> <ul style="list-style-type: none"> - I, <i>El alba</i> - II, <i>La manyana</i> - III, <i>El medio día</i> - IV, <i>La tarde</i> - V, <i>La noche</i> 	M 4595/47
Giordano, Umberto	[Andrea Chénier. Mamma morta]	topogràfic
	<p><i>Andrea Chénier : Racconto di Maddalena</i> / [llibret] Luigi Illica ; Umberto Giordano</p> <p>Reducció per a veu i piano ms., 6 p.; 34 cm</p> <p>A tinta</p>	M 7155/53
Glazunov, Aleksandr Konstantinovi tx	[Romance orientale]	topogràfic
	<p><i>Romance orientale</i> / A. Glazounov</p> <p>Partitura ms., [2] fulls; 31 cm</p> <p>Per a veu i piano. – A tinta. – Títol també escrit en ciríl·lic. – Text en rus i en francès</p>	M 4594/70
Gluck, Christoph	[Orfeo ed Euridice. Cadence; arr.]	topogràfic

Willibald, Ritter von		
	[<i>Orfeo ed Euridice : cadence</i>] / Gluck ; [Pauline] Viardot Partitura ms., [1] full; 31 cm Per a veu i piano. – A tinta. – Escrit a la capçalera: <i>Cadence faite par Madame Viardot lors des représentations de l'Orphée de Gluck au Théâtre Lyrique en Novembre 1859</i>	M 4594/52
Gols, Joan	[Shakespeare's XXVII Sonnet]	topogràfic
	<i>Shakespeare's XXVII Sonnet</i> / Joan Gols Partitura ms., [4] fulls; 36 cm Per a veu i piano. – A tinta. – Text en anglès i català	M 4590/24
Gols, Xavier	[Cançons escolars]	topogràfic
	<i>Cançons escolars</i> / música de Xavier Gols ; lletra d'Antoni Brunet. – Primavera de 1934 Partitura ms., [5] fulls; 22 x 32 cm Per a veu i piano. – Fotocòpia. – Contingut: - <i>Jardinet</i> Dedicada a Carme Orozco - <i>La barca</i> Dedicada a Josep M. Alberic	M 4590/25
Gols, Xavier	[Canticel]	topogràfic
	<i>Canticel : cançó per a cant i piano</i> / lletra de Josep Carner ; música de Xavier Gols Partitura ms., [2] fulls; 22 x 31 cm A tinta amb anotacions a llapis. – Informació complementària del títol: <i>Premiada en el tema musical dels Jocs Florals de Girona</i> . – Dedicada a Mercè Plantada	M 4590/26
Gols, Xavier	[Hebe, un matí]	topogràfic
	<i>Hebe, un matí...</i> / lletra de Joan Gols ; música de Xavier Gols Barcelona: Union Musical Española, s.a. Partitura, [3] fulls; 35 cm Per a veu i piano. – Fotocòpia	M 7155/58
Gols, Xavier	[Els jocs de Jesús]	topogràfic
	<i>Els jocs de Jesús</i> / Gols ; [text de Miquel Melendres] Esborrany de partícel·la ms., [1] full; 8 x 21 cm Per a veu i acompanyament. – Partícel·la vocal. – A tinta. – Nom del compositor tret de l'antic contenidor i de fonts bibliogràfiques. Nom de l'autor del text tret de fonts bibliogràfiques. – En l'antic contenidor duia escrit: <i>lletra autògrafa de Conxita Badia?</i>	M 4590/22
Gols, Xavier	[Mira l'horta]	topogràfic
	<i>Mira l'horta</i> / lletra Antoni Brunet ; música Xavier Gols Partitura ms., [2] fulls; 22 x 31 cm Per a veu i piano. – A tinta amb anotacions a llapis	M 4590/27
Gols, Xavier	[Si gosés]	topogràfic

	<p><i>Si gosés</i> / [música Xavier Gols ; text Manuel Romaní de Fanés] Particel·la ms.; 16 x 22 cm Per a veu i piano. – Particel·la vocal. – A tinta. – Informació dels autors i de la formació treta de fonts bibliogràfiques</p>	M 4593/3
Gols, Xavier	[Si jo fos pescador]	topogràfic
	<p><i>Si jo fos pescador</i> / lletra de J. Salvat-Papasseit ; música Xavier Gols. – Juny de 1927 ? Partitura ms., [3] fulls; 35 cm Per a veu i piano. – Fotocòpia – Particel·la vocal, vegeu M 4594/61</p>	M 4590/28
Gols, Xavier	[Les tres besades]	topogràfic
	<p><i>Les tres besades</i> / lletra de Tomàs Garcés ; música de Xavier Gols Barcelona: Unión Musical Española, s.a. Partitura, [3] fulls; 31 cm Per a veu i piano. – Fotocòpia</p>	M 7155/59
Granados, Enric	[Canción]	topogràfic
	<p><i>Canción</i> / de un cuento de Fernán Caballero ; música de Enrique Granados [Barcelona]: Tip. "L'Avenç", s.a. Partitura, [2] fulls; 32 cm Per a veu i piano. – Fotocòpia. – Dedicatòria autògrafa de J. Antonio Zunzunegui ?, Barcelona, 24 d'octubre de 1968</p>	M 7155/63
Granados, Enric	[Canciones amorias. Descúbrase el pensamiento]	topogràfic
	<p><i>Descúbrase el pensamiento de mi secreto cuidado</i> / [Enric Granados] Partitura ms., [6] fulls; 32 cm Per a veu i piano. – Fotocòpia. – Text anònim. Informació treta de fonts bibliogràfiques. – Pertany al recull <i>Canciones amorias</i></p>	M 4590/32
Granados, Enric	[Canciones amorias. Lloraba la niña]	topogràfic
	<p><i>¡Llorad corazón, que teneis razón!</i> / E. Granados Partitura ms., [2] fulls; 31 cm Per a veu i piano. – A tinta. – Text de Luis de Góngora. Informació treta de fonts bibliogràfiques. – Correspon a la cançó <i>Lloraba la niña</i> del recull <i>Canciones amorias</i></p>	M 4590/33
Granados, Enric	[Canciones amorias. Mira que soy niña]	topogràfic
	<p><i>Mira que soy niña</i> / E. Granados Partitura ms., [5] fulls; 33 cm Per a veu i piano. – Fotocòpia. – Text Anònim. Informació treta de fonts bibliogràfiques</p>	M 4590/34

Granados, Enric	[Canciones amorias. No lloreis ojuelos]	topogràfic
	<i>No lloreis ojuelos</i> / Granados Partitura ms., [5] fulls; 27 cm Per a veu i piano. – Fotocòpia. – Text de Lope de Vega. Informació tret de fonts bibliogràfiques	M 4590/35
Granados, Enric	[Cançó d'amor]	topogràfic
	<i>Cançó d'amor</i> / E. Granados Partitura ms., [2] fulls; 36 cm Per a veu i piano. – A tinta amb anotacions a llapis. – Text de Josep Maria Roviralta. Informació tret de fonts bibliogràfiques. – Cançó per a l'obra <i>Boires baixes</i> . Informació tret de fonts bibliogràfiques	M 4590/29a
	<i>Cançó d'amor</i> / E. Granados Partitura ms., [4] fulls; 37 cm Per a veu i piano. – Fotocòpia de M 4590/29a. – Text de Josep Maria Roviralta. Informació tret de fonts bibliogràfiques. – Cançó per a l'obra <i>Boires baixes</i> . Informació tret de fonts bibliogràfiques	M 4590/29b
Granados, Enric ?	[Cançó de janer]	topogràfic
	<i>Cançó de janer</i> Partitura ms., [1] full; 22 x 31 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Informació de l'autor de la música tret de fonts bibliogràfiques. – Text d'Apel·les Mestres. Informació tret de fonts bibliogràfiques	M 4593/1
Granados, Enric	[Cançons del Poeta. L'ocell profeta]	topogràfic
	<i>Cansons del Poeta : lieders : L'aucell profeta</i> / E. Granados Partitura ms., [2] fulls; 31 cm Per a veu i piano. – A tinta. – Text d'Isabel Maria de Castellví i Gordon, comtessa de Carlet i del Castellar. Informació tret de fonts bibliogràfiques	M 4590/30a
	<i>Cançons del Poeta : L'aucell profeta</i> / E. Granados Partitura ms., [2] fulls; 31 cm Per a veu i piano. – A tinta. – Text d'Isabel Maria de Castellví i Gordon, comtessa de Carlet i del Castellar. Informació tret de fonts bibliogràfiques	M 4590/30b
Granados, Enric?	[Cançons per a veu i piano]	topogràfic
	<i>[No lloreis mis ojos</i> / Enric Granados ?] Particel·la ms.; 36 cm Per a veu i piano ?. – Particel·la vocal. – Hològrafa, a tinta. – Títol tret de l'incipit literari	M 4590/42

Granados, Enric	[Canto gitano]	topogràfic
	<i>Canto gitano</i> / E. Granados Partitura ms., [2] fulls; 31 cm Per a veu i piano. – A tinta	M 4590/38
Granados, Enric	[Elegia eterna]	topogràfic
	<i>Elegia eterna</i> / lletra de l'Apeles Mestres ; musica de l'E. Granados Partitura ms., [2] fulls; 22 x 32 cm Per a veu i piano. – A tinta. – Dedicada a Maria Barrientos	M 4590/31
Granados, Enric	[Liliana. Salutació al sol]	topogràfic
	<i>Liliana : Salutació al sol : 1er cuadro</i> / [text] Apeles Mestres ; [música] E. Granados Partitura ms., [2] fulls; 36 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – Segell de l' <i>Academia Granados, Barcelona</i>	M 4590/37
Granados, Enric	[María del Carmen. Canción de Fuensantica]	topogràfic
	<i>María del Carmen : ópera española</i> : [ca]nción de [Fu]ensantica / del Mtr. Enrique Granados [Barcelona] : La Música Ilustrada, [1899] Reducció per a veu i piano, [2] fulls; 32 cm Fotocòpia. – Dedicatòria autògrafa de J. Antonio Zunzunegui ? a Conxita Badia, Barcelona, 24 d'octubre de 1968	M 7155/68
Granados, Enric	[La Navidad de los niños]	topogràfic
	<i>La Navidad de los niños : Villancico ; La Navidad de los niños : Introducción</i> / Granados Particel·la ms.; 16 x 22 cm Per a veu i piano ?. – Particel·la vocal	M 4590/41
Granados, Enric ?	[No perdeiu temps]	topogràfic
	<i>No perdeiu [?] temps</i> Partitura ms., [1] full; 22 x 31 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – Incompleta	M 4593/2
Granados, Víctor	[Ojos claros serenos]	topogràfic
	<i>Ojos claros serenos = Clear eyes serene : madrigal</i> / de Gutierre de Cetina (1520-1560) ; music by Victor Granados Partitura ms., [7] fulls + particel·la ms.; 33 cm Per a veu i piano. – Fotocòpia amb anotacions a llapis. – Particel·la vocal	M 4590/43

Grau, Eduardo	[Azul paloma zurita]	topogràfic
	<i>Azul paloma zurita : canto y piano</i> / letra y música de Eduardo Grau. – Buenos Aires, novembre de 1946 Partitura ms., V fulls; 25 cm Fotocòpia. – Dedicada a Margarita Kenny	M 4593/50
Grau, Eduardo	[Canción]	topogràfic
	<i>Canción : canto y piano</i> / letra y música de Eduardo Grau. – Buenos Aires, juliol de 1946 Partitura ms., III fulls; 28 cm Fotocòpia. – Dedicada a Sabriela Moner	M 4593/51
Grau, Eduardo	[Madrigal del peine perdido I]	topogràfic
	<i>Madrigal del peine perdido I : canto y piano</i> / letra de Rafael Alberti ; música de Eduardo Grau. – Buenos Aires, 31 de març de 1946 Partitura ms., 3 fulls; 30 cm Fotocòpia. – Dedicada a Estela Baridon	M 4593/52a
Grau, Eduardo	[Madrigal del peine perdido II]	topogràfic
	<i>Madrigal del peine perdido II : canto y piano</i> / letra de Rafael Alberti ; música de Eduardo Grau. – Buenos Aires, 3 de maig de 1946 Partitura ms., 3 fulls; 30 cm Fotocòpia. – Dedicada a Estela Baridon	M 4593/52b
Grau, Eduardo	[Nana de los ojos que miran]	topogràfic
	<i>Nana de los ojos que miran : canto y piano</i> / letra y música de Eduardo Grau. – Buenos Aires, 13 d'octubre de 1946 Partitura ms., IV fulls; 25 cm Fotocòpia	M 4593/53
Grau, Eduardo	[Si mi voz muriera en tierra]	topogràfic
	<i>Si mi voz muriera en tierra : canto y piano</i> / letra de R. Alberti ; música de E. Grau. – Buenos Aires, 3 d'octubre de 1946 Partitura ms., 4 fulls; 26 cm Fotocòpia. – Dedicada a Margarita Kenny	M 4593/54
Gretchaninov, Alexander Tikhonovich	[Berceuse]	topogràfic
	<i>Berceuse = Wiegenlied</i> / musique de A. Gretchaninow Partitura ms., [2] fulls; 31 cm Per a veu i piano. – A tinta. – Segell de la <i>Copisteria de música de Miguel Mayol, Barcelona</i> . – Text en francès i alemany	M 4594/71

Gretchaninov , Alexander Tikhonovich	[Les larmes]	topogràfic
	<i>Les larmes</i> / musique de A. Gretchaninow Partitura ms., [2] fulls; 31 cm Per a veu i piano. – A tinta	M 4594/72
Grétry, André Ernest Modeste	[Ariette de Sylvain]	topogràfic
	<i>Ariette de Sylvain</i> / Gretry Partitura ms., 6 p.; 35 cm Per a veu i piano. – A tinta	M 4594/73
Guarnieri, Mozart Camargo	[Azulao]	topogràfic
	<i>Azulao</i> / poesia de Manuel Bandeira ; musica de Camargo Guarnieri Partitura ms., [2] fulls; 33 cm Per a veu i piano. – A tinta. – Dedicatòria autògrafa del compositor a Conxita Badia, Sao Paulo, 3 de juny de 1941	M 4595/4
Guarnieri, Mozart Camargo	[Cantiga triste]	topogràfic
	<i>Cantiga triste</i> / poesia de Juvenal Galeno ; [musica] Camargo Guarnieri Partitura ms., [2] fulls; 33 cm Per a veu i piano. – A tinta. – Dedicatòria autògrafa del compositor a Conxita Badia, Sao Paulo, 3 de juny de 1941	M 4595/5
Guarnieri, Mozart Camargo	[Porque?]	topogràfic
	<i>Porque?!...</i> / música e poesia de Camargo Guarnieri Partitura ms., [2] fulls; 32 cm Per a veu i piano. – Reprografia, amb anotacions a llapis	M 4595/6
Guarnieri, Mozart Camargo	[Quebra o côco menina]	topogràfic
	<i>Quebra o côco menina...</i> : <i>canto e piano</i> / poesia de Juvenal Galeno ; musica de Camargo Guarnieri. – París, 26 de setembre de 1939 Partitura ms., [2] fulls; 33 cm A tinta. – Dedicatòria autògrafa del compositor a Conxita Badia, Sao Paulo, 3 de juny de 1941. – Tonalitat diferent de M 4595/7b. – Durada: 2'	M 4595/7a
	<i>Quebra o côco menina...</i> : <i>canto e piano</i> / musica de Camargo Guarnieri ; letra de Juvenal Galeno	M 4595/7b

	Partitura ms., [2] fulls; 33 cm A tinta. – Tonalitat diferent de M 4595/7a	
Guarnieri, Mozart Camargo	[Trovas de amor]	topogràfic
	<i>Trovas de amor : folk-lore / musica de Mozart Camargo Guarnieri</i> S.Paulo: Ricordi Brasileira, 1963 Partitura, [4] fulls; 30 cm Per a veu i piano. – Fotocòpia	M 7155/71
Guarnieri, Mozart Camargo	[Sai Aruê]	topogràfic
	<i>Sai Aruê / poesia de Mario de Andrade ; musica de M. Camargo Guarnieri</i> Partitura ms., [2] fulls; 33 cm Per a veu i piano. – A tinta. – Dedicatòria autògrafa del compositor a Conxita Badia, Sao Paulo, 3 de juny de 1941	M 4595/8
Guastavino, Carlos	[A volar!]	topogràfic
	<i>A volar! / [text] Rafael Alberti ; [música] Carlos Guastavino</i> Partitura ms., [3] fulls; 31 cm Per a veu i piano. – A tinta	M 4595/49
Guastavino, Carlos	[Apegado a mi]	topogràfic
	<i>Apegado a mi / [text] Gabriela Mistral ; [música] Carlos Guastavino . – Buenos Aires, 22 de novembre de 1940</i> Partitura ms., [4] fulls; 38 cm + partitel·la ms.; 31 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Partitel·la vocal	M 7155/96
Guastavino, Carlos	[Cançons per a veu i piano]	topogràfic
	<i>[Cançons per a veu i piano] / [text] Gabriela Mistral ; [música] Carlos Guastavino</i> Partitura ms., [6] fulls; 38 cm Hològrafa, a tinta. – Al final signatura del compositor i data, 22 de febrer de 1941. – Contingut: - <i>El vaso</i> - <i>Hallazgo</i> - <i>Manitas</i>	M 4595/53
Guastavino, Carlos	[Cançons per a veu i piano]	topogràfic
	<i>[Cançons per a veu i piano] / [text] Gabriela Mistral ; [música] Carlos Guastavino</i> Partitura ms., [10] fulls; 31 cm Hològrafa, a tinta. – Contingut:	M 4595/48

