

**Fons Jaume Pahissa
Secció de Música
Biblioteca de Catalunya
2004 – actualització 2014**

[IDENTIFICACIÓ](#)

[CONTEXT](#)

[CONTINGUT I ESTRUCTURA](#)

[CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS](#)

[DOCUMENTACIÓ RELACIONADA](#)

[NOTES](#)

[CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ](#)

[INVENTARI](#)

IDENTIFICACIÓ

Codi de referència

BC. Fons Jaume Pahissa

Nivell de descripció

Fons

Títol

Fons Jaume Pahissa

Dates de creació i agregació: 1900-1999

Volum i suport de la unitat de descripció: 1,74 metres (6 capsos, 15 carpetes, 21 vol.)

CONTEXT

Nom dels productors

Jaume Pahissa i Jo

Fills de Jaume Pahissa i Jo (Ricardo, Jaume i Eulàlia)

Notícia biogràfica

Jaume Pahissa i Jo (Barcelona, 1880 – Buenos Aires, 1969). Compositor, pedagog, director i musicògraf. Estudià música amb Enric Morera. El 1906 estrenà *La presó de Lleida*, el poema simfònic *El combat*, i la simfonia *A les costes mediterrànies*. Mentre continuava treballant el gènere orquestral amb *El camí* (1909), també ho feia en l'operístic amb *Canigó* (text de Jacint Verdaguer), *Gal·la Placídia*, *La morisca*, *Marianela*, i *La princesa Marguerida*. Més endavant ideà un sistema musical propi que denominà *intertonalitat*, aplicat a obres com *Sinfonia II* i *Suite*

intertonal, per abandonar-lo després. Després del seu casament el 1930, Pahissa acceptà la càtedra de cultura general del Conservatori del Liceu, la direcció d'orquestra i la plaça de professor d'harmonia i composició a l'Escola Municipal de Música de Barcelona. L'any 1937 es traslladà a Buenos Aires per dirigir uns concerts i hi romangué com a exiliat fins a la seva mort. A Argentina exercí de director d'orquestra per a l'Orquesta Sinfónica del Sodre i l'Orquesta Sinfónica de Buenos Aires. També escriví música molt diversa i féu arranjaments d'obres populars catalanes. Arran de la seva amistat amb Manuel de Falla se li encomanà la redacció de la seva biografia. Continuà la seva tasca de musicògraf en un bon nombre de revistes. Fou president dels Jocs Florals de Buenos Aires el 1941 i de Mendoza el 1960, i membre de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando a proposta d'Eugeni d'Ors, gran amic seu.

Història arxivística

El fons ha estat en possessió del compositor i, posteriorment, de la seva família fins al moment del seu lliurament a la BC, efectuat en diferents etapes.

Dades sobre l'ingrés

Donació inicial dels fills del compositor, Ricardo, Jaume, i Eulàlia Pahissa a la Biblioteca de Catalunya l'any 1995. Posteriors lliuraments entre els anys 1995-2004 i 2012-2013. Venda de la correspondència per part d'Eulàlia Pahissa el 2006.

CONTINGUT I ESTRUCTURA

Abast i contingut

El fons Jaume Pahissa comprèn bona part de la seva producció musical. Està format majoritàriament per partitures manuscrites i impreses tot i que en molts casos es tracta de reproduccions. Conté música simfònica, escènica, de cambra, per a veu i acompanyament, i música coral.

També inclou un conjunt de correspondència manuscrita i mecanoscrita rebuda per Pahissa, enviada per Manuel de Falla i la seva germana Carmen, majoritàriament, i set volums relligats de retalls de premsa reprografiats.

Sistema d'organització

El fons Jaume Pahissa s'ha organitzat en 2 grans àrees que responen a criteris de classificació tipològica i temàtica: música i documentació. Dins l'apartat de música s'ha seguit una ordenació alfabètica de títols d'obra. L'apartat de documentació està ordenada cronològicament.

Les partitures impreses d'altres autors, i els enregistraments sonors, procedents del Fons Jaume Pahissa s'han descrit individualment al catàleg de la BC.

Consulta en el catàleg de la BC:

Per cerca d'autor: **Fons Jaume Pahissa**

Per cerca de títol: ***Partitures i documentació de Jaume Pahissa***

Informació sobre avaluació, tria i eliminació

El fons és històric i de conservació permanent i, per tant, no està sotmès a avaluació, tria i eliminació.

CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

Condicions d'accés

Accés lliure. Els documents es poden consultar a la Sala de Reserva de la BC.

Condicions de reproducció

S'aplicaran les condicions que determina la Biblioteca de Catalunya per a la reproducció de documents, amb els preus públics establerts.

Citació preferent

La citació bibliogràfica recomanada (segons si es tracta de citar el fons en general o un document en concret) seria:

- BC. Fons Jaume Pahissa
- BC. [topogràfic del document]

Llengües i escriptures dels documents

Català i castellà.

Característiques físiques i requeriments tècnics

El fons no necessita requeriments tècnics especials per a la seva consulta.

DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

Unitats de descripció relacionades:

[Fons Conxita Badia](#) de la BC, conté diversos manuscrits hològrafs.

A internet:

www.jaumepahissa.org

NOTES

Topogràfics de la música i la documentació del Fons Jaume Pahissa:

M 3702 a M 3708

M 3750 a M 3751

M 4393 a M 4399

M 5039 a M 5040

M 7064 a M 7066

M 7086. Correspondència amb Manuel de Falla

M 7090. Crítiques. Vol. 1 al 3: 1905-1935

M 7091. Crítiques. Vol. 4 al 7: 1922-1983

CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

Autoria i data

Joana Crespí. Secció de Música, 2004

Actualització: Pol Cruells. Secció de Música, 2014

Fonts

- Aviñoa, Xosé. *Jaume Pahissa : un estudi biogràfic i crític*. Barcelona : Biblioteca de Catalunya, 1996. 387 p. Unitat Bibliogràfica. Secció de Música ; 44

Regles o convencions

- Aquest instrument de recerca s'ha elaborat seguint les directrius marcades per la pròpia BC per a la descripció de fons personals.

- *Describing archives: a content standard (DACs)*. Chicago: Society of American Archivists, 2004. (revisió del manual de Hensen, l'*APPM*).

- *Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC)*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, Subdirecció general d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2006.

INVENTARI

1. Música

- 1.1 Música escènica
- 1.2 Música simfònica
- 1.3 Música de cambra
- 1.4 Veu i orquestra de cambra
- 1.5 Música coral
- 1.6 Veu i piano
- 1.7 Piano
- 1.8 Altres

2. Documentació

- 2.1 Correspondència
- 2.2 Premsa

1. Música

1.1 Música escènica

Pahissa, Jaume	[Bodas en la montaña; arr.]	topogràfic
	<p>Bodas en la montaña = Noces a muntanya : pequeño ballet catalán / Jaime Pahissa Reducción para piano Buenos Aires : Ricordi, cop. 1953 1 reducció per a piano (16 p.) ; 32 cm</p> <p>Núm. de planxa: B.A. 10882</p> <p>Aviñoa: <i>J. Pahissa...</i> p. 287</p>	M 3708/8
	Edició reprografiada. – Relligat en espiral	M 7064/3

Pahissa, Jaume	[Bodas en la montaña. Danza de las pastoras; arr.]	topogràfic
	<p>Dos danzas catalanas : para piano / Jaime Pahissa Buenos Aires : Ricordi Americana, cop. 1946 10 p. ; 30 cm</p> <p>Edició reprografiada. – Data de composició: 1939. – A la p. 1: “Estas danzas han sido orquestadas por el autor...”. – Corresponen als núm. II i IV del ballet conegut com a “Bodas en la montaña”, “Noces a muntanya” i “Pastoreta”. – Conté: I. [Danza de las pastoras] ; II. [Danza final]. – Núm. de planxa: B.A. 9227. – Relligat en espiral</p> <p>Aviñoa: <i>J. Pahissa...</i> p. 287</p>	M 7064/14

Pahissa, Jaume	[Bodas en la montaña. Sardana]	topogràfic
	<p>Sardana del ballet Bodes a muntanya / de Jaume Pahissa i Jo [Buenos Aires?, 1939?] 1 partitura ms. (p. 23-29) ; 39 cm</p> <p>Manuscrit (fotocòpia). – Per a orquestra</p> <p>Aviñoa: <i>J. Pahissa...</i> p. 287</p>	M 7066/7

Pahissa, Jaume	[Gal·la Placídia. Acte III. Reducció per a cant i piano]	topogràfic
	Gal·la Placídia : acte III : reducció per a cant i piano / Jaume Pahissa [Barcelona?, 1912?] 1 reducció per a veu i piano ms. ([49] p.) ; 37 cm A la coberta: "Gal·la Placídia, òpera de Jaume Pahissa, acte III, reducció per a cant i piano Aviñoa: <i>J. Pahissa...</i> p. 277	M 7066/6

Pahissa, Jaume	[Marianela]	topogràfic
	Marianela : òpera en tres actes / Jaime Pahissa ; libro de los hermanos S. Y J. Álvarez Quintero sobre la novela de Benito Pérez Galdós Partitura de orquesta Barcelona : Hijo de P. Izabal, cop. 1925 1 partitura (155, 100, 184 p.) ; 42 cm Data de composició: 1922. – Enq. en pell Aviñoa: <i>J. Pahissa...</i> p. 281	M 3703/1

Pahissa, Jaume	[Marianela. Reducció per a cant i piano]	topogràfic
	Marianela : òpera en tres actes / Jaime Pahissa ; libro de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero ; escenificación de la novela de Benito Pérez Galdós ; versione ritmica italiana di Antonio Lega ; [dirección artística: Rafael Moragas] Reducción para canto y piano Barcelona : Hijo de P. Izabal, cop. 1926 1 reducció per a veu i piano (205 p.) ; 32 cm Text en castellà i italià. – Al vers de la portada: Primera representación, el 31 de marzo de 1923 en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona. – Obra dedicada a Juan Mestres Calvet. – Enq. en mitja pell Aviñoa: <i>J. Pahissa...</i> p. 281	M 3703/2

	Exemplar duplicat	M 3703/3
	Exemplar duplicat. – Amb dedicatòria autògrafa a Juan Mestres Calvet	M 3703/4

Pahissa, Jaume	[Marianela. Poema simfònic]	topogràfic
	<p>Marianela : òpera en tres actes, final II acte, poema simfònic, per a execució en concert : partitura d'orquestra / Jaume Pahissa [Barcelona, 192-?]</p> <p>1 partitura ms. (p. 57-100) ; 41 cm + 79 partícels mss.</p> <p>Manuscrits (fotocòpia)</p> <p>Partícels de violí I (14), violí II (12), viola (10), violoncel (10), contrabaix (8), oboè I, oboè II, flauta I, flauta II, flautí, clarinet I, clarinet II, fagot I, fagot II, trompa I, trompa II, trompa III, trompa en fa, trompeta I, trompeta II, trompeta III, trombó I, trombó II, trombó III, tuba, timbales, bombo i platerets, triangle i tam-tam, arpa (2)</p> <p>Partitura signada per R.P.C., lloc i data: BsAs, 17 Oct. 1999</p> <p>Aviñoa: <i>J. Pahissa...</i> p. 281</p>	M 3703/5

