

Fons Josep Valls
Partitures de Josep Valls
Secció de Música
Biblioteca de Catalunya
2018

SUMARI

[IDENTIFICACIÓ](#)

[CONTEXT](#)

[CONTINGUT I ESTRUCTURA](#)

[CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS](#)

[NOTES](#)

[CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ](#)

[INVENTARI](#)

IDENTIFICACIÓ

Codi de referència: BC, Fons Josep Valls

Títol: Partitures de Josep Valls

Dates: 1923-1984

Volum i suport de la unitat de descripció: 28 capsos (334 unitats documentals),
paper

CONTEXT

Nom del productor: Josep Valls i Royo

Notícia biogràfica:

Josep Valls i Royo (Barcelona, 1904-Le Havre, França, 1999), compositor i violoncel·lista. Inicià els seus estudis musicals a l'Orfeó Català amb Joan Salvat, on ingressà com a cantaire. Posteriorment cursà estudis de violoncel a l'Escola Municipal de Música; alguns dels seus mestres foren Lluís Millet, Josep Soler i Enric Morera. El 1924 es traslladà a París per defugir el servei militar, on continuà els estudis de composició a la Schola Cantorum amb Albert Roussel i Vincent d'Yndy. Mentrestant es guanyà la vida com a violoncel·lista en cafès concert. El seu amic Josep Carner, cònsol a Le Havre, li oferí el càrrec de vicecònsol. El 1934 es casà amb Pâquerette Delille [Marguerite Delille Lebourhis] i el 1937, durant l'audició del seu *Concert per a quartet de corda i orquestra* a París, conegué a Robert Gerhard. Quan esclatà la Guerra Civil tornà a Catalunya per lluitar al costat dels republicans. El 1939, fou arrestat i retingut al camp d'Argelers i posteriorment al camp de Barcarès. Fugí aviat i retornà a Le Havre, on residí i es dedicà a la composició musical.

Història arxivística:

El fons fou custodiat pel compositor i, posteriorment a la seva mort, pels seus fills fins el 2011, any en que fou donat el fons a la Biblioteca de Catalunya per Joseph Valls Delille, en representació pròpia i dels seus germans, Paul, Margarida i Edouard.

Dades sobre l'ingrés:

Acord de donació signada per Joseph Valls Delille, en representació pròpia i dels seus germans, el 24 de març de 2011. El 18 de maig de 2015, amb motiu de l'exposició "Josep Valls, el retorn" a la BC, els quatre fills van fer un segon lliurament.

CONTINGUT I ESTRUCTURA

Abast i contingut: El fons està format per música manuscrita i reproduccions de manuscrits.

Sistema d'organització: La música ha estat classificada i organitzada per gèneres i al seu torn per autor i obres en ordre alfabètic.

CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

Condicions d'accés: Accés lliure. Els documents es consulten a la Sala de Reserva de la BC.

Condicions de reproducció i citació preferent: S'aplicaran les condicions que determina la Biblioteca de Catalunya per a la reproducció de documents, amb els preus públics establerts.

La citació bibliogràfica recomanada (segons si es tracta de citar el fons en general o un document en concret) és la següent:

- BC, Fons Josep Valls
- BC, [topogràfic del document]

Llengües i escriptures dels documents: Català, castellà, francès i llatí.

DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

Unitats de descripció relacionades:

- Documentació del Fons Josep Valls:
http://cataleg.bnc.cat/record=b2535792~S6*cat
- Part de la seva biblioteca, que inclou partitures i monografies, així com el material gràfic i el material sonor del Fons Josep Valls estan descrits individualment al catàleg general de la BC.
- Exposició virtual "Josep Valls, el retorn":
<http://www.bnc.cat/Exposicions/Josep-Valls-el-retorn>
- Partitures de Josep Valls dipositades al Centre de Documentació Musical de la Generalitat de Catalunya, 1965?-1984:
http://cataleg.bnc.cat/record=b2533679~S6*cat
- Fons Conxita Badia (partitures manuscrites):
http://cataleg.bnc.cat/record=b2454893~S6*cat
- Fons Josep Carner (correspondència):
http://cataleg.bnc.cat/record=b1552569~S6*cat
- Fons Ramon Borràs:
http://cataleg.bnc.cat/record=b1558276~S6*cat

NOTES

Topogràfics: **M-JVal-1271 a M-JVal-1508**

CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

Autoria i data: Inventari-sumari realitzat per Juanjo Bolinches, alumne en pràctiques de l'ESMUC, 2015; actualització i ajuda de cerca per Hèctor Gasol, becari, setembre de 2018; descripció revisada per Pilar Estrada i Rosa Montalt, Secció de Música, 2018.

Fonts: La pròpia unitat de descripció.

Regles o convencions:

- Aquest instrument de recerca s'ha elaborat seguint les directrius marcades per la pròpia BC per a la descripció de fons personals.
- *Describing archives: a content standard (DACS)*. Chicago: Society of American Archivists, 2004. (revisió del manual de Hensen, l'*APPM*).

- *Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC)*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, Subdirecció general d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2006.

LLISTA DE COMPONENTS

Música escènica

Música coral

Música vocal

Música instrumental

Solista i orquestra

Orquestra

Orquestra de corda

Cobla

Quintet

Quartets

Trios

Violí, viola i violoncel

Violí, violoncel i piano

Duos

Pianos (2)

Violí i piano

Violoncel i piano

Instrument sol

Piano

Violoncel

Música popular i altres

Vària

INVENTARI

Música escènica

Valls, Josep	[Entremeses]	topogràfic
	[<i>Entremeses : ballet-pantomima : 1 acte, 2 tableaux</i>]. – Montivilliers, 1953 Partitura ms. (132 p.); diverses mides Hològrafa, a tinta negra, llapis i llapis vermell. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes	M-JVal-1412
	<i>Entremeses : ballet-pantomima : 1 acte, 2 tableaux</i> Partitura (138 p.); 42 cm Reproducció de ms. hològraf, diferent a M-JVal-1412 . – Amb anotacions autògrafes mss. a tinta blava. – Inclou els personatges i la descripció d'escenes	M-JVal-1413
	<i>Entremeses : ballet-pantomima : 1 acte, 2 tableaux</i> Partitura (38 p.); 42 cm Reproducció de ms. hològraf, diferent a M-JVal-1412 . – Amb anotacions autògrafes mss. a llapis (només per a la numeració d'alguns compassos i pàgines). – Inclou el llibret del ballet. – Incompleta	M-JVal-1414
	[<i>Entremeses : ballet-pantomima : 1 acte, 2 tableaux</i>] Partitura ms. (8 p.); 43 cm Hològrafa, a tinta negra. – Amb rectificacions autògrafes. – Incompleta	M-JVal-1415
	[<i>Entremeses : preludio</i>] Partitura ms. (1 p.); 43 cm Hològrafa, a tinta negra. – Incompleta	M-JVal-1416
	[<i>Entremeses</i>] Esborrany de partitura ms. (P. 8); 43 cm Hològraf, a tinta negra i llapis	M-JVal-1417
	[<i>Entremeses</i>] Esborrany de partitura guió ms. (15 p.); 35 cm Hològraf, a tinta (negra, blava i vermella) i llapis	M-JVal-1418

Valls, Josep	[Música para un mimodrama]	topogràfic
	<i>Música para un mimodrama</i> Partitura ms. (55 p.); 35 cm Hològrafa, a tinta (negra i verda) i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes i altres de direcció musical. – Conté: I - <i>Preludio - Hechizos de mala sombra</i> ; II - <i>Alalá - Duelo de navajas</i> ; III - <i>Transfiguración - La buena sombra - "Quod libet"</i>	M-JVal-1419
	<i>Música para un mimodrama</i> Partitura ms. (59 p.); 35 cm Hològrafa, a tinta (blava i negra) i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – A la capçalera: "Mimesis". – Estat primerenc de la partitura	M-JVal-1420
	<i>Música para un mimodrama</i> Partitura (62 p.), relligada en espiral; 42 cm + 1 f. Reproducció de ms. hològraf, diferent a M-JVal-1419 i M-	M-JVal-1421

	JVal-1420. – Amb anotacions ms. a la coberta. – Conté: <i>I - Preludio - Hechizos de mala sombra; II - Alalá - Duelo de navajas; III - Transfiguración - La buena sombra - “Quod libet”</i> . – El full és fotocòpia de mecanoscrit, està enganxat a l’interior de la coberta i conté l’orquestració	
--	---	--

Música coral

Valls, Josep	[3 cançons infantils]	topogràfic
	<i>3 Cançons infantils</i> Partitura ms. ([6] p.); 34 cm Per a cor de veus blanques. – Hològrafa, a tinta negra. – Amb anotacions mss. a llapis a la portada. – Conté: <i>La Cadenera i el Pinsà; El pobre alegre; L’espingeri</i> . – Vegeu també <i>Dos cançons juvenils (M-JVal-1279)</i>	M-JVal-1271

Valls, Josep	[L’altre enyor]	topogràfic
	<i>L’altre enyor : chor per 4 veus d’home</i> / [text de] Josep Carner Partitura ms. (11 p.), enquadernada; 40 cm Per a cor d’homes. – Hològrafa, a tinta (negra, blava, verda i vermella) i llapis. – Amb anotacions i rectificacions de direcció musical. – Durada: 12 minuts, 3 segons	M-JVal-1272
	<i>L’altre enyor</i> / [text de] Josep Esborrany de partitura ms. ([9] p.); 35 cm Per a cor d’homes. – Hològraf, a tinta (negra i blava) i llapis	M-JVal-1273

Valls, Josep	[Cançons d’infants]	topogràfic
	<i>Cançons d’infants</i> / [text de] Josep Carner Partitura ms. ([5] p.); 32 cm Per a cor de veus blanques. – Hològrafa, a tinta negra i llapis. – Amb anotacions autògrafes. – Conté: <i>A una Oreneta de Pas; El Rossinyol; El cant del Pinsà</i> . – Vegeu també <i>Tres cançons infantils (M-JVal-1302)</i>	M-JVal-1274

Valls, Josep	[Cant d’una presència]	topogràfic
	<i>Cant d’una Presència : cor mixte i orquestra</i> Partitura ms. (31 p.), relligada en espiral; 40 cm Per a cor de veus mixtes i orquestra. – Hològrafa, a tinta negra i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes i segells de tinta (“Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique. Paris” i “Inspections Musicales”). – Durada: 12 minuts	M-JVal-1275
	<i>[Cant d’una Presència : cor mixte i orquestra]</i> Esborrany de partitura guió ms. ([24] p.); 40 cm + 1 f. Per a cor de veus mixtes i orquestra. – Hològraf, a tinta (negra i vermella) i llapis. – Inclou altres esborranyes. – El full solt correspon al text mecanoscrit de l’obra amb anotacions autògrafes mss. a llapis	M-JVal-1276
	<i>[Cant d’una Presència : cor mixte i orquestra]</i> Esborrany de partitura guió ms. (12 p.); 40 cm Per a cor de veus mixtes i orquestra. – Hològraf, a llapis	M-JVal-1277

Valls, Josep	[Càntic de Dèbora]	topogràfic
	<p><i>Càntic de Dèbora</i> Partitura ms. (87 p.); 43 cm + 12 fulls Per a cor de veus mixtes i orquestra. – Hològrafa, a tinta (negra, verda i vermella) i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – A la portada: “Concurs Orfeó Català”. – Els fulls solts són mss., mecanoscrits i còpies de mecanoscrits; corresponen al text vocal i als materials relacionats. – Vegeu també <i>Díptic bíblic</i> (M-JVal-1427)</p>	M-JVal-1422
	<p><i>Càntic de Dèbora : reducció piano-cant</i> Reducció per a cant i piano ms. (54 p.); 33 cm Hològrafa, a tinta negra i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – A la portada: “Concurs Orfeó Català”</p>	M-JVal-1423
Valls, Josep	[Càntic de Maria]	topogràfic
	<p><i>Càntic de Maria</i> Partitura (144 p.); 42 cm Per a soprano (solista), doble cor de veus mixtes i orquestra. – Reproducció de ms. hològraf. – Està relacionada amb M-JVal-1486</p>	M-JVal-1424
	<p>[Càntic de Maria] Partitura ms. (139 p.); diverses mides Per a soprano (solista), doble cor de veus mixtes i orquestra. – Hològrafa, a tinta (negra, blava, verda i vermella) i llapis, en paper i paper vegetal. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – No és la partitura definitiva, hi ha diferències en l’orquestració, manca el final i diversos fragments resten en estat d’esborrany</p>	M-JVal-1425
	<p>[Càntic de Maria] Partitura ms. (P. 1-84, 77-96, 103-113); 43 cm + 1 bifoli Per a soprano (solista), doble cor de veus mixtes i orquestra. – Hològrafa, a tinta (negra, blava i vermella) i llapis, en paper i paper vegetal. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Estat primerenc de la partitura. – Incompleta. – El bifoli mutilat que serveix de contenidor inclou un esborrany</p>	M-JVal-1426
Valls, Josep	[Díptic bíblic]	topogràfic
	<p><i>Díptic Bíblic.</i> – Le Havre, 1975 Partitura ms. (101 p.); 43 cm + 3 fulls Per a cor de veus mixtes i orquestra. – Hològrafa, a tinta (negra, blava i vermella) i llapis, en paper i paper vegetal. – Amb anotacions, rectificacions i signatura autògrafes. – Els fulls solts formen part del contingut musical. – La part coral correspon a la del <i>Càntic de Dèbora</i> (excepte la darrera secció, el cànon) i l’orquestració presenta diferències a l’inici de l’obra respecte M-JVal-1422</p>	M-JVal-1427