	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Apegado a mi</i> - <i>Corderito</i> - <i>Piececitos</i> 	
Guastavino, Carlos	[Elegia]	topogràfic
	<i>Elegia</i> / [text] Rafael Alberti ; [música] Carlos Guastavino Partitura ms., [4] fulls; 31 cm Per a veu i piano. – A tinta	M 4595/50
Guastavino, Carlos	[Riqueza]	topogràfic
	<i>Riqueza</i> / [text] Gabriela Mistral ; [música] Carlos Guastavino Partitura ms., [2] fulls; 37 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta	M 4595/51
Guastavino, Carlos	[Rocío]	topogràfic
	<i>Rocío</i> / [text] G. Mistral ; [música] C. Guastavino Partitura ms., 7 p.; 31 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Al final signatura del compositor i data, 13 de novembre de 1940. – Dedicada a Esther Plotkin	M 4595/52
Guastavino, Carlos	[Yo, maestra]	topogràfic
	<i>Yo maestra : para canto y piano</i> / poesía de Alma García ; música de Carlos Guastavino Buenos Aires: Lagos, 1964 Partitura, [1] full; 30 cm Fotocòpia. – Incompleta	M 7155/88
Guerrero, Francisco	[Prado verde y florido]	topogràfic
	<i>Prado verde y florido : villanesca</i> / Francisco Guerrero [Barcelona]: Ediciones Armónico, 1954 Partitura, [2] fulls; 30 cm Per a veu i piano. – Fotocòpia	M 7155/67
Guervós, José María	[Célebres Guajiras Populares]	topogràfic
	<i>Célebres Guajiras Populares : arregladas para canto y piano</i> / José M ^a Guervós Partitura ms., [2] fulls; 32 cm A tinta	M 4593/55b
Guervós, José María	[Guajira Popular]	topogràfic
	<i>Guajira Popular</i> / Guervós Partitura ms., [2] fulls; 32 cm Per a veu i piano. – A tinta	M 4593/55c

Guervós, José María	[Guajiras Populares, núm. 1]	topogràfic
	<i>Guajiras Populares Nº 1</i> / J. M ^a Guervós Partitura ms., [2] fulls; 32 cm Per a veu i piano. – A tinta	M 4593/55a
Guinjoan, Joan	[Canto Espiritual Indio]	topogràfic
	<i>Canto Espiritual Indio</i> / Joan Guinjoan. – 1964 Partitura ms.; 31 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – Informació complementària del títol: <i>sin palabras, vocalizado</i>	M 4590/44
Guinjoan, Joan	[Núvols]	topogràfic
	<i>Nuvols : chant et piano</i> / paroles de Enric Roig ; musique de Juan Guinjoan Partitura ms.; 35 cm Hològrafa, a tinta. – Text en català. – Segell de la <i>Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique, Paris</i> amb data 27 d'abril de 1964	M 4590/45
Guridi, Jesús	[El Caserio. Romanza de tenor]	topogràfic
	<i>El Caserio : comedia lirica en tres actos : romanza de tenor</i> / letra de F. Romero y G. Fernandez Shaw ; musica de J. Guridi Reducció per a veu i piano ms., [4] fulls; 22 x 31 cm Per a veu i piano. – A tinta. – Signa el probable copista Pedro Ciller	M 4593/56
Hahn, Reynaldo	[L'Heure exquise]	topogràfic
	<i>L'Heure exquise</i> / poésie Paul Verlaine ; musique de Reynaldo Hahn Partitura ms., [2] fulls; 22 x 31 cm Per a veu i piano. – No duu escrit el text	M 4594/49
Halffter, Cristóbal	[Paxoliña]	topogràfic
	<i>Paxoliña</i> / Cristóbal Halffter ; versos de Vicente Risco [S.l.: s.n., s.a.] Partitura, [3] fulls; 32 cm Per a veu i piano. – Fotocòpia	M 7155/70
Halffter, Rodolfo	[Desterro]	topogràfic
	<i>Desterro</i> / [text] Xose M ^a Álvarez Blázquez ; [musica] Rodolfo Halffter Partitura ms., 5 p.; 34 cm Per a veu i piano. – Fotocòpia. – Dedicada a Antonio Fernández-Cid	M 4593/57

Handel, George Frideric	[Alcina. Verdi prati]	topogràfic
	<i>Alcina : Largo-aria</i> / G.Fr. Händel Particel·la ms.; 31 cm Per a veu i piano ?. – Particel·la vocal. – A llapis	M 7155/43
Handel, George Frideric	[Fronda leggièra e mobile]	topogràfic
	<i>Fronda leggièra e mobile</i> Partitura ms., [8] fulls; 37 cm Per a veu i piano. – A tinta	M 7155/5
Handel, George Frideric	[Nò, di voi non vo'fidarmi]	topogràfic
	<i>Nò, di voi non vo' fidarmi</i> Partitura ms., [10] fulls; 37 cm Per a veu i piano. – A tinta	M 7155/6
Handel, George Frideric	[Radamisto. Sommi Dei]	topogràfic
	<i>Ye high powers = Sommi Dei!</i> / G.F. Händel Reducció per a veu i piano ms., [2] fulls; 33 cm A tinta amb anotacions a llapis	M 7155/34
Handel, George Frideric	[Rodelinda. Dove sei, amato bene?]	topogràfic
	<i>Rodelinda : [Dove sei, amato bene?]</i> / Händel Reducció per a veu i piano ms., [2] fulls; 31 cm A tinta	M 7155/33
Handel, George Frideric	[Rodelinda. Le Printemps]	topogràfic
	<i>Le Printemps : aria da opera "Rodelinda"</i> / musica de Haendel Reducció per a veu i piano ms., [6] fulls; 33 cm A tinta. – Lloc i data de la còpia: Sao Paulo, 29 d'octubre de 1938	M 4594/74
Henrique da Costa Pereira, Waldemar	[Boi-Bumbá]	topogràfic
	<i>Boi-Bumbá : dansa dos festejos joanninos em Belem-Pará</i> / musica e letra de Valdemar Henrique Partitura ms., [3] fulls; 33 cm Per a veu i piano. – A llapis	M 4595/54

Henrique da Costa Pereira, Waldemar	[Tamba-tajá]	topogràfic
	<i>Tamba-tajá : canção amazonica</i> / Valdemar Henrique São Paulo: E.S. Mangione, [s.a.] Partitura, [2] fulls; 33 cm Per a veu i piano. – Fotocòpia	M 7155/79
Homs, Joaquim	[Cançons per a veu i piano]	topogràfic
	[Cançons per a veu i piano] Particel·la ms.; 31 cm Particel·la vocal. – Hològrafa, a tinta. – Contingut: - <i>Ocells perduts</i> / 10 poemes de R. Tagore <i>I, Perduts ocells d'istiu</i> <i>II, La pena del meu cor</i> <i>III, Vénen els arbres a ma finestra</i> <i>IV, La teva veu, amic...</i> <i>V, El vent no té repós</i> <i>VI, Sóc com el camí</i> <i>VII, Que sigui la vida bella</i> <i>VIII, Com un mar...</i> <i>IX, Què és aixó que m'oprimeix</i> <i>X, Deixeu-me creure</i> - <i>Cinc sonets : sopran i piano</i> / de J. Carner <i>I, Núvol fi de setembre</i> <i>II, L'Ars</i> <i>III, L'absència</i> <i>IV, El viatge</i> <i>V, Divendres Sant</i>	M 4590/50
Homs, Joaquim	[Cementiri de Sinera]	topogràfic
	<i>Cementiri de Sinera : 8 Poemes de Salvador Espriu</i> / Joaquim Homs. – 1952 Partitura ms., 4 p.; 33 cm Per a veu i piano. – Fotocòpia. – Contingut: - <i>I, Els meus ulls</i> - <i>II, Cristall memòria</i>	M 4590/46
Homs, Joaquim	[Ocells perduts. Deixeu-me creure]	topogràfic
	<i>Ocells perduts : X : Deixeu-me creure</i> / 10 poemes de Rabindranath Tagore ; [música] Joaquim Homs. – Setembre de 1940 Partitura ms., [2] fulls; 34 cm Per a veu i piano. – Hològrafa (fotocòpia)	M 4590/49
Homs, Joaquim	[Tres cançons sobre poemes de Josep Carner. Seleccions]	topogràfic

	<i>I, Elegia d'una rosa ; II, El viatge : per sopran i piano / poemes de Josep Carner ; [música] Joaquim Homs. – Març de 1936-abril de 1935 Partitura ms., 5 p.; 35 cm Hològrafa, a tinta. – Signatura de Francesca Callao a la coberta. – Títol uniforme tret de fonts bibliogràfiques</i>	M 4590/48
Homs, Joaquim	[Tres cançons sobre poemes de Josep Carner. Divendres Sant]	topogràfic
	<i>Divendres Sant / poema de J. Carner ; [música] Joaquim Homs Partitura ms., 4 p.; 33 cm Per a veu i piano. – Fotocòpia. – Duu escrita la data Març de 1935. – Títol uniforme tret de fonts bibliogràfiques</i>	M 4590/47
Iradier, Sebastián	[La Paloma]	topogràfic
	<i>La Paloma / S. de Iradier Partitura ms., [2] fulls; 33 cm Per a veu i piano. – A tinta</i>	M 4593/58
Jabor, Najla	[Batuque, núm. 2]	topogràfic
	<i>Batuque nº 2 / letra de Hilda Reis Capucci ; música de Najla Jabôr Partitura ms., 6 p.; 33 cm Per a veu i piano. – Fotocòpia. – Informació complementària del títol: <i>Arreglo sobre o bailado J. Júca Pirâma.</i> – Dedicatòria autògrafa de l'autora del text a Conxita Badia, amb data 1963</i>	M 4595/55
José Antonio de Donostia	[La mare malalta]	topogràfic
	<i>La mare malalta / P. Donostia Partitura ms., [2] fulls; 31 cm Per a veu i piano. – A tinta amb anotacions a llapis. – Lloc i data al final: París, 17 de maig de 1938</i>	M 4593/31
Julià, M. Luisa	[Cançons catalanes]	topogràfic
	<i>Cançons catalanes / M^a Luisa Julià Partitura ms., [8] fulls; 35 cm Per a veu i piano. – A tinta. – Contingut: - <i>L'enamorat a l' enamorada</i> / lletra de Víctor Català - <i>Flor de tarongina</i> / lletra Evelino M. Doria - <i>Oració del vespre</i> / lletra F. Casas i Amigo - <i>Morta</i> / Fra[n]cesch Matheu - <i>Primavera</i> / F. Matheu - <i>La mort del rossinyol</i> / Apeles Mestres - <i>Non-non</i> / Apeles Mestres</i>	M 4590/53
Kjerulf, Halfdan	[Le chant de Synnöve]	topogràfic

	<i>Le chant de Synnöve</i> / paroles de Bj. Björnson ; [música] Halfdan Kjerulf Partitura ms., [3] fulls; 32 cm Per a veu i piano. – A tinta. – Dedicatòria de Rosalina Crocco a Conxita Badia amb lloc i data: Buenos Aires, agost de 1940	M 4594/75
Kodály, Zoltán	[Sapphos liebesgesang]	topogràfic
	<i>Sapphos liebesgesang</i> / Kodály Zoltán Partitura ms., 5 p.; 31 cm Per a veu i piano. – A tinta	M 4594/76a
	<i>Sapphos liebesgesang</i> / Kodály Zoltán Partitura ms., 5 p.; 31 cm Per a veu i piano. – A tinta	M 4594/76b
Lagarmilla, Roberto	[Palomita blanca]	topogràfic
	<i>Palomita blanca</i> / Fernán Silva Valdés ; [música] Roberto Lagarmilla. – 1958 Partitura ms., [2] fulls; 32 cm Per a veu i piano. – Fotocòpia. – Signatura autògrafa del compositor. – Dedicada a Luis Cluzeau Mortet. – Al verso del 2n full hi ha el text de la cançó i la biografia dels autors, mecanoscrits	M 4593/59
Lambert, Joan Baptista	[Serenata]	topogràfic
	<i>Serenata</i> / J.B. Lambert Partitura ms., [5] fulls; 28 cm Per a veu i piano. – Fotocòpia	M 4591/1
Lamote de Grignon, Joan	[Clavells]	topogràfic
	<i>Clavells</i> / lletra de Ferrán Agulló ; música de J. Lamote de Grignon Partitura ms., [2] fulls; 36 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta	M 4591/2
Lamote de Grignon, Joan	[La nit de Nadal]	topogràfic
	<i>La nit de Nadal</i> / Lamote de Grignon Particel·la ms.; 22 x 31 cm Per a veu i piano. – Particel·la vocal	M 4591/7
Lamote de Grignon, Ricard	[L'aire daurat. Plugeta lleu]	topogràfic
	<i>Plugeta lleu : De "L'Aire daurat"</i> / M. Manent. – 1944	M 4591/4

	Partitura ms., [2] fulls; 32 cm Per a veu i piano. – A tinta	
Lamote de Grignon, Ricard	[No respiris caseta]	topogràfic
	<i>No respiris caseta... : poemà irlandès / M. Manent trad.. – Barcelona, 11 de setembre de 1932</i> Partitura ms., 4 p.; 22 x 32 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – Durada: 2 ½ minuts	M 4591/3
Lamote de Grignon, Ricard	[Siete cancioncillas en estilo popular]	topogràfic
	<i>Siete cancioncillas en estilo popular : sobre letras de autores anónimos del siglo XV / R. Lamote de Grignon. – 1939</i> Partitura ms., 16 p.; 37 cm Per a veu i piano. – A tinta. – Contingut: - <i>Dentro en el vergel</i> - <i>No puedo apartarme</i> - <i>Yo con vos senyora</i> - <i>¡Ay que non era!</i> - <i>Tres morillas</i> - <i>Perdí la mi rueca</i> - <i>Tierra y cielos se quejaban</i>	M 4591/5
Lamote de Grignon, Ricard	[Tríptic]	topogràfic
	<i>Tríptic / [text] Rabindranath Tagore : Maria de Quadras trad. ; R. Lamote de Grignon. – 1934</i> Partitura ms., 16 p.; 37 cm Per a veu i piano. – A tinta. – Durada: 9-10 minuts. – Contingut: - <i>I, Quan la llàntia s'apagà</i> - <i>II, Era el capvespre</i> - <i>III, És una nit d'abril</i>	M 4591/6
Laparra, Raúl	[Iruten hari nuzu]	topogràfic
	<i>Iruten hari nuzu : canción popular vasca / Raúl Laparra</i> Partitura ms., [2] fulls; 27 cm Per a veu i piano. – A tinta	M 4593/60
Laporta Astort, Antoni	[Cansó nova?]	topogràfic
	<i>Cansó nova? / paraules de J. Abril Virgili ; música d'Antoni Laporta Astort</i> Partitura ms., [2] fulls; 35 cm Per a veu i piano. – A tinta. – Segell d'A. Laporta Astort	M 4591/8

Laporta Astort, Antoni	[Pensa ab mi]	topogràfic
	<i>Pensa ab mi : cansó pera cant amb acompanyament de piano</i> / Antoni Laporta Astort Partitura ms., [2] fulls; 32 cm Hològrafa, a tinta. – Dedicatòria a Conxita Badia amb data de 24 de maig de 1956	M 4591/9
Larrocha, Alícia de	[Cançó d'un doble amor]	topogràfic
	<i>Cançó d'un doble amor</i> / [text] Josep Carner. – Barcelona, 19 de juny de 1946 Partitura ms., [6] fulls; 30 cm Per a veu i piano. – Hològrafa (fotocòpia)	M 4591/10
Larrocha, Alícia de	[Los dos miedos]	topogràfic
	<i>Los dos miedos</i> / [text] Campoamor ; [música] A. Larrocha. – Barcelona, 15 de gener de 1942 Partitura ms., [3] fulls; 30 cm Per a veu i piano. – Hològrafa (fotocòpia)	M 4591/11
Larrocha, Alícia de	[Mi vida es un erial]	topogràfic
	<i>Mi vida es un erial</i> / [text] Bequer [sic]. – 9 de setembre de 1949 Partitura ms., [2] fulls; 21 x 30 cm Per a veu i piano. – Hològrafa (fotocòpia)	M 4591/12
Larrocha, Alícia de	[Triste muy tristemente]	topogràfic
	<i>Triste muy tristemente</i> / [text] Rubén Darío ; [música] A. Larrocha. – Barcelona, 14 d'abril de 1942 Partitura ms., [6] fulls; 30 cm Per a veu i piano. – Hològrafa (fotocòpia). – Dedicatòria de la compositora al seu "Ninus"	M 4591/13
Lasala, Ángel E.	[Cantares. Estoy en un verde prado]	topogràfic
	<i>Estoy en un verde prado : nº 3 de "Cantares" : versión para canto y piano</i> / Angel E. Lasala ; versos de Alfredo R. Bufano. – 1946 Partitura ms., [3] fulls; 32 cm A tinta	M 4595/57
Laserna, Blas de	[El majo y la italiana fingida]	topogràfic
	<i>Seguidillas Majas : de El majo y la italiana fingida, año 1778</i> / B. Laserna ; [arranjament] J. Subirá Partitura ms., [2] fulls; 32 cm Per a veu i piano. – A tinta	M 4594/17