Pahissa, Jaume	[Morisca. Reducció per a cant i piano]	topogràfic
	<p>La morisca : drama líric en un acte / Jaime Pahissa ; letra de Eduardo Marquina ; reducció para canto y piano por el autor Barcelona : Unión Musical Española, 1918</p> <p>1 reducció per a veu i piano (118 p.) ; 34 cm</p> <p>Núm. de planxa: P. 15 P. – Obra dedicada a Antonio Torrella</p> <p>Aviñoa: <i>J. Pahissa...</i> p. 280</p>	M 3704

Pahissa, Jaume	[Princesa Marguerida]	topogràfic
	<p>La princesa Marguerida : òpera en 3 actes i 5 quadros / música de Jaume Pahissa ; llibre de Adrià Gual [Barcelona, 191-?] 1 partitura ms. ([6], 107,67, 97 p.) ; 39 cm</p> <p>Manuscrit (fotocòpia)</p> <p>A l'interior: "ed. facsím. de la partitura d'orquestra manuscrita original de l'autor (còpia rev., corr. i aclarida mitjançant processos de fotocopiats)". – Relligat en espiral. – Ex-libris Jaume Pahissa. – Anotació manuscrita: "Ed. Priv. num. 2 BsAs oct. 2003" amb signatura de Ricardo Pahissa</p> <p>Aviñoa: <i>J. Pahissa...</i> p. 283</p>	M 5039

1.2 Música simfònica

Pahissa, Jaume	[A les costes mediterrànies]	topogràfic
	<p>A les costes mediterrànies : obertura : per orquesta / Jaume Pahissa i Jò [Barcelona?], 1906 1 partitura ms. (77 p.) ; 36 cm</p> <p>Hològrafa, a tinta, amb anotacions manuscrites de diverses mans. – Altres títols als exemplars: Simfonia, Obertura, Fantasia Simfònica. – Durada: 12 minuts</p> <p>Signatura de Jaume Pahissa al final de l'obra amb data 30-IV-1906. – Retall explicatiu de l'obra a la contraportada. – Pàgines 7 i 8 substituïdes per una de superposada. – Enq. en cartoné. – Partitura signada per R.P.C. (BsAs 1997), signatura a cada f.</p> <p>Aviñoa: <i>J. Pahissa...</i> p. 250</p>	M 4397/1
	<p>24 partícels manuscrites, 22 x 32 cm, amb anotacions de diverses mans (49 unitats): violí I (9), violí II (8), viola (5), violoncel (4), contrabaix (4), flauta I i II, flauta III, oboè I i II, corn anglès, clarinet I i II, clarinet baix, fagot I i II, fagot III, trompa I i II, trompa III i IV, trompeta I, trompeta II i III, trombó I i II, trombó III i tuba, tuba, tuba contrabaix, timbales (3), arpa I, arpa II</p> <p>Partícels signades per R.P.C. – Les partícels inclouen un full explicatiu sobre el material d'orquestra amb anotació ms. de R. Pahissa: "revisado y correg. febrero 1997". – Partícels amb segell Editorial Ambos Mundos</p>	M 4397/2
	<p>Partitura hològrafa (fotocòpia)</p> <p>A l'interior, mecanoscrit: "aquest exemplar és una fotocòpia directa de la partitura original manuscrita per Pahissa, signada el 30-IV-1906". – Signada per R.P.C. (BsAs 1997), signatura a cada f. – Relligat en espiral</p>	M 4397/3

Pahissa, Jaume	[A les costes mediterrànies]	topogràfic
	<p>En les costes mediterrànies : obertura / Jaume Pahissa [Buenos Aires?, 1942?] 1 partitura ms. (50 p.) ; 39 cm</p> <p>Manuscrit (fotocòpia). – A la coberta: A les costes mediterrànies : obertura : partitura d’orquestra. – Partitura i partícels amb segell de la signatura de Jaume Pahissa. – Durada: 12 minuts</p> <p>Partitura relligada en espiral. – A l’interior, mecanoscrit: “aquest exemplar és una fotocòpia directa de la partitura, còpia corregida a Buenos Aires (aprox. 1942), versió definitiva”. – Partitura i partícels signades per R.P.C. (BsAs 1997), signatura a cada f.</p> <p>Aviñoa: <i>J. Pahissa...</i> p. 250</p>	M 4397/4
	<p>26 partícels manuscrites, 38 cm, (52 unitats): violí I (8), violí II (8), viola (5), violoncel (5), contrabaix (4), flauta I, flauta II, oboè I, oboè II, clarinet I, clarinet II, clarinet baix, fagot I, fagot II, trompa I, trompa II, trompa III, trompa IV, trompeta I, trompeta II, trompeta III, trombó I, trombó II, trombó III, tuba, timbales</p> <p>Partícels amb segell “Archivo Ricordi Americana S.A. Archivo Musical”</p>	M 4397/5

Pahissa, Jaume	[Camí]	topogràfic
	<p>El camí : poema simfònic per a gran orquestra / Jaume Pahissa Partitura Barcelona : Unió Musical Espanyola, cop. 1929 1 partitura (69 p.) ; 41 cm</p> <p>Data de composició: 1908. – Obra dedicada a Francesc Cambó. – Enq. en mitja pell</p> <p>Aviñoa: <i>J. Pahissa...</i> p. 250</p>	M 3706
	<p>32 partícels, 34 cm, (58 unitats): violí I (8), violí II (8), viola (6), violoncel (5), contrabaix (4), flautí I, flautí II i flauta II, flauta I, oboè I, oboè II, corn anglès, clarinet I, clarinet II, clarinet baix, fagot I, fagot II, fagot III, trompa I, trompa II, trompa III, trompa IV, trompeta I, trompeta II, trompeta III, trombó I, trombó II, trombó III, tuba, tuba contrabaix, timbales, arpa I, arpa II. – Oboè II i trompa III sense cobertes</p>	M 3751

	Particel·les signades per Ricardo Pahissa a la coberta. – Inclou un full amb la relació del material d'orquestra signat i amb l'anotació: "Controlado R.P.C. 25 abril 1996"	
	Exemplar duplicat de la partitura	M 7066/8
	Exemplars duplicats de les particel·les 20 particel·les, 34 cm, (57 unitats): violí I (8 reprografiades), violí II (7), viola (6), violoncel (5), flautí I (2), flautí II i flauta II (2), flauta I (2), oboè I (2), oboè II (2), clarinet I (2), clarinet II (2), clarinet baix (2), fagot I (2), fagot II (2), fagot III (2), trompa I (2), trompa II (3), trompa III (2), arpa I (reprografiada), arpa II (reprografiada). – Manquen particel·les	M 7066/9

Pahissa, Jaume	[Canigó]	topogràfic
	Canigó : poema líric / J. Verdaguer, adp. esc. de Josep Carner ; per gran orquestra, Jaume Pahissa Jò [Barcelona?, 1910] 1 partitura ms. (3 vol.) ; 37 cm Hològrafa, a tinta, amb anotacions manuscrites de diverses mans. – Conté: vol. I. Acte I ; vol. II. Acte II ; vol. III. Acte III. – Enq. en tela Aviñoa: <i>J. Pahissa...</i> p. 274	M 3702/1

Pahissa, Jaume	[Canigó. Acte I, núm. 5. Sardana]	topogràfic
	Sardana, del poema líric Canigó, acte I, núm. 5 / Jaume Pahissa Partitura d'orquestra [Barcelona?], 1910 1 partitura ms. (23 p.) ; 38 cm Partitura hològrafa (fotocòpia). – Títol obtingut de la coberta. – A l'interior de la partitura, mecanoscrit: "aquest exemplar és una fotocòpia directa de la partitura original manuscrita per Pahissa, signada el IV/1910" i signatura R.P.C. BsAs 1996. – Amb signatura de Ricardo Pahissa a cada full. – Relligat en espiral	M 4393/1
	Particel·les manuscrites, a tinta amb anotacions a llapis 32 particel·les manuscrites, 22 x 32 cm, 32 cm, (51 unitats): violí I (7),	M 4393/2

	<p>violí II (6), viola (4), violoncel (4), contrabaix (3), flautí I, flautí II, flauta I, flauta II, oboè I, oboè II, corn anglès, oboè baríton, clarinet piccolo, clarinet I, clarinet II, clarinet baix, fagot I, fagot II, trompa I, trompa II, trompa III, trompa IV, trompeta I, trompeta II, trompeta III, trombó I, trombó II, trombó III, tuba, tuba contrabaix, timbales</p> <p>Particel·les amb signatura de Ricardo Pahissa. – Inclou un full amb la relació del material d'orquestra signat i amb l'anotació: "Controlado 27/5/96"</p>	
	<p>Particel·les manuscrites (fotocòpia)</p> <p>32 particel·les manuscrites, 22 x 32 cm, 32 cm, (32 unitats): violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix, flautí I, flautí II, flauta I, flauta II, oboè I, oboè II, corn anglès, oboè baríton, clarinet piccolo, clarinet I, clarinet II, clarinet baix, fagot I, fagot II, trompa I, trompa II, trompa III, trompa IV, trompeta I, trompeta II, trompeta III, trombó I, trombó II, trombó III, tuba, tuba contrabaix, timbales</p>	M 7066/1

Pahissa, Jaume	[Canigó. Acte I, núm. 5. Sardana; arr.]	topogràfic
	<p>Griselda i Gentil, sardana : del poema líric Canigó : transcripció per a cobla / Jaume Pahissa [Barcelona], 1910 1 partitura ms. (12 p. + 1 f.) ; 36 cm</p> <p>Manuscrit (fotocòpia). – Relligat en espiral. – A la coberta: al peu, esborrany de la reducció per a piano</p>	M 3702/3

Pahissa, Jaume	[Canigó. Acte I, núm. 5. Sardana; arr.]	topogràfic
	<p>Sardana de Griselda i Gentil : del poema líric Canigó : sardana : transcripció per a cobla / Jaume Pahissa [Barcelona], 1910 1 partitura ms. (15 p.) ; 30 cm</p> <p>Manuscrit (fotocòpia). – Relligat en espiral. – A la coberta: transcripció per a cobla i reducció per a piano</p>	M 3702/4
	Manuscrit (fotocòpia). – Relligat	M 7064/42

Pahissa, Jaume	[Canigó. Acte I, núm. 6]	topogràfic
	<p>Dança dels fallayres, del poema líric Canigó, acte I, núm. 6 / Jaume Pahissa Partitura d'orquestra [Barcelona?], 1910 1 partitura ms. (34 p.) ; 38 cm</p> <p>Partitura manuscrita (fotocòpia). – Títol obtingut de la coberta. – A l'interior de la partitura: "aquest exemplar és una fotocòpia directa de la partitura original manuscrita per Pahissa, signada el IV/1910" i signatura R.P.C. BsAs 1996. – Amb signatura de Ricardo Pahissa a cada full. – Relligat en espiral</p>	M 4394/1
	<p>Particel·les manuscrites, a tinta amb anotacions a llapis</p> <p>33 particel·les manuscrites, 22 x 32 cm, 31 cm, (52 unitats): violí I (7), violí II (6), viola (4), violoncel (4), contrabaix (3), flautí I, flautí II, flauta I, flauta II, oboè I, oboè II, corn anglès, oboè baríton, clarinet piccolo, clarinet I, clarinet II, clarinet baix, fagot I, fagot II, trompa I, trompa II, trompa III, trompa IV, trompeta I, trompeta II, trompeta III, trombó I, trombó II, trombó III, tuba, tuba contrabaix, timbales, bombo i platets</p> <p>Particel·les amb signatura de Ricardo Pahissa. – Inclou un full amb la relació del material d'orquestra signat i amb l'anotació: "Controlado mayo 96"</p>	M 4394/2

