



Concert

Coral Capella Francesa de Barcelona

Àngel Jesús López, guitarra
Cecília Velázquez, direcció



Dijous, 29 d'octubre de 2015, a les 20.30 h
Sala de Llevant de la Biblioteca de Catalunya
(C/Hospital, 56, Barcelona)

Concert

Del programa que oferim, en aquest concert, la primera part està centrada en la música religiosa dels segles XVI i XVII, amb autors com Tomás Luis de Victoria, que va ser contemporani de Cervantes, i altres com Juan del Encina i Francisco Guerrero, músics de gran popularitat en aquells temps.

Per contribuir a crear l'atmosfera que es respirava a l'Espanya de Cervantes, hem inclòs fragments de la poesia de Santa Teresa de Jesús i de San Juan de la Cruz que van impregnar de mística la religiositat d'aquella època.

Aquesta part conclou amb algunes peces de polifonia profana del *Cancionero de Palacio*, molt en voga a l'època de Cervantes.

La segona part, també amb lectura de textos, està dedicada a les obres de Cervantes i concretament als *romances* que s'esmenten a *El Quijote*, *El Celoso Extremeño*, *La Ilustre Fregona*, *El Rufián viudo* i *El Rufián Dichoso*, obres transcrites pel mestre Miquel Querol.

Coral Capella Francesa de Barcelona

La coral Capella Francesa de Barcelona és una coral mixta fundada fa més de 100 anys en el si de la Parròquia Francesa de Barcelona. D'entre els seus directors, destaca el mestre Enric Ribó. Des de l'any 1976 la coral la dirigeix la mestra Cecília Velázquez, d'ascendència mexicana.

El repertori que interpreta abasta els gèneres de música polifònica, popular i oratori. La coral ha obtingut el tercer premi al Festival de Cantonigròs i la categoria de plata a Festival Internacional de Praga, obtenint la seva directora el premi al millor director del festival.

La coral ha fet sortides internacionals a França, Suïssa, Itàlia, Àustria i Mèxic. També col·labora amb entitats culturals i educatives.

PROGRAMA

I PART

Polifonia sacra

<i>Mariam Matrem</i>	Llibre Vermell de Montserrat
<i>Ave María</i>	Tomás Luis de Victoria
<i>O Magnum Mysterium</i>	Tomás Luis de Victoria
<i>Niño Dios de amor herido</i>	Francisco Guerrero
<i>Improperia (Popule meus)</i>	Tomás Luis de Victoria
<i>O Jesu Christe</i>	Van Berchem

Polifonia profana

<i>Ay luna que reluces</i>	Anònim
<i>Mi libertad en sosiego</i>	Juan del Encina
<i>Pase el agua</i>	Anònim S. XV
<i>Más vale trocar</i>	Juan del Encina

II PART

La música a l'obra de Cervantes

Romance del Marqués de Mantua <i>“¿Dónde estás señora mía?” (Don Quijote, part 1 cap V)</i>	Anònim S. XVI
Romance del Rey Don Rodrigo <i>“Rómpace la sepultura” (Don Quijote, part 2 cap XXVI y XXXIII)</i>	Anònim S. XV
Romance de Cardenio en Sierra Morena <i>“Por unos puertos arriba” (Don Quijote, part 1 cap XXIII i XXIV)</i>	A. Ribera S. XV
Romance de Don Gayferos <i>“Caballero, si a Francia ides” (Don Quijote, part 1 cap XXVI)</i>	Anònim S. XVI
De la Dulce mi Enemiga <i>Canción (Don Quijote, part 2 cap XXXVIII)</i>	Gabriel S. XV
Romance de Moros i Moras <i>“Tres morillas me enamoran en Jaén” (El Celoso Extremeño)</i>	Anònim S. XV
Al Villano se la dan <i>Canción (El Rufián viudo)</i>	Anònim S. XVII
Diferencias sobre Guárdame las Vacas (guitarra sola)	Luis de Narváez
La Jácara <i>Danza (El Rufián dichoso)</i>	Anònim S. XVII
Chacona <i>Danza (La Ilustre Fregona)</i>	J. Arañes S. XVI-XVII