Laserna, Blas de	[Tirana]	topogràfic
	<i>Tirana</i> / Blas de Laserna ; [arranjament] Joaquín Nin Particel·la ms., [2] fulls; 32 cm Per a veu i piano. – Particel·la vocal. – A tinta. – Al verso del 2n full hi ha la part de veu de la cançó popular catalana <i>El maridet</i>	M 4594/18
Lima, Vicente de	[Dansa Nêgo!]	topogràfic
	<i>Dansa Nêgo!</i> : <i>batuque</i> / versos Ary Machado ; musica de Vicente de Lima S. Paulo: R.E.P., [s.a.] Partitura, [3] fulls; 33 cm Per a veu i piano. – Fotocòpia	M 7155/81
Literes, Antonio	[Acis y Galatea. Confiado jilguerillo]	topogràfic
	<i>Acis y Galatea : Confiado jilguerillo</i> / Antonio Literes ; [arranjament al piano] Joaquín Nin Partitura ms., 10 fulls; 30 cm Per a veu i piano. – Fotocòpia	M 4594/19
Llates, Rossend	[Cançons per a veu i piano]	topogràfic
	[Cançons per a veu i piano] / lletra i música de R. Llates Partitura ms., [16] fulls; 31 cm A tinta. – Contingut: - <i>La mare tortuga</i> - <i>Matinada</i> - Sense títol - <i>Misteri</i> - <i>Paisatge</i> - <i>Rosa d'Abril</i> - <i>Bon Nadal</i> - <i>¿Saps perquè?</i> - <i>Cançó de les tres donzelles</i> - Sense títol - <i>La sirena</i> - <i>Cap el tard</i> - <i>Resurrecció</i> - <i>Nadal</i> - <i>Nocturn</i>	M 4591/14
Llongueras i Badia, Joan	[Cançó del port]	topogràfic
	<i>Cansó del port</i> / text de Tomàs Garcés ; música de Joan Llongueras. – Barcelona, 24 de novembre de 1926 Partitura ms., [2] fulls; 35 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – Dedicada a Conxita Badia	M 4591/15

Llongueras i Badia, Joan	[Gener]	topogràfic
	<i>Gener</i> / poesia de Joan M ^a Guasch ; música de Joan Llongueras. – Barcelona, 24 de novembre de 1926 Partitura ms., [2] fulls; 31 cm Per a veu i piano. – A tinta	M 4591/16
Llongueras i Badia, Joan	[Nit d'amor]	topogràfic
	<i>Nit d'amor</i> / poesia de Joan M ^a Guasch ; música de Joan Llongueras Partitura ms., [2] fulls; 31 cm Per a veu i piano. – A tinta	M 4591/17
Llongueras i Badia, Joan	[Paternal]	topogràfic
	<i>Paternal</i> / poesia d'Ignasi Iglesias ; música de Joan Llongueras. – Barcelona, 26 de desembre de 1924 Partitura ms., [2] fulls; 31 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta	M 4591/18
Longàs, Frederic	[A la Esperança]	topogràfic
	<i>A la Esperança : sonet</i> / lletra d'en Joan Arús ; música d'en Frederic Longàs. – Barcelona, 3 d'octubre de 1916 Partitura ms., [2] fulls; 20 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – Dedicada a Conxita Badia	M 4591/20
Longàs, Frederic	[Flor tardana]	topogràfic
	<i>Flor tardana</i> / lletra Ignasi Iglesias ; [música] F. Longàs Partitura ms., [2] fulls; 34 cm Per a veu i piano. – A tinta	M 4591/21
Longàs, Frederic	[Ojos pardos]	topogràfic
	<i>Ojos pardos : tonadilla</i> / letra de Luis Arbós ; música de Federico Longàs. – París, 23 d'agost de 1931 Partitura ms., [4] fulls; 37 cm Per a veu i piano. – A tinta. – Dedicada a Conxita Badia	M 4591/22a
	[<i>Ojos pardos</i>]. – París, 23 d'agost de 1931 Partitura ms., [2] fulls; 35 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta	M 4591/22b
Lopes Graça, Fernando	[Embaló]	topogràfic
	<i>Embaló</i> / música de Fernando Lopes Graça ; letra de António de Sousa Partitura ms., IV p.; 30 cm Per a veu i piano. – A tinta	M 4593/62

Luna, Pablo	[Roxana, la cortesana]	topogràfic
	<i>Roxana, la Cortesana</i> / letra de Torres del Álamo y Asenjo ; música del Mtro Pablo Luna Partitura ms., [4] fulls; 35 cm Per a veu i piano. – A tinta	M 4593/63
Madriguera, Paquita	[Aleluya]	topogràfic
	<i>Aleluya</i> / Paquita Madriguera. – Montevideo, desembre de 1944 Partitura ms., [2] fulls; 37 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta	M 4591/23
Madriguera, Paquita	[Dos canciones españolas]	topogràfic
	<i>Dos canciones españolas</i> / letra y música de Paquita Madriguera Partitura ms., [4] fulls; 37 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – Contingut: - <i>Se fué el día de mi corazón!</i> . – Montevideo, 24 de desembre de 1944 - <i>Romancillo</i> . – Montevideo, 13 de desembre de 1944	M 4591/24
Maiztegui, Isidro B.	[Cancion 10 de “Oda Marítima” de Rafael Alberti]	topogràfic
	<i>Cancion 10 : de “Oda Marítima” de Rafael Alberti</i> / música de Isidro B. Maiztegui. – Madrid, febrer de 1964 Partitura ms., [2] fulls; 36 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – Dedicada a Conxita Badia	M 4595/58
Maiztegui, Isidro B.	[Cancion 17 de “Oda Marítima” de Rafael Alberti]	topogràfic
	<i>Cancion 17 de “Oda Marítima” de Rafael Alberti</i> / música de Isidro B. Maiztegui Partitura ms., [3] fulls; 25 cm Per a veu i flauta o piano. – Hològrafa, a tinta. – Dedicatòria a Conxita Badia, Madrid, febrer de 1964	M 4595/59
Maiztegui, Isidro B.	[Cançons per a veu i piano]	topogràfic
	[Cançons per a veu i piano] / poesia Rosalía de Castro ; música Isidro B. Maiztegui Partitura ms., [2] fulls; 31 cm Hològrafa, a tinta. – Contingut: - <i>¿Qué pasa ô redor de min?</i> - <i>Sin niño</i>	M 4595/60
Maiztegui, Isidro B.	[Un patio]	topogràfic
	<i>Un patio</i> / poesia Jorge Luis Borges ; música Isidro B.	M 4595/61

	Maiztegui Partitura ms., [2] fulls; 32 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta	
Maiztegui, Isidro B.	[Romancillo del Niño moreno]	topogràfic
	<i>Romancillo del Niño moreno</i> / poesia Córdova Iturburu ; música Isidro B. Maiztegui Partitura ms., [2] fulls; 32 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – Dedicatòria a Conxita Badia, Madrid, 1963	M 4595/62
Maiztegui, Isidro B.	[Serranilla]	topogràfic
	<i>Serranilla</i> / poesia Arturo Capdevila ; música Isidro B. Maiztegui Partitura ms., [2] fulls; 32 cm Per a veu i piano. – Reprografia. – Dedicatòria autògrafa del compositor a Conxita Badia, Madrid, maig de 1965. – Còpia de M 4595/63b	M 4595/63a
	<i>Serranilla</i> / poesia Arturo Capdevila ; música Isidro B. Maiztegui Partitura ms., [2] fulls; 35 cm Per a veu i piano. – Reprografia. – Dedicatòria autògrafa a Conxita Badia, Madrid, març de 1963. – Còpia de M 4595/63a	M 4595/63b
Maiztegui, Isidro B.	[Vidalita]	topogràfic
	<i>Vidalita</i> / de la obra "Calandria" de Martiniano Leguizamón ; música de Isidro B. Maiztegui Partitura ms., [2] fulls; 32 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – Dedicatòria a Conxita Badia, Madrid, 1963	M 4595/64
Marimon, Josep	[La trepitjadora]	topogràfic
	<i>La trepitjadora : melodia per a cant i piano</i> / lletra d'Angel Guimerà ; música Josep Marimón Partitura ms., [2] fulls; 37 cm Hològrafa, a tinta	M 4591/26
Marimón, Júlia	[La manta negra]	topogràfic
	<i>La manta negra : Sangre del Albaicín</i> / música de Julia Marimón ; letra de Emilia Bernal Partitura ms., [2] fulls; 31 cm Per a veu i piano. – A tinta	M 4593/64
Marquès, Antoni	[Vaig de nit per un camí]	topogràfic
	<i>Vaig de nit per un camí</i> / poesia de J. Carner ; musica	M 4591/27

	d'Antoni Marquès Partitura ms., [2] fulls; 34 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta	
Martínez Chumillas, M.	[Peregrino]	topogràfic
	<i>Peregrino : cançión / sobre una letra de Manuel Machado ; [música] M. Martínez Chumillas. – Madrid, 1951</i> Partitura ms., [2] fulls; 31 cm Per a veu i piano. – A tinta	M 4593/65
Mas, Rosa	[Avui és Nadal]	topogràfic
	<i>Avui és Nadal / lletra i música Rosa Mas</i> Partitura ms., [3] fulls; 23 cm Per a veu i piano. – Fotocòpia amb anotacions a tinta	M 4591/28
Mas, Rosa	[Cançó de Barcelona]	topogràfic
	<i>Cançó de Barcelona / lletra i música Rosa Mas. – Novembre de 1972</i> Partitura ms., [4] fulls; 23 cm Per a veu i piano. – Fotocòpia. – Dedicada a Conxita Badia. – Material d'acompanyament: - Targeta de visita de Rosa Mas adreçada a Conxita Badia - Full amb text mecanoscrit (fotocòpia) de la Promotora Concèntric presentant el disc amb les cançons de Rosa Mas: <i>Cançó de Barcelona, Cançó de bressol i Avui és Nadal</i>	M 4591/29
Mas, Rosa	[Cançó de bressol]	topogràfic
	<i>Cançó de bressol / lletra i música Rosa Mas</i> Partitura ms., [3] fulls; 23 cm Per a veu i piano. – Fotocòpia amb anotacions a tinta blava	M 4591/30a
	<i>Cançó de bressol / lletra i música Rosa Mas</i> Partitura ms., [3] fulls; 23 cm Per a veu i piano. – Fotocòpia amb anotacions a tinta negra	M 4591/30b
Mas i Serracant, Domènec	[Los tres sospirs de l'arpa]	topogràfic
	<i>Los tres sospirs de l'arpa : Balada / lletra de F. Camps y Fabres ; música de D. Mas y Serracant</i> Partitura ms., 5 p.; 35 cm Per a veu i piano. – A tinta	M 4591/31
Menéndez Aleyxandre, Arturo	[Une boîte de joujoux]	topogràfic
	<i>Une boîte de joujoux / soneto de François Coppée ; música de Arturo Menéndez Aleyxandre</i> Partitura ms., [4] fulls; 31 cm	M 4591/32

	Per a veu i piano. – Fotocòpia. – Signatura del compositor al final. – Segell d'Arturo Menéndez Aleyxandre amb data 3 de desembre de 1966	
Menéndez Aleyxandre, Arturo	[Un miroir]	topogràfic
	<i>Un miroir</i> / texto de Emile Steinilber-Oberlin ; música de Arturo Menéndez Aleyxandre. – Barcelona, 12 de febrer de 1962 Partitura ms., [2] fulls; 32 cm Per a veu i piano. – Fotocòpia. – Segell d'Arturo Menéndez Aleyxandre amb data 3 de desembre de 1966. – Al final signatura del compositor, lloc i data	M 4591/33
Menéndez Aleyxandre, Arturo	[Si je pouvais vivre avec toi]	topogràfic
	<i>Si je pouvais vivre avec toi</i> / texto de Emile Steinilber-Oberlin ; música de Arturo Menéndez Aleyxandre. – Barcelona, 8 de gener de 1962 Partitura ms., [3] fulls; 32 cm Per a veu i piano. – Fotocòpia. – Segell d'Arturo Menéndez Aleyxandre amb data 3 de desembre de 1966. – Al final signatura del compositor, lloc i data	M 4591/34
Menéndez Aleyxandre, Arturo	[Si tu promets]	topogràfic
	<i>Si tu promets</i> / texto de Emile Steinilber-Oberlin ; música de Arturo Menéndez Aleyxandre. – Barcelona, 6 de febrer de 1962 Partitura ms., [2] fulls; 32 cm Per a veu i piano. – Fotocòpia. – Text en francès. – Segell d'Arturo Menéndez Aleyxandre amb data 3 de desembre de 1966. – Al final signatura del compositor, lloc i data	M 4591/35
Menéndez Aleyxandre, Arturo	[Vision fugitive]	topogràfic
	<i>Vision fugitive</i> / texto de Emile Steinilber-Oberlin ; música de Arturo Menéndez Aleyxandre. – Barcelona, 25 de gener de 1962 Partitura ms., [4] fulls; 32 cm Per a veu i piano. – Fotocòpia. – Segell d'Arturo Menéndez Aleyxandre amb data 3 de desembre de 1966. – Al final signatura del compositor, lloc i data	M 4591/36
Mestres, Apel·les	[Madrigal]	topogràfic
	<i>Madrigal</i> / Apeles Mestres Partitura ms., [2] fulls; 31 cm Per a veu i piano. – A tinta	M 4591/37

Mestres, Apeles	[Molt santa nit]	topogràfic
	<i>Molt santa nit</i> / Apeles Mestres Partitura ms., [2] fulls; 30 cm Per a veu i piano. – Fotocòpia	M 4591/38
Mestres, Apeles	[Tapiç antich]	topogràfic
	<i>Tapiç antich</i> / Apeles Mestres Partitura ms., [3] fulls; 36 cm Per a veu i piano. – A tinta. – Dedicatòria autògrafa a Conxita Badia, juny de 1929	M 4591/39
Meyerbeer, Giacomo	[Dinorah. In questo loco]	topogràfic
	<i>Dinorah : Scena e Romanza (Hoel)</i> Reducció per a veu i piano ms., [4] fulls; 32 cm A tinta. – Al final signa la còpia M ^a del P. Santaugini, Barna, 7 de febrer de 1958	M 7155/51
Mignone, Francisco	[Quando uma flôr desabrocha]	topogràfic
	<i>Quando uma flôr desabrocha : toada</i> / Francisco Mignone S. Paulo: I.M.L., [s.a.] Partitura, [3] fulls; 30 cm Per a veu i piano. – Fotocòpia, amb anotacions a tinta	M 7155/80
Mignone, Francisco	[D. Janaína]	topogràfic
	<i>D. Janaína</i> / poesia de Manuel Bandeira ; musica de Francisco Mignone Milão: G. Ricordi & Cia, [s.a.] Partitura, [5] fulls; 30 cm Per a veu i piano. – Fotocòpia	M 7155/77
Milà, Lluís del	[Quien amores ten]	topogràfic
	<i>Quien amores ten : villancico</i> / Luis Milán (del libro de Vihuela de mano-1535) Barcelona: Ediciones Armónico, 1954 Partitura, [2] fulls; 30 cm Per a veu i piano. – Fotocòpia	M 7155/65
Milanes, J.H.	[Ojos claros, serenos]	topogràfic
	<i>Ojos claros, serenos</i> / madrigal de Gutierre de Cétina ; musica de J.H. Milanes Partitura ms., 4 p.; 31 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – Signatura del compositor al final. – Dedicada a la neboda del compositor Elisita McCrory	M 4593/66a
	<i>Ojos claros, serenos</i> / madrigal de Gutierre de Cétina ;	M 4593/66b

	música de J.H. Milanes Partitura ms., 4 p.; 32 cm + partitel·la ms.; 22 x 24 cm Per a veu i piano. – Partitel·la vocal. – Hològrafes, a tinta. – Signatura del compositor al final de la partitura	
Milanes, J.H.	[Tres canciones españolas]	topogràfic
	<i>Tres canciones españolas : para barítono ó mezzosoprano y piano : op. 6</i> / música de J.H. Milanes Partitura ms., 16 p.; 36 cm Hològrafa, a tinta. – Contingut: - [Ojos claros, serenos] / madrigal de G. de Cétina Dedicada a la seva neboda - Madrigal / [text] Luis Martín de la Plaza Dedicada a la seva germana Concha - Serranilla / [text] Marqués de Santillana Viola <i>ad libitum</i> . – Dedicada a la seva germana Concha	M 4593/67
Millet, Lluís	[De las patrias que hi ha al mon]	topogràfic
	<i>De las patrias que hi ha al mon : cansó per a cant i piano</i> / lletra i música de Lluís Millet Partitura ms., [2] fulls; 31 cm A tinta	M 4591/44
Millet, Lluís	[Goigs a la Verge del Remei]	topogràfic
	<i>Goigs a la Verge del Remei</i> / música Mtre Lluís Millet ; lletra Esteve Sunyol Partitura ms., [2] fulls; 32 cm Per a veu i piano. – A tinta	M 4591/46
Millet, Lluís	[La túnica]	topogràfic
	<i>La túnica : cançó de la Mare de Déu</i> / L. Millet Partitura ms., [2] fulls; 32 cm Per a veu i piano. – A tinta	M 4591/52
Millet, Lluís M.	[A Maria-Dolors]	topogràfic
	<i>A Maria-Dolors</i> / lletra i música de Lluís M ^a Millet Partitura ms., 3 p.; 32 cm Per a veu i piano. – A tinta	M 4591/41
Millet, Lluís M.	[Amigueta el turmell tens humit de rosada]	topogràfic
	<i>Amigueta el turmell tens humit de rosada</i> / poesia de Marian Manent ; música de Lluís M ^a Millet Partitura ms., [2] fulls; 32 cm Per a veu i piano. – A tinta	M 4591/42
Millet, Lluís M.	[El flabiol]	topogràfic
	<i>El flabiol : petite flute populaire catalane : cançó per a una veu solista i piano</i> / poesia de Pasqual Boada ; música de Lluís M ^a Millet	M 4591/45