Pahissa, Jaume	[Canigó. Acte III, núm. 1. Preludi i cançó]	topogràfic
	<p>Preludi i cançó, del poema líric Canigó, acte III, núm. 1 / Jaume Pahissa Partitura d'orquestra [Barcelona?], 1910 1 partitura ms. (48 p.) ; 38 cm</p> <p>Partitura manuscrita (fotocòpia). – Títol obtingut de la coberta. – A l'interior de la partitura: "aquest exemplar és una fotocòpia directa de la partitura original manuscrita per Pahissa, signada el IV/1910" i signatura R.P.C. BsAs 1996. – Amb signatura de Ricardo Pahissa a cada full. – Relligat en espiral</p>	M 4395/1
	<p>Particel·les manuscrites, a tinta amb anotacions a llapis</p> <p>32 particel·les manuscrites, 35 cm, 22 x 32 cm, 31 cm, (57 unitats): violí I (8), violí II (8), viola (5), violoncel (5), contrabaix (4), flautí I, flautí II, flauta I, flauta II, oboè I, oboè II, corn anglès, oboè baríton,</p>	M 4395/2

	<p>clarinet piccolo, clarinet I, clarinet II, clarinet baix, fagot I, fagot II, trompa I, trompa II, trompa III, trompa IV, trompeta I, trompeta II, trompeta III, trombó I, trombó II, trombó III, tuba, tuba contrabaix, timbales</p> <p>Particel·les amb signatura de Ricardo Pahissa. – Inclou un full amb la relació del material d'orquestra signat i amb l'anotació: "Controlado 17 junio 96"</p>	
	<p>Particel·les manuscrites (fotocòpia)</p> <p>32 particel·les manuscrites, 35 cm, 22 x 32 cm, 31 cm, (36 unitats): violí I, violí II, viola (2), violoncel (3), contrabaix (2), flautí I, flautí II, flauta I, flauta II, oboè I, oboè II, corn anglès, oboè baríton, clarinet piccolo, clarinet I, clarinet II, clarinet baix, fagot I, fagot II, trompa I, trompa II, trompa III, trompa IV, trompeta I, trompeta II, trompeta III, trombó I, trombó II, trombó III, tuba, tuba contrabaix, timbales</p>	M 7066/2
	<p>Particel·la manuscrita (fotocòpia)</p> <p>1 particel·la manuscrita de la "Cançó del pastor: piano en sustitución de piccolo I e II, flauto (...)". – Relligada</p>	M 7064/7

Pahissa, Jaume	[Canigó. Acte III, núm. 1. Cançó del pastor]	topogràfic
	<p>Cançó del pastor / Jaume Pahissa Jò [Barcelona], 1910 1 partitura ms. (8 p.) ; 39 cm + 26 particel·les mss. ; 36 cm</p> <p>Manuscrits (fotocòpia). – Al verso de la coberta: Cançó del pastor, del poema líric Canigó, poesia de Jacinto Verdaguer y José Carner : para canto y orquesta u orquesta sola</p> <p>Particel·les (56 unitats): violí I (8), violí II (7), viola (6), violoncel (5), contrabaix (4), flautí I i II (2), flauta I, flauta II, oboè I, oboè II, corn anglès, oboè baríton, clarinet piccolo, clarinet I, clarinet II, clarinet baix, fagot, trompa I i II (2), trompa III i IV (2), fagot I, fagot II, trompeta I, trompeta II i III (2), trombó II i III (2), tuba i tuba contrabaix, timbales</p> <p>Particel·les amb segell "Archivo Ricordi Americana S.A.E.C. Buenos Aires" i segell de la signatura de Jaume Pahissa</p>	M 3702/5

Pahissa, Jaume	[Canigó. Acte III, núm. 1. Cançó del pastor; arr.]	topogràfic
	<p>Cançó del pastor = canción del pastor : del poema Canigó / Jaume Pahissa [Barcelona?, 1910?] 1 reducció per a piano ms. (4) p. ; 35 cm</p> <p>Manuscrit (fotocòpia). – Al substitut de la portada: “Piano, en sustitución de piccolo I e II, flauto II, oboe II, corno inglese...”</p>	M 3702/6

Pahissa, Jaume	[Canigó. Acte III, núm. 4. Preludi i final]	topogràfic
	<p>Preludi i final, del poema líric Canigó, acte III, núm. 4 / Jaume Pahissa Partitura d'orquestra [Barcelona?], 1910 1 partitura ms. (42 p.) ; 38 cm</p> <p>Partitura manuscrita (fotocòpia). – Títol obtingut de la coberta. – A l'interior de la partitura: “aquest exemplar és una fotocòpia directa de la partitura original manuscrita per Pahissa, signada el IV/1910” i signatura R.P.C. BsAs 1996. – Amb signatura de Ricardo Pahissa a cada full. – Relligat en espiral</p>	M 4396/1
	<p>Particel·les manuscrites, a tinta amb anotacions a llapis</p> <p>35 particel·les manuscrites, 35 cm, (60 unitats): violí I (8), violí II (8), viola (5), violoncel (5), contrabaix (4), flautí I, flautí II, flauta I, flauta II, oboè I, oboè II, corn anglès, oboè baríton, clarinet piccolo, clarinet I, clarinet II, clarinet baix, fagot I, fagot II, trompa I, trompa II, trompa III, trompa IV, trompeta I, trompeta II, trompeta III, trombó I, trombó II, trombó III, trombó baix, tuba contrabaix, bombo, tam-tam, plats, timbales</p> <p>Particel·les amb signatura de Ricardo Pahissa. – Particel·les amb segell “Orquestra Pau Casals. Arxiu”. – Inclou un full amb la relació del material d'orquestra signat i amb l'anotació: “Controlado 13 junio 96”</p>	M 4396/2
	<p>Particel·les manuscrites (fotocòpia)</p> <p>35 particel·les manuscrites, 35 cm, (35 unitats): violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix, flautí I, flautí II, flauta I, flauta II, oboè I, oboè II, corn anglès, oboè baríton, clarinet piccolo, clarinet I, clarinet II, clarinet baix, fagot I, fagot II, trompa I, trompa II, trompa III, trompa IV, trompeta I, trompeta II, trompeta III, trombó I, trombó II, trombó III,</p>	M 7066/3

	trombó baix, tuba contrabaix, bombo, tam-tam, plats, timbales Particel·les amb segell "Orquestra Pau Casals. Arxiu"	
--	--	--

Pahissa, Jaume	[Canigó. Acte III, núm. 4. Adéu de les fades]	topogràfic
	L'adéu de les fades, de Canigó : per a soprano i orquestra / Jaume Pahissa [Buenos Aires, 1910?] 1 partitura ms. (8 p.) ; 37 cm + 18 particel·les mss. ; 36 cm Manuscrits (fotocòpia). – Partitura relligada en espiral Particel·les (43 unitats): violí I (8), violí II (7), viola (6), violoncel (5), contrabaix (4), flauta I, flauta II, oboè I, oboè II, clarinet I, clarinet II, fagot I, fagot II, trompa I, trompa II, trompeta I, trompeta II, arpa Particel·les amb segell "Archivo Ricordi Americana S.A.E.C. Buenos Aires" i segell de la signatura de Jaume Pahissa	M 3702/2

Pahissa, Jaume	[Cançons]	topogràfic
	Seis canciones catalanas / Jaume Pahissa [Barcelona?], 1932 1 partitura ms. (20 p.) ; 36 cm Manuscrit (fotocòpia). – Títol a la coberta: Suite de 6 canciones catalanas para orquesta de cuerda y piano : partitura. – Conté: Cant de muntanya. El cant dels aucells. Els tres tambors. La presó de Lleida. Melancolía. Cant de taberna. – Durada: 16 minuts. – Relligat en espiral. – A la coberta, mecanoscrit: "Ed. priv. R.P.C. nº Cat. II-H-42" Aviñoa: <i>J. Pahissa...</i> p. 261	M 7065/14

Pahissa, Jaume	[Canto y cortejo nupcial]	topogràfic
	Canto y cortejo nupcial : para pequeña orquesta o quinteto de cuerda, piano y armonium = Chant et cortège nuptial : pour petite orchestre ou quintet à cordes, piano et harmonium / Jaime Pahissa Partitura = Partition Barcelona : Unión Musical Española, [19--]	M 3705

	<p>1 partitura (19 p.) ; 30 cm + 16 partiel·les mss. ; 38 cm</p> <p>Edició reprografiada de la partitura. – Núm. de planxa: F.103 M. (partitura)</p> <p>Partiel·les manuscrites (fotocòpia):</p> <p>Partiel·les (34 unitats): violí I (8), violí II (7), viola (3), violoncel (3), contrabaix (2), flauta I, flauta II, oboè, clarinet I, clarinet II, fagot, trompa I, trompa II, timbales, harmònim, arpa (o celesta o piano)</p> <p>Aviñoa: <i>J. Pahissa...</i> p. 248</p>	
--	--	--

Pahissa, Jaume	[Cinc cançons populars catalanes]	topogràfic
	<p>Cinc cançons populars catalanes : per a orquestra (quintet de corda, quintet de vent i piano) / Jaume Pahissa Jò [Barcelona?], 1932 1 partitura ms. (45 p.) ; 36 cm</p> <p>Manuscrit (fotocòpia). – Conté: Cançó de lladre. El cant dels aucells. Els tres tambors. La presó de Lleida. Cant de taberna. – Durada: 16 minuts. – Segell: Associació Nacional de Radiodifusió. – Relligat en espiral. – A la coberta, mecanoscrit: "Ed. priv. R.P.C. nº Cat. II-J-52"</p> <p>Aviñoa: <i>J. Pahissa...</i> p. 261</p>	M 7064/39

Pahissa, Jaume	[Combat]	topogràfic
	<p>El combat : poema simfònic per orquestra / Jaume Pahissa Jò [Barcelona], 1901 1 partitura ms. (40 p.) ; 32 cm</p> <p>Partitura hològrafa, a tinta, amb anotacions manuscrites de diverses mans. – Retall explicatiu de l'obra a la contraportada. – Partitura enq. en tela. – Signatura autògrafa al final de l'obra: "J. Pahissa Jò 30-II-1901". – Signatura R.P.C. BsAs 1998 a la portada. – Amb signatura de Ricardo Pahissa a cada full. – Durada: 12 minuts</p> <p>Aviñoa: <i>J. Pahissa...</i> p. 250</p>	M 4398/1
	<p>Partiel·les manuscrites, a tinta, amb anotacions de diverses mans</p> <p>23 partiel·les manuscrites, 32 cm, (44 unitats): violí I (7), violí II (6),</p>	M 4398/2