Valls, Josep	[Díptics de difunts]	topogràfic
	<i>Díptics de difunts</i> / [text de] Salvador Espriu Partitura ms. (9 p.); 32 cm Per a cor de veus mixtes. – Hològrafa, a tinta negra. – Paper pautat: Clairefontaine. – Vegeu també M-JVal-1296	M-JVal-1278
Valls, Josep	[Dos cançons juvenils]	topogràfic
	<i>Dos Cançons Juvenils : a 3 veus</i> Partitura ms. ([8] p.); 27 x 35 cm Per a cor de tres veus mixtes (soprano, contralt, tenor). – Hològrafa, a tinta negra. – Amb anotacions mss. a la portada. – Conté: <i>El pobre alegre; L'espingeri</i> . – Vegeu també 3 cançons infantils (M-JVal-1271)	M-JVal-1279
Valls, Josep	[Dos cors]	topogràfic
	<i>Dos cors : per a tres veus mixtes</i> / [text de] J. Carner Partitura ms. ([5] p.); 27 x 35 cm Per a cor de tres veus mixtes. – Hològrafa, a tinta negra. – Conté: <i>De la finestra estant; L'oblit</i>	M-JVal-1280
Valls, Josep	[Idil·lis]	topogràfic
	Conté: <i>Lo violí de Sant Francesc; Espines; Rosalia; La Rosa de Jericó</i> . – Vegeu també <i>Idil·lis</i> per a veu i piano (M-JVal-1307-1308)	
	<i>Espines : (Cant de la Verge) : cor mixte</i> / [text de] J. Verdager. – [1965] Partitura ms. (5 p.); 40 cm + 1 f. Per a cor de veus mixtes. – Hològrafa, a tinta (negra i blava), llapis i llapis blau. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes, altres de direcció musical i segells de tinta (“Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique. 15 DEC 65. Paris” i “Inspections Musicales”). – El full solt conté el títol anotat (“Idil·lis”) del cicle de 4 obres	M-JVal-1428
	[<i>Espines : (Cant de la Verge) : cor mixte</i>] / [text de] J. Verdager Partitura ms. ([7] p.); 34 cm Per a cor de veus mixtes. – Hològrafa, a tinta negra i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes	M-JVal-1429
	<i>La Rosa de Jericó : chor mixte</i> / [text de] Jacint Verdager. – [1965] Partitura ms. (15 p.); 40 cm Per a cor de veus mixtes. – Hològrafa, a tinta negra, llapis i llapis blau. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes, altres de direcció musical i segells de tinta (“Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique. 15 DEC 65. Paris” i “Inspections Musicales”). – A la capçalera de la portada: “Concurs Musical Orfeó Català” ratllat. – Durada: 6 minuts	M-JVal-1430
	<i>La Rosa de Jericó</i> / [text de] J. Verdager Partitura ms. ([8] p.); 40 cm Per a cor de veus mixtes. – Hològrafa, a tinta negra i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – A les pàgs. 4-7: <i>Rosalía</i> , per a cor de veus mixtes	M-JVal-1431

	<i>La Rosa de Jericó</i> / [text de J. Verdaguer] Partitura ms. ([7] p.); 34 cm Per a cor de veus mixtes. – Hològrafa, a tinta negra i llapis. - Amb anotacions autògrafes	M-JVal-1432
	<i>La Rosa de Jericó : chor-mixte</i> / [text de J. Verdaguer] Partitura ms. (15 p.); 32 cm Per a cor de veus mixtes. – D'altra mà, a tinta negra i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – A la capçalera de la portada: "Concurs Musical Orfeó Català". – A la portada: "Optà Premi Nicolau"	M-JVal-1433
	<i>Rosalía : chor mixte</i> / [text de] J. Verdaguer. – [1958] Partitura ms. (13 p.); 40 cm Per a cor de veus mixtes. – Hològrafa, a tinta (negra i vermella), llapis i llapis blau. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes, altres de direcció musical i segells de tinta ("Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique. SEP 1958. Paris" i "Inspections Musicales"). – Durada: 6 minuts, 7 segons	M-JVal-1434
	<i>Rosalía</i> / [text de J. Verdaguer] Partitura ms. (7 p.); 43 cm Per a cor de veus mixtes. – Hològrafa, a tinta negra i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes	M-JVal-1435
	<i>Rosalía</i> / [text de] Jacint Verdaguer Partitura ms. (11 p.); 32 cm Per a cor de veus mixtes. – D'altra mà, a tinta (negra i blava) i llapis. – Amb anotacions i rectificacions mss. – A la capçalera: signatura autògrafa	M-JVal-1436
	[<i>Rosalía</i>] Reducció per a piano ms. ([4] p.); 34 cm Hològrafa, a tinta negra i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes	M-JVal-1437
	[<i>Rosalía</i>] Reducció per a piano ms. ([4] p.); 36 cm Hològrafa, a tinta negra i llapis. – Amb rectificacions autògrafes. – A la pàg. 4: altre fragment musical	M-JVal-1438
	<i>Lo Violí de Sant Francesc : cor mixte = choeur mixte</i> / [text de] J. Verdaguer. – [1958] Partitura ms. (8 p.); 40 cm Per a cor de veus mixtes. – Hològrafa, a tinta (negra, blava i verda) i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes, altres de direcció musical i segells de tinta ("Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique. SEP 1958. Paris" i "Inspections Musicales"). – Durada: 4 minuts, 32 segons	M-JVal-1439
	[<i>Lo Violí de Sant Francesc : cor mixte = choeur mixte</i>] / [text de J. Verdaguer] Partitura ms. (5 p.); 34 cm Per a cor de veus mixtes. – Hològrafa, a tinta negra i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes	M-JVal-1440

Valls, Josep	[Música coral]	topogràfic
	<p>[<i>El cotxe dels somnis ; Bedoll de biaix</i>] / [text de] Josep Carner Partitura ms. (38 p.); 42 cm Per a cor de veus mixtes i piano I-II. – Hològrafa, a tinta negra. – Conté:</p> <ul style="list-style-type: none"> • [<i>El cotxe dels somnis</i>], p. 1-20 • [<i>Bedoll de biaix</i>], p. 21-38 <p>Vegeu també M-JVal-1296</p>	M-JVal-1281
	<p><i>I. El cotxe dels somnis ; II. Bedoll de biaix : per a cor mixte i dos pianos</i> / [text de] Josep Carner Partitura (38 p.); 42 cm + 3 fulls Per a cor de veus mixtes i piano I-II. – Fotocòpia del ms. hològraf M-JVal-1281. – Els tres fulls sense paginar contenen el text de les dues obres</p>	M-JVal-1282
	<p><i>El cotxe dels somnis ; Bedoll de biaix : per a chors mixtes amb piano</i> / [text de Josep Carner] Partitura ms. (13, 5 p.); 40 cm + 3 fulls Per a cor de veus mixtes i piano. – Hològrafa, a tinta (negra i verda) i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Versió diferent a M-JVal-1281. – A la portada: “Concurs Musical Orfeó Català”. – Inclou esborrany per a cor de veus mixtes i piano I-II. – Els fulls solts corresponen al text mecanoscrit de les dues obres</p>	M-JVal-1283
Valls, Josep	[Música coral]	topogràfic
	<p>[Música coral] Partitura ms. (18, 61, [13] p.); diverses mides Per a doble cor de veus mixtes i orquestra. – Hològrafa, a tinta (negra, verda i vermella) i llapis, en paper i paper vegetal. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Incompleta</p>	M-JVal-1284
Valls, Josep	[Música coral]	topogràfic
	<p><i>Si l'altra nit jo cavalcava al ras ; Setembre</i> / [text de] J.V. Foix, J. Sarsanedas Partitura ms. (15, 11 p.); 43 cm Per a cor de veus mixtes. – Hològrafa (a tinta negra) i reproducció de ms. hològraf. – Amb rectificacions autògrafes per a la paginació. – Inclou la reducció per a piano i signatura autògrafa. – La música de <i>Si l'altra nit jo cavalcava al ras</i> correspon a una versió diferent respecte M-JVal-1290. – Vegeu també M-JVal-1295 i M-JVal-1296</p>	M-JVal-1286
	<p>[<i>Setembre</i>] ; <i>Si l'altra nit jo cavalcava al ras</i> / [text de J. Sarsanedas], J.V. Foix Partitura ms. (P. 21-34); 35 cm Per a cor de veus mixtes. – Hològrafa, a tinta blava i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Incompleta, manquen les pàgs. 1-20. – A la pàg. 33: manquen 7 compassos que sí es troben a M-JVal-1286. – La música de <i>Si l'altra nit jo cavalcava al ras</i> correspon a una versió diferent respecte M-JVal-1290. – Vegeu també M-JVal-1295 i M-JVal-1296</p>	M-JVal-1287

Valls, Josep	[Música coral]	topogràfic
	<p><i>Nadala</i> ; [<i>Nadala</i>] (2a versió) ; <i>Setembre : per a cor mixte</i> / [text de] J.V. Foix, J. Sarsanedas Partitura (15, 8, 11 p.); 42 cm + 1 f. Per a cor de veus mixtes. – Fotocòpia de M-JVal-1286 i M-JVal-1290. – Amb anotacions mss. a llapis (a la coberta) i tinta negra (per a la paginació). – Conté:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Si l'altra nit jo cavalcava al ras</i> (correspon a <i>Nadala</i> i és fotocòpia de M-JVal-1286) • <i>Nadal</i> (correspon a [<i>Nadala</i>] (2a versió) i és fotocòpia de M-JVal-1290) • <i>Setembre</i> (és fotocòpia de M-JVal-1286) <p>El full solt és mecanoscrit i conté la relació d'obres</p>	M-JVal-1285
Valls, Josep	[Música coral]	topogràfic
	<p>[Música coral] Partitura ms. ([48] p.); 43 cm + 12 fulls Per a baríton (solista), doble cor de veus mixtes i orquestra. – Hològrafa, a tinta negra i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Incompleta, amb diversos fragments en estat d'esborrany. – No considerar els primers sis compassos de música ni la capçalera ("Un Nadal de J.V.Foix"), corresponen a una altra obra diferent. – Els fulls solts són mss. autògrafs i mecanoscrits, contenen textos relacionats amb l'obra</p>	M-JVal-1288
	<p>[Música coral] Esborrany de partitura ms. ([44] p.); 35 cm Per a baríton (solista), doble cor de veus mixtes i orquestra. – Hològrafa, a tinta negra i llapis</p>	M-JVal-1289
Valls, Josep	[Nadal]	topogràfic
	<p><i>Nadal : per a cor mixte</i> / [text de] J.V. Foix Partitura ms. (8 p.); 43 cm Per a cor de veus mixtes. – Hològrafa, a tinta negra. – Amb rectificacions i signatura autògrafes. – La música correspon a una versió diferent respecte M-JVal-1286, M-JVal-1287 i M-JVal-1296</p>	M-JVal-1290
Valls, Josep	[Oració a Saturn]	topogràfic
	<p><i>Oració a Saturn : per a 3 veus d'home</i> / [text de] Josep Carner Partitura ms. ([1] full); 17 x 30 cm Per a cor de tres veus d'homes. – Hològrafa, a tinta negra. – Amb signatura hològrafa</p>	M-JVal-1291