	Partitura ms., 3 p.; 32 cm A tinta	
Millet, Lluís M.	[Mar en calma]	topogràfic
	<i>Mar en calma</i> / poesia de Pasqual Boada ; música de Lluís M ^a Millet Partitura ms., [2] fulls; 32 cm Per a veu i piano. – A tinta	M 4591/47
Millet, Lluís M.	[Morenica me llama]	topogràfic
	<i>Morenica me llama</i> : romanç tradicional castellà / poesia anònima ; música de Lluís M ^a Millet Partitura ms., 2 p.; 32 cm Per a veu i piano. – A tinta	M 4591/48
Millet, Lluís M.	[Nocturn]	topogràfic
	<i>Nocturn = Nocturne</i> : cançó per a una veu i piano / poesia de Joan M. Guasch ; música de Lluís M ^a Millet Partitura ms., [2] fulls; 35 cm A tinta	M 4591/49
Millet, Lluís M.	[Non, non]	topogràfic
	<i>Non, non</i> : berceuse : cançó per a veu solista i piano / poesia de Sebastià Sanchez Juan ; música de Lluís M ^a Millet Partitura ms., 4 p.; 32 cm A tinta	M 4591/50
Millet, Lluís M.	[Pirenenca]	topogràfic
	<i>Pirenenca</i> : cançó per a veu solista i piano / poesia de Joan M ^a Guasch ; música de Lluís M ^a Millet Partitura ms., 2 p.; 32 cm A tinta	M 4591/51
Mompou, Frederic	[Comptines. Seleccions]	topogràfic
	<i>3 Comptines</i> / F.Mompou Partitura ms., [4] fulls; 35 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Contingut: - I, [<i>Dalt del cotxe</i>] - II, [<i>Margot la pie</i>] - III, [<i>He vist dins la lluna = J'ai vu dans la lune</i>]	M 4591/57a
	<i>Trois Comptines</i> / F.M. Partitura ms., [4] fulls; 35 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Contingut:	M 4591/57b

	<ul style="list-style-type: none"> - [Dalt del cotxe] - [Margot la pie] - [He vist dins la lluna = J'ai vu dans la lune] 	
Mompou, Frederic	[Pastoral]	topogràfic
	<i>Pastoral</i> / [text] Juan Ramón Jimenez Partitura ms., [2] fulls; 32 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis	M 4591/55
Mompou, Frederic	[Quatre melodies]	topogràfic
	<i>Cinq melodies : cant i piano</i> / F.M. Partitura ms., [5] fulls; 34 cm Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Només conté quatre cançons. – Títol uniforme tret del Fons Frederic Mompou de la Biblioteca de Catalunya. – Contingut: <ul style="list-style-type: none"> - I, <i>Rosa del camí = Rose du chemin</i> - II, <i>Cortina de fullatge = Rideau de feuillage</i> - III, <i>Incertitut</i> - IV, <i>Neu = Neige</i> Dedicada a Conxita Badia	M 4591/53
Mompou, Frederic	[Quatre melodies. Neu]	topogràfic
	<i>Neu : cant i piano</i> / F.M. Partitura ms., [4] fulls; 32 cm Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Títol uniforme tret del Fons Frederic Mompou de la Biblioteca de Catalunya. – Dedicada a Conxita Badia. – Segell sec <i>L'ermita</i> . – Durada: 2 ½ minuts	M 4591/54
Montsalvatge, Xavier	[Canciones negras]	topogràfic
	<i>Canciones negras</i> / Javier Montsalvatge. – Barcelona, juny de 1945 Partitura ms., [12] fulls; 33 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – Signatura del compositor a la portada. – Contingut: <ul style="list-style-type: none"> - I, <i>Cuba dentro de un piano</i> / Rafael Alberti. – Barcelona, agost de 1945 Dedicatòria a Conxita Badia - II, <i>Chévere</i> / [text] Nicolás Guillén - III, <i>Punto de Habanera</i> / [text] Nestor Lujan - IV, <i>Canción de una cuna para dormir a un negrito</i> / [text] Ildfonso Pereda Valdés - V, <i>Canto negro</i> / [text] Nicolás Guillén 	M 4591/58
Montsalvatge, Xavier	[Una voce in off. Sentimi Mario]	topogràfic
	<i>Una voce in off : I, Sentimi Mario</i> / Xavier Montsalvatge	M 7155/89

	Reducció per a veu i piano ms., [9] fulls; 31 cm Fotocòpia amb les notes repassades a tinta. – A la part inferior del 3r full hi ha escrits els noms d'Isabel Aragón i Conxita Badia	
Moreno, Salvador	[Al silencio]	topogràfic
	<i>Al silencio</i> / [text] Ramón Gaya ; música de Salvador Moreno Partitura ms., [3] fulls; 33 cm Per a veu i piano. – Reprografia	M 4595/65
Moreno, Salvador	[Canción de jinete]	topogràfic
	<i>Canción de jinete</i> / poema de Federico García Lorca ; música de Salvador Moreno Partitura ms., [4] fulls; 34 cm Per a veu i piano. – Reprografia	M 4595/66
Moreno, Salvador	[Canción de la Barca Triste]	topogràfic
	<i>Canción de la Barca Triste</i> / poema de Eduardo Báez ; música de Salvador Moreno Partitura ms., [2] fulls; 33 cm Per a veu i piano. – Reprografia	M 4595/67
Moreno, Salvador	[Canción del naranjo seco]	topogràfic
	<i>Canción del naranjo seco</i> / poema de Federico García Lorca ; música de Salvador Moreno Partitura ms., [3] fulls; 35 cm Per a veu i piano. – Reprografia	M 4595/68
Moreno, Salvador	[Cortar me puede el hado]	topogràfic
	<i>Cortar me puede el hado...</i> / poema de Fray Luis de León ; música de Salvador Moreno Partitura ms., [6] fulls; 35 cm Per a veu i piano. – Reprografia	M 4595/69
Morera, Enric	[A un Roser]	topogràfic
	<i>A un Roser : melodia per can y piano</i> / lletra de Trinitat Catassús ; musica de E. Morera Partitura ms., [2] fulls; 35 cm Hològrafa, a tinta	M 4591/59
Morera, Enric	[Don Joan de Serrallonga. Cançó de Joana]	topogràfic
	<i>Cançó de Joana de l'obra lírica Dn Joan de Serrallonga</i> / lletra de F. Pujols ; musica d'E. Morera Partitura ms., [2] fulls; 22 x 31 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta	M 4591/60

Morera, Enric	[Lo que't diria]	topogràfic
	<i>Lo que't diria</i> / E. Morera Partitura ms., [2] fulls; 31 cm Per a veu i piano. – A tinta. – De la part de veu només conté els dos primers compassos	M 4591/61
Morera, Enric	[Plany]	topogràfic
	<i>Plany</i> / E. Morera Partitura ms., [2] fulls; 32 cm Per a veu i piano. – A tinta	M 4591/63
Morera, Enric	[Sonet]	topogràfic
	<i>Sonet : melodia pera cant i piano</i> / lletra de Francesc Pujols ; musica E. Morera. – Octubre de 1935 Partitura ms., [4] fulls; 22 x 31 cm Hològrafa, a tinta. – Durada: 1,30 minuts	M 4591/62
Mozart, Wolfgang Amadeus	[Exsultate jubilate. Alleluja]	topogràfic
	<i>Alleluja</i> / W. Mozart Reducció per a veu i piano ms., [4] fulls; 36 cm A tinta	M 7155/37
Mudarra, Alonso de	[Isabel]	topogràfic
	<i>Isabel</i> / Alonso de Mudarra Partitura ms., [2] fulls; 33 cm Per a veu i piano	M 4594/20
Navas, Juan de	[Selva apacible]	topogràfic
	<i>Selva apacible : transcripción</i> / Juan de Navas Partitura ms., [2] fulls; 31 cm Per a veu i piano	M 4594/21
Nicolau, Antoni	[Cançó de la Moreneta]	topogràfic
	<i>Cançó de la Moreneta</i> / A. Nicolau Partitura ms., [4] fulls; 31 cm Per a veu i piano. – A tinta	M 4591/64
Nin-Culmell, Joaquín	[Cançons populars d'Andalusia]	topogràfic
	<i>Quatre chansons populaires de l'Andalousie = Cuatro canciones populares de Andalusia</i> / Joaquin Nin-Culmell Paris: Max Eschig, 1964 Partitura, [2] fulls; 30 cm Per a veu i piano. – Fotocòpia. – Incompleta. – Contingut: - <i>I, Anda jaleo = Vas-y chahut</i>	M 7155/87
Noguera	[Vou-veri-vou]	topogràfic

	<i>Vou-veri-vou : cançó</i> / [text] Obrador ; [música] Noguera Partitura ms., [2] fulls; 31 cm Per a veu i piano. – A tinta	M 4591/68
Obiols, Àngel, Pvre	[Lloança a l'Escala]	topogràfic
	<i>Lloança a l'Escala : cançó catalana</i> / lletra de M ^a S.P. ; música del Mtro Angel Obiols, pvre Partitura ms., [2] fulls; 31 cm Per a veu i piano. – A tinta	M 4592/1
Obradors, Fernando J.	[En el pinar]	topogràfic
	<i>En el pinar : canción</i> / Fernando J. Obradors Partitura ms., [4] fulls; 31 cm Per a veu i piano. – A tinta. – Copista: Juan Visconti	M 4593/69
Ortigala, Jacinto	[Rayos de luna]	topogràfic
	<i>Rayos de luna</i> / letra de A. Williams ; música de J. Ortigala Partitura ms., [2] fulls; 34 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Incompleta. – Dedicatòria del compositor a Conxita Badia, Rosario, 17 de febrer de 1938. – Segell del <i>Conservatorio de Música Ortigala, director Jacinto Ortigala, Rosario</i>	M 4596/3
Otaño, José Ma. Nemesio	[Ya no va la niña]	topogràfic
	<i>Ya no va la niña</i> / P. Nemesio Otaño Partitura ms., [2] fulls; 31 cm Per a veu i piano. – A tinta	M 4593/70
Ovalle, Jayme	[Modinha]	topogràfic
	<i>Modinha</i> / letra de Manuel Bandeira ; [música] Jayme Ovalle Partitura ms., [2] fulls; 31 cm Per a veu i piano. – A tinta	M 4596/2
	<i>Modinha : op. 5 : para canto e piano</i> / letra de Manuel Bandeira ; música de Jayme Ovalle São Paulo: Irmãos Vitale, 1945 Partitura, [9] fulls; 30 cm Fotocòpia. – Altre exemplar sense les còpies de la coberta, la portada i el text	M 7155/82
Padilla, José	[Princesita]	topogràfic
	<i>Princesita... la de ojos azules</i> / J. Padilla Partitura ms., 4 p.; 33 cm Per a veu i piano. – Còpia amb rúbrica il·legible, Sao Paulo, 26 d'octubre de 1938	M 4593/71

Padrós, Jaume	[Drei Lieder nach Gedichten aus Sternverdunkelung]	topogràfic
	<i>Drei Lieder nach Gedichten aus Sternverdunkelung</i> / von Nelly Sachs ; Jaime Padrós. – Ulm, febrer de 1960 Partitura ms., 5 p.; 35 cm Per a veu i piano. – Fotocòpia. – Contingut: - I, <i>Geschirmt sind die Liebenden</i> - II, <i>O du weinendes Herz der Welt</i> - III, <i>Schmetterling</i>	M 4592/3
Pahissa, Jaume	[Añoranzas]	topogràfic
	<i>Añoranzas = L'Enyor</i> / música y poesia de Jaime Pahissa Partitura ms., [2] fulls; 36 cm Per a veu i piano. – Hològrafa a tinta	M 4592/8
Pahissa, Jaume	[Cançó del mocador]	topogràfic
	<i>Cançó del mocador = Cancion del pañuelo = Chanson du mouchoir</i> / poesia catalana y castellana de Jaime Pahissa ; version française de A. Maseras ; [música] Jaime Pahissa. – 1927 Partitura ms., [2] fulls; 36 cm Per a veu i piano. – Hològrafa a tinta amb anotacions a llapis	M 4592/11a
	<i>Cançó del mocador</i> / Jaume Pahissa. – 1927 Partitura ms., [2] fulls; 31 cm Per a veu i piano. – Hològrafa a tinta amb anotacions a llapis. – Dedicada a Conxita Badia	M 4592/11b
Pahissa, Jaume	[Canigó. L'adeu de les fades]	topogràfic
	<i>L'Adeu de les Fades : poema del "Canigó"</i> / poema de Jacint Verdaguer ; [música] Jaume Pahissa Reducció per a veu i piano ms., [2] fulls; 32 cm Hològrafa a tinta amb anotacions a llapis. – 1 to més baix que M 4592/9b	M 4592/9a
	<i>L'adeu de les fades : del poema líric "Canigó"</i> / lletra Jascinto Verdaguer ; [música] Jaume Pahissa Reducció per a veu i piano ms., [2] fulls; 32 cm Hològrafa a tinta. – 1 to més alt que M 4592/9a	M 4592/9b
Pahissa, Jaume	[Canigó. Cançó del pastor (Muntanyes del Canigó)]	topogràfic
	<i>Cançó del Pastor (Muntanyes de Canigó) : del poema "Canigó"</i> / Jaume Pahissa. – 1909 Reducció per a veu i piano ms., [2] fulls; 32 cm Hològrafa a tinta. – Informació del tipus de partitura tret de M 4592/10b	M 4592/10a
	<i>Cançó del Pastor (Muntanyes de Canigó) : del poema líric "Canigó"</i> / Jaume Pahissa i Jò Reducció per a veu i piano ms., [2] fulls; 40 cm	M 4592/10b

	Hològrafa (fotocòpia) amb anotacions a llapis. – Segell [...] <i>Copias de planos, Rivadavia 751, Bs. As.</i>	
Pahissa, Jaume	[El record]	topogràfic
	<i>El record = Le souvenir</i> / poesia de Tomàs Garcés ; [música] Jaume Pahissa. – 1926 Partitura ms., 12 p.; 32 cm Per a veu i piano. – Hològrafa a tinta amb anotacions a llapis. – Dedicada a Conxita Badia	M 4592/13
Paisiello, Giovanni	[Chi vuol la zingarella]	topogràfic
	<i>Chi vuol la zingarella : canzone dall' opera "Zingari in fiera"</i> / G. Paisiello Partitura ms., 6 p.; 35 cm Per a veu i piano. – A tinta	M 4594/78
Palau, Manuel	[Balada]	topogràfic
	<i>Balada</i> / lletra de J. Roiç de Corella ; música de Manuel de Palau Partitura ms., [6] fulls; 32 cm Per a veu i piano. – A tinta. – Dedicatòria autògrafa a Conxita Badia amb signatura i data de 1936	M 4592/15
Palau, Manuel	[Clam]	topogràfic
	<i>Clam</i> / poema de Luis Guarner ; música de Manuel Palau Partitura ms., [2] fulls; 32 cm Per a veu i piano. – A tinta. – Dedicatòria autògrafa a Conxita Badia amb signatura i data de 1936	M 4592/16
Palau, Manuel	[Los maderos de San Juan]	topogràfic
	<i>Los maderos de San Juan : canción para mezzo soprano y piano</i> / poema de Carlos María de Vallejo ; música de Manuel Palau Partitura ms., [4] fulls; 32 cm A tinta. – Dedicatòria autògrafa a Conxita Badia	M 4592/17
Palomino, José ; Subirá, José	[El Canapé]	topogràfic
	<i>El Canapé : año 1769 : canción picaresca</i> / Jose Palomino ; José Subira Partitura ms., 6 p.; 36 cm Per a veu i piano. – A tinta	M 4593/72b
	<i>El Canapé</i> / Jose Palomino Partitura ms., [2] fulls; 31 cm Per a veu i piano. – A tinta	M 4593/72a

Pedrell, Felip	[Cantic nou]	topogràfic
	<i>Cantic nou</i> / [text] V. Gassol ; [música] F. Pedrell Partitura ms., 8 p.; 32 cm Per a veu i piano. – A tinta. – Signatura de Joaquim Martínez ? amb data de gener de 1933	M 4592/18
Pedrell, Felip	[Me miro de arriba abajo]	topogràfic
	<i>Me miro de arriba abajo : Petenera</i> / F. Pedrell Partitura ms., 4 p.; 30 cm Per a veu i piano. – Fotocòpia. – Informació complementària del títol: <i>Aires de la Tierra del cantaor Silverio</i> . – Signatura de Francesca Callao	M 4592/19
Pedrell, Felip	[Mignon]	topogràfic
	<i>Mignon : Canzone nel Wilhem Meister</i> / dal tedesco di W. Goethe Cipriani Oreste ; musica di Felipe Pedrell Partitura ms., [4] fulls; 35 cm Per a veu i piano. – A tinta	M 4592/20
Pedrell, Felip	[Paño andaluz]	topogràfic
	<i>Paño andaluz</i> / música Felipe Pedrell Partitura ms., 3 p.; 30 cm Per a veu i piano. – Fotocòpia. – Informació complementària del títol: <i>Aires de la Tierra del cantaor Silverio</i> . – Signada per Francesca Callao	M 4592/21
Peláez, F.	[Aires de la tierra, del cantaor Silverio]	topogràfic
	<i>Aires de la tierra, del cantaor Silverio</i> / F. Peláez Partitura ms., [2] fulls; 35 cm Per a veu i piano. – A tinta	M 4592/74
Perceval, Julio	[La madrugada]	topogràfic
	<i>La madrugada</i> / J. Perceval Partitura ms., [3] fulls; 30 cm Per a veu i piano. – A tinta	M 4596/5
Perceval, Julio	[Poema de amor]	topogràfic
	<i>Poema de amor</i> / letra de Daniel Devoto ; música de Julio Perceval Partitura ms., [3] fulls; 37 cm Per a veu i piano. – A tinta	M 4596/6a
	<i>Poema de amor</i> / letra de Daniel Devoto ; música de Julio Perceval Partitura ms., [3] fulls; 37 cm Per a veu i piano. – A tinta	M 4596/6b
Pérez Moya, Antoni	[Aubada]	topogràfic
	<i>Aubada</i> / paraules de Artur Gallard ; [música] Anton Perez Moya. – 1919	M 4592/22

