

DAVID EGEA, percussió

El 2001 s'inicia a la Percussió Tradicional Malinke de l'Àfrica de l'oest, fa la primera presa de contacte amb el djembé i es familiaritza amb les diferents sonoritats de l'instrument i la seva execució. Des d'aleshores es forma de manera continuada mitjançant classes periòdiques i amb diversos stages amb mestres com Mamady Keïta, Didier Roch, Soliman Cobra, Bàbara Bangoura, Paty Thioung, Thomas Gueï i Koungbanan Konde, entre d'altres.



Per aprofundir en l'aprenentatge d'aquest instrument, viatja a Guinea Conakry (2005 i 2008) i a Senegal (Casamance, 2011). Estudia amb destacats mestres nadius d'aquests països: Mohamed Syl-la (djembé solista del Ballet Nacional Les Percussions de Guinée), mestre de djembé, Djibryl Djakyté (dels Ballets de Matam i Les Merveilles de Guinée), mestre de doundouns i Sékou Conte (de Bote Percusion i Tamala), mestre de balàfon.

Percussionista de les classes de dansa de l'Àfrica de l'Oest que s'imparteixen a Sabadell. Djembé solista i cofundador del grup català M'BORE Dansa i Percussió. Percussionista d'ALAMUTA, DUNYAKELEN i del grup d'AfroReggae AFRYKA-REVOLUTION. També és percussionista de la companyia CAMUT BAND, fusió de Claqué amb ritmes africans. Djembé solista, balàfon, n'gonyi, krin i doundouns del grup de l'Ass. Cult. INUWALI KI FANY, del qual n'és fundador. Realitza tallers extraescolars setmanals de percussió Malinké així com també tallers per a adolescents i adults per escoles i altres entitats.

Joan Maragall en la terra viva



La fageda d'en Jordà. Estampa d'Helena Maragall Noble

**Idea, tria i interpretació,
Gemma Reguant**

**Percussió i música original,
David Egea**

Dilluns, 21 de març de 2016, a les 19.30 h

Arxiu Joan Maragall
(C/Alfons XII, 79, Barcelona)



21 de març Dia Mundial de la Poesia

<http://www.lletrescatalanes.cat/es/programes/dia-mundial-de-la-poesia>

PROGRAMA

Maragall i l'element Terra

Es va iniciar al pati de l'Arxiu Maragall un cicle sobre la poesia de Joan Maragall i els elements, amb un recital sobre Maragall i l'element "aigua". Es dona continuïtat a aquesta idea seguint amb la resta dels elements i Maragall. En aquest cas l'element Terra. Acompanyem aquesta vegada els poemes de Maragall amb instruments de percussió.

L'element Terra per a nosaltres són els arbres, les flors, les herbes, les muntanyes. En la lírica de Maragall el poeta connecta a través de la natura amb tota la seva immensa humanitat, que ens toca i acarona.

I a un altre nivell, toquem la terra si vivim l'aquí i ara, si ens arrelem deixant-nos anar, si fugim de massa pensaments i tornem al cos, ...

També és element de terra la mort, el cos enterrat.

I encara, a nivell simbòlic, l'allunyar-se de l'esperit de manera extrema.

El recital és un viatge a través del geni de Maragall per la Natura i les estacions. Passem també per la mort i per la llegenda del "fill de la terra", el Comte Arnau més Nietzscheà.

GEMMA REGUANT, actriu

Actriu, directora escènica i professora de tècnica i expressió de la veu. Doctora en Art Dramàtic.



La seva cerca continua en la millora de la locució actoral ha fet que en els seus espectacles la paraula sigui un element primordial donant-li tot el protagonisme i presentant-la ben despullada. També investiga com els estímuls sensorials poden millorar la locució d'un text. La seva tesi doctoral es titula: "Olfacció creativa: Les olors com a motor creatiu en la locució del text dramàtic".

Actualment està girant diversos recitals poètics en els quals fa la dramaturgia, la interpretació i la direcció: "Dones sonores", "Joan Maragall, coratge i cor", "Un tast de Foix", "Bombons poètics amb licor de Mompou", "Dones poetes en veu alta", "Jo em donaria a qui em volgués", "La mirada de Lorca", "Espriu a la pell" i "Fer-los eterns a dintre del meu cor".

Entre els espectacles on ha intervingut com actriu dirigida per altres podem destacar: "Antígona-Garzon" a la nau Ivanov, dirigida per Boris Rotenstein, "Heroïnes i herois de Shakespeare" per Salvador Oliva a Temporada Alta; i "La paraula a la boca, evoca" dirigida per Imma Colomer o "El blau de la paraula", amb textos de Joan Vinyoli dirigida per Jordi Sarrate. La darrera estrena com a directora escènica ha estat el concert-espectacle "Ai com m'agrades".

Està preparant el recital-concert "Sonata d'Amor".

A l'Arxiu Maragall va fer un recital sobre Maragall i l'element aigua. I ha escrit l'article publicat a Haidé titulat "Recitar Maragall. Una proposta: El cor al cos.