	<p>viola (5), violoncel (4), contrabaix (4), flauta I i II, flauta III, oboè I i II, corn anglès, clarinet I i II, clarinet baix, fagot I i II, fagot III, trompa I i II, trompa III i IV, trompeta en fa I, trompeta en fa II i III, trombó I, trombó II, trombó III, tuba, tuba contrabaix, timbales</p> <p>Particel·les amb signatura de Ricardo Pahissa i segell de la signatura de Jaume Pahissa. – Inclou un full amb la relació del material d'orquestra signat i amb l'anotació: "Revisado y corregido R.P.C. junio 1996"</p>	
	<p>Partitura hològrafa (fotocòpia)</p> <p>A l'interior: "aquest exemplar és una fotocòpia directa de la partitura original manuscrita per Pahissa, signada el II - 1901" i signatura R.P.C. BsAs 1997. – Amb signatura de Ricardo Pahissa a cada full</p>	M 4398/3
	<p>Particel·les manuscrites (fotocòpia)</p> <p>23 particel·les manuscrites, 32 cm, (27 unitats): violí I, violí II (2), viola (2), violoncel (2), contrabaix, flauta I i II, flauta III, oboè I i II, corn anglès, clarinet I i II, clarinet baix, fagot I i II, fagot III, trompa I i II, trompa III i IV, trompeta en fa I, trompeta en fa II i III, trombó I, trombó II, trombó III, tuba (2), tuba contrabaix, timbales</p>	M 7065/16

Pahissa, Jaume	[Monòdia]	topogràfic
	<p>Monodia : para orquesta / Jaime Pahissa Partitura Barcelona : Unión Musical Española, cop. 1927 1 partitura (15 p.) ; 34 cm + 27 particel·les ; 35 cm</p> <p>Introducció en castellà i francès. – Data de composició: 1925. – Obra dedicada a Manuel Roviralta. – Durada: 9 minuts. – Partitura i particel·les signades per Ricardo Pahissa a la coberta</p> <p>Particel·les (53 unitats): violí I (8), violí II (8), viola (6), violoncel (5), contrabaix (4), flautí, flauta I, flauta II, oboè I, oboè II, clarinet I, clarinet II, fagot I, fagot II, contrafagot, trompa I, trompa II, trompa III, trompa IV, trompeta I, trompeta II, trompeta III, trombó I, trombó II, trombó III, tuba, timbales</p> <p>Inclou un full amb la relació del material d'orquestra signat i amb l'anotació: "Controlado R.P.C. 11/6/1996"</p> <p>Aviñoa: <i>J. Pahissa...</i> p. 257</p>	M 3750

	Exemplar duplicat de la partitura	M 7065/17
--	-----------------------------------	-----------

Pahissa, Jaume	[Nit de somnis]	topogràfic
	<p>Nit de somnis = Noche de ensueños = Nuit de songes : poema para orquesta / Jaime Pahissa Partitura Barcelona : Unión Musical Española, [1920 o posterior] 1 partitura (21 p.) ; 34 cm</p> <p>Data de composició: 1920. – Obra dedicada a Benet Martí. – Enq. en mitja pell</p> <p>Aviñoa: <i>J. Pahissa...</i> p. 253</p>	M 3707
	Exemplar duplicat de la partitura	M 7065/18

Pahissa, Jaume	[Somni d'infant]	topogràfic
	<p>Somni d'infant : per a piano i orquestra de corda / Jaume Pahissa Buenos Aires, 1947 1 partitura ms. (11 p.) ; 34 cm</p> <p>Manuscrit (fotocòpia). – Dedicatòria autògrafa: "A Ernestina Corma". – Data de composició: 1947. – Al final: "Bs. As. XI 1947". – Durada: 6 minuts. – Relligat en espiral. – A la coberta, mecanoscrit: "Ed. priv. R.P.C. n° Cat. II-H-41 Còpia manuscrita por el autor"</p> <p>Aviñoa: <i>J. Pahissa...</i> p. 269</p>	M 7065/11

Pahissa, Jaume	[Somni d'infant]	topogràfic
	<p>Somni d'infant : per a piano i orquestra de corda / Jaume Pahissa Buenos Aires, 1947 1 partitura ms. (11 p.) ; 34 cm</p> <p>Manuscrit (fotocòpia). – Dedicatòria autògrafa: "A Ernestina Corma". – Data de composició: 1947. – Al final: "Bs. As. XI 1947". – Durada: 6 minuts. – Relligat en espiral. – A la coberta, mecanoscrit: "Ed. priv. R.P.C. n° Cat. II-H-41' <u>Còpia por copista, Alberto Pahissa</u>"</p>	M 7065/13

Pahissa, Jaume	[Somni d'infant; arr.]	topogràfic
	<p>Somni d'infant : per a piano i orquestra de corda : reducció a dos pianos / Jaume Pahissa Buenos Aires, 1947 11 p. ms. ; 28 cm</p> <p>Manuscrit (fotocòpia). – Dedicatòria autògrafa: “A Ernestina Corma de Kussrow”. – Data de composició: 1947. – Durada: 6 minuts. – Relligat en espiral. – A la coberta, mecanoscrit: “Ed. priv. R.P.C. nº Cat. VI-213”</p>	M 7065/12

Pahissa, Jaume	[Suite intertonal]	topogràfic
	<p>Suite intertonal : para orquesta / Jaime Pahissa Partitura Barcelona : Unión Musical Española, [19--] 1 partitura (69 p.) ; 32 cm + 21 partitel·les ; 36 cm</p> <p>Partitel·les (41 unitats): violí I (7), violí II (6), viola (6), violoncel (3), contrabaix (3), flauta I i flautí II, flauta II i flautí I, oboè, clarinet I, clarinet II, fagot, trompa I, trompa II, trompa en do I, trompa en do II, trombó I, trombó II, timbales, bombo, tam-tam, arpa. – Conté: Preludio; Andante agitato; Intermezzo; Marcia fúnebre. – Obra dedicada a Josep Maria Roviralta</p> <p>Aviñoa: <i>J. Pahissa...</i> p. 259</p>	M 7065/19

1.3 Música de cambra

Pahissa, Jaume	[Canto de los expatriados]	topogràfic
	<p>Canto de los expatriados : para cuatro violoncelos y contrabajo / Jaime Pahissa Buenos Aires, 1937 1 partitura ms. (4 p.) ; 28 cm</p> <p>Manuscrit (fotocòpia)</p> <p>Data de composició: 1937. – Al final: “Buenos Aires, 1937”. – Relligat en espiral. – A la coberta, mecanoscrit: “Ed. priv. R.P.C. nº Cat. IV-T-112”</p>	M 7064/38

Pahissa, Jaume	[Dos canciones del campo]	topogràfic
	<p>Dos canciones del campo : para quinteto de instrumentos de viento / Jaime Pahissa [Buenos Aires?], 1955 1 partitura ms. (10 p.) ; 36 cm</p> <p>Manuscrit (fotocòpia)</p> <p>Per a flauta, oboè, clarinet, fagot i trompa. – Relligat en espiral. – A la coberta, mecanoscrit: “Ed. priv. R.P.C. nº Cat. IV-O-94”</p> <p>Aviñoa: <i>J. Pahissa...</i> p. 307</p>	M 7064/12

Pahissa, Jaume	[Dos corals d'enyorament]	topogràfic
	<p>Dos corals d'enyorament : per a quatre violoncelos / Jaime Pahissa i Jo Ed. privada no venal, en el centenari de la naixença de l'autor [Buenos Aires?], cop. 1980 1 partitura ms. (4 p.) ; 32 cm</p> <p>Manuscrit (fotocòpia). – Al final: “Jaume Pahissa i Jo, BsAs, 1937”. – Reproducció facsímil de l'original manuscrit</p> <p>Aviñoa: <i>J. Pahissa...</i> p. 308</p>	M 7064/13

Pahissa, Jaume	[Diálogo]	topogràfic
	<p>Diálogo : para piano / Jaume Pahissa [Buenos Aires?, 1938?] 2 p. ms. ; 36 cm</p> <p>Manuscrit (fotocòpia)</p> <p>Al darrer compàs: "copia 1960". – Relligat en espiral. – A la coberta, mecanoscrit: "Ed. priv. R.P.C. nº Cat. VI 209"</p> <p>Aviñoa: <i>J. Pahissa...</i> p. 299</p>	M 7064/10

Pahissa, Jaume	[Escenas románticas]	topogràfic
	<p>Escenas románticas : piezas fáciles para piano / Jaime Pahissa Buenos Aires : Julio Korn, cop. 1952 15 p. ; 30 cm</p> <p>Edició reprografiada. – Títol a la coberta: Escenas románticas infantiles. – Data de composició: 1951. – Núm. de planxa: 16.146. – Relligat en espiral</p> <p>Aviñoa: <i>J. Pahissa...</i> p. 303</p>	M 7064/20

Pahissa, Jaume	[Noche de navidad]	topogràfic
	<p>Noche de Navidad : para piano / Jaime Pahissa Buenos Aires : Ricordi Americana, cop. 1955 4 p. ; 32 cm</p> <p>Títol a l'interior: Cançó de nadal : villancico catalán. – Núm. de planxa: B.A. 11294. – Obra dedicada a Berta de Bramanti Jáuregui</p> <p>Aviñoa: <i>J. Pahissa...</i> p. 307</p>	M 3708/7
	Edició reprografiada. – Relligat en espiral	M 7064/26

Pahissa, Jaume	[Petita suite]	topogràfic
	<p>Petita suite / Jaume Pahissa [Barcelona?], 1919 4 partícels mss. (16 p.) ; 33 cm</p> <p>Manuscrit (fotocòpia). – Per a violí, viola, violoncel i contrabaix. – A la coberta: “transcr. de les Petites fugues a tres veus”. – Relligat en espiral. – A la coberta, mecanoscrit: “Ed. priv. R.P.C. nº Cat. IV-N-91”</p> <p>Aviñoa: <i>J. Pahissa...</i> p. 298</p>	M 7065/4
Pahissa, Jaume	[Piezas infantiles]	topogràfic
	<p>Piezas infantiles : para piano / Jaime Pahissa 6a ed. Buenos Aires : Ricordi Americana, cop. 1943 17 p. ; 31 cm</p> <p>Edició reprografiada. – Conté: 1. Ejercicios melódicos par los cinco dedos ; 2. Pequeña melodía ; 3. Canto de la tarde ; 4. El organillo ; 5. Tañido de campanas ; 6 Canción en el jardín ; 7. Rondino. – Data de composició: 1943. – Núm. de planxa: B.A.8763. – Relligat en espiral</p> <p>Aviñoa: <i>J. Pahissa...</i> p. 300</p>	M 7064/29
Pahissa, Jaume	[Piezas infantiles. Pequeña melodía ; arr.]	topogràfic
	<p>Pequeña melodía ; Canto de la tarde : dos piezas del álbum Piezas infantiles / J. Pahissa ; transcripción para guitarra de Roberto Lara 2a ed. Buenos Aires : Ricordi Americana, cop. 1967 [2] p. ; 31 cm</p> <p>Núm. de planxa: B.A. 12639</p> <p>Aviñoa: <i>J. Pahissa...</i> p. 308</p>	M 3708/13