	Partitura ms., [2] fulls; 31 cm Per a veu i piano. – A tinta	
Pérez Simó, Antoni ?	[Ofertori de la Cantata de Nadal]	topogràfic
	<i>Ofertori de la Cantata de Nadal</i> / [música Antoni Pérez Simó ?] ; [text] M. Bertran i Oriola Particel·la ms., [1] full; 31 cm Per a veu i piano ?. – Particel·la vocal	M 4589/11
Pergolesi, Giovanni Battista	[Tre giorni son che Nina]	topogràfic
	<i>Nina</i> / G.B. Pergolese Partitura ms., [2] fulls; 31 cm Per a veu i piano. – A tinta	M 7155/45
Pergolesi, Giovanni Battista	[Se tu m'ami]	topogràfic
	<i>Se tu m'ami</i> / G.B. Pergolesi Partitura ms., [3] fulls; 30 cm Per a veu i piano. – A tinta	M 7155/41
Pich Santassusana , Joan	[Cançó de bressol]	topogràfic
	<i>Cançó de bressol</i> / text Maria Escrihuela de Pich ; música Joan Pich Santassusana. – Barcelona, 11 de desembre de 1942 Partitura ms., [2] fulls; 21 x 31 cm + 1 full; 22 cm Per a veu i piano. – A tinta. – El full solt conté el text mecanoscrit	M 4592/23
Pich Santassusana , Joan	[Les cireres]	topogràfic
	<i>Les cireres : lieder per tenor i piano</i> / lletra de Frederic Alfonso i Orfila ; [música] J. Pich i Santassusana. – Barcelona, 9 de març de 1939 Partitura ms., [2] fulls; 34 cm Fotocòpia	M 4592/24
Pickenhayn, Jorge O,	[Nocturno]	topogràfic
	<i>Nocturno</i> / música de Jorge O. Pickenhayn ; versos de Conrado Nalé Roxlo Partitura ms., [2] fulls; 31 cm Per a veu i piano. – A tinta. – Escrit a la capçalera: <i>Canciones del lirio rojo</i>	M 4596/7
Pittaluga,	[Metamorfosis del clavel]	topogràfic

Gustavo		
	<p><i>Metamorfosis del clavel : cuatro canciones / poemas de Rafael Alberti ; música de Gustavo Pittaluga</i> Partitura ms., [4] fulls; 34 cm Per a veu i piano. – Fotocòpia. – Contingut:</p> <ul style="list-style-type: none"> - I, [<i>Junto a la mar</i>] - II, [<i>La cola era verde</i>] - III, [<i>Un clavel, ay! va de viaje</i>] - IV, [<i>Las conchas estan cerradas</i>] 	M 4593/75
Ponce, Manuel M.	[Toi]	topogràfic
	<p><i>Toi! : Romanza para canto y piano / letra de Mme. Thenard ; versión española de E.G. ; música de Manuel M. Ponce</i> México y Guadalajara: Enrique Munguia, 1917 Partitura, [6] fulls; 38 cm Per a veu i piano. – Fotocòpia. – Text en castellà i en francès</p>	M 7155/86
Ponce, Manuel M.	[Tres Poemas. Despedida]	topogràfic
	<p><i>3 Poemas = 3 Poems / poesias de E. González Martínez ; English version by Claire J. Svecenski</i> Partitura ms., [4] fulls; 34 cm Per a veu i piano. – A tinta. – A la portada hi consten els títols <i>Nocturno de las rosas, Onda i Despedida</i>. – Contingut:</p> <ul style="list-style-type: none"> - III, <i>Despedida = Farewell</i> 	M 4596/1b
Ponce, Manuel M.	[Tres Poemas. Nocturno de las rosas]	topogràfic
	<p><i>3 Poemas = 3 Poems / poesias de E. González Martínez ; English version by Claire J. Svecenski</i> Partitura ms., [4] fulls; 34 cm Per a veu i piano. – A tinta. – A la portada hi consten els títols <i>Nocturno de las rosas, Onda i Despedida</i>. – Contingut:</p> <ul style="list-style-type: none"> - I, <i>Nocturno de las rosas = Nocturne of the Roses</i> 	M 4596/1a
	<p><i>3 poemas de González Martínez / poema de Enrique González Martínez ; [música] Manuel M. Ponce</i> Montevideo: Cooperativa Interamericana de Compositores, 1943 Partitura, [3] fulls; 38 cm Per a veu i piano. – Fotocòpia. – Contingut:</p> <ul style="list-style-type: none"> - I, <i>Nocturno de las rosas = Nocturne of the Roses</i> 	M 7155/85
Poret, Luc ; Veran, Florence	[On m'a volé tout ça]	topogràfic
	<p><i>On m'a volé tout ça / Luc Poret ; Florence Vèran</i> Partitura ms., [3] fulls; 32 cm Per a veu i piano. – A tinta. – No duu escrit el text. – A la</p>	M 4594/48

	coberta hi ha escrit el nom <i>Gérard Gui</i>	
Porto de Moura, Anna Maria	[Irene no Céu]	topogràfic
	<i>Irene no Céu = Irene en el cielo</i> / letra Manuel Bandeira ; traducció Leonidas Sobrino Porto, Vicente Sobrino Porto ; música Anna Maria Porto de Moura. – Rio de Janeiro, Brasil, 1963 Partitura ms., [2] fulls; 33 cm + 2 fulls; 32 cm Per a veu i piano. – A tinta. – Dedicatòria de la compositora a Conxita Badia, Río, 25 de juliol de 1963. – Els 2 fulls solts contenen el text mecanoscrit	M 4596/8
Puccini, Giacomo	[La Bohème. Sì, mi chiamano Mimì]	topogràfic
	<i>La Bohème : sì, mi chiamano Mimì</i> / G. Puccini Reducció per a veu i piano ms., [4] fulls; 37 cm A tinta	M 7155/50
Pujol, Francesc	[Cançó d'enyorança]	topogràfic
	<i>Cançó d'enyorança : a una veu i piano</i> / poesia de Tomàs Garcés ; música de Francesc Pujol [S.l.: s.n., s.a. Partitura, [6] fulls; 30 cm Fotocòpia	M 7155/64
Pujol, Francesc	[Cançó de la marinera fidel]	topogràfic
	<i>Cançó de la marinera fidel : a una veu amb acompanyament de piano</i> / lletra de Lluís Guarnier ; música de Francesc Pujol. – 20 de maig de 1939 Partitura ms., [4] fulls; 32 cm A tinta	M 4592/25
Pujol, Francesc	[Les cançonetes de Déu nos dó]	topogràfic
	<i>Les cançonetes de Déu nos dó</i> / lletra de Josep Carner ; música de Francesc Pujol Partitura ms., 6 p.; 31 cm Per a veu i piano. – A tinta. – Conté les cançons I, II, III, IV, V, VI. Totes amb l'incipit <i>Déu nos dó</i>	M 4592/26
Pujol, Francesc	[La fira de Sant Jordi]	topogràfic
	<i>La fira de Sant Jordi : cançó a una veu i piano</i> / poesia de J. Verdager ; música de Francesc Pujol Partitura ms., [4] fulls; 32 cm A tinta	M 4592/27
Queiroz, J.	[Canção do exílio]	topogràfic

	<p><i>Canção do exílio</i> / poesia de A. Gonçalves Dias ; musica de J. Queiroz Rio de Janeiro: Manoel Antonio Gomes Guimarães, [s.a.] Partitura, [8] fulls; 34 cm Per a veu i piano. – Fotocòpia</p>	M 7155/83
Quintero, Juan	[Morucha]	topogràfic
	<p><i>Morucha</i> / lletra de Juan García ; música de Juan Quintero Partitura ms., [2] fulls; 34 cm Per a veu i piano. – A tinta</p>	M 4596/4
Raitzin, Florencia	[La niña dejada]	topogràfic
	<p><i>La niña dejada</i> / Florencia Raitzin ; [text] Juan Ramón Jiménez ; [música] Florencia Raitzin. – 1943 Partitura ms., [2] fulls; 37 cm Per a veu i piano. – A tinta. – Nom de la compositora tret d'una dedicatòria al final</p>	M 4595/56
Rakhmaninov, Sergei	[La dona del soldat]	topogràfic
	<p><i>La dona del soldat</i> / Rachmaninof Partitura ms., [3] fulls; 31 cm Per a veu i piano. – A tinta</p>	M 4594/79
Ravaneda, Francisco	[Puse mis amores]	topogràfic
	<p><i>[Puse mis amores]</i> : villancico / Ravaneda ; (Fuenllana) Partitura ms., [2] fulls; 32 cm Per a veu i piano. – A tinta</p>	M 4594/15
Ravel, Maurice	[Ronsard à son ame]	topogràfic
	<p><i>Ronsard à son ame</i> / Maurice Ravel Partitura ms., [2] fulls; 32 cm Per a veu i piano. – A tinta</p>	M 4594/50
Rebello, Arnaldo	[Como crêscem as aguas do rio]	topogràfic
	<p><i>Como crêscem as aguas do rio...</i> / letra Theo Monteiro de Souza ; musica Arnaldo Rebello Partitura ms., [2] fulls; 34 cm Per a veu i piano. – Reprografia. – Dedicada a Blanca Bouças. – Dedicatòria autògrafa del compositor a Conxita Badia, Salvador, 26 d'octubre de 1966</p>	M 4596/9
Rey Colaço, Alexandre	[Ai que linda moça]	topogràfic
	<p><i>Ai que linda moça</i> / A. Rey Colaço ; versás de Ernesto Halffter Partitura ms., [4] fulls; 29 cm</p>	M 4594/1

	Per a veu i piano. – Fotocòpia	
Rifà Planas, M.	[Barcarola]	topogràfic
	<i>Barcarola</i> / lletra de F. de P. Bedòs ; música de M. Rifà Planas Partitura ms., III p.; 22 x 31 cm Per a veu i piano. – A tinta. – Incompleta	M 4592/28
Riveran, J. ?	[Cançons per a veu i piano]	topogràfic
	[Cançons per a veu i piano] / J. Riveran ? Partitura ms., [2] fulls; 37 cm A tinta. – Incipit literari: <i>L'etang [?] dort sous les pins...</i> – Dedicatòria autògrafa a Conxita Badia	M 4596/10
Rodrigo, Joaquín	[Cántico de la esposa]	topogràfic
	<i>Cántico de la esposa</i> / [text] San Juan de la Cruz ; [música] Joaquín Rodrigo Partitura ms., 6 p.; 35 cm Per a veu i piano	M 4594/2
Rodríguez Albert, Rafael	[Seis canciones]	topogràfic
	<i>Seis canciones</i> / texto de Antonio Machado ; música de Rafael Rodríguez Albert Partitura ms., 23 p.; 31 cm Per a veu i piano. – A tinta. – Dedicatòria a Conxita Badia amb signatura autògrafa del compositor. – Contingut: - I, <i>¡Mi corazón te guarda!</i> - II, <i>[Guitarra del mesón]</i> - III, <i>Campo</i> - IV, <i>Sueño infantil</i> - V, <i>¡Hierve y rie el mar!</i> - VI, <i>¡Oh, dime, noche amiga...</i>	M 4594/3
Roma, Josep M. ?	[Joia ninoya]	topogràfic
	<i>Joia ninoya : cant i piano</i> / Roma Partitura ms., [4] fulls; 31 cm A tinta. – En el primer inventari consta com a partitura hològrafa de J.M. Roma	M 4592/29
Rondano, Miguel Ángel	[Tres canciones españolas]	topogràfic
	<i>3 canciones españolas</i> / Miguel Ángel Rondano. – 1962 Partitura ms., 10 p.; 33 cm Per a veu i piano. – Reprografia. Amb anotacions a tinta. – Signatura de l'autor al final. – Escrit a la coberta: <i>Premio Asociación Argentina de compositores 1963.</i> – Contingut: - <i>Al alba venid</i>	M 4596/11

	- <i>No quiero ser monja</i> - <i>Ay, que non hay</i>	
Rosa, Salvatore	[Star vicino]	topogràfic
	<i>Star vicino</i> / Salvatore Rosa Partitura ms., [2] fulls; 31 cm Per a veu i piano. – A tinta	M 4594/80
Rosales, Antonio	[Canción contra las madamitas gorgoriteadoras]	topogràfic
	<i>Canción contra las madamitas gorgoriteadoras : De "El recitado" : hacia 1775</i> / A. Rosales ; [arranjament] José Subirá Partitura ms., [2] fulls; 31 cm Per a veu i piano. – A tinta	M 4594/26
Rupacca, Tâla ?	[Javadis]	topogràfic
	<i>Javadis = Berceuse</i> / Tâla Rupacca ; Râga Kamachi Partitura ms., [2] fulls; 30 cm Per a veu i piano. – A tinta. – En l'inventari antic constava Râga Kamachi com a compositor	M 4594/89
Saint-Saëns, Camille	[Étienne Marcel]	topogràfic
	<i>Étienne Marcel</i> / Saint-Saëns Partitura ms., [3] fulls; 36 cm Per a veu i piano. – A tinta. – Nom escrit a la portada: <i>Aurelia Bassó de Balaguer</i>	M 4594/51
Salinas	[Cantilena]	topogràfic
	<i>Cantilena</i> / Salinas Partitura ms., [1] full; 35 cm Per a veu i piano. – De mà de Robert Gerhard, a tinta	M 4594/28
Salvador, Matilde	[Estio seco]	topogràfic
	<i>Estio seco</i> / texto Juan Ramon Jiménez ; [música] Matilde Salvador Partitura ms., [3] fulls; 31 cm Per a veu i piano. – Fotocòpia	M 4594/4
Salvat, Joaquim	[Cançó de capvespre]	topogràfic
	<i>Cançó de capvespre</i> / poesia de Josep M ^a de Sagarra ; [música] Joaquim Salvat Partitura ms., [2] fulls; 31 cm Per a veu i piano. – A tinta	M 4592/30a
	<i>Cançó de capvespre</i> / lletra Josep M ^a de Sagarra ; música J. Salvat Partitura ms., [2] fulls; 36 cm	M 4592/30b

	Per a veu i piano. – A tinta amb anotacions a llapis	
Samper, Baltasar	[Amor, tinc por]	topogràfic
	<i>Amor, tinc por...</i> / B. Samper. – Gener de 1936 Partitura ms., [3] fulls; 37 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – Signatura del compositor al final	M 4592/31
Samper, Baltasar	[Cansó de taverna]	topogràfic
	<i>Cansó de taverna</i> / poesia de Josep M ^a de Sagarra ; música de Baltasar Samper. – 1926 Partitura ms., [5] fulls; 36 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – Signatura del compositor al final	M 4592/32
Samper, Baltasar	[Capvespre de juny]	topogràfic
	<i>Capvespre de juny</i> / poesia de Carles Soldevila ; [música] B. Samper. – Gener de 1936 Partitura ms., [5] fulls; 37 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – Dedicada a Conxita Badia	M 4592/33e
Samper, Baltasar	[Enigma]	topogràfic
	<i>Enigma</i> Partitura ms., [2] fulls; 37 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – Dedicada a Pilar Rufí	M 4592/33c
Samper, Baltasar	[Fantasia]	topogràfic
	<i>Fantasia</i> / poesia de Josep M ^a Casas ; [música] B. Samper Partitura ms., [3] fulls; 37 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Dedicada a Andreua Fornells	M 4592/33a
Samper, Baltasar	[Una esperança tardana]	topogràfic
	<i>Una esperança tardana</i> / poesia de Josep Carner Partitura ms., [2] fulls; 37 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta	M 4592/33d
Samper, Baltasar	[Recobrament]	topogràfic
	<i>Recobrament</i> / B. Samper. – Gener de 1936 Partitura ms., [4] fulls; 37 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – Dedicada a Mercè Plantada	M 4592/33b

Sancho i Marraco, Josep	[Acto de contriccion de San Francisco Javier]	topogràfic
	<i>Acto de contriccion de San Francisco Javier : No me mueve, mi Dios, para quererte...</i> / J. Sancho-Marraco Partitura ms., [2] fulls; 23 x 31 cm + partícula ms.; 28 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – Partícula vocal. – Dedicatòria a Conxita Badia amb data de 1957. – Escrit a la capçalera: <i>Editado por Unión Musical Española, Madrid</i>	M 4592/34
Santamaría, Luís	[Ai, a tua risa noviña]	topogràfic
	<i>Ai, a tua risa noviña</i> / poema de Aquilino Iglesia Alvariño ; [música] Luís Santamaría Partitura ms., [2] fulls; 31 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – Dedicatòria autògrafa a Conxita Badia	M 4594/5
Santamaría, Luís	[Cantigas de vellas]	topogràfic
	<i>Cantigas de vellas</i> / texto R. del Valle Inclán ; [música] Santamaría Partitura ms., [3] fulls; 31 cm Per a veu i piano. – Fotocòpia	M 4594/6
Santamaría, Luís	[Tres cantigas sobre poemas gallegos]	topogràfic
	<i>3 cantigas sobre poemas gallegos</i> / Luis Santamaria Partitura ms., 9 p.; 31 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – Contingut: - <i>Canto para dormir a meu neno</i> / Celso Emilio Terreiro. – 1954 Dedicatòria autògrafa a Conxita Badia - <i>Na barca dos caneiros</i> / poema de R. Gonzales Alegre. – 1953 Dedicada a Conchita Ramos - <i>Cantiga do amor cortes</i> / Álvaro Cunqueiro. – 1952 Dedicada a María Teresa Sánchez de Frias	M 4592/7
Santorsola, Guido	[Aspirar]	topogràfic
	<i>Aspirar : para canto e orchestra : transcripção para canto e piano</i> / [text ?] Alvaro Moreira ; [música] Guido Santorsola. – Sao Paulo, 1930 Partitura ms., [1] full; 35 cm A tinta. – Incompleta. Només conté els 8 primers compassos. – Signatura del compositor a la portada. – Dedicada a Edith Costa Franco de Lacerda	M 4596/12
Scarlatti, Alessandro	[Cara e dolce]	topogràfic
	<i>Cara e dolce</i> / A. Scarlatti	M 4594/82