Valls, Josep	[Rotllo del carrer]	topogràfic
	<i>Rotllo del Carrer : chor a 4 veus de noi - chœur à 4 voix blanches</i> / Poesia de Josep Sebastià Pons. – [1958] Partitura ms. (7 p.), relligada en espiral; 40 cm Per a cor de veus blanques. – Hològrafa, a tinta negra i llapis. – A l’interior de la coberta: full mecanoscrit enganxat amb el text de l’obra. – Amb anotacions autògrafes i segells de tinta (“Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique. Paris”). – Durada: 3 minuts, 22 segons	M-JVal-1292
	<i>El Rotllo Blanc</i> / [text de Josep Sebastià Pons] Reducció per a cor de veus blanques ms. ([4] p.); 40 cm + 1f. Hològrafa, a tinta (negra i verda) i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – A la pàg. 4: esbossos de fragments musicals. – El full solt correspon al text mecanoscrit de l’obra amb anotacions i rectificacions autògrafes mss. a tinta blava i llapis; al verso: carta mecanoscrita signada i segellada pel Consulat General de Venezuela a Le Havre, a la Compagnie Generale de Grande Peche, Fécamp	M-JVal-1293
	<i>El Rotllo Blanc</i> / [text de] J. S. Pons Reducció per a cor de veus blanques ms. ([7] p.); 32 cm D’altra mà, a tinta (negra i blava). – Amb anotacions mss. a llapis	M-JVal-1294

Valls, Josep	[Setembre]	topogràfic
	<i>Setembre : cor mixte</i> Partitura ms. (9 p.); 35 cm Per a cor de veus mixtes. – Hològrafa, a tinta negra. – A la portada, anotació ms. a tinta blava. – A la capçalera: “Concurs Joaquim Balcells”. – Vegeu també M-JVal-1296 i M-JVal-1286	M-JVal-1295

Valls, Josep	[Sis cors mixtes]	topogràfic
	[<i>Sis chors mixtes</i>] Partitura (48 p.), relligada en espiral; 42 cm + 1 f. Per a cor de veus mixtes. – Reproducció de ms. hològraf. – Inclou la reducció per a piano. – El full solt correspon a una còpia de mecanoscrit amb la lletra de <i>Setembre</i> . – Conté: <ul style="list-style-type: none"> • <i>El cotxe dels somnis</i> / [text de] Josep Carner • <i>De la finestra estant</i> / [text de] Josep Carner • <i>El so fidel</i> / [text de] Josep Carner • <i>Si l’altra nit jo cavalcava al ras</i> / [text de] J. V. Foix • <i>Díptics de difunts</i> / [text de] Salvador Espriu • <i>Setembre</i> / [text de] Jordi Sarsanedas Vegeu també M-JVal-1299-1301 , M-JVal-1278 , M-JVal-1295 i M-JVal-1286	M-JVal-1296
	<i>Sis chors mixtes</i> Partitura (P. 1-22, 33-38), relligada en espiral; 42 cm + 5 fulls Per a cor de veus mixtes. – Reproducció de ms. hològraf. – Amb anotacions autògrafes mss. a tinta blava i llapis. – Incompleta. – A la coberta: “Concurs Fundació Güell”. –	M-JVal-1297

	<p>Inclou la reducció per a piano. – Els 5 fulls solts corresponen a còpies de mecanoscrits amb les lletres de cada obra, excepte <i>Setembre</i>. – Conté:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>El cotxe dels somnis</i> / [text de] Josep Carner • <i>De la finestra estant</i> / [text de] Josep Carner • <i>El so fidel</i> / [text de] Josep Carner • <i>Si l'altra nit jo cavalcava al ras</i> / [text de] J. V. Foix (obra incompleta) • <i>Díptics de difunts</i> / [text de] Salvador Espriu • <i>Setembre</i> / [text de] Jordi Sarsanedas (manca aquesta obra en el relligat) 	
	<p>[<i>Sis chors mixtes</i>] Partitura ms. (20 p.); 35 cm Per a cor de veus mixtes. – Hològrafa, a tinta negra i llapis. – Incompleta, manca [<i>Si l'altra nit jo cavalcava al ras</i>]. – Conté: [<i>El cotxe dels somnis</i>; <i>De la finestra estant</i>; <i>Díptics de difunts</i>; <i>Setembre</i>; <i>El so fidel</i> (incomplet)]</p>	M-JVal-1298
Valls, Josep	[El so fidel, cor de veus mixtes]	topogràfic
	<p><i>El so fidel</i> / [text de] Josep Carner Partitura ms. ([8] p.), relligada en espiral; 35 cm Per a cor de veus mixtes. – Hològrafa, a tinta blava. – A la pàg. 8: full mecanoscrit i enganxat amb el text de l'obra. – Durada: 10 minuts. – Vegeu també M-JVal-1296 i M-JVal-1300-1301</p>	M-JVal-1299
Valls, Josep	[El so fidel, cor d'homes]	topogràfic
	<p><i>El so fidel : 4 veus d'homes</i> / [text de] Josep Carner Partitura ms. (6 p.); 40 cm Per a cor d'homes. – Hològrafa, a tinta (negra i blava) i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Durada: 7 minuts, 37 segons</p>	M-JVal-1300
	<p><i>El so fidel : Chor 4 veus d'home</i> / [text de] Josep Carner Partitura ms. (10 p.); 40 cm Per a cor d'homes. – Hològrafa, a tinta (negra, blava, verda i vermella) i llapis. – Amb anotacions de direcció musical. – Durada: 7 minuts, 37 segons</p>	M-JVal-1301
Valls, Josep	[Tres cançons infantils]	topogràfic
	<p><i>Tres cançons infantils</i> / [text de] Josep Carner Partitura ms. ([5] p.); 35 cm Per a cor de veus blanques, flauta, xilòfon i guitarra. – Hològrafa, a tinta negra. – Amb anotacions mss. a la portada. – Conté: <i>A una Oreneta de Pas</i>; <i>El Rossinyol</i>; <i>El Cant del Pinsà</i>. – Vegeu també <i>Cançons d'infants</i> (M-JVal-1274)</p>	M-JVal-1302
Valls, Josep	[Le violon de Saint François]	topogràfic
	<p><i>Le Violon de Saint François</i> / [text de] Jacint Verdaguer] Partitura ms. ([3] p.); 43 cm Per a cor de tres veus i orgue. – Hològrafa, a tinta (negra i blava) i llapis. – Amb anotacions autògrafes. – Inclou els registres per a l'interpretació organística. – El text correspon</p>	M-JVal-1303

	a la traducció francesa, respecte la versió per a veu i piano i la versió per a cor de veus mixtes amb text en català (vegeu M-JVal-1307-1308 i M-JVal-1439-1440 , respectivament)	
--	--	--

Música vocal

Valls, Josep	[Cant de flabiol]	topogràfic
	<i>Cant de flaviol</i> / [text de] Josep Carner Partitura ms. ([2] p.); 43 cm + 1 f. Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta negra i llapis. – El full solt conté el text mecanoscrit de la cançó, amb rectificacions autògrafes mss. – Correspon a la darrera cançó del cicle per a veu i piano <i>La inútil ofrena</i> (vegeu també M-JVal-1309)	M-JVal-1441

Valls, Josep	[L'enyor]	topogràfic
	<i>L'enyor : popular</i> París: S.A.C.E.M., [s.a.] Partitura ([2] fulls); 33 cm Per a veu i piano. – Fotolit sobre paper vegetal. – Amb anotacions autògrafes mss. a llapis	M-JVal-1304
	<i>L'enyor : popular</i> París: S.A.C.E.M., [1938] Partitura ([2] fulls); 34 cm Per a veu i piano. – Reproducció de l'edició impresa. – Amb la data ms. a llapis	M-JVal-1305
	<i>L'enyor : popular</i> París: S.A.C.E.M., [s.a.] Partitura ([2] fulls); 34 cm Per a veu i piano. – Galerades de l'edició impresa, amb anotacions i rectificacions mss. a llapis	M-JVal-1306

Valls, Josep	[Estances]	topogràfic
	<i>5 Estances : per baríton i orquestra</i> / [text] de Carles Riba Partitura ms. ([33], 41, [19], 43 p.); 40 cm + 6 fulls Per a baríton i orquestra. – Hològrafa, a tinta (negra, vermella) i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Un full solt forma part del contingut musical, un altre conté anotada l'orquestració i quatre corresponen al text vocal ms. i mecanoscrit de l'obra. – Durada: 27 minuts. – Conté: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Vora el torrent...</i> • <i>Illes del somni!</i> • <i>L'impossible desig</i> • <i>Rosa</i> • <i>Hem estat com la gent...</i> Vegeu també <i>Estances</i> per a orquestra (M-JVal-1469) i <i>Estances</i> per a piano (M-JVal-1390)	M-JVal-1442

	<p><i>Estances : per baríton i orquestra</i> / [text] de Carles Riba. – [1967, 1969?] Partitura (158 p.), enquadernada; 43 cm Per a baríton i orquestra. – Reproducció de ms. hològraf, diferent a M-JVal-1442. – Amb anotacions autògrafes mss. a llapis. – Durada: 27 minuts, 10 segons. – Conté:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Vora el torrent...</i> • <i>Illes del somni!</i> • <i>L'impossible desig</i> • <i>Rosa</i> • <i>Hem estat com la gent...</i> <p>Vegeu també <i>Estances</i> per a orquestra (M-JVal-1469) i <i>Estances</i> per a piano (M-JVal-1390)</p>	M-JVal-1443
	<p><i>Estances : 1. Vora el torrent...</i> / [text de] Carles Riba Partitura ms. (31 p.); 43 cm Per a baríton i orquestra. – Hològrafa, a tinta negra i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Durada: 4 minuts, 30 segons</p>	M-JVal-1444
	<p>[<i>Estances</i>] Esborrany de partitura ms. ([8] p.); 27 x 35 cm Per a baríton i orquestra. – Hològraf, a llapis</p>	M-JVal-1445
	<p>[<i>Estances</i>] Esborrany de partitura guió ms. (6 p.); 32 cm Per a baríton i orquestra. – Hològraf, a llapis</p>	M-JVal-1446
	<p>[<i>Estances</i>] Esborrany de partitura guió mss. ([22] p.); 34 cm Per a baríton i orquestra. – Hològrafs, a tinta (negra, verda i vermella) i llapis</p>	M-JVal-1447

Valls, Josep	[Flauta de Jade]	topogràfic
	<p>[<i>Flauta de Jade I</i>] Partitura ms. (8, 15, 12, 12 p.); 40 cm + 1 f. Per a mezzosoprano, flauta (en sol), clarinet (en la), arpa, violí I-II, viola i violoncel. – Hològrafa, a tinta (negra, verda i vermella) i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Conté: <i>Tot cavalcant al clar de lluna; Flors vora el riu i lluna reflectida; El jade verd dels presseguers; Petita festa; Tornada; Missatge; El cormorà; Treballs i música; En despertant de sobte; Clareja l'alba; Acoblament marcial; Nit d'estiu</i>. – El full solt conté el títol ms. a llapis</p>	M-JVal-1448
	<p><i>Flauta de Jade I</i> / [textos de] Marià Manent, Josep Carner. – [1969] Partitura (80 p.), relligada en espiral; 42 cm + 1 f. Per a mezzosoprano, flauta (en sol), clarinet (en la), arpa, violí I-II, viola i violoncel. – Reproducció de ms. hològraf, diferent a M-JVal-1448. – Amb anotacions autògrafes mss. a tinta negra i llapis blau, segells de tinta ("Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique. 9 DEC 1969. Paris" i "Inspections Musicales") i targeta de visita enganxada. –</p>	M-JVal-1449