Pahissa, Jaume	[Pastoral]	topogràfic
	<p>Pastoral / Jaume Pahissa [Buenos Aires?, 1948?] 1 partitura ms. (5 p.) ; 32 cm</p> <p>Manuscrit (fotocòpia). – Per a violoncel i piano. – Data de composició: 1948. – Al final: VII 1948. – Relligat en espiral</p> <p>Aviñoa: <i>J. Pahissa...</i> p. 302</p>	M 7064/27

Pahissa, Jaume	[Peces espirituals]	topogràfic
	<p>Peces espirituals : per a piano / J. Pahissa Barcelona [etc.] : Unión Musical Española, cop. 1923 14 p. ; 36 cm</p> <p>Edició reprografiada. – Conté: I. Imatge = Image ; II. Nit de somnis = Nuit de songes ; III. Romança estil segle XIX = Romance dans le style du XIX siècle. – Núm. de planxa: F. 65 M. – També editat amb el títol: “Piezas espirituales”. – Durades: 2:30, 8, i 4 minuts. – Dates de composició: 1921, 1918, i 1917. – Relligat en espiral. – A la coberta, mecanoscrit: “Ed. priv. R.P.C. nº Cat. VI-173-174-175”</p> <p>Aviñoa: <i>J. Pahissa...</i> p. 297</p>	M 7065/5

Pahissa, Jaume	[Piezas líricas]	topogràfic
	<p>Piezas líricas : para piano / Jaime Pahissa Barcelona [etc.] : Unión Musical Española, cop. 1918 20 p. ; 34 cm</p> <p>Edició reprografiada. – Conté: I. Canto y cortejo ; II. Aria ; III. Duetto ; IV. Romanza. – Núm. de planxa: 20412. – Dates de composició: 1900, 1901, 1904, i 1904. – Relligat en espiral. – A la coberta, mecanoscrit: “Ed. priv. R.P.C. nº Cat. VI-176-177-178-179”</p>	M 7065/6

Pahissa, Jaume	[Piezas poéticas]	topogràfic
	<p>Piezas poéticas : para piano : mediana dificultad / Jaime Pahissa Buenos Aires : Ricordi Americana, cop. 1951 16 p. ; 32 cm</p>	M 3708/6

	<p>Conté: I. Los tambores ; II. Melancolía ; III. Noche de reyes ; IV. Canción alegre ; V. Día feliz ; VI. Leyenda de la princesa ; VII. Paseo en el campo ; VIII. Sardana (danza catalana) . – Núm. de planxa: B.A. 10474</p> <p>Aviñoa: <i>J. Pahissa...</i> p. 304</p>	
	Edició reprografiada. – Relligat en espiral	M 7064/30

Pahissa, Jaume	[Piezas poéticas. Melancolía; arr.]	topogràfic
	<p>Melancolía : núm. II de Piezas poéticas / Jaime Pahissa ; transcripción para guitarra de Mario Parodi. 1950 Buenos Aires : Ricordi Americana, cop 1966 [2] p. ; 31 cm</p> <p>Data de la transcripció: 1950. – Núm. de planxa B.A. 12543</p> <p>Aviñoa: <i>J. Pahissa...</i> p. 303</p>	M 3708/12
	Edició reprografiada. – Relligat en espiral. – A la coberta, mecanoscrit: “Ed. priv. R.P.C. nº Cat. IX-265”	M 7065/1

Pahissa, Jaume	[Preludio y grandes fugas]	topogràfic
	<p>Preludio y grandes fugas : a dos voces para piano / J. Pahissa ; digitación de Frank Marshall [Barcelona?] : Editorial Ambos Mundos, cop. 1917 14 p. ; 23 cm</p> <p>Edició reprografiada. – A la portada: “Obra declarada de texto en la Academia Granados”. – Obra dedicada a “mi amigo Frank Marshall”. – Núm. de planxa: E.A.M. 11-14. – Durada: 18 minuts. – Relligat en espiral. – A la coberta, mecanoscrit: “Ed. priv. R.P.C. nº Cat. VI-182”</p> <p>Aviñoa: <i>J. Pahissa...</i> p. 297</p>	M 7065/7

Pahissa, Jaume	[Quartetto. Rondó]	topogràfic
	<p>Rondó : del Quartet en fa, per a instruments d'arc / Jaume Pahissa Jò [Barcelona?, 1933?] 1 partitura ms. (12 p.) ; 36 cm</p> <p>Manuscrit (fotocòpia). – Per a violí (2), viola, violoncel i contrabaix. – Al final: 17-XI-1933. – Durada: 7 minuts. – Relligat en espiral. – A la coberta, mecanoscrit: “Ed. priv. R.P.C. nº Cat. II-F-39”</p> <p>Aviñoa: <i>J. Pahissa...</i> p. 264</p>	M 7065/8

Pahissa, Jaume	[Seis pequeñas fugas a dos voces]	topogràfic
	<p>Seis pequeñas fugas a dos voces : para piano / J. Pahissa ; digitación de Frank Marshall 2a ed. Barcelona [etc.] : Unión Musical Española, Filial de Barcelona, cop. 1920 (Barcelona : A. Boileau y Bernasconi) 17 p. ; 33 cm</p> <p>Edició reprografiada. – A la portada: “Obra declarada de texto en la Academia Marshall y en el Conservatorio del Liceo”. – Reimpressió de l'ed. original. Barcelona : Editorial Ambos Mundos, 1916. – Núm. de planxa: E.A.M. 1-8-E.A.M. 6-8. – A la part superior de la portada: “A mi amigo J.M. Roviralta”. – Durada: 11 minuts. – Relligat en espiral. – A la coberta, mecanoscrit: “Ed. priv. R.P.C. nº Cat. VI-180”</p> <p>Aviñoa: <i>J. Pahissa...</i> p. 295</p>	M 7065/9

Pahissa, Jaume	[Seis pequeñas fugas a tres voces]	topogràfic
	<p>Seis pequeñas fugas a tres voces / Jaime Pahissa ; digitación de Frank Marshall Barcelona [etc.] : Unión Musical Española, cop. 1919 19 p. ; 36 cm</p> <p>Edició reprografiada. – Per a piano. – A la portada: “De texto en la Academia Granados”. – Núm. de planxa: 20459. – A la part superior de la portada: “Al amigo Manuel Roviralta”. – Conté: I. Preludio ; II. Canción ; III. Scherzo ; IV. Els tres tambors ; V. Aria ; VI. Fuga. – Durada: 18 minuts. – Relligat en espiral. – A la coberta, mecanoscrit: “Ed. priv. R.P.C. nº Cat. VI-181”</p>	M 7065/10

	Aviñoa: <i>J. Pahissa...</i> p. 297	
--	-------------------------------------	--

Pahissa, Jaume	[Sonata fantasía]	topogràfic
	<p>Sonata fantasía : para piano / Jaime Pahissa [Barcelona?], 1904 18 p. mss. ; 32 cm</p> <p>Hològraf, a tinta. – Conté els moviments: Adagio ; Recitativo. – Durada: 15 minuts. – Amb signatura de Ricardo Pahissa a cada full</p> <p>Aviñoa: <i>J. Pahissa...</i> p. 293</p>	M 4399/1
	<p>Sonata - fantasía : para piano / Jaime Pahissa [Barcelona?], 1904 18 p. mss. ; 34 cm</p> <p>Hològraf (fotocòpia). – Conté els moviments: Adagio ; Recitativo. – Relligat en espiral. – Durada: 15 minuts. – A l'interior: "aquest exemplar és una fotocòpia directa de l'obra original manuscrita per Pahissa, signada l'any 1904" i signatura R.P.C. BsAs 1997. – Amb signatura de Ricardo Pahissa a cada full</p> <p>Aviñoa: <i>J. Pahissa...</i> p. 293</p>	M 4399/2
	Hològraf (fotocòpia). – Relligat en espiral	M 7064/35

1.4 Veu i orquestra de cambra

Pahissa, Jaume	[Tres villancicos catalanes]	topogràfic
	<p>Tres villancicos catalanes : canto y pequeña orquesta / Jaume Pahissa [Barcelona?, 1932?] 1 partitura ms. (12) p. ; 36 cm + 1 f. text mecanoscrit</p> <p>Manuscrit (fotocòpia). – Títol obtingut de la coberta. – Conté: Cançó de Nadal. Lo cant dels aucells. Tunc-catantunc. – Inclou el text en castellà. – Relligat en espiral. – A la coberta, mecanoscrit: "Ed. priv. R.P.C. nº Cat. II-L-73-74-75"</p>	M 7065/15

1.5 Música coral

Pahissa, Jaume	[Agradecimiento]	topogràfic
	<p>Agradecimiento / Jaume Pahissa [Buenos Aires?, 1944?] 1 partitura ms. (1 p.) ; 28 cm</p> <p>Manuscrit (fotocòpia). – Per a cor de 3 veus blanques. – Text en llatí. – Inscripció autògrafa: "Para la Comunidad de las Religiosas Carmelitas de la Caridad del "Colegio Sagrado Corazón" de Buenos Aires". – Signatura autògrafa "J. Pahissa, IV 1944". – Relligat en espiral</p>	M 7064/36

Pahissa, Jaume	[A la senyera]	topogràfic
	<p>A la senyera / música de Jaume Pahissa ; [lletra de Josep Gibernau] [Barcelona?, 1923?] 1 partitura hològrafa ([7] p.) ; 35 cm + 1 carta ms. i sobre ; 17 x 12 cm</p> <p>Hològraf. – Per a cor (TTBB). – Inclou una carta i sobre amb la lletra de l'himne amb la capçalera: "A la senyera, amb música del mestre Jaume Pahissa, lletra de Josep Gibernau" i datada: "Diada de Sant Jordi 1923", al sobre: "teléfono de Carlos Gimferrer (...) Begudà"</p> <p>Aviñoa: <i>J. Pahissa...</i> p. 330</p>	M 7066/4-5

Pahissa, Jaume	[Bandera]	topogràfic
	<p>La bandera : per a cor a quatre veus d'home / Jaume Pahissa Ed. privada no venal, en el centenari de la naixença de l'autor [Buenos Aires?], cop. 1980 1 partitura ms. (5 p.) ; 30 cm</p> <p>Manuscrit (fotocòpia). – Al final: “Jaume Pahissa i Jo, Barcelona, 22-VII-1929”. – Reproducció facsímil de l'original manuscrit</p> <p>Aviñoa: <i>J. Pahissa...</i> p. 330</p>	M 7064/22