	Partitura ms., [2] fulls; 31 cm Per a veu i piano. – A tinta	
Scarlatti, Alessandro	[Il Martirio di Santa Orsola. Seleccions]	topogràfic
	<i>Il Martirio di Santa Orsola</i> / Alessandro Scarlatti Partitura ms., [2] fulls; 31 cm Per a veu i piano. – A tinta	M 4594/83
Scarlatti, Alessandro	[O cessate di piagarmi]	topogràfic
	<i>O cessate di piagarmi</i> / Scarlatti Partitura ms., [2] fulls; 31 cm Per a veu i piano. – A tinta amb anotacions a llapis	M 7155/52
Scarlatti, Alessandro	[Son tutta duolo]	topogràfic
	<i>Son tutto</i> [sic] <i>duolo</i> / A. Scarlatti ; transcr. J. Sánchez R. Partitura ms., [2] fulls; 31 cm Per a veu i piano. – A tinta amb afegits	M 7155/42
Scarlatti, Alessandro	[Spesso vibra per suo gioco]	topogràfic
	[Spesso vibra per suo gioco] / Alessandro Scarlatti Partitura ms., [2] fulls; 37 cm Per a veu i piano. – A tinta	M 7155/46
Scarlatti, Domenico	[Qual farfalletta amante]	topogràfic
	<i>Qual farfalletta amante</i> / Domenico Scarlatti Partitura ms., 6 p.; 32 cm Per a veu i piano. – A tinta	M 4594/84
Schumann, Robert	[Liederkreis. Frühlingsnacht]	topogràfic
	<i>Noche de primavera</i> / Schumann Partitura ms., [3] fulls; 31 cm Per a veu i piano. – A llapis	M 7155/3
Schütz, Heinrich	[Eile mich Gott, zu erretten]	topogràfic
	<i>Eile mich Gott, zu erretten</i> / Schütz Partitura ms., [4] fulls; 31 cm Per a veu i piano. – A llapis. – Lloc i data de la còpia: Barcelona, 1963	M 4594/85
Sebastiani, Pía	[Cuatro marinas]	topogràfic
	<i>Cuatro marinas</i> / [text] Leopoldo Lugones ; música de Pía Sebastiani. – Buenos Aires, 1944 Partitura ms., 13 p.; 38 cm Per a veu i piano. – Reprografia. – Dedicatòria autògrafa de	M 4596/14

	la compositora a Conxita Badia, Buenos Aires, 16 de novembre de 1946. – Full enganxat al recto de la coberta posterior amb el text escrit de mà de la compositora. – Contingut: - <i>Luna llena</i> - <i>La nube de la tarde</i> - <i>Encanto</i> - <i>El ave marina</i>	
Sebastiani, Pía	[Tres canciones francesas]	topogràfic
	<i>Tres canciones francesas : para canto (soprano) y piano / poesías de Paul Verlaine ; música de Pía Sebastiani</i> Partitura ms., 10 p.; 38 cm A tinta. – Dedicatòria autògrafa de la compositora a Conxita Badia, amb data 27 de novembre de 1944. – Contingut: - <i>I, La lune blanche</i> - <i>II, Chanson d'automne</i> - <i>III, Un jour d'été</i>	M 4596/15
Serrano, José	[El carro del sol. Seleccions]	topogràfic
	<i>El carro del sol : cançao veneciana / Mtro. Serrano</i> Partitura ms., 4 p.; 33 cm Per a veu i piano. – A tinta. – Lloc i data de la còpia: Sao Paulo, 30 d'octubre de 1938	M 4594/8
Serrano, José	[La canción del olvido. Marinela]	topogràfic
	<i>Marinela : la canción del olvido / J. Serrano</i> Partitura ms., [2] fulls; 33 cm Per a veu i piano. – A tinta. – Informació del títol uniforme tret de fonts bibliogràfiques. – Lloc i data de la còpia: Sao Paulo, 26 d'octubre de 1938	M 4594/9
Serrano, José	[El trust de los tenorios. Te quiero]	topogràfic
	<i>Te quiero : jota da zarzuela "El trust de los tenorios" / Serrano</i> Partitura ms., [2] fulls; 33 cm Per a veu i piano. – A tinta. – Lloc i data de la còpia: Sao Paulo, 25 d'octubre de 1938	M 4594/10
Serrano Redonnet, Ana	[La andariega]	topogràfic
	<i>La andariega : para voz y piano / música y texto de Anita Serrano R.</i> Partitura ms., [2] fulls; 32 cm A tinta. – Dedicada a María S.B. de Orjuela ?	M 4596/16
Serrano Redonnet,	[Bagualita]	topogràfic

Ana		
	<i>Bagualita : aire salteño</i> / letra popular ; música de Ana Serrano Redonnet Partitura ms., [2] fulls; 37 cm Per a veu i piano. – A tinta	M 4596/17
Serrano Redonnet, Ana	[Canción de la guagua]	topogràfic
	<i>Canción de la guagua : arroró indio</i> / letra de Rafael Jijena Sanchez ; música de Ana Serrano Redonnet Partitura ms., [2] fulls; 37 cm Per a veu i piano. – A tinta	M 4596/18
Serrano Redonnet, Ana	[Una copla]	topogràfic
	<i>Una copla : arroró indio</i> / letra popular ; música de Ana Serrano Redonnet Partitura ms., [2] fulls; 37 cm Per a veu i piano. – A tinta	M 4596/19
Serrano Redonnet, Ana	[Triste estoy]	topogràfic
	<i>Triste estoy : aire de yaravi</i> / letra de Rafael Jijena Sanchez ; música de Ana Serrano Redonnet Partitura ms., [4] fulls; 37 cm Per a veu i piano. – A tinta	M 4596/20
Serra, Joaquim	[Cinc cançons]	topogràfic
	<i>Cinc cançons : per a veu i piano</i> / poesies de Josep Carner ; [música] Joaquim Serra. – Octubre de 1938 Partitura ms., 34 p.; 37 cm A tinta. – Signatura autògrafa del compositor i data al final. – Contingut: - 1, <i>Cançó florida</i> Durada: 1' 35" - 2, <i>Tragèdia d'abril</i> Durada: 1' 30" - 3, <i>L'elegia d'una rosa</i> Durada: 2' 15" - 4, <i>Cançó voluble</i> Durada: 1' 30" - 5, <i>El sonet dels llavis</i> Durada: 2' 10"	M 4592/36
Serra, Joaquim	[Matinal]	topogràfic
	<i>Matinal</i> / J. Serra ; [text Joan M. Guasch] Particel·la ms.; 22 x 32 cm	M 4592/37

	Per a veu i piano. – Particel·la vocal. – A tinta. – Autor del text tret de fonts bibliogràfiques	
Sirés Puig, Frederic	[A un rossinyol de Vallvidrera]	topogràfic
	<i>A un rossinyol de Vallvidrera : cançó catalana / poesia de Mt. Cinto Verdaguer ; música de Frederic Sirés Puig</i> Partitura ms., [3] fulls; 31 cm Per a veu i piano. – A tinta. Text mecanoscrit. – Dedicatòria autògrafa i signada pel compositor, a Conxita Badia	M 4592/38
Strauss, Richard	[Lieder]	topogràfic
	<i>Chante! : mélodie / poesie de Otto Julius Bierbaum ; traductions française de Louis Schneider ; musique de Richard Strauss</i> Partitura ms., [4] fulls; 36 cm Per a veu i piano. – A tinta	M 7155/55
Strauss, Richard	[Fünf kleine lieder. Schlechtes Wetter]	topogràfic
	<i>Schlechtes Wetter / [text] Heine ; Richard Strauss</i> Partitura ms., [5] fulls; 34 cm Per a veu i piano. – A tinta. – Inclou un dibuix a llapis i al carbó, amb signatura il·legible i data de 4 d'abril de 1943	M 7155/54
Suñer, Ernest	[L'hostal millor]	topogràfic
	<i>L'hostal millor : cançó per a soprano amb acompanyament de piano / poesia de Jacint Verdaguer ; música d'Ernest Suñer</i> Partitura ms., [2] fulls; 37 cm Hològrafa, a tinta. – A la portada dedicatòria a Conxita Badia amb lloc i data: Buenos Aires, 31 de març de 1945. Al final, lloc i altra data: Buenos Aires, maig de 1919	M 4592/39
Terni, Clementi	[Sei liriche]	topogràfic
	<i>Sei liriche : per canto e pianoforte : op. 13 / Clemente Terni. – Perugia, 1963</i> Partitura ms., 16 p.; 36 cm Fotocòpia. – Contingut: - <i>Ojos tristes / parole di Rafael Alberti</i> - <i>Se despertó una mañana / parole di R. Alberti</i> - <i>Sakura, sakura / parole e melodia di an. giapponese</i> - <i>Sen do uta / parole e melodia di an. giapponese</i> - <i>Nenneco sciassciari mase / parole e melodia di an. giapponese</i> - <i>Souran busi / parole e melodia di an. giapponese</i>	M 7155/49
Toldrà, Eduard	[As froliñas dos toxos]	topogràfic
	<i>As froliñas dos toxos / poesia de Antón Noriega Varela ;</i>	M 4592/40

	música de Eduardo Toldrà Partitura ms., [2] fulls; 31 cm Per a veu i piano. – A tinta	
Toldrà, Eduard	[Cançó de grumet]	topogràfic
	<i>Cançó de grumet</i> / [text Tomàs Garcés] ; [música] Toldrà Particel·la ms., [2] fulls; 22 x 32 cm Per a veu i piano. – A tinta. – Informació de l'autor del text i de la formació treta de fonts bibliogràfiques	M 4592/41
Toldrà, Eduard	[Cançó de passar]	topogràfic
	<i>Cançó de passar cantant</i> / poesia de J. M ^a Sagarra ; música de E. Toldrà Partitura ms., 8 p.; 32 cm Per a veu i piano. – A tinta. – Durada: 2'	M 4592/42
Toldrà, Eduard	[Cançó incerta]	topogràfic
	<i>Cançó incerta</i> / poesia de Josep Carner ; música de Eduard Toldrà Partitura ms., 9 p.; 31 cm Per a veu i piano. – A tinta	M 4592/43
Toldrà, Eduard	[El Giravolt de Maig. Arieta de Rosaura]	topogràfic
	<i>El Giravolt de Maig : "Arietta" de Rosaura</i> Reducció per a veu i piano ms., [8] fulls dels quals 5 amb música; 31 cm A tinta. – Informació del l'autor treta de fonts bibliogràfiques. – Informació complementària del títol: <i>Adaptació per al concert</i>	M 4592/44
Toldrà, Eduard	[Romanç de Santa Llúcia]	topogràfic
	<i>Romanç de Santa Llúcia</i> / lletra de J.M. de Sagarra ; música de E. Toldrà Partitura ms., [2] fulls; 35 cm Per a veu i piano. – A tinta amb anotacions a llapis	M 4592/45
Tomàs i Parés, Joan	[A Santa Cecília]	topogràfic
	<i>A Santa Cecília</i> / poesia de M.J. Verdaguer ; musica de Joan Tomàs Partitura ms., [2] fulls; 26 cm Per a veu i piano. – A tinta. – A la portada s'explica (Buenos Aires, maig de 1945) que aquesta cançó fou transcrita per Montserrat Campmany, la qual la va lliurar a la Conxita Badia	M 4592/46
Tomàs i	[Cançó de l'ocell]	topogràfic

Parés, Joan		
	<i>Cançó de l'ocell : nadala</i> / lletra i música de Joan Tomàs Parés Partitura ms., 3 p.; 32 cm Per a veu i piano. – A tinta amb anotacions a llapis	M 4592/47a
	<i>Cançó de l'ocell : nadala</i> / lletra i música de Joan Tomàs Parés Partitura ms., 3 p.; 32 cm Per a veu i piano. – A tinta	M 4592/47b
Torrents, Mercè	[Endins de la boira]	topogràfic
	<i>Endins de la boira</i> / [text] Salvador Espriu ; [música] Mercè Torrents Partitura ms., [4] fulls; 31 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis	M 4592/48
Torrents, Mercè	[Màgic moment]	topogràfic
	<i>Màgic moment</i> / poesia J. Carner ; música Mercè Torrents Partitura ms., [2] fulls; 31 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta	M 4592/49
Torrents, Mercè	[Ramats d'estrelles]	topogràfic
	<i>Ramats d'estrelles</i> / poesia Salvador Espriu ; música Mercè Torrents Partitura ms., [2] fulls; 31 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis	M 4592/50
Turina, Joaquín ?	[Madrigal]	topogràfic
	<i>Madrigal</i> / poesia del Duque de Rivas [S.l.: s.n., s.a.] Partitura, [5] fulls; 32 cm Per a veu i piano. – Fotocòpia	M 7155/69
Vallribera, Pere	[Alpestre]	topogràfic
	<i>Alpestre</i> / poesia d'Apeles Mestres ; música de Pere Vallribera Partitura ms., [4] fulls; 31 cm Per a veu i piano. – A tinta. – Dedicatòria autògrafa del compositor a Conxita Badia, Barcelona, febrer de 1955	M 4592/51
Valls, Josep	[Oració al maig]	topogràfic
	<i>Oració al maig</i> / [text] de Josep Carner ; [música Josep Valls]. – 22 d'abril de 1931 Partitura ms., [2] fulls; 37 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta	M 4590/51

Valls, Josep	[Cançó de gener]	topogràfic
	<i>Cançó de gener</i> / [text] de Josep Carner ; [música] Josep Valls. – 12 de setembre de 1929 Partitura ms., [2] fulls; 37 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta	M 4592/52
Valls, Josep	[Complanta]	topogràfic
	<i>Complanta</i> / Josep Valls. – Anvers, setembre de 1927 Partitura ms., [2] fulls; 37 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta	M 4592/53
Valls, Josep	[Elegia]	topogràfic
	<i>Elegia</i> / [text] de Josep Carner ; [música] Josep Valls. – 12 de setembre de 1929 Partitura ms., [2] fulls; 37 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta	M 4592/55
Valls, Josep	[L'elegia d'una rosa]	topogràfic
	<i>L'elegia d'una rosa</i> / [text] de Josep Carner ; [música] Josep Valls. – 25 de juliol de 1924 ; <i>L'Oblit</i> / [text] Josep Carner ; [música] Josep Valls. – 27 de juliol de 1924 Partitura ms., [2] fulls; 37 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – Primer full mutilat per la meitat	M 4592/56
Valls, Josep	[Espines]	topogràfic
	<i>Espines</i> / [text] J. Verdaguer ; [música] J. Valls ; <i>Tres tambors</i> / [música] J. Valls Partitura ms., [6] fulls; 32 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – <i>Tres tambors</i> , vegeu també M 4592/69	M 4592/57
Valls, Josep	[Invenció del bes]	topogràfic
	<i>Invenció del bes</i> / [text] de Josep Carner ; [música] Josep Valls. – Juliol de 1929 Partitura ms., [2] fulls; 37 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta	M 4592/58
Valls, Josep	[Joc d'aigua]	topogràfic
	<i>Joc d'aigua</i> / [text] de Josep Carner ; [música] Josep Valls Partitura ms., [2] fulls; 37 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta	M 4592/59
Valls, Josep	[Leda innocent]	topogràfic
	<i>Leda innocent</i> / [text] de Josep Carner ; [música] Josep Valls. – 7 d'abril de 1930 Partitura ms., [2] fulls; 37 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta	M 4592/60
Valls, Josep	[Mater pulchra]	topogràfic
	<i>Mater pulchra</i> / [text] de Josep Carner ; [música] Josep	M 4592/62

	Valls. – 28 de maig de 1931 Partitura ms., [3] fulls; 37 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta	
Valls, Josep	[Missatge]	topogràfic
	<i>I, Missatge</i> / [text] de Marià Manent ; [música] Josep Valls Partitura ms., [2] fulls; 37 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – Informació complementària del títol: <i>del "Xi-King" o Llibre de les Odes</i>	M 4592/63
Valls, Josep	[Nit d'estiu]	topogràfic
	<i>II, Nit d'estiu (Yang Ki)</i> / [text] de Marià Manent ; [música] Josep Valls Partitura ms., [2] fulls; 37 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta	M 4592/64
Valls, Josep	[Nit de primavera]	topogràfic
	<i>Nit de primavera</i> / [text] de Josep Carner ; [música] Josep Valls. – 21 d'abril de 1931 Partitura ms., [2] fulls; 37 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta	M 4592/65
Valls, Josep	[Recança]	topogràfic
	<i>Recança</i> / [text] de Josep Carner ; [música] Josep Valls. – 16 d'abril de 1929 Partitura ms., [2] fulls; 37 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – Durada: 45"	M 4592/66
Valls, Josep	[La rosa de Jericó]	topogràfic
	<i>La rosa de Jericó</i> / [text] de Mn Jacint Verdaguer ; música Josep Valls. – 16 d'abril de 1929 ; <i>L'enyor : popular</i> Partitura ms., [8] fulls; 32 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta	M 4592/67
Valls, Josep	[Rosalía]	topogràfic
	<i>Rosalía</i> / [text] J. Verdaguer ; [música] Josep Valls. – 16 d'abril de 1929 ; <i>L'enyor : popular</i> Partitura ms., [6] fulls; 32 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta	M 4592/68
Valls, Josep	[Tres tambors]	topogràfic
	<i>Tres tambors</i> / Josep Valls. – Anvers, setembre de 1927 Partitura ms., [2] fulls; 37 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – Vegeu també M 4592/57	M 4592/69
Valls, Josep	[Lo violí de Sant Francesc]	topogràfic
	<i>Lo violí de Sant Francesc</i> / [text] J. Verdaguer ; [música] J. Valls Partitura ms., [4] fulls; 32 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta	M 4592/70