	Durada. 41 minuts, 38 segons. – Conté: <i>Missatge; Flors vora el riu i lluna reflectida; En despertant de sobte; El jade verd dels presseguers; Nit d'estiu; Tot cavalcant al clar de lluna; Petite festa; Treballs i música; El cormorà; Tornada; Clareja l'alba; Acoblament marcial.</i> – El full solt és còpia de mecanoscrit i conté els títols, la instrumentació i la durada de cada peça de l'obra	
	[<i>Flauta de Jade I</i>] / [textos de Marià Manent, Josep Carner] Partitura guió ms. ([64] p.); 34 cm Per a mezzosoprano, flauta (en sol), clarinet (en la), arpa, violí I-II, viola i violoncel. – Hològrafa, a tinta negra i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – No considerar l'anotació de la capçalera: "Flauta de Jade V". – Conté: <i>El cormorà; Treballs i música; En despertant de sobte; Missatge; Clareja l'alba; Nit d'estiu; Tornada; Petite festa.</i> – També conté diversos esborranys	M-JVal-1450
	[<i>Flauta de Jade I</i>] / [textos de Marià Manent, Josep Carner] Partitura guió ms. ([68] p.); 34 cm Per a mezzosoprano, flauta (en sol), clarinet (en la), arpa, violí I-II, viola i violoncel. – Hològrafa, a tinta (negra i blava) i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Conté: <i>Acoblament marcial; Flors vora el riu i llum reflectida; El jade verd dels presseguers; [Tot cavalcant al clar de lluna].</i> – També conté diversos esborranys i dues obres per a piano (mss. hològrafs d'[<i>Ostinato I</i>] a les pàgs. 42-50 i [<i>Ostinato II</i>] a les pàgs. 52-61; vegeu també M-JVal-1398)	M-JVal-1451
	<i>Flauta de Jade II</i> / [textos de] Marià Manent, Josep Carner. – [1971] Partitura (58 p.), relligada en espiral; 42 cm Per a mezzosoprano, flauta (en sol), clarinet (en la), arpa, violí I-II, viola i violoncel. – Reproducció de ms. hològraf. – A l'interior de la coberta: full mecanoscrit enganxat que conté els títols i la durada de cada peça de l'obra, amb anotacions mss. a tinta vermella. – Amb segells de tinta ("Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique. 29 AVR 71. Paris" i "Inspections Musicales") i anotació ms. a llapis blau. – Durada. 34 minuts, 14 segons. – Conté: <i>Cel i riu; Assegut en la nit; La plujola; El goig suprem; L'esperit del repòs; De la finestra estant; Poema antic; Nit de primavera; Una paraula al vent (d'una balada del segle XIV); Als meus dos fills que són lluny...; Encaparraments de noia; El marit armant-se per al combat</i>	M-JVal-1452
	[<i>Flauta de Jade II</i>] / [textos de Marià Manent, Josep Carner] Partitura guió ms. ([46] p.); 34 cm Per a mezzosoprano, flauta (en sol), clarinet (en la), arpa, violí I-II, viola i violoncel. – Hològrafa, a tinta (negra, blava i vermella) i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Conté: <i>Cel i riu; La plujola; Als meus dos fills, que són lluny; Nit de primavera; Poema antic; El goig suprem; Encaparraments de noia; Assegut en la nit; Una paraula al vent; De la finestra estant; El marit armant-se per al combat; L'esperit del repòs.</i> – Conté també divesos esborranys	M-JVal-1453

	<p><i>Flauta de Jade - III</i> / [textos de] Marià Manent, Josep Carner Partitura (89 p.); 42 cm Per a mezzosoprano, flauta (en sol), clarinet (en la), arpa, violí I-II, viola i violoncel. – Reproducció de ms. hològraf. – A la coberta: “Flauta de Jade (3ra Sèrie)”. – Inclou relació dels títols, la durada de cada peça de l’obra i la instrumentació. – Durada. 46 minuts, 27 segons. – Conté: <i>En temps de primavera; El natalici d’un vell; L’abraçada; La vida i el vi; Al meu fill petit; En el llac Tung-Ting; L’ombra del taronger; Tota sola; Vorejant el riu; Vent de tardor; Nit d’estiu (II); Comiat a un amic</i></p>	M-JVal-1454
	<p>[<i>Flauta de Jade - III</i>] / [textos de] Marià Manent, Josep Carner] Partitura guió ms. (78 p.); 35 cm Per a mezzosoprano, flauta (en sol), clarinet (en la), arpa, violí I-II, viola i violoncel. – Hològrafa, a tinta (negra i blava) i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – <i>En temps de primavera; La vida i el vi; El natalici d’un vell; L’abraçada; Al meu fill petit; L’ombra del taronger; En el llac Tung-Ting; Vorejant el riu; Tota sola; Comiat a un amic; Vent de tardor; Nit d’estiu (II)</i></p>	M-JVal-1455
Valls, Josep	[Idil·lis]	topogràfic
	<p>[<i>Idil·lis</i>] / [text de] Jacint Verdaguer. – Montivillers, 1945-1948 Partitura ms. ([12] p.); 27 x 35 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta negra i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes i segell sec. – Conté: <i>Lo violí de Sant Francesc; Espines; Rosalia; La Rosa de Jericó.</i> – Vegeu també <i>Idil·lis</i> per a cor de veus mixtes (M-JVal-1428-1436 i M-JVal-1439-1440) i la versió francesa <i>Le violon de Saint François</i> per a cor de tres veus i orgue (M-JVal-1303)</p>	M-JVal-1307
	<p><i>Idil·lis</i> / [text de] Jacint Verdaguer. – Montivillers, 1945-1948 Partitura ms. (31 p.), relligada en espiral; 35 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta negra i llapis. – Conté: <i>I. Lo violí de Sant Francesc; II. Espines; III. Rosalia; IV. La Rosa de Jericó.</i> – Vegeu també <i>Idil·lis</i> per a cor de veus mixtes (M-JVal-1428-1436 i M-JVal-1439-1440) i la versió francesa <i>Le violon de Saint François</i> per a cor de tres veus i orgue (M-JVal-1303)</p>	M-JVal-1308
Valls, Josep	[La inútil ofrena]	topogràfic
	<p><i>La inútil ofrena : (l’Inutile offrande)</i> / [text de] Josep Carner. – [1923-1924] Partitura ms. ([84] p. en paginació múltiple); diverses mides + carpeta Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta (negra i blava), llapis i llapis blau. – Amb anotacions mss. – A la pàg. 1: paper enganxat amb la relació autògrafa de les 14 cançons del cicle. – Conté: <i>Elegia d’una rosa; L’oblit; Invenció del bes; Cançó de Gener; Joc d’aigua; Elegia; Recança; Leda innocent; Oració al maig; Març; El fogalleig; Nit de primavera; Mater pulchra; Cant de flabiol.</i> – La carpeta conté el títol ms. del cicle</p>	M-JVal-1309

Valls, Josep	[Maridet] <i>Maridet : popular</i> París: S.A.C.E.M., [1938] Partitura ([3] fulls); 35 cm Per a veu i piano. – Reproducció d'edició impresa. – Amb anotacions i rectificacions mss. a llapis	topogràfic M-JVal-1310
Valls, Josep	[Nit d'estiu (II)] <i>Nit d'estiu (II)</i> / [text de] M. Manent Partitura ms. ([8] p.); 35 cm Per a mezzosoprano, flauta (en sol), clarinet (en la), arpa, violí I-II, viola i violoncel. – Hològrafa, a tinta negra i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Forma part de <i>Flauta de Jade III</i> (vegeu M-JVal-1454)	topogràfic M-JVal-1311
Valls, Josep	[Onze tankas] [<i>Onze tankas</i>] Partitura ms. (20 p.); 35 cm + 3 fulls Per a veu i quartet de corda. – Hològrafa, a tinta (negra, blava, verda i vermella) i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Durada: 15 minuts, 35 segons. – Els fulls solts contenen el text dels poemes; els versos corresponen a dues cartes mecanoscrites més una fotocòpia d'una d'elles, una a Monsieur Lecoq (director del Conservatoire Municipal de Musique, Le Havre, 13 juny 1980) i l'altre a Monsieur Heudron (Adjoint à la Culture, Mairie du Havre, 20 maig 1980)	topogràfic M-JVal-1312
	<i>Onze tankas : per a una veu i quartet de corda</i> / [text de] Carles Riba Partitura (26 fulls); 42 cm Per a veu i quartet de corda. – Fotocòpia de ms. hològraf, diferent a M-JVal-1312 . – A la portada, anotació ms. a llapis i "Toldrà" del contingut fotocopiats. – Durada: 15 minuts, 35 segons. – Conté: <ul style="list-style-type: none"> • <i>La nit somnia</i> • <i>Sembla, aquests xiscles d'oreneta</i> • <i>L'aigua brogia</i> • <i>Posta d'octubre</i> • <i>Una sorpresa de vent</i> • <i>Que furioses sento córrer</i> • <i>Passen corrues</i> • <i>Sobre el silenci</i> • <i>Corre el salvatge triomf del vent</i> • <i>Tota la vida et veuré</i> • <i>Dóna ta força</i> 	M-JVal-1313
	<i>11 Tankas</i> Partitura ms. ([2] p.); 36 cm Per a veu i quartet de corda. – Hològrafa, a tinta negra i llapis. – Incompleta	M-JVal-1314

	[11 Tankas] Partitura ms. (3 p.); 27 x 35 cm Per a veu i quartet de corda. – Hològrafa, a tinta negra. – Incompleta. – Correspon a una versió antiga del Tanka núm. 6, [<i>Que furioses sento córrer</i>]	M-JVal-1315
	[11 Tankas] Esborrany de partitura guió ms. (3 p.); 31 x 32 cm Per a veu i quartet de corda. – Hològraf, a llapis. – Correspon a l'esborrany del Tanka núm. 6, [<i>Que furioses sento córrer</i>]	M-JVal-1316

Valls, Josep	[Tres tambors]	topogràfic
	<i>Tres tambors : popular</i> París: S.A.C.E.M., [1938] Partitura ([2] fulls); 33 cm Per a veu i piano. – Reproducció d'edició impresa. – Amb la data ms. a llapis	M-JVal-1317

Música instrumental

Solista i orquestra

Valls, Josep	[Concerts, piano, orquestra]	topogràfic
	[<i>Concerto : piano ed orchestra</i>] Partitura ms. (76, 39, 125 p.); 40 cm Per a piano i orquestra. – Hològrafa, a tinta (negra i vermella) i llapis. – Amb anotacions autògrafes. – Durada: 36 minuts, 25 segons	M-JVal-1456
	<i>Concerto : piano ed orchestra</i> Partitura (221 p.), enquadernada; 43 cm + 16 fulls Per a piano i orquestra. – Reproducció de ms. hològraf, diferent a M-JVal-1456 . – Amb anotacions i rectificacions autògrafes i segells de tinta (“Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique. Paris” i “Inspections Musicales”). – A la portada: targeta de visita enganxada. – Els tres fulls encartats són mss. autògrafs i formen part del contingut musical; la resta de fulls solts contenen fragments musicals i altres anotacions	M-JVal-1457
	<i>Concerto : piano ed orchestra</i> Partitura (221 p.), enquadernada; 42 cm Per a piano i orquestra. – Reproducció de ms. hològraf, diferent a M-JVal-1456	M-JVal-1458
	<i>Concerto piano</i> Partitura ms. (33, 21, [54] p.); 34 cm + 4 fulls Per a piano (solista) i part reduïda de l'orquestra (piano II). – Hològrafa, a tinta (negra, verda i vermella) i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Els fulls solts formen part del contingut musical	M-JVal-1459
	[<i>Concerto : piano ed orchestra</i>] Esborrany de partitura ms. (192 p.); 35 cm Per a piano i orquestra. – Hològraf, a llapis. – Inclou fragments d'un esborrany d'altra obra (a tinta negra i llapis, amb text vocal)	M-JVal-1460

	[<i>Concerto : piano ed orchestra</i>] Esborrany de partitura ms. ([71] p.); 40 cm Per a piano i orquestra. – Hològraf, a tinta negra i llapis. – Correspon al 1r moviment	M-JVal-1461
	[<i>Concerto : piano ed orchestra</i>] Esborrany mss. ([76] p.); 40 cm Per a piano i orquestra. – Hològrafs, a tinta (negra i vermella) i llapis. – Corresponen al 1r moviment	M-JVal-1462
	[<i>Concerto : piano ed orchestra</i>] Esborrany mss. ([38] p.); 40 cm Per a piano i orquestra. – Hològrafs, a tinta negra i llapis. – Corresponen al 2n moviment	M-JVal-1463
	[<i>Concerto : piano ed orchestra</i>] Esborrany mss. ([182] p.); diverses mides + 4 fulls Per a piano i orquestra. – Hològrafs, a tinta negra i llapis. – Corresponen al 3r moviment. – Els fulls solts contenen anotacions mss.	M-JVal-1464

Valls, Josep	[Concerts, violins (2), viola, violoncel, orquestra]	topogràfic
	<i>Concerto : per 2 Violinis, Viola, Violoncello ed Orchestra</i> Partitura (147 p.), relligada en espiral; 42 cm Per a violí I-II, viola, violoncel (solistes) i orquestra. – Fotocòpia de ms. hològraf. – A la pàg. 2, dedicatòria: “To the Edward Garrett McCollin. Memorial of The Musical Fund Society of Philadelphia”. – Durada: 29 minuts, 56 segons	M-JVal-1318
	<i>Concerto : p. 2 Viol., Viola, V.Cello ed Orchestra</i> 5 partel·les mss.; 35 cm + 1 carpeta Per a violí I-II, viola, violoncel i contrabaix. – Hològrafes, a tinta negra. – Contenen els tres moviments del concert i corresponen a les cordes de l’orquestra, no les solistes. – La carpeta conté anotacions autògrafes	M-JVal-1319
	<i>Concerto : p. 2 Viol., Viola, V.Cello ed Orchestra</i> 4 partel·les mss.; 35 cm + 1 f. Per a violí I-II, viola i contrabaix. – Fotocòpies de les mss. hològrafes M-JVal-1319 . – Altra fotocòpia de cada partel·la. – El full solt correspon a la portada de l’edició d’ordinador de la partel·la per a flauta	M-JVal-1320
	[<i>Concerto : p. 2 Viol., Viola, V.Cello ed Orchestra</i>] 4 partel·les; 38 cm Per a clarinets (en la), trompes (en fa), trombó i viola. – Reproduccions de mss. hològrafes. – Incompletes. – Corresponen al final del 3r moviment. – Altres dues còpies de la partel·la incompleta per a viola (no solista), diferent a M- JVal-1319 , amb anotacions mss. d’interpretació a llapis	M-JVal-1321
	<i>Concerto : per deux Violoni, Viola, Violoncello ed Orchestra</i> Paris: Éditions Maurice Senart, cop. 1933 Partitura (92 p.); 34 cm Per a violí I-II, viola, violoncel (solistes) i orquestra. – A la coberta, anotació ms. a llapis: “Anulada. Obra estrangera. Barcelona, mayo 1933”. – Amb signatura autògrafa a tinta negra, a totes les pàgines	M-JVal-1322