Pahissa, Jaume	[Canciones populares españolas; arr.]	topogràfic
	<p>Seis canciones populares españolas : para coro a dos voces blancas / Jaime Pahissa 2a ed. Buenos Aires : Ricordi Americana, cop. 1946 1 partitura (14 p.) ; 32 cm</p> <p>Conté: 1. La hija del hostel = La filla del marxant : cançión popular catalana ; 2. Saeta : cançión popular de Andalucía ; 3. Copla asturiana : cançión popular de Asturias ; 4. Cançión del peregrino : cançión popular gallega ; 5. La despedida : sobre un tema popular vasco ; 6. Riera, el heredero = L'hereu Riera : cançión popular catalana. – Núm. de planxa: B.A. 9652. – Obra dedicada a Néstor Astur Fernández</p> <p>Aviñoa: <i>J. Pahissa...</i> p. 331</p>	M 3708/4
	Edició reprografiada	M 7064/34

Pahissa, Jaume	[Déus, déus meus]	topogràfic
	<p>Déus, déus meus : motet per a 4 veus d'home / Jaume Pahissa [Barcelona?, 1904?] 1 partitura ms. (2 p.) ; 36 cm</p> <p>Manuscrit (fotocòpia). – A l'interior: Dit per Jesús en la creu, salmo 21, vers. 1. – Data de composició: 1904. – Relligat en espiral. – A la coberta, mecanoscrit: “Ed. priv. R.P.C. nº Cat. VII 246”. – Durada: 2 minuts</p>	M 7064/9

	Aviñoa: <i>J. Pahissa...</i> p. 326	
--	-------------------------------------	--

Pahissa, Jaume	[Dos canciones]	topogràfic
	<p>Dos canciones Buenos Aires : Ricordi Americana, cop. 1956 1 partitura (8 p.) ; 27 cm</p> <p>Per a 2 sopranos i 2 contralts. – Conté: Tres morillas en Jaén : del cancionero popular español / anónimo (siglo XV) ; transcripción y armonización de Jaime Pahissa. Las mozas del lugar : canción en el estilo popular / poesía y música de Jaime Pahissa. – Núm. de planxa: B.A. 11356</p> <p>Aviñoa: <i>J. Pahissa...</i> p. 335</p>	M 3708/3
	Edició reprografiada	M 7064/11

Pahissa, Jaume	[Dos madrigales]	topogràfic
	<p>Dos madrigales Buenos Aires : Ricordi Americana, cop. 1956 1 partitura (11 p.) ; 27 cm</p> <p>Per a 4 veus mixtes (SCTB). – Conté: I. Mejor es sufrir : del cancionero popular español / Juan del Encina ; transcripción y arreglo de Jaime Pahissa. II. Buen amor : madrigal en estilo clásico / Jaime Pahissa. – Núm. de planxa: B.A. 11360</p> <p>Aviñoa: <i>J. Pahissa...</i> p. 336</p>	M 3708/2

Pahissa, Jaume	[Dos motetes]	topogràfic
	<p>Dos motetes : para coro a 4 voces mixtas / Jaime Pahissa Buenos Aires : Ricordi Americana, cop. 1956 1 partitura (11 p.) ; 27 cm</p> <p>A portada: "Parte de coro". – Conté: I. Sitientes, venite ad aquas / T.L. de Victoria ; transcripción de Jaime Pahissa ; II. Quomodo sedet Sola / J. Pahissa. – Núm. de planxa: B.A. 11358</p>	M 3708/1

	Aviñoa: <i>J. Pahissa...</i> p. 327	
	Edició reprografiada	M 7064/15

Pahissa, Jaume	[Endreça a la Capella Clàssica de Mallorca]	topogràfic
	Endreça a la Capella Clàssica de Mallorca / Jaume Pahissa [Buenos Aires?, 1948?] 1 partitura ms. (1 p.) ; 36 cm Manuscrit (fotocòpia). – Per a cor mixt a 4 veus (SCTB). – Data de composició: 1948. – Relligat en espiral. – A la coberta, mecanoscrit: “Ed. priv. R.P.C. nº Cat. VII 245” Aviñoa: <i>J. Pahissa...</i> p. 334	M 7064/19
	Manuscrit (fotocòpia). – Relligat en espiral	M 7064/41

Pahissa, Jaume	[Himno cooperatista]	topogràfic
	Himno cooperatista : para coro de hombres / letra de Juan Salas Antón ; música de Jaime Pahissa Partitura Barcelona : Unión Musical Española, cop. 1927 1 partitura (4 p.) ; 32 cm Per a 2 tenors i 2 baixos. – Data de composició: 1915 Aviñoa: <i>J. Pahissa...</i> p. 329	M 3708/5

Pahissa, Jaume	[Intermezzo, 66]	topogràfic
	Intermezzo no. 66 : per chor d’homes / J. Pahissa Jò ; [text] H. Heine [Barcelona?, 1900?] 1 partitura ms. (1 p.) ; 36 cm Manuscrit (fotocòpia). – Per a cor (TTBB). – Text en català. – Data de composició: 1900. – Al final: “J. Pahissa Jo, V-1900”. – Relligat en espiral. – Títol a la coberta: La nit és freda i muda : del Intermezzo de Heine no. 66. – A la coberta, mecanoscrit: “Ed. priv. R.P.C. nº Cat. VII 255”	M 7064/23

	Aviñoa: <i>J. Pahissa...</i> p. 337	
--	-------------------------------------	--

Pahissa, Jaume	[Lamentatio]	topogràfic
	<p>Lamentatio : motet per a chor mixte / Jaume Pahissa ; [text] Jeremies [Barcelona?, 19-?] 1 partitura ms. (4 p.) ; 36 cm</p> <p>Manuscrit (fotocòpia). – Per a cor (SCTB). – Text en llatí. – Data de composició: 1904. – Relligat en espiral. – A la coberta, mecanoscrit: “Ed. priv. R.P.C. nº Cat. VII 229”</p>	M 7064/24

1.6 Veu i piano

Pahissa, Jaume	[Balades. Seleccions]	topogràfic
	<p>Baladas per a cant i piano / Jaume Pahissa ; [text] del intermezzo de Enrique Heine Barcelona : Unión Musical Española, cop. 1919 1 partitura (23 p.) ; 32 cm</p> <p>Edició reprografiada. – Per a veu i piano. – Text bilingüe català i castellà. – Conté: Balada I. El vent de la tardor = Un hálito otoñal ; Balada II. En somnis = En sueños / [ambdúes] del Intermezzo de Enrique Heine ; trad. catalana de Apeles Mestres ; trad. Castellana de Joaquín Montaner ; Balada III. Liliana = Liliana / del Poema del bosc de Alexandre de Riquer ; trad. castellana de Joaquín Montaner. – Dates de composició: 1900 i 1906. – Núm. de planxa: 20443. – Durades: 5, 4 i 6 minuts. – Relligat en espiral. – A la coberta, mecanoscrit: “Ed. priv. R.P.C. nº Cat. V 150-151-152”</p> <p>Aviñoa: <i>J. Pahissa...</i> p. 313</p>	M 7064/37

Pahissa, Jaume	[36-37; arr.]	topogràfic
	<p>1940 / música y letra de Jaime Pahissa [Ed.] especial para La Prensa Buenos Aires : La Prensa, 1940 1p. ms. ; 36 cm</p> <p>Manuscrit (fotocòpia). – Per a veu i piano. – Inclou el text en castellà. – Signatura autògrafa: “Jaime Pahissa BsAs XI 1940”. – Relligat en espiral. – A la coberta, mecanoscrit: “Ed. priv. R.P.C. nº Cat. V 140”</p> <p>Aviñoa: <i>J. Pahissa...</i> p. 321</p>	M 7064/1

Pahissa, Jaume	[36-37]	topogràfic
	<p>36-37 / lletra i música de Jaume Pahissa Barcelona, 1937 2 p. mss. ; 36 cm</p> <p>Manuscrit (fotocòpia). – Per a veu i piano. – Signatura autògrafa: “Jaume Pahissa i Jo Barcelona III 1937”. – Relligat en espiral. – A la coberta, mecanoscrit: “Ed. priv. R.P.C. nº Cat. V 139”</p>	M 7064/2

	Aviñoa: <i>J. Pahissa...</i> p. 321	
--	-------------------------------------	--

Pahissa, Jaume	[Bastó]	topogràfic
	<p>El bastó = le bâton / Jaume Pahissa ; poesia de Josep Pijoan ; trad. française d'Alfons Maseras Barcelona : Unión Musical Española, [1925?] 1 partitura (6 p.) ; 36 cm (Les Nostres cançons ; 8)</p> <p>Edició reprografiada. – Per a veu i piano. – Text bilingüe català i francès. – Data de composició: 1920. – Núm. de planxa: F.M. 18. – Durada: 4 minuts. – Relligat en espiral. – A la coberta, mecanoscrit: “Ed. priv. R.P.C. nº Cat. V 162”</p> <p>Aviñoa: <i>J. Pahissa...</i> p. 315</p>	M 7064/16

Pahissa, Jaume	[Cançó d'estudiant]	topogràfic
	<p>Cançó d'estudiant : per a cant i piano / Jaume Pahissa Barcelona : T.G. Irández, [193-] 1 partitura (8 p.) ; 22 x 36 cm</p> <p>Edició reprografiada. – A la portada: “De la comèdia de Carles Fages de Climent "El jutge està malalt". – “Dipòsit: Union Musical Española, Casa Werner”. – Data de composició: 1929</p> <p>Aviñoa: <i>J. Pahissa...</i> p. 318</p>	M 7064/4

Pahissa, Jaume	[Cançó de fada. Francès i català]	topogràfic
	<p>Cançó de fada = chanson de fée / Jaume Pahissa ; poesia de Rossend Llatas ; traduction française de Max Alexandre Barcelona : Unión Musical Española, [1925?] 1 partitura (11 p.) ; 36 cm (Les Nostres cançons ; 55)</p> <p>Edició reprografiada. – Per a veu i piano. – Text bilingüe català i francès. – Data de composició: 1925. – Núm. de planxa: 204. – Durada: 5 minuts. – Relligat en espiral. – A la coberta, mecanoscrit: “Ed. priv. R.P.C. nº Cat. V 165”</p>	M 7064/5

	Aviñoa: <i>J. Pahissa...</i> p. 316	
--	-------------------------------------	--

Pahissa, Jaume	[Cançó de lladre]	topogràfic
	Cançó de lladre : poesia popular / [harmonització de] Jaume Pahissa Barcelona [etc.] : Unión Musical Española, [ca. 1916] 1 partitura (7 p.) ; 35 cm (Les Nostres cançons ; 18) Edició reprografiada. – Per a veu i piano. – Data de composició: 1916. – Núm. de planxa F. 57 M. – Relligat en espiral. – A la coberta, mecanoscrit: “Ed. priv. R.P.C. nº Cat. V 163”	M 7064/6

Pahissa, Jaume	[Cançons]	topogràfic
	Seis canciones : para canto y piano / Jaime Pahissa Buenos Aires : Ricordi Americana, cop. 1946 1 partitura (18 p.) ; 32 cm Conté: 1. Añoranzas = L'enyor / poesia catalana y castellana de Jaime Pahissa (1929) ; 2. Canción del pañuelo = Cançó del mocador / poesia catalana y castellana de Jaime Pahissa (1927) ; 3. Un abanico = Un ventall / poesia catalana y castellana de Jaime Pahissa (1929) ; 4. Canción de estudiante = Cançó d'estudiant / poesia catalana de Carles Fages de Climent ; versió castellana de Jaime Pahissa (1929) ; 5. La calesita / poesia de Germán Berdiales ; Jaime Pahissa (1939) ; 6. Canción de vendimia / poesia de Jaime Pahissa (1940). – Núm. de planxa B.A. 9648 Aviñoa: <i>J. Pahissa...</i> p. 317	M 3708/10
	Edició reprografiada. – Relligat en espiral	M 7064/33