Valls, Manuel	[Alborada]	topogràfic
	<i>Alborada</i> / letra de R. Alberti ; música de M. Valls. – Barcelona, novembre de 1949 Partitura ms., [2] fulls; 32 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta	M 4592/71
Valls, Manuel	[Cançó del marxant]	topogràfic
	<i>Cançó del marxant</i> / poema de William Shakespeare ; trad. Marià Manent ; música de Manuel Valls. – Barcelona, 24 de març de 1964 Partitura ms., [2] fulls; 32 cm Per a veu i piano. – Hològrafa (fotocòpia)	M 4592/72
Valls, Manuel	[Dotze cançons]	topogràfic
	<i>12 cançons</i> / M. Valls ; [text Salvador Espriu] Particel·la ms., 9 p.; 37 cm Per a veu i piano. – Particel·la de mezzo soprano. – A tinta. – Informació de l'autor del text treta de fonts bibliogràfiques. – Manca la cançó núm. XII. – Contingut: - <i>I, Cançó d'albada</i> - <i>II, Cançó de la mort a l'alba</i> - <i>III, Cançó de la plenitud del matí</i> - <i>IV, Cançó del matí encalmat</i> - <i>V, Cançó de la mort resplendent</i> - <i>VI, Cançó de la vinguda de la tarda</i> - <i>VII, Cançó del pas de la tarda</i> - <i>VIII, Cançó de capvespre</i> - <i>IX, Cançó de la mort callada</i> - <i>X, Cançó del triomf de la nit</i> - <i>XI, Per a ser cantada en la meva nit</i>	M 4592/54
Valls, Manuel	[Viure així sol]	topogràfic
	<i>Viure així sol</i> / poema de Joan Teixidor ; música de Manuel Valls. – Barcelona, 1 d'abril de 1961 Partitura ms., [2] fulls; 32 cm Per a mezzo soprano i piano. – Hològrafa (fotocòpia plastificada). – Dedicada a Anna Ricci	M 4592/73
Villa-Lobos, Héitor	[Canção de cristal]	topogràfic
	<i>Canção de cristal : canto e piano</i> / poesia de Murillo Araujo ; [música] H. Villa-Lobos. – Rio, 1950 Partitura ms., 5 p.; 33 cm Hològrafa (fotocòpia)	M 4596/24
Villa-Lobos, Héitor	[Pinga-Ponga]	topogràfic
	<i>Pinga-Ponga : poema realista para canto e piano</i> / H. Villa-Lobos. – Barcelona, 10 de maig de 1949 Partitura ms., 7 p.; 25 cm Hològrafa, a tinta. – Signatura del compositor al final. – Dedicada a Conxita Badia	M 4596/25a

	<i>Pinga-Ponga : poema realista</i> / H. Villa-Lobos. – Barcelona, 10 de maig de 1949 Partitura ms., 5 p.; 35 cm Per a veu i piano. – Hològrafa (fotocòpia). – Dedicada a Conxita Badia	M 4596/25b
--	---	------------

Viñes, Ricard	[Tres tonades pera cant i un sol dit de cada mà]	topogràfic
	<i>3 tonades pera cant i un sol dit de cada mà (diguem el de Júpiter, alias el según)</i> Partitura ms., [4] fulls; 33 cm Per a veu i piano. – A tinta. – Contingut: - <i>Canticlel</i> / lletra de Josep Carner ; música i traducció de Ricardo Viñes. – Alta mar, prop de Río de Janeiro i à bord del “Almanzora”, 24 de març de 1935 - <i>Albada</i> / lletra de Josep Massó i Ventós ; música i traducció de Ricardo Viñes. – Alta mar, entre Rio de Janeiro i Bahía, i à bord del “Almanzora”, 25 de març de 1935 - <i>Camps a través</i> / lletra de Apeles Mestres ; música i traducció de Ricardo Viñes. – Alta mar i davant de Santos, à bord del “Almanzora”, 22 de març de 1935	M 4592/74

Vives, Amadeu	[El amor y los ojos]	topogràfic
	<i>El amor y los ojos : Canción Epigramáticas</i> [sic] / Amadeo Vives Partitura ms., [4] fulls; 37 cm Per a veu i piano. – A tinta	M 4592/75

Vives, Amadeu	[Cançó de les palles]	topogràfic
	<i>Cançó de les palles : nadala</i> / A. Vives Particel·la ms.; 22 x 31 cm Per a veu i piano. – Particel·la vocal. – A tinta	M 4592/76

Vives, Amadeu	[El cavaller]	topogràfic
	<i>El cavaller</i> / lletra de A. Mestres ; musica de Amadeo Vives Partitura ms., [3] fulls; 36 cm Per a veu i piano. – A tinta amb anotacions a llapis	M 4592/77

Vives, Amadeu	[Ella, yo y un genovés]	topogràfic
	<i>Ella, yo y un genovés</i> / letra de Quevedo ; musica de A. Vives Partitura ms., [6] fulls; 35 cm Per a veu i piano. – A tinta amb anotacions a llapis	M 4592/78

Vives, Amadeu	[Maruxa. Mírate al espejo]	topogràfic
	<i>[Mírate al espejo]</i> [S.l.: s.n., s.a.]	M 7155/60

	Reducció per a veu i piano, [5] fulls; 30 cm Fotocòpia d'un fragment de la reducció per a veu i piano de l'òpera <i>Maruxa</i>	
--	---	--

Vives, Amadeu	[Neige Fleur]	topogràfic
	<i>Neige Fleur</i> / Amadeu Vives Partitura ms., [4] fulls dels quals només 2 amb música; 37 cm Per a veu i piano. – A tinta	M 4592/80

Vives, Amadeu	[El retrato de Isabela]	topogràfic
	<i>El retrato de Isabela : Canción Epigramática</i> / Amadeu Vives Partitura ms., [4] fulls dels quals només 2 amb música; 37 cm Per a veu i piano. – A tinta	M 4592/80

Xancó, Ernest	[Cançons per a veu i piano]	topogràfic
	[Cançons per a veu i piano] / [text] P. Darmangeat ; [música] Ernest Xancó Partitura ms., [4] fulls; 31 cm Hològrafa, a tinta. – Dedicada a Conxita Badia. – Escrit a la capçalera: <i>Copiat a Buenos Aires el 12 d'octubre de 1944.</i> – Contingut: - <i>Neige fleur.</i> – Papiol, 4 de juliol de 1941 - <i>Dans la rue.</i> – Papiol, 5 de juliol de 1941 - <i>Ardeur.</i> – Papiol, 5 de juliol de 1941 - <i>Brouillard.</i> – Papiol, 12 de juliol de 1941 - <i>Enigme.</i> – Papiol, 16 de juliol de 1941 - <i>Le noir de ces sapins.</i> – Papiol, agost de 1941 ?	M 4592/81

Zamacois, Joaquim	[Balada del mariner]	topogràfic
	<i>Balada del mariner</i> / Joaquín Zamacois Partitura ms., [4] fulls; 32 cm Per a veu i piano. – Fotocòpia	M 4592/82

Zubeldía, Emiliana	[Canción de cuna]	topogràfic
	<i>Canción de cuna</i> / Emiliana de Zubeldía Partitura ms., [2] fulls; 27 cm Per a veu i piano. – A tinta	M 4594/11

Compositors per identificar

	[Cançons per a veu i piano]	topogràfic
	[Cançons per a veu i piano] Particel·la ms.; 32 cm Particel·la vocal. – A tinta. – Contingut: - <i>Nanas : finale</i>	M 4594/34

	Text en castellà - <i>Viola</i> Text en gallec	
	[Cançons per a veu i piano]	topogràfic
	[Cançons per a veu i piano] Esborrany de partitura ms., [1] full; 27 cm A tinta. – Fragment. – Íncipit literari: <i>Por el olivar despierto</i>	M 4596/31
	[Cançons per a veu i piano]	topogràfic
	[Cançons per a veu i piano] Partitura ms., [1] full; 21 x 32 cm Reprografia. – Incompleta. – Íncipit literari: <i>Els núvols han plogut gotes de sang.</i> – Hi ha una altra còpia realitzada posteriorment	M 4593/6
	[Cançons per a veu i piano]	topogràfic
	[Cançons per a veu i piano] Partitura ms., [1] full; 21 x 28 cm Reprografia. – Íncipit literari: <i>Oh, dóna temps al temps.</i> – Hi ha una altra còpia realitzada posteriorment	M 4593/7
	[Cançons per a veu i piano]	topogràfic
	[Cançons per a veu i piano] Partitura ms., [2] fulls; 31 cm Reprografia. Repàs a tinta i llapis d'algun fragment. – Íncipit literari: <i>Sobre'l coixi de l'arena</i>	M 4593/8
	[Cançons per a veu i piano]	topogràfic
	[Cançons per a veu i piano]. – 23 de juliol de 1932 Partitura ms., [2] fulls; 36 cm A tinta. – Íncipit literari: <i>La mer s'est avancée jusqu'au bord...</i> – Dedicatòria autògrafa a Conxita Badia amb signatura il·legible. – En l'inventari antic consta com a possible compositor <i>J.R. Meranos</i>	M 4594/88
	[Cançons per a veu i piano]	topogràfic
	[Cançons per a veu i piano] / lletra [Rafael] Alberti Partitura ms., [2] fulls; 36 cm A tinta. – Escrit a la portada en referència al compositor, del qual no consta el nom: <i>Compositor centramericà treballant ambaixada.</i> – Íncipit literari: <i>Porqué me miras tan serio</i>	M 4596/28
	[El canario]	topogràfic
	<i>VI, El canario : canción infantil</i> Partitura ms., [2] fulls; 19 x 26 cm Per a veu i piano. – A tinta	M 4596/27
	[En el más soberbio monte]	topogràfic
	<i>En el más soberbio monte</i> / Anónimo (Biblioteca Nacional de Madrid)	M 7155/66

	[Barcelona]: Ediciones Armónico, 1954 Partitura, [2] fulls; 30 cm Per a veu i piano. – Fotocòpia	
	[Gallegada]	topogràfic
	<i>Gallegada</i> Partitura ms., [4] fulls; 31 cm Per a veu i piano. – A tinta	M 4594/33
	[Lullaby to a doll]	topogràfic
	<i>Lullaby to a doll</i> Tel Aviv: P. Ben-Haim, 1946 Partitura, [2] fulls; 24 cm Per a veu i piano. – Fotocòpia. – Caràcters en hebreu. – Inclou text traduït a llapis en alfabet llatí	M 7155/57

Cançons populars

Arranjadors

Aretz-Thiele, Isabel; arr.	[Bailecito Urpillita blanca]	topogràfic
	<i>Bailecito Urpillita blanca</i> / melodia recopilada y armonizada por Isabel Aretz-Thiele Partitura ms., [2] fulls; 31 cm Per a veu i piano. – Fotocòpia	M 4595/1
Balcells, Joan; arr.	[Recull de cançons]	topogràfic
	<i>Recull de cançons : cançons populars catalanes pera cant i piano</i> / armonicades per J. Balcells Partitura ms., [9] fulls; 36 cm Per a veu i piano. – A tinta. – Dedicatòria autògrafa de Joan Balcells a Francisco Mallol, Barcelona 27 de juliol de 1917. – Contingut: - <i>El bon cassador</i> - <i>Caterina d'Alió</i> - <i>La mort de la nuvia</i> - <i>L'estudiant de Vich</i> - <i>La pastoreta</i> - <i>La filadora</i> - <i>La pluma de perdiu</i> - <i>Montanyes de Canigó</i> - <i>Maria</i> - <i>La presó de Lleyda</i> - <i>La Dama d'Aragó</i> - <i>Sant Ramón</i> - <i>El pardal</i> - <i>El testament d'Amelia</i> - <i>El mariner</i>	M 4589/7

Barberà; arr.	[La Dama d'Aragó]	topogràfic
	<i>La Dama d'Aragó : cançó popular catalana / armonit. de Barberà</i> Partitura ms., [1] full; 32 cm Per a veu i piano. – A tinta. – Al verso fragment de la partitella de viola de <i>Lamento Indio</i> de Bringuier	M 4593/11
Bonet, Narcís; arr.	[Quatre cançons de bressol catalanes]	topogràfic
	<i>Quatre cançons de bressol catalanes / Narcís Bonet</i> Partitura ms., 8 p.; 35 cm Per a veu i piano. – Hològrafa (fotocòpia). – Contingut: - <i>I, Son, soneta, vine ara</i> - <i>II, Vou, veri, vou</i> - <i>III, Sant Joan, feu-lo ben gran</i> - <i>IV, La Mare de Déu</i>	M 4589/22
Carvalho, Dinorá de; arr.	[Pobre céga]	topogràfic
	<i>Pobre céga (Popular de Marauhao) / Dinorá de Carvalho</i> Partitura ms., [2] fulls; 33 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – Dedicada a Helena Rudge. – Dedicatòria de la compositora a Conxita Badia	M 4595/14
Català, Antoni; arr.	[Caterina d'Alió]	topogràfic
	<i>Caterina d'Alió : cançó popular catalana / harmonització de Antoni Català</i> Partitura ms., [2] fulls; 31 cm Per a veu i piano. – A tinta	M 4593/10
Català, Antoni; arr.	[L'hostal de la Peira]	topogràfic
	<i>L'hostal de la Peira : cançó popular catalana / harmonització de Antoni Català</i> Partitura ms.; 31 cm Per a veu i piano. – A tinta	M 4589/40
	<i>L'Hostal de la Peira</i> Partitella ms.; 22 x 32 cm Per a veu i piano. – Partitella vocal. – A tinta	M 4593/15
Clavé, Josep Anselm; arr.	[L'anyorament]	topogràfic
	<i>L'anyorament / [arranjament] J.A. Clavé</i> Partitura ms., [2] fulls; 25 cm Per a veu i piano. – A tinta. – Paper vegetal	M 4589/41
Cumellas Ribó, J.; arr.	[L'Agneta]	topogràfic
	<i>L'Agneta</i> . – 24 de setembre de 1936 ; <i>Seriqueta</i> . – 14 de desembre de 1936 / [arranjament] J. Cumellas Ribó	M 4589/42

	Partitura ms., [1] full; 22 x 31 cm Per a veu i piano. – A tinta. – Signatura del compositor al final de cada cançó	
	<i>Serineta</i> / [arranjament J. Cumellas Ribó] Particel·la ms., [1] full; 15 x 22 cm Per a veu i piano. – Particel·la vocal. – A tinta	M 4593/16
Cumellas Ribó, Josep; arr.	[El bon caçador]	topogràfic
	<i>El bon caçador : Torà (Lleida)</i> / [arranjament] J. Cumellas Ribó. – 4 de novembre de 1936 Partitura ms., [1] full; 22 x 31 cm Per a veu i piano. – A tinta. – Signatura del compositor al final	M 4589/45
Cumellas Ribó, Josep; arr.	[El mariner enganyador]	topogràfic
	<i>El mariner enganyador (Guilleries)</i> / [arranjament] J. Cumellas Ribó. – 7 de novembre de 1936 Partitura ms., [1] full; 22 x 31 cm Per a veu i piano. – A tinta. – Signatura del compositor al final	M 4589/48
Cumellas Ribó, Josep; arr.	[Matinet m'en lleví jo]	topogràfic
	<i>Matinet m'en lleví jo</i> / [arranjament] J. Cumellas Ribó. – 11 d'octubre de 1936 Partitura ms., [1] full; 22 x 31 cm Per a veu i piano. – A tinta. – Signatura del compositor al final	M 4589/49
Cumellas Ribó, Josep; arr.	[La nina encantada]	topogràfic
	<i>La nina encantada</i> / [arranjament] J. Cumellas Ribó. – 30 d'octubre de 1936 Partitura ms., [1] full; 22 x 31 cm Per a veu i piano. – A tinta. – Signatura del compositor al final	M 4589/51
Cumellas Ribó, Josep; arr.	[Serineta]	topogràfic
	<i>L'Agneta</i> . – 24 de setembre de 1936 ; <i>Serineta</i> . – 14 de desembre de 1936 / [arranjament] J. Cumellas Ribó Partitura + particel·la ms. Vegeu M 4589/42 i M 4593/16	
Dotras Vila,	[Adeu, clavell morenet]	topogràfic

Joan; arr.		
	<i>Adeu, clavell morenet</i> / lletra [adaptada] S. Bonavia ; [arranjament de la] música J. Dotras Vila Partitura ms., [3] fulls; 31 cm Per a veu i piano. – A tinta	M 4589/54
Fàbregas Sensat, Silveri; arr.	[El petit bailet]	topogràfic
	<i>El petit bailet : canço popular armonitzada per a</i> [veu i] <i>piano</i> / S[ilveri] Fabregas [Sensat] Partitura ms., [2] fulls; 32 cm Hològrafa, a tinta	M 4589/65
Freixas, Narcisa; arr.	[¡Bon Rossinyol!]	topogràfic
	<i>¡Bon Rossinyol! : cançó catalana</i> / original de Narcisa Freixas Partitura ms., [2] fulls; 31 cm Per a veu i piano. – A tinta	M 4589/72
Gerhard, Robert; arr.	[Cante Jondo]	topogràfic
	<i>Cante Jondo : traditional songs from Andalusia</i> / arranged by Roberto Gerhard Partitura ms., [11] full; 32 cm per a veu i piano. – A tinta. – Contingut: - <i>Rondeña</i> - <i>Boleras sevillanas</i> - <i>Malagueña</i> - <i>Zapateado</i>	M 4590/6
Gerhard, Robert; arr.	[Siete canciones de guitarra]	topogràfic
	<i>7 canciones de guitarra</i> / arranged by Roberto Gerhard Partitura ms., 23 p.; 38 cm Per a veu i guitarra. – Hològrafa (fotocòpia), amb anotacions a tinta. – Contingut: - 1, <i>La indita</i> - 2, <i>El toro</i> - 3, <i>La ausència</i> - 4, <i>Un galán y su morena</i> - 5, <i>La lobada</i> - 6, <i>La muerte y la donzella</i> - 7, <i>Reinas de la baraja</i>	M 4590/10
Gibert Camins, Joan; arr.	[L'enyor]	topogràfic
	<i>L'enyor : cançó popular armonitzada</i> / per Joan Gibert Camins Partitura ms., [2] fulls; 37 cm	M 4590/20