	<p><i>Concerto : per deux Violoni, Viola, Violoncello ed Orchestra</i> Paris: Éditions Maurice Senart, cop. 1933 Partitura (92 p.); 34 cm + 26 fulls Per a violí I-II, viola, violoncel (solistes) i orquestra. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes mss. a tinta negra, llapis, llapis blau i vermell. – Els fulls solts i encartats són mss. autògrafs d'esmena o impresos amb rectificacions i formen part del contingut musical. – Altres fulls mss. autògrafs d'esmena estan enganxats a la partitura i també formen part del contingut musical. – El conjunt d'aquests nous continguts no s'inclou a M-JVal-1322, per això resta anul·lada</p>	M-JVal-1323
	<p>[<i>Concerto : per 2 Violinis, Viola, Violoncello ed Orchestra</i>] Partitura ms. (111 p.); 35 cm Per a violí I-II, viola, violoncel (solistes) i orquestra. – Hològrafa, a tinta (blava, negra, rosa) i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Incompleta, hi manca el 2n moviment; estat primerenc de la partitura, sobretot pel 3r moviment</p>	M-JVal-1324
	<p><i>Concerto : [per 2 Violinis, Viola, Violoncello ed Orchestra]</i> Partitura guió ms. (15 p.); 32 cm Per a violí I-II, viola, violoncel (solistes) i orquestra. – Hològrafa, a tinta negra i llapis. – Correspon al 1r moviment. – Incompleta</p>	M-JVal-1325
	<p>[<i>Concerto : per 2 Violinis, Viola, Violoncello ed Orchestra</i>] Partitura guió ms. ([4] p.); 35 cm Per a violí I-II, viola, violoncel (solistes) i orquestra. – Hològrafa, a tinta negra i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Correspon al 2n moviment. – A la pàg. 4: diversos esborranys i esbossos musicals</p>	M-JVal-1326
	<p>[<i>Concerto : per 2 Violinis, Viola, Violoncello ed Orchestra</i>] Partitura guió ms. ([4] p.); 35 cm Per a violí I-II, viola, violoncel (solistes) i orquestra. – Hològrafa, a tinta negra i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Correspon al 3r moviment. – Incompleta. – A la pàg. 4: diversos esbossos musicals</p>	M-JVal-1327

Valls, Josep	[Concerts, violoncel, orquestra]	topogràfic
	<p><i>Concerto : per violoncello ed orquestra</i> Partitura ms. (149 p.), enquadernada en mitja pell; 40 cm Per a violoncel i orquestra. – Hològrafa, a tinta (negra i vermella) i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Inclou la digitació per al violoncel (solista)</p>	M-JVal-1328
	<p>[<i>Concerto : per violoncello ed orquestra</i>] Particel·la ms. (11 p.); 40 cm Per a violoncel (solista). – Hològrafa, a tinta (negra, blava i vermella). – Amb anotacions mss. – Inclou la digitació</p>	M-JVal-1329
	<p>[<i>Concerto : per violoncello ed orquestra</i>]. – Juliol 1950 Partitura ms. (52, 20, 49 p.); 27 x 35 cm Per a violoncel i orquestra. – Hològrafa, a tinta (negra i blava) i llapis, llapis verd i vermell. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Estat primerenc de la partitura. – Papers</p>	M-JVal-1330

	pautats: Wes Cowen, 1595 Broadway, N.Y.C.; 36-P-730 Dunlap Printing Co.	
	[<i>Concerto : per violoncello ed orchestra</i>] Partitura ms. (173 p.); 35 cm + carpeta Per a violoncel i orquestra. – Hològrafa, a tinta (negra i blava) i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – La carpeta conté anotacions autògrafes	M-JVal-1331
	<i>Concerto : cello ed orchestra</i> Partitura (182 p.), relligada en espiral; 42 cm + 56 fulls Per a violoncel i orquestra. – Reproducció de ms. hològraf, diferent a M-JVal-1328 , M-JVal-1330 i M-JVal-1331 . – Amb anotacions autògrafes mss. a llapis. – Durada: 37 minuts, 10 segons. – Els fulls encartats són mss. autògrafs i formen part del contingut musical; el darrer conté anotacions mss.	M-JVal-1332
	<i>Concerto : V.cello</i> Partitura (172 p.), relligada en espiral; 42 cm Per a violoncel i orquestra. – Fotocòpia de ms. hològraf, diferent a M-JVal-1328 , M-JVal-1330 i M-JVal-1331 . – A la pàg. 172: anotació de la fotocòpia ratllada. – Durada: 34 minuts, 45 segons	M-JVal-1333
	<i>Concerto da Camera : per Violoncello ed Orchestra. –</i> <i>Montivilliers, 1947-1948</i> Partitura ms. (61, 21 p.); 41 cm + 6 fulls Per a violoncel i orquestra. – Hològrafa, a tinta negra, llapis i llapis blau. – Amb anotacions, rectificacions i signatura autògrafes. – A la portada: “da Camera” ratllat. – Incompleta, hi manca el 3r moviment. – Els fulls encartats formen part del contingut musical	M-JVal-1334
	[<i>Concerto : per violoncello ed orchestra</i>] Partitura guió ms. (37, 7 p.); diverses mides Per a violoncel i orquestra. – Hològrafa, a tinta negra i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Incompleta, hi manca el 3r moviment	M-JVal-1335
	[<i>Concerto : per violoncello ed orchestra</i>] Partitura guió ms. (58, 6 p.); 35 cm Per a violoncel i orquestra. – Hològrafa, a tinta negra i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Incompleta, hi manca el 3r moviment	M-JVal-1336
	[<i>Concerto : per violoncello ed orchestra</i>] Partitura guió ms. ([20] p.); 32 cm Per a violoncel i orquestra. – Hològrafa, a tinta negra. – Amb rectificacions autògrafes. – Correspon al 1r moviment de l’obra. – Incompleta	M-JVal-1337
	[<i>Concerto : per violoncello ed orchestra</i>] Partitura guió ms. ([8] p.); 32 cm Per a violoncel i orquestra. – Hològrafa, a tinta negra. – Amb rectificacions autògrafes. – Correspon al 2n moviment de l’obra	M-JVal-1338
	[<i>Concerto : per violoncello ed orchestra</i>] Partitura guió ms. ([24] p.); 35 cm + 2 fulls Per a violoncel i orquestra. – Hològrafa, a tinta negra i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Correspon al 3r moviment de l’obra. – Incompleta. – Un full solt conté	M-JVal-1339

	anotacions mss. (al verso: model d'instància imprès del Consulat General de Venezuela a Le Havre); l'altre forma part del contingut musical	
--	---	--

Orquestra

Valls, Josep	[Cants II]	topogràfic
	[<i>Cants II</i>] Partitura ms. (39 p.); 43 cm Per a orquestra. – Hològrafa, a tinta negra i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Estat primerenc de la partitura	M-JVal-1465
	<i>Cants II</i> Partitura (95 p.), relligada en espiral; 42 cm Per a orquestra. – Reproducció de ms. hològraf. – Amb anotacions mss. a llapis, tinta verda i segells de tinta (“Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique. Paris” i “Inspections Musicales”). – Al full de guarda: targeta de visita enganxada. – Durada: 13 minuts, 40 segons	M-JVal-1466
	<i>Cants II : pour orchestre</i> Partitura (95 p.), relligada en espiral; 42 cm Per a orquestra. – Reproducció de ms. hològraf	M-JVal-1467
	<i>Cants 2</i> Esborrany de partitura guió ms. ([27] p.); diverses mides + 2 fulls Per a orquestra. – Hològraf, a llapis. – Els fulls solts contenen anotacions autògrafes mss. a tinta negra i llapis	M-JVal-1468

Valls, Josep	[Estances]	topogràfic
	<i>Estances.</i> – 1983 Partitura (160 p.); 42 cm Per a orquestra. – Fotocòpia de ms. hològraf. – Amb anotacions autògrafes mss. a tinta verda. – Inclou signatura del compositor a la darrera pàgina. – Conté: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Vora el torrent que fuig...</i> • <i>L'impossible desig</i> • <i>Illes del somni!</i> • <i>Rosa</i> • <i>Rumbs</i> Vegeu també <i>Estances</i> per a baríton i orquestra (M-JVal-1442-1443) i <i>Estances</i> per a piano (M-JVal-1390)	M-JVal-1469
	[<i>Estances</i>] Partitura ms. (36 p.); 40 cm + 1 f. Per a orquestra. – Hològrafa, a tinta (de diversos colors) i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Correspon a [<i>Vora el torrent que fuig...</i>], 1r moviment d' <i>Estances</i> . – El full solt forma part del contingut musical i correspon a la introducció de 4 compassos, inexistent a la partitura ms.	M-JVal-1470
	[<i>Estances</i>] Partitura ms. (6, 8, [6] p.); 35 cm Per a orquestra. – Hològrafa, a tinta blava i llapis. –	M-JVal-1471

	Correspon a [<i>Vora el torrent que fuig...</i>], 1r moviment d' <i>Estances</i> . – Incompleta. – També conté: partitura guió de [<i>Rosa</i>] (4t moviment) i esborrany de la partitura guió d' [<i>Illes del somni!</i>] (3r moviment) d' <i>Estances</i>	
	[<i>Estances</i>] Partitura ms. (93 p.); 43 cm Per a orquestra. – Hològrafa, a tinta (negra, blava i vermella) i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Conté: <ul style="list-style-type: none"> • [<i>Illes del somni!</i>], p. 1-50, 3r moviment d'<i>Estances</i> • [<i>Rumbs</i>], p. 51-93, 5è moviment d'<i>Estances</i> 	M-JVal-1472
	[<i>Estances</i>] Partitura ms. ([45] p.); 35 cm Per a orquestra. – Hològrafa, a tinta negra i llapis. – Correspon a [<i>Rumbs</i>], 5è moviment d' <i>Estances</i> . – Estat primerenc de la partitura	M-JVal-1473
	[<i>Estances</i>] Partitura guió ms. ([5] p.); 27 x 36 cm Per a orquestra. – Hològrafa, a tinta (de diversos colors) i llapis. – Incompleta. – Correspon a [<i>Vora el torrent que fuig...</i>], 1r moviment d' <i>Estances</i>	M-JVal-1474
	<i>Estances</i> Partitura guió ms. (2 p.); 35 cm Per a orquestra. – Hològrafa, a tinta negra i llapis. – Incompleta. – Correspon a [<i>Vora el torrent que fuig...</i>], 1r moviment d' <i>Estances</i>	M-JVal-1475
	[<i>Estances</i>] Partitura guió ms. (18 p.); 35 cm Per a orquestra. – Hològrafa, a tinta negra i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Versió no definitiva. – Conté: <ul style="list-style-type: none"> • [<i>Vora el torrent que fuig...</i>], 1r moviment d'<i>Estances</i> • [<i>Rumbs</i>], 5è moviment d'<i>Estances</i> 	M-JVal-1476
	[<i>Estances</i>] Partitura guió ms. ([2] fulls); 34 cm Per a orquestra. – Hològrafa, a tinta negra i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Correspon a [<i>L'impossible desig</i>], 2n moviment d' <i>Estances</i> . – Durada: 6 minuts. – Al 1r verso: fragment final d'altra obra per a piano	M-JVal-1477
	[<i>Estances</i>] Partitura guió ms. ([6] p.); 32 cm Per a orquestra. – Hològrafa, a tinta negra i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Correspon a [<i>L'impossible desig</i>], 2n moviment d' <i>Estances</i> . – Durada: 4 minuts, 20 segons. – A les pàgs. 2, 5 i 6: altra obra per a piano	M-JVal-1478
	[<i>Estances</i>] Partitura guió ms. ([2] fulls); 32 cm Per a orquestra. – Hològrafa, a tinta negra i llapis. – Correspon a [<i>Rosa</i>], 4t moviment d' <i>Estances</i> . – Durada: 4 minuts, 30 segons. – Al 1r verso: esborrany d'altre fragment musical	M-JVal-1479

	[<i>Estances</i>] Partitura guió ms. ([2] fulls); 34 cm Per a orquestra. – Hològrafa, a tinta negra i llapis. – Amb anotacions autògrafes. – Correspon a [<i>Rosa</i>], 4t moviment d' <i>Estances</i> . – Durada: 4 minuts, 30 segons. – Al 1r verso i al 2n recto: fragment inicial d'altra obra per a piano	M-JVal-1480
	[<i>Estances</i>] Partitura guió ms. (21 p.); 32 cm Per a orquestra. – Hològrafa, a llapis. – Paper pautat: Clairefontaine. – Correspon a [<i>Rumbs</i>], 5è moviment d' <i>Estances</i>	M-JVal-1481

Valls, Josep	[Estances. Esborranys]	topogràfic
	[<i>Estances</i>] Esborrany de partitura guió ms. (6 p.); 35 cm Per a orquestra. – Hològraf, a tinta (de diversos colors) i llapis. – Correspon a l'esborrany de [<i>Vora el torrent que fuig...</i>], 1r moviment d' <i>Estances</i>	M-JVal-1340
	[<i>Estances</i>] Esborrany de partitura ms. (20, 32 p.); 35 cm Per a orquestra. – Hològraf, a tinta (negra i blava) i llapis. – Correspon a l'esborrany d'[<i>Illes del somni!</i>], 3r moviment d' <i>Estances</i>	M-JVal-1341
	[<i>Estances</i>] Esborrany de partitura guió ms. (28 p.); 32 cm Per a orquestra. – Hològraf, a llapis. – Paper pautat: Clairefontaine. – Correspon a l'esborrany d'[<i>Illes del somni!</i>], 3r moviment d' <i>Estances</i>	M-JVal-1342
	[<i>Estances</i>] Esborrany de partitura guió ms. (8 p.); 35 cm Per a orquestra. – Hològraf, a llapis. – Correspon a l'esborrany d'[<i>Illes del somni!</i>], 3r moviment d' <i>Estances</i>	M-JVal-1343
	[<i>Estances</i>] Esborrany de partitura guió ms. (P. 17-53, 1-21); 35 cm Per a orquestra. – Hològraf, a tinta (negra i verda) i llapis. – Conté: fragment final de l'esborrany d'[<i>Illes del somni!</i>] (3r moviment), esborranys de [<i>Rosa</i>] (4t moviment) i de [<i>Rumbs</i>] (5è moviment) d' <i>Estances</i>	M-JVal-1344
	[<i>Estances</i>] Esborrany de partitura guió ms. (26 p.); 35 cm Per a orquestra. – Hològraf, a tinta negra i llapis. – A la pàg. 12: esborrany de [<i>Rumbs</i>] (5è moviment) d' <i>Estances</i>	M-JVal-1345

Valls, Josep	[Jeux d'enfants]	topogràfic
	<i>Jeux d'Enfants : 5 pièces brièves pour orchestre.</i> – 1929-1930 Partitura ms. en 5 vol. (19, [13], [8], [8], 11 p.); 35 cm Per a orquestra. – Hològrafa, a tinta negra i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Amb signatura	M-JVal-1346/1-5

	autògrafa. – Conté: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Dans la rue</i> • <i>Jeux au Parc</i> • <i>Berceuse</i> • <i>Chanson et Ronde</i> • <i>Danseurs dedans an sac</i> Vegeu també <i>Jocs d'infants</i> per a piano (M-JVal-1392)	
	<i>Jocs d'Infants</i> . – París, desembre 1928 - abril 1929 Esborrany de partitura guió ms ([22] p.); 31 cm Hològraf, a tinta negra, llapis i llapis vermell. – Amb signatura autògrafa. – Conté les 5 peces de l'obra	M-JVal-1347
	[<i>Jeux d'Enfants</i>] Esborrany de partitura guió ms. ([5] fulls); diverses mides Hològrafs, a llapis i tinta (de diversos colors). – Només corresponen als esborrany de les 3 primeres peces de l'obra	M-JVal-1348

Valls, Josep	[Simfonia]	topogràfic
	<i>Simfonia</i> . – Havre, 1935 (Anvers, 1938) Partitura ms. en 4 vol. (177 p.); 37 cm Per a orquestra. – Hològrafa, a tinta negra i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Altres anotacions de direcció musical, a llapis, llapis blau i vermell. – Amb segell de tinta: "Hinrichsen Edition Ltd.". – Conté: <ul style="list-style-type: none"> • Vol. 1: <i>Allegro non troppo, poco maestoso</i>. – A la portada, segell de tinta ratllat: "Hinrichsen Edition Ltd. 160, Wardour Street, London, W.I." • Vol. 2: <i>Vivace</i> • Vol. 3: <i>Lento</i> • Vol. 4: <i>Allegretto vivace</i>. – Amb signatura autògrafa 	M-JVal-1482/1-4
	<i>Simfonia</i> Partitura (177 p.); 42 cm Per a orquestra. – Fotocòpia ms. hològraf M-JVal-1482/1-4	M-JVal-1483
	[<i>Simfonia</i>] Esborrany de partitura guió ms. ([16] p.); 35 cm + 1 f. Per a orquestra. – Hològraf, a llapis. – El full solt conté anotació ms.	M-JVal-1484
	[<i>Simfonia</i>] Partitura guió ms. (41 p.); 45 cm Per a orquestra. – Hològrafa, a llapis	M-JVal-1485

Valls, Josep	[X-3]	topogràfic
	<i>X-3 : a l'Orquestra Ciutat de Barcelona en el seu Xè aniversari</i> Partitura (119 p.), relligada en espiral; 43 cm + 1 f. Per a orquestra. – Reproducció de ms. hològraf. – Amb anotacions autògrafes mss. a llapis. – Està relacionada amb M-JVal-1424 . – El full solt és mecanoscrit i conté el títol de l'obra	M-JVal-1486
	[<i>X-3 : a l'Orquestra Ciutat de Barcelona en el seu Xè aniversari</i>] Partitura ms. (112 p.); diverses mides Per a orquestra. – Hològrafa, a tinta (negra, blava, verda i	M-JVal-1487

	vermella) i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Estat primerenc de la partitura	
	X3 Esborrany ms. (34 p.); diverses mides + 1 f. + carpeta Hològraf, a tinta (negra, blava, verda i vermella) i llapis. – El full solt i la carpeta contenen anotacions mss.	M-JVal-1488

Orquestra de corda

Valls, Josep	[Cants I]	topogràfic
	<i>Cants [I] : pour deux groupes de cordes</i> Partitura (126 p.), enquadernada; 42 cm + 5 fulls Per a doble orquestra de corda. – Reproducció de ms. hològraf. – Amb anotacions autògrafes mss. a llapis, tinta vermella i segells de tinta (“Société des Auteurs. Compositeurs et Editeurs de Musique. Paris”). – A la portada: targeta de visita enganxada. – Els fulls solts contenen anotacions autògrafes mss. a tinta negra i llapis (un dels quals amb un fragment d’esmena musical de les pàgs. 18-19)	M-JVal-1489
	<i>Cants I : pour deux groupes de cordes</i> Partitura (126 p.), relligada en espiral; 42 cm Per a doble orquestra de corda. – Reproducció de ms. hològraf (sense les anotacions autògrafes ni els segells de tinta d’ M-JVal-1489)	M-JVal-1490
	<i>Cants [I] : pour 2 groupes de cordes</i> Partitura ms. (54 p.); 43 cm + 7 fulls Per a doble orquestra de corda. – Hològrafa, a tinta (negra, blava, verda i vermella) i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Versió no definitiva de l’obra. – Els fulls solts contenen anotacions autògrafes; dos són d’esmena musical de les pàgs. 40 i 41	M-JVal-1491
	<i>Cants [I] : pour 2 groupes de cordes</i> Partitura ms. (75 p.); 40 cm + material d’acompanyament Per a doble orquestra de corda. – Hològrafa, a tinta (negra i vermella) i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Versió no definitiva de l’obra. – Material d’acompanyament (6 conjunts d’esborranys mss. encartats inicialment a la partitura pel contingut): <ul style="list-style-type: none"> • Pàg. 12. – 1 bifoli; 27 x 35 cm • Pàg. 26. – 1 bifoli; 34 cm • Pàg. 26. – 1 bifoli; 36 cm • Pàg. 28. – 16 p.; 43 cm • Pàg. 52. – [14] p.; 43 cm • Pàg. 70. – 2 bifolis núm. 2-3; 34 cm 	M-JVal-1492
	<i>Cants [I] : pour deux groupes de cordes</i> Partitura (88 p.), relligada en espiral; 42 cm + 26 fulls Per a doble orquestra de corda. – Fotocòpia de ms. hològraf, diferent a M-JVal-1491 i M-JVal-1494 . – Amb anotacions i rectificacions autògrafes mss. a tinta (negra, blava i vermella) i llapis. – Versió no definitiva de l’obra. – Els fulls encartats són mss. autògrafs i formen part del contingut musical; el darrer full solt només conté anotacions mss.	M-JVal-1493

	<p><i>Cants</i> [I] : <i>pour cordes</i> Partitura ms. (30 p.); 40 cm + material d'acompanyament Per a doble orquestra de corda. – Hològrafa, a tinta (negra i verda) i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Al verso de la portada: full mecanoscrit enganxat (amb segell de tinta: “International Society for Contemporary Music Société Internationale pour la musique contemporaine”). – Correspon a una obra inicial diferent que es modificarà i s'ampliarà fins a esdevenir <i>Cants I</i>. – Material d'acompanyament (8 conjunts d'esborranys mss.):</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 bifoli; 36 cm • [7] p.; 40 cm • 7 fulls; diferents mides • 15 p.; 43 cm • 7 p.; 44 cm • [6] fulls; 34 cm. – Inclou fragments de partitura • 1 bifoli; 43 cm • 1 full; 43 cm 	M-JVal-1494
	<p>[<i>Cants I</i>] Partitura ms. (14 p.); 40 cm Per a doble orquestra de corda. – Hològrafa, a tinta negra. – Fragment de l'obra inicialment encartat a M-JVal-1494</p>	M-JVal-1495
	<p>[<i>Cants I</i>] Esborrany de partitura ms. (19 p.); 43 cm Per a doble orquestra de corda. – Hològraf, a tinta (negra, verda i vermella) i llapis. – Esborrany inicialment encartat a M-JVal-1494</p>	M-JVal-1496
	<p>[<i>Cants I</i>] Esborrany de partitura guió ms. (36 p.); 35 cm Per a a doble orquestra de corda. – Hològraf, a llapis. – Correspon a l'esborrany de la versió definitiva de l'obra</p>	M-JVal-1497
	<p>[<i>Cants I</i>] Esborrany de partitura ms. (34 p.); 35 cm Per a a doble orquestra de corda. – Hològraf, a tinta negra i llapis. – Conté alguns fragments que es troben a la versió definitiva de l'obra</p>	M-JVal-1498

Valls, Josep	[Sinfonietta]	topogràfic
	<p>[<i>Sinfonietta</i>] Partitura ms. (31 p.); 43 cm + 1 f. Per a orquestra de corda. – Hològrafa, a tinta negra. – Amb rectificacions autògrafes. – Orquestració: violí I (6), violí II (5), viola (4), violoncel (4) i contrabaix (1). – El full solt és un bifoli que conté el títol anotat de l'obra</p>	M-JVal-1349
	<p>[<i>Sinfonietta</i>] 5 partícels mss.; 35 cm Per a orquestra de corda. – Hològrafes, a tinta negra. – Amb rectificacions autògrafes</p>	M-JVal-1350
	<p>[<i>Sinfonietta</i>] Partitura guió ms. (21 p.); 32 cm + 1 f. Per a orquestra de corda. – Hològrafa, a tinta negra i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Paper pautat:</p>	M-JVal-1351

	Clairefontaine. – El full solt és un bifoli que conté un esborrany	
	Vegeu també M-JVal-1506 i M-JVal-1507	

Valls, Josep	[Suite]	topogràfic
	[<i>Suite : pour cordes</i>] Partitura ms. (38 p.); 35 cm Per a orquestra de corda. – Hològrafa, a tinta (negra i blava) i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes	M-JVal-1352
	<i>Suite : pour cordes</i> Partitura (43 p.), enquadernada; 42 cm Per a orquestra de corda. – Reproducció de ms. hològraf, diferent a M-JVal-1352 . – Amb anotacions autògrafes mss. a llapis blau, a la coberta. – Les pàgines 4-10 corresponen a M-JVal-1355 . – Durada: 21 minuts, 25 segons	M-JVal-1353
	<i>Suite : pour cordes</i> Partitura (43 p.); 42 cm Per a orquestra de corda. – Fotocòpia de ms. hològraf, diferent a M-JVal-1352 . – Les pàgines 4-10 són fotocòpies d'un ms. hològraf diferent, que no corresponen a M-JVal-1355 . – Durada: 21 minuts, 25 segons	M-JVal-1354
	“ <i>Suite</i> ” : <i>pour cordes</i> Partitura ms. (F. 4-10); 43 cm Per a orquestra de corda. – Hològrafa, a tinta negra, en paper vegetal. – Incompleta	M-JVal-1355
	[“ <i>Suite</i> ” : <i>pour cordes</i>] Partitura ms. (8 p.); 32 cm Per a orquestra de corda. – Hològrafa, a tinta negra i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Correspon a un fragment del 1r moviment de l'obra, a partir del compàs núm. 46. – Incompleta. – Paper pautat: Clairefontaine	M-JVal-1356
	[“ <i>Suite</i> ” : <i>pour cordes</i>] 5 partícels mss.; 36 cm Per a orquestra de corda. – Hològrafes, a tinta negra, en paper vegetal. – Incompletes: violí I (F. 3-6), violí II (F. 3-6), viola (F. 3-5), violoncel (F. 3-4) i contrabaix (F. 4)	M-JVal-1357
	[“ <i>Suite</i> ” : <i>pour cordes</i>] Partitura guió ms. (16 p.); 32 cm + 1 f. Per a orquestra de corda. – Hològrafa, a llapis. – Correspon al 1r i 2n moviments de l'obra (<i>Allegro</i> i <i>Adagio</i>). – El full solt conté anotacions autògrafes	M-JVal-1358
	[“ <i>Suite</i> ” : <i>pour cordes</i>] Partitura guió ms. (11 p.); 32 cm Per a orquestra de corda. – Hològrafa, a tinta (negra, blava i verda). – Correspon al 1r moviment de l'obra (<i>Allegro</i>). – Paper pautat: Clairefontaine	M-JVal-1359

Cobla

Valls, Josep	[La carmesina]	topogràfic
	<i>La Carmesina</i> Partitura ms. (10 p.); 35 cm + carpeta Per a cobla. – Hològrafa, a tinta negra. – La carpeta conté anotacions autògrafes	M-JVal-1360
	<i>La Carmesina</i> Reducció per a piano ([3] p.); 36 cm Hològrafa, a tinta negra	M-JVal-1361

Valls, Josep	[Els contrabandistes]	topogràfic
	<i>Els contrabandistes</i> Partitura ms. (26 p.); 35 cm Per a cobla. – Hològrafa, a tinta (negra i blava) i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes	M-JVal-1362
	<i>Els contrabandistes</i> Reducció per a piano ms. (4 p.); 34 cm Hològrafa, a tinta negra	M-JVal-1363

Valls, Josep	[El gegant i la donzella]	topogràfic
	<i>El gegant i la donzella</i> Partitura ms. (25 p.), relligada en espiral; 35 cm Per a cobla. – Hològrafa, a tinta negra	M-JVal-1364
	<i>El gegant i la donzella</i> Reducció per a piano ms. ([4] p.); 34 cm Hològrafa, a tinta negra	M-JVal-1365

Quintet

Valls, Josep	[Jovenívoles]	topogràfic
	<i>[Jovenívoles]</i> Partitura ms. (17 p.); 35 cm Per a instruments no especificats (5). – Hològrafa, a tinta negra i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Inclou anotacions d'alguns instruments: flauta, oboè, clarinet (en la) i fagot. – Conté: <i>Berceuse; Remords; Una fille s'interroge; Danse lointaine; Début des regrets; Vehèmene; Couplet; Volte; Ballet; Margot; Petite fête</i> . – Conté també: esborranys d'altres fragments musicals. – Vegeu també <i>Jovenívoles</i> per a piano (M-JVal-1394-1395)	M-JVal-1366

Quartets

Valls, Josep	[Quartets, corda, núm. 1]	topogràfic
	<i>Quartet de corda N^o1</i> . – [1956] Partitura ms. (28 p.); 40 cm Per a quartet de corda. – Hològrafa, a tinta (negra i vermella) i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes, segells de tinta (“Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique. 10 FEV 1956. Paris” i “Inspections musicales”) i signatura autògrafa. – Durada: 26 minuts, 5 segons	M-JVal-1367

	[<i>Quartet de corda N°1</i>] Partitura ms. ([29] p.); 40 cm + 1 bifoli Per a quartet de corda. – Hològrafa, a tinta (negra i vermella) i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – El 2n moviment conté una mètrica diferent en el darrer passatge respecte la versió definitiva (M-JVal-1367). – El bifoli que serveix de contenidor inclou diversos esborranys anotats	M-JVal-1368
	[<i>Quartet de corda N°1</i>] Partitura ms. ([7] p.); 40 cm Per a quartet de corda. – Hològrafa, a tinta negra i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Correspon al 2n moviment de l'obra (<i>Allegretto moderato</i>). – Conté un fragment desestimat i la mateixa mètrica en el darrer passatge respecte la versió definitiva (M-JVal-1367)	M-JVal-1369
	[<i>Quartet de corda N°1</i>] Partitura ms. ([3] p.); 36 cm Per a quartet de corda. – Hològrafa, a tinta negra. – Amb rectificacions autògrafes. – Correspon al 3r moviment de l'obra (<i>Lento, senza rigore</i>). – Paper pautat: Durant & C ^{ie} . 4, Place de la Madeleine, Paris	M-JVal-1370
	[<i>Quartet de corda N°1</i>] Partitura guió ms. (29 p.); 34 cm Per a quartet de corda. – Hològrafa, a tinta negra i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Les pàgines que contenen notació musical a llapis corresponen a la música del <i>Quartet de corda núm. 1</i> . – Les pàgines que contenen notació musical a tinta corresponen a fragments de les versions no definitives de dues obres per a piano ([<i>Ostinato I</i>] i <i>Impromptu</i> , vegeu també M-JVal-1398), amb algunes digitacions pianístiques anotades	M-JVal-1371
	[<i>Quartet de corda N°1</i>] Partitura guió ms. ([28] p.); 34 cm + carpeta Per a quartet de corda. – Hològrafa, a llapis. – Incompleta, manquen el 3r moviment i el final del 2n moviment. – La carpeta conté anotacions mss.	M-JVal-1372
	[<i>Quartet de corda N°1</i>] Reducció per a piano ms. (3 p.); 35 cm Hològrafa, a llapis. – Correspon al 1r moviment de l'obra (<i>Allegro con fuoco</i>). – Incompleta	M-JVal-1373
	[<i>Quartet de corda N°1</i>] Reducció per a piano ms. ([1] full); 40 cm Hològrafa, a tinta negra i llapis. – Amb anotacions autògrafes. – Correspon al 3r moviment de l'obra (<i>Lento, senza rigore</i>). – Incompleta. – Al verso: un altre fragment musical	M-JVal-1374
Valls, Josep	[Quartets, corda, núm. 2]	topogràfic
	<i>Quartet de corda II</i> . – Le Havre, 1958 Partitura ms. (29 p.); 43 cm Per a quartet de corda. – Hològrafa, a tinta negra. – Amb signatura autògrafa i dedicatòria (“al Senyor Josep Bartomeu Granell”)	M-JVal-1499

	<i>I^o Quartet de corda.</i> – Le Havre, 1958 Partitura ms. (50 p.); 22 x 32 cm Per a quartet de corda. – Hològrafa, a tinta (negra, blava, verda i vermella) i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes, segells de tinta (“Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique. SEP 1958. Paris” i “Inspections musicales”) i signatura autògrafa. – Durada: 21 minuts, 27 segons	M-JVal-1500
	<i>Quartet de corda N^o2</i> Partitura (44 p.), relligada en espiral; 30 cm Per a quartet de corda. – Fotocòpia de ms. hològraf, diferent a M-JVal-1499 i M-JVal-1500 . – Durada: 25 minuts, 14 segons. – El 3r moviment correspon a una versió diferent respecte M-JVal-1499 i M-JVal-1500	M-JVal-1501
	[<i>Quartet de corda II</i>] Partitura ms. (7 p.); 35 cm Per a quartet de corda. – Hològrafa, a tinta negra i vermella. – Correspon al 1r moviment	M-JVal-1502
	[<i>Quartet de corda II</i>] Reducció per a piano ms. (27 p.); 35 cm Hològrafa, a llapis. – Correspon a la reducció amb la versió diferent del 3r moviment, que es troba a M-JVal-1501	M-JVal-1503

Trios

Violí, viola i violoncel

Valls, Josep	[Música instrumental]	topogràfic
	[<i>Música instrumental</i>] Partitura ms. (25 p.); 35 cm + carpeta Per a violí, viola i violoncel. – Hològrafa, a tinta (negra, blava i vermella), llapis i retolador lila. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Incompleta. – La carpeta conté anotacions mss.	M-JVal-1375

Violí, violoncel i piano

Valls, Josep	[Trio]	topogràfic
	[<i>Trio</i>] Partitura ms. (52 p.); 31 x 32 cm + 1 f. Per a violí, violoncel i piano. – Hològrafa, a tinta negra i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – El full solt és un esborrany hològraf ms. a tinta blava i llapis d'un fragment de l'obra	M-JVal-1376
	[<i>Trio</i>] Partitura ms. ([44] p.); 31 x 32 cm Per a violí, violoncel i piano. – Hològrafa, a tinta negra i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Diversos fragments en estat d'esborrany. – Incompleta	M-JVal-1377
	<i>Trio : (piano-violon-v.cello)</i> Partitura ms. (46 p.); 43 cm Per a violí, violoncel i piano. – Hològrafa, a tinta negra. –	M-JVal-1378

	Amb rectificacions autògrafes. – Durada: 29 minuts, 45 segons	
	<i>Trio : (piano-violon-v.cello)</i> Partitura (46 p.), relligada en espiral; 42 cm + 2 fulls Per a violí, violoncel i piano. – Fotocòpia del ms. hològraf M-JVal-1378 . – Amb anotacions autògrafes. – Un full solt és ms. autògraf a tinta negra i correspon a les pàgs. 11-12 de la partitura; l'altre full és l'edició d'ordinador de la coberta	M-JVal-1379

Duos

Pianos (2)

Valls, Josep	[Tema variat]	topogràfic
	[<i>Tema variat : (dos pianos)</i>] Partitura ms. (33 p.); 35 cm Per a pianos (2). – Hològrafa, a tinta (negra, verda i vermella) i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Durada: 14 minuts, 30 segons	M-JVal-1380
	<i>Tema variat : (dos pianos)</i> . – Le Havre, [s.a.] Partitura (35 p.); 34 cm Per a pianos (2). – Fotocòpia de ms. hològraf, diferent a M-JVal-1380 . – A la portada: anotació i rectificació autògrafes mss. a tinta blava i llapis; inclou la signatura del compositor. – Durada: 14 minuts, 30 segons	M-JVal-1381

Violí i piano

Valls, Josep	[Sonata, violí, piano]	topogràfic
	[<i>Sonate : violon-piano</i>] Partitura ms. (31 p.); 35 cm + carpeta + 1 f. Per a violí i piano. – Hològrafa, a tinta negra i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Durada: 19 minuts, 8 segons. – La carpeta conté mss. el títol i l'autoria de l'obra. – El full solt conté anotacions autògrafes	M-JVal-1382
	<i>Sonate : violon-piano</i> . – [1980] Partitura (36 p.), relligada en espiral; 36 cm Per a violí i piano. – Fotocòpia de ms. hològraf, diferent a M-JVal-1382 . – Amb anotacions mss. a retolador vermell i segells (“Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique. 14 AVR 80. Paris” i “Services Musicaux”). – Durada: 21 minuts, 8 segons (amb esmenes autògrafes: 19 minuts, 8 segons i 18 minuts, 25 segons)	M-JVal-1383
	Vegeu també M-JVal-1403 (conté l'esborrany del 1r moviment de la sonata)	

Violoncel i piano

Valls, Josep	[Complanta]	topogràfic
	<i>Complanta</i> . – Le Havre, [1964] Partitura ms. ([2] fulls); 37 cm Per a violoncel i piano. – Hològrafa, a tinta negra. – Anotació autògrafa ms. a llapis: “Copyright. 1964 J. Valls, 70	M-JVal-1384