Pahissa, Jaume	[Cançons populars catalanes; arr.]	topogràfic
	Canciones populares catalanas : para canto y piano : texto catalán y castellano / Jaime Pahissa Buenos Aires : Ricordi Americana, cop 1949 1 partitura (23 p.) ; 32 cm Conté: 1. Cançó de la Pepa Galana = Canción de la Pepa Galana ; 2.	M 3708/11

	Lo cant dels aucells = El canto de los pájaros : canción de Navidad ; 3. Tunc - catantunc : canción de Navidad ; 4. El noi de la mare : canción de cuna ; 5. Muntanyes de Canigó = Montañas de Canigó ; 6. L'adéu de les fades = El adiós de las hadas. – Núm. de planxa B.A. 10965 Aviñoa: <i>J. Pahissa...</i> p. 322	
	Edició reprografiada. – Relligat en espiral	M 7064/8

Pahissa, Jaume	[Cant al sol]	topogràfic
	El cant al sol = Il canto al sole / música de Jaume Pahissa ; [text de Sant Francesc d'Assís] ; trad. catalana de J. Cases-Carbó [Barcelona, 1935?] 1 partitura (9 p.) ; 28 cm Edició reprografiada. – Per a veu i piano. – Text en italià i català. – Extret de: El cant al sol de Sant Francès d'Assís : en cinquanta llengües amb música del Mestre Pahissa... Barcelona : Llibreria Catalònia, 1935. –Relligat en espiral Aviñoa: <i>J. Pahissa...</i> p. 320	M 7064/17

Pahissa, Jaume	[Humanal camí]	topogràfic
	Humanal camí / letra (catalana y castellana) y música: Jaime Pahissa [Buenos Aires?, 2009?] 1 partitura (10) p. ; 31 cm Edició reprografiada. – Per a veu i piano. – Al final: “revisión y transcr. digitalizada marianodelliquadri@gmail.com”. – Data de composició: 1927. –Relligat en espiral. – A la coberta, mecanoscrit: “Ed. priv. R.P.C. (Bs.As. 2009) nº Cat. V 135” Aviñoa: <i>J. Pahissa...</i> p. 312	M 7064/21

Pahissa, Jaume	[Invocació]	topogràfic
	Invocació : de Marçal Prior : en la nit de Nadal = Invocación : en la noche de Navidad = Invocation : en la cena de Navidad / Jaume Pahissa ; lletra de Josep M. de Sagarra = poesía de José Ma. de	M 7064/43

	<p>Sagarra ; version française de Max Alexandre ; trad. castellana Jaume Pahissa [Barcelona?], 1926 1 partitura ms. (6 p.) ; 36 cm</p> <p>Manuscrit (fotocòpia). – Per a veu i piano. – Títols i mencions de responsabilitat anotades en diverses ocasions. – Text en català, castellà i francès. – Dedicatòria autògrafa: “A Concepció Callao”. – Data de composició: 1926. – Durada: 5 minuts. – Relligat en espiral. – A la coberta, mecanoscrit: “Ed. priv. R.P.C. nº Cat. V 136”</p> <p>Aviñoa: <i>J. Pahissa...</i> p. 316</p>	
--	--	--

Pahissa, Jaume	[Madrigal]	topogràfic
	<p>Madrigal : a la manera d'El Tasso : duetto soprano contralto / Jaume Pahissa ; poesia de López-Picò [Barcelona?, 1930?] 1 partitura ms. (7 p.) ; 36 cm</p> <p>Manuscrit (fotocòpia). – Per a veus (soprano i contralt) i piano. – Text en català i castellà. – Dedicatòria autògrafa: “A la meva esposa Montserrat”. – Data de composició: 1930. – Durada: 5 minuts. – Relligat en espiral. – A la coberta, mecanoscrit: “Ed. priv. R.P.C. nº Cat. V 138”</p> <p>Aviñoa: <i>J. Pahissa...</i> p. 319</p>	M 7064/25
	<p>Manuscrit (fotocòpia). – Relligat en espiral. – A la coberta, mecanoscrit: “Ed. priv. R.P.C. nº Cat. VII-247”</p>	M 7064/45

Pahissa, Jaume	[Peregrino]	topogràfic
	<p>El peregrino : para canto y piano / Jaime Pahissa ; poesía de Enrique Larreta Buenos Aires : Ricordi Americana, cop. 1957 2 partitures (6 p., 6 p.) ; 32 cm</p> <p>Data de composició: 1956. – Núm. de planxa B.A. 11485. – A la partitura: “A Enrique Larreta”</p> <p>Aviñoa: <i>J. Pahissa...</i> p. 323</p>	M 3708/9
	<p>Edició reprografiada. – Relligat en espiral</p>	M 7064/18

Pahissa, Jaume	[Per un bes]	topogràfic
	<p>Per un bes : melodia / Jaume Pahissa ; poesia de Josep Lleonart Barcelona [etc.] : Unión Musical Española, [post. 1914] 1 partitura (4 p.) ; 36 cm (Les Nostres cançons ; 3)</p> <p>Edició reprografiada. – Per a veu i piano. – Data de composició: 1908. – Núm. de planxa: F.M.4. – Durada: 2 minuts. – Relligat en espiral</p> <p>Aviñoa: <i>J. Pahissa...</i> p. 314</p>	M 7064/28
	Edició reprografiada. – Relligat en espiral. – A la coberta, mecanoscrit: “Ed. priv. R.P.C. nº Cat. V 161”	M 7065/3

Pahissa, Jaume	[Promesa]	topogràfic
	<p>La promesa = La fiancée / Jaume Pahissa ; poesia de J. Pahissa ; versió francesa d'Alfons Maseras Barcelona : Unión Musical Española, [1931?] 1 partitura (3 p.) ; 33 cm</p> <p>Edició reprografiada. – Per a veu i piano. – Text en català i francès. – Data de composició: 1931. – Núm. de planxa: F.M.4. – Obra dedicada: “A la meva dona”. – Durada: 2 minuts. – Relligat en espiral. – A la coberta, mecanoscrit: “Ed. priv. R.P.C. nº Cat. V 164”</p> <p>Aviñoa: <i>J. Pahissa...</i> p. 319</p>	M 7064/44

Pahissa, Jaume	[Record]	topogràfic
	<p>El record = Le souvenir = El recuerdo / Jaume Pahissa ; poesia de Tomàs Garcès ; trad. castellana de J. Pahissa ; trad. d'Alfons Maseras [Barcelona?, 1926?] 1 partitura ms. (8 p.) ; 36 cm</p> <p>Manuscrit (fotocòpia). – Per a veu i piano. – Data de composició: 1926. – Dedicatòria autògrafa: “a Conchita Badia”. – Durada: 8 minuts. – Relligat en espiral. – A la coberta, mecanoscrit: “Ed. priv. R.P.C. nº Cat. V 133”</p>	M 7064/40

	Aviñoa: <i>J. Pahissa...</i> p. 317	
--	-------------------------------------	--

Pahissa, Jaume	[Rosa]	topogràfic
	<p>Rosa / Jaume Pahissa Barcelona : Unión Musical Española, [1922?] 1 partitura (3 p.) ; 36 cm (Les Nostres cançons ; 33)</p> <p>Edició reprografiada. – Per a veu i piano. – Data de composició: 1922. – Núm. de planxa F. 119 M. – Durada: 1:30 minuts. – Relligat en espiral. – A la coberta, mecanoscrit: “Ed. priv. R.P.C. nº Cat. V 160”</p> <p>Aviñoa: <i>J. Pahissa...</i> p. 315</p>	M 7064/31

Pahissa, Jaume	[Salutació]	topogràfic
	<p>Salutació / Jaume Pahissa [Buenos Aires?, 1944?] 1 partitura ms. (2 p.) ; 34 cm</p> <p>Manuscrit (fotocòpia). – Per a veu i piano. – Data de composició: 1944. – Inscripció autògrafa: “la nena la va cantar al rebre, en el col·legi, a la superiora de les Carmelites”. – Al final: “B.A. IV 1944”</p> <p>Aviñoa: <i>J. Pahissa...</i> p. 323</p>	M 7064/32

1.7. Piano

Pahissa, Jaume	[Menuetto]	topogràfic
	<p>Menuetto : sobre temas de Josef Haydn / arreglo y transcripción fácil para piano por Jaime Pahissa [Barcelona?, 1900?] 2 p. mss. ; 31 cm</p> <p>Manuscrit (fotocòpia). – Conté: Menuetto ; Trio. – Relligat en espiral. – A la coberta, mecanoscrit: “Ed. priv. R.P.C. nº Cat. VI 211”</p>	M 7065/2

1.8. Altres

Albéniz, Isaac	[Navarra]	topogràfic
	<p>Navarra : para piano / I. Albéniz ; nueva edición revisada y terminada por J. Pahissa Buenos Aires : Ricordi Americana, impr. 1950 16 p. ; 31 cm</p> <p>Núm. de planxa B.A. 8835</p> <p>Aviñoa: <i>J. Pahissa...</i> p. 309</p>	M 3708/14

2. Documentació

2.1 Correspondència

	Correspondència	topogràfic
	<p>Conjunt de correspondència enviada per Manuel de Falla a Jaume Pahissa, escrita a Barcelona el 1927 i a Argentina entre 1940 i 1946</p> <p>92 doc. ; dins contenidor (34x32x6 cm) + 4 f. (portada, introducció, sumari)</p> <p>Ordenada cronològicament, inclou la correspondència relacionada amb la biografia sobre Falla que fou encomanada a Pahissa, així com cartes de M. Carmen Falla a Montserrat Campà de Pahissa.</p> <p>Conté 37 cartes manuscrites i mecanoscrites (diverses p.), 12 sobres manuscrits, 18 sobres mecanoscrits, 11 telegrams, 2 postals, 1 tarja de visita, i 1 programa de concert. Inclou un sumari de la correspondència, de 4 f., signat per Ricardo Pahissa:</p> <p>8 cartes autògrafes de Manuel de Falla, a Jaume Pahissa. 1927. 1940-1943</p> <p>17 cartes mecanoscrites, amb signatura autògrafa de Manuel de Falla, a Jaume Pahissa. 1940-1946</p> <p>2 cartes manuscrites de Manuel de Falla, amb signatura autògrafa, a Jaume Pahissa. Lletre de mà de M. Carmen Falla. 1940-1944</p> <p>4 cartes autògrafes de M. Carmen Falla, a Montserrat Campà de Pahissa. 1943-1947</p> <p>3 cartes mecanoscrites per M. Carmen Falla, amb signatura autògrafa, a Montserrat Campà de Pahissa. 1940-1945</p> <p>11 telegrams de Manuel de Falla a Jaume Pahissa. 1941-1946</p> <p>1 carta de Ricordi Americana S.A. a Jaume Pahissa. 1942</p> <p>1 targeta de visita de Manuel de Falla, amb anotacions autògrafes. 1944</p> <p>1 carta mecanoscrita del Dr. Carlos Ferrer Moratel, a Jaume Pahissa. 1946</p>	M 7086