	Per a veu i piano. – A tinta	
Gols, Joan; arr.	[L'enramada]	topogràfic
	<i>L'enramada : cançó popular catalana /</i> harmonització de Joan Gols Partitura ms., [2] fulls; 31 cm Per a veu i piano. – A tinta	M 4590/21
	<i>L'enramada</i> Particel·la ms.; 17 x 25 cm Per a veu i piano. – Particel·la vocal. – A tinta	M 4593/12
Gols, Joan; arr.	[El pobret alegre]	topogràfic
	<i>El pobret alegre : cançó popular catalana /</i> harmonització de Joan Gols Partitura ms., [2] fulls; 31 cm + particel·la ms.; 18 x 25 cm Per a veu i piano. – A tinta	M 4590/23
Grana Montes, José; arr.	[Lonxe da terriña]	topogràfic
	<i>Lonxe da terriña : piano y canto /</i> [arranjament ?] José Grana Partitura ms., [2] fulls; 35 cm Per a veu i piano amb introducció de violí. – A tinta amb anotacions a llapis. – Informació complementària del títol: <i>Canto Popular Gallego</i> . – Vegeu també M 4593/49c	M 4593/49a
Grana Montes, José; arr.	[Lonxe da terriña]	topogràfic
	<i>Lonxe da terriña /</i> [arranjament ?] José Grana Montes Partitura ms., [2] fulls; 30 cm Per a veu i piano. – Fotocòpia. – Vegeu també M 4593/49c	M 4593/49b
Millet, Lluís; arr.	[El cant dels ocells]	topogràfic
	<i>El cant dels ocells : cançó popular /</i> [arr.] Lluís Millet Partitura ms., [2] fulls; 31 cm Per a veu i piano. – A tinta	M 4591/43
Mompou, Frederic; arr.	[El testament d'Amelia]	topogràfic
	<i>El testament d'Amelia : cançó popular catalana /</i> [arr.] F.Mompou. – 1938 Partitura ms., [2] fulls; 35 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta	M 4591/56
Montes, Juan; arr.	[Lonxe d'a terriña]	topogràfic
	<i>Lonxe d'a terriña : balada gallega para canto y piano o piano solo /</i> letra de Aureliano J. Pereira ; música de Juan Montes	M 4593/49c

	Partitura amb les dades d'edició il·legibles, [2] fulls; 30 cm Fotocòpia. – Vegeu també M 4593/49a i M 4593/49b	
Nicolau, Antoni; arr.	[La Mare de Deu]	topogràfic
	<i>La Mare de Deu</i> / A. Nicolau Partitura ms., [4] fulls; 37 cm Per a veu i piano. – Hològrafa? a tinta amb anotacions a llapis. Amb afegits	M 4591/66
Nicolau, Antoni; arr.	[El mariner]	topogràfic
	<i>El mariner : glosa de la cançó popular / musica del Mestre</i> A. Nicolau Partitura ms., [2] fulls; 31 cm Per a veu i piano. – A tinta	M 4591/67
Nin-Culmell, Joaquín; arr.	[Cinco canciones tradicionales españolas]	topogràfic
	<i>Cinco canciones tradicionales españolas : para canto y piano</i> / J. Nin-Culmell. – Berkley, California, març de 1971 Partitura ms., 14 p.; 35 cm Hològrafa (fotocòpia). – Dedicatòria autògrafa a Conxita Badia, Barcelona, juliol de 1972. – Contingut: - [<i>Tres morillas me enamoran en Jaén</i>] Durada: 1'20" - [<i>Si tu madre quiere un rey</i>] Durada: 1' - [<i>En el café de chinitas</i>] Durada: 1'10" - [<i>Este Galapaguito</i>] Durada: 4' - [<i>Tengo los ojos azules</i>] Durada: 55"	M 4593/68
Padrós, Jaume; arr.	[Cançonetes de simbomba]	topogràfic
	<i>Cançonetes de simbomba</i> / [arranjament] Jaume Padrós. – Ulm, novembre de 1956 Partitura ms., [2] fulls; 34 cm Per a veu i piano. – Fotocòpia. – Íncipit literari: <i>Sant Josep té un ramet</i>	M 4592/2
Padrós, Jaume; arr.	[Nueve cantos populares españoles]	topogràfic
	<i>Nueve cantos populares españoles</i> / [arranjament] Jaume Padrós Partitura ms., [17] fulls; 34 cm Per a veu i piano. – Fotocòpia. – Segell <i>E. Gispert</i> . – Contingut: - <i>Tres cantos populares mallorquinos</i> : • <i>Cançó d'olivarers</i> . – Ulm, gener de 1957	M 4592/6

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Cançonetes de simbomba.</i> – Ulm, novembre de 1956 • <i>Vou-veri-vou.</i> – Ulm, desembre de 1956 - <i>Tres cantos populares españoles:</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Como quieres que no tenga.</i> – Ulm, novembre de 1956 • <i>Fandanguillo.</i> – Ulm, novembre de 1956? • <i>Ronda.</i> – Ulm, novembre de 1956 - <i>Tres cantos populares españoles:</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La enamorada.</i> – Ulm, novembre de 1957 • <i>Quita la mula rucia.</i> – Ulm, novembre de 1957 • <i>Canto de Berce.</i> – Ulm, setembre de 1957 	
--	--	--

Padrós, Jaume; arr.	[Tres cantos populares españoles (1956)]	topogràfic
	<i>Tres cantos populares españoles</i> / [arranjament] Jaime Padrós. – Ulm, novembre de 1956 Partitura ms., [3] fulls; 35 cm Per a veu i piano. – Fotocòpia. – Contingut: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Como quieres que no tenga</i> - <i>Fandanguillo</i> - <i>Ronda</i> Amb anotacions a tinta	M 4592/4

Padrós, Jaume; arr.	[Tres cantos populares españoles (1957)]	topogràfic
	<i>Tres cantos populares españoles</i> / [arranjament] Jaime Padrós Partitura ms., [3] fulls; 34 cm Per a veu i piano. – Fotocòpia. – Contingut: <ul style="list-style-type: none"> - <i>La enamorada.</i> – Ulm, novembre de 1957 - <i>Canto de Berce.</i> – Ulm, setembre de 1957 - <i>Quita la mula rucia.</i> – Ulm, novembre de 1957 	M 4592/5

Padrós, Jaume; arr.	[Tres cants populars catalans]	topogràfic
	<i>Tres cants populars catalans</i> / [arranjament] Jaume Padrós Partitura ms., [3] fulls; 34 cm Per a veu i piano. – Fotocòpia. – Contingut: <ul style="list-style-type: none"> - <i>La Samaritana.</i> – Ulm, octubre de 1956 - <i>La filla del rei.</i> – Ulm, novembre de 1956 - <i>Cant de la Verge.</i> – Ulm, desembre de 1956 	M 4592/7

Pahissa, Jaume; arr.	[Muntanyes del Canigó]	topogràfic
	<i>Montanyes de Canigó</i> / [arranjament] Jaume Pahissa Partitura ms., [2] fulls; 31 cm Per a veu i piano. – Hològrafa a tinta amb anotacions a llapis	M 4592/12

Pahissa, Jaume; arr.	[Els tres segadors]	topogràfic
-------------------------	----------------------------	-------------------

	<i>Els tres segadors = Los tres segadores : canción popular catalana / trad. castellana de J. Pahissa ; [música] Jaume Pahissa. – 1939 Partitura ms., [2] fulls; 36 cm Per a veu i piano. – Hològrafa a tinta</i>	M 4592/14
Sebastiani, Pía; arr.	[Canción popular]	topogràfic
	<i>Canción popular : para canto con acompañamiento de piano / armonizada por Pía Sebastiani. – Buenos Aires, 1945 Partitura ms., 7 p.; 38 cm Reprografia. – Dedicada a Brígida Frías de Lopez Buchardo</i>	M 4596/13
Sousa, Oswaldo de; arr.	[Jurupaná, “Côco”]	topogràfic
	<i>Jurupaná : “Côco” : Folclore Nordestino / harmonizado por Oswaldo de Sousa Sao Paulo: Ricordi Brasileira, 1955 Partitura, [2] fulls; 33 cm Per a veu i piano. – Fotocòpia</i>	M 4596/21
Valls, Josep; arr.	[Maridet]	topogràfic
	<i>Maridet / [arranjament] Josep Valls. – Anvers, setembre de 1927 Partitura ms., [3] fulls; 37 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – Durada: 1’</i>	M 4592/61b
	<i>Maridet : popular / [arranjament] Josep Valls Partitura ms., [4] fulls; 32 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Durada: 1’</i>	M 4592/61a
Villa-Lobos, Héitor; arr.	[Vida formosa]	topogràfic
	<i>Vida formosa : popular 1895 / ambientado por H. Villa-Lobos Partitura ms., [2] fulls; 34 cm Per a veu i piano. – A tinta</i>	M 4596/26

Arranjadors anònims

	[Cançó de bressol]	topogràfic
	<i>Cançó de bressol : Folklore Musical Mallorquí Partitura ms., [2] fulls; 32 cm Per a veu i piano. – A tinta. – A la coberta, dedicatòria de Catalina M^a Negre a Montserrat Caballé</i>	M 4593/17
	[Cançons folklòriques catalanes]	topogràfic
	[Cançons folklòriques catalanes]	M 4589/27

	6 partícels mss.; 16 x 22 cm Per a veu i piano. – Partícels vocals. – Contingut: - n° 12, <i>El mariner engañador</i> - n° 16, <i>Matinet m'en lleví jo</i> - n° 21, <i>La nina encantada</i> Informació complementària: <i>Tomo 90 pag 88 L'Avenç</i> - n° 31, <i>L'Agneta</i> - n° 33, <i>Maria</i> - n° 34, <i>El bon caçador</i> Informació complementària: <i>Tomo II pag 120 de Materials (Torà, Lleida)</i>	
--	---	--

	[El cant dels ocells]	topogràfic
	<i>El cant dels ocells</i> Partícel·la ms.; 32 cm Per a veu i piano?. – Partícel·la vocal. – A tinta	M 4593/9

	[La filadora]	topogràfic
	<i>La filadora</i> Partícel·la ms.; 22 x 31 cm Per a veu i piano?. – Partícel·la vocal. – A tinta	M 4593/13

	[La Filanera]	topogràfic
	<i>La Filanera : cansó catalana</i> Partitura ms., [4] fulls; 36 cm Per a veu i piano. – A tinta amb anotacions a llapis	M 4593/14

	[O Cincciarella]	topogràfic
	<i>O Cincciarella : berceuse (Córcega)</i> Partitura ms., [1] full; 25 x 35 cm Per a veu i guitarra. – A tinta. – Escrit a llapis a la capçalera: <i>Julián Bautista</i>	M 4594/31

Veu i flauta

Roussel, Albert	[Rossignol, mon mignon]	topogràfic
	<i>Rossignol, mon mignon</i> / Albert Roussel Partitura ms., [3] fulls; 32 cm Per a veu i flauta. – A tinta	M 4594/81

Veu o veus a l'uníson

	[Aurtxoa seaskan]	topogràfic
	<i>Aurtxoa seaskan = El nene en la cuna</i> Partitura ms., [2] fulls; 18 x 25 cm Per a veu. – A tinta	M 4594/30

	[Cançons folklòriques catalanes]	topogràfic
--	---	-------------------

	<p>[Cançons folklòriques catalanes] 6 partitures mss., [6] fulls; 16 x 22 cm Per a veu. – A tinta amb anotacions a llapis. – Contingut:</p> <ul style="list-style-type: none"> - n° 12, <i>El mariner engañador</i> - n° 16, <i>Matinet m'en lleví jo</i> - n° 21, <i>La nina encantada</i> <p>Informació complementària: <i>Tomo 90 pag 88 L'Avenç</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - n° 31, <i>L'Agneta</i> - n° 33, <i>Maria</i> - n° 34, <i>El bon caçador</i> <p>Informació complementària: <i>Tomo II pag 120 de Materials (Torà, Lleida)</i></p>	M 4589/27
--	---	-----------

Llorens, Josep M.	[La gran albada]	topogràfic
	<p><i>La gran albada</i> / lletra M^a Rosa Buigas ; música Josep M^a Llorens Partitura ms., [1] full; 22 cm Per a veu. – Reprografia</p>	M 4591/19

Vària

		topogràfic
	<p>Exercicis musicals de cant mss. [2] fulls, dels quals només 1 amb música; 31 cm A tinta</p>	M 4594/39

	[Flamenco]	topogràfic
	<p><i>Flamenco : finale</i> Particel·la ms.; 25 x 31 cm Particel·la vocal. – A tinta</p>	M 4594/32

	[Fêtons ce bonheur et ce jour]	topogràfic
	<p><i>[Fêtons ce bonheur et ce jour] : Cantate</i> Particel·la ms.; 16 x 22 cm + 2 fulls; 22 cm Particel·la vocal. – A tinta. – Els dos fulls solts contenen cadascun el text manuscrit, a tinta</p>	M 4594/91

	[Villancico Gallego]	topogràfic
	<p><i>Villancico Gallego</i> Particel·la ms.; 32 cm Particel·la de violí. – A tinta. – Segell LR1 "El Mundo", <i>Archivo Musical</i></p>	M 7155/56

Mestres Quadreny, Josep M.	[Mío Cid]	topogràfic
	<p><i>[Mío Cid]</i> / José M^a Mestres Quadreny Particel·la ms.; 27 cm Particel·la de mezzosoprano. – A tinta. – Obra de joventut descatalogada pel propi compositor</p>	M 4591/40

Música instrumental
Orquestra

Garreta, Juli	[Pastoral]	topogràfic
	<i>Pastoral</i> / Juli Garreta 51 partícels mss.; 34 cm Per a orquestra. – Segell <i>Orquestra Pau Casals. Arxiu.</i> – Dibuix a llapis de Pau Casals a la partícula de viola 4, amb data 16 de novembre de 1935	M 4871/6

Cambra

Garcia Morillo, Roberto	[Quartets, corda, núm. 1]	topogràfic
	<i>Cuarteto de arcos Nº 1 op. 19</i> / Roberto García Morillo Partitura ms., [11] fulls; 38 cm + 2 fulls mecanoscrits; 28 cm Reprografia. – Obra premiada per l'Associació Wagneriana de Buenos Aires el 1951. – Els 2 fulls solts contenen la biografia del compositor	M 4874/2a
	[<i>Cuarteto de arcos Nº 1 op. 19</i>] 4 partícels mss.; 38 cm Reprografia	M 4874/2b

1 instrument

Badia, Conxita ; anònim	[Música per a piano]	topogràfic
	[Música per a piano] Partitura ms., [1] full; 36 cm A tinta. – Al final, comentaris a llapis de l'arranjador/a. – Contingut: - <i>Armonització d'un motiu de C.B.</i> - <i>Variacions sobre la cançó "Au clair de la lune"</i>	M 7155/44
Fàbregas Sensat, Silveri	[Compasil-ly (good by)]	topogràfic
	<i>Compasil-ly (good by) : petit vals per a piano</i> / S. Fabregas Sensat Partitura ms., [4] fulls; 22 x 31 cm Hològrafa, a tinta. – Dedicada a Na Montserrat Sensat i Maristany	M 4593/19
Ginastera, Alberto	[Danza de la moza donosa]	topogràfic

	<i>Danza de la moza donosa</i> / Alberto Ginastera Partitura ms., [2] fulls; 33 cm Per a piano. – A tinta	M 4596/29
Milanes, J.H.	[Aubade]	topogràfic
	<i>Aubade : pièce pour pianoforte dédiée à mes soeurs</i> / J.H. Milanes. – 23 de maig de 19-? Partitura ms., 6 p.; 26 cm Hològrafa, a tinta	M 4594/38
Mompou, Frederic	[Preludis, núm. 5]	topogràfic
	<i>Preludi</i> / Mompou Partitura ms., [2] fulls; 35 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Amb rúbrica. – A la portada consta: 6me Prélude <i>Charme</i> . – Títol uniforme tret del Fons Frederic Mompou de la Biblioteca de Catalunya	M 4593/20

Vària

		topogràfic
	Cobertes, parts i fragments de partitures impreses [6] fulls; mesures diverses Títols que consten: - <i>La nuit de Noël : Aria</i> / Nicolas Rimsky-Korsakow - <i>Austerlitz</i> - <i>La chanson de ma vie</i> / poésie de Th. de Banville ; musique de H. Bemberg - <i>Réponse a "Amoureuse"</i> / Rodolphe Berger - <i>Sais tu</i> / poésie de Le Lasseur de Ranzay ; H. de Fontenailles	M 7155/91
		topogràfic
	Antics contenidors de partitures manuscrites 8 carpetes; mesures diverses Compositors i arranjadors que hi consten: - <i>Granados</i> - <i>E. Giordano</i> - <i>S. de Luca</i> - <i>Lotti</i> - <i>A. Scarlatti</i> - <i>G.B. Pergolesi</i> - <i>O. Respighi</i> - <i>S. Donaudy</i> - <i>G. Fauré</i> - <i>J. Bautista</i> - <i>Debussy</i> - <i>Ravel</i> - <i>G.F. Händel</i> - <i>R. Strauss</i>	M 7155/98

	<ul style="list-style-type: none">- <i>F. Mendessohn</i>- <i>Weber</i>- <i>E. Chabrier</i>- <i>L. Delibes</i>- <i>Wekerlin</i>- <i>M. Campmany</i>- <i>Gounod</i>- <i>Tiersot</i>- <i>Francesc Alió</i>- <i>Chopin</i>	
--	---	--