	Avd ^a Foch. Leavre (S.M.) France”. – Vegeu també <i>Suite per a piano (M-JVal-1400)</i>	
	<i>Complanta</i> . – Le Havre, [1964] Partitura ms. ([2] p.) + partiel·la ms.; 32 cm Per a violoncel i piano. – Hològrafes, a tinta negra. – Títol, indicacions musicals i copyright mecanoscrits. – Anotacions mss. a llapis. – A peu de pàg.: “Cpyright [sic] 1964 J. Valls. 70 Av. Le Havre. (S.M.) France”	M-JVal-1385
	<i>Complanta</i> . – Le Havre, [1964] Partitura ms. ([2] p.); 31 cm Per a violoncel i piano. – Hològrafa, a tinta negra. – Anotacions mss. a llapis. – A peu de pàg.: “C. Cpyright [sic] 1964 J. Valls. 70 Av. Le Havre. (S.M.) France”	M-JVal-1386
	<i>Complanta</i> Le Havre: [s.n.], cop. 1964 Partitura ([3] fulls) + partiel·la; 30 cm Per a violoncel i piano. – Fotolits sobre paper vegetal	M-JVal-1387
	<i>Complanta</i> Le Havre: [s.n.], cop. 1964 Partitura ([3] fulls) + partiel·la; 34 cm Per a violoncel i piano. – Galerades de l'edició impresa, amb anotacions i rectificacions mss. a llapis. – Altra còpia de partiel·la	M-JVal-1388
	<i>Complanta</i> Le Havre: [s.n.], cop. 1964 Partitura ([2] fulls) + partiel·la; 33 cm Per a violoncel i piano. – Reproducció de l'edició impresa. – Amb anotacions mss. a llapis. – Altre joc (partitura i partiel·la) sense anotacions mss.	M-JVal-1389

Valls, Josep	[Sonata, violoncel, piano]	topogràfic
	<i>Sonata : V.Cello / Piano</i> Partitura ms. (24 p.); 45 cm Per a violoncel i piano. – Hològrafa, a tinta negra. – Amb rectificacions autògrafes. – Durada: 16 minuts, 30 segons	M-JVal-1504
	<i>Sonata : V.Cello / Piano</i> Partitura (24 p.), relligada en espiral; 45 cm + 2 fulls Per a violoncel i piano. – Fotocòpia del ms. hològraf M-JVal-1504 . – Amb anotacions mss. a tinta per a la paginació. – Durada: 16 minuts, 30 segons. – Els dos fulls solts contenen el títol i l'autor de l'obra en edició d'ordinador	M-JVal-1505
	[<i>Sonata : V.Cello / Piano</i>] Partitura ms. (17, 27 p.); 35 cm Per a violoncel i piano. – Hològrafa, a tinta (negra i vermella) i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Conté: 1r moviment de la sonata (p. 1-13) i un fragment dels primers compassos del 2n moviment (p. 14). – També conté: esborranys de <i>Sinfonietta</i> per a orquestra de corda (p. 15-17), partitura guió de <i>Sinfonietta</i> (p. 1-26) i altres esborranys (p. 27). – Vegeu també M-JVal-1349-1351	M-JVal-1506
	[<i>Sonata : V.Cello / Piano</i>] Partitura ms. (9, 20, 14 p.); 45 cm Per a violoncel i piano. – Hològrafa, a tinta negra i llapis. –	M-JVal-1507

	Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Conté: 2n moviment de la sonata (p. 1-9). – També conté: [<i>Sinfonietta, 1r i 2n moviment</i>] per a orquestra de corda (p. 1-20), [<i>Sinfonietta, 3r moviment</i>] per a orquestra de corda (p. 1-14) i altres esborranys. – Vegeu també M-JVal-1349-1351	
--	---	--

Instrument sol

Piano

Valls, Josep	[Estances] <i>Estances : per a piano.</i> – [1983] Partitura (38 p.), relligada en espiral; 32 cm Per a piano. – Fotocòpia de ms. hològraf. – La coberta és autògrafa ms. a tinta vermella, amb segell de tinta (“S.A.C.E.M. 21.Mar.1983”). – Amb anotacions mss. a llapis per a la digitació pianística. – Durada: 28 minuts, 35 segons. – Vegeu també <i>Estances</i> per a baríton i orquestra (M-JVal-1442-1443) i <i>Estances</i> per a orquestra (M-JVal-1469)	topogràfic M-JVal-1390
--------------	--	----------------------------------

Valls, Josep	[Humoresca] <i>Humoresca : piano.</i> – [1984] Partitura (30 p.), relligada en espiral; 30 cm Per a piano. – Fotocòpia de ms. hològraf. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes mss. a tinta negra, llapis vermell i segell (“S.A.C.E.M. 14.Mai 1984”). – Durada: 18 minuts	topogràfic M-JVal-1391
--------------	--	----------------------------------

Valls, Josep	[Jocs d'infants] <i>Jocs d'infants : 5 pièces brèves pour piano</i> Partitura ms. (20 p.), relligada en espiral; 35 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta (negra i blava) i llapis. – Conté: 1. <i>Jocs i danses en el carrer</i> ; 2. <i>Jocs al Parc</i> ; 3. <i>Cançó de bressol</i> [sic]; 4. <i>Cançó i Rondó</i> ; 5. <i>Ballaires dins un sac</i> . – Vegeu també <i>Jeux d'Enfants</i> per a orquestra (M-JVal-1346/1-5)	topogràfic M-JVal-1392
	[<i>Jocs d'infants : 5 pièces brèves pour piano</i>] Esborrany de partitura ms. (2 p.); 32 cm Per a piano. – Hològraf, a tinta (negra i blava) i llapis. – Correspon a l'esborrany incomplet de la 1a peça (<i>Jocs i danses en el carrer</i>)	M-JVal-1393

Valls, Josep	[Jovenívoles] <i>Jovenívoles : pièces brèves pour piano</i> Partitura (49 p.), enquadernada; 30 cm + 1 f. Per a piano. – Fotocòpia de ms. hològraf, diferent a M-JVal-1395 . – Amb anotacions autògrafes mss. a tinta vermella. – Conté 26 peces breus per a piano sobre temes populars (Cançoners Populars Català); inclou la font de cada cançó i la durada de cada peça. – Durada: 17 minuts, 32 segons. – El full solt conté anotacions autògrafes. – Vegeu també M-JVal-1366	topogràfic M-JVal-1394
--------------	---	----------------------------------

	<p><i>Jovenívoles</i> Partitura ms. (44 p.); 35 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta negra i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Conté 26 peces breus per a piano sobre temes populars (Cançoner Popular Català); inclou la font de cada cançó i la durada de cada peça. – Durada: 17 minuts, 32 segons. – Vegeu també M-JVal-1366</p>	M-JVal-1395
	<p>[<i>Jovenívoles</i>] Partitura ms. ([40] p.); diferents mides + carpeta Per a piano. – Hològrafa, a tinta (negra i blava) i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Incompleta; manquen les peces <i>Margaridó</i>, <i>Ball cerdà</i> i <i>Remordiment</i>. – Inclou la font de la majoria de cançons i la durada de cada peça. – Les pàgs. 37-40 inclouen esborranys d'altres fragments musicals. – La carpeta conté anotació autògrafa mss. del títol de l'obra</p>	M-JVal-1396
	<p>[<i>Jovenívoles</i>] Partitura ms. ([68] p.); 32 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Conté: [<i>El vi blanc</i>]; [<i>Tant se val...</i>]. – Conté també: esborranys d'altres fragments musicals</p>	M-JVal-1397
Valls, Josep	<p>[Música per a piano] [Música per a piano] Partitura (42 p.); 36 cm + 1 f. Per a piano. – Reproducció de ms. hològraf (la coberta i la portada són mss. hològrafes, a tinta negra i blava). – Amb anotacions autògrafes mss. a tinta (negra i blava), llapis i segells de tinta (“Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique. Paris” i “Services Musicaux”). – Conté: <i>Ostinato I - II - III</i>; <i>Preludio</i>; <i>Impromptu</i>. – El full solt conté anotacions autògrafes mss. a tinta blava. – Vegeu també M-JVal-1451 (conté els mss. hològrafs d' [<i>Ostinato I</i>] i [<i>Ostinato II</i>], diferents respecte els relacionats amb aquesta reproducció) i M-JVal-1371 (conté fragments de les versions no definitives d' [<i>Ostinato I</i>] i <i>Impromptu</i>)</p>	<p>topogràfic M-JVal-1398</p>
Valls, Josep	<p>[Música per a piano] [Música per a piano] Partitura ms. ([4] p.); 34 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta negra i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Durada: 4 minuts, 25 segons. – La mà dreta del piano conté el mateix disseny rítmic-melòdic que els violins I d' [<i>Illes del somni!</i>], 3r moviment d' <i>Estances</i> per a orquestra</p>	<p>topogràfic M-JVal-1399</p>

Valls, Josep	[Suite per a piano]	topogràfic
	<i>Suite per a piano</i> Partitura ms. ([1] full); 36 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta negra. – Incompleta. – Vegeu també <i>Complanta</i> per a violoncel i piano (M-JVal-1384)	M-JVal-1400

Violoncel

Valls, Josep	[Suite]	topogràfic
	<i>[Suite : per a Violoncel sol]</i> Partitura ms. ([24] p.); 34 cm Per a violoncel. – Hològrafa, a llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Conté: [1. <i>Passacaglia</i> ; 2. <i>Arioso</i> ; 3. <i>Fuga</i>]. – A les pàgs. 22-24: esberrany de la [<i>Fuga</i>]	M-JVal-1401
	<i>Suite : per a Violoncel sol</i> Partitura (20 p.); 32 cm Per a violoncel. – Fotocòpia de ms. hològraf. – Amb anotacions mss. a tinta verda, negra i llapis (només per a la paginació). – Obra per al Concurs Fundació Güell. – Conté: 1. <i>Passacaglia</i> ; 2. <i>Arioso</i> ; 3. <i>Fuga</i>	M-JVal-1402
	<i>[Suite : per a Violoncel sol]</i> Esberranys de partitura ms. ([44] p.); 32 cm Per a violoncel. – Hològrafs, a tinta (negra i blava) i llapis. – A les pàgs 29-43: esberrany del 1r moviment de la [<i>Sonata per a violí i piano</i>] (vegeu també M-JVal-1382 i M-JVal-1383). – Amb altres esbossos i esberranys	M-JVal-1403

Valls, Josep	[Variacions]	topogràfic
	<i>Variacions : cello solo</i> Partitura ms. (23 p.); 40 cm Per a violoncel. – Hològrafa, a tinta negra i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes, la majoria d'interpretació i digitació musicals. – Durada: 28 minuts, 25 segons	M-JVal-1404
	<i>Variacions</i> Partitura ms. (31 p.); 34 cm Per a violoncel. – D'altra mà, a tinta negra. – Durada: 30 minuts	M-JVal-1405
	<i>[Variacions]</i> Partitura ms. ([15] p.); 40 cm Per a violoncel. – Hològrafa, a tinta negra i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes, la majoria d'interpretació i digitació musicals. – Incompleta, manca el tema i les variacions a) fins e), que correspon a la 1a part de l'obra	M-JVal-1406
	<i>[Variacions]</i> Esberrany de partitura ms. ([12] fulls); 40 cm Per a violoncel. – Hològraf, a tinta (negra, blava, verda i vermella) i llapis. – Amb anotacions autògrafes d'interpretació i digitació musicals	M-JVal-1407

Música popular i altres

	[Diverses cançons]	topogràfic
	[Diverses cançons] Partitures mss. ([4] fulls); diverses mides De mà de Josep Valls, a tinta negra. – Inclou: <i>Bon Rossinyol;</i> <i>Les xiquetes; Els micalets; La presó de França</i>	M-JVal-1408
	[Recull de cançons populars catalanes]	topogràfic
	[Recull de cançons populars catalanes] [S. l.]: Revista Musical Catalana, [s.a.] [10] fulls ; diverses mides Inclou melodia i textos de les cançons	M-JVal-1409
	[Recull de cançons populars veneçolanes]	topogràfic
	[Recull de cançons populars veneçolanes] Caracas: Instituto de Folklore Caracas-Venezuela, 1955 [13] fulls ; diverses mides Inclou melodia i textos de les cançons	M-JVal-1410
	[Salve Regina]	topogràfic
	<i>Salve Regina</i> Partitura ([1] full); 15 cm Per a veu solista o cor de veus. – Reproducció de ms.	M-JVal-1411

Vària

	[Diversos no identificats]	topogràfic
	[Partitures, fragments de partitures, esborranys i altres] 97 unitats documentals amb notació autògrafa de Josep Valls; diverses mides	M-JVal-1508