	<p>1 còpia de carta mecanoscrita de Jaume Pahissa en resposta al Dr. Carlos Ferrer Moratel. 1946</p> <p>2 postals autògrafes de Manuel de Falla, a Jaume Pahissa. Sense data</p> <p>1 programa dels concerts del Círculo Musical, que van tenir lloc els dies 27 i 28 d'octubre de 1945 a Córdoba (Argentina), dedicats a Manuel de Falla.</p>	
--	--	--

2.2 Premsa

Pahissa, Jaume	Articles, crítica i altres	topogràfic
	<p>Jaume Pahissa : carpeta de crítiques núm. 3 : reproducció facsímil de crítiques i comentaris de diaris i revistes (període 1927-1935) [245] f. ; 37 cm</p> <p>Conté retalls de premsa reprografiats de diversos autors: Rafael Moragas, Rossend Llates, J. Nogues Pon, Oberon, Alard, Xavier Gols, Jomarí, Ticio, Fidelio, Enrique Malboisson, Juan Rafael, Joan Gols, Emilio Tintorer, Baltasar Samper, Alfredo Romea, Orfelio, B. Moll, Alfredo Cahn, Joan Salvat, Vicente M. de Gibert, Maria Carratalà, Agea, Angel Marsá, Julio Gómez, M.H. Barroso, Victor Espinos, C. Jaquotot, Jaume Pahissa, Carmen S. Leira, Rafael Marquina, Juan G. Olmedilla, Joan Puig i Ferrer, Xavier Viura, José Subirà, Emili Vallès, Manuel Valldeperes, Luis Góngora, José Forns, Borrás Torres, Campanone, Rafael López Chacón, Des Grieux, Salvatore, A. Marqués, Francisco Madrid, Ramon Borrás-Prim, R. Sainz de la Maza, Fernan-Téllez, Aramis, Lluís Soler, Antonio Laporta Astort, Diego Ruiz, Tomàs Roig i Llop, Caramelefo, Fenix... i d'altres anònims</p> <p>Títol extret de la coberta. – Relligat en espiral. – Ex-libris Jaume Pahissa. – Anotació manuscrita: "Ed. Priv. num. 4 BsAs oct. 2003" amb signatura de Ricardo Pahissa</p>	M 5040

Pahissa, Jaume	Articles, crítica i altres	topogràfic
	<p>Jaume Pahissa : carpeta de crítiques núm. 1 : reproducció facsímil de crítiques i comentaris de diaris i revistes (període 1905-1913) [155] f. ; 37 cm</p> <p>Conté retalls de premsa reprografiats de diversos autors: Eugeni d'Ors, Emili Vallès, Farfarello, J.M. Pascual, Marcos Jesús Bertrán, Chirón, Peian, J. Pous i Pagès, Miró, Manuel de Montoliu, Carlos Costa, Raymond, Leandre Tarragó, Fontdevila, J. Borràs de Palau, M. Rodríguez Codolà, Robin, R. Goberna, Diego Ruiz, Adolfo Marsillach, Almaviva, Jaume Pahissa, U. Fernández Zauni, Agustí Pereña... i d'altres anònims</p> <p>Títol extret de la coberta. – Subtítol a l'interior: (Europa: período 1905-1913). – Pròleg a l'interior signat per Ricardo Pahissa el 2004. – Relligat en espiral. – Ex-libris Jaume Pahissa. – Anotació manuscrita: "Ed. Priv. num. 2 Bs.As. sept. 2013" amb signatura de Ricardo Pahissa</p>	M 7090/1

Pahissa, Jaume	Articles, crítica i altres	topogràfic
	<p>Jaume Pahissa : carpeta de crítiques núm. 2 : reproducció facsímil de crítiques i comentaris de diaris i revistes (període 1913-1928) [10], 18, 198 f. ; 37 cm</p> <p>Conté retalls de premsa reprografiats de diversos autors: R. Goberna, Rubatino, Arturo Mori, Almaviva, César Cabanes, J. Borràs de Palau, Orpheus, S. Brunet, Pompeu Gener, Federico Garcia Sanchiz, Rogelio Villar, El Caballero Audaz, U.F. Zauni, F. Suárez Bravo, Salvatore, Marcos-Jesús Bertran, J. Nogués Pon, Angelo Bignotti, Pangloss, Rafael Moragas, José Subirà... i d'altres anònims</p> <p>Títol extret de la coberta. – Subtítol a l'interior: reproducción facsímil de críticas y comentarios sobre su obra musical, y su amplia y polémica actividad cultural en general, publicada en diarios y revistas de la época (período 1913-1928). – Pròleg a l'interior signat per Ricardo Pahissa el 2004. – Inclou sumari del contingut, de 18 f. – Relligat en espiral. – Ex-libris Jaume Pahissa. – Anotació manuscrita: "Ed. Priv. num. 2 Bs.As. agost. 2006" amb signatura de Ricardo Pahissa</p>	M 7090/2

Pahissa, Jaume	Articles, crítica i altres	topogràfic
	<p>Jaume Pahissa : carpeta de crítiques núm. 3 : reproducció facsímil de crítiques i comentaris de diaris i revistes (període 1927-1935) [228] f. ; 37 cm</p> <p>Conté retalls de premsa reprografiats de diversos autors: Rafael Moragas, Rossend Llates, Xavier Gols, Enrique Malboyysson, Joan Gols, Emili Tintorer, Baltasar Samper, Alfredo Romea, B. Moll, Alfredo Cahn, Joan Salvat, Vicente Ma. de Gibert, Maria Carratalá, Victor Espinos, Manuel Penella, Jaume Pahissa, Juan G. Olmedilla, Joan Puig i Ferrer, Xavier Miura, Manuel Valldeperes, Diego Ruiz (transcrit per Jaume Pahissa)... i d'altres anònims</p> <p>Títol extret de la coberta. – Subtítol a l'interior: (Europa: período 1927-1935). – Pròleg a l'interior signat per Ricardo Pahissa el 2004. – Relligat en espiral. – Ex-libris Jaume Pahissa. – Anotació manuscrita: "Ed. Priv. num. 8 Bs.As. oct. 2003" amb signatura de Ricardo Pahissa</p>	M 7090/3

Pahissa, Jaume	Articles, crítica i altres	topogràfic
	<p>Jaume Pahissa : carpeta de crítiques núm. 4 : reproducció facsímil de crítiques i comentaris de diaris i revistes : període: Europa (recull 1922-1935), Amèrica (recull 1937-1940) [8] f., 199 p. ; 37 cm</p> <p>Conté retalls de premsa reprografiats de diversos autors: J. Grau, Rafael Moragas, Juan de Siena, F. Baget, Enrique Veritas, Adolfo Speratti, Lorenzo A. Quesada, Jaume Pahissa, J. Torres-García, Alberto Soriano, José M. Fontova y Miró, M. Iglesias Alvarez, Jorge Stringfellow... i d'altres anònims</p> <p>Títol extret de la coberta. – Subtítol a l'interior: (període 1922-1940). – Pròleg a l'interior signat per Ricardo Pahissa el 2004. – Relligat en espiral. – Ex-libris Jaume Pahissa. – Anotació manuscrita: "Ed. Priv. num. 2 Bs.As. julio 2009" amb signatura de Ricardo Pahissa</p>	M 7091/1

Pahissa, Jaume	Articles, crítica i altres	topogràfic
	<p>Jaume Pahissa : carpeta de crítiques núm. 5 : reproducció facsímil de crítiques i comentaris de diaris i revistes (període 1940-1946) [10], 197 p. ; 37 cm</p> <p>Conté retalls de premsa reprografiats de diversos autors: Jorge Stringfellow, Eugenio del Cioppo, Berta Michel... i d'altres anònims, la majoria sense signar, dins les publicacions següents: Las noticias gráficas, España republicana, La Prensa, Los Andes, Sintonía, La Razón, Butlletí del Casal Català de Buenos Aires, La Nación, La Crítica, La Gaceta, Ressorgiment... i d'altres</p> <p>Títol extret de la coberta. – Subtítol a l'interior: (América: período 1940-1946). – Pròleg a l'interior signat per Ricardo Pahissa el 2004. – Inclou sumari del contingut, de 3 f. – Relligat en espiral. – Ex-libris Jaume Pahissa. – Anotació manuscrita: "Ed. Priv. num. 1 Bs.As. julio 2014" amb signatura de Ricardo Pahissa</p>	M 7091/2

Pahissa, Jaume	Articles, crítica i altres	topogràfic
	<p>Jaume Pahissa : carpeta de crítiques núm. 6 : reproducció facsímil de crítiques i comentaris de diaris i revistes (període 1946-1961) [11], 197 f. ; 37 cm</p> <p>Conté retalls de premsa reprografiats de diversos autors: Emilio Garzón, Mr. Alexander, Jaume Pahissa, Jorge Niño Vela, Enrique Jascavevich, German Berdiales, Mario Aguilar, Eugeni d'Ors, Leo Negrelli, Xavier Montsalvatge, Alberto Soriano... i d'altres anònims</p> <p>Títol extret de la coberta. – Subtítol a l'interior: (América: período 1946-1961). – Pròleg a l'interior signat per Ricardo Pahissa el 2004. – Inclou sumari del contingut, de 3 f. – Relligat en espiral. – Ex-libris Jaume Pahissa. – Anotació manuscrita: "Ed. Priv. num. 1 Bs.As. julio 2014" amb signatura de Ricardo Pahissa</p>	M 7091/3

Pahissa, Jaume	Articles, crítica i altres	topogràfic
	<p>Jaume Pahissa : carpeta de crítiques núm. 7 : reproducció facsímil de crítiques i comentaris de diaris i revistes (període 1961-1983) [11], 156 f. ; 37 cm</p> <p>Conté retalls de premsa reprografiats de diversos autors: Nestor Astur Fernández, Sempronio, Xavier Montsalvatge, Guillermo Diaz-</p>	M 7091/4

	<p>Plaja, Arturo Menéndez Aleyxandre, P. Federico Sopeña, Daniel Quiroga, Oriol de Montsant, Alfredo Cahn, Josep Font i Solsona, Eduardo Grau, Rosendo Llates, Joan Guinjoan, Manuel Valls, Pompeyo Camps, Victor Castells, José Cruells, Jordi Cervelló, Xosé Aviñoa, ... i d'altres anònims</p> <p>Títol extret de la coberta. – Subtítol a l'interior: (Europa-América: período 1961-1983). – Pròleg a l'interior signat per Ricardo Pahissa el 2004. – Inclou sumari del contingut, de 3 f. – Relligat en espiral. – Ex-libris Jaume Pahissa. – Anotació manuscrita: "Ed. Priv. num. 2 Bs.As. julio 2014" amb signatura de Ricardo Pahissa</p>	
--